



*Lucien*  
PARIS





CHRISTOPHE LUCIEN ET HERVÉ TAILLIEZ  
COMMISSAIRES-PRISEURS

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES  
MARDI 6 DÉCEMBRE 2011 À 14 H 00  
DROUOT RICHELIEU SALLE 16  
9, RUE DROUOT, 75009 PARIS

BIJOUX  
TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES  
OEUVRES DE SERGE SEDRAC  
ARTS D'ASIE  
OBJETS D'ART  
MOBILIER DES XVIII<sup>e</sup> ET XIX<sup>e</sup> SIÈCLES

EXPOSITIONS PUBLIQUES À DROUOT RICHELIEU  
9, RUE DROUOT, 75009 PARIS  
Lundi 5 décembre de 11h à 18h  
Mardi 6 décembre de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition  
et la vente à Drouot Richelieu  
+33 (0)1 48 00 20 16

## EXPERTS

---

### Cabinet SERRET PORTIER

17, rue Drouot  
75009 Paris  
+33 (0)1 47 70 89 82  
Lots 1 à 23

### Cabinet TURQUIN

Monsieur Stéphane PINTA  
69, rue Sainte Anne  
75002 Paris  
+33 (0)1 47 03 48 78  
Lots 32 et 33

### Cabinet PORTIER

26, boulevard Poissonnière  
75009 Paris  
+33 (0)1 48 00 03 41  
Lots 113 à 142

### Cabinet Félix MARCILHAC

8, rue Bonaparte  
75006 Paris  
+33 (0)1 43 26 47 36  
Lots 174 à 196

### Monsieur Morgan BLAISE

16, place Vendôme  
75001 Paris  
+33 (0)6 78 62 87 55  
Lots 143 à 149 et 197 à 208

Pour recevoir notre newsletter,  
veuillez vous inscrire sur notre site :  
[www.lucienparis.com](http://www.lucienparis.com)

**LUCIEN PARIS SARL**  
CHRISTOPHE LUCIEN ET HERVÉ TAILLIEZ  
Commissaires-Priseurs

17, rue du port  
94130 Nogent sur Marne  
5, rue des Lions Saint-Paul  
75004 paris

T. +33 (0)1 48 72 07 33  
F. +33 (0)1 48 72 64 71

contact@lucienparis.com  
www.lucienparis.com

Agrément 2002 194  
Certification ISO 9001

**1 - Bague en or jaune ciselé,**

sertie d'une pierre de lune ovale.

Vers 1920

Poids brut : 5 gr

**100 / 150****2 - Montre de dame en or jaune**

gravé, le mouvement transformé à quartz.

Poids brut : 16 gr

**130 / 180****3 - Bracelet chaînette**

en or jaune 14K (585 ‰)

avec coulant, retenant deux boules de néphrite.

Poids brut : 12 gr

**150 / 200****4-Chaînette de cou en platine**

supportant quelques petits diamants de taille ancienne

(manque l'élément principal).

Poids brut : 8 gr

**150 / 250****5 - Broche barrette**

en platine et or gris, sertie de diamants taillés en rose, saphirs synthétiques calibrés et au centre d'un diamant de taille ancienne. Poids brut : 6 gr

**150 / 250****6 - Montre bracelet de dame,**

rectangulaire, en or jaune godronné, à mouvement mécanique, le bracelet en cuir avec boucle en or.

(Accident au remontoir).

VAN CLEEF &amp; ARPELS

(signée sur le cadran seulement).

Poids brut : 19 gr

**180 / 250****7 - Bague en or gris,**

sertie d'un petit rubis rose ovale entre deux motifs pavés de brillants.

Poids brut : 5 gr

**200 / 400****8 - Bague en or jaune**

à décor de larges godrons.

Vers 1960.

Poids : 11 gr

**300 / 400****9 - Bague rosace en or jaune**

sertie d'un diamant principal de taille ancienne (accidenté), entouré de dix petits diamants de taille ancienne.

Poids brut : 4 gr

**300 / 400****10 - Bague sertie**

d'un saphir ovale facetté (sombre) dans un entourage de brillants (petits accidents), la monture en or.

Poids brut : 4 gr

**300 / 500****11 - Petite bague rivière en or,**

sertie d'une ligne de cinq diamants de taille ancienne en chute.

Poids brut : 2 gr (dispensé de marque).

**400 / 500****12 - Bague large jonc**

en or jaune ciselé, sertie d'un cabochon de lapis-lazuli teinté, ovale.

Poids brut : 16,9 gr

**400 / 500****13 - Paire de boutons de manchettes**

en or 14K (585‰)

ciselé de chimères,

chacun serti d'un diamant rond de taille ancienne.

Travail russe vers 1900.

Poids brut : 12 gr

**400 / 600****14 - Pendentif**

serti d'une améthyste ovale facettée, ceinturée de petites perles de culture, la monture en or.

Poids brut : 7 gr

**450 / 550****15 - Montre-bracelet de dame,**

carrée, à mouvement mécanique, et son tour de poignet souple en or jaune.

LIP, vers 1950.

Poids brut : 28 gr

**500 / 700****16 - Large bague en or jaune**

sertie d'une double ligne de petits rubis ovales facettés, bordés de petits brillants. Poids brut : 9 gr

**500 / 600****17 - Paire de boutons de manchettes en or jaune**

chacun sertis d'une pièce de 20 Francs or. Poids : 22 gr

**500 / 700****18 - Bague chevalière en or jaune gravé**

genre « Ludo », sertie de petits diamants et saphirs calibrés.

(Manque des pierres)

VAN CLEEF &amp; ARPELS,

signée et numérotée.

Poids brut : 11 gr

**700 / 1000****19 - Bracelet souple en or gris**

orné d'une ligne de cinquante diamants demi-taille.

Poids brut : 24 gr

**1800 / 2200****20 - Bague en or**

sertie de deux lignes de diamants ronds de taille ancienne ou de rubis ovales facettés.

Poids brut : 5 gr

**1900 / 2200****21 - Sac du soir en cotte de maille en or jaune**

les poussoirs d'ouverture sertis de saphirs cabochons.

Poids brut : 351 gr

**6000 / 8000****22 - Gobelet à vodka en argent niellé.**

MOSCOU, 1861. Orfèvre : SAZIKOV.

Poids : 60 gr

**80 / 130****23 - Porte bouquet à monture d'argent**

partiellement émaillée en polychromie de fleurs. (Petits accidents)

Poids brut : 135 gr

Avec un verre intérieur.

**40 / 60**

## DESSINS ET ESTAMPES

### 24 - École française du XVII<sup>e</sup> siècle

*Le Char d'Apollon, projet de plafond.*

Gravure au burin octogonale (déchirures)

39 x 54 cm

Dans un encadrement

à baguette de bois et composition dorée à motif dit « à la Bérain ».

**100 / 150**

### 25 - MAZERAT (École Française du XIX<sup>e</sup> siècle)

*Bouvier et son troupeau dans un paysage rocheux*

Dessin au crayon sur papier

signé en bas à droite

39 x 51 cm (à la vue)

**150 / 200**

### 26 - POLLET (École Française du XIX<sup>e</sup> siècle)

*Portrait d'homme barbu*

*en vêtement noir*

Miniature ovale sur ivoire

signée et datée 1843 en bas à droite

8 x 6 cm

**200 / 300**

### 27 - Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916)

*Maisons dans un paysage*

Aquarelle sur papier

signée et datée 87 en bas à gauche

12,5 x 19 cm

**500 / 700**

### 28 - Jean LAUNOIS (1898-1942)

*Le clochard*

Dessin à l'encre signé en bas à droite.

22,5 x 29 cm

**100 / 150**

### 29 - Fernand HERBO (1905-1995)

*Les voiliers*

Lavis sur papier signé en bas à gauche

38 x 46,5 cm

**150 / 200**

### 30 - Harry ELIOTT (1882-1959)

*L'arrivée de la diligence*

Aquarelle sur papier signée en bas à gauche

34 x 22 cm

**400 / 600**

### 31 - Harry ELIOTT (1882-1959)

*Les chasseurs coupant la route de la diligence*

Aquarelle signée en bas à gauche

29,5 x 59 cm

**800 / 1200**



### 32 - École Italienne du XVII<sup>e</sup> siècle, entourage de SCHEDONE

*Marie-Madeleine*

Toile

56 x 46,5 cm

(Soulèvements)

**1 500 / 2 000**



**33 - École Française du XIX<sup>e</sup> siècle, dans le goût de Claude LORRAIN**

*Paysage animé*

Panneau 36 x 45 cm

(fentes)

**1 500 / 2 000**



**34 - École Française du XIX<sup>e</sup> siècle**

*La leçon d'escrime*

Huile sur toile (rentoilée)

47 x 39 cm

**400 / 600**

**35 - D'après TITIEN**

*Présentation de la Vierge au temple*

Huile sur toile (petites écaillures)

46 x 99 cm

**300 / 400**



**36 - Ludovic ALLEAUME (1859-1941)**

*Etude pour le portrait du Père Marie Ratisbonne*

Huile sur toile (rentoilée)

signée en bas à droite, intitulée, datée 1890

et située à Jérusalem en bas à gauche

57 x 46 cm

**600 / 800**

**37 - Léon BAROTTE (1866-1933)**

*Paysage de neige*

Huile sur toile (rentoilée)

signée en bas à gauche

45 x 69 cm

**200 / 300**

**38 - Abel LAUVRAY (1870-1950)**

*Les boucles de la Seine à Vétheuil*

Huile sur panneau

signée en bas à droite

27 x 41 cm

**400 / 600**

**39 - Abel LAUVRAY (1870-1950)**

*Petit village aux sapins*

Huile sur toile signée en bas à gauche

25,5 x 35 cm

**400 / 600**

**40 - FAVERJON**

**(École Française de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle)**

*La famille du meunier*

Huile sur toile signée et datée 1881 en bas à droite.

