



Lucien
PARIS



CHRISTOPHE LUCIEN ET HERVÉ TAILLIEZ
COMMISSAIRES-PRISEURS

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
MARDI 6 DÉCEMBRE 2011 À 14 H 00
DROUOT RICHELIEU SALLE 16
9, RUE DROUOT, 75009 PARIS

BIJOUX
TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES
OEUVRES DE SERGE SEDRAC
ARTS D'ASIE
OBJETS D'ART
MOBILIER DES XVIII^e ET XIX^e SIÈCLES

EXPOSITIONS PUBLIQUES À DROUOT RICHELIEU
9, RUE DROUOT, 75009 PARIS
Lundi 5 décembre de 11h à 18h
Mardi 6 décembre de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition
et la vente à Drouot Richelieu
+33 (0)1 48 00 20 16

EXPERTS

Cabinet SERRET PORTIER

17, rue Drouot
75009 Paris
+33 (0)1 47 70 89 82
Lots 1 à 23

Cabinet TURQUIN

Monsieur Stéphane PINTA
69, rue Sainte Anne
75002 Paris
+33 (0)1 47 03 48 78
Lots 32 et 33

Cabinet PORTIER

26, boulevard Poissonnière
75009 Paris
+33 (0)1 48 00 03 41
Lots 113 à 142

Cabinet Félix MARCILHAC

8, rue Bonaparte
75006 Paris
+33 (0)1 43 26 47 36
Lots 174 à 196

Monsieur Morgan BLAISE

16, place Vendôme
75001 Paris
+33 (0)6 78 62 87 55
Lots 143 à 149 et 197 à 208

Pour recevoir notre newsletter,
veuillez vous inscrire sur notre site :
www.lucienparis.com

LUCIEN PARIS SARL
CHRISTOPHE LUCIEN ET HERVÉ TAILLIEZ
Commissaires-Priseurs

17, rue du port
94130 Nogent sur Marne
5, rue des Lions Saint-Paul
75004 paris

T. +33 (0)1 48 72 07 33
F. +33 (0)1 48 72 64 71

contact@lucienparis.com
www.lucienparis.com

Agrément 2002 194
Certification ISO 9001

Enchérir en direct sur
DROUOTLIVE
ENCHÉRIER SUR INTERNET
www.drouotlive.com

1 - Bague en or jaune ciselé,

sertie d'une pierre de lune ovale.

Vers 1920

Poids brut : 5 gr

100 / 150**2 - Montre de dame en or jaune**

gravé, le mouvement transformé à quartz.

Poids brut : 16 gr

130 / 180**3 - Bracelet chaînette**

en or jaune 14K (585 ‰)

avec coulant, retenant deux boules de néphrite.

Poids brut : 12 gr

150 / 200**4-Chaînette de cou en platine**

supportant quelques petits diamants de taille ancienne

(manque l'élément principal).

Poids brut : 8 gr

150 / 250**5 - Broche barrette**

en platine et or gris, sertie de diamants taillés en rose, saphirs synthétiques calibrés et au centre d'un diamant de taille ancienne. Poids brut : 6 gr

150 / 250**6 - Montre bracelet de dame,**

rectangulaire, en or jaune godronné, à mouvement mécanique, le bracelet en cuir avec boucle en or.

(Accident au remontoir).

VAN CLEEF & ARPELS

(signée sur le cadran seulement).

Poids brut : 19 gr

180 / 250**7 - Bague en or gris,**

sertie d'un petit rubis rose ovale entre deux motifs pavés de brillants.

Poids brut : 5 gr

200 / 400**8 - Bague en or jaune**

à décor de larges godrons.

Vers 1960.

Poids : 11 gr

300 / 400**9 - Bague rosace en or jaune**

sertie d'un diamant principal de taille ancienne (accidenté), entouré de dix petits diamants de taille ancienne.

Poids brut : 4 gr

300 / 400**10 - Bague sertie**

d'un saphir ovale facetté (sombre) dans un entourage de brillants (petits accidents), la monture en or.

Poids brut : 4 gr

300 / 500**11 - Petite bague rivière en or,**

sertie d'une ligne de cinq diamants de taille ancienne en chute.

Poids brut : 2 gr (dispensé de marque).

400 / 500**12 - Bague large jonc**

en or jaune ciselé, sertie d'un cabochon de lapis-lazuli teinté, ovale.

Poids brut : 16,9 gr

400 / 500**13 - Paire de boutons de manchettes**

en or 14K (585‰)

ciselé de chimères,

chacun serti d'un diamant rond de taille ancienne.

Travail russe vers 1900.

Poids brut : 12 gr

400 / 600**14 - Pendentif**

serti d'une améthyste ovale facettée, ceinturée de petites perles de culture, la monture en or.

Poids brut : 7 gr

450 / 550**15 - Montre-bracelet de dame,**

carrée, à mouvement mécanique, et son tour de poignet souple en or jaune.

LIP, vers 1950.

Poids brut : 28 gr

500 / 700**16 - Large bague en or jaune**

sertie d'une double ligne de petits rubis ovales facettés, bordés de petits brillants. Poids brut : 9 gr

500 / 600**17 - Paire de boutons de manchettes en or jaune**

chacun sertis d'une pièce de 20 Francs or. Poids : 22 gr

500 / 700**18 - Bague chevalière en or jaune gravé**

genre « Ludo », sertie de petits diamants et saphirs calibrés.

(Manque des pierres)

VAN CLEEF & ARPELS,

signée et numérotée.

Poids brut : 11 gr

700 / 1000**19 - Bracelet souple en or gris**

orné d'une ligne de cinquante diamants demi-taille.

Poids brut : 24 gr

1800 / 2200**20 - Bague en or**

sertie de deux lignes de diamants ronds de taille ancienne ou de rubis ovales facettés.

Poids brut : 5 gr

1900 / 2200**21 - Sac du soir en cotte de maille en or jaune**

les poussoirs d'ouverture sertis de saphirs cabochons.

Poids brut : 351 gr

6000 / 8000**22 - Gobelet à vodka en argent niellé.**

MOSCOU, 1861. Orfèvre : SAZIKOV.

Poids : 60 gr

80 / 130**23 - Porte bouquet à monture d'argent**

partiellement émaillée en polychromie de fleurs. (Petits accidents)

Poids brut : 135 gr

Avec un verre intérieur.

40 / 60

DESSINS ET ESTAMPES

24 - École française du XVII^e siècle

Le Char d'Apollon, projet de plafond.

Gravure au burin octogonale (déchirures)

39 x 54 cm

Dans un encadrement

à baguette de bois et composition dorée à motif dit « à la Bérain ».

100 / 150

25 - MAZERAT (École Française du XIX^e siècle)

Bouvier et son troupeau dans un paysage rocheux

Dessin au crayon sur papier

signé en bas à droite

39 x 51 cm (à la vue)

150 / 200

26 - POLLET (École Française du XIX^e siècle)

Portrait d'homme barbu

en vêtement noir

Miniature ovale sur ivoire

signée et datée 1843 en bas à droite

8 x 6 cm

200 / 300

27 - Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916)

Maisons dans un paysage

Aquarelle sur papier

signée et datée 87 en bas à gauche

12,5 x 19 cm

500 / 700

28 - Jean LAUNOIS (1898-1942)

Le clochard

Dessin à l'encre signé en bas à droite.

