



Collections des BARTHOMIVAT DE NEUFVILLE

dont Pierre de NEUFVILLE, maire de CHANONAT de 1975 à 1995

garnissant le CHÂTEAU DE VIALLEVELOURS

DIMANCHE 28 OCTOBRE 2012 à 11h et 14h15

VENTE SUR PLACE 4, rue de la Roche Blanche 63450 CHANONAT

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

VENDREDI 26 OCTOBRE de 17h à 20h

SAMEDI 27 OCTOBRE de 10h à 18h

DIMANCHE 28 OCTOBRE de 9h30 à 10h30

Téléphone pendant les expositions et la vente : 06 12 90 51 50

Liste consultable sur www.lucienparis.com et sur www.gazette-drouot.com

Enlèvement : Dimanche 28 octobre et lundi 29 octobre

**LE CONTENU DES BIBLIOTHÈQUES SERA DISPERSÉ DÉBUT FÉVRIER 2013
À PARIS**

VENTE A 11H FONDS DE MAISON, BIBELOTS, OBJETS DE VITRINE, VAISSELLE, LINGE DE MAISON , ETC.

EN FIN DE VENTE SERONT DISPERSÉS DE NOMBREUX MEUBLES DE FONDS DE MAISON

- 1- *Etudes de chevaux* (anglais, hongrois, espagnol), trois gravures, XIXe s. 80/120
- 2- D'après H. Rigaud, *Louis XIV en pied*, gravure en noir 20/30
- 3- Suite de 22 gravures de chasse, en noir, d'après Vernet. 100/150
- 4- Suite de 5 gravures de chasse en noir d'après Vernet. 30/50
- 5- Paire de gravures représentant probablement le Palais d'été. 80/100
- 6- D'après Cecil ALDIN, paire de gravures de chasse. 80/100
- 7- 47 images d'Epinal représentant des militaires sous 6 encadrements 40/60
- 8- Plan visuel de Chanonat, avec les propriétés de M. de Courson, dessin à l'encre et aquarelle, XIXe s. 50/80
- 9- Propriété de M. le colonel de Courson de la Villeneuve, projet de jardin anglais, dessin à l'encre et à l'aquarelle, daté 1862 80/120
- 10- Ecole française du début du XIXe s, *Portrait d'enfant*, pastel 100/150
- 11- Ecole française du début du XIXe s, *Portrait de jeune femme*, pastel 100/150
- 12- Ecole française du début du XIXe s, *Portrait d'homme de profil*, pastel 100/150
- 13- Ecole française du début du XIXe s, *Portrait de fillette*, pastel 100/150
- 14- Ecole française du début du XVIIIe s, *Dame de qualité à la perruche*, pastel 200/250
- 15- Ecole française du début du XVIIIe s, *Portrait d'abbé*, pastel 200/250
- 16- Ecole française du début du XVIIIe s, *Trompe l'oeil aux cartes à jouer*, Dessin à la plume et à l'aquarelle 200/300
- 17- Ecole française vers 1840, *portrait de jeune femme*, HST 300/400
- 18- Ecole française du XVIIe s, *portrait de Melchior Mitte, marquis de Saint Chamond, chevalier des ordonnances du Roi (en armure)*, HST, rentoilée 300/400
- 19- Ecole française dans le goût du XVIIIe s, *Portrait de géographe*, HST 200/300
- 20- Ecole française dans le goût du XVIIIe s, *Portrait de M. le chevalier de K/Moisan*, HST 150/200
- 21- Ecole française dans le goût des années 1830, *Portrait de militaire*, HST 150/200
- 22- Ecole française dans le goût du XVIIe s, *Portrait de Cardinal* (famille de Courson), HST 200/300
- 23- Ecole française dans le goût du XVIe s, *Portrait d'homme au béret et au manteau d'hermine*,

HST ovale 200/300

24- Léonce BITON, *Portrait de militaire en veste à brandebourgs*, HST portant une signature et datée 1855. 400/600

25- Ecole française du milieu du XVIII^e s, *Portrait de dame de qualité à la rose*, HST (restaurations) 600/700

26- Léonce BITON, *Portrait de Charles de Beaufranchet, capitaine au régiment de Beauvaisis*, HST monogrammée LB, datée 1854. 200/300

27- Léonce BITON, *Portrait d'Augustin de Beaufranchet, chanoine, comte de Brioude*, HST signée et datée 1854 sur la gauche. 200/300

28- Ecole française du début du XIX^e s, *dame de qualité présentant une miniature d'homme*, HST rentoilée, restaurée. 200/300

29- Ecole française dans le goût du début du XIX^e s, *Portrait de François Thérèse de Courson de la Villehelio, contre-amiral (1765-1858)*, HST 150/200

30- R. de COURSON, *Portrait de Placide de Courson de la Villeneuve (1805-1866)*, HST SBD. 100/150