48 x 73,5 cm

**300 / 500**



**41 - Charles LANDELLE (1821-1908)**

*Portrait de jeune femme orientale*

Huile sur toile

signée et datée 1879 en bas à gauche

61 x 50,5 cm

**3 000 / 5 000**



**43 - Carlos REYMOND (1884-1970)**

*Le port de Honfleur*  
Huile sur toile (rentoilée)  
signée en bas à gauche  
61 x 50 cm  
**400 / 600**



**42 - Charles CHAPLIN (1825-1891)**

*Jeune femme alanguie*  
Huile sur toile signée en bas à gauche (rentoilée)  
70 x 56 cm  
**2 000 / 3 000**

**44 - Carlos REYMOND (1884-1970)**

*Le château Gaillard aux Andelys*  
Huile sur toile signée en bas à droite  
73 x 54 cm  
**400 / 600**

**45 - Carlos REYMOND (1884-1970)**

*Bord de rivière*  
Huile sur toile (rentoilée)  
signée en bas à droite  
54 x 73 cm  
**400 / 600**

**46 - Carlos REYMOND (1884-1970)**

*Voiliers*  
Huile sur panneau  
signée en bas à gauche  
25,5 x 35 cm  
**200 / 300**

**47 - Tony PICHON (1891-1962)**

*Anémones et cristaux*  
Huile sur toile signée en bas à droite  
76 x 92 cm  
**300 / 500**

**48 - Emile Marie BEAUME (1888-1967)**

*Suzanne au bain*  
Huile sur toile signée en bas à gauche  
86,5 x 66,5 cm  
**200 / 300**



**49 - Jim Emile SEVELEC (1897-1971)**

Camping sur la côte bretonne  
Huile sur toile signée en bas à gauche  
37,5 x 46 cm  
**1 000 / 1 500**

**50 - Jean-Denis MAILLART**

*La Lettre*  
Huile sur toile signée en bas à gauche  
83 x 64 cm.  
Dans un important cadre en bois  
et composition dorée.  
**1 200 / 1 800**

**51 - École Française  
des années 1940**

*Portrait de femme et carnaval*  
Huile sur toile  
(trace de signature en bas à droite)  
99 x 85 cm  
**300 / 500**

**52 - Lucien GRANDGERARD  
(188-1970)**

*Un accroc*  
Huile sur carton signée en bas à droite  
29 x 20,5 cm  
**80 / 100**

**53 - Pierre PENKOAT (né en 1945)**

*Nature morte à la guitare*  
Fusain signé en bas à gauche  
22,5 x 27,5 cm  
**300 / 400**

**54 - Jean FAUBERT (né en 1946)**

*Le chat et la cage*  
Gouache signée en haut à droite  
28 x 20 cm  
**400 / 500**

**55 - François GRAVES (né en 1936)**

*Après le bain*  
Aquarelle signée en bas à droite  
10 x 24 cm  
**200 / 250**

**56 - Marc NUBLAT (né en 1948)**

*Parterre*  
Aquarelle signée en bas à droite  
22,5 x 17 cm  
**200 / 300**

**57 - Marc NUBLAT (né en 1948)**

*Nature morte*  
Huile sur papier marouflé sur carton  
signée en bas à droite  
24 x 32 cm  
**300 / 400**

**58 - Carole GRIMT (née en 1957)**

*Guitare et coupe de fruits*  
Aquarelle signée en bas au centre  
27 x 19 cm  
**200 / 250**



## Serge SEDRAC (1878-1974)

**Serge SÉDRAC, de son vrai nom Serge AGABABOFF, est né en 1878 à TBILISSI, en Géorgie, au sein d'une famille arménienne aisée d'origine caucasienne, propriétaire de vignobles. Une vocation artistique le fait renoncer très tôt à la poursuite de l'activité familiale.**

Il étudie à l'École des Beaux Arts de Tbilissi, puis fait de brillantes études à l'Académie Impériale des Beaux Arts de Saint Pétersbourg, avec pour professeurs Constantin KRIGITSKY et Constantin MAKOWSKY. Il vient ensuite compléter sa culture artistique en France. Il suit les cours des professeurs Fernand CORMON et Pascal DAGNAN-BOUVERET à l'Académie d'Art Julien. Il fréquente Montparnasse. Il travaille avec le peintre de paysages Ivan CHOULTSE.

Il retourne en Russie où il épouse la fille du peintre Constantin MAKOWSKY. Le déclenchement de la Grande Guerre, la mort accidentelle de son beau-père, écrasé par un fiacre en 1915, puis la révolution mettent à mal ses projets. Constantin MAKOWSKY avait préparé en 1914 une exposition qui devait se tenir à Londres mais restait en suspens, les anglais refusant de l'organiser en l'absence des héritiers légitimes du peintre. Le couple AGABABOFF finit par obtenir l'autorisation de quitter momentanément la Russie, pour permettre à l'exposition d'avoir lieu en 1926. Les époux décident de rester en occident. Ils se fixent alors en France. Le peintre prend pour patronyme SÉDRAC pour commencer une nouvelle carrière. Il installe son atelier 2, rue Auguste Vitu à Paris, dans le XVe arrondissement. Il fréquente la communauté russe de Paris. Il se constitue une clientèle fidèle à Paris qu'il étendra ensuite à l'Europe (Angleterre, Suisse et Italie principalement), puis aux États Unis où ses œuvres remporteront un vif succès à New York. Il acquiert une notoriété certaine, à l'instar de ses amis CHOULTSÉ et IWOFF.

Il fut sociétaire de la Société des Artistes Français, de la Société des Artistes Indépendants, de la Société Internationale de Peinture et de Sculpture.

Il consacra sa vie à la recherche de la lumière. Très fortement marqué par ses origines caucasiennes, il est surtout le paysagiste connu pour ses remarquables effets de soleil sur la neige, à l'aube, au crépuscule, qu'il avait pu observer au cours de son enfance.

De la première période de sa vie, ne restent que quelques œuvres vigoureuses, traitées de façon académicienne avec des couleurs soutenues, ramenées en 1926 et presque toutes signées postérieurement du nom de SÉDRAC. Elles témoignent de la vie quotidienne dans les montagnes : villages aux chalets de pierre, accrochés aux pentes raides, grands paysages dominés par les montagnes où che-

minent parfois quelques moutons devant un pâtre. Et aussi, peintes depuis les premiers contreforts du Caucase, des vues de la grande plaine russe où un fleuve immobile sous sa carapace de glace hivernale s'enfonce dans l'immensité blanche.

La période occidentale est caractérisée par une palette plus claire, une touche plus large, plus rapide. Peintre de la réalité, il exécute le plus souvent ses œuvres sur le motif, tantôt en France (Normandie, Savoie, Vosges, Côte d'Azur ...), tantôt en Autriche ou en Suisse, saisissant ici une vallée aux coloris rafraîchis par l'averse qui vient de laver l'air de toutes ses impuretés, là un chalet au printemps au bord de la route dont les lilas blancs sont en fleurs alors que la montagne est encore blanche à son sommet, là encore une de ces étroites vallées plates, cultivées avec soin où les javelles de la moisson attendent d'être ramassées, dans le soleil de l'été, au pied des pentes toutes proches.

Il profite d'un séjour à Antibes pour y fixer la perspective de ses vieilles maisons, ou celle de la Villa Caroline baignée de soleil. Il rendra aussi les perspectives des palais vénitiens, d'une vieille place à Rotenburg, de ruines où s'aventurent quelques jeunes femmes. C'est aussi un peintre de fleurs et de natures mortes vigoureuses et réalistes.

