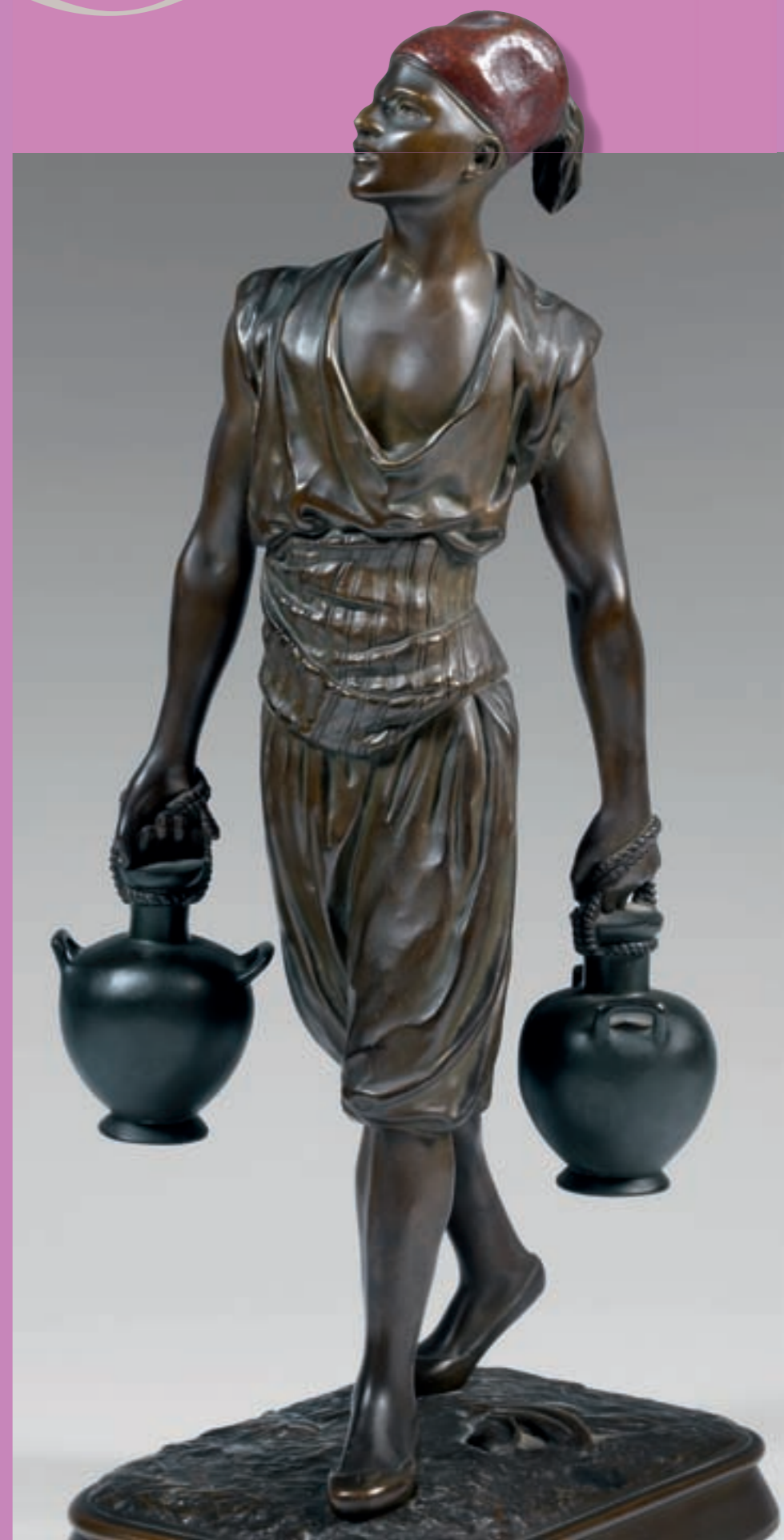


Lucien
PARIS



NOGENT, DIMANCHE 22 JUIN 2008

Lucien
PARIS

Christophe LUCIEN
Commissaire-Preneur

LUCIEN-PARIS S.A.R.L.
Agrément n° 2002 194
RCS PARIS B 442 104-337

17, rue du Port
94130 NOGENT-SUR-MARNE
Tél. 01 48 72 07 33
Fax. 01 48 72 64 71
www.lucienparis.com
contact@lucienparis.com





Christophe Lucien

Commissaire-Priseur

Vente aux enchères publiques

DIMANCHE 22 juin 2008 À 14H30

Hôtel des Ventes de Nogent sur Marne

L'ENTIER MOBILIER D'UNE VILLA DES BORDS DE MARNE
SUCCESSION DE MONSIEUR RENÉ JODER.
PAR ORDONNANCE DU TRIBUNAL,
COLLECTION DE MADAME BOURGE.

DESSINS ET ESTAMPES.....	P.03
TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES	P.05
BIJOUX	P.11
OBJETS D'ART	P.12
MOBILIER	P.26
TAPIS	P.37

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Samedi 21 juin de 14h à 18h

Dimanche 22 juin de 10h à 12h30

EXPERTS

Cabinet PERAZZONE ET BRUN

14, rue Favart

75002 Paris

Tél : 01 42 60 45 45

lot n° 8

Cabinet TURQUIN

69, rue Sainte Anne

75002 PARIS

Tél : 01 47 03 48 78

Lots : 17, 18 et 26

1

D'après REMBRANDT

Gravure représentant
un homme barbu à sa lecture.
16 x 13,5 cm (à vue)

20 / 30

2

Deux gravures encadrées

représentant
l'une des moutons,
l'autre un paysage animé.
19,2 x 16 cm (à vue)
et 19 x 22,8 cm (à vue)

30 / 40

3

D'après Charles LE BRUN

Gravure
représentant une tapisserie
40,3 x 53,4 cm

100 / 150

5

D'après Giovanni Battista
CIPRIANI.

Deux gravures ovales
représentant des scènes
à l'antique.
16 x 20 cm

80 / 100

6

Carnet de dessins
comprenant dessins
et aquarelles vers 1840.

Belle reliure romantique de
cuir rouge à décor de rosaces
dorées sur les plats, le dos à
nerfs, marquée Giroux & Cie.

300 / 400

7

A. FONTENAY (XIX^e siècle)

École Française
du milieu du XIX^e siècle

Vues de villages

Deux dessins au crayon sur
papier signés en bas à gauche.
34,5 x 27 cm
Dans des cadres en pitchpin.