31- Ecole française du XIX^e s, *Portrait de Désiré de Courson de la Belle-issu*, HST. 100/150

32- Ecole française du XVIII^e s, *Portrait d'homme de qualité*, pastel ovale. 150/200

33- Ecole française dans le goût du XVIII^e s, *Portrait de Matthieu-Marie comte de Courson de la Villeneuve*, né en 1750, HST. 200/250

34- Ecole française du XIX^e s, *paysages aux vaches*, 2 petites HSP. 50/100

35- Hugues FOUREAU, *Napoléon III à la bataille de Solférrino*, Paire d'HST sbg et sbm. 1500/2000

36- VIENOT, *Portrait de militaire*, vers 1860, HST SBD. 200/250

37- Ecole française vers 1860, *Portrait de femme à la coiffe*, HST. 200/250

38- Ecole française vers 1850, *Grand portrait de femme en robe à crinoline*, HST. 400/600

39- Ecole française dans le goût du XVIII^e s, *Portrait de femme au pinceau*, HST. 200/250

40- G. BURTEY, *marchandes de poisson*, hst sbg datée 1858. 150/200

41- Ecole française du XIX^e s, *vachère et son troupeau*, HST. 300/350

42- Ecole française du XIX^e s, *berger et son troupeau*, HST. 150/200

43- BOUVIER, *troupeau de vaches passant le gué*, HST SBD. 100/150

44- Ecole française du XIX^e s, *La fuite en Egypte*, HST . 300/350

- 45- Ecole russe du XVIII^e s, *portrait de maréchal*, HST (rentoilée, décollements) 800/1000
- 46- Ecole française dans le gout du XVIII^e s, *portrait de jeune homme à la perruque*, HST ovale mise au format. 100/120
- 47- Ecole française du XVIII^e s, *portraits de Marie-Marthe de Satis et de Jean-Baptiste L'Herault de la Bretonnière écuyer, mariés en 1760*, Paire de pastels ovales. 800/1000
- 48- Ecole française vers 1830, *portrait d'Adèle des Etans (fille de Charles, baron des Etans et d'Alexandrine de Méat à l'âge de 16 ans, décédée en e1843) et portrait d'enfant*, deux HST (l'une rentoilée). 300/500
- 49- Icône russe sur panneau de bois, sous verre. 50/60
- 50- BOISSIER, *portrait de jeune femme en robe rose tenant une fleur bleu*, pastel signé et daté 1814 au centre à gauche. 100/120
- 51- Ecole française du XVIII^e s, *portrait de Marie O'Murphy, comtesse d'Ayat*, en tenue de mascarade, HST (rentoilée, restaurations). 600/800
- 52- Ecole française du XIX^e s, *Portrait de la Vierge*, Huile sur cuivre. 150/200
- 53- Ecole française du XIX^e s, *tête de militaire de dos*, HST. 50/60
- 54- Ecole française du XVIII^e s, *Joseph d'Armathie*, HST (rentoilée, restaurations). 250/300
- 55- Ecole française du XIX^e s, *Diseuse de bonne aventure*, HST. 100/150
- 56- Ecole française du XVIII^e s, *portrait de Gaspard de Clermont (1685-1781), duc et pair, Premier maréchal de France, portant l'ordre du st esprit*, pastel ovale. 200/300
- 57- Jean DOUELEUX (?), XIX^e s, *moutons au pâturage*, HST SBD (accident). 200/300
- 58- Ecole française du XIX^e s, *Vierge implorant*, HST. 80/120
- 59- PREVOST (fin du XIX^e s), *lavandières et ramasseuse de fagots*, paire d'HST signées. 150/200
- 60- A. HERST, *paysanne filant avec son troupeau*, HSP SBD. 80/100
- 61- Paire de reliquaires en paperolles dans des cadres ovales en bois sculpté et doré à décor de fleurettes et feuillages. 200/300
- 62- Ecole française du XIX^e s, *femme assise dans un paysage lacustre*, HST 100/120
- 63- E. VALLEE, *Paysage au moulin*, HST 80/100
- 64- Ecole française de la fin du XIX^e s, *portrait d'homme à la moustache*, HST (acc) 60/80
- 65- AMIRAND , *pêcheur dans un paysage*, HST (acc) 30/40
- 66- DUPUIS, *portrait d'homme au chapeau riant*, HST. 40/50
- 67- Ecole française du XVIII^e s, *portrait de dame de qualité en coiffe, robe marron le col orné d'un*

noeud, HST. 200/300

68- Ecole française du 2nd Empire, *portrait naïf d'un couple*, grande HST. 150/200

69- Ecole française du XIX^e s, *portrait d'homme à la chaîne giletière*, HST. 100/150