Mort à Paris en 1974, sa fidélité aux sujets et la sobriété de sa palette le rattachent à la grande tradition classique du XIXe siècle. Cependant, le XXe siècle transparait chez lui dans sa touche à la vigueur appuyée exclusive des détails trop fins, sensible cependant à ceux qui rendent les atmosphères et les climats.

### EXPOSITIONS :

- 1926. Spring Garden Galerie, Exposition Makowsky-Sédrac, Londres. Exposition honorée d'une visite royale.
- 1928. Salon des Indépendants, Paris. En devient sociétaire.
- 1930. Galerie Bernheim-Jeune, Société Internationale de Peinture et de Sculpture, Paris.
- 1930. Société Nationale des Beaux-Arts, Paris.
- 1930. Exposition du Groupe Montparnasse, 16, rue de la Grande-Chaumière, Paris.
- 1931, Galerie Bernheim-Jeune, Société Internationale de Peinture et de Sculpture, Paris.
- 1931. Salon des Indépendants, Paris.
- 1932. Société Nationale des Beaux-Arts, Paris.
- 1932. Galerie Écalle, Exposition Makowsky-Sédrac, Paris.
- 1933. Lille
- 1935. Galerie Reitlinger, Exposition Serge Sédrac - Georges Lapchine, Paris
- 1934. Galerie Cellier. Exposition Georges Lapchine - Serge Sédrac, Arras
- 1934. Société Nationale des Beaux Arts, Paris
- 1936. Société Nationale des Beaux Arts, Paris
- 1931. Salon des Indépendants, Paris.
- 1931, Galerie d'Alignan, Paris.
- 1942. Salon des Indépendants, Paris.
- 1942. Salon des Beaux-Arts, Paris.
- 1943. Salon des Indépendants, Paris.
- 1943. Salon des Beaux-Arts, Paris.
- 1944. Salon des Indépendants, Paris.
- 1947. Raynolds Galerie, New York. Succès considérable.
- 1951. Salon des Indépendants, Paris.
- 1952. Salon des Indépendants, Paris.
- 1953. Salon des Indépendants, Paris.
- 1954. Salon des Indépendants, Paris.
- 1957. Société des Artistes Français, Paris.
- 1958. Société Nationale des Beaux-Arts, Paris.
- 1959. Société Nationale des Beaux-Arts, Paris.
- 1962. Palazzo delle Esposizioni, Rome



### 59 - Serge Sédrac

*La vague*

Huile sur carton  
signée en bas à gauche

(située au dos à Trouville)

24,5 x 35,5 cm

100 / 150

### 60 - Serge Sédrac

*Bouquet de fleurs dans un vase de verre*

Huile sur toile

signée en bas à droite

66 x 54 cm

200 / 300

### 61 - Serge Sédrac

*Le Cervin vu de ma fenêtre*

Huile sur toile

signée et datée 1960 en bas à gauche

(située au dos)

50 x 61 cm

300 / 400

### 62 - Serge Sédrac

*Chalets alpins*

Huile sur toile

signée en bas à gauche

54 x 65 cm

300 / 400

### 63 - Serge Sédrac

*Bouquets de roses sur une table dans le jardin*

Huile sur toile signée,

située à Antibes et datée 48 en bas à gauche

50 x 65 cm

200 / 300

### 64 - Serge Sédrac

*Panneau décoratif « vendanges »*

Huile sur carton

signée en bas à gauche,

intitulée sur le côté gauche

50 x 65 cm

200 / 300

### 65 - Serge Sédrac

*Kitsbühel, sous-bois au coucher de soleil*

Huile sur toile,

située au dos,

signée sur le châssis

40 x 50 cm

400 / 600

### 66 - Serge Sédrac

*Paysage de montagne sous la neige*

Huile sur papier contrecollé sur carton,

non signée

51 x 65,5 cm

300 / 400

### 67 - Serge Sédrac

*Route en forêt (matin printanier, Ory la Ville)*

Huile sur toile

signée en bas à droite, intitulée et située sur une étiquette  
sur le châssis

46 x 38 cm

150 / 200

**68 - Serge Sédrac**

*Le mont Alaguese  
vue d'Alexandropole  
(district de Tiflis Caucase)*

Huile sur carton  
non signée,  
située au dos  
30,5 x 48,5 cm

**200 / 250**



**69 - Serge Sédrac**

*Hameau alpin*

Huile sur toile signée en bas à gauche  
33 x 41 cm

**200 / 300**

**70 - Serge Sédrac**

*Torrent de montagne,  
Saint Fériel, près d'Annecy*

Huile sur carton  
signée et située au dos  
30 x 46 cm

**200 / 300**

**71 - Serge Sédrac**

*Cap Martin, vue sur Menton*

Huile sur toile (sans châssis)  
signée en bas à droite  
et située en bas à gauche  
41 x 42,5 cm

**100 / 150**

**72 - Serge Sédrac**

*Etude, environs de Megève*  
Huile sur papier, située au dos,  
cachet de l'artiste

36 x 54,5 cm

**150 / 200**

**73 - Serge Sédrac**

*Environs d'Annecy vus du col du Semnoz*

Huile sur carton  
signée et située au dos  
30,5 x 46 cm

**300 / 400**

**74 - Serge Sédrac**

*Paysage de neige (col de la Schlucht)*

Huile sur toile contrecollée sur carton,  
signée en bas à gauche,  
située au dos  
24 x 30,5 cm

**150 / 200**

**75 - Serge Sédrac**

*Ponton sur le lac d'Annecy*

Huile sur carton  
signée et située au dos  
41 x 33 cm

**100 / 150**

**76 - Serge Sédrac**

*Le Colysée vu de la Domus Aurea*

Huile sur papier contrecollé sur carton  
signée en bas à droite, située au dos  
62,5 x 45,5 cm (déchirures, petits manques)

**80 / 120**



**77 - Serge Sédrac**

*Rivière à Rochefort en Terre (Morbihan)*

Huile sur carton

signée en bas à droite

(située au dos)

33 x 50 cm

**150 / 200**

**78 - Serge Sédrac**

*Eglise en Grèce*

Huile sur toile

contrecollée sur panneau d'isorel,  
signée en bas à gauche

38 x 46 cm

**100 / 150**

**79 - Serge Sédrac**

*Le col des Aravis*

Huile sur carton

non signée, située au dos  
38 x 46 cm

**80 / 100**

**80 - Serge Sédrac**

*Paysage pastoral*

Huile sur papier

contrecollé sur carton, non signée  
30 x 49 cm

**80 / 100**

**81 - Serge Sédrac**

*Vagues sur une côte rocheuse*

Huile sur panneau

non signée  
33,5 x 41 cm

**60 / 80**

**82 - Serge Sédrac**

*Côte rocheuse à Sestri*

Huile sur toile contrecollée sur carton,

signée en bas à droite, située en bas à gauche  
37 x 45 cm

**100 / 150**

**83 - Serge Sédrac**

*Torrent de montagne*

Huile sur papier signée en bas à gauche

29 x 46 cm

**80 / 1050**

**84 - Serge Sédrac**

*La maison du forgeron à Barneville (Calvados)*

Huile sur toile contrecollée sur carton

34 x 52 cm

**150 / 200**

**85 - Serge Sédrac**

*Rome, l'église Santi Luca et Martina*

Huile sur toile signée et datée 1959

en bas à gauche, située au dos

33 x 51,5 cm

**100 / 120**

**86 - Serge Sédrac**

*Le puits, Favières dans le Var*

Huile sur carton

signée et située en bas à droite

38 x 53 cm

**100 / 120**



**87 - Serge Sédrac**

*Le petit déjeuner*

Huile sur toile  
contrecollée sur carton  
signée en datée 1926  
en bas à droite  
25,5 x 32 cm

**100 / 150**

**88 - Serge Sédrac**

Paysage vallonné  
Huile sur toile contrecollée sur carton,  
cachet de l'artiste au dos  
30 x 51 cm

**200 / 300**

**89 - Serge Sédrac**

*Portrait de jeune femme à la robe rouge,  
d'après Arkhipoff*

Huile sur carton  
non signée  
50,5 x 38,5 cm

**300 / 400**

**90 - Serge Sédrac**

*Passerelle au dessus d'un torrent de montagne*

Huile sur toile  
contrecollée sur carton,  
signée en bas à gauche  
47,5 x 33,5 cm

**200 / 300**

**91 - Serge Sédrac**

*Bouquet de fleurs des champs*

Huile sur panneau d'isorel  
signée en bas à droite  
38,5 x 55 cm

**150 / 200**

**92 - Serge Sédrac**

*Maisons dans un vallon*

Huile sur toile  
contrecollée sur carton  
signée en bas à droite  
37,5 x 51 cm