22,5 x 29 cm

100 / 150

29 - Fernand HERBO (1905-1995)

Les voiliers

Lavis sur papier signé en bas à gauche

38 x 46,5 cm

150 / 200

30 - Harry ELIOTT (1882-1959)

L'arrivée de la diligence

Aquarelle sur papier signée en bas à gauche

34 x 22 cm

400 / 600

31 - Harry ELIOTT (1882-1959)

Les chasseurs coupant la route de la diligence

Aquarelle signée en bas à gauche

29,5 x 59 cm

800 / 1200



32 - École Italienne du XVII^e siècle, entourage de SCHEDONE

Marie-Madeleine

Toile

56 x 46,5 cm

(Soulèvements)

1 500 / 2 000



33 - École Française du XIX^e siècle, dans le goût de Claude LORRAIN

Paysage animé

Panneau 36 x 45 cm

(fentes)

1 500 / 2 000



34 - École Française du XIX^e siècle

La leçon d'escrime

Huile sur toile (rentoilée)

47 x 39 cm

400 / 600

35 - D'après TITIEN

Présentation de la Vierge au temple

Huile sur toile (petites écaillures)

46 x 99 cm

300 / 400



36 - Ludovic ALLEAUME (1859-1941)

Etude pour le portrait du Père Marie Ratisbonne

Huile sur toile (rentoilée)

signée en bas à droite, intitulée, datée 1890

et située à Jérusalem en bas à gauche

57 x 46 cm

600 / 800

37 - Léon BAROTTE (1866-1933)

Paysage de neige

Huile sur toile (rentoilée)

signée en bas à gauche

45 x 69 cm

200 / 300

38 - Abel LAUVRAY (1870-1950)

Les boucles de la Seine à Vétheuil

Huile sur panneau

signée en bas à droite

27 x 41 cm

400 / 600

39 - Abel LAUVRAY (1870-1950)

Petit village aux sapins

Huile sur toile signée en bas à gauche

25,5 x 35 cm

400 / 600

40 - FAVERJON

(École Française de la fin du XIX^e siècle)

La famille du meunier

Huile sur toile signée et datée 1881 en bas à droite.

48 x 73,5 cm

300 / 500



41 - Charles LANDELLE (1821-1908)

Portrait de jeune femme orientale

Huile sur toile

signée et datée 1879 en bas à gauche

61 x 50,5 cm

3 000 / 5 000



43 - Carlos REYMOND (1884-1970)

Le port de Honfleur
Huile sur toile (rentoilée)
signée en bas à gauche
61 x 50 cm
400 / 600



42 - Charles CHAPLIN (1825-1891)

Jeune femme alanguie
Huile sur toile signée en bas à gauche (rentoilée)
70 x 56 cm
2 000 / 3 000

44 - Carlos REYMOND (1884-1970)

Le château Gaillard aux Andelys
Huile sur toile signée en bas à droite
73 x 54 cm
400 / 600

45 - Carlos REYMOND (1884-1970)

Bord de rivière
Huile sur toile (rentoilée)
signée en bas à droite
54 x 73 cm
400 / 600

46 - Carlos REYMOND (1884-1970)

Voiliers
Huile sur panneau
signée en bas à gauche
25,5 x 35 cm
200 / 300

47 - Tony PICHON (1891-1962)

Anémones et cristaux
Huile sur toile signée en bas à droite
76 x 92 cm
300 / 500

48 - Emile Marie BEAUME (1888-1967)

Suzanne au bain
Huile sur toile signée en bas à gauche
86,5 x 66,5 cm
200 / 300



49 - Jim Emile SEVELEC (1897-1971)

Camping sur la côte bretonne
Huile sur toile signée en bas à gauche
37,5 x 46 cm
1 000 / 1 500

50 - Jean-Denis MAILLART

La Lettre
Huile sur toile signée en bas à gauche
83 x 64 cm.
Dans un important cadre en bois
et composition dorée.
1 200 / 1 800

**51 - École Française
des années 1940**

Portrait de femme et carnaval
Huile sur toile
(trace de signature en bas à droite)
99 x 85 cm
300 / 500

**52 - Lucien GRANDGERARD
(188-1970)**

Un accroc
Huile sur carton signée en bas à droite
29 x 20,5 cm
80 / 100

53 - Pierre PENKOAT (né en 1945)

Nature morte à la guitare
Fusain signé en bas à gauche
22,5 x 27,5 cm
300 / 400

54 - Jean FAUBERT (né en 1946)

Le chat et la cage
Gouache signée en haut à droite
28 x 20 cm
400 / 500

55 - François GRAVES (né en 1936)

Après le bain
Aquarelle signée en bas à droite
10 x 24 cm
200 / 250

56 - Marc NUBLAT (né en 1948)

Parterre
Aquarelle signée en bas à droite
22,5 x 17 cm
200 / 300

57 - Marc NUBLAT (né en 1948)

Nature morte
Huile sur papier marouflé sur carton
signée en bas à droite
24 x 32 cm
300 / 400

58 - Carole GRIMT (née en 1957)

Guitare et coupe de fruits
Aquarelle signée en bas au centre
27 x 19 cm
200 / 250



Serge SEDRAC (1878-1974)

Serge SÉDRAC, de son vrai nom Serge AGABABOFF, est né en 1878 à TBILISSI, en Géorgie, au sein d'une famille arménienne aisée d'origine caucasienne, propriétaire de vignobles. Une vocation artistique le fait renoncer très tôt à la poursuite de l'activité familiale.

Il étudie à l'École des Beaux Arts de Tbilissi, puis fait de brillantes études à l'Académie Impériale des Beaux Arts de Saint Pétersbourg, avec pour professeurs Constantin KRIGITSKY et Constantin MAKOWSKY. Il vient ensuite compléter sa culture artistique en France. Il suit les cours des professeurs Fernand CORMON et Pascal DAGNAN-BOUVERET à l'Académie d'Art Julien. Il fréquente Montparnasse. Il travaille avec le peintre de paysages Ivan CHOULTSE.

Il retourne en Russie où il épouse la fille du peintre Constantin MAKOWSKY. Le déclenchement de la Grande Guerre, la mort accidentelle de son beau-père, écrasé par un fiacre en 1915, puis la révolution mettent à mal ses projets. Constantin MAKOWSKY avait préparé en 1914 une exposition qui devait se tenir à Londres mais restait en suspens, les anglais refusant de l'organiser en l'absence des héritiers légitimes du peintre. Le couple AGABABOFF finit par obtenir l'autorisation de quitter momentanément la Russie, pour permettre à l'exposition d'avoir lieu en 1926. Les époux décident de rester en occident. Ils se fixent alors en France. Le peintre prend pour patronyme SÉDRAC pour commencer une nouvelle carrière. Il installe son atelier 2, rue Auguste Vitu à Paris, dans le XVe arrondissement. Il fréquente la communauté russe de Paris. Il se constitue une clientèle fidèle à Paris qu'il étendra ensuite à l'Europe (Angleterre, Suisse et Italie principalement), puis aux États Unis où ses œuvres remporteront un vif succès à New York. Il acquiert une notoriété certaine, à l'instar de ses amis CHOULTSÉ et IWOFF.

Il fut sociétaire de la Société des Artistes Français, de la Société des Artistes Indépendants, de la Société Internationale de Peinture et de Sculpture.

Il consacra sa vie à la recherche de la lumière. Très fortement marqué par ses origines caucasiennes, il est surtout le paysagiste connu pour ses remarquables effets de soleil sur la neige, à l'aube, au crépuscule, qu'il avait pu observer au cours de son enfance.

De la première période de sa vie, ne restent que quelques œuvres vigoureuses, traitées de façon académicienne avec des couleurs soutenues, ramenées en 1926 et presque toutes signées postérieurement du nom de SÉDRAC. Elles témoignent de la vie quotidienne dans les montagnes : villages aux chalets de pierre, accrochés aux pentes raides, grands paysages dominés par les montagnes où che-

minent parfois quelques moutons devant un pâtre. Et aussi, peintes depuis les premiers contreforts du Caucase, des vues de la grande plaine russe où un fleuve immobile sous sa carapace de glace hivernale s'enfonce dans l'immensité blanche.

La période occidentale est caractérisée par une palette plus claire, une touche plus large, plus rapide. Peintre de la réalité, il exécute le plus souvent ses œuvres sur le motif, tantôt en France (Normandie, Savoie, Vosges, Côte d'Azur ...), tantôt en Autriche ou en Suisse, saisissant ici une vallée aux coloris rafraîchis par l'averse qui vient de laver l'air de toutes ses impuretés, là un chalet au printemps au bord de la route dont les lilas blancs sont en fleurs alors que la montagne est encore blanche à son sommet, là encore une de ces étroites vallées plates, cultivées avec soin où les javelles de la moisson attendent d'être ramassées, dans le soleil de l'été, au pied des pentes toutes proches.

Il profite d'un séjour à Antibes pour y fixer la perspective de ses vieilles maisons, ou celle de la Villa Caroline baignée de soleil. Il rendra aussi les perspectives des palais vénitiens, d'une vieille place à Rotenburg, de ruines où s'aventurent quelques jeunes femmes. C'est aussi un peintre de fleurs et de natures mortes vigoureuses et réalistes.