300 / 400



4

École Française
de la fin du XVIII^e siècle
Paysage de ruines animé

Gouache sur papier ovale
33 x 24 cm (à vue)

200 / 300



8

Rosa BONHEUR (1822-1889)

Tigre

Encre, lavis et gouache blanche
portant un monogramme RB
en bas à droite
Feuille doublée sur carton
21 x 27 cm

3 000 / 3 500



9

10

Attribué à Ferdinand HEILBUTH
(1826-1889)

Portrait d'enfant au panier

Dessin au crayon
18 x 26 cm (à la vue)

80 / 100

11

Attribué à Ferdinand HEILBUTH
(1826-1889)

Femme assise

Fusain et rehauts de craie blanche
sur papier gris
23 x 31 cm (à la vue)

80 / 100

12

Attribué à Ferdinand HEILBUTH
(1826-1889)

*Etudes de têtes de biches
et de jeunes femmes*

Aquarelle et rehauts de gouache
blanche sur papier gris
23 x 28,5 cm (à la vue)

80 / 100

9

Lucien TOURTE
(XIX^e - XX^e siècles)
Inondations à Nogent

Pastel sur papier maroufflé sur toile
55,5 x 39 cm

400 / 600

13

Attribué à Ferdinand HEILBUTH
(1826-1889)

Femme à l'ombrelle

Aquarelle et gouache sur papier gris
21 x 28,5 cm

500 / 700

16



14

Maurice LÉONARD
(1889-1971)

Les deux voiliers

Technique mixte sur papier
25 x 35,5 cm (à la vue)

200 / 250

15

École Nord Africaine du XX^e siècle

Les fumeurs de chicha

Dessin à l'encre et au lavis sur
papier portant une signature
en bas à gauche
17,5 x 24 cm (à la vue)

50 / 80

16

Jean DUFFY (1888-1964)

Le Trianon

Aquarelle sur papier
signée en bas à droite
49 x 40,5 cm

2 000 / 3 000

17

Entourage Donato CRETI
(début du XVIII^e siècle)

Marie Madeleine

Huile sur toile (rentoilée, restaurations)

100 x 71,5 cm

1 200 / 1 500



17

18

École Française vers 1790

Portrait de femme portant une coiffe blanche

Panneau de chêne, parqueté

21 x 15,5 cm

(restaurations anciennes et petite fente)

400 / 600

19

École Française vers 1840

Femme à la larme

Huile sur toile (restaurations)

47 x 38 cm

700 / 900

20

Joseph ALBRIER (1791-1863)

Portrait d'enfant allongé

Huile sur panneau ovale

(petits renforts)

45 x 56,5 cm

1 200 / 1 500



20

21

Joseph ALBRIER (1791-1863)

Autoportrait et portrait de Madame Albrier

Toiles ovales

46,5 x 38 cm

2 000 / 2 500



21



28

Georges JEANNIN
(1841-1925)

*Bouquet de roses
dans un panier*

Huile sur toile
signée en bas à gauche.
50 x 61,5 cm
Dans un cadre en bois
et composition
dorée de style Louis XV.

1500 / 2 000

22

N. BLOMMERS (XIX^e siècle)

Mère nourrissant un enfant

Peinture sur plaque de
céramique (accidentée)
signée en bas à droite
Manufacture Rozenburg,
La Haye
42 x 30,3 cm

200 / 300

23

BLUM (XIX^e siècle)

École Française
du milieu du XIX^e siècle.

Portrait de femme à la coiffe

Portrait d'homme aux lunettes

Deux toiles signées
en bas et datées 1851.
41 x 33 cm

400 / 600

24

Pierre Victor LOTTIN
de LAVAL (1810-1903)

Vue supposée de Tripoli

Huile sur toile signée
en bas à droite et daté 1871
61 x 50 cm

800 / 1 000

25

Jules NOËL (1815-1889)

Paysage

Huile sur toile
signée en bas à droite
38 x 54 cm

9 000 / 10 000

26

École Française vers 1850

Saint Charles Borromée

Toile
41,5 x 34 cm
Restaurations
anciennes et griffures
41,5 x 34 cm

Porte au revers du châssis une
inscription : Saint Charles
Borromée par Simon Vouet

400 / 600

27

École Française
de la seconde moitié
du XIX^e siècle

Homme barbu lisant

Huile sur toile
93 x 73,5 cm

200 / 250

29

École Française du XIX^e siècle
Vierge en buste

Huile sur toile (restaurations)
27 x 21,5 cm

450 / 500

30

Albert CHARPIN (1842-1924)

*Berger et ses moutons
dans un paysage*

Huile sur carton signée
19 x 26 cm

1 800 / 2 000

31

École Française du XIX^e siècle.
Fillette

Huile sur carton
21 x 17 cm

450 / 500

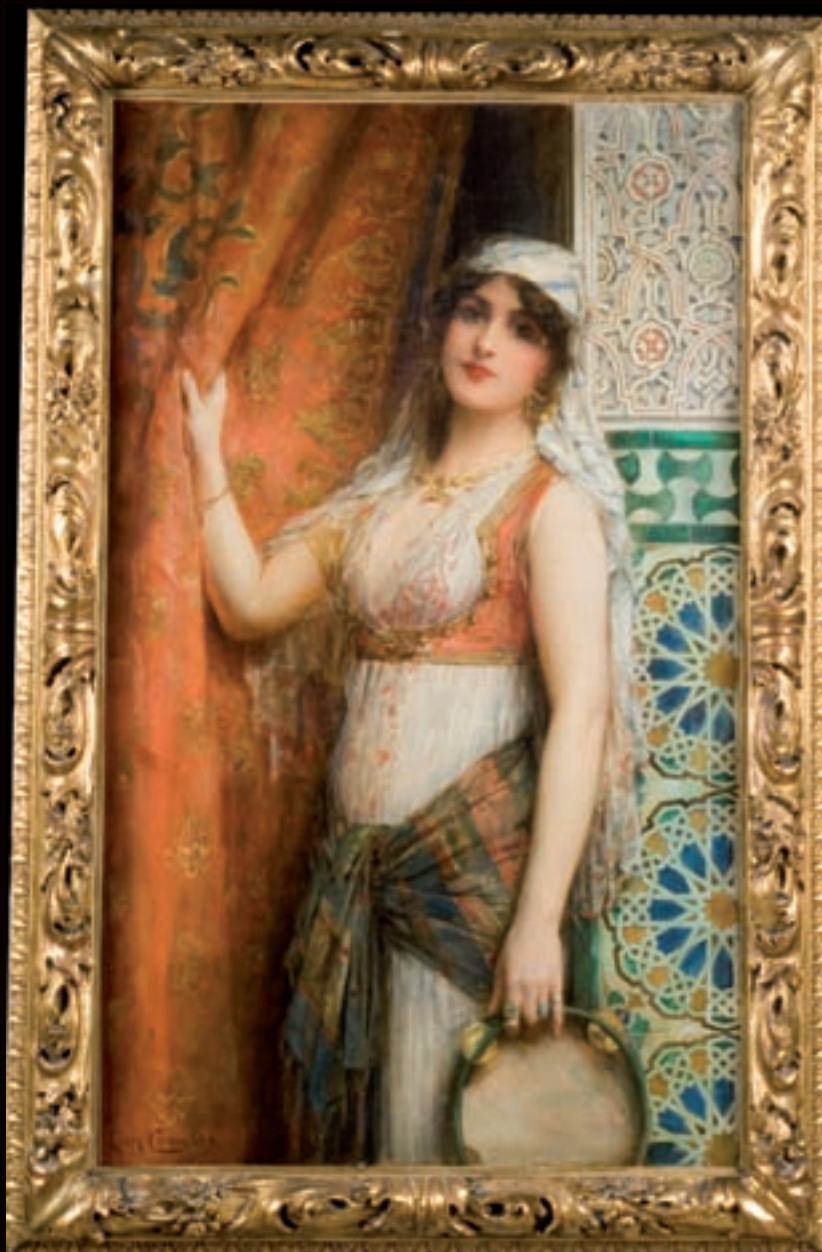
32

Napoleone PARISIANI
(1854-1932)

Élégante au petit chien

Huile sur toile
monogrammée
en bas à droite
47,5 x 38 cm

1 500 / 1 800



33

Léon-François COMERRE

(Trélon 10 octobre 1850, Paris 20 février 1916)

Danseuse orientale au tambourin.

Huile sur toile signée en bas à gauche.

122 x 74,5 cm

20 000 / 30 000

Élève de Colas à Lille, puis de Cabanel à Paris dont il subit l'influence orientaliste, il obtient le Grand Prix de Rome en 1875.