**200 / 300**

**93 - Serge Sédrac**

*Le Mont Cervin*

Huile sur toile sans châssis,  
signée en bas à gauche  
45,5 x 60 cm

**400 / 600**

**94 - Serge Sédrac**

*Torrent de montagne*

Huile sur toile sans châssis,  
signée en bas à droite  
45,5 x 60 cm

**150 / 200**



**95 - Serge Sédrac**

*Paysage de neige aux sapins  
(col de la Schlucht)*

Huile sur toile  
contrecollée sur carton,  
située au dos  
19,5 x 24 cm

**200 / 300**

**96 - Serge Sédrac**

*Sur les marches, dans le jardin*

Huile sur carton contrecollé sur toile  
signée en bas à droite  
50 x 60 cm

**150 / 200**

**97 - Serge Sédrac**

*La côte de l'Estérel au crépuscule*

Huile sur toile sans châssis  
signée en bas à droite,  
située au dos  
45 x 65 cm

**150 / 200**

**98 - Serge Sédrac**

*Rue de village animée, la nuit*

Huile sur toile sans châssis  
signée en bas à droite  
46 x 55 cm

**150 / 200**

**99 - Serge Sédrac**

*Florence, la Loggia*

Huile sur toile sans châssis  
signée et située au dos  
53 x 46 cm

**150 / 200**

**100 - Serge Sédrac**

*Le jardin en automne*

Huile sur toile  
signée en bas à droite,  
porte sur la châssis un cachet du salon 1961  
de la Société des Artistes Français  
46 x 55 cm

**100 / 150**

**101 - Serge Sédrac**

*Hameau devant le Mont Cevrin*

Huile sur toile  
signée en bas à droite  
61 x 45 cm

**300 / 400**

**102 - Serge Sédrac**

*Nature morte aux légumes, bocaux et bouteilles*

Huile sur toile  
signée en bas à droite  
54 x 81 cm

**400 / 600**

**103 - Serge Sédrac**

*Venise, la basilique San Marco*

Huile sur toile sans châssis  
signée et datée 1964 en bas à gauche  
64 x 80 cm

**200 / 300**



**104 - Serge Sédrac**

*Bouleaux à Saint-Moritz*

Huile sur toile  
signée en bas à gauche,  
porte sur le châssis  
une étiquette du  
Salon des Indépendants 1975  
46 x 55 cm

**400 / 600**

**105 - Serge Sédrac**

*Le vieux manoir de Criqueboeuf (Calvados)*

Gouache sur papier  
signée et datée 29 en bas à gauche  
située au dos  
83 x 55 cm

**150 / 200**

**106 - Serge Sédrac**

*La falaise et la plage d'Hennequeville  
(Calvados)*

Gouache sur papier  
signée et datée 29 en bas à gauche  
82,5 x 56 cm  
(déchirure en bas à droite, dans l'angle)

**200 / 300**

**107 - Serge Sédrac**

Lot de croquis, photographies et  
documentations : fascicules d'exposition,  
coupures de presse, etc.

**50 / 100**

**108 - Serge Sédrac**

Lot d'œuvres sur toile, papier, carton :  
vues d'Italie, du Tyrol, de Savoie, du Sud de la  
France, portrait, natures mortes, etc.

**300 / 500**

**109 - Serge Sédrac**

Lot d'œuvres de petit format sur carton et  
panneaux de bois : bords de mer, paysages  
de montagne, vues d'Italie, etc.

**300 / 500**

**110 - Serge Sédrac**

Lot d'œuvres sur toile, papier, carton :  
bords de mer, paysages de montagne, vue de  
Grèce, d'Italie, de Provence, vues d'intérieurs,  
portraits, etc.

**300 / 500**

**111 - Serge Sédrac**

Lot comprenant deux grandes œuvres sur  
carton dont une représentant une icône  
russe, et une grande gouache sur papier

**150 / 200**

**112 - Serge Sédrac**

Lot comprenant trois œuvres sur toile dont  
une sans châssis, ainsi que deux œuvres de  
Marina Sédrac.

**100 / 150**



**113 - Statuette d'empereur debout**  
 en ivoire à patine jaune,  
 une main posée sur le pommeau de son épée.  
 Chine Hongkong.  
 H. 70 cm.  
**2 000 / 2 500**

**114 - Statuette d'oiseau**  
 posé sur une souche en serpentine céladon.  
 Chine.  
 H. 22 cm.  
**100 / 150**



**115 - Statuette de jeune femme debout**  
 en améthyste, tenant une corbeille de fleurs.  
 Chine.  
 H. 22 cm.  
**200 / 300**

**116 - Statuette de jeune femme debout**  
 en corail rouge tenant un éventail et un panier de fleurs.  
 Chine.  
 H. 26cm. Poids: 560 gr avec le socle.  
**4 000 / 5 000**  
 (voir reproduction)

**117 - Vase couvert**  
 à panse basse en fluorine améthysée  
 à décor de masque de taotie. Chine.  
 H. 16cm.  
**80 / 100**

**118 - Statuette de personnage assis à coté d'un tigre lisant un livre.**  
 Marque apocryphe de Qianlong. Chine Hongkong.  
 H. 20,5 cm.  
**200 / 300**  
 (voir reproduction)

**119 - Statuette de jeune femme debout**  
 en jadeite tenant une tasse  
 et un éventail sur lequel est posé un oiseau vert pomme.  
 Chine.  
 H. 25 cm.  
**1 500 / 2 000**  
 (voir reproduction)



**120 - Statuette de jeune femme debout**

en lapis-lazuli tenant un panier de fleurs.  
Chine.  
H. 11,5 cm.  
**150 / 200**

**121 - Cloche ghanta**

en bronze à décor de divinité et vajra.  
Tibet.  
H. 16 cm.  
**100 / 120**

**122 - Groupe en ivoire à patine jaune,**

*samourai sur un rocher.*  
Japon.  
**200 / 300**  
(voir reproduction)

**123 - Statuette de paysan debout renversant un panier de fruits.**

Signé Mitsukazu.  
Japon.  
H. 18 cm.  
**300 / 400**  
(voir reproduction)

**124 - Statuette de pêcheur debout en ivoire, portant un panier et un poisson.**

Chine Hongkong.  
H. 35 cm.  
**400 / 500**  
(voir reproduction)



**125 - Vase de forme balustre et couvert en ivoire à patine jaune,**

à décor sculpté en relief de personnages dans des paysages lacustres, avec barques et pavillons sous les arbres.  
Le col est orné de deux anses en forme de têtes de chimères avec anneaux mobiles et le couvercle est surmonté de personnages jouant au go dans un pavillon entourés de serviteurs.  
Chine.  
H. 56,5 cm.  
**8 000 / 10 000**



### 126 - Flacon tabatière

en lapis lazulis en forme de chimère assise.  
Chine.

**200 / 250**

(voir reproduction)

### 127 - Fibule

en néphrite à décor de chihlong et tête de dragon.  
Chine.

Long. 11 cm.

**500 / 600**

(voir reproduction)

### 128 - Inro à quatre cases

en laque fundame décoré en hira maki-e de laque or, brun et incrustations de nacre d'oiseau près d'un prunier en fleurs et oiseau de proie sur un pin. Signé Kajikawa. Intérieur en laque nashiji.

**600 / 800**

(voir reproduction)

### 129 - Flacon balustre

en ambre racine. Bouchon de même matière.  
H. 5,5 cm.

**200 / 300**

(voir reproduction)

### 130 - Groupe en turquoise, grillon grimpé sur un vase.

Chine. H. 6 cm.

**150 / 200**

(voir reproduction)

127

126

128

### 131 - Paire de paons

posés sur des rochers fleuris en serpentine.

Chine.

H. 18 cm.

**400 / 500**

### 132 - Groupe de deux cormorans et deux grues

en serpentine vert foncé.

Chine. (Accident à une aile).

H. 25 cm.

**500 / 600**

### 133 - Paire d'assiettes

en porcelaine de Canton à décor d'oiseaux papillons et fleurs.

(Ebréchures).

**80 / 100**

### 134 - Trois coupes

lobées, et octogonale en porcelaine à décor Imari de pin, fleurs et feuillages. Japon fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

**100 / 120**

### 135 - Quatre assiettes

en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or d'armoiries, paysage lacustre et fleurs. Chine, XVIII<sup>e</sup> siècle.

(Fêlure à l'une et ébréchures).

**250 / 300**

### 136 - Coupe et plat à sauce

en porcelaine émaillée polychrome de Canton.

Chine fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

**150 / 180**

### 137 - Okimono

en ivoire du Japon, personnage assis tenant un bol. Signé Gyokuyuki.

H. 5 cm.

**200 / 250**

### 138 - Okimono

en ivoire du Japon Daikoku rasant le crane de Fukurukuju. Signé Tomochika.

H. 7 cm.

**200 / 300**

### 139 - Okimono

en ivoire du Japon, personnage assis devant une bouilloire. Signé Hoshin.