Mort à Paris en 1974, sa fidélité aux sujets et la sobriété de sa palette le rattachent à la grande tradition classique du XIXe siècle. Cependant, le XXe siècle transparait chez lui dans sa touche à la vigueur appuyée exclusive des détails trop fins, sensible cependant à ceux qui rendent les atmosphères et les climats.

EXPOSITIONS :

- 1926. Spring Garden Galerie, Exposition Makowsky-Sédrac, Londres. Exposition honorée d'une visite royale.
- 1928. Salon des Indépendants, Paris. En devient sociétaire.
- 1930. Galerie Bernheim-Jeune, Société Internationale de Peinture et de Sculpture, Paris.
- 1930. Société Nationale des Beaux-Arts, Paris.
- 1930. Exposition du Groupe Montparnasse, 16, rue de la Grande-Chaumière, Paris.
- 1931, Galerie Bernheim-Jeune, Société Internationale de Peinture et de Sculpture, Paris.
- 1931. Salon des Indépendants, Paris.
- 1932. Société Nationale des Beaux-Arts, Paris.
- 1932. Galerie Écalle, Exposition Makowsky-Sédrac, Paris.
- 1933. Lille
- 1935. Galerie Reitlinger, Exposition Serge Sédrac - Georges Lapchine, Paris
- 1934. Galerie Cellier. Exposition Georges Lapchine - Serge Sédrac, Arras
- 1934. Société Nationale des Beaux Arts, Paris
- 1936. Société Nationale des Beaux Arts, Paris
- 1931. Salon des Indépendants, Paris.
- 1931, Galerie d'Alignan, Paris.
- 1942. Salon des Indépendants, Paris.
- 1942. Salon des Beaux-Arts, Paris.
- 1943. Salon des Indépendants, Paris.
- 1943. Salon des Beaux-Arts, Paris.
- 1944. Salon des Indépendants, Paris.
- 1947. Raynolds Galerie, New York. Succès considérable.
- 1951. Salon des Indépendants, Paris.
- 1952. Salon des Indépendants, Paris.
- 1953. Salon des Indépendants, Paris.
- 1954. Salon des Indépendants, Paris.
- 1957. Société des Artistes Français, Paris.
- 1958. Société Nationale des Beaux-Arts, Paris.
- 1959. Société Nationale des Beaux-Arts, Paris.
- 1962. Palazzo delle Esposizioni, Rome



59 - Serge Sédrac

La vague
Huile sur carton
signée en bas à gauche
(située au dos à Trouville)
24,5 x 35,5 cm
100 / 150

60 - Serge Sédrac

Bouquet de fleurs dans un vase de verre
Huile sur toile
signée en bas à droite
66 x 54 cm
200 / 300

61 - Serge Sédrac

Le Cervin vu de ma fenêtre
Huile sur toile
signée et datée 1960 en bas à gauche
(située au dos)
50 x 61 cm
300 / 400

62 - Serge Sédrac

Chalets alpins
Huile sur toile
signée en bas à gauche
54 x 65 cm
300 / 400

63 - Serge Sédrac

Bouquets de roses sur une table dans le jardin
Huile sur toile signée,
située à Antibes et datée 48 en bas à gauche
50 x 65 cm
200 / 300

64 - Serge Sédrac

Panneau décoratif « vendanges »
Huile sur carton
signée en bas à gauche,
intitulée sur le côté gauche
50 x 65 cm
200 / 300

65 - Serge Sédrac

Kitsbühel, sous-bois au coucher de soleil
Huile sur toile,
située au dos,
signée sur le châssis
40 x 50 cm
400 / 600

66 - Serge Sédrac

Paysage de montagne sous la neige
Huile sur papier contrecollé sur carton,
non signée
51 x 65,5 cm
300 / 400

67 - Serge Sédrac

Route en forêt (matin printanier, Ory la Ville)
Huile sur toile
signée en bas à droite, intitulée et située sur une étiquette
sur le châssis
46 x 38 cm
150 / 200

68 - Serge Sédrac

*Le mont Alaguese
vue d'Alexandropole
(district de Tiflis Caucase)*

Huile sur carton
non signée,
située au dos
30,5 x 48,5 cm

200 / 250



69 - Serge Sédrac

Hameau alpin

Huile sur toile signée en bas à gauche
33 x 41 cm

200 / 300

70 - Serge Sédrac

*Torrent de montagne,
Saint Fériel, près d'Annecy*

Huile sur carton
signée et située au dos
30 x 46 cm

200 / 300

71 - Serge Sédrac

Cap Martin, vue sur Menton

Huile sur toile (sans châssis)
signée en bas à droite
et située en bas à gauche
41 x 42,5 cm

100 / 150

72 - Serge Sédrac

Etude, environs de Megève
Huile sur papier, située au dos,
cachet de l'artiste

36 x 54,5 cm

150 / 200

73 - Serge Sédrac

Environs d'Annecy vus du col du Semnoz

Huile sur carton
signée et située au dos
30,5 x 46 cm

300 / 400

74 - Serge Sédrac

Paysage de neige (col de la Schlucht)

Huile sur toile contrecollée sur carton,
signée en bas à gauche,
située au dos
24 x 30,5 cm

150 / 200

75 - Serge Sédrac

Ponton sur le lac d'Annecy

Huile sur carton
signée et située au dos
41 x 33 cm

100 / 150

76 - Serge Sédrac

Le Colysée vu de la Domus Aurea

Huile sur papier contrecollé sur carton
signée en bas à droite, située au dos
62,5 x 45,5 cm (déchirures, petits manques)

80 / 120



77 - Serge Sédrac

Rivière à Rochefort en Terre (Morbihan)

Huile sur carton
signée en bas à droite
(située au dos)
33 x 50 cm

150 / 200

78 - Serge Sédrac

Eglise en Grèce

Huile sur toile
contrecollée sur panneau d'isorel,
signée en bas à gauche
38 x 46 cm

100 / 150

79 - Serge Sédrac

Le col des Aravis

Huile sur carton
non signée, située au dos
38 x 46 cm

80 / 100

80 - Serge Sédrac

Paysage pastoral

Huile sur papier
contrecollé sur carton, non signée
30 x 49 cm

80 / 100

81 - Serge Sédrac

Vagues sur une côte rocheuse

Huile sur panneau
non signée
33,5 x 41 cm

60 / 80

82 - Serge Sédrac

Côte rocheuse à Sestri

Huile sur toile contrecollée sur carton,
signée en bas à droite, située en bas à gauche
37 x 45 cm

100 / 150

83 - Serge Sédrac

Torrent de montagne

Huile sur papier signée en bas à gauche
29 x 46 cm

80 / 1050

84 - Serge Sédrac

La maison du forgeron à Barneville (Calvados)

