

Lucien

PARIS





CHRISTOPHE LUCIEN ET HERVÉ TAILLIEZ
COMMISSAIRES-PRISEURS

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
LUNDI 26 NOVEMBRE 2012 À 14 H 00
DROUOT RICHELIEU - SALLE 10
9, RUE DROUOT, 75009 PARIS

**BIJOUX, ARGENTERIE
TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES
ARTS D'ASIE
OBJETS D'ART
MOBILIER DES XVIII^e ET XIX^e SIÈCLES
TAPIS, TAPISSERIES**

EXPOSITIONS PUBLIQUES À DROUOT RICHELIEU
9, RUE DROUOT, 75009 PARIS
Samedi 24 novembre de 11h à 18h
Lundi 26 novembre de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition
et la vente à Drouot Richelieu
+33 (0)1 48 00 20 10

EXPERTS

Cabinet SERRET- PORTIER

17, rue Drouot
75009 PARIS
T. +33 (0)1 47 70 89 82
Lots 7 à 36

Cabinet TURQUIN

69, rue Sainte Anne
75002 PARIS
T. +33 (0)1 47 03 48 78
Lots 57,58 et 59

Cabinet PERAZZONE-BRUN

14, rue Favart
75002 PARIS
T. +33 (0)1 42 60 45 45
Lot 68

Monsieur Dominique DELARUE

5, rue Jean Jaurès
24160 EXCIDEUIL
T. +33 (0)6 08 05 77 42
Lots 144,145 et 146

Cabinet PORTIER

26, boulevard Poissonnière
75009 PARIS
T. +33 (0)1 48 00 03 41
Lots 208 à 222

LUCIEN PARIS SARL
CHRISTOPHE LUCIEN ET HERVÉ TAILLIEZ
Commissaires-Priseurs

17, rue du port
94130 Nogent sur Marne
5, rue des Lions Saint-Paul
75004 Paris

T. +33 (0)1 48 72 07 33
F. +33 (0)1 48 72 64 71

contact@lucienparis.com
www.lucienparis.com

Agrément 2002 194
Certification ISO 9001

VOUS SOUHAITEZ ENCHÈRIR À DISTANCE,
CONNECTEZ VOUS SUR :



En couverture lot 154

1 – Lot de 46 pièces de 10 francs français en or.

2 – Lot de 50 pièces de 20 francs français en or (III^e République)

3 – Lot de 40 pièces de 20 francs en français en or (Napoléon III)

4 – Lot de 23 pièces de 20 francs français en or (Napoléon III)

5 – Lot de 8 pièces de 20 francs belges en or (Léopold III)

6 – Lot de 3 pièces de 20 florins en or (François Joseph), 3 pièces de 20 liras en or (Vittorio-Emanuele II), 2 pièces de 20 liras en or (Umberto I), 1 pièce de 20 drachmes en or (Georges I^{er})

6bis – Lot de 5 pièces de 50 pesos mexicains

7 – Croix-pendentif en or

gravé de plusieurs tons.

XIX^e siècle.

Poids : 2 g.

40 / 60

8 – Trois paires de boutons d'oreilles

montés en or jaune et ornés de rubis, saphirs ou perles de culture.

Poids brut : 5 g.

100 / 200

9 – Petite broche ronde

en or gravé et émaillé noir, sertie d'une demi-perle entourée de rubis sur fond d'agate.

XIX^e siècle.

Poids brut : 6 g.

100 / 150

10 – Bague en or jaune,

sertie d'une citrine ronde facettée.

Vers 1950.

Poids brut : 6 g.

100 / 150

11 – Bague en or jaune 14K (585 ‰),

sertie d'une pierre synthétique violette.

Poids brut : 6 g.

100 / 150

12 – Cachet pivotant triple face,

en argent ciselé de feuillages et gravé d'armoiries.

XVIII^e siècle (sans poinçon).

Poids : 26 g.

100 / 200

13 – Cachet pendentif en or jaune

gravé d'armoiries doubles.

PARIS, 1783-1789.

Poids : 7 g.

50 / 200

14 – Chevalière en or jaune,

sertie d'un jaspe sanguin gravé d'armoiries (accidenté).

Fin du XIX^e siècle.

Poids brut : 9 g.

150 / 200

15 – Lot de petits bijoux

en or ou montés en or : alliance, broche, pendentif, bague, boucles d'oreilles (dont deux paires d'époque Empire).

(Petits accidents).

Poids brut : 12 g.

150 / 250

16 – Bague en or jaune,

sertie d'une pièce de 10 francs or.

Poids : 7 g.

150 / 200

17 – Collier de perles de culture blanches choker,

le fermoir en or jaune.

Longueur : 59 cm. Diamètre des perles : 7 à 7,5 mm.

180 / 250

18 – Ensemble

comprenant un collier triple rang de perles de culture blanches en chute, un bracelet quatre rangs de perles de culture blanches choker (usure aux perles) et une paire de clips d'oreilles, les fermoirs en or jaune sertis de grenats entourés de demi-perles.

Diamètre des perles du collier : 3.9 à 8.1 mm.

Diamètre des perles du bracelet : environ 4.5 mm.

200 / 300

19 – Sautoir de perles de culture

en légère chute (sans fermoir).

Longueur totale : 150 cm.

Diamètre des perles : 6,3 à 9,4 mm.

200 / 400

20 – Paire de boutons de gilet,

en or jaune monogrammé.

Poids : 12 g.

250 / 300

21 – Saphir jaune naturel ovale facetté,

sur papier, sous scellé C.C.I.P. n° 17493, pesant 7,72 carats. Avec son attestation.

300 / 500

22 – Bague jonc en or jaune,

sertie d'une tourmaline rose facettée.

BOUCHERON, signée et numérotée.

Poids brut : 11 g. Tour de doigt : 52.

Dans son écrin.

400 / 600

23 – Bracelet double gourmette en or jaune.

Poids : 25 g.
Longueur : 18,8 cm.

500 / 600

24 – Long et fin sautoir en or jaune.

Poids : 24 g.
Longueur : 174 cm.

500 / 700

25 – Petit collier articulé en or jaune,

serti de huit petits brillants et d'un diamant radiant plus important au centre.

BOUCHERON, signé et numéroté.

Poids brut : 12 g.
Longueur : 40 cm.
Dans son écrin.

700 / 1 000

26 – Bracelet ruban large souple, en or jaune.

Travail Français du XIX^e siècle.

Poids : 50 g.
Longueur : 27,8 cm.

1 000 / 1 500

27 – Cachet pivotant double face,

en acier gravé d'armoiries ou d'un paysage et d'animaux.
XVIII^e siècle.

50 / 100

28 – Petite broche feuillagée en or et argent,

sertie de diamants taillés en rose et d'un diamant de taille ancienne.

Fin du XIX^e siècle.

Poids brut : 12 g.
Longueur : 53 mm.
(Dans son écrin).

400 / 600

29 – Montre-bracelet chronographe en or jaune,

avec trotteuse centrale et deux petits cadrans (pour les secondes et les minutes), le bracelet en cuir.

THISY, vers 1950.

Poids brut : 42 g.

400 / 600

30 – Bague en or de deux tons,

présentant un motif carré pavé de brillants.

Travail français.

Poids brut : 10 g.
Tour de doigt : 53.

500 / 700

31 – Bague croisée en or jaune,

ornée de deux perles de culture blanche ou grise (probablement de Tahiti) entre quatre lignes de petits brillants. BOUCHERON, signée et numérotée.

Poids brut : 9 g.
Tour de doigt : 53.

Dans son écrin.

700 / 1 000

32 – Pendentif étoile en or,

serti d'une pièce de 20 francs or, entourée de huit brillants.

Avec un tour de cou en or jaune.

Poids brut : 35 g.

800 / 1 200

33 – Petit bracelet articulé

en or gris ajouré, serti de saphirs et petits diamants.

Travail étranger.

Poids brut : 16 g.
Longueur : 18 cm.

800 / 1 200

34 – Petite broche plaque ovale en platine ajouré,

sertie de diamants de taille ancienne, dont trois plus importants au centre, l'épingle en or gris.

Vers 1930.

Poids brut : 12 g.

800 / 1 200

35 – Bracelet large tressé en or jaune.

Travail français, vers 1950.

Poids brut : 63 g.
Longueur : 18 cm.

1 200 / 1 500

36 – Bague en or jaune et platine,

sertie de deux diamants ronds de taille brillant ou demi-taille.

Poids brut : 4 g.

2 500 / 3 000

37 – Montre chronomètre de poche,

le boîtier en or jaune, le cadran émaillé à chiffres romains et arabes, marqué ZENITH.