H. 5 cm.

**150 / 180**

### 140 - Okimono

en ivoire deux rakan l'un debout l'autre assis à coté d'une bouilloire.

H. 9 cm.

**250 / 300**

### 141 - Cinq netsuke

en bois, personnage et table de go, Oni devant un chapeau, personnage gravant une pierre, deux aveugles se massant, personnage debout et kannon sur un rocher. On y joint un netsuke en résine.

(Accident).

**500 / 600**

### 142 - Ensemble de 26 petits okimono et netsuke

en ivoire, personnages, animaux et petit modèle de singe en stéatite.

**800 / 1 000**



### 143 - Paire de flambeaux

en bronze ciselé et redoré de forme chantournée.  
La cloche présente des peignées  
et un jonc rubané à l'extrémité.  
Le fût torsadé est orné d'une chute de piastres,  
surmontée d'une feuille d'acanthé  
tandis que le binet, finement mouluré,  
est surmonté d'une bobèche asymétrique.

Époque Louis XV.  
H : 27 cm.

Une paire de flambeaux d'un modèle identique  
à celle que nous présentons fut adjugée  
le 19 décembre 2007 (Christie's Paris, lot 435).

**1 500 / 2 000**  
(voir reproduction)

### 144 - Paire de cassolettes

en bronze ciselé et doré en partie guilloché,  
reposant sur un piétement tripode se terminant en pied de  
biche et surmonté de masques de Daphné.  
Prise en forme de graine,  
base circulaire moulurée à frise de palmettes.

Époque début du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H : 22 cm.

**800 / 1 200**  
(voir reproduction)

### 145 - CHINE

Paire de vases cornets en porcelaine  
à couverte monochrome bleu nuit.  
Époque Kangxi (1662-1722).  
Monture en bronze doré composée au col d'un jonc rubané  
scandé d'agrafes à feuillages.  
La base quadripode présente des pieds en enroulement.

Époque Louis XV.  
(Usures d'or, accidents aux cols).  
H : 37 cm.

**8 000 / 10 000**  
(voir reproduction)



#### 146 - CHINE

Paire d'importantes potiches et leurs couvercles en porcelaine à décor or sur fond bleu de papillons, libellules et insectes parmi des branchages d'arbres fruitiers, sur fond d'un réseau de craquelures vert amande. Prise en forme de bouton de lotus.

Époque Kangxi (1662-1722).

(Fêlures et petits accidents).

Les cols et les couvercles montés en cuivre.

H : 62 cm.

Provenance : Christie's Paris, 23 juin 2005, lot n° 347.

8 000 / 12 000

#### 147 - Paire d'appliques

en bronze ciselé et doré à trois bras de lumière. Chaque bras en enroulement présente un binet à décor de cannelures, la bobèche ceinte d'un jonc de laurier et ornée de petites feuilles. La platine, finement moulurée à jonc rubané se termine par une pomme de pin et présente à l'amortissement un pot à feu orné d'une guirlande.

Début de l'époque Louis XVI.

H : 55 cm. - L : 48 cm. - P : 29 cm.

Il faut rapprocher ce modèle d'appliques de l'œuvre du sculpteur, fondeur et ciseleur Philippe Caffieri (1714-1774).

Bibliographie :

- Les bronzes dorés français du XVIII<sup>e</sup> siècle, P. Verlet, Picard, Paris, 1999.

- Vergodete Bronzen, H. Ottomeyer, P. Pröschel, Munich, 1986, vol II.

15 000 / 20 000



147

#### **148 - Apollon et une Muse**

Deux épreuves formant pendant en bronze ciselé et doré au mat et au brillant.

Socles en marbre blanc de Carrare cannelés, rudentures et asperges en bronze doré.

Époque Empire.

(Oxydations, une base en marbre restaurée).

H : 71 cm.

**4 000 / 6 000**

(voir reproduction page 23)

#### **149 - Paire d'appliques à trois bras de lumière**

en bronze doré et bronze à patine brune, composées d'une flèche supportant trois bras en forme de cors de chasse et réunis par un mufle de lion. L'extrémité de la flèche présente une palmette et un masque de Diane dans un médaillon.

Style Empire, XIX<sup>e</sup> siècle.

(Un bras fracturé).

H : 64, 5 cm.

**600 / 800**

#### **150 - Miroir ovale**

dans un encadrement en bois sculpté à décor de putti en ronde-bosse et feuilles de chêne sur fond de velours cramoisi.  
(petits accidents et manques).

104 x 78 cm

**1 000 / 1 200**





**151 - Pierre-Jules MENE  
(1810-1879)**

*L'accolade*  
Groupe en bronze  
à patine brune nuancée,  
signé et daté 1865  
sur la terrasse  
45 x 68 x 23 cm  
**5 000 / 7 000**



**152 - Pierre-Jules MENE (1810-1879)**

*Le cavalier africain*  
Groupe en bronze à patine brune nuancée,  
signé sur la terrasse  
53 x 34 x 20 cm  
(le fusil tordu)  
**2 000 / 3 000**



**153 - Mathurin MOREAU  
(1822-1912)**

*La Fileuse*

Statuette en bronze à patine brune signée et datée 1859 sur la terrasse, cachet du fondeur C. Valsuani, édition à la cire perdue, numérotée (3).  
Hauteur : 57 cm

**1 500 / 2 000**

Seront remis à l'acquéreur

- La facture originale de cette statuette datée du 1er août 1923, spécifiant :  
« Monsieur Mathurin Moreau fils, dans le but de donner à cette reproduction une valeur artistique de collection, s'engage à ne faire que 10 reproductions en bronze (cire perdue) et à ne céder à aucun éditeur le droit de reproduction en bronze » ainsi que la liste des acheteurs des 5 premiers numéros.

- Le reçu pour la somme de 950 francs correspondant à l'achat de cette statuette à Monsieur Mathurin Moreau fils.

**154 - Aimé-Jules DALOU (1838-1902)**

*La vérité méconnue*

Statuette en bronze à patine brune nuancée de vert, signée sur la terrasse.

Fonte à la cire perdue, Susse Frères, Paris (marque et cachet).

Hauteur : 14 cm

**2 000 / 2 500**

**155 - Aimé-Jules DALOU (1838-1902)**

*La vérité méconnue*

Statuette en bronze à patine vert antique nuancée de brun, signée sur la terrasse.

Fonte à la cire perdue, Susse Frères, Paris (marque et cachet).

Hauteur : 14 cm

**2 000 / 2 500**

**156 - Garniture de cheminée**

en marbre de deux tons

composée d'une horloge en forme de mastaba gravée de hiéroglyphes, et surmontée d'un sphinx en bronze patiné et doré ; et d'une paire d'obélisques gravés de hiéroglyphes.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Dimensions de la pendule : 43 x 40 x 18 cm  
Hauteur des obélisques : 55 cm

**800 / 1 000**



### 157 - Garniture de cheminée

en bronze patiné et bronze doré, comprenant :

- une pendule au cadran circulaire émaillé à chiffres romains et arabes marqué «DENIERE Ft de bronze à PARIS», la base ornée de rocailles, fleurs et feuillages, surmontée d'une figure féminine en ronde bosse ;
- une paire de chandeliers à six bras de lumière soutenus par des putti.

Style rocaille, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Pendule: 49 x 58 x 29 cm

Chandeliers: 70 x 31 x 25 cm

3 000 / 5 000

### 158 - Service à thé et café

en argent à décor de cotes torsées et feuillages comprenant une théière, une cafetière, un pot à crème un sucrier et une pince à sucre. Poids: 2122 gr

**1 500 / 2 000**

### 159 - Service à dessert

en vermeil comprenant douze petites cuillères et une pelle de service, la spatule ornée d'un motif et coquille et de rinceaux feuillagés sur fond amati. Dans un écrin de la Maison GUCCHINI ANGELO à MILAN.

Poids: 213 gr

**200 / 300**

### 160 - Auguste de WEVER (1836-1910)

*Mephistophélès et Valentin*

Deux statuettes en bronze argenté signées sur la terrasse.

Hauteur: 31 cm. (accident à l'épée de Valentin)

**600 / 800**

### 161 - Vase couvert

de forme Médicis en bronze doré à décor de putti et cornes d'abondance.

Dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Hauteur: 39 cm

**300 / 500**

### 162 - PUGI

Buste de fillette en albâtre.

Hauteur: 26,5 cm

**200 / 300**

### 163 - Peinture à l'aiguille

en soie brodée représentant *la Vierge Marie et l'Enfant Jésus*.

64 x 76 cm

**300 / 400**

### 164 - Miroir rectangulaire

le cadre sculpté à décor de fleurettes, gravé de rinceaux feuillagés et redoré.

Époque Louis XV. (la glace postérieure, restaurations et renforts).