Huile sur toile contrecollée sur carton
34 x 52 cm

150 / 200

85 - Serge Sédrac

Rome, l'église Santi Luca et Martina

Huile sur toile signée et datée 1959
en bas à gauche, située au dos
33 x 51,5 cm

100 / 120

86 - Serge Sédrac

Le puits, Favières dans le Var

Huile sur carton
signée et située en bas à droite
38 x 53 cm

100 / 120



87 - Serge Sédrac

Le petit déjeuner

Huile sur toile
contrecollée sur carton
signée en datée 1926

en bas à droite
25,5 x 32 cm

100 / 150

88 - Serge Sédrac

Paysage vallonné

Huile sur toile contrecollée sur carton,
cachet de l'artiste au dos

30 x 51 cm

200 / 300

89 - Serge Sédrac

*Portrait de jeune femme à la robe rouge,
d'après Arkhipoff*

Huile sur carton

non signée

50,5 x 38,5 cm

300 / 400

90 - Serge Sédrac

Passerelle au dessus d'un torrent de montagne

Huile sur toile

contrecollée sur carton,

signée en bas à gauche

47,5 x 33,5 cm

200 / 300

91 - Serge Sédrac

Bouquet de fleurs des champs

Huile sur panneau d'isorel

signée en bas à droite

38,5 x 55 cm

150 / 200

92 - Serge Sédrac

Maisons dans un vallon

Huile sur toile

contrecollée sur carton

signée en bas à droite

37,5 x 51 cm

200 / 300

93 - Serge Sédrac

Le Mont Cervin

Huile sur toile sans châssis,

signée en bas à gauche

45,5 x 60 cm

400 / 600

94 - Serge Sédrac

Torrent de montagne

Huile sur toile sans châssis,

signée en bas à droite

45,5 x 60 cm

150 / 200



95 - Serge Sédrac

*Paysage de neige aux sapins
(col de la Schlucht)*

Huile sur toile
contrecollée sur carton,
située au dos
19,5 x 24 cm

200 / 300

96 - Serge Sédrac

Sur les marches, dans le jardin

Huile sur carton contrecollé sur toile
signée en bas à droite

50 x 60 cm

150 / 200

97 - Serge Sédrac

La côte de l'Estérel au crépuscule

Huile sur toile sans châssis

signée en bas à droite,

située au dos

45 x 65 cm

150 / 200

98 - Serge Sédrac

Rue de village animée, la nuit

Huile sur toile sans châssis

signée en bas à droite

46 x 55 cm

150 / 200

99 - Serge Sédrac

Florence, la Loggia

Huile sur toile sans châssis

signée et située au dos

53 x 46 cm

150 / 200

100 - Serge Sédrac

Le jardin en automne

Huile sur toile

signée en bas à droite,

porte sur la châssis un cachet du salon 1961
de la Société des Artistes Français

46 x 55 cm

100 / 150

101 - Serge Sédrac

Hameau devant le Mont Cevrin

Huile sur toile

signée en bas à droite

61 x 45 cm

300 / 400

102 - Serge Sédrac

Nature morte aux légumes, bocaux et bouteilles

Huile sur toile

signée en bas à droite

54 x 81 cm

400 / 600

103 - Serge Sédrac

Venise, la basilique San Marco

Huile sur toile sans châssis

signée et datée 1964 en bas à gauche

64 x 80 cm

200 / 300



104 - Serge Sédrac

Bouleaux à Saint-Moritz

Huile sur toile
signée en bas à gauche,
porte sur le châssis
une étiquette du
Salon des Indépendants 1975
46 x 55 cm

400 / 600

105 - Serge Sédrac

Le vieux manoir de Criqueboeuf (Calvados)

Gouache sur papier
signée et datée 29 en bas à gauche
située au dos
83 x 55 cm

150 / 200

106 - Serge Sédrac

*La falaise et la plage d'Hennequeville
(Calvados)*

Gouache sur papier
signée et datée 29 en bas à gauche
82,5 x 56 cm
(déchirure en bas à droite, dans l'angle)

200 / 300

107 - Serge Sédrac

Lot de croquis, photographies et
documentations : fascicules d'exposition,
coupures de presse, etc.

50 / 100

108 - Serge Sédrac

Lot d'œuvres sur toile, papier, carton :
vues d'Italie, du Tyrol, de Savoie, du Sud de la
France, portrait, natures mortes, etc.

300 / 500

109 - Serge Sédrac

Lot d'œuvres de petit format sur carton et
panneaux de bois : bords de mer, paysages
de montagne, vues d'Italie, etc.

300 / 500

110 - Serge Sédrac

Lot d'œuvres sur toile, papier, carton :
bords de mer, paysages de montagne, vue de
Grèce, d'Italie, de Provence, vues d'intérieurs,
portraits, etc.

300 / 500

111 - Serge Sédrac

Lot comprenant deux grandes œuvres sur
carton dont une représentant une icône
russe, et une grande gouache sur papier

150 / 200

112 - Serge Sédrac

Lot comprenant trois œuvres sur toile dont
une sans châssis, ainsi que deux œuvres de
Marina Sédrac.

100 / 150



113 - Statuette d'empereur debout

en ivoire à patine jaune,
une main posée sur le pommeau de son épée.
Chine Hongkong.
H. 70 cm.

2 000 / 2 500

114 - Statuette d'oiseau

posé sur une souche en serpentine céladon.
Chine.
H. 22 cm.

100 / 150



116

119

115 - Statuette de jeune femme debout

en améthyste, tenant une corbeille de fleurs.
Chine.
H. 22 cm.

200 / 300

116 - Statuette de jeune femme debout

en corail rouge tenant un éventail et un panier de fleurs.
Chine.
H. 26cm. Poids: 560 gr avec le socle.

4 000 / 5 000

(voir reproduction)

117 - Vase couvert

à panse basse en fluorine améthysée
à décor de masque de taotie. Chine.
H. 16cm.

80 / 100

118 - Statuette de personnage assis à coté d'un tigre lisant un livre.

Marque apocryphe de Qianlong. Chine Hongkong.
H. 20,5 cm.

200 / 300

(voir reproduction)

119 - Statuette de jeune femme debout

en jadeite tenant une tasse
et un éventail sur lequel est posé un oiseau vert pomme.
Chine.
H. 25 cm.

1 500 / 2 000

(voir reproduction)



120 - Statuette de jeune femme debout

en lapis-lazuli tenant un panier de fleurs.
Chine.
H. 11,5 cm.
150 / 200

121 - Cloche ghanta

en bronze à décor de divinité et vajra.
Tibet.
H. 16 cm.
100 / 120

122 - Groupe en ivoire à patine jaune,

samourai sur un rocher.
Japon.
200 / 300
(voir reproduction)

123 - Statuette de paysan debout renversant un panier de fruits.

Signé Mitsukazu.
Japon.
H. 18 cm.
300 / 400
(voir reproduction)

124 - Statuette de pêcheur debout en ivoire, portant un panier et un poisson.

Chine Hongkong.
H. 35 cm.
400 / 500
(voir reproduction)



125 - Vase de forme balustre et couvert en ivoire à patine jaune,

à décor sculpté en relief de personnages dans des paysages lacustres, avec barques et pavillons sous les arbres.
Le col est orné de deux anses en forme de têtes de chimères avec anneaux mobiles et le couvercle est surmonté de personnages jouant au go dans un pavillon entourés de serviteurs.
Chine.
H. 56,5 cm.
8 000 / 10 000



126 - Flacon tabatière

en lapis lazulis en forme de chimère assise.
Chine.

200 / 250

(voir reproduction)

127 - Fibule

en néphrite à décor de chihlong et tête de dragon.
Chine.

Long. 11 cm.

500 / 600

(voir reproduction)

128 - Inro à quatre cases

en laque fundame décoré en hira maki-e de laque or, brun et incrustations de nacre d'oiseau près d'un prunier en fleurs et oiseau de proie sur un pin. Signé Kajikawa. Intérieur en laque nashiji.

600 / 800

(voir reproduction)

129 - Flacon balustre

en ambre racine. Bouchon de même matière.
H. 5,5 cm.

200 / 300

(voir reproduction)

130 - Groupe en turquoise, grillon grimpé sur un vase.

Chine. H. 6 cm.

150 / 200

(voir reproduction)

131 - Paire de paons

posés sur des rochers fleuris en serpentine.

Chine.

H. 18 cm.

400 / 500

132 - Groupe de deux cormorans et deux grues

en serpentine vert foncé.

Chine. (Accident à une aile).

H. 25 cm.

500 / 600

133 - Paire d'assiettes

en porcelaine de Canton à décor d'oiseaux papillons et fleurs.

(Ebréchures).

80 / 100

134 - Trois coupes

lobées, et octogonale en porcelaine à décor Imari de pin, fleurs et feuillages. Japon fin du XIX^e siècle.

100 / 120

135 - Quatre assiettes

en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or d'armoiries, paysage lacustre et fleurs. Chine, XVIII^e siècle.

(Fêlure à l'une et ébréchures).

250 / 300

136 - Coupe et plat à sauce

en porcelaine émaillée polychrome de Canton.

Chine fin du XIX^e siècle.

150 / 180

137 - Okimono

en ivoire du Japon, personnage assis tenant un bol. Signé Gyokuyuki.

H. 5 cm.

200 / 250

138 - Okimono

en ivoire du Japon Daikoku rasant le crane de Fukurukuju. Signé Tomochika.

H. 7 cm.

200 / 300

139 - Okimono

en ivoire du Japon, personnage assis devant une bouilloire. Signé Hoshin.

H. 5 cm.

150 / 180

140 - Okimono

en ivoire deux rakan l'un debout l'autre assis à coté d'une bouilloire.