70- Ecole naïve du XVIII^e s, *Nativité*, HST (accidents). 300/400

71- Ecole française du XIX^e s, *Vierge à l'Enfant*, HST. 60/80

72- Ecole française du XIX^e s, *Nature morte aux fruits*, HST 50/80

73- Ecole française du début XIX^e s, *portrait de jeune fille tenant une fleurette*, HST (dans un cadre en bois et composition dorée à palmette, accidents) 50/80

74- Ecole française du XIX^e s, *Vierge à l'Enfant*, huile sur panneau. 60/80

BIBELOTS

75- Chine, Compagnie des Indes. Coupe en porcelaine de la famille rose, XVIII^e s, monture de bronze doré. 60/80

76- Pendule en bronze doré en forme d'urne, le cadran émaillé, marqué GEIL à Aurillac, début du XIX^e s. 400/500

77- Rafrichissoir en faïence à décor de fleurs. 30/40

78- Bouquetière en faïence en forme de commode. (accident, réparation). 30/40

79- Deux plats en faïence à décor florale en camaïeu bleu. 50/80

80- Ecrtoire en placage de palissandre à décor de filets. XIX^e s. 40/60

81- Cartel violonné en placage d'écaïlle et de laiton, le cadran émaillé marqué Balthazard à Paris. Epoque Louis XV (accidents). 2000/2500

82- Coffret de toilette en placage d'écaïlle et de laiton, renfermant boîtes et flacons en cristal à couvercles d'argent. 1500/2000

83- Buste de jeune femme en biscuit. 150/200

84- Porcelaine de chine. Lot comprenant : Paire de petits vases à décor de personnages, deux verseuses égoïstes à décor Imari, une coupelle polylobée à décor de fleurs, deux petits sorbets. 150/200

85- Paire de flambeaux en bronze doré, de forme fuselée, style Empire. 150/200

86- Paire de vases en porcelaine à décor d'oiseaux en grisaille sur fond bleu. 60/80

87- Pendule romantique en bronze « reine de France », sous globe. Vers 1830. 400/600

88- Lampe à pétrole en verre blanc à décor d'étoiles dorées. 40/50

89- Buste de jeune femme en albâtre. 150/200

- 90- Cartel violonné et son cul de lampe en bois relaqué vert, style Louis XV. (accidents, manques).
300/500
- 91- Deux peintures à l'aiguille : St Philippe et Ste Marie Madeleine. 40/60
- 92- Crucifix en ivoire sculpté dans un cadre en bois et composition dorée à décor de fleurettes,
style Régence. 100/150
- 93- Coffret rectangulaire en palissandre incrusté de filets de laiton. 80/100
- 94- Trois coffrets de jeux. 60/80
- 95- Pendule en bronze doré à l'enfant géographe. Début du XIXe s. (importants manques).
150/200
- 96- Boite à oeufs en tôle laquée. 40/60
- 97- Coffret en acajou et laiton. 80/100
- 98- Pendule romantique en bronze doré sous globe de verre. 300/500
- 99- Crucifix en terre cuite. 60/80
- 100- Pendule portique en bois plaqué à décor marqueté, sous globe de verre.
200/300
- 101- Paire de vases couverts en porcelaine à décor Imari, les prises des couvercles en forle
de chiens de Fô (recollées). XIXe s. 150/200

ARGENTERIE

- 102- Suite de 12 couverts à entremets en argent à décor de filets rubanés et feuillages.
1180 gr. 200/300
- 103- Suite de 12 couverts à entremets en argent à décor d'agrafes et feuillages.
1180 gr. 200/300
- 104- Suite de 12 cuillers à thé en vermeil, modèle filet. 280 gr. 60/80
- 105- Paire de salerons en argent à deux coupelles de verre. 245 gr.
80/100
- 106- Verseuse égoïste en argent à décor de rocailles, l'anse en bois. 185 gr (PB)
50/100
- 107- Cuiller à saupoudrer en argent, modèle filet, la spatule armoriée. 80 gr. 40/60
- 108- Cuiller à saupoudrer en argent à décor rocaille. 57 gr. 20/30
- 109- Timbale tronconique en argent gravée d'armoiries et marquée « Guy de
Beaufranchet ». On y joint une autre timbale en argent marquée « Aimée de Beaufranchet ».

150gr. 100/150

110- 2 casseroles en argent, les anses en bois tourné, l'une gravée d' armoiries.

375 gr (PB). 200/250

111- Paire de salerons en argent à doublure de verre et leurs petites pelles, sous écrin.

47 gr. 20/30

112- Suite de 12 petites cuillers en vermeil, modèle filet. Ecrin. 260 gr. 60/80

113- Lot de 3 pinces à sucre en argent. 127 gr. 30/40

114- Lot de couverts en argent dépareillés (accidentés, certains armoriés), 3 passe-thé en argent, quelques pièces de service en argent fourré. 1150 gr PB 30/50

115- Suite de 18 couteaux de table et suite de 38 couteaux à fromage, les manches en argent fourré ornés des armoiries COURSON, dans un coffre en chêne et laiton également armorié. 300/400

116- Paire de flambeaux et paire de petits chandeliers en métal argenté. 10/20

117- Paire de salerons en argent à décor de branchages et frises de perles. On y joint un saleron en argent de style rocaille. Doublures de verre bleu. 399 gr. 100/150

118- Service à bonbons en argent, les manches en ivoire au chiffre HB couronné.