57,5 x 49 cm

**200 / 250**

### 165 - Statuette de courtisane

en cuivre patiné et émaux cloisonnés.

Chine, XIX<sup>e</sup> siècle. Hauteur: 39 cm

**120 / 150**

### 166 - Paire de boîtes à épices

en étain à de forme mouvementée, à décor rocaille, posant sur de petits pieds cambrés. XVIII<sup>e</sup> siècle.

4,5 x 12 x 7 cm

**150 / 200**

### 167 - « L'adoration des mages »,

plaque en argent repoussé dans cadre en bois sculpté et doré.

8 x 11 cm

**150 / 200**

### 168 - Statuette en ivoire

représentant un saint personnage.

Sur socle de bois.

Dans le goût de la Haute Époque, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

(traces de polychromie)

Hauteur totale : 57 cm

**400 / 600**

### 169 - Paire d'assiettes

en étain à décor

dans le goût de la Renaissance.

Diamètres : 19 et 20 cm

**80 / 120**

### 170 - Angelot en bois sculpté et anciennement laqué.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

Accidents, manques, traces de polychromie.

Hauteur: 55 cm

**200 / 300**

### 171 - Miroir sorcière

de forme ovale à sept pastilles convexes, le cadre en bois mouluré noirci.

XIX<sup>e</sup> siècle (teint écaillé).

37 x 31 cm

**100 / 150**

### 172 - Encoignure d'applique

en bois plaqué à décor de croisillons, la partie haute à trois étagères découpées, la partie basse ouvrant par deux vantaux.

Travail de style Louis XV

composé d'éléments anciens.

Hauteur: 83 cm

**150 / 200**

### 173 - Petite glace rectangulaire,

l'encadrement en bois sculpté

et doré orné au fronton et dans les angles de feuillages et rocailles.

46 x 31 cm

**100 / 150**



## 174 - Emile GALLE (1846-1904)

Vase à corps ovoïde et col droit sur talon annulaire. Épreuve en verre vert bleuté sur fond jaune orangé. Décor de paysage lacustre gravé en camée à l'acide. Signé et situé Rio de Janeiro. (col rodé)  
Hauteur : 32 cm  
**1 600 / 1 800**

## 175 - DAUM

Vase cornet sur piédouche à bague renflée. Épreuve en verre doublé orange sur fond marmoréen jaune. Décor de fleurs de tabacs gravé en camée à l'acide sur fond martelé à petites facettes (infime éclat au col). Signé.  
Hauteur : 31cm  
**1 800 / 2 000**

## 176 - Emile GALLE (1846-1904)

Vase à corps ovoïde et col galbé ouvert sur talon annulaire. Épreuve en verre doublé rouge orangé sur fond jaune. Décor de branchage fleuri gravé en camée à l'acide. Signé.  
Hauteur : 28 cm  
**1 000 / 1 200**

## 177 - DAUM

Coupe sur piédouche à bague renflée et col ouvert polylobé étiré à chaud. Épreuve en verre doublé marron sur fond marmoréen jaune orangé. Décor de fleurs de tabacs gravé en camée à l'acide. Signée.  
Hauteur : 16,5 cm  
Diamètre : 18,5 cm  
**1 800 / 2 000**

## 178 - DAUM

Vase à corps balustre sur piédouche et col annulaire. Épreuve en verre doublé vert sur fond jaune orangé. Décor de colchique gravé en camée à l'acide sur fond martelé à petites facettes. Signé.  
Hauteur : 39,5 cm  
**6 000 / 8 000**



**179 - Clément MASSIER (1844-1911)**

Vase en céramique à corps conique et col ouvert recouvert d'émaux polychromes irisés. Décor de fleurs. Signé.  
Hauteur : 18 cm  
400 / 500

**180 - Camille FAURE (1874-1956)**

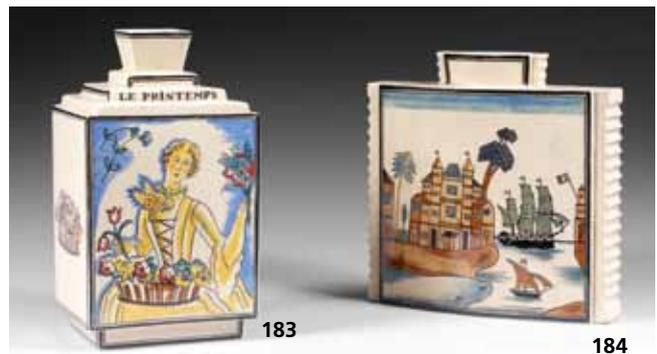
Vase à corps ovoïde et col annulaire sur talon.  
Épreuve en métal rehaussé d'émaux polychromes et de dorure. Décor de bandeaux or à pastilles bleu sur fond noir. Signé. Hauteur : 18 cm  
300 / 400

**181 - Emile GALLE (1846-1904)**

« Grand Duc ».  
Épreuve en céramique émaillée et application de billes de verre. Signée sous la base.  
Hauteur : 33 cm  
1 200 / 1 500

**182 - Emile GALLE (1846-1904)**

Carafe en céramique à corps sphérique et long col droit à anse latérale détachée.  
Décor de fleurs émaillé et rehaussé de dorure. Signée.  
Hauteur : 22 cm  
600 / 800



**183 - Robert LALLEMANT (1902-1954)**

« Le Printemps et l'été ».  
Vase à corps cubique sur talon et col en gradin. Épreuve en céramique rehaussé d'émaux polychromes. Marqué Le Printemps et L'Été. Signé sous la base, étiquette d'origine.  
Haut. 27 cm  
500 / 600

**184 - Robert LALLEMANT (1902-1954)**

« Caravelles accostant ».  
Vase à corps quadrangulaire aplati et col en gradin. Épreuve en céramique rehaussée d'émaux polychromes. Décor de caravelles approchant la terme ferme, battant pavillon français. Signé.  
Hauteur : 23,5 cm  
400 / 600



**185 - René LALIQUE (1860-1945)**

Vase « Ronce » (1921).  
Épreuve en verre moulé pressé bleu,  
satiné mat et brillant (infimes éclats au col).  
Signé R. Lalique. Hauteur : 24 cm

**1 800 / 2 000**

Bibliographie :

Félix Marcilhac, « René Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre », Les Editions de l'Amateur, Paris, 4ème édition, modèle référencé et reproduit p. 427.

**186 - DAUM**

Bouquetière à corps sphérique et col conique ouvert.  
Épreuve en verre blanc orangé.  
Décor de pois de senteur gravé en réserve à l'acide  
et rehaussé d'émaux polychromes au naturel.  
Signée.

Hauteur : 8,5 cm

**400 / 500**

**187 - TRAVAIL FRANCAIS**

Corps de femme nue. Épreuve en verre moulé pressé  
opalescent sur socle en verre noir.

Porte une signature sur le socle en verre noir.

Hauteur : 29,5 cm

**40 / 60**

**188 - Emile GALLE (1846-1904)**

Bouquetière à corps ovoïde et col droit.  
Épreuve en verre violacé sur fond blanc verdâtre.  
Décor de fraisias gravé en camée à l'acide (éclat à la base).  
Signée.

Hauteur : 6,5 cm

**200 / 300**

**189 - Emile GALLE (1846-1904)**

Bonbonnière à corps sphérique aplati et son couvercle  
d'origine. Épreuve en verre doublé vert violacé sur fond rosé.  
Décor de pensées gravé en camée à l'acide.

Signée.

Hauteur : 5,5 cm

Diamètre 16 cm

**400 / 500**

**190 - René LALIQUE (1860-1945)**

Vase « Lièvres » (1923).  
Épreuve en verre blanc opalescent moulé pressé.  
Signé R. Lalique. Hauteur : 16 cm

**800 / 1 000**

Bibliographie : Félix Marcilhac, « René Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre », Les Editions de l'Amateur, Paris, 4ème édition, modèle référencé et reproduit p. 426.