Poids brut : 70 gr

600 / 800

38 – Montre chronomètre de poche,

le boîtier en or jaune, le cadran émaillé à chiffres arabes.

Poids brut : 91 gr

600 / 800



32

31

28

34

27

36

33

35

29

30

DESSINS ET GRAVURES

39 – École Française du XVIII^e siècle

Diseuse de bonne aventure

Dessin à l'encre et lavis sur papier

10,5 x 9 cm

30 / 50

*40 – École Française du XIX^e siècle

Guerrier mourant

Dessin au lavis sur papier

26 x 19 cm

100 / 150

*41 – École française du début du XIX^e siècle

Paysage au pont - Paysage à la cascade

Paire de gouaches sur papier

18 x 23,5 cm

150 / 200

42 – L. VALERIEN

Portrait d'homme

Portrait de femme

Paire de gouaches sur papier signées et datée 1826

en bas à gauche

18 x 15 cm

150 / 200

*43 – CHARLET

Etude de cavalier

Dessin à l'encre sur papier, signé en bas à droite

24,5 x 21 cm

200 / 300

*44 – Cadre en bois et composition dorée

à décor de rinceaux feuillagés à décor
de cartouches dans les angles.

34 x 25,5 cm

60 / 80

*45 – d'après CHARDIN

Etude du dessin

Gravure au burin

29,5 x 32,5 cm

Dans une baguette en bois

et composition dorée de style Louis XVI.

40 / 50

46 – École du Nord du XVII^e siècle

Paysage animé

Aquarelle sur papier

22 x 17 cm

100 / 150

47 – Jean-François JANINET (1752-1814)

Constance de Coriolan / La Vertu de Lucrece

Deux aquatintes sur papier

28 x 56,58 cm

300 / 500



48 – Jean-François JANINET (1752-1814)

Les Derniers Moments de Démosthène

Aquatinte sur papier

34,5 x 89 cm

200 / 300

48



49 – SEILLIERE

Élégante aux éventails

Aquarelle signée et datée 1882 en bas à droite

43 x 33,5 cm

300 / 400

50 – SEILLIERE

Élégante masquée

Aquarelle signée et datée 1878 en bas à droite

300 / 400

49

**51 – École Française
de la fin du XIX^e siècle**

*L'abbatiale de Saint-Jouin de Marnes
(Deux-Sèvres)*

Dessin à l'encre et au pastel sur papier
(daté 1898 en haut à droite).

(Pliures)

31 x 44,5 cm

150 / 180

52 – École Française du XIX^e siècle

Marcheur dans la tempête

Dessin à l'encre, lavis et rehauts
de gouache sur papier

27,5 x 43,5 cm

150 / 180

53 – MAZERAT

(École Française du XIX^e siècle)

*Bouvier et son troupeau
dans un paysage rocheux*

Dessin au crayon sur papier

signé en bas à droite

39 x 51 cm (à la vue)

120 / 180

54 – d'après DAVID

Le couronnement de Napoléon

Gravure en noir dans un cadre en bois

et composition dorée

à décor de palmettes.

76 x 108 cm

200 / 300

55 – P. FONTAINE (XX^e siècle.)

Vue de jardin

Aquarelle sur papier

signée en bas à droite

50 x 63 cm

100 / 150



56



56 – Attribué à Louis Nicolas van BLARENBERGHE (1716-1794)

Paysages à la rivière et aux bois

Paire de gouaches

20 x 27,2 cm

Selon une ancienne étiquette au dos: Collection Arnold

2 000 / 3 000

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES



58

57 – Lambert de HONDT (actif vers 1679)

Scène de pillage pendant la guerre des Flandres

Cuivre

27 x 38 cm

2 000 / 3 000



58

58 – Jan van der WAARDEN (1811-1872)

Nature morte de fleurs et grappes de raisins

Nature morte à la perdrix, aux fruits et fleurs

L'un est signé et daté en bas à droite: J.V.D. Waarden 1857

4 000 / 6 000

59 – École HOLLANDAISE de la fin du XVII^e siècle, suiveur d'Adriaen van Ostade

Réjouissances paysanes

Paire de panneaux de chêne,

une planche, non parquetés

22,2 x 29,3 cm

Cadre en bois et stuc doré d'époque Restauration

Provenance :

Probablement les deux tableaux passés en vente à Versailles ,

Me Chapelle 18 / 07 / 1979,

n°30 (attribués à Van Ostade);

puis, vente Drouot,

Me Labat 12 / 13 juin 1980.

La composition avec la femme de dos au premier plan est une reprise d'une composition de Van Ostade passée en vente chez Sotheby's New York le 30 janvier 1998, n° 178, reproduit.

3 000 / 4 000





62

60 – École Espagnole du XVIII^e siècle

Saint Pierre et Saint Paul

Deux toiles

71 x 50 cm

200 / 400

61 – École du Nord, XVIII^e siècle

Visitation de la Vierge à Sainte Elisabeth

Plaque de cuivre

22 x 15,5 cm

150 / 200

62 – École Italienne du XVIII^e siècle

Cupidon taillant son arc

Huile sur toile (rentoilée)

117 x 89 cm

600 / 800

63 – École française du XVII^e siècle

Portrait d'un homme de qualité tenant un rameau de chêne

Huile sur cuivre

24 x 19,5 cm

300 / 400



65

64 – École Française du XVII^e siècle

Descente de croix

Huile sur panneau

60 x 41 cm

300 / 500

65 – Joseph GUICHARD (1806-1880)

Jeune femme au lévrier

Huile sur toile signée et datée 1847

en bas à droite

44 x 26 cm

200 / 300

66 – Robert FLEURY (1797-1890)

Portrait d'homme

Huile sur toile signée et datée 1826

en bas à droite

32 x 24 (rentoilée)

1 000 / 1 200

67 – Henri DECAISNE (1799-1852)

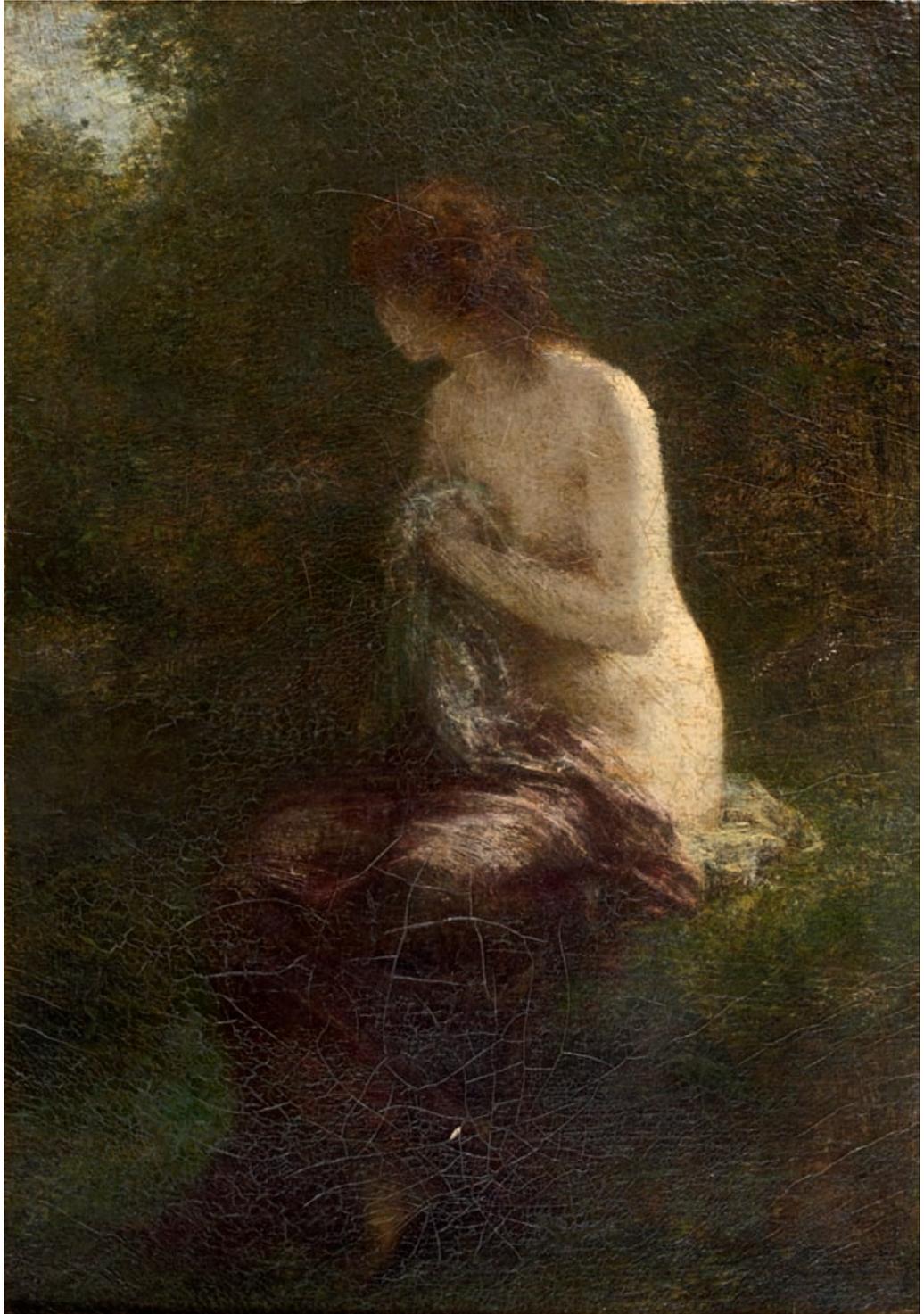
Portrait de jeune femme en buste

Huile sur toile signée en bas à gauche

48 x 36 cm

Dans un cadre ovale en bois et composition dorée à décor de fleurettes

1 500 / 2 000



68 – Henri FANTIN-LATOURE (1836-1904)

Baigneuse dans un sous-bois, 1884

Toile signée en bas à droite

Eclats, repeints, rentoilage, réseaux de craquelures, usures.