Il séjourne à la Villa Médicis entre janvier 1876 et décembre 1879. Ses principaux envois, comme pensionnaire de Rome sont *Jézabel dévorée par les chiens* et *Junon* (1878); et *Le Lion amoureux* (1879). Léon Comerre a également séjourné à Londres et exposé à l'Académie royale, à la Société royale des peintres portraitistes et à l'Institut des Beaux-Arts de Glasgow.

Portraitiste mondain à succès, il est aussi l'auteur de panneaux décoratifs comme ceux du foyer de l'Odéon, de la mairie du IV^e arrondissement ou de la préfecture du Rhône.

De nombreux musées conservent certaines de ses œuvres majeures : Petit Palais, musée des Beaux Arts de la ville de Paris ; Musée de Lille ; Musée de Caen ; Musée de Marseille ; Musée de Budapest , etc.



34

Edmond Marie PETITJEAN (1844-1925)

Le Port de La Rochelle

Huile sur toile

signée en bas à gauche

46 x 65 cm

4 000 / 6 000

35

Eugène-Baptiste DAUPHIN
(1857-1930)

Le port de Toulon

Huile sur toile
signée en bas
à droite et datée 88.
38,5 x 55 cm

600 / 800



35

36

Emile GODCHAUX
(1860-1938)

Lavandières en bord de Marne

Huile sur toile
signée en bas à droite.
49 x 65,5 cm

1 200 / 1 500



36

38



37

Pierre FOREST (1881-1971)

Bouquet de lilas

Huile sur toile signé
en bas à droite
104 x 81 cm
dans un cadre en bois et composition dorée
de style Louis XV

400 / 600

38

Marthe GUILLAIN (1890-1974)

La rue Curé Carreau à Nogent sur Marne

Huile sur toile
signée en bas à gauche
81 x 60 cm

1 000 / 1 200

42



39

Marthe GUILLAIN
(1890-1974)

La rue Saint Saturnin à Nogent-sur-Marne

Huile sur toile signée en bas à gauche
73,5 x 54 cm

1 000 / 1 200

40

Charles BRICOUX
(XIX^e-XX^e siècle)

Femme au jardin

Huile sur toile signée en bas à droite.
46 x 38 cm
(accidents)

350 / 400

41

Jacques GAUTIER
dit TAL'HOARN (1902-1995)

La Pyramide Vienne

Huile sur toile signée et datée 1947
en bas à gauche.
33 x 46 cm

250 / 300

42

DESPARMET FITZGÉRALD

(actif dans la première moitié du XX^e siècle)

Cour de ferme

Huile sur panneau signée en bas à droite
44,5 x 54,5 cm

800 / 1 000

43

André DELAUZIÈRES

(1904-1941)

La Marne à Bry-sur-Marne sous la neige

Huile sur toile
signée et datée 1935 en bas à droite
54,5 x 73 cm

1 000 / 1 200

44

École Française du début du XX^e siècle

Bateaux de pêche en Méditerranée

Huile sur toile
(restaurations)
38 x 55 cm

800 / 1 000



45

Montre bracelet d'homme en or gris, mouvement automatique, le cadran à dateur, les index sertis de diamants taillés 8 / 8 ou baguettes, le tour de cadran sertis de brillants. ROLEX Oyster Perpetual Day Date. Poids brut : 128 gr

4 000 / 6 000

46

Bracelet à mailles gourmettes élargies, en ors de deux tons, partiellement sertis de petits brillants. Travail français. Poids brut 61 gr.

700 / 900

47

Chaîne de cou en or blanc, supportant un pendentif griffé d'un diamant de taille brillant. Poids brut : 11 gr

3 500 / 4 000



48

Montre de col en or jaune,
le boîtier à décor guilloché,
le cadran émaillé à chiffres romains et arabes.
Poids brut : 26 gr

150 / 200

49

Montre de poche en or jaune,
le boîtier orné d'un monogramme « VB »
en émail bleu, le cadran émaillé à chiffres
romains (chiffres arabes ajoutés
postérieurement à la main). (accidents)
poids brut : 76 gr

100 / 150

50

Bague en or jaune et or blanc
sertie d'un saphir ovale.
Poids brut : 2,7 gr

100 / 150

51

Bracelet en or jaune
à mailles articulées à décor de palmettes
stylisées, d'après un modèle de Boucheron.
On joint une maille supplémentaire
Poids total : 118 gr

1 000 / 1 200

52

Bracelet jonc en or jaune
orné d'un décor de mailles gourmette simulées.
Poids : 122gr

1 500 / 1 800

53

Okimono en ivoire du Japon,
femme battant du riz, un enfant sur ses épaules.
H : 8 cm

200 / 250

54

Okimono en ivoire du Japon,
Homme taillant des flèches.
(accident)
H : 7,5 cm

100 / 150

55

Okimono en ivoire du Japon,
Personnage assis peignant un masque.
H : 7 cm

200 / 250

56

Okimono en ivoire du Japon,
Hotei assis.
7,5 x 7 x 6,5 cm

150 / 200

57

Cachet en sardoine.
H : 8,5 cm

100 / 120

58

Paire de petits flambeaux en bronze doré
à décor de cannelures rudentées et feuilles
d'acanthé, la base circulaire ornée de filets de
perles et rais de cœur.
Style Louis XVI.

80 / 100



59

DEBUT

Le porteur d'eau tunisien

Statuette en bronze à patine
brune et rouge,
portant une signature
sur la terrasse.

63,5 x 23 x 28 cm

1 200 / 1 500

59



61

60

62

60

Sujet en bronze de Vienne.

Danseuse orientale

Marqué GESCHUZZT.

18 x 6,5 x 6,5 cm

200 / 300

61

Sujet en bronze de Vienne.

Musicien africain.

Marqué GESCHUZZT.

22,5 x 14,5 x 8,5 cm

400 / 600

62

Sujet en bronze de Vienne.

Marchand de tapis.

Marqué GESCHUZZT.

18 x 19 x 24 cm

400 / 600

63

Statuette en marbre rose
et ivoire

figurant un homme tenant
un bol de soupe.

20,5 x 10 x 11 cm

300 / 400

64

Statuette en bronze

à patine médaille

figurant un homme barbu.

Hauteur : 24 cm

Socle en bois tourné noirci.

100 / 150

65

Statuette en bronze

figurant une allégorie de la
révolution, coiffée d'un
bonnet phrygien,
foulant au pied des chaînes,
tenant un fusil et une feuille
sur laquelle on peut lire les
dates « 89 » et 1830.

Hauteur : 22,5 cm

100/150

66

Petit cartel de forme
violonée

en bois laqué à la façon de
l'écaillé incrusté de filets de
laiton dans le goût des
marqueteries de Boulle,
le cadran circulaire en bronze
doré et émail à chiffres
romains, reposant sur une
base rectangulaire à pans
coupés.

Style Louis XV.

Hauteur (socle inclus) :

46,5 cm

600 / 800



63

64

65

67

**Cache pot
en porcelaine peinte**
à décor de scènes galantes
dans des réserves sur fond
bleu à monture de bronze
doré à décor de feuillages et
lambrequins, reposant sur
quatre pieds griffe.
Hauteur : 27,5 cm
Diamètre : 22,5 cm

200 / 300

68

**Garniture de cheminée en
porcelaine polychrome**
comprenant une pendule
borne à décor de fleurs en
ronde bosse surmontée d'une
bergère et de deux angelots,
et de deux chandeliers à trois
bras de lumière.
Style Rocaille.
Allemagne, fin du XIX^e siècle.
(petits accidents, un bras de
lumière cassé).