#### 191 - DE VEZ

Vase à corps balustre et col galbé.  
Épreuve en verre doublé bleu sur fond rose orangé.  
Décor de paysage lacustre gravé en camée à l'acide.  
Signé.  
Hauteur : 16 cm  
**200 / 250**

#### 192 - DAUM

Vase gobelet à corps cylindrique et col droit.  
Épreuve en verre marmoréen jaune orangé.  
Décor de paysage vosgien enneigé gravé en réserve à l'acide, émaillé à chaud.  
Signé.  
Hauteur : 12 cm  
**800 / 1 000**

#### 193 - DAUM

Vase à corps sphérique et col ouvert.  
Épreuve en verre marmoréen jaune orangé.  
Décor de paysage vosgien enneigé gravé en réserve à l'acide et émaillé à chaud.  
Signé.  
Hauteur : 11 cm  
Diamètre : 13 cm  
**1 200 / 1 500**

#### 194 - MULLER FRERES (TRAVAIL MODERNE)

Vase soliflore à base évasée et long col droit étiré à chaud.  
Épreuve en verre doublé marron sur fond jaune.  
Décor de fougères gravé en camée à l'acide et application de pastilles rouge figurant des coccinelles.  
Signé.  
Haut. 31,5 cm  
**200 / 300**

#### 195 - D'ARGENTAL

Vase à corps ovoïde et col galbé ouvert.  
Épreuve en verre doublé marron sur fond jaune.  
Décor de fleurs des marais gravé en camée à l'acide.  
Signé.  
Hauteur : 12 cm  
**200 / 300**

#### 196 - LE VERRE FRANÇAIS

Jardinière à corps quadrangulaire galbé et col droit ouvert.  
Épreuve en verre doublé bleu sur fond orangé.  
Décor de fleurs stylisées gravé en camée à l'acide.  
Signée.  
Hauteur : 10 cm  
Col : 6,5 x 14,5 cm  
**200 / 300**



## 197 - Petite chaise cannée

à dossier plat de forme mouvementée, en hêtre mouluré et sculpté à décor de fleurettes. Pieds cambrés.

Estampillée « St GEORGE ».

Époque Louis XV.

(Anciennement laquée, petites restaurations).

H : 85 cm.

Étienne SAINT-GEORGE décède en 1736 ou 1737 et exerçait rue de Cléry à l'enseigne du « Grand Saint-Georges ».

Provenance :

-Sotheby's New York, 28 octobre 1978, lot 133.

Bibliographie : Le mobilier français du XVIII<sup>e</sup> siècle, G.

Wannenes, éditions Vausor, illustrée page 148.

400 / 500

## 198 - Chaise cannée à dossier plat

en hêtre mouluré reposant sur des pieds cambrés se terminant en enroulement.

Estampillée PLUVINET

Époque Louis XV.

(Bouts des pieds entés).

Une étiquette en carton mentionne

le numéro d'inventaire « 5106 ».

H : 90 cm.

Philippe Joseph PLUVINET

fut reçu maître menuisier à Paris le 14 juillet 1754.

300 / 500

## 199 - Écran de foyer

en hêtre anciennement laqué, mouluré et sculpté à décor d'une rocaïlle à l'amortissement et à la base, flanquée d'ombilics.

Pieds cambrés se terminant en enroulement.

Époque Louis XV.

Feuille en lampas jaune.

H : 111 cm.

L : 61 cm.

600 / 800

## 200 - Canapé corbeille

en hêtre mouluré, sculpté et redoré ; le dossier mouvementé sommé de deux pivoinies flanquées de feuillages, reposant sur quatre pieds cambrés surmontés de fleurettes.

Estampillé HORTAUX.

Époque Louis XV.

Garniture de velours de soie bleu nuit usagé.

H : 100 cm. - L : 161 cm. - P : 72 cm.

Il s'agit de François HORTAUX, qui travailla rue de Cléry dans le second tiers du XVIII<sup>e</sup> siècle et qui fut souvent confondu avec son homonyme Nicolas Heurtaut.

Provenance :

- Collection Lagerfeld, Christie's New York, 29 avril 2000,

lot 296 (faussement donné à Nicolas Heurtaut).

- Paris, Palais d'Orsay, 21 juin 1977, lot 122.

5 000 / 7 000



### 201 - Chaise à dossier plat

en hêtre mouluré, sculpté et redoré reposant sur des pieds fuselés et cannelés à rudentures, surmontés de dés de raccordement arrondis à décor de rosaces.

Marquée au feu d'un « W » couronné.

Epoque Louis XVI.

Garniture à décor de bouquets de fleurs sur fond blanc.

H : 88 cm.

Provenance :

-Christie's Paris, 22 juin 2004, lot 338.

Il faut attribuer cette chaise au menuisier Jean-Baptiste BOULARD (1725-1789) qui fut reçu maître en 1754. En 1779, il s'associa avec la veuve de Nicolas-Quinibert Foliot, chargée de la fourniture des meubles de menuiserie au Garde-Meuble de la Couronne. En 1786, il livra avec Séné les chaises de la salle à manger de Louis XVI à Versailles, ainsi qu'une série de chaises pour la salle à manger du Contrôleur général des Finances, Calonne, d'un modèle légèrement différent.

On connaît une chaise du même modèle mais en bois laqué, portant également la marque au feu du château de Versailles et une paire de chaises en bois peint gris et or sans marque conservées dans des collections privées.

Bibliographie :

- Le Mobilier Royal Français, P. Verlet, vol. I, pages 81-83, pl. XLV.

- Jean-Baptiste Boulard, menuisier du Roi ; L. Condamy, éditions Faton, Dijon, 2008, fig.22, page 124.

5 000 / 7 000

## 202 - Fauteuil

à dossier plat et à châssis en hêtre mouluré, sculpté et redoré en deux tons. Le dossier est sommé d'un bouquet de fleurs épanouies et de branchages fleuris sur l'épaule. L'assise sculptée de fleurs repose sur quatre pieds cambrés se terminant en enroulement et surmontés de fleurettes. Consoles d'accotoirs en coup de fouet en retrait des pieds antérieurs. Estampillé M.GOURDIN à l'intérieur d'une des traverses de l'assise.

Époque Louis XV.

Garniture d'un lampas jaune.

H : 107 cm.

L : 78 cm.

P : 79 cm.

Michel GOURDIN dit « Gourdin le Jeune »

fut reçu maître menuisier à Paris le 3 mai 1752.

Provenance :

-La Vigie, Christie's Monaco, 9-10 décembre 2000, lot 92.

Un fauteuil du même modèle recouvert d'une savonnerie et estampillé de Michel Gourdin est aujourd'hui conservé au musée du Louvre (Inv. OA 8093, don Blumenthal 1929).

Un fauteuil du même modèle fut adjugé en vente à Paris le 7 décembre 1968 (lot 36) et quatre autres enfin provenant de la collection Grog-Carven sont à signaler (musée du Louvre).

Nous pouvons donc supposer que notre fauteuil est le sixième d'une série dont cinq sont aujourd'hui conservés au musée du Louvre.

Bibliographie :

L'art du siège au XVIII<sup>e</sup> siècle en France, Bill G.B. Pallot, A.C.R. Gismondi Editeurs, Paris, 1987, page 69.

Le mobilier du musée du Louvre, Bill G.B. Pallot, éditions Faton, Tome II, Dijon, 1993, page 93.

12 000 / 15 000





### 203 - Miroir de coiffeuse

de forme cintrée, à décrochements, en acajou et placage d'acajou flammé souligné d'ornements en bronze ciselé et doré.

Il est sommé d'une guirlande de roses de part et d'autre d'un nœud de ruban et d'une feuille d'acanthe en agrafe.

Une frise d'oves et de fers de lance souligne la bordure du miroir.

Petits pieds à roulettes dissimulés sous une feuille.

A mi-hauteur, deux bras de lumière articulés en fer et bronze doré sont surmontés par des consoles.

Epoque Louis XVI.

H : 83 cm.

L : 59, 5 cm.

Considérant la ciselure des ornements en bronze et la qualité de l'acajou employé, on peut rapprocher ce miroir des travaux de Jean-Henri Riesener.

Provenance :

- Exposition « La Folie d'Artois », Bagatelle, 1988, illustré page 234.

6 000 / 8 000



#### **204 - Importante table de salle à manger**

de forme ovale en acajou reposant sur huit pieds en balustre, terminés par des roulettes.

Estampillée CARTEREAU et N 47.

Époque Restauration.

(Munie de trois allonges en acajou).

Dimensions fermées :

H : 71, 5 cm.

L : 86 cm.

P : 197 cm.

Dimensions ouvertes :

H : 71, 5 cm.

L : 255 cm.

P : 197 cm.

Provenance :

Christie's Paris, 25 juin 2008, lot 398.

Cartereau, installé 71, rue Saint-Lazare en 1820, demeurait 106, rue de Charenton vers 1827 lorsqu'il obtint une citation à l'Exposition des produits de l'industrie française pour une table de salle à manger formant fer à cheval susceptible de s'étendre jusqu'à procurer l'emplacement de soixante-dix couverts.

Bibliographie :

- Les ébénistes du XIX<sup>e</sup> siècle, D. Ledoux-Lebard, Editions de l'Amateur, Paris, 1984, p. 115.

**7 000 / 9 000**



### 205 - Paire de fauteuils à dossier plat

et à châssis en hêtre mouluré et sculpté, relaqué blanc et rechampi vert.  
L'assise cannée et formant un ovale repose sur des pieds cambrés sculptés de fleurettes, se terminant en enroulement.

Le dossier de forme mouvementée et cintrée est orné à l'épaule et à l'amortissement de brindilles fleuries.