44 x 30,7 cm

4 000 / 6 000



69 – Pierre TESTU (XIX^e siècle)

Les pêcheuses

Huile sur toile signée en bas à droite
38 x 46,5 cm

400 / 500

70 – Joseph LAFERRIERE (1867-1954)

Le Vieux logis, la porte d'entrée

Huile sur toile signée en bas à gauche
46 x 39 cm

150 / 200

71 – Charles DAGNAC-RIVIERE (1864-1945)

3 jeunes filles orientale

Paysage nocturne

Huile sur carton double face
45,5 x 54,5 cm

600 / 800

69



72

***72 – Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962)**

Jeune femme à l'ombrelle

Huile sur panneau d'isorel
signée en bas à droite
41 x 32,5 cm

1 500 / 2 000

73 – G. BOUCHER (XIX^e siècle)

Bouquet de fleurs

Huile sur toile signée en bas à gauche
(rentoilée)

65 x 54 cm

60 / 80

74 – École Française du XIX^e siècle

Scène pastorale

Huile sur toile (rentoilée, manques)

81 x 65 cm

80 / 120

75 – École Française du début du XX^e siècle

Fontaine dans un parc

Huile sur toile (enfoncement)

53 x 73 cm

60 / 80

76 – S. FERNANDEZ (XIX^e siècle)

Paysage d'hiver

Huile sur toile signée en bas à gauche

38 x 55 cm

80 / 120

77 – École Française du XIX^e siècle

La tireuse de cartes

Huile sur toile (accidentée)

65 x 54 cm

80 / 100

78 – Abel FOUBARD (1879-1957)

Paysage lacustre

Huile sur toile signée en bas à droite

72 x 99 cm

200 / 300

79 – Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941)

Sous le pseudonyme d'Eugène GALIANY

Quai animé à l'arrivée d'un bateau

Huile sur toile signée en bas à droite

(petite restauration)

33 x 46,5 cm

800 / 1 000



80 – École Italienne de la seconde moitié du XIX^e siècle

Jeune femme, fillette et leur petit chien assistant à une éruption

Huile sur toile (rentoilée)

69 x 59 cm

300 / 500



81 – Maurice DECAMPS (1892-1953)

Bouquet de fleurs sur un entablement

Huile sur toile signée en bas à droite

54 x 73 cm

300 / 500

Alexandre ALTMANN (1878 – 1932)

Peintre juif de l'école de Paris, Alexandre ALTMANN est né en 1878 dans le petit village de Sobolevska, près de Kiev en Ukraine. Il fait ses études aux Beaux Arts d'Odessa. Il fuit les pogroms de 1905 et s'installe à Paris, dans le quartier de Vaugirard, près de la Ruche où se trouvent les artistes immigrés d'Europe de l'Est, pour lesquels la capitale de la France est un lieu de liberté et de création. Il connaît une certaine notoriété dès 1910 après l'exposition du tableau L'inondation de Paris. De nombreuses commandes publiques lui sont faites (Ministère des Affaires Étrangères, Palais du Luxembourg). Il fréquente alors l'Académie Julian, l'atelier de Bouguereau. Il expose chez Bernheim-Jeune en 1920, à la Maison de l'Amérique Latine, au salon des Tuileries en 1923 avec Vlaminck et Zadkine et en 1925, boulevard Maesherbès, des paysages de Crécy-en-Brie. La même année, il expose à l'hôtel des Familles de Crécy. Est-ce à cette occasion que, séduit par les paysages du Grand-morin, il décide de s'y installer avec Simone Lafite-Dupont, sa seconde épouse. Il ne cesse alors de poser son chevalet au milieu de cette nature. Il peint même des panoramiques pour la salle des fêtes. En 1927, il lègue à la ville 27 tableaux. Il meurt, tout près, à Nemours, en 1934.

Provenance :

Les tableaux que nous présentons ont été offerts par l'artiste à Me André FORTIER, huissier de justice à Crécy et sont restés dans la même famille jusqu'à ce jour. Une rue de Crécy la Chapelle lui est dédiée.



82 – Alexander ALTAMNN (1878-1932)

Le Pont Dam'Gilles

Huile sur toile signée en bas à gauche
73 x 60 cm

3 000 / 4 000

Notre tableau fut peint à partir de la rive du Morin côté cimetière. Le Pont Dam'Gilles, en métal, fut construit en 1898 pour relier le bourg de Crécy à la rive gauche du Grand Morin. Il remplaça un pont en bois datant de 1838. On le fit sauter en 1940 pour s'opposer à l'avance allemande. Il prolonge la rue Dam'Gilles dans laquelle vivait la famille ALTMANN au numéro 3. On aperçoit en arrière plan la maison « Châtelain » où le peintre Camille Corot venait fréquemment auparavant en ami et voisin (son atelier se trouvait à Coubron, près de Montfermeil).

83 – Alexander ALTMANN (1878-1932)

Paysage du Grand Morin, près de Crécy en Brie (aujourd'hui Crécy la Chapelle)

Huile sur toile
signée en bas à gauche
60 x 81 cm

3 000 / 4 000

Sur la droite, on aperçoit un lavoir qui dépendait de la Maison Ménard, belle demeure de Crécy de la fin du XIX^e siècle.



84 – Alexander ALTMANN (1878-1932)

Paysage du Grand Morin, près de Crécy en Brie (aujourd'hui Crécy la Chapelle)

Huile sur toile signée en bas à gauche
73 x 60 cm

3 000 / 4 000

Le peintre avait dû poser son chevalet au lieu-dit « pré de la Manche » sur la route de Saint-Martin en direction de Tigeaux.





85 – Henri IBELS (1867-1936)

Alexander Altmann peignant, de dos, dans un paysage

Huile sur carton signée et dédiée « à Al. Altmann »

61 x 45,5 cm

800 / 1 000

86 – École anglaise ou hollandaise, dans le goût du début du XIX^e siècle.

Navires et barques en mer, devant une ville.

Huile sur panneau.

19,7 x 35,5 cm.

Cadre moderne, comportant une étiquette « TOBURN ».

200 / 300

87 – École française de la seconde moitié du XIX^e siècle.

Vagues sur la jetée et paysage aux cyprès.

Paire d'huiles sur toiles.

11,5 x 32,5 cm et 12,5 x 33,5 cm.

50 / 80



88 – Henry Jacques DELPY (1877 -1957)

Paysage lacustre aux grands arbres

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.

38,5 x 61 cm.

200 / 250

**89 – Jules Achille NOËL
(1810/15-1881)**

*Bord de mer breton animé
de personnages.*

Aquarelle signée et datée
1878 en bas à gauche.
22,5 x 35,4 cm

300 / 400

90 – École française du XIX^e siècle.

*Pêcheurs dans un paysage de rivière
traversée par un pont.*

Huile sur panneau.
17,5 x 23,2 cm.

150 / 200

91 – École française du XIX^e siècle.

Pêcheurs dans un paysage de rivière.

Huile sur panneau.
15,4 x 21 cm.

150 / 200

92 – André WILDER (1871-1965)

Rochers en bord de mer.

Huile sur toile, signée en bas à gauche.
46 x 55,5 cm.

150 / 200

93 – André WILDER (1871-1965)

Rochers en mer.

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

61 x 50 cm.

150 / 200

94 – André WILDER (1871-1975)

Maisons bretonnes sur le littoral.

Huile sur toile, signée en bas à droite.
33 x 46 cm.