800 / 1200

69

**PUGI (fin du XIX^e ou début
du XX^e siècle).**

*Buste de jeune homme
à l'antique*

Statuette en marbre blanc
sur socle de marbre Portor.
Hauteur : 45,5 cm

400 / 600

70

**Colonne cylindrique
en marbre vert et noir.**

Hauteur : 144 cm
(petit accident)

400 / 500

71

Coupe

en vermeil à décor en
applique d'une inscription en
lettres gothiques «
Cinquanteenaire d'Alfred Merle
MDCCCVI» ainsi que de
feuilles et pampres de vigne,
le pied polylobé rehaussé de
médaillons représentant Alfred
Merle, Edouard Merle et la
veuve Cliquot-Ponsardin..

Poids : 430 gr

Hauteur : 13 cm

200 / 300



69



71

75



73

Pendule borne en bronze ciselé et doré,

coiffée d'une coupe à l'antique, décorée de guirlandes et rinceaux feuillagés, d'une frise de feuilles de laurier rubannée, posant sur de petits pieds gaine et toupie.

Style Louis XVI.

38 x 24 x 8 cm

500 / 600

74

Paire de bougeoirs en bronze doré

figurant un couple de satyres tenant un vase à l'antique formant binet, la base circulaire. Fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 21,5 cm

150 / 180

72

Paire de girandoles en bronze doré

à six bras de lumière, ornées de pampilles poignards et pendeloques de verre.

Style Louis XVI.

Hauteur : 89 cm

600 / 800

75

Paire de vases ovoïdes

couverts sur piédouche en marbre vert à décor de bronze tel que têtes de bœuf, guirlandes de fruits, frise de feuilles de lauriers.

Style Louis XVI.

Hauteur : 47 cm

1 000 / 1 200

76



76

Paire de vases en porcelaine de Canton

à décor de scènes de courtisans dans des réserves, le col et les anses ornés de chiens de Fô et de dragons en relief dorés.

Hauteur : 61 cm

77

Importante pendule en bronze fondu,

ciselé et doré, de forme balustre à opulent décor rocaille de guirlandes de fleurs, coquillages, enroulements, feuillages et croisillons, la cadran circulaire à chiffres romains sur plaquettes d'émail encadré en haut et en bas de putti en ronde bosse.

Dans le goût Louis XV,

fin du XIX^e siècle.

72 x 49 x 24 cm

3 000 / 4 000





84

84

Paire de vases fuseau
couverts en porcelaine à décor de scènes allégoriques et d'architectures dans des réserves sur fond bleu rehaussé de motifs rocailles dorés. Riche ornementation de bronze doré.
Travail dans le goût de Sèvres.
Hauteur : 73 cm

2 000 / 3 000

85

DELFT
Paire de vases couverts de forme balustre en faïence à décor de lambrequins, oiseaux et feuillages en camaïeu bleu.
(accidents, restaurations).
H : 56 cm

200 / 250

86

DELFT
Vase couvert de forme balustre en faïence à décor de lambrequins, oiseaux et feuillages en camaïeu bleu.
H : 54 cm

100 / 120

87

D'après Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE
Deux musiciennes à l'antique
Groupe en biscuit signé sur la terrasse.
(accident)
44 x 33 x 23 cm

200 / 300

88

D'après Auguste MOREAU
Trois putti
Groupe en biscuit signé sur la terrasse.
(très accidenté, recollé)
H : 29 cm

78

Deux bas reliefs circulaires
en biscuit figurant des scènes à l'antique, dans des encadrements de laiton.
Diamètre : 14,8 cm

80 / 100

79

Corbeille ajourée en porcelaine dorée
en forme de navette, les arêtes ornées de feuilles d'acanthé.
XIX^e siècle.
24 x 36,5 x 18 cm

300 / 350

80

Jardinière en porcelaine
à décor peint d'oiseaux, insectes et feuillages.
Limoges, fin du XIX^e siècle.
34 x 20 x 18 cm

100 / 150

81

Pendule cage rectangulaire en bronze doré et verre,
le cadran émaillé à chiffres romains, marqué
LE ROY & FILS à PARIS.
36 x 22 x 16,5 cm

4 000 / 5 000

82

Pendule dite religieuse en bois et bronze
à décor d'arcatures et frises de quartefeuilles, le cadran circulaire à chiffres romains.
Travail de style néo-gothique.
65 x 32 x 21 cm

400 / 500

83

Paire de chenets en bronze doré
à décor de rocailles et putti.
Style Louis XV.
(restaurations)
Hauteur : 48,5 cm

100 / 150

89

CAPO DI MONTE

Allégorie de l'hiver

Statuette en porcelaine.

Hauteur : 36 cm

150 / 200

90

CAPO DI MONTE

Scène galante dans un décor d'architectures, dans le goût du XVIII^e siècle

Groupe en porcelaine (accidents et manques)

Hauteur : 43 cm

150 / 200

91

Groupe en biscuit figurant trois putti jouant,

sur un socle de bronze doré de style Louis XVI.

(accidents)

33 x 28 x 20 cm

100 / 120

92

Paire de vases fuseau sur piédouche en porcelaine

à décor peint de scènes galantes et de paysages lacustres dans des réserves ovales rehaussées de rinceaux dorés sur fond bleu, monture de bronze.

Dans le goût du XVIII^e siècle.

Hauteur : 52,5 cm

800 / 1 000

93

Plateau en métal argenté à décor guilloché,

orné au centre d'un médaillon ovale monogrammé, la bordure à décor d'une frise de feuilles de laurier, les poignées torsadées à attaches feuillagées.

53,5 x 83 cm

150 / 200



95

94

Entomologie

Collection d'insectes disposés en motifs géométriques, présentée dans un cadre en bois et composition dorée. Fin du XIX^e siècle.

70 x 80 cm

300 / 400

95

Collection de miniature présentée dans un cadre ovale comprenant :

Un profil de Louis XVI en camée, deux portraits d'homme et deux portraits de jeunes femmes dont une signée Villers de la fin du XVIII^e et du début du XIX^e siècle et trois gravures.

800 / 1 000

96

Paire de cadres rectangulaires en bronze doré à décor alterné de parties filigranées rehaussées de cabochons de verre de couleurs et de plaques d'émail cloisonné.

Travail dans le goût de la Renaissance.

Dimensions extérieures : 38 x 28 cm

Dimensions à la vue : 32,5 x 21,5 cm

400 / 600



97

97

École française
de la fin du XIX^e siècle.
Scènes galantes dans le goût
du XVIII^e siècle.

Paire de miniatures
ovales sur cuivre.
10,5 x 8,5 cm
Cadres en bronze doré à décor
de feuilles de laurier couronnés
d'un nœud de ruban.

200 / 300

98

Pendule œil de bœuf
en bronze patiné et bronze
doré

à décor de rubans et feuilles
de laurier, le cadran circulaire
émaillé à chiffres arabes
rehaussé de guilandes de
fleurettes. Le mouvement
marqué « Samuel Marti ».
Hauteur : 49 cm

150 / 200

99

Glace en bois et composition
dorée,

le miroir ovale biseauté, le
cadre rectangulaire à décor de
branches et feuilles de chêne,
les écoinçons ornés de
croisillons ajourés.
Seconde moitié du XIX^e siècle.
113 x 86 cm

400 / 600

100

Jardinière en bronze argenté
de forme ovale,

à décor de godrons,
cartouches rocailles, coquilles
et masques d'angelots, les
faces ornées de putti en ronde
bosse, les pieds à enroulement,
dont deux ornés de dauphins.
Dans le goût du XVIII^e siècle.
33 x 56 x 30 cm
(accident)

400 / 600

101

Glace rectangulaire à
parecloses en bois et
composition dorée,

le cadre à décor d'une frise
d'enroulement de joncs et
perles, les angles ornés de
feuillages, la vue intérieure
perlée.
Fin du XIX^e siècle.