H. 9 cm.

250 / 300

141 - Cinq netsuke

en bois, personnage et table de go, Oni devant un chapeau, personnage gravant une pierre, deux aveugles se massant, personnage debout et kannon sur un rocher. On y joint un netsuke en résine.

(Accident).

500 / 600

142 - Ensemble de 26 petits okimono et netsuke

en ivoire, personnages, animaux et petit modèle de singe en stéatite.

800 / 1 000



143 - Paire de flambeaux

en bronze ciselé et redoré de forme chantournée.
La cloche présente des peignées
et un jonc rubané à l'extrémité.
Le fût torsadé est orné d'une chute de piastres,
surmontée d'une feuille d'acanthe
tandis que le binet, finement mouluré,
est surmonté d'une bobèche asymétrique.

Époque Louis XV.
H : 27 cm.

Une paire de flambeaux d'un modèle identique
à celle que nous présentons fut adjugée
le 19 décembre 2007 (Christie's Paris, lot 435).

1 500 / 2 000
(voir reproduction)

144 - Paire de cassolettes

en bronze ciselé et doré en partie guilloché,
reposant sur un piétement tripode se terminant en pied de
biche et surmonté de masques de Daphné.
Prise en forme de graine,
base circulaire moulurée à frise de palmettes.

Époque début du XIX^e siècle.
H : 22 cm.

800 / 1 200
(voir reproduction)

145 - CHINE

Paire de vases cornets en porcelaine
à couverte monochrome bleu nuit.
Époque Kangxi (1662-1722).
Monture en bronze doré composée au col d'un jonc rubané
scandé d'agrafes à feuillages.
La base quadripode présente des pieds en enroulement.

Époque Louis XV.
(Usures d'or, accidents aux cols).
H : 37 cm.

8 000 / 10 000
(voir reproduction)



146 - CHINE

Paire d'importantes potiches et leurs couvercles en porcelaine à décor or sur fond bleu de papillons, libellules et insectes parmi des branchages d'arbres fruitiers, sur fond d'un réseau de craquelures vert amande. Prise en forme de bouton de lotus.

Époque Kangxi (1662-1722).

(Fêlures et petits accidents).

Les cols et les couvercles montés en cuivre.

H : 62 cm.

Provenance : Christie's Paris, 23 juin 2005, lot n° 347.

8 000 / 12 000

147 - Paire d'appliques

en bronze ciselé et doré à trois bras de lumière. Chaque bras en enroulement présente un binet à décor de cannelures, la bobèche ceinte d'un jonc de laurier et ornée de petites feuilles. La platine, finement moulurée à jonc rubané se termine par une pomme de pin et présente à l'amortissement un pot à feu orné d'une guirlande.

Début de l'époque Louis XVI.

H : 55 cm. - L : 48 cm. - P : 29 cm.

Il faut rapprocher ce modèle d'appliques de l'œuvre du sculpteur, fondeur et ciseleur Philippe Caffieri (1714-1774).

Bibliographie :

- Les bronzes dorés français du XVIII^e siècle, P. Verlet, Picard, Paris, 1999.

- Vergodete Bronzen, H. Ottomeyer, P. Pröschel, Munich, 1986, vol II.

15 000 / 20 000



147

148 - Apollon et une Muse

Deux épreuves formant pendant en bronze ciselé et doré au mat et au brillant.

Socles en marbre blanc de Carrare cannelés, rudentures et asperges en bronze doré.

Époque Empire.

(Oxydations, une base en marbre restaurée).

H : 71 cm.

4 000 / 6 000

(voir reproduction page 23)

149 - Paire d'appliques à trois bras de lumière

en bronze doré et bronze à patine brune, composées d'une flèche supportant trois bras en forme de cors de chasse et réunis par un mufle de lion. L'extrémité de la flèche présente une palmette et un masque de Diane dans un médaillon.

Style Empire, XIX^e siècle.

(Un bras fracturé).

H : 64, 5 cm.

600 / 800

150 - Miroir ovale

dans un encadrement en bois sculpté à décor de putti en ronde-bosse et feuilles de chêne sur fond de velours cramoisi.
(petits accidents et manques).

104 x 78 cm

1 000 / 1 200





**151 - Pierre-Jules MENE
(1810-1879)**

L'accolade

Groupe en bronze
à patine brune nuancée,
signé et daté 1865
sur la terrasse
45 x 68 x 23 cm
5 000 / 7 000



152 - Pierre-Jules MENE (1810-1879)

Le cavalier africain

Groupe en bronze à patine brune nuancée,
signé sur la terrasse
53 x 34 x 20 cm
(le fusil tordu)
2 000 / 3 000



**153 - Mathurin MOREAU
(1822-1912)**

La Fileuse

Statuette en bronze à patine brune signée et datée 1859 sur la terrasse, cachet du fondeur C. Valsuani, édition à la cire perdue, numérotée (3).
Hauteur : 57 cm

1 500 / 2 000

Seront remis à l'acquéreur

- La facture originale de cette statuette datée du 1er août 1923, spécifiant :
« Monsieur Mathurin Moreau fils, dans le but de donner à cette reproduction une valeur artistique de collection, s'engage à ne faire que 10 reproductions en bronze (cire perdue) et à ne céder à aucun éditeur le droit de reproduction en bronze » ainsi que la liste des acheteurs des 5 premiers numéros.

- Le reçu pour la somme de 950 francs correspondant à l'achat de cette statuette à Monsieur Mathurin Moreau fils.

154 - Aimé-Jules DALOU (1838-1902)

La vérité méconnue

Statuette en bronze à patine brune nuancée de vert, signée sur la terrasse.

Fonte à la cire perdue, Susse Frères, Paris (marque et cachet).

Hauteur : 14 cm

2 000 / 2 500

155 - Aimé-Jules DALOU (1838-1902)

La vérité méconnue

Statuette en bronze à patine vert antique nuancée de brun, signée sur la terrasse.

Fonte à la cire perdue, Susse Frères, Paris (marque et cachet).

Hauteur : 14 cm

2 000 / 2 500

156 - Garniture de cheminée

en marbre de deux tons composée d'une horloge en forme de mastaba gravée de hiéroglyphes, et surmontée d'un sphinx en bronze patiné et doré ; et d'une paire d'obélisques gravés de hiéroglyphes.

Fin du XIX^e siècle.

Dimensions de la pendule : 43 x 40 x 18 cm
Hauteur des obélisques : 55 cm

800 / 1 000



157 - Garniture de cheminée

en bronze patiné et bronze doré, comprenant :

- une pendule au cadran circulaire émaillé à chiffres romains et arabes marqué «DENIERE Ft de bronze à PARIS», la base ornée de rocailles, fleurs et feuillages, surmontée d'une figure féminine en ronde bosse ;
- une paire de chandeliers à six bras de lumière soutenus par des putti.

Style rocaille, fin du XIX^e siècle.

Pendule: 49 x 58 x 29 cm

Chandeliers: 70 x 31 x 25 cm

3 000 / 5 000

158 - Service à thé et café

en argent à décor de cotes torsées et feuillages comprenant une théière, une cafetière, un pot à crème un sucrier et une pince à sucre. Poids: 2122 gr

1 500 / 2 000

159 - Service à dessert

en vermeil comprenant douze petites cuillères et une pelle de service, la spatule ornée d'un motif et coquille et de rinceaux feuillagés sur fond amati. Dans un écrin de la Maison GUCCHINI ANGELO à MILAN.

Poids: 213 gr

200 / 300

160 - Auguste de WEVER (1836-1910)

Mephistophélès et Valentin

Deux statuettes en bronze argenté signées sur la terrasse.

Hauteur: 31 cm. (accident à l'épée de Valentin)

600 / 800

161 - Vase couvert

de forme Médicis en bronze doré à décor de putti et cornes d'abondance.

Dans le goût du XVIII^e siècle.

Hauteur: 39 cm

300 / 500

162 - PUGI

Buste de fillette en albâtre.

Hauteur: 26,5 cm

200 / 300

163 - Peinture à l'aiguille

en soie brodée représentant *la Vierge Marie et l'Enfant Jésus*.

64 x 76 cm

300 / 400

164 - Miroir rectangulaire

le cadre sculpté à décor de fleurettes, gravé de rinceaux feuillagés et redoré.

Époque Louis XV. (la glace postérieure, restaurations et renforts).

57,5 x 49 cm

200 / 250

165 - Statuette de courtisane

en cuivre patiné et émaux cloisonnés.