150 / 200

95 – Hortense PIRONIN (XX^e siècle)

Maisons de pêcheurs au Plo'march.

Huile sur toile, signée en bas à gauche.
65 x 81 cm.

200 / 300



96 – Henri Jacques DELPY (1877-1957)

Lavandière dans un paysage lacustre.

Huile sur toile, signée en bas à gauche.
38 x 61 cm.

200 / 250



97 – Henri Jacques DELPY (1877-1957)

Promeneuse dans un paysage lacustre aux grands arbres.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
38 x 61,5 cm.

200 / 250



98 – Maurice MÉNARDEAU (1897-1977)

Le village d'Estaing, le château.

Huile sur toile, signée en bas à gauche.
50 x 65 cm.

150 / 200

99 – André PLANSON (1898-1981)

Chevrière dans un paysage à la rivière.

Huile sur carton, signée et datée 43 en bas à droite.
61 x 50 cm.

60 / 80



102

ATELIER SUZANNE DINKES

100 – Suzanne DINKES

Marché oriental

Huile sur toile non signée
54 x 66 cm

80 / 100

101 – Suzanne DINKES

Modèle féminin à l'académie de peinture

Huile sur toile signée et datée 1921 en bas à droite
81 x 100 cm

100 / 120

102 – Suzanne DINKES

Antillaise

Huile sur isorel non signée
93 x 73 cm

80 / 100

103 – Suzanne DINKES

La nourrice

Huile sur toile signée et datée 1919 en haut à gauche
61 x 50 cm

50 / 60

104 – Suzanne DINKES

Partie de cartes

Huile sur toile signée et datée 1919 en bas à gauche
73 x 92 cm

80 / 100

105 – Suzanne DINKES

Mère et enfant

Huile sur toile signée et datée 1921 en bas à gauche
91,5 x 72,5 cm

80 / 100

106 – Suzanne DINKES

Homme accoudé au jardin

Huile sur toile non signée
81 x 100 cm

50 / 80

107 – Suzanne DINKES

Femme dénudée se mirant

Huile sur toile signée et datée 1919 en bas à droite
81 x 65 cm
(accidents)

50 / 60

108 – Suzanne DINKES

Femme au jardin écrivant

Huile sur toile signée et datée 1952 en bas à droite
65 x 81 cm

50 / 80

109 – Suzanne DINKES

Antillais

Huile sur toile non signée
73 x 60 cm

50 / 60

110 – Suzanne DINKES

Femme brodant

Huile sur toile non signée
73 x 92 cm
(accident)

50 / 80

111 – Suzanne DINKES

Antillais

Huile sur toile
signée et datée 1954 en bas à gauche
73 x 60 cm

80 / 100

112 – Suzanne DINKES

Venise

Huile sur toile
signée et datée 1963 en bas à gauche
60 x 73 cm

50 / 60

113 – Suzanne DINKES

Homme au jardin écrivant

Huile sur toile
signée et datée 1927 en bas à droite
60 x 73 cm

50 / 60

114 – Suzanne DINKES

Homme au téléphone

Huile sur toile non signée
46 x 55 cm

40 / 50

115 – Suzanne DINKES

Femme cousant

Huile sur toile non signée
61 x 73 cm

30 / 40

116 – Suzanne DINKES

Paysage

Huile sur toile
signée et datée 1923 en bas à droite
60 x 73 cm

40 / 60

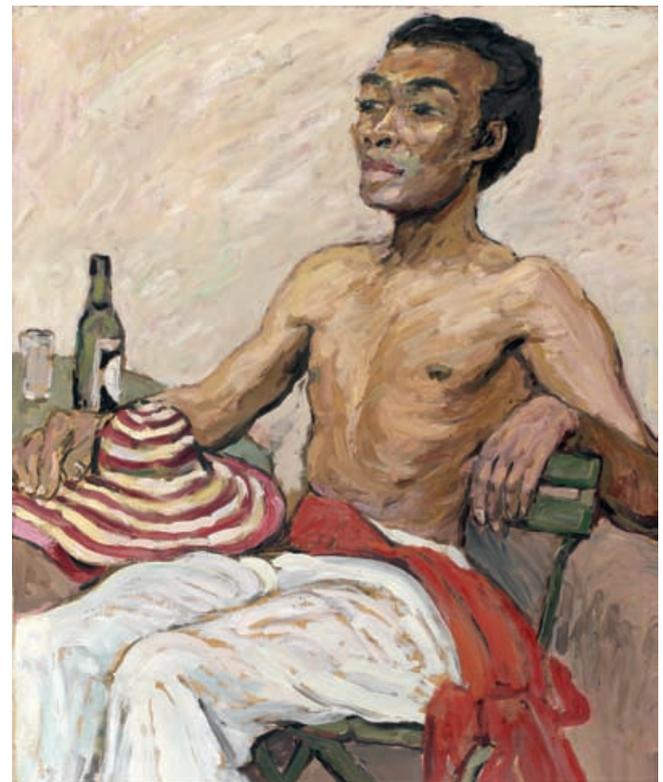


117 – Suzanne DINKES

Deux femmes marocaines assises au jardin

Huile sur toile non signée
73 x 92 cm

50 / 60



109



118 – Suzanne DINKES

Cocotte

Huile sur isorel non signée
60 x 73 cm

30 / 40

119 – Suzanne DINKES

Mère et enfant au jardin

Huile sur toile non signée
65 x 81 cm

40 / 50

120 – Suzanne DINKES

Homme au chapeau en bord de mer

Huile sur toile son signée
55 x 66 cm
(décollements)

30 / 40

121 – Suzanne DINKES

Antillais

Huile sur toile non signée
81 x 65 cm

40 / 50

De nombreuses huiles sur toile et sur carton de Suzanne DINKES seront dispersées en lots.

***122 – Léon-Arthur TUTUNDJIAN (1905-1968)**

Composition

Dessin à l'encre et au pastel sur papier, signé en bas à droite et daté 1960.
33 x 24 cm

300 / 500

123 – Pierre PENKOAT (1945)

Construction sur fond jaune

Huile sur papier signée en bas à gauche
22 x 30 cm

700 / 800

124 – Pierre PENKOAT (1945)

Formes en jaune

Huile et matière sur papier, signée en bas à gauche
23 x 31 cm

600 / 700

125 – Jean FAUBERT (1946)

Duo

Aquarelle sur papier signée en bas à droite
27 x 21 cm

300 / 400

126 – Jean Faubert (1946)

Nature morte

Gouache sur papier signée en haut à droite
19 x 27 cm

350 / 400

127 – Marc NUBLAT (1948)

Compact

Huile sur toile signée en bas à droite
38 x 46 cm

600 / 700

128 – François GRAVES (1936)

Baigneuses

Aquarelle sur papier signée en bas à droite
19 x 24 cm

250 / 300

129 – Victor SPAHN (1949)

Nature morte aux fleurs

Huile sur toile signée en bas à droite
73 x 92 cm

300 / 400

130 – Sac de mailles

en argent, le fermoir à décor de fleurs.

Poids : 338 gr

100 / 150

131 – Coupe à fruits

en argent, en forme de coquillage.

Marqué « Mellilo & C. Napoli ».

Poids : 477 gr

6 x 25 x 23,5 cm

400 / 500

132 – Présentoir ou assiette

en argent, la bordure mouvementée et ajourée à décor de pots à feu et de guirlandes de feuillages.

Marqué: SHREVE & Co SAN FRANCISCO.

Diamètre : 28,5 cm

Poids : 555 gr

400 / 500

133 – Petit plateau rectangulaire

en argent (800 ‰) à contour mouvementé, la bordure à godrons tors.

34 x 23,5 cm

Poids : 777 gr

300 / 400

134 – Plateau rectangulaire

en argent (800 ‰),

à anses feuillagées, la bordure à décor de rais de cœur.

49 x 30 cm

Poids : 1260 gr

400 / 500

135 – Fontaine à thé

en argent (800 ‰),

la panse à larges godrons feuillagés, posant sur quatre pieds cambrés terminés par des pattes de félin.

Travail anglais du XIX^e siècle.

Poinçon de William ou de Samuel KNIGHT.

(une anse décollée)

Poids : 2385 gr

Hauteur : 42 cm

1 000 / 1 500

136 – Service à thé et café

en argent à pans coupés,

le col à décor de frise de réserves rectangulaires amaties, les anses de bois à deux attaches, comprenant une théière, une cafetière, un sucrier, et un pot à crème.

Poids : 2324 gr

1 000 / 1 500

137 – Seau à rafraîchir

en argent

de forme bombée et à bordure contournée,

à décor repoussé de style rocaille aux attributs de la musique et du jardinage, et d'armoiries d'ecclésiastique.