400 / 600

102

Jean-Baptiste CLÉSINGER
(1814-1883)

Taureau Romain

Statuette en bronze à patine
brun-vert signée et intitulée
sur la terrasse.
Fonte Barbedienne.
33 x 32,5 x 13,5 cm

1 800 / 2 200

103

Paire de vases rouleaux
à décor émaillé de bambous
et branchages fleuris en bleu,
vert rouge et or
sur fond craquelé.
Japon, début du XX^e siècle.
Hauteur : 24,9 cm

500 / 600

104

BACCARAT
Coupe ovale en cristal
polylobée

dans une monture en bronze
argenté de style Rocaille.
Marquée BACCARAT
sur la monture.
22 x 49,5 x 27,5 cm

600 / 800

105

Paire de vases balutre
couverts sur piédouche en
porcelaine peinte,

la panse à décor tournant de
scènes galantes dans le goût
du XVIII^e siècle,
monture de bronze.
Fin du XIX^e siècle.
Hauteur : 56,5 cm

1 500 / 1 800



104



102



111

Suite de quatre vases de jardin godronnés en fonte laquée blanc, les prises à décor de masques de faunes.

800 / 1 000

111

106

Paire de cache-pots tronconiques en porcelaine à décor de paysages animés dans des réserves ovales sur fond bleu, posant sur trois pieds griffes. XIX^e siècle. (petits accidents)
Hauteur : 22 cm

120 / 150

108

Suite de trois vases couverts de forme balustre à décor en camaïeu bleu, à décor de scènes champêtres dans des réserves de forme rocaille. Delft, XVIII^e siècle. Hauteur : 33 cm (petits accidents)

150 / 200

112

Plat circulaire en porcelaine à décor en camaïeu bleu de fleurs et feuillages. Chine. Diamètre : 29,5 cm

120 / 150

113

Paire d'assiettes en porcelaine à décor en camaïeu bleu de fleurs et branchages. Chine. Diamètre : 20 cm

80 / 100

107

Jardinière en faïence de forme mouvementée, ornée de godrons, à décor polychrome de fleurs, branchages, feuillages et oiseaux. Rouen, dans le goût du XVIII^e siècle. 19 x 50 x 28 cm

200 / 250

109

Deux vases cornet en faïence à décor en camaïeu bleu de scènes champêtres dans des réserves de forme rocaille. Hauteurs : 24,5 et 25 cm (accidents)

40 / 60

114

Deux assiettes en porcelaine, l'une en camaïeu bleu de paysage lacustre, l'autre à décor polychrome de fleurs. Chine. Diamètres : 22 et 23 cm

100 / 120

110

Plat ovale, le contour chantourné, à décor en camaïeu bleu de fleurs et branchages dans le goût chinois. XVIII^e siècle. 29,5 x 38 cm

100 / 120

115

Bas relief rectangulaire en bronze à patine médaille représentant une scène à l'antique. 19 x 57,5 cm

300 / 400

115





120

116

Cartel en bois plaqué d'écaïlle et bronze, le cadran à chiffres romains se découvrant par une porte vitrée ornée d'un mascarón et de guirlandes fleuries, surmonté d'une urne sur une doucine, les pieds cambrés griffes à enroulements, l'intérieur de la caisse ornée d'une marqueterie de laiton dans le goût de Boulle. Il pose sur une console ornée de feuillages et de rocaïlles ailées, le cul de lampe en grenade. Style Louis XIV. 87 x 17 x 29 cm

600 / 800

117

Ménagère en métal argenté, modèle filet rubanné, comprenant douze couverts et douze couverts à poisson. CHRISTOFLE.

100 / 120

118

Paire de vases balustre en porcelaine de Paris à décor de raisins et prunes sur fond doré. Époque Restauration. (l'un très accidenté et recollé). 28,8 x 16,5 x 12,5 cm

80 / 100

119

Plateau rectangulaire en bois marqueté à décor de chat signé Gallé. 41 x 61 cm

200 / 300

120

Vasque en fonte à patine brun-vert, supportée par deux cariatides. Style Art Déco. 138 x 91 x 45 cm

1 000 / 1 200

122121121

François GALOYER (né en 1944)
Durbec des sapins

Statuette en bronze à patine brun-rouge
signée et numérotée 6 / 8 sur la terrasse.
Hauteur : 19,3 cm

1 600 / 1 800

122

François GALOYER (né en 1944)
Guêpier d'Europe

Statuette en bronze à patine brun-vert
signée et numérotée EA II / IV sur la terrasse.
Hauteur : 31,9 cm.

2 000 / 2 200

123

Lampe de bureau en métal chromé,
le fût composé de tiges de verre,
la vasque en verre opalin blanc.
Style Art Déco.
Hauteur : 69 cm

100 / 150

124

Paire d'appliques en métal chromé
le fût composé de plaquettes de verre.
Style Art Déco.
Hauteur : 45 cm

250 / 300

125

Applique ovale en bronze la base
à motifs de draperie et fleurettes supportant
une plaque de verre givré à décor moulé
d'une danseuse signée
« Muller Frères Lunéville ».
30 x 28 cm

250 / 300

126

Lampadaire en bois naturel,
le fût en gaine à pans coupés
sur une base carrée.
Époque Art Déco.
La vasque en métal chromé.

150 / 200

127

Irène LUSSOU

Poussière d'étoiles

Statuette en bronze à patine noire,
brune et verte

Epreuve 3/8. - Fonte AMBRE (C. TAILLARD)
20 x 18 cm

700 / 800

128

Irène LUSSOU

L'envol

Statuette en bronze à patine médaille

Epreuve 6 / 8 - Fonte AMBRE (C. TAILLARD)
18 x 14 cm

500 / 600

129

Irène LUSSOU

Éliss

Statuette en bronze à patine brune

Epreuve 2/8.

Fonte AMBRE (C. TAILLARD)

22 x 16 cm

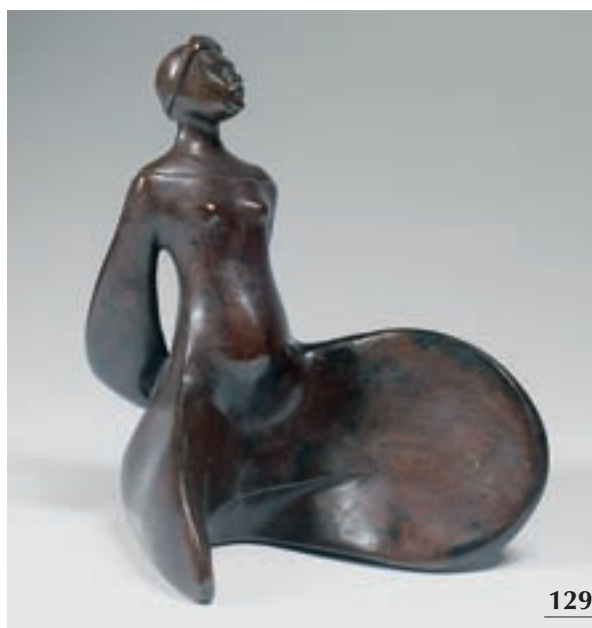
600 / 700



127



128



129



131

130

Suite de six fauteuils en bois mouluré relaqué craie, à décor sculpté de fleurettes rehaussées d'or, le dossier violoné, les accotoirs à manchettes, la ceinture mouvementée, les pieds cambrés. Époque Louis XV. Deux garnis d'une broderie au petit point.
90,5 x 62 x 51 cm