Chine, XIX^e siècle. Hauteur: 39 cm

120 / 150

166 - Paire de boîtes à épices

en étain à de forme mouvementée, à décor rocaille, posant sur de petits pieds cambrés. XVIII^e siècle.

4,5 x 12 x 7 cm

150 / 200

167 - « L'adoration des mages »,

plaque en argent repoussé dans cadre en bois sculpté et doré.

8 x 11 cm

150 / 200

168 - Statuette en ivoire

représentant un saint personnage.

Sur socle de bois.

Dans le goût de la Haute Époque, fin du XIX^e siècle.

(traces de polychromie)

Hauteur totale : 57 cm

400 / 600

169 - Paire d'assiettes

en étain à décor

dans le goût de la Renaissance.

Diamètres : 19 et 20 cm

80 / 120

170 - Angelot en bois sculpté et anciennement laqué.

XVIII^e siècle.

Accidents, manques, traces de polychromie.

Hauteur: 55 cm

200 / 300

171 - Miroir sorcière

de forme ovale à sept pastilles convexes, le cadre en bois mouluré noirci.

XIX^e siècle (teint écaillé).

37 x 31 cm

100 / 150

172 - Encoignure d'applique

en bois plaqué à décor de croisillons, la partie haute à trois étagères découpées, la partie basse ouvrant par deux vantaux.

Travail de style Louis XV

composé d'éléments anciens.

Hauteur: 83 cm

150 / 200

173 - Petite glace rectangulaire,

l'encadrement en bois sculpté

et doré orné au fronton et dans les angles de feuillages et rocailles.

46 x 31 cm

100 / 150



174 - Emile GALLE (1846-1904)

Vase à corps ovoïde et col droit sur talon annulaire. Épreuve en verre vert bleuté sur fond jaune orangé. Décor de paysage lacustre gravé en camée à l'acide. Signé et situé Rio de Janeiro. (col rodé)
Hauteur : 32 cm
1 600 / 1 800

175 - DAUM

Vase cornet sur piédouche à bague renflée. Épreuve en verre doublé orange sur fond marmoréen jaune. Décor de fleurs de tabacs gravé en camée à l'acide sur fond martelé à petites facettes (infime éclat au col). Signé.
Hauteur : 31cm
1 800 / 2 000

176 - Emile GALLE (1846-1904)

Vase à corps ovoïde et col galbé ouvert sur talon annulaire. Épreuve en verre doublé rouge orangé sur fond jaune. Décor de branchage fleuri gravé en camée à l'acide. Signé.
Hauteur : 28 cm
1 000 / 1 200

177 - DAUM

Coupe sur piédouche à bague renflée et col ouvert polylobé étiré à chaud. Épreuve en verre doublé marron sur fond marmoréen jaune orangé. Décor de fleurs de tabacs gravé en camée à l'acide. Signée.
Hauteur : 16,5 cm
Diamètre : 18,5 cm
1 800 / 2 000

178 - DAUM

Vase à corps balustre sur piédouche et col annulaire. Épreuve en verre doublé vert sur fond jaune orangé. Décor de colchique gravé en camée à l'acide sur fond martelé à petites facettes. Signé.
Hauteur : 39,5 cm
6 000 / 8 000



179 - Clément MASSIER (1844-1911)

Vase en céramique à corps conique et col ouvert recouvert d'émaux polychromes irisés. Décor de fleurs. Signé.
Hauteur : 18 cm
400 / 500

180 - Camille FAURE (1874-1956)

Vase à corps ovoïde et col annulaire sur talon.
Épreuve en métal rehaussé d'émaux polychromes et de dorure. Décor de bandeaux or à pastilles bleu sur fond noir. Signé. Hauteur : 18 cm
300 / 400

181 - Emile GALLE (1846-1904)

« Grand Duc ».
Épreuve en céramique émaillée et application de billes de verre. Signée sous la base.
Hauteur : 33 cm
1 200 / 1 500

182 - Emile GALLE (1846-1904)

Carafe en céramique à corps sphérique et long col droit à anse latérale détachée.
Décor de fleurs émaillé et rehaussé de dorure. Signée.
Hauteur : 22 cm
600 / 800



183 - Robert LALLEMANT (1902-1954)

« Le Printemps et l'été ».
Vase à corps cubique sur talon et col en gradin. Épreuve en céramique rehaussé d'émaux polychromes. Marqué Le Printemps et L'Été. Signé sous la base, étiquette d'origine.
Haut. 27 cm
500 / 600

184 - Robert LALLEMANT (1902-1954)

« Caravelles accostant ».
Vase à corps quadrangulaire aplati et col en gradin. Épreuve en céramique rehaussée d'émaux polychromes. Décor de caravelles approchant la terre ferme, battant pavillon français. Signé.
Hauteur : 23,5 cm
400 / 600



185 - René LALIQUE (1860-1945)

Vase « Ronce » (1921).
Épreuve en verre moulé pressé bleu,
satiné mat et brillant (infimes éclats au col).
Signé R. Lalique. Hauteur : 24 cm

1 800 / 2 000

Bibliographie :

Félix Marcilhac, « René Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre », Les Editions de l'Amateur, Paris, 4ème édition, modèle référencé et reproduit p. 427.

186 - DAUM

Bouquetière à corps sphérique et col conique ouvert.
Épreuve en verre blanc orangé.
Décor de pois de senteur gravé en réserve à l'acide
et rehaussé d'émaux polychromes au naturel.
Signée.

Hauteur : 8,5 cm

400 / 500

187 - TRAVAIL FRANCAIS

Corps de femme nue. Épreuve en verre moulé pressé
opalescent sur socle en verre noir.

Porte une signature sur le socle en verre noir.

Hauteur : 29,5 cm

40 / 60

188 - Emile GALLE (1846-1904)

Bouquetière à corps ovoïde et col droit.
Épreuve en verre violacé sur fond blanc verdâtre.
Décor de fraisias gravé en camée à l'acide (éclat à la base).
Signée.

Hauteur : 6,5 cm

200 / 300

189 - Emile GALLE (1846-1904)

Bonbonnière à corps sphérique aplati et son couvercle
d'origine. Épreuve en verre doublé vert violacé sur fond rosé.
Décor de pensées gravé en camée à l'acide.

Signée.

Hauteur : 5,5 cm

Diamètre 16 cm

400 / 500

190 - René LALIQUE (1860-1945)

Vase « Lièvres » (1923).
Épreuve en verre blanc opalescent moulé pressé.
Signé R. Lalique. Hauteur : 16 cm

800 / 1 000

Bibliographie : Félix Marcilhac, « René Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre », Les Editions de l'Amateur, Paris, 4ème édition, modèle référencé et reproduit p. 426.



191 - DE VEZ

Vase à corps balustre et col galbé.
Épreuve en verre doublé bleu sur fond rose orangé.
Décor de paysage lacustre gravé en camée à l'acide.
Signé.
Hauteur : 16 cm
200 / 250

192 - DAUM

Vase gobelet à corps cylindrique et col droit.
Épreuve en verre marmoréen jaune orangé.
Décor de paysage vosgien enneigé
gravé en réserve à l'acide , émaillé à chaud.
Signé.
Hauteur : 12 cm
800 / 1 000

193 - DAUM

Vase à corps sphérique et col ouvert.
Épreuve en verre marmoréen jaune orangé.
Décor de paysage vosgien enneigé
gravé en réserve à l'acide et émaillé à chaud.
Signé.
Hauteur : 11 cm
Diamètre : 13 cm
1 200 / 1 500

194 - MULLER FRERES (TRAVAIL MODERNE)

Vase soliflore à base évasée et long col droit étiré à chaud.
Épreuve en verre doublé marron sur fond jaune.
Décor de fougères gravé en camée à l'acide et application
de pastilles rouge figurant des coccinelles.
Signé.
Haut. 31,5 cm
200 / 300

195 - D'ARGENTAL

Vase à corps ovoïde et col galbé ouvert.
Épreuve en verre doublé marron sur fond jaune.
Décor de fleurs des marais gravé en camée à l'acide.
Signé.
Hauteur : 12 cm
200 / 300

196 - LE VERRE FRANÇAIS

Jardinière à corps quadrangulaire galbé et col droit ouvert.
Épreuve en verre doublé bleu sur fond orangé.
Décor de fleurs stylisées gravé en camée à l'acide.
Signée.
Hauteur : 10 cm
Col : 6,5 x 14,5 cm
200 / 300



200

197 - Petite chaise cannée

à dossier plat de forme mouvementée, en hêtre mouluré et sculpté à décor de fleurettes. Pieds cambrés.