Poids : 1137 gr

800 / 1 000

138 – Cuiller à ragoût

en argent,

modèle uniplat, la spatule chiffrée.

Paris, 1785 (?)

Poids : 160 gr

200 / 300

139 – Salière

en argent de forme chantournée.

XVIII^e siècle

Poids : 102 gr

50 / 80

140 – Huit cuillers à thé

en argent, modèle filet.

Poids : 153 gr

80 / 100

141 – Porte huilier vinaigrier

en argent à décor repoussé de coquilles, agrafes et feuillages.

Poinçon « vieillard ».

Poids : 730 gr

Hauteur : 34 cm

Burettes

en cristal taillé bleu et blanc (un bouchon accidenté)

200 / 300

142 – Service à thé et café

en argent, les pièces de section rectangulaire à décor de frises de godrons, comprenant une cafetière, une théière, un pot à crème, un sucrier (manque le couvercle) et un grand plateau ovale à bordure ajourée.

Travail espagnol du début du XX^e siècle.

Poids : total : 3674 gr

2500 / 3500

143 – Ecuelle couverte

en argent à deux oreilles en forme de lambrequins à décor de fleurs et feuillages, le couvercle ciselé de guirlandes de fleurs, le frétel feuillagé.

XVIII^e siècle.

14 x 31 x 17 cm

Poids : 1012 gr

4 000 / 5 000



144 – Statue de la Vierge à l'Enfant

en faïence de Nevers, polychrome de grand feu
Fin du XVIII^e siècle (éclats).

Hauteur: 31 cm

300 / 400

145 – Tonnelet patronymique

en faïence de Nevers sur piédouche, polychrome de grand feu,
décor de traits, filets et rinceaux.

Inscription « LEONARD 1736 ». (éclats et manque à une anse).

Hauteur: 13 cm

300 / 400

146 – Coupe

en faïence de Nevers sur piédouche, polychrome de grand feu,
décor d'une scène de chasse. Filets et galons sur l'aile.

Fin XVII^e début XVIII^e siècle . (éclats et usures au bord).

Hauteur: 6 cm , diamètre: 27 cm

600 / 800

147 – Vase ovoïde

en porcelaine à décor de personnages dans des réserves,
sur fond d'écaillés rouges.

Chine, famille verte, XVIII^e siècle.

47,5 x 23,5 cm.

300 / 400

148 – Aiguière couverte

en porcelaine à décor de fleurs
et personnages dans des réserves sur fond fleuri.

Chine, famille rose, XVIII^e siècle
39,5 x 27 cm.

1 000 / 1 500

149 – Paire d'assiettes circulaires

en porcelaine, à décor de fleurs,
feuillages et barrière, en bleu, rouge et or,
sur fond blanc.

IMARI, JAPON, XVIII^e siècle

Diamètre : 22 cm

(défauts de cuisson, cheveu à l'une).

50 / 60

150 – Plat creux circulaire

en porcelaine à décor de fleurettes centrales,
l'aile ornée de croisillons et guirlandes fleuries.

Compagnie des Indes, XVIII^e siècle

Diamètre : 27,5 cm.

100 / 150

151 – Brûle parfum

en bronze patiné, les prises à décor de dragons,
le couvercle orné d'un aigle aux ailes déployées.

Japon, fin du XIX^e siècle.

(accidents)

Hauteur : 57 cm

3 000 / 3500

152 – Cadre

en bois sculpté et doré,
les écoinçons et milieux à décor de coquilles
et palmettes dans des réserves sur fond croisillonné.

Époque RÉGENCE.

Vue : 42,2 x 34 cm.

(monté en glace postérieurement).

150 / 200

153 – Statuette de Saint

en bois sculpté,
peint en polychromie et doré,
sur base à pans coupés.

XVII^e siècle

43 x 19,5 x 11 cm.

300 / 400



151



152

154 – Belle pendule

en bronze doré et patiné vert, ornée d'une statuette représentant Narcisse se mirant dans l'eau, sommant le cadran circulaire fer émaillé à chiffres romains inscrit dans une borne à section ovale et encadré de deux femmes en bas-relief vêtues de drapé à l'antique versant de l'eau, elles-mêmes accostées de masques de Neptune en relief crachant de l'eau dans des conques. La base est ornée d'une frise d'allégories aquatiques et pose sur cinq petits pieds griffe.

Début du XIX^e siècle
41,5 x 15 x 45,5 cm.

1 000 / 1 500





155 – Beau flambeau

en bronze doré à décor de trois bustes féminins sur fût fuselé terminé par des pieds, sur base circulaire.

Époque EMPIRE

29,8 x 15 cm (base percée d'un trou pour l'électricité).

150 / 200

***156 – paire de chandeliers de style louis XV**

en bronze doré à quatre bras de lumière sinueux à riche décor rocaille.

Style Louis XV.

Hauteur : 47 cm

400 / 600

157 – Verre évasé

en cristal de Bohême jaune à pans coupés à décor gravé représentant des villes et monuments allemands, sur piédouche.

Monogrammé D.C et datée 1839.

17 x 9,5 cm.

80 / 100

158 – Paire de coupes circulaires

en porcelaine blanche et dorée, à décor ajourée imitant la vannerie.

SEVRES, XIX^e siècle.

15 x 23,2 cm.

100 / 110

159 – Cinq têtes de marionnettes

en bois peint, les yeux de vert, la bouche articulée, la coiffe de textile.

INDONÉSIE.

100 / 200

160 – Verseuse balustre et pot à lait balustre

en argent, la panse soulignée d'une frise de feuilles, le bec sinueux, le manche de bois, sur piédouche.

Verseuse: h. 27 cm, pot à lait: 13,5 cm.

150 / 200

160 bis – Paire de chandeliers

en bronze doré et bronze patiné
à décor de renommées soutenant trois bras de lumière
à décor de cols de cygne,
la base cylindrique à décor guilloché.

Époque Empire
Hauteur : 56 cm

3 000 / 5 000

161 – Pendule lyre

en bois noirci et bronze doré,
le cadran circulaire à couronne émaillée encadrant
un centre en bronze guilloché,
la base à décor de feuilles d'acanthé et de palmettes.

XIX^e siècle.

Hauteur : 53 cm

1 000 / 1 500

162 – Paire d'appliques

en laiton à trois bras de lumière
supportant des pendeloques de verre.

Style Louis XV.

Hauteur : 48 cm

200 / 400

*163 – Dans le goût de Jacques ADNET

Pied de lampe composé de cubes et petites sphères
de cristal alternés sur une tige de laiton,
le socle en bois laqué crème.

Hauteur : 35 cm

100 / 150

164 – Cartel de forme violonée

en marqueterie d'écaillé et de laiton et son cul de lampe,
rehaussés d'éléments de bronze doré à décor rocaille,
le cadran circulaire à douze cartouches émaillés
à chiffres romains.

Époque Louis XV.

Le cul de lampe
et la partie supérieure restaurés et relaqués
(manque la marqueterie).

Hauteur : 102 cm

1 500 / 2 000

165 – Triptyque

en ivoire sculpté représentant le Christ prêchant.

Style gothique, XIX^e siècle.

Dimensions ouvert : 22,9 x 12,6 cm

300 / 400

166 – Deux statuettes

en bronze patiné représentant
des putti sur des socles circulaires de marbre noir.

Hauteur : 13 cm

100 / 150



167 – Pierre-Jules MENE

L'Accolade

Groupe en bronze à patine médaille

34 x 52 x 21 cm

4 000 / 5 000

168 – Emerich OCHLER

L'équilibriste

Statuette en bronze patiné, signée sur la terrasse, sur socle
de marbre

Hauteur : 29,3 cm

600 / 800

169 – Clovis DELACOUR

Bacchus enfant

Statuette en ivoire signée sur la terrasse

Hauteur : 8 cm

200 / 300

170 – Clovis DELACOUR

Cupidon

Statuette en ivoire signée sur la terrasse,
sur socle de marbre blanc.

Hauteur (avec socle) : 23 cm

300 / 400



171 – François-Joseph BOSIO (1768-1845)

Henri IV enfant

Statuette en bronze à patine brune, signée sur la terrasse.

Hauteur : 74 cm

2 000 / 3 000

172 – Hercule combattant le lion de Némée

Statuette en ivoire, sur socle de marbre.

Hauteur (avec socle) : 18 cm

300 / 400

173 – Alexandre FALGUIERE (1831-1900)

Diane bandant son arc

Statuette en bronze à patine brune sur socle de marbre octogonal.

Hauteur : 42 cm

1 000 / 1 200

174 – Thomas CARTIER (1879-1943)

Chat assis

Statuette en bronze à patine médaille, signé sur la terrasse.