150gr PB. 60/80

119- Verseuse balustre en métal argenté sur piédouche à décor de rocailles et roseaux. On y joint une verseuse balustre tripode en métal argenté. 50/60

120- Lot de couverts dépareillés en métal argenté. 20/30

121- Suite de 6 petites cuillers en argent, modèle filet, la spatule armoriée. 150 gr. 60/50

122- 17 petites cuillères en argent modèle filet (dépareillées). 320 gr. 80/100

123- Ecrin contenant 6 petits manches à découper en métal argenté. 10/15

124- Service à bonbons en argent et vermeil à décor de filets rubanés. 105 gr. 30/50

125- Aiguière en verre et métal argenté de style rocaille. On y joint un moutardier en verre et métal argenté. 20/30

126- Service à bonbons en argent, la spatule armoriée. 145 gr. 60/80

127- Couvert de service à poisson (3 pièces), en argent, de style rocaille, sous écrin bordeaux. 431 gr PB. 100/150

128- Ecrin renfermant un ensemble de couverts de service en argent fourré (incomplet,

impesable). 80/100

129- Casserole en argent gravée d'armoiries (manque le manche). 157 gr. 40/60

130- Petit goute-vin en argent et monture tronconique ajourée en argent. 81 gr. 20/30

131- Timbale tronconique en argent gravée d'armoiries Courson. 30/50

132- Suite de 6 salerons en vermeil ajouré à décor de rinceaux et leurs petites pelles. 117 gr. 60/80

133- Service à bonbons en argent et argent fourré. 101 gr PB. 30/50

134- Suite de 12 petites cuillers en vermeil (écrien crème). 232 gr. 100/120

135- Pelle en argent, le manche en argent fourré. (écrien bordeaux). 98 gr PB. 20/30

136- Lot de quatre écriens de couteaux à manche d'ivoire. 30/40

137- Coquetier en argent et sa cuiller à décor de fleurs de lys. 43 gr. 20/30

138- Coquetier en argent à décor de fleurs de lys en applique. 33 gr. 10/20

139- Tasse et sous-tasse en argent. 113 gr. 20/30

140- Lot de couverts en argent modèle filet (dépareillés). 1045 gr. 300/500

141- Lot de fourchettes en argent modèle filet, les spatules armoriées. (dépareillées). 300/500

MINIATURES

142- Ecole française vers 1850, *Portrait de femme à la coiffe bleue*, miniature ovale sur ivoire. 100/120

143- Ecole française du début du XIXe s, *portrait de dame de qualité lisant*, miniature circulaire sur ivoire, dans un cadre carré en bois et composition dorée à décor de palmettes. 200/300

144- Mme MONVOISIN, *portraits d'homme et de dame de qualité*, paire de miniatures ovales sur ivoires, signées et datées 1861. 300/500

145- Ecole française vers 1840, *portrait d'officier*, miniature ovale sur ivoire, cadre en bronze doré. 200/300

146- Mme MONVOISIN, *Portrait d'homme en redingote*, petite miniature ovale, cadre en bois noirci. 100/150

147- Mlle VOULEMIER (vers 1830), *portrait d'Augustine de Pontigny, épouse d'Henri vicomte de Beaufranchet*, miniature rectangulaire sur ivoire, cadre en bronze

à décor de palmettes. 150/200

148- Mlle VOULEMIER (vers 1830), *portrait d'Augustine de Pontigny, épouse d'Henri vicomte de Beaufranchet*, miniature rectangulaire sur ivoire, petit cadre en bronze. 100/120

149- Ecole française vers 1830, *portrait d'homme et portrait de dame en robe verte*, paire de miniatures ovales sur ivoire (fentes), cadres rectangulaires en bois plaqué. 300/500

150- Ecole française de la fin du XVIIIe s, *portrait de Jacques Louis Rousseau de Pontigny, ancien receveur des finances du Berry*, miniatures ovale sur ivoire. 100/120

151- Ecole française de la fin du XVIIIe s, *portrait de Jacques Louis Rousseau de Pontigny, ancien receveur des finances du Berry*, miniatures ovale sur ivoire. 100/120

152- Ecole française du XVIIIe s, *portrait de Jacques II de Beaufranchet comte d'Ayat*, miniature ovale sur ivoire dans un cadre en bois noirci. 120/180

153- Bracelet en métal niellé orné d'une miniature représentant un enfant, vers 1840. 150/200

154- Bracelet en pomponne orné d'une miniature sur porcelaine représentant un homme en perruque. 200/300