3 000 / 3 500

131

Commode rectangulaire en bois plaqué et marqueté de filets, ouvrant par trois tiroirs à anneaux de tirage et platines de laiton, les montants arrondis et les pieds fuselés à décor de cannelures simulées et rehaussés de bagues et sabots de laiton, le plateau de marbre.
Époque Louis XVI.
81 x 109 x 48 cm

2 000 / 2 500

132

Paire de chaises en bois mouluré et relaqué gris-vert, le dossier rectangulaire, la ceinture rectiligne, les dés de raccordement sculptés de marguerites stylisées, les pieds antérieurs fuselés à cannelures rudentées, les pieds postérieurs fuselés et cannelés.
Époque Louis XVI.
85 x 49,5 x 80 cm
(renforts sur l'une, petits accidents)

200 / 250

133

Duchesse brisée en bois naturel mouluré en deux le dossier en gondole, les accotoirs à manchettes, les dés de raccordement à décor de médaillon, les pieds fuselés et cannelés.
Époque Louis XVI
(manque la partie centrale).

800 / 1 000

134

Bureau à cylindre en placage d'acajou, le cylindre découvrant huit petits tiroirs et deux niches scandées de demi colonnes, le plateau coulissant garni de cuir, le gradin à trois tiroirs coiffé d'un plateau de marbre, la ceinture ouvrant par quatre tiroirs, les pieds à décor de femmes à l'antique en gaine.
Début du XIX^e siècle.
134 x 162 x 69 cm

1 200 / 1 500

135

Secrétaire rectangulaire en bois naturel, ouvrant par quatre tiroirs encadrant un abattant découvrant une niche et cinq petits tiroirs, les montants rectilignes, le plateau de marbre.
Début du XIX^e siècle.
(accidents)
140 x 94 x 42,5 cm

500 / 700



133

136

Bureau à gradin en acajou et placage d'acajou, le gradin ouvrant par six tiroirs, la ceinture par cinq tiroirs, les pieds tournés. Époque Louis-Philippe. 96 x 127,5 x 64 cm

200 / 300

139

Bibliothèque en bois noirci et marqueterie d'écaille et de laiton

Dans le goût de Boulle, ornée d'éléments de bronze doré tels que frises d'oves et d'entrelacs, chutes feuillagés, ouvrant par deux porte vitrées. Seconde moitié du XIX^e siècle. 210 x 119 x 36 cm

1000 / 1 200

137

Secrétaire rectangulaire à doucine en placage d'acajou ouvrant par trois vantaux et un abattant découvrant une niche et six petits tiroirs plaqués de citronnier. Époque Louis-Philippe. (accidents de placage).

600 / 800

140

Bibliothèque à deux corps

en bois naturel mouluré et sculpté ouvrant par deux portes vitrées flanquées de colonnettes cannelées en partie supérieure, et deux tiroirs ornés de godrons et deux vantaux à décor de réserves portant les initiales AB en partie inférieure. Fin du XIX^e siècle. 230 x 120 x 57,5 cm

400 / 600

138

Commode en bois plaqué et placage de loupe, la façade à ressaut central ouvrant par six tiroirs, les montants arrondis à cannelures rudentées, reposant sur des pieds en forme de boules écrasées, le plateau de marbre blanc. Quadruple estampille GROHE À PARIS. Seconde moitié du XIX^e siècle. 111,5 x 151 x 64 cm

2000 / 2 500



142

141

141

Petite banquette en bois sculpté et doré à décor, les accotoirs ornés de motifs rocailles soutenus par des montants cambrés à enroulements, la ceinture d'une frise de ruban, les dés de raccordement sculptés de fleurettes stylisés, les pieds fuselés à cannelures torsés, garni d'une fine tapisserie à décor floral.
Travail de la fin du XIX^e siècle dans le goût du XVIII^e siècle.

400 / 600

142

Table de salon en bois sculpté et doré à décor de feuillages, coquilles, et cartouches rocailles, la ceinture mouvementée, les pieds cambrés réunis par une entretoise en X, le plateau de marbre.
Style Louis XV, fin du XIX^e siècle.
74 x 77 x 62 cm

600 / 800

143

Bonheur du jour en bois plaqué incrusté de filets, le gradin ouvrant par deux petites portes vitrées et deux tiroirs à dessus de marbre ceint d'une galerie de laiton ajouré, le plateau dépliant surmontant un tiroir, les pieds fuselés et cannelés à sabots de laiton.

Style Louis XVI.

124,5 x 56,5 x 37 cm

600 / 700

144

Commode en bois plaqué à décor de filets, la façade à ressaut central ouvrant par trois tiroirs, les montants arrondis à décor de cannelures simulées, la ceinture mouvementée, les pieds cambrés.

Style Transition, XIX^e siècle.

87 x 119 x 53,5 cm

1 000 / 1 500

145

Petit secrétaire de dame de forme bombée en bois plaqué à décor marqueté de rinceaux feuillagés, coquilles et fleurettes, ouvrant par trois tiroirs et un abattant découvrant une niche et quatre petits tiroirs, les pieds cambrés, coiffé d'un plateau de marbre et garnis d'éléments de bronze.

Fin du XIX^e siècle dans le goût Louis XV.

129 x 67 x 31,5 cm

600 / 800

146

Vitrine rectangulaire en bois plaqué

à décor marqueté de carrés sur la pointe et filets de laiton, les montants à pans coupés, les vitres biseautées à vue perlée, les pieds gaine chaussés de sabots de laiton ; riche ornementation de bronze telle que : coquilles et feuillages au fronton, amours en ronde-bosse en chutes, couronne et guirlandes de laurier sur la porte. Le plateau de marbre blanc. Style Louis XVI. 165 x 73 x 43,5

1 500 / 2 000



146

147

Importante bibliothèque en acajou et placage d'acajou

ouvrant par une grande porte grillagée encadrée de deux vantaux plus petits et scandés de femmes à l'antique en gaine, surmontant trois tiroirs, sur pieds griffes. Style Empire. 226 x 198 x 64 cm

1 500 / 2 000



147



154

148

Commode en acajou et placage d'acajou, à décor marqueté de filet en losanges, la façade ouvrant par trois tiroirs dont deux sans traverse ornés d'un médaillon à décor de bouquet de fleurs et guirlandes de laurier, les montants arrondis cannelés, posant sur quatre pieds fuselés cannelés, le plateau de marbre.
Style Louis XVI.
93,5 x 109 x 51 cm

600 / 800

149

Coiffeuse en acajou et placage d'acajou à décor marqueté de filets en losanges, le plateau de forme rognon surmonté d'un miroir, la ceinture à trois tiroirs, les pieds fuselés, cannelés, entretoisés.
Style Louis XVI.
142 x 94 x 50 cm

300 / 400

150

Guéridon en placage d'acajou, le plateau circulaire foncé de marbre, la ceinture ornée de palmettes de bronze, posant sur quatre pieds cambrés de section carrée ornés de buste d'égyptienne et terminés par des griffes reposant sur une base à côtés concaves.
Style Empire.
Hauteur : 78 cm
Diamètre : 64 cm

400 / 600

151

Banquette en placage d'acajou à chevets renversés sur pieds griffes, ornée de palmettes et rosaces de laiton.
Style Empire.