Estampillée « St GEORGE ».

Époque Louis XV.

(Anciennement laquée, petites restaurations).

H : 85 cm.

Étienne SAINT-GEORGE décède en 1736 ou 1737 et exerçait rue de Cléry à l'enseigne du « Grand Saint-Georges ».

Provenance :

-Sotheby's New York, 28 octobre 1978, lot 133.

Bibliographie : Le mobilier français du XVIII^e siècle, G.

Wannenes, éditions Vausor, illustrée page 148.

400 / 500

198 - Chaise cannée à dossier plat

en hêtre mouluré reposant sur des pieds cambrés se terminant en enroulement.

Estampillée PLUVINET

Époque Louis XV.

(Bouts des pieds entés).

Une étiquette en carton mentionne

le numéro d'inventaire « 5106 ».

H : 90 cm.

Philippe Joseph PLUVINET

fut reçu maître menuisier à Paris le 14 juillet 1754.

300 / 500

199 - Écran de foyer

en hêtre anciennement laqué, mouluré et sculpté à décor d'une rocaïlle à l'amortissement et à la base, flanquée d'ombilics.

Pieds cambrés se terminant en enroulement.

Époque Louis XV.

Feuille en lampas jaune.

H : 111 cm.

L : 61 cm.

600 / 800

200 - Canapé corbeille

en hêtre mouluré, sculpté et redoré ; le dossier mouvementé sommé de deux pivoinies flanquées de feuillages, reposant sur quatre pieds cambrés surmontés de fleurettes.

Estampillé HORTAUX.

Époque Louis XV.

Garniture de velours de soie bleu nuit usagé.

H : 100 cm. - L : 161 cm. - P : 72 cm.

Il s'agit de François HORTAUX, qui travailla rue de Cléry dans le second tiers du XVIII^e siècle et qui fut souvent confondu avec son homonyme Nicolas Heurtaut.

Provenance :

- Collection Lagerfeld, Christie's New York, 29 avril 2000,

lot 296 (faussement donné à Nicolas Heurtaut).

- Paris, Palais d'Orsay, 21 juin 1977, lot 122.

5 000 / 7 000



201 - Chaise à dossier plat

en hêtre mouluré, sculpté et redoré reposant sur des pieds fuselés et cannelés à rudentures, surmontés de dés de raccordement arrondis à décor de rosaces.

Marquée au feu d'un « W » couronné.

Epoque Louis XVI.

Garniture à décor de bouquets de fleurs sur fond blanc.

H : 88 cm.

Provenance :

-Christie's Paris, 22 juin 2004, lot 338.

Il faut attribuer cette chaise au menuisier Jean-Baptiste BOULARD (1725-1789) qui fut reçu maître en 1754. En 1779, il s'associa avec la veuve de Nicolas-Quinibert Foliot, chargée de la fourniture des meubles de menuiserie au Garde-Meuble de la Couronne. En 1786, il livra avec Séné les chaises de la salle à manger de Louis XVI à Versailles, ainsi qu'une série de chaises pour la salle à manger du Contrôleur général des Finances, Calonne, d'un modèle légèrement différent.

On connaît une chaise du même modèle mais en bois laqué, portant également la marque au feu du château de Versailles et une paire de chaises en bois peint gris et or sans marque conservées dans des collections privées.

Bibliographie :

- Le Mobilier Royal Français, P. Verlet, vol. I, pages 81-83, pl. XLV.

- Jean-Baptiste Boulard, menuisier du Roi ; L. Condamy, éditions Faton, Dijon, 2008, fig.22, page 124.

5 000 / 7 000

202 - Fauteuil

à dossier plat et à châssis en hêtre mouluré, sculpté et redoré en deux tons. Le dossier est sommé d'un bouquet de fleurs épanouies et de branchages fleuris sur l'épaule. L'assise sculptée de fleurs repose sur quatre pieds cambrés se terminant en enroulement et surmontés de fleurettes. Consoles d'accotoirs en coup de fouet en retrait des pieds antérieurs. Estampillé M.GOURDIN à l'intérieur d'une des traverses de l'assise.

Époque Louis XV.

Garniture d'un lampas jaune.

H : 107 cm.

L : 78 cm.

P : 79 cm.

Michel GOURDIN dit « Gourdin le Jeune »

fut reçu maître menuisier à Paris le 3 mai 1752.

Provenance :

-La Vigie, Christie's Monaco, 9-10 décembre 2000, lot 92.

Un fauteuil du même modèle recouvert d'une savonnerie et estampillé de Michel Gourdin est aujourd'hui conservé au musée du Louvre (Inv. OA 8093, don Blumenthal 1929).

Un fauteuil du même modèle fut adjugé en vente à Paris le 7 décembre 1968 (lot 36) et quatre autres enfin provenant de la collection Grog-Carven sont à signaler (musée du Louvre).

Nous pouvons donc supposer que notre fauteuil est le sixième d'une série dont cinq sont aujourd'hui conservés au musée du Louvre.

Bibliographie :

L'art du siège au XVIII^e siècle en France, Bill G.B. Pallot, A.C.R. Gismondi Editeurs, Paris, 1987, page 69.

Le mobilier du musée du Louvre, Bill G.B. Pallot, éditions Faton, Tome II, Dijon, 1993, page 93.

12 000 / 15 000





203 - Miroir de coiffeuse

de forme cintrée, à décrochements, en acajou et placage d'acajou flammé souligné d'ornements en bronze ciselé et doré.

Il est sommé d'une guirlande de roses de part et d'autre d'un nœud de ruban et d'une feuille d'acanthe en agrafe.

Une frise d'oves et de fers de lance souligne la bordure du miroir.

Petits pieds à roulettes dissimulés sous une feuille.

A mi-hauteur, deux bras de lumière articulés en fer et bronze doré sont surmontés par des consoles.

Epoque Louis XVI.

H : 83 cm.

L : 59, 5 cm.

Considérant la ciselure des ornements en bronze

et la qualité de l'acajou employé,

on peut rapprocher ce miroir des travaux de Jean-Henri Riesener.

Provenance :

- Exposition « La Folie d'Artois », Bagatelle, 1988, illustré page 234.

6 000 / 8 000



204 - Importante table de salle à manger

de forme ovale en acajou reposant sur huit pieds en balustre, terminés par des roulettes.

Estampillée CARTEREAU et N 47.

Époque Restauration.

(Munie de trois allonges en acajou).

Dimensions fermées :

H : 71, 5 cm.

L : 86 cm.

P : 197 cm.

Dimensions ouvertes :

H : 71, 5 cm.

L : 255 cm.

P : 197 cm.

Provenance :

Christie's Paris, 25 juin 2008, lot 398.

Cartereau, installé 71, rue Saint-Lazare en 1820, demeurait 106, rue de Charenton vers 1827 lorsqu'il obtint une citation à l'Exposition des produits de l'industrie française pour une table de salle à manger formant fer à cheval susceptible de s'étendre jusqu'à procurer l'emplacement de soixante-dix couverts.

Bibliographie :

- Les ébénistes du XIX^e siècle, D. Ledoux-Lebard, Editions de l'Amateur, Paris, 1984, p. 115.

7 000 / 9 000



205 - Paire de fauteuils à dossier plat

et à châssis en hêtre mouluré et sculpté, relaqué blanc et rechampi vert.
L'assise cannée et formant un ovale repose sur des pieds cambrés sculptés de fleurettes, se terminant en enroulement.

Le dossier de forme mouvementée et cintrée est orné à l'épaule et à l'amortissement de brindilles fleuries.

Consoles d'accotoirs en coup de fouet en retrait des pieds antérieurs.

Estampillés N.HEURTAUT à l'intérieur de la traverse arrière de l'assise.

Époque Louis XV.

H : 96 cm.

L : 66 cm.

P : 69 cm.

Nicolas HEURTAUT fut reçu maître menuisier à Paris le 22 août 1753.