155- Mme MONVOISIN, *portrait de garçonnet*, miniature ovale sur ivoire dans un cadre en bronze doré à décor de noeud de ruban. 80/100

156- Ecole française vers 1850, *portrait de dame de qualité aux anglaises et à la coiffe rose*, miniature ovale sur ivoire. 100/120

157- Ecole française de la fin du XIXe s, *portrait de Louis Charles Antoine de Beaufranchet, comte d'Ayat, député du Puy de Dôme au corps législatif et Portrait de dame de qualité à la robe rose*, deux miniatures ovales sur ivoire. 100/150

158- Lot de quatre portraits au crayon, dans des cadres en bois noirci. 80/100

159- Lot de cinq portraits de femmes, miniatures sur ivoire. XVIIIe s. 150/200

160- Ecole française du XVIIIe s, *portrait de Gilbert de Beaufranchet de la Chapelle, garde du corps des rois Louis XV et Louis XVI, maire de Nantes*, miniature ovale sur ivoire. 80/100

161- Lot de deux miniatures sur ivoire, début du XIXe s : *portrait d'Adèle de Pontigny*,

portrait du Général Henri de Morland. 80/100

162- Ecole française du XIXe s, *portrait de militaire*, miniature rectangulaire dans un cadre en placage de palissandre. 80/100

163- Bracelet en pomponne orné d'une miniature circulaire représentant Louis XVIII. 80/120

164- Très petite miniature formant pendentif représentant Louis XVIII. 30/50

OBJETS DE VITRINE

165- Petit coffret en bois noirci, le couvercle à décor de marqueterie d'écaille et de laiton, renfermant deux petits flacons de porcelaine. Epoque Napoléon III. 40/50

166- Petit coffret en placage de bois de rose et incrustations de nacre renfermant trois flacons de verre (accidentés). 30/40

167- Lot de 14 tabatières et petites boîtes en écaille, en porcelaine, en bois, en laque, en métal argenté. 100/150

168- Ecrin renfermant un étui et un porte monnaie en écaille. 20/50

169- Etui rectangulaire en ivoire sculpté, Chine. 30/50

170- Élément de châtelaine en métal doré. 40/60

171- Large bracelet jonc en métal doré orné de perles. 40/60

172- Lot comprenant : une croix reliquaire, deux épingles à cravate, une broche ornée d'une micromosaïque accidentée, deux petits pendentifs en pierre, un camée monté en broche (accidentée), une broche en métal doré renfermant une mèche de cheveux, un pendant d'oreilles orné de deux micromosaïques, une chaînette de châtelaine, une micromosaïque ornée d'un chien. 200/400

173- Lot comprenant un couteau à lame d'argent, le manche orné d'une main en ivoire, couteau pliant à manche escamotable. 30/50

174- Epingle ornée d'une miniature représentant un portrait d'homme à la cravate blanche, on y joint une autre petite épingle. 60/80

175- Lot de cinq éventails. 80/100

176- Deux ombrelles à manche d'ivoire et un manche d'ombrelle en ivoire. 40/60

177- Deux paire de jumelles de théâtre et une paire de jumelles en ivoire (accidentée). 30/50

178- Lot comprenant : deux cires armoriées, 4 cachets, 2 médailles. 30/50

179- Petit niveau en métal argenté commémorant la pose de la 1^{ère} pierre de du château de la Haie, le 18 juin 1902. 5/10

180- Cachet chinois en pierre dure à décor de chien de Fô. 20/30

181- Petite boîte en tôle émaillée ornée d'un portrait de femme tenant un miroir, XVIIIe s. 80/120

182- Petite tabatière en argent niellé, le couvercle orné de putti jouant aux dés. 40/60

183- Tabatière ovale en or de deux tons, le couvercle orné d'un médaillon aux attributs de la géographie. XVIIIe s. 115 gr. 1500/2000

184- Argentier en bois plaqué, de style Louis XVI. 60/80

185- Petite commode en bois plaqué, 2 tiroirs, plateau de marbre, style Louis XV. 100/150

186- Chiffonnier tambour en bois plaqué, style Transition 80/120

187- Petit buffet en bois sculpté à 4 portes et un tiroir à décor de feuilles et feuillages, composé d'éléments anciens. 120/180

188- Table de salon en bois plaqué, plateau de marbre à galerie style Transition. 40/60

189- Petite commode en bois naturel, 3 tiroirs, 18^e s 80/100

190- Coffre rectangulaire en bois naturel, le plateau gravé d'armoiries. 100/150

191- Suite de 4 chaises en bois laqué gris, style Directoire. 80/100

192- Buffet en bois mouluré et sculpté, ouvrant par 4 portes et 2 tiroirs à décors de demicolonnes torsées. Style Louis XIII. 150/200

193- Glace à parclozes en bois sculpté et doré à décor de griffons, panaches, feuillages, ép. Régence (accident au miroir). 800/1000