Consoles d'accotoirs en coup de fouet en retrait des pieds antérieurs.

Estampillés N.HEURTAUT à l'intérieur de la traverse arrière de l'assise.

Époque Louis XV.

H : 96 cm.

L : 66 cm.

P : 69 cm.

Nicolas HEURTAUT fut reçu maître menuisier à Paris le 22 août 1753.

Il faut rapprocher cette paire de fauteuils d'un autre fauteuil identique conservé au Metropolitan Museum de New York et estampillé de Nicolas Heurtaut.

Il appartient successivement à la collection Georges Hoentschel puis à celle constituée par J.Pierpont Morgan.

Le fauteuil de New York fut transformé à une certaine époque car il se présente aujourd'hui garni et non à châssis.

La forme particulière du dossier cintré et déprimé à mi-largeur est déjà inspiré par le classicisme et permet de dater ce siège vers 1765, à la fin du style Louis XV.

Bibliographie : L'art du siège au XVIII<sup>e</sup> siècle en France, Bill G.B. Pallot, A.C.R. Gismondi Editeurs, Paris, 1987, page 204.

15 000 / 20 000

### 206 - AUBUSSON

Important tapis rectangulaire en laine à décor polychrome de jetées de fleurs sur fond violette.

XIX<sup>e</sup> siècle.

(Restaurations).

L : 480 cm. - l : 420 cm.

**3 000 / 5 000**

### 207 - Commode

ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses à décor plaqué de ronce dans des encadrements de filets. Elle présente un plateau débordant à décor marqueté de filets. Travail probablement allemand du XVIII<sup>e</sup> siècle. Une serrure manquante, bronzes rapportés.

(Fentes, pieds refaits, probables transformations dans les dimensions).

H : 83 cm - L : 97 cm - P : 59 cm

**1 500 / 2 000**

### 208 - Commode

en acajou mouluré à léger ressaut central ouvrant par deux tiroirs sans traverse. Les montants à pans coupés et finement cannelés à rudentures reposent sur des pieds cambrés.

Ornementation de bronzes tels que chutes à piastres, guirlandes de laurier et tablier à feuillages.

En partie d'époque Transition Louis XV-Louis XVI.

Plateau de marbre gris Sainte-Anne à cavet renversé rapporté et fracturé.

(Transformations, poignées de tirage remplacées).

H : 85 cm - L : 124 cm - P : 49 cm

**4 000 / 5 000**

### 209 - Paire de fauteuils

en acajou et placage d'acajou, le dossier rectangulaire, les accotoirs plongeants à décor de godrons et feuillages stylisés, les pieds sabre. - Époque Restauration.

H : 91 cm - L : 61 cm - P : 52 cm

**500 / 700**

### 210 - Paire de petites bergères

en bois relaqué crème, à décor sculpté de fleurettes, le dossier en cabriolet de forme mouvementée, la ceinture chantournée, les pieds cambrés.

Travail ancien de style Louis XV.

H : 80 cm - L : 60 cm - P : 69 cm

**600 / 800**

### 211 - Deux fauteuils

en bois naturel mouluré, le dossier en cabriolet de forme médaillon, les accotoirs à manchettes, les pieds fuselés à cannelures rudentées.

Époque Louis XVI (restaurations).

H : 92 cm - L : 60 cm - P : 52 cm

et H : 89 cm - L : 60 cm - P : 50 cm

**300 / 400**

### 212 - Table de salon

en bois naturel, le plateau rectangulaire à pans coupés, la ceinture moulurée et chantournée ouvrant par deux tiroirs, les pieds cambrés.

Époque Louis XV

(pieds antés, le plateau garni d'une broderie au petit point rapportée)

H : 67,5 cm - L : 83,5 cm - P : 65 cm

**800 / 1 000**

### 213 - Fauteuil

en acajou mouluré, le dossier rectangulaire, les accotoirs rectilignes sur des supports en forme de colonnes annelées, les pieds antérieurs fuselés à étranglement, les pieds postérieurs sabre.

Estampillé «JACOB D. RUE MESLÉE».

Époque Restauration.

H : 90 cm - L : 58,5 cm - P : 50 cm

**300 / 500**

### 214 - Petite commode rectangulaire

en acajou et placage d'acajou, la façade ouvrant par trois tiroirs, les montants cannelés, les pieds gaine, le plateau de marbre. Époque Louis XVI. H : 86 cm

L : 55,5 cm - P : 35 cm

**300 / 400**

### 215 - Commode rectangulaire

en bois plaqué à décor marqueté de paysages animés dans des médaillons, la façade ouvrant par trois tiroirs dont deux sans traverse.

Italie du Nord, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

H : 86,5 cm - L : 117 cm - P : 48 cm

(petits accidents et manques)

**2 000 / 3 000**

### 216 - Bureau dit «bonheur du jour»

en bois plaqué, le plateau à tirette, surmonté d'un gradin ouvrant par deux vantaux et deux tiroirs, les montants à pans coupés. Il repose sur quatre pieds fuselés et cannelés.

Époque Napoléon III.

H : 117 cm - L : 75 cm - P : 49 cm

**400 / 600**

### 217 - Lustre en bronze

ciselé et doré à neuf bras de lumière sinueux à décor d'espagnolettes et feuillages.

Style Rocaille.

H : 72 cm

**1 500 / 2 000**

### 218 - Lanterne de vestibule

à quatre lumières, la monture en laiton.

Style Louis XV.

Hauteur: 61 cm

**300 / 400**

### 219 - Tabouret rectangulaire

le piètement en X en bois doré.

Style Louis XVI.

H : 49 cm - L : 54 cm - P : 45 cm

**200 / 300**

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTES

**LUCIEN-PARIS est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la Loi du 10 juillet 2000. En cette qualité, LUCIEN-PARIS, agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre LUCIEN-PARIS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de la vente.**

### I - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. LUCIEN-PARIS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont pas que l'expression par LUCIEN-PARIS de sa perception du lot, mais ne saurait constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par LUCIEN-PARIS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

### II - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de LUCIEN-PARIS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. LUCIEN-PARIS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. LUCIEN-PARIS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérissuse s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par LUCIEN-PARIS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, LUCIEN-PARIS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. LUCIEN-PARIS

ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) LUCIEN-PARIS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que LUCIEN-PARIS aura acceptés. Si LUCIEN-PARIS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. LUCIEN-PARIS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, LUCIEN-PARIS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans la catalogue.

f) LUCIEN-PARIS dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. LUCIEN-PARIS se réserve de

refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer les lots. En cas de contestation, LUCIEN-PARIS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour LUCIEN-PARIS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

### III - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, LUCIEN-PARIS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises étrangères, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de LUCIEN-PARIS.

### IV - Prémption de l'État français.

L'État français dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la prémption dans les quinze jours. LUCIEN-PARIS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la prémption par l'État français.

### V - L'exécution de la vente

a) **En sus du prix d'adjudication l'acquéreur devra acquitter par lot les commissions et taxes de 24% TTC (frais 20% + TVA 4% du montant d'adjudication). Pour les lots 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206 de nature judiciaire, l'adjudicataire devra acquitter auprès de la SCP Christophe LUCIEN, commissaire priseur judiciaire, par lot, les commissions et taxes de 14,352% (frais 12% + 2,352%).**

Les taxes (TVA sur commission et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs 'exportation hors Union Européenne. Les taxes (TVA sur commission et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs 'exportation hors Union Européenne. Un adjudicataire E justifiant d'un n° de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

#### en espèces :

jusqu'à 3.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, sans limite pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

#### par chèque ou par virement bancaire.

b) LUCIEN-PARIS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de LUCIEN-PARIS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à LUCIEN-PARIS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre LUCIEN-PARIS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de LUCIEN-PARIS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle LUCIEN-PARIS pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, LUCIEN-PARIS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

des intérêts au taux légal majoré de cinq points,

le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

LUCIEN-PARIS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. LUCIEN-PARIS se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

### VI - Propriété intellectuelle reproduction des œuvres

LUCIEN-PARIS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre LUCIEN-PARIS dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de LUCIEN-PARIS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

### VII - Biens soumis à une législation particulière

Les ventes d'automobiles, de monnaies et de vins donneront lieu à des conditions additionnelles qui seront communiquées par LUCIEN-PARIS sur demande.

### VIII - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

### IX - Compétence législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Impression STIPA - Montreuil - N°1020859





*Lucien*  
PARIS

CHRISTOPHE LUCIEN - HERVÉ TAILLIEZ - COMMISSAIRES-PRISEURS

17, rue du Port 94130 NOGENT SUR MARNE  
5, rue des Lions Saint-Paul - 75004 PARIS  
T. +33 (0)1 48 72 07 33 - F. +33 (0)1 48 72 64 71  
contact@lucienparis.com - www.lucienparis.com