Hauteur : 20,5 cm

300 / 500

175 – Maximilien FIOT (1886-1953)

Deux biches

Statuette en bronze à patine verte, signée sur la terrasse.

Fonte Susse.

20 x 44 x 14 cm

800 / 1 200

176 – Jean-Baptiste CLESINGER (1814-1883)

Hélène de Troy

Statuette en bronze (dépatinée),

signée sur la terrasse. Fonte Barbedienne.

Hauteur : 70 cm

2500 / 3 000

177 – Roger BLOCHE (1865-1943)

Le Froid

Statuette en bronze à patine brune,

signée sur la terrasse, sur socle de marbre vert.

Hauteur : 38 cm

200 / 300

178 – Paire de vases couverts de forme balustre

en porcelaine à fond bleu ciel, rehaussé de rinceaux dorés, la panse ornée de scènes peintes figurant des jeunes filles sous l'emprise de Cupidon.

Monture de bronze.

Vers 1900. (un couvercle recollé)

Hauteur : 79 cm

1 000 / 1 500

179 – DUTHEIL

Deux visages féminins

Sculptures en terre cuite signées au dos

22,5 x 11 x 17,5 cm

21,5 x 8 x 20 cm

100 / 150

180 – ANONYME

Les Trois Grâces

Sculpture en marbre

28,5 x 22,5 x 14,5 cm

150 / 200

181 – ANONYME

Femme accroupie

Sculpture en pierre

34 x 14,5 x 22,5 cm

40 / 50

182 – Adalberto de LEON SOTO (1919-1957)

Tête d'homme

Sculpture en pierre non signée

30 x 28 x 23 cm

100 / 150



183

183 – Adalberto de LEON SOTO (1919-1957)

Tête d'homme

Sculpture en marbre signée et datée 1953
au niveau du cou
45 x 32 x 34 cm

200 / 300

184 – Statuette en bronze

patiné et doré figurant une femme à l'antique.
Hauteur: 46,5 cm

200 / 300

185 – Bas relief en bronze

à patine brune représentant la Circoncision du Christ.
Dans le goût du XVII^e siècle.
34 x 27,5 cm

150 / 200

186 – Petite plaque de cuivre émaillée

représentant la Vierge à l'Enfant.
9 x 7 cm

100 / 150

187 – Icône sur panneau de bois

représentant la Naissance de la Vierge
Russie, XIX^e siècle.
35,6 x 31 cm

200 / 300

***188 – Bouteille octogonale**

en verre gravé d'armoiries, bouchon à vis en étain.
24,5 x 12 x 8,5 cm

100 / 150



189

189 – Gaston LEROUX (1854-1942)

Portrait d'homme en buste

Terre cuite patinée, signée et datée 1882 au dos,
dédiacée « à mon ami René Piqu... »
Sur socle de bois tourné noirci.

(petits éclats)
Hauteur: 55 cm
800 / 1 000

190 – Pied de lampe à pétrole

en porcelaine à fond bleu ciel à décor de rinceaux
feuillagés bleus nuit et or, monture de bronze doré.
Hauteur: 37,5 cm

30 / 50

191 – Paire d'assiettes

en porcelaine à décor Imari dit à l'échantillon en bleu,
rouge et or, ornée au centre de bouquets dans des vases.
Chine, fin du XVIII^e siècle.

Diamètre: 22 cm
100 / 150

192 – Fontaine et son bassin

en faïence fine de Gien à décor polychrome de fleurs et
papillons, sur support de bois laqué blanc.
Fontaine: 52 x 27 x 16 cm
Bassin: 18 x 56 x 28 cm

300 / 400

***193 – Emile GALLÉ**

Vase conique en verre multicouche à décor dégagé à
l'acide de branches de noisetier en vert kaki sur fond grisé.
Hauteur: 26 cm

800 / 1 000

194 – Vase Médicis

en porcelaine de Paris à décor peint d'un bouquet de fleurs signé E. NAUDIN, rehaussé d'or.

XIX^e siècle.

(restauration sur la base).

Hauteur: 30,5 cm

150 / 180

195 – Baromètre octogonal

en bois et composition dorée, surmonté d'un fronton sculpté de fleurettes, feuillages, colombes et carquois (accidents), le cadran marqué Chevallier à Paris.

Début du XIX^e siècle.

91 x 54 cm

600 / 800

*196 – Jean-Baptiste-Jules KLAGMANN (1810-1867)

Jeune berger et lapin

Statuette en bronze à patine brune

31 x 15 x 16 cm

300 / 500

*197 – Petite statuette

en bronze à patine brune figurant Arlequin. (manque).

11,5 x 7 x 5,5 cm

40 / 60

*198 – Petite statuette

en bronze à patine brune figurant Minerve.

23 x 9 x 7 cm

40 / 60

*199 – Jean-Baptiste NINI (1717-1786)

Portrait de Guy le Gentil, Marquis de Paroy

Médaille en terre cuite, signé et daté 1767 (restauration)

Diamètre: 15,8 cm

400 / 600



*200 – Buste d'un homme en armure,

en fer repoussé à patine brune et rehauts d'or, la tête en ivoire sculpté.

Hauteur: 22 cm

200 / 300

*201 – Deux photographies du baron de Rédé

dans l'Hôtel Lambert, datées 1958.

20,5 x 19,6 cm

19,5 x 16,4 cm

40 / 60

202 – LEGRAS. Grand vase

en verre multicouche à décor aux grands arbres en vert sur fond orangé.

Hauteur: 56,5 cm

400 / 600

*203 – Coffret rectangulaire

garni de cuir, le couvercle orné d'une gravure sous verre représentant une vue animée de Vienne.

10 x 36 x 27,5 cm

150 / 200

204 – Vase soliflore à long col évasé

en verre multicouche à décor de feuillages verts sur fond beige.

Signé Gallé. (petit éclat au col)

Hauteur: 29,5 cm

200 / 300

205 – SEVRES

Deux groupes en biscuit représentant des putti chahutant, sur des socles en porcelaine à fond bleu rehaussé de filets dorés en forme de vases de colonnes. Marqués et datés 93. (Accidents, collages).

Hauteurs: 30 et 32 cm

150 / 200

206 – Jean-Claude DELAGNEAU (1933)

Femme assise

Statuette en bronze à patine brune, signée et numérotée 2 / 8.

18 x 17 x 23,5 cm

200 / 300

206 bis – Edouard CAZAUX (1889-1974)

Danseuse

Statuette en terre cuite signée sur la terrasse.

Hauteur: 30 cm

300 / 400

207 – Edouard Drouot (1859-1945)

Indien et son cheval

Statuette en bronze à patine verte sur socle de marbre noir, signée sur la terrasse; fondeur Etling Paris.

62 x 33 x 21,5 cm

3 500 / 4 000

208 – Statuette de Shoulao

accompagné d'un enfant en serpentine céladon et taches noires. Il s'appuie sur son bâton et tient une pêche de longévité.

Chine, XX^e siècle.

Hauteur : 22 cm.

300 / 400

209 – Bol

en faïence de Satsuma décorée en émaux polychromes et or de Rakan entourés d'un dragon. Satsuma,

Début du XX^e siècle.

Diamètre : 19 cm.

80 / 100

210 – Vase de forme balustre côtelé

en faïence de Satsuma décorée en émaux polychromes et or de rakan et dragon.

Satsuma, début XX^e siècle.

Hauteur : 25 cm.

80 / 100

211 – Brûle-parfum de forme tripode

en cuivre et émaux cloisonnés à décor de médaillons de phénix et fleurs sur fond aventuriné.

Japon, vers 1900. (Prise du couvercle légèrement enfoncée).

Hauteur : 11 cm.

80 / 100

212 – Petit pot

en porcelaine décorée en bleu et rouge sous couverte de jeunes femmes et enfants sous les pins. Au revers, la marque apocryphe de Kangxi. (Prise du couvercle restaurée).

Hauteur : 9 cm.

100 / 150

213 – Sucrier et théière

en argent ciselé de réserves de dragons, chimères et lions sur fond de fleurs, le fond décoré de pivoines, les anses en forme de dragons. Au revers de la théière, une inscription « Doucet ».

Chine, fin XIX^e. (Légèrement enfoncé).

Hauteurs : 16 et 20 cm.

300 / 400

214 – Petite boîte

en forme de carpe en argent.

Chine, début XX^e.

Longueur : 11 cm.

100 / 150

215 – Vase de forme balustre

en porcelaine décorée en émaux polychromes dans le style de la famille verte d'un groupe de personnages attaqué par deux brigands. Les anses en forme de têtes de chimères supportant des anneaux.

Canton. (Col coupé).

Hauteur : 47 cm.