194- Console en bois sculpté et doré à décor ajouré de rocailles, sur deux pieds cambrés, ép. Louis XV (dessus de marbre noir rapporté). 300/500

195- Cabinet en bois noirci, ouvrant par 16 tiroirs et un vantail gravés de fleurs découvrant un décor architectonique marqueté, sur six pieds tournés. Dans le goût du début du XVIIe s

(fentes). 600/800

196- Lanterne en laiton et verre, dans le gout du XVIIe s. 50/80

197- Homme debout en bois sculpté de fleurs de lys et monstre marin, le fronton aux armes des Courson et couronne de marquis

300/400

198- Homme debout en bois sculpté de fleurs de lys et monstre marin, le fronton aux armes des Courson et couronne de comte.

300/400

199- Guéridon circulaire en bois plaqué, le plateau marqueté en étoile sur fût balustre tripode.

19e s 150/200

200- Grande desserte rectangulaire en bois à trois plateaux. 19e s.

80/100

201- Guéridon rectangulaire à plateau basculant marqueté du Char d'Apollon sur fût balustre. 19e s.

150/200

202- Secrétaire en bois plaqué à chevrons, ouvrant par un tiroir, un abattant et deux vantaux. 18e s.

400/600

203- Commode en bois plaqué, ouvrant par 2 tiroirs, plateau de marbre accidenté, ép.

Louis XV.

700/800

204- Coffre en bois sculpté à décor d'arcatures, fleurs de lys et plis de serviette. 19e s. 150/200

205- Paire de fauteuils cabriolet à dossier médaillon, style Louis XVI. 150/200

206- Suite de 4 fauteuils cabriolet, dossier anse de panier, style Louis XVI.

300/500

207- Fauteuil cabriolet, dossier tuile, style Louis XVI. 50/80

208- Table bouillotte, style Louis XVI (accidents). 20/30

209- Lustre en métal laqué et pendeloques de verre de couleur. 50/80

210- Suite de 5 fauteuils cabriolet en bois laqué, dossier tuile, style Directoire.

300/500

211- Bergère en bois laqué gris, style Louis XVI.

80/100

212- Paire de fauteuils en bois laqué, gris, dossier anse de panier, style Louis XVI.

80/120

213- Argentier en bois plaqué et verni Martin, style Transition.

200/300

214- Console en bois sculpté et doré à décor de palmettes et feuillages, sur 2 pieds cambrés, ép. Louis XV, plateau de marbre blanc rapporté.

1000/1200

215- Glace à parcloses à décor de pampres de vigne et panaches. Epoque Napoléon III.

1200/1500

216- Paire de cantonnières en bois doré et tissu à franges, époque Napoléon III.

300/400

217- Large commode en bois plaqué et incrusté de filets, ouvrant par trois tiroirs. Ep. Régence.

1200/1500

218- Coiffeuse miniature en bois à 3 tiroirs. Début du 19^es. 50/60

219- Secrétaire en bois plaqué à pans coupés à décor de filets hachurés, ouvrant par un tiroir, un abattant, 2 vantaux, le plateau de marbre. Epoque Louis XVI.

600/800

220- Commode sinueuse en bois plaqué et cannelures de laiton, ouvrant par trois tiroirs. Ep. Régence (restaurations, accidents, marbre rapporté). 800/1000

221- Guéridon circulaire en acajou et placage d'acajou, le plateau de marbre sur fût balustre tripode, ép. Louis –Philippe. 300/500

222- Glace de cheminée en bois et composition dorée à décor de feuillages et fleurettes, ép. Napoléon III. 200/300

223- Suite de quatre chaises gondole en bois fruitier, garniture de cri, ép. Restauration.

300/400

224- Coffre rectangulaire en bois, le plateau gravé d'armoiries, posé sur un piètement de bois tourné. 150/200

225- Armoire en bois mouluré à deux portes à trois réserves.

150/200

226- Vitrine en bois mouluré ouvrant par une porte vitrée, un tiroir et un vantail orné d'un

disque, dans le goût Louis XIII.

150/200

227- Vitrine en bois mouluré ouvrant par une porte vitrée, un tiroir et un vantail orné d'un disque, dans le goût Louis XIII.

150/200

228- Suite de 7 chaises en bois à dossier ajouré, l'assise cannée. 30/40

229- Buffet en bois mouluré et sculpté, ouvrant par quatre vantaux et deux tiroirs, le linteau orné de visages d'angelots. Style Louis XIII.

200/250

230- Buffet en bois mouluré ouvrant par quatre vantaux à décor de losanges et deux tiroirs, style Louis XIII.