Il faut rapprocher cette paire de fauteuils d'un autre fauteuil identique conservé au Metropolitan Museum de New York et estampillé de Nicolas Heurtaut.

Il appartient successivement à la collection Georges Hoentschel puis à celle constituée par J.Pierpont Morgan.

Le fauteuil de New York fut transformé à une certaine époque car il se présente aujourd'hui garni et non à châssis.

La forme particulière du dossier cintré et déprimé à mi-largeur est déjà inspiré par le classicisme et permet de dater ce siège vers 1765, à la fin du style Louis XV.

Bibliographie : L'art du siège au XVIII^e siècle en France, Bill G.B. Pallot, A.C.R. Gismondi Editeurs, Paris, 1987, page 204.

15 000 / 20 000

206 - AUBUSSON

Important tapis rectangulaire en laine à décor polychrome de jetées de fleurs sur fond violette.

XIX^e siècle.

(Restaurations).

L : 480 cm. - l : 420 cm.

3 000 / 5 000

207 - Commode

ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses à décor plaqué de ronce dans des encadrements de filets. Elle présente un plateau débordant à décor marqueté de filets. Travail probablement allemand du XVIII^e siècle. Une serrure manquante, bronzes rapportés.

(Fentes, pieds refaits, probables transformations dans les dimensions).

H : 83 cm - L : 97 cm - P : 59 cm

1 500 / 2 000

208 - Commode

en acajou mouluré à léger ressaut central ouvrant par deux tiroirs sans traverse. Les montants à pans coupés et finement cannelés à rudentures reposent sur des pieds cambrés.

Ornementation de bronzes tels que chutes à piastres, guirlandes de laurier et tablier à feuillages.

En partie d'époque Transition Louis XV-Louis XVI.

Plateau de marbre gris Sainte-Anne à cavet renversé rapporté et fracturé.

(Transformations, poignées de tirage remplacées).

H : 85 cm - L : 124 cm - P : 49 cm

4 000 / 5 000

209 - Paire de fauteuils

en acajou et placage d'acajou, le dossier rectangulaire, les accotoirs plongeants à décor de godrons et feuillages stylisés, les pieds sabre. - Époque Restauration.

H : 91 cm - L : 61 cm - P : 52 cm

500 / 700

210 - Paire de petites bergères

en bois relaqué crème, à décor sculpté de fleurettes, le dossier en cabriolet de forme mouvementée, la ceinture chantournée, les pieds cambrés.

Travail ancien de style Louis XV.

H : 80 cm - L : 60 cm - P : 69 cm

600 / 800

211 - Deux fauteuils

en bois naturel mouluré, le dossier en cabriolet de forme médaillon, les accotoirs à manchettes, les pieds fuselés à cannelures rudentées.

Époque Louis XVI (restaurations).

H : 92 cm - L : 60 cm - P : 52 cm

et H : 89 cm - L : 60 cm - P : 50 cm

300 / 400

212 - Table de salon

en bois naturel, le plateau rectangulaire à pans coupés, la ceinture moulurée et chantournée ouvrant par deux tiroirs, les pieds cambrés.

Époque Louis XV

(pieds antés, le plateau garni d'une broderie au petit point rapportée)

H : 67,5 cm - L : 83,5 cm - P : 65 cm

800 / 1 000

213 - Fauteuil

en acajou mouluré, le dossier rectangulaire, les accotoirs rectilignes sur des supports en forme de colonnes annelées, les pieds antérieurs fuselés à étranglement, les pieds postérieurs sabre.

Estampillé «JACOB D. RUE MESLÉE».

Époque Restauration.

H : 90 cm - L : 58,5 cm - P : 50 cm

300 / 500

214 - Petite commode rectangulaire

en acajou et placage d'acajou, la façade ouvrant par trois tiroirs, les montants cannelés, les pieds gaine, le plateau de marbre. Époque Louis XVI. H : 86 cm

L : 55,5 cm - P : 35 cm

300 / 400

215 - Commode rectangulaire

en bois plaqué à décor marqueté de paysages animés dans des médaillons, la façade ouvrant par trois tiroirs dont deux sans traverse.

Italie du Nord, fin du XVIII^e siècle.

H : 86,5 cm - L : 117 cm - P : 48 cm

(petits accidents et manques)

2 000 / 3 000

216 - Bureau dit «bonheur du jour»

en bois plaqué, le plateau à tirette, surmonté d'un gradin ouvrant par deux vantaux et deux tiroirs, les montants à pans coupés. Il repose sur quatre pieds fuselés et cannelés.

Époque Napoléon III.

H : 117 cm - L : 75 cm - P : 49 cm

400 / 600

217 - Lustre en bronze

ciselé et doré à neuf bras de lumière sinueux à décor d'espagnolettes et feuillages.

Style Rocaille.

H : 72 cm

1 500 / 2 000

218 - Lanterne de vestibule

à quatre lumières, la monture en laiton.

Style Louis XV.

Hauteur: 61 cm

300 / 400

219 - Tabouret rectangulaire

le piètement en X en bois doré.

Style Louis XVI.

H : 49 cm - L : 54 cm - P : 45 cm

200 / 300

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTES

LUCIEN-PARIS est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la Loi du 10 juillet 2000. En cette qualité, LUCIEN-PARIS, agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre LUCIEN-PARIS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de la vente.

I - Le bien mis en vente

a) Les acquéreur potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. LUCIEN-PARIS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont pas que l'expression par LUCIEN-PARIS de sa perception du lot, mais ne saurait constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par LUCIEN-PARIS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter sont inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

II - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de LUCIEN-PARIS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. LUCIEN-PARIS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. LUCIEN-PARIS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérissuse s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par LUCIEN-PARIS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, LUCIEN-PARIS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. LUCIEN-PARIS

ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) LUCIEN-PARIS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que LUCIEN-PARIS aura acceptés. Si LUCIEN-PARIS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. LUCIEN-PARIS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, LUCIEN-PARIS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans la catalogue.

f) LUCIEN-PARIS dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. LUCIEN-PARIS se réserve de

refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer les lots. En cas de contestation, LUCIEN-PARIS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour LUCIEN-PARIS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

III - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, LUCIEN-PARIS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises étrangères, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de LUCIEN-PARIS.

IV - Prémption de l'État français.

L'État français dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la prémption dans les quinze jours. LUCIEN-PARIS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la prémption par l'État français.

V - L'exécution de la vente

a) **En sus du prix d'adjudication l'acquéreur devra acquitter par lot les commissions et taxes de 24% TTC (frais 20% + TVA 4% du montant d'adjudication). Pour les lots 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206 de nature judiciaire, l'adjudicataire devra acquitter auprès de la SCP Christophe LUCIEN, commissaire priseur judiciaire, par lot, les commissions et taxes de 14,352% (frais 12% + 2,352%).**

Les taxes (TVA sur commission et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs 'exportation hors Union Européenne. Les taxes (TVA sur commission et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs 'exportation hors Union Européenne. Un adjudicataire E justifiant d'un n° de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

en espèces :

jusqu'à 3.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, sans limite pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

par chèque ou par virement bancaire.

b) LUCIEN-PARIS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de LUCIEN-PARIS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à LUCIEN-PARIS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre LUCIEN-PARIS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de LUCIEN-PARIS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle LUCIEN-PARIS pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, LUCIEN-PARIS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

des intérêts au taux légal majoré de cinq points,

le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

LUCIEN-PARIS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. LUCIEN-PARIS se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

VI - Propriété intellectuelle reproduction des œuvres

LUCIEN-PARIS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre LUCIEN-PARIS dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de LUCIEN-PARIS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

VII - Biens soumis à une législation particulière

Les ventes d'automobiles, de monnaies et de vins donneront lieu à des conditions additionnelles qui seront communiquées par LUCIEN-PARIS sur demande.

VIII - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraver l'inapplicabilité des autres.

IX - Compétence législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Impression STIPA - Montreuil - N°1020859



Lucien
PARIS

CHRISTOPHE LUCIEN - HERVÉ TAILLIEZ - COMMISSAIRES-PRISEURS

17, rue du Port 94130 NOGENT SUR MARNE
5, rue des Lions Saint-Paul - 75004 PARIS
T. +33 (0)1 48 72 07 33 - F. +33 (0)1 48 72 64 71
contact@lucienparis.com - www.lucienparis.com