200 / 300

216 – Panneau de forme carrée

en soie vert pâle à décor brodé de paons et moineaux près de bambous et chrysanthèmes.

Chine, vers 1900.

230 x 240 cm.

300 / 400

217 – Panneau de forme rectangulaire

en soie rose à décor brodé d'un couple d'aigrettes sous les lotus.

Chine, vers 1900.

176 x 61 cm.

150 / 200

218 – Trois surimono

à décor de jeunes femmes se promenant parmi les cerisiers en fleurs, papillons et langouste. L'un par Toyohiro.

Tirages Meiji.

21 x 19 cm.

150 / 200

219 – Ensemble de quatre oban Tate-e par Gekko et Toshikata

représentant des jeunes femmes et samouraï.

Signés Gekko et Toshikata.

160 / 200

220 – Hiroshige (1797-1858):

Ensemble de 24 oban Tate-e

de la série « Fuji sanjurokkei ».

Tirages Meiji.

2 000 / 2 500

221 – Ensemble de sept oban Tate-e

représentant des oiseaux et fleurs, pages d'album.

Époque Meiji.

400 / 500

222 – Ensemble comprenant 8 oban Tate-e,

parties de triptyques, par Sadahide, Kunisada et Yoshitora et 10 koban Tate-e sur papier crépon.

50 / 60

226



***223 – Trumeau de boiserie**

en bois laqué vert présentant un miroir surmonté d'une toile peinte figurant une scène galante dans des encadrements d baguettes de bois doré à décor de frise de perles.

Époque Louis XVI.
(Petits accidents, restaurations)
134 x 77 cm

300 / 400

***224 – Grand cadre**

en bois sculpté et doré à décor de cartouches polylobés sur fond de croisillons, panaches dans les angles et guirlandes de fleurettes.

Foncé d'un miroir.
Époque Régence.
111 x 99 cm
85 x 73 cm à la vue.

200 / 300

***225 – Fauteuil canné**

en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, le dossier plat de forme chantournée, les accotoirs sinueux sur des supports en coup de fouet, la ceinture mouvementée, les pieds cambrés.

Époque Régence.
94 x 63 x 53 cm

200 / 300

***226 – Suite de quatre fauteuils cabriolet**

en bois mouluré, sculpté de roses et relaqué crème, le dossier médaillon, les accotoirs à manchettes sur des supports en coup de fouet, les dés de raccordement arrondis ornés de culots de feuillage, les pieds fuselés à cannelures rudementées.

Trois sont estampillés L M PLUVINET ,
l'autre FALCONET.
(Restaurations)
92 x 60 x 52 cm

1 500 / 2 000

***227 – Secrétaire**

en placage de bois de rose en ailes de papillons dans des réserves polylobées sur fond de placage d'amarante ouvrant par un tiroir, un abattant et deux vantaux, les montants à pans coupés posant sur de petits pieds cambrés, le plateau de marbre rouge veiné de gris; entrées de serrure, sabots et décor feuillagé sur la ceinture en bronze doré.

Époque Louis XV.
135 x 94 x 36 cm

1 200 / 1 500

227



228 – Petite commode

en bois plaqué, la façade mouvementée ouvrant par trois tiroirs superposés, les montants arrondis, le tablier en cul de lampe.

Époque Louis XV.

Plateau de marbre et garniture de bronze doré.

83,5 x 65 x 42 cm

1 300 / 1 800

229 – Secrétaire rectangulaire

en bois plaqué à décor marqueté de rinceaux feuillagés et fleuris, ouvrant par un abattant et quatre tiroirs, le plateau de marbre, les pieds toupie.

Seconde moitié du XIX^e siècle.

(petits accidents et manques, marbre recollé)

138 x 70,5 x 36 cm

300 / 500

230 – Miroir ovale

le cadre en bois et composition dorée, le fronton et l'amortissement à décor de coquilles, fleurs et feuillages.

Seconde moitié du XIX^e siècle.

122 x 82 cm

150 / 200

231 – Tabernacle

en bois relaqué beige et redoré à décor de feuillages et enroulement, ouvrant par une petite porte ornée de l'Agneau Pascal, le socle marqué du monogramme IHS.

XVIII^e siècle.

80 x 83 x 37 cm

400 / 600

232 – Table de salon

en bois plaqué, le plateau à décor marqueté de cubes sans fond, la ceinture ouvrant par un tiroir, les pieds gaine.

Style Louis XVI.

75 x 74 x 44 cm

300 / 500

233 – Meuble d'entre-deux

en bois plaqué à décor marqueté de fleurettes, ouvrant par une porte ajourée d'une vitre ovale, le plateau de marbre, garniture de bronze.

Seconde moitié du XIX^e siècle.

109 x 85 x 40 cm

200 / 300

234 – Suite de trois chaises basses

en bois naturel mouluré et sculpté, le dossier plat de forme mouvementée à décor de fleurettes et feuillages, la ceinture chantournée, les pieds cambrés.

Époque Louis XV.

93 x 54 x 57 cm

200 / 300



228



231

235 – AUBUSSON.

Tapiserie de laine à décor d'échassiers sur fond d'architectures, la bordure feuillagée.

XVIII^e siècle
193 x 239 cm

800 / 1 000



*236 – Commode rectangulaire

en bois naturel ouvrant par trois tiroirs, les montants arrondis et cannelés, les pieds fuselés.

Époque Louis XVI.
87 x 125 x 53,5 cm

600 / 800

*237 – Table demi-lune

en bois naturel, le plateau dépliant posant sur quatre pieds gaine terminés par des sabots de laiton.

Début du XIX^e siècle.
75 x 129 x 62 cm

300 / 400

238 – Commode

en bois plaqué, à décor marqueté de filets, la façade à léger ressaut central, les montants à pan coupé, les pieds cambrés.

Estampille de CHARPENTIER.

Transition des époques Louis XV et Louis XVI.
Plateau de marbre rouge veiné de blanc rapporté.
86 x 113 x 56,5 cm

800 / 1 000

239 – Cabinet formant bibliothèque

en bois plaqué, ouvrant par un vantail central encadré de deux portes vitrées, les plateau de marbre, les pieds cambrés, orné d'un riche décor de bronze doré.

Fin du XIX^e siècle

2 800 / 3 200

240 – Armoire

en bois plaqué à décor de réserves marquetées à décor de bouquets de fleurs, le fronton en chapeau de gendarme, Ouvrant par deux portes et un tiroir.

XIX^e siècle, dans le goût de l'époque Louis XIV.
232 x 130 x 51 cm

600 / 1 000

241 – Glace de coiffeuse

en bois sculpté laqué crème et doré, le fronton à décor de feuilles de laurier, nœud de ruban, la vue perlée.

Fin du XVIII^e siècle.
87 x 51,5 cm.

300 / 350

242 – Trumeau

en bois sculpté et doré, de forme rectangulaire, la partie supérieure ornée d'une huile sur toile représentant un paysage de ruines, la partie inférieure ornée d'une glace, le pourtour à décor de frises d'entrelacs, l'amortissement à décor de feuillages et rinceaux.

En partie du XVIII^e siècle.
126,5 x 59,5 cm.

200 / 300

243 – Petite glace

en bois sculpté à décor de rinceaux feuillagés, le fronton à panache fleuri, le pourtour orné d'enroulements feuillagés.

Époque LOUIS XV.
68,5 x 46 cm.

300 / 400

244 – Petite table vide-poches

en bois naturel, à trois plateaux octogonaux réunis par deux pieds sinueux bipodes.

XIX^e siècle.
67 x 26 x 53,5 cm.

100 / 120

245 – Billet doux rectangulaire

en cajou et placage d'acajou, l'écran coulissant garni d'un canevas représentant une scène galante, surmontant une tablette rabattable, sur attaches de métal, posant deux pieds bipodes.

Époque RESTAURATION.
90 x 28,5 x 40,5 cm.

150 / 200

246 – Console rectangulaire

en placage d'acajou, ouvrant par un tiroir posant sur deux colonnes cylindriques et deux pieds postérieurs à section rectangulaires, sur base rectangulaire.

Dessus de marbre noir.

Époque EMPIRE.
87 x 49 x 98 cm.

200 / 300



243

247 – Mobilier de salon

en acajou et placage d'acajou, comportant :

- petit canapé, le dossier rectangulaire, les accotoirs sinueux sur consoles en tête de dauphin, sur pieds sabre.

96 x 54,5 x 130 cm.

- paire de fauteuils, le dossier rectangulaire sinueux, les accotoirs sinueux sur consoles en tête de dauphin, sur pieds sabres.

92 x 62 x 60 cm.

- suite de trois chaises, le dossier rectangulaire sinueux, sur quatre pieds sabres.

89 x 43 x 47 cm.