150/200

231- Buffet en bois mouluré ouvrant par deux tiroirs et quatre vantaux à décor de pointes de diamants, style Louis XIII. 100/150

232- Piano forte en placage d'acajou, THORY HINE, Paris 1822. 50/80

233- Fauteuil mouvementé en bois mouluré, capitonné, ép. Louis-Philippe. 30/40

234- Table en bois mouluré à allonges à l'italienne, sur pieds cambrés. 20/30

235- Buffet bas en bois mouluré ouvrant par deux vantaux et un tiroir. 19^e s.

150/200

236- Glace de cheminée en bois et composition dorée, le fronton orné d'un noeud de ruban, ép. Napoléon III.

237- Bonnetière en bois mouluré, 19^e s.

100/150

238- Armoire en bois mouluré, ouvrant par deux vantaux à décor de pointes de diamant.

100/150

239- Armoire en bois mouluré, ouvrant par deux vantaux ornés de disques et gravés de fleurs de lys. 150/200

240- Suite de 3 fauteuils en bois mouluré, le dossier ajouré à décor de lyre, l'assise paillée. 80/120

241- Coffre rectangulaire en bois mouluré, la façade ornée d'armoiries sculptées, en applique.

150/200

242- Fauteuil en bois mouluré, le dossier ajouré à décor de cornes d'abondance, l'assise paillée. 30/40

243- Commode sinueuse en bois mouluré, ouvrant par trois tiroirs. XVIIIe s.
400/600

244- Petit bureau dos d'âne en bois naturel sur pieds cambrés, en partie d'époque Louis XV. 150/200

245- Bureau dos d'âne en bois plaqué incrusté de filets, sur quatre pieds cambrés, style Louis XV. 100/150

246- Bidet en bois naturel, 19^e s. 30/40

247- Secrétaire en bois plaqué incrusté de filets, ouvrant par un abattant, un tiroir et deux vantaux, le plateau de marbre. Style Transition. 200/300

248- Commode sinueuse en bois naturel, ouvrant par trois tiroirs, la ceinture à décor sculpté de rocailles. Epoque Louis XV. 1000/1200

249- Guéridon en bois plaqué à plateau circulaire basculant marqueté de filets et roses, sur fût tripode. 19^e s. 100/110

250- Coiffeuse en bois plaqué ouvrant par un abattant, six tiroirs et deux vantaux, style Louis XV. 120/150

251- Coiffeuse en bois plaqué incrusté de filets, posant sur quatre pieds fuselés, ouvrant par trois abattant et deux tiroirs. Ancien travail de style Louis XVI. 150/200

252- Chiffonnier en bois naturel à trois tiroirs, sur pieds cambrés, style Louis XV. 40/60

253- Guéridon en bois plaqué, le plateau circulaire amovible, sur trois pieds cylindriques, début du XIX^e s. 60/80

254- Paire de Fauteuils rustiques à dossier gerbe en bois laqué blanc. 20/30

255- Glace de cheminée en bois et composition dorée à décor de palmettes, 19^e s.
200/250

256- Glace à parclozes en bois et composition dorée, le fronton orné de fleurs et feuillages, style régence.
200/300

257- Petit cabinet en bois noirci ouvrant par deux découvrant aux chiffres MB découvrant 11 petits tiroirs. 200/300

258- Commode à ressaut en bois plaqué à trois tiroirs, plateau de marbre, ép. Transition.
(usagée). 200/250

259- Paire de fauteuils rustiques paillés, le dossier ajouré orné de chiens et colombes.
80/100

260- Petite commode rectangulaire en bois plaqué ouvrant par 4 tiroirs, le plateau de marbre, début du 19^e s.
150/200

261- Coiffeuse en bois plaqué de style louis XVI. 60/80

262- Armoire en bois mouluré ouvrant par deux portes à trois réserves polylobées.
200/300

263- Glace de cheminée rectangulaire en bois et composition dorée, la vue perlée.
150/200

264- Guéridon en bois plaqué, le plateau circulaire de marbre à galerie de laiton sur trois pieds droits. Style Empire. 150/200

265- Bureau dos d'âne rustique en bois naturel, sur pieds cambrés, en partie d'»époque Louis XV. 120/150

266- Glace de coiffeuse en bois sculpté et doré, époque Louis XVI (manque au fronton)
80/100

267- Armoire en bois mouluré ouvrant par deux vantaux, sur pieds cambrés. 19^e s.
150/200

268- Commode en bois mouluré et sculpté ouvrant par trois tiroirs, les montants cannelés, le plateau de marbre, époque Louis XVI. 400/500

269- Paire de fauteuils cabriolet en bois laqué gris, le dossier en anse de panier, ep. Louis XVI. 300/400

270- Bonnetière en bois mouluré, ouvrant par une porte gravée de rinceaux et fleurs de lys, et un tiroir. 150/200

271- Glace de cheminée à décrochements en bois et composition dorée, le fronton feuillagé, époque Napoléon III. 150/200

272- Petite commode en bois relaqué, la façade arrondie ouvrant par trois tiroirs. Époque Louis XV. 300/500