600 / 800

152

Paravent en placage d'acajou à trois feuillets ornés de vitres ovales et de rosaces et feuillages de laiton.
Style Empire.
166,5 x 147 cm

300 / 500

153

Deux chaises en acajou et placage d'acajou à dossier renversé ajouré, l'une à décor de lyre, l'autre à décor de vase fuseau, sur pieds sabre, agrémentées de bronze doré.
88 x 42,5 x 38 cm
et 90 x 42,5 x 38 cm

200 / 250

154

Bureau plat en bois mouluré et bois plaqué, le plateau rectangulaire garni de cuir, à deux tirettes latérales, la ceinture rectiligne ouvrant par deux tiroirs, posant sur quatre larges pieds gaines cannelés.
Riche ornementation de bronze ciselé et doré telle que palmettes, masque de Mercure, couronnes de lauriers, sabots en griffes de lion.
Style Empire.
76,5 x 139 x 75 cm

800 / 1 000

152



153

150

153



156

155

Meuble à hauteur d'appui en placage de bois de violette,

la façade en arbalète ouvrant par deux vantaux, les côtés mouvementés, les montants arrondis, la ceinture chantournées posant sur quatre petits pieds cambrés, le plateau de marbre mouluré, riche ornementation de bronze doré telle que coquilles, feuillages, entrées de serrures, joncs feuillagés, sabots, etc.

Style Louis XV.

109 x 154 x 49 cm

2 000 / 2 500

156

Meuble d'entre deux en bois plaqué

à décor marqueté de filets, rinceaux feuillagés, coquilles et bouquets de fleurs, la façade à ressaut central ouvrant par un vantail, les montants à pans coupés, les pieds cambrés, la plateau de marbre enchâssé dans une lingotière de laiton.

Riche ornementation de bronze doré telle que chutes, rosaces, masque, sabots feuillagés.

Dans le goût du XVIII^e siècle.

115 x 118 x 45 cm

2 000 / 3 000

157

Paire de fauteuils en cabriolet en bois naturel mouluré,

le dossier violonné, les accotoirs à manchettes sur des supports sinueux, la ceinture mouvementée, les pieds cambrés.

Style Louis XV

100 / 150

158

Canapé corbeille en bois sculpté et laqué,

le dossier médaillon enveloppant à décor de fleurettes et frises de ruban et rais de cœur, les accotoirs ornés de feuilles d'acanthe et piatres en chute, la ceinture ornée d'une frise de rais de cœur, les pieds fuselés cannelés.

Style Louis XVI.

88 x 117 x 65 cm

200 / 300



160

159

Paire de fauteuils en cabriolet en bois laqué, le dossier médaillon, les accotoirs à manchettes, la ceinture arrondie, les dés de raccordement sculptés de fleurette, les pieds fuselés cannelés.

Style Louis XVI
89 x 58 x 51 cm

100 / 150

160

Paire de vitrines en bois à décor géométrique, ouvrant par deux portes à vitres biseautées, ornées en parties basse de bas reliefs de laiton circulaires représentant des scènes à l'antique, les montants à pan coupé, la ceinture mouvementée, les pieds cambrés, le plateau de marbre (les plateaux de couleurs et de tailles différentes). Riche ornementation de bronze. Dans le goût du XVIII^e siècle.
131 x 100 x 44 cm

3 000 / 4 000

161

Paire de fauteuils en cabriolet en bois sculpté et relaqué gris, le dossier médaillon décoré d'une frise et d'un nœud de ruban, les accotoirs à manchettes sur des supports ornés de feuilles d'acanthe, les dés de raccordement sculptés de culots de feuillage, les pieds fuselés et cannelés. Garniture de tapisserie au point à décor de roses.

On y joint deux chaises de modèle similaire.

Style Louis XVI.
Dimensions des fauteuils :

93,5 x 58 x 60 cm

Dimensions des chaises :

88 x 48 x 43 cm

(petits accidents)

1 000 / 1 200

162

Bonheur du jour en placage de bois de rose et de bois de violette,

le gradin ouvrant par deux petits vantaux ornés de médaillons de porcelaine à décor d'angelots, et deux tiroirs, le plateau légèrement chantourné surmontant un tiroirs mouvementé en ceinture, les pieds cambrés, ornementation de bronze.

Style Louis XV,
fin du XIX^e siècle.

122,5 x 76,5 x 49,5 cm

2 000 / 3 000

163

Meuble d'entre deux rectangulaire

à hauteur d'appui en bois marqueté de cubes et souligné de laiton, ouvrant par un vantail encadré de colonnettes cannelées détachées, sur pieds toupies. Fin du XIX^e siècle.

(petits accidents)

113 x 38,5 x 81 cm

300 / 400

**164**

Paire d'argentiers en bois marqueté de cubes, de forme bombée, ouvrant par une porte vitrée, encadrée de deux vitres, sur pieds toupies, ceinture de laiton ajourée. Style Louis XVI.
167 x 35 x 68 cm

165

Paire de bergères en confessionnal, en bois sculpté et doré, le dossier enveloppant ceint d'une frise de rais de cœur, les accotoirs à manchettes, sur des supports ornés de feuilles d'acanthe, la ceinture ornée d'une frise d'entrelacs, les dés de raccordements à décor de culots de feuillage, les pieds fuselés à cannelures rudentées. Style Louis XVI, fin du XIX^e siècle.
103,5 x 70,5 x 60 cm

1 000 / 1 200**166**

Vitrine en placage de bois de rose et bois de violette à décor de filets, ouvrant par une porte vitrée simulant deux tiroirs en partie basse, les montants ajourés, le plateau de marbre sur une doucine inversée. Ornementation de bronze doré. Style Louis XVI.
150 x 92,5 x 41 cm

1 500 / 1 800**167**

Fauteuil de bureau en acajou et placage d'acajou, le dossier en gondole, la ceinture rectiligne, les pieds sabre. Style Restauration.

100 / 120**170**

168

Bibliothèque
à montants de laiton
cylindriques et plateaux
d'acajou rectangulaires.
Fin du XIX^e siècle
222 x 103,5 x 34 cm

400 / 600

169

Petit chiffonnier
en placage d'acajou,
à décor marqueté de filets de
bois blair, ouvrant par trois
 tiroirs et deux vantaux,
sur pieds gaine.
Travail anglais
de style Regency.
101 x 48,5 x 44 cm

100 / 120

170

Louis MAJORELLE
Fauteuil de bureau
en acajou mouluré,
le dossier en gondole,
les pieds légèrement cambrés,
nervurés.
Époque Art Nouveau.
78 x 58 x 63 cm
Garniture de cuir marron.

600 / 800

171

GALLÉ NANCY
Mobilier de salle à manger
en bois naturel
mouluré et sculpté
à décor de feuilles et pampres
de vigne comprenant un buffet
à deux corps ouvrant par deux
portes vitrées, deux tiroirs,
et deux vantaux,
une table rectangulaire,
six chaises cannées,
un miroir et un carillon.
Marques GN
au pochoir et au feu.
Vers 1900.
Dimensions :
Table : 74 x 128 x 114 cm
Buffet : 199 x 161 x 53,5 cm
Chaises : 95 x 47 x 42 cm
Carillon : 79 x 32 x 20,5 cm
Glace : 141 x 92 cm

1 200 / 1 500

**171**



173



173

172

Gustave SERRURIER BOVY
Desserte en chêne
à deux plateaux
surmontés d'un miroir arrondi
encadré de montants à décor
marqueté de feuilles de ginko.
8 000 / 10 000

173

Canapé et paire de fauteuils
en cuir de couleur craie,
le dossier renversé,
les accotoirs de bois verni.
Style Art déco.
Canapé : 200 x 82 x 87 cm
Fauteuils

174

Table basse à plateau de
verre rectangulaire,
le piètement en palissandre
et tubes métalliques.
Style Art Déco.