Époque RESTAURATION.

800 / 1 000



248

**248 – Bureau à cylindre**

en placage d'acajou, ouvrant par deux tiroirs en ceinture et par un cylindre découvrant quatre tiroirs, une niche, une tablette coulissante, surmontés d'un gradin à deux tiroirs coiffé d'un marbre, sur quatre pieds gaines.

Époque RESTAURATION.

100 x 46,5 x 98,5 cm.

300 / 400

249 – Semainier

en placage d'acajou, les tiroirs encadrés de demi-colonnes à viroles de bronze.

Dessus de marbre.

Époque RESTAURATION.

139 x 43 x 97,5 cm (manques).

300 / 400

250 – Secrétaire-chiffonier rectangulaire

en bois plaqué, ouvrant par quatre tiroirs et un abattant simulant trois tiroirs, encadrées de demi-colonnes.

Dessus de marbre.

Époque RESTAURATION

139 x 37 x 53,5 cm.

(accident au marbre).

100 / 200

252

**251 – Bibliothèque rectangulaire**

en placage d'acajou, à quatre étagères.

Époque RESTAURATION.

172 x 27 x 112 cm.

200 / 250

252 – Guéridon

en placage d'acajou,

le plateau circulaire incrusté d'un marbre vert posant sur trois pieds sinueux à tête d'aigle terminés par une griffe posant sur une base triangulaire incurvée.

Début du XIX^e siècle.

68 x 80 cm (accidents au marbre et au placage).

400 / 500

253 – Console rectangulaire

en bois plaqué, ouvrant en ceinture par un tiroir, posant sur deux pieds enroulés, sur base incurvée.

Dessus de marbre.

Époque RESTAURATION.

87,5 x 40 x 111 cm.

300 / 400

254 – Secrétaire rectangulaire

en placage d'acajou, ouvrant par quatre tiroirs et un abattant découvrant une niche à colonnettes et six tiroirs. Dessus de marbre.

Époque RESTAURATION.

142 x 47,5 x 98 cm. (restaurations, fentes).

300 / 400

257 – Petite étagère murale

en bois ouvrant par deux petits vantaux bombés et sinueux incrusté de filets en losanges et croix de Malte surmontés de deux étagères sinueuses.

XIX^e siècle.

74 x 15,5 x 47 cm.

50 / 80

256 – Glace de cheminée

en bois et composition dorée, le fronton à cartouche ovale feuillagé encadré de rinceaux, le pourtour rubané et fleuri.

Époque NAPOLÉON III.

168 x 102 cm.

200 / 300

257 – Lustre cage

en fer forgé supportant six lumières sinueuses à pendeloques de cristal.

Style LOUIS XV.

77,5 x 57,5 cm.

180 / 200

***258 – Table basse**

en bois laqué à fond noir, le plateau rectangulaire à décor de feuilles de bambou et de chauves-souris, posant sur quatre pieds cambrés.

Chine.

38 x 52,5 x 128 cm

150 / 200

***259 – Serviteur muet**

en acajou et placage d'acajou à deux plateaux superposés, posant sur un fût tripode terminé par des roulettes.

Travail anglais du XIX^e siècle.

Hauteur : 95 cm

Diamètre : 58 cm

300 / 500

***260 – Table à jeux,**

le plateau triangulaire basculant, garni de cuir, sur piètement d'acajou à fût balustre tripode.

79 x 101 x 101 cm

150 / 200

***261 – Tabouret rectangulaire,**

le piètement en bois naturel mouluré à quatre pieds cambrés entretoisés.

Style Chippendale.

52 x 59 x 44 cm

150 / 200

***262 – Bergère en confessionnal,**

en bois naturel mouluré et sculpté de coquilles et feuillages, les supports d'accotoirs sinueux, la ceinture chantournée, les pieds cambrés réunis par une entretoise en X.

Travail ancien de style Régence.

(Restaurations et renforts).

107 x 69 x 67 cm

400 / 600

***263 – Bergère en confessionnal**

en bois mouluré, les supports d'accotoirs sinueux, la ceinture chantournée, les pieds cambrés.

Style Régence.

93 x 72 x 88 cm

200 / 300

***264 – Bergère en bois relaqué gris,**

les accotoirs à manchettes, les pieds fuselés et cannelés ornés de rudentures à l'avant.

Époque Louis XVI. (restaurations)

95 x 69 x 50 cm

500 / 700



269

265 – Grand tapis à décor de fleurs polychromes

sur fond rouge, la bordure crème fleurie.
215,5 x 333 cm.

100 / 120

266 – Tapis à décor polychrome

d'une réserve centrale fleurie,
sur fond de semis de fleurs.
209 x 140 cm.

100 / 150

267 – Tapis galerie à décor polychrome géométrique.

259 x 99 cm (usures).

30 / 40

268 – Tapis à décor polychrome de réserves carrées fleuries,

la bordure bleue à décor de rinceaux.
193 x 131 cm.

50 / 60

269 – Tapisserie d'Aubusson

représentant des roses,
volatiles et chaumières dans un paysage,
la bordure fleurie.

XVIII^e siècle.

231 x 255,5 cm.

6 000 / 7 000

270 – Tapisserie d'Aubusson

à décor d'un paysage à l'écureuil
et à la pagode,
la bordure fleurie.

XVIII^e siècle.

236 x 192 cm (usures).

1 000 / 1 200



270

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTES

LUCIEN-PARIS est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la Loi du 10 juillet 2000. En cette qualité, LUCIEN-PARIS, agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre LUCIEN-PARIS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de la vente.

I - LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreur potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. LUCIEN-PARIS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont pas que l'expression par LUCIEN-PARIS de sa perception du lot, mais ne saurait constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par LUCIEN-PARIS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

II - LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de LUCIEN-PARIS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. LUCIEN-PARIS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. LUCIEN-PARIS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérissseuse s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérissseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par LUCIEN-PARIS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, LUCIEN-PARIS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. LUCIEN-PARIS

ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) LUCIEN-PARIS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que LUCIEN-PARIS aura acceptés. Si LUCIEN-PARIS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. LUCIEN-PARIS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, LUCIEN-PARIS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans la catalogue.

f) LUCIEN-PARIS dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. LUCIEN-PARIS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots

de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer les lots. En cas de contestation, LUCIEN-PARIS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour LUCIEN-PARIS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérissseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

III - LES INCIDENTS DE LA VENTE

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérissseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, LUCIEN-PARIS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises étrangères, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de LUCIEN-PARIS.

IV - PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS.

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérissseur, et devant confirmer la préemption dans les quinze jours. LUCIEN-PARIS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

V - L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix d'adjudication l'acquéreur devra acquitter par lot les commissions et taxes de 24 % TTC (frais 20 % + TVA à 4 % du montant d'adjudication).

Pour les lots de nature judiciaire annotés d'un astérisque (*), l'adjudicataire devra acquitter auprès de la SCP Christophe LUCIEN, commissaire priseur judiciaire, par lot, les commissions et taxes de 14,352 % (12 % H.T. + TVA à 19,6 %) ou pour les livres 12,66 % (12 % H.T. + TVA à 5,5 %).

Les taxes (TVA sur commission et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs 'exportation hors Union Européenne. Les taxes (TVA sur commission et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs 'exportation hors Union Européenne. Un adjudicataire E justifiant d'un n° de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

en espèces :

jusqu'à 3.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, sans limite pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

par chèque ou par virement bancaire.

b) LUCIEN-PARIS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de LUCIEN-PARIS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux

données nominatives fournies à LUCIEN-PARIS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre LUCIEN-PARIS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de LUCIEN-PARIS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle LUCIEN-PARIS pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dûs par l'adjudicataire défaillant.

En outre, LUCIEN-PARIS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

LUCIEN-PARIS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. LUCIEN-PARIS se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

VI - PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

reproduction des œuvres

LUCIEN-PARIS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre LUCIEN-PARIS dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de LUCIEN-PARIS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

VII - BIENS SOUMIS

à une législation particulière

Les ventes d'automobiles, de monnaies et de vins donneront lieu à des conditions additionnelles qui seront communiquées par LUCIEN-PARIS sur demande.

VIII - INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraver l'inapplicabilité des autres.

IX - COMPÉTENCE LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

PAO/STIP/ART - Impression/STIPA - Montreuil [2115651]



CHRISTOPHE LUCIEN - HERVÉ TAILLIEZ - COMMISSAIRES-PRISEURS

17, rue du Port 94130 NOGENT SUR MARNE
5, rue des Lions Saint-Paul - 75004 PARIS
T. +33 (0)1 48 72 07 33 - F. +33 (0)1 48 72 64 71
contact@lucienparis.com - www.lucienparis.com