273- Commode en placage d'acajou, ouvrant par quatre tiroirs, le plateau de marbre blanc. Ep. Louis-Philippe. 100/120

274- Secrétaire en placage d'acajou, ouvrant par un tiroir, un abattant et deux vantaux, le plateau de marbre blanc, ép. Louis Philippe. 200/250

275- Glace rectangulaire à doucine inversées en bois noirci, style Louis XIII. 100/150
276- Coiffeuse en placage d'acajou à miroir hexagonal pivotant, le plateau de marbre (fendu), les pieds torsadés, ép. Louis Philippe. 40/60
277- Somno tambour en placage d'acajou. 19^es. 100/150
278- Fauteuil à crosse en placage d'acajou. Restauration. 30/50
279- Table en bois noirci, plateau octogonal, ép Napoléon III. 20/30
280- Coffre rectangulaire en bois mouluré. 19^es. 60/80
281- Table à écrire en bois naturel, style Louis XIII. 40/60
282- Petite armoire en bois naturel ouvrant par deux vantaux. 30/50
283- Commode en acajou, la façade ouvrant par trois tiroirs, le plateau de marbre à galerie, les montants cannelés, les pieds fuselés. Epoque Louis XVI. 600/1000
284- Secrétaire en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir, un abattant et deux vantaux, le plateau de marbre à galerie, les montants cannelés, ép. Louis XVI. (accidents). 200/300
285- Glace de cheminée en bois et composition dorée la vue perlée. 100/150
286- Suite de 4 fauteuils en palissandre à dossier violonné, garniture de canevas fleuri. Ep. Napoléon III. 200/300
287- Commode à doucine en placage d'acajou, le plateau de marbre, ép. Louis-Philippe. 80/100
288- Commode à doucine en bois naturel, ouvrant par 4 tiroirs, le plateau de marbre. Ep. Louis-Philippe. 60/80
289- Commode en bois naturel, ouvrant par quatre tiroirs flanqués de colonnes, le plateau de marbre. Début du XIX^e s. 80/120
290- Commode à doucine en placage d'acajou, ouvrant par 4 tiroirs, le plateau de marbre blanc, ép. Louis-Philippe. 80/120
291- Petite vitrine en bois plaqué et verni Martin, style Transition. 80/120
292- Mobilier de chambre à coucher en placage d'acajou moucheté : armoire, lit, table de chevet 80/120
293- Glace de coiffeuse en bois sculpté et doré, style Louis XVI. 60/80
294- Petite glace en bois sculpté et doré, fronton à panache et fleurettes, style Régence. 40/60
295- Glace rectangulaire en bois et composition dorée à décor de fleurettes. 19^es. 40/60

- 296- Glace rectangulaire en bois mouluré à décor de faisceaux, XIXe s. 40/60
297- Petit coffre rectangulaire en bois mouluré (dans l'escalier). 10/20
298- Table dessert à plateau amovible sur pieds fuselés et cannelés, style Louis XVI.
30/40
299- Horloge de parquet (dans l'escalier). 30/50

SECOND ETAGE, SUR LE PALIER, de gauche à droite

- 300- Armoire en bois à deux portes à deux réserves polylobées, le linteau orné d'une fleurette. 30/40
301- Armoire à deux vantaux à trois réserves à décor de fleurettes, la ceinture rectiligne.
30/40
302- Armoire à deux vantaux à trois réserves rectangulaires. 20/30
303- Armoire à deux vantaux à trois réserves chantournées. 20/30
304- Buffet vitrine à deux portes vitrées et deux vantaux. 40/60

1^{ère} CHAMBRE A GAUCHE

- 305- Grande armoire à deux vantaux à trois réserves. 20/30
306- Gaine d'horloge de parquet. 5/10
307- Poêle en fonte. 5/10

2^e CHAMBRE A DROITE

- 308- Armoire en bois à deux vantaux à trois réserves. 20/30

CHAMBRE DU FOND A DROITE

- 309- Armoire à deux vantaux à décor de pointes de diamant. 20/30

CHAMBRE DU FOND AU CENTRE (de gauche à droite)

- 310- Armoire rectangulaire à deux vantaux à 2 réserves rectangulaires. 20/30
311- Armoire à deux vantaux à trois réserves, la ceinture mouvementée. 20/30
312- Armoire à deux vantaux à réserves chantournées, la ceinture mouvementée. 20/30
313- Buffet ouvrant par quatre vantaux et deux tiroirs. 40/60
314- Armoire à deux vantaux à deux réserves, décor de cannelures. 30/40

CHAMBRE DU FOND A GAUCHE

315- Armoire lingère à deux vantaux. 10/20

316- Buffet bas rustique à deux vantaux. 20/30

317- Armoire en placage d'acajou 30/40

318- Coffre rectangulaire en bois naturel. 20/30

ECURIES

319- Calèche

320- Calèche