300 / 400

1 200 / 1 800

175

Important lustre en cristal taillé

en forme de cloche à six lumières à décor de fleurettes réunies par des pampilles et pendeloques.

2 000 / 3 000

176

Lustre en bronze doré

à six bras de lumière sinueux, le fût de forme balsutre. Style Louis XIV. Hauteur : 43 cm

400 / 600

177

Lustre cage en bronze à huit bras de lumière

à décor de pendeloques de cristal. Hauteur : 93 cm

1 200 / 1 500

178

Lustre casserole

en bronze doré et bronze à patine verte, le fût formé de trois flèches entrecroisées, les six bras de lumières en S à décor de cannelures et feuilles d'acanthé. Style Empire. Hauteur : 90 cm

300 / 400



179

Lustre cage

en bronze à quatre bras de lumière extérieures et quatre lumières intérieures, à décor de poignards et pendeloques de verre. Hauteur : 83 cm

600 / 800

180

Lustre cage

en bronze à quatre bras de lumière à décor de poignards, gouttes et pendeloques de verre. H : 81 cm

600 / 800

181

Lustre en bronze

à huit bras de lumière sinueux à décor de guirlandes de pampilles et de mirzas. Hauteur : 86 cm

600 / 800

182

Tapis turc

à décor caucase à l'aigle. Milieu du XX^e siècle. 190 x 102 cm

100 / 120

183

Tapis chinois moderne.

183 x 122 cm

100 / 120 cm

184

Tapis Caucase Chivran

à fond rouge. Milieu du XX^e siècle. 140 x 100 cm

300 / 400

185

Tapis Persan Ghoum

en laine et soie. Milieu du XX^e siècle. 231 x 137 cm

300 / 400

186

Tapis de sel

Première moitié du XX^e siècle. 107 x 80 cm

150 / 200



191

187

Tapis Caucase Chivran

à décor de botchs.
Milieu du XX^e siècle.
143 x 93 cm

200 / 300

188

**Tapis Persan galerie
Véramine à décor mina-
khani.**

Milieu du XX^e siècle.
288 x 98 cm

400 / 500

189

Tapis Persan Tabriz

à décor jardin du paradis.
Milieu du XX^e siècle.
185 x 139 cm

300 / 400

190

**Tapis Pakistanais Lahore
moderne à décor Caucase.**

286 x 185 cm

150 / 200

191

Tapis Persan Ispahan,
trames et chaînes de soie,
velours laine et soie.

Milieu du XX^e siècle.
240 x 151 cm

1 800 / 2 000

192

Tapis Persan Véramine

à décor mina-khani.
Milieu du XX^e siècle.
313 x 211 cm

1 000 / 1 200

186

**Tapis Persan Ghoum
laine et soie**

à décor de chasse royale.
Milieu du XX^e siècle.
300 x 200 cm

400 / 500

193

Tapis de selle Boukharra.

Milieu du XX^e siècle.
118 x 73 cm

60 / 80

194

Tapis Caucase Kazak.

Début du XX^e siècle.
Quelques usures.
255 x 120 cm

300 / 400

195

Grand tapis Turc Smyrne.

Fin du XIX^e siècle.
Médaillon central et quatre
écoinçons à décor floral sur
fond ivoire, champ à décor de
semis en forme de croix sur
fond cramoisi ; huit bordures
d'encadrement.

Usures.
520 x 440 cm

1 800 / 2 000

196

**Tapis Persan Ferahan, champ
à décor hérati.**

Début du XX^e siècle.
440 x 330 cm

700 / 900

197

Tapis mécanique

à décor de rinceaux fleuris.
Seconde moitié du XIX^e siècle.
Usures.
400 x 300 cm

200 / 300

198

Tapis Français au pont de lys

à décor Samarcande
sur fond ivoire, belles bordures
sur fond rouge.
Milieu du XX^e siècle.
Coins abîmés.
300 x 200 cm

150 / 200

199

**Paire de tapis persans
Keschan**

en laine à médaillon central se
terminant en haut et en bas
par deux couronnes fleuries.
Des fleurs et des rinceaux
s'entrelacent étroitement sur le
reste du fond, de couleur bleu
marine. Belle bordure à décor
de fleurs sur fond brique.
Première moitié du XX^e siècle.
210 x 133 cm

1 000 / 1 500

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTES

LUCIEN-PARIS est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la Loi du 10 juillet 2000. En cette qualité, LUCIEN-PARIS, agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre LUCIEN-PARIS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de la vente.

I

Le bien mis en vente

- Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. LUCIEN-PARIS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.
- Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont pas que l'expression par LUCIEN-PARIS de sa perception du lot, mais ne saurait constituer la preuve d'un fait.
- Les indications données par LUCIEN-PARIS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

II

La vente

- En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de LUCIEN-PARIS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. LUCIEN-PARIS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. LUCIEN-PARIS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.
- Toute personne qui se porte enchérissseuse s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérissseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par LUCIEN-PARIS.
- Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, LUCIEN-PARIS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. LUCIEN-PARIS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
- LUCIEN-PARIS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que LUCIEN-PARIS aura acceptés. Si LUCIEN-PARIS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. LUCIEN-PARIS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.
- Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, LUCIEN-PARIS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.
- LUCIEN-PARIS dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. LUCIEN-PARIS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer les lots. En cas de contestation, LUCIEN-PARIS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.
- Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour LUCIEN-PARIS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot "adjudgé" ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérissseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

III

Les incidents de la vente

- Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérissseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.
- Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, LUCIEN-PARIS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises étrangères, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de LUCIEN-PARIS.

IV

Préemption de l'État français.

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérissseur, et devant confirmer la préemption dans les quinze jours. LUCIEN-PARIS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

V

L'exécution de la vente

- En sus du prix d'adjudication l'acquéreur devra acquitter par lot les commissions et taxes de 24% TTC (frais 20% + TVA 4% du montant d'adjudication). Pour les lots 5, 33, 34, 48, 49, 59, 60, 61, 62, 63, 71, 93, 97, 134, 137, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 168, 169, 175, 176, de nature judiciaire, l'adjudicataire devra acquitter auprès de la SCP Christophe LUCIEN, commissaire priseur judiciaire, par lot, les commissions et taxes de 14,352% (frais 12% + 2,352%). Les taxes (TVA sur commission et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union Européenne. Un adjudicataire E justifiant d'un n° de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
en espèces :
jusqu'à 3.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, sans limite pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
par chèque ou par virement bancaire.
 - LUCIEN-PARIS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
 - Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de LUCIEN-PARIS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à LUCIEN-PARIS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.
 - Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre LUCIEN-PARIS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de LUCIEN-PARIS serait avérée insuffisante.
 - Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
- Dans l'intervalle LUCIEN-PARIS pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
- A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
- En outre, LUCIEN-PARIS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:
des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
- LUCIEN-PARIS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. LUCIEN-PARIS se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.
- Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

VI

Propriété intellectuelle reproduction des œuvres
LUCIEN-PARIS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre LUCIEN-PARIS dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de LUCIEN-PARIS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

VII

Biens soumis à une législation particulière
Les ventes d'automobiles, de monnaies et de vins donneront lieu à des conditions additionnelles qui seront communiquées par LUCIEN-PARIS sur demande.

VIII

Indépendance des dispositions
Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraver l'inapplicabilité des autres.

IX

Compétence législative et juridictionnelle
La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Impression STIPA Montreuil 8053489

