

NOGENT, JEUDI 17 DÉCEMBRE 2009

ciên

ciên



Christophe Lucien, Hervé Tailliez
Commissaires-Priseurs

Bel ensemble de mobilier néo-gothique d'une propriété de Seine et Marne.
Après succession, l'entier mobilier d'un appartement parisien, et à divers.
Sur ordonnance du Tribunal, l'entier mobilier d'une villa nogentaise.

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
Jeudi 17 décembre 2009
Hôtel des ventes de Nogent

DESSINS ET ESTAMPES
TABLEAUX ANCIENS, MODERNES ET CONTEMPORAINS
FAÏENCES ET PORCELAINES
OBJETS D'ART
MOBILIER DES XVIII^e et XIX^e siècles
TAPIS

EXPOSITIONS PUBLIQUES :
Mercredi 16 décembre de 14h à 19h
Jeudi 17 décembre de 10h à 12h

EXPERTS

Cabinet TURQUIN

Tél 01 47 03 48 78

Lots 18, 19 et 26

Monsieur Dominique DELARUE

Tél 06 80 05 77 42

Lots 78 à 131

Cabinet PORTIER

Tél 01 48 00 03 41

Lot 133

Monsieur Jean-Louis MOURIER

Tél 06 09 61 80 37

Lots 229 à 255

Le catalogue est visible sur le site www.lucienparis.com

LUCIEN PARIS SARL

Agrément 2002194 RCS Paris B 442 104 337

17, rue du Port 94130 NOGENT SUR MARNE

T. +33 1 48 72 07 33 F. +33 1 48 72 64 71 contact@lucienparis.com



6

1 - d'après José ARRUE (1885 - 1977)

Scènes de vie rurale au Pays Basque

Ensemble de 9 estampes

(Laborde y Labayen, Tolosa)

Numérotées de 1 à 10 (manque la planche n°2)

Dimension des feuillets : 47,5 x 60 cm

(pliures, petites griffures et déchirures sur certaines planches)

300 / 400

2 - Salvador DALI (1904-1989)

Suite de six lithographies numérotées 154 / 195
et signées en bas à droite dans la planche.

56,5 x 38 cm (à vue)

600 / 800

3 - Paulette HUMBERT (1904-2004)

Le Temple, Corrèze

Pointe sèche, signée dans la marge en bas à droite,
numérotée 3 / 30 et intitulée en bas à gauche

33 x 50 cm

20 / 30

4 - André AFFOLTER dit CONDÉ (1920-2004)

compositions

2 xylogravures signées en bas à droite
et numérotées 9 / 22 et 4 / 20

36 x 28 cm et 50 x 35,5 cm

40 / 60

5 - Pierre-Yves TREMOIS (1921)

La femme et le bouledogue

Eau-forte, signée dans la planche au centre et datée
1974, numérotée EA 10

56 x 74 cm

200 / 300

6 - Sol LeWITT (1928-2007)

Star Light Center (1983)

Suite de 7 estampes

signées et numérotées 9 / 10

(encadrées)

53 x 53 cm

4 000 / 4 500

7 - James Duffield HARDING (1798-1863)

La Basilique Sainte Marie Majeure à Rome (1847)

Dessin au crayon

21 x 24,7 cm

500 / 600



14

8* - Ecole Française vers 1840

Portrait de jeune femme à la robe orange

Pastel sur papier

26 x 17,5 cm

100 / 150

9 - Jean Henri CHOUPPE (1817-1894)

Vue de Romorantin

Aquarelle sur papier signée en bas à gauche et située en bas à droite

45,5 x 27,2 cm

(petite déchirure en haut à gauche)

300 / 400

10 - CARICATURES

Lot de quatre caricatures à la plume et aquarelle sur papier dont trois monogrammées MS représentant le roi Edouard VII d'Angleterre, le Général André, et divers personnages de la vie politique française de la III^{ème} république (E. Vaillant, P. Waldeck-Rousseau, A. Fallière, etc.)

80 / 120

11 - E. MULLER (Fin du XIX^e - début du XX^e s.)

Léopold II, roi des Belges

Gouache et aquarelle sur papier signée et datée 09 en bas à droite.

45,5 x 26,2 cm

80 / 100

12 - CANÉLAS (XX^e siècle)

Mademoiselle Spestiwtzewa

à l'Opéra - Paris

Dessin au crayon signé et daté 1926, intitulé dans un cartouche en bas à droite.

43 x 26 cm

80 / 120

13 - Sonia LEWISTKA (1882-1937)

Vue de village depuis un parc

Aquarelle sur papier signée en bas à gauche

20,5 x 24,4 cm

200 / 300

14 - Jacques VILLON (1875-1963)

Nu féminin

Dessin à l'encre sur papier

signé en bas à gauche et daté 53

24,4 x 30,5 cm

300 / 400

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

15 - Paulette HUMBERT (1904-2004)

Paysages

3 aquarelles signées en bas à droite - 28,5 x 38 cm

80 / 100

16 - Vincent TEMPLIER (XX^e siècle)

Le Pont Marie

Aquarelle signée en bas à droite - 34 x 51 cm

80 / 100

17 - Fernand LAVAL (1886-1965)

Bateau espagnol / Vue de La Haye

Aquarelle signée, intitulée et datée 1930 en bas à gauche - 44 x 55 cm

200 / 300



18*-Attribué à Andréas MARTIN

Paysages animés

Panneaux de chêne, une paire, une planche, non parqueté

24.4 x 33 cm

Soulèvements et manques

Sans cadre

1 500 / 2 000



19

**19 - Ecole Française du XIX^e siècle,
suiveur de François Hubert Drouais**

Portrait d'enfant tenant un panier

Toile ovale

72 x 59.5 cm (Petite déchirure restaurée à droite)

1 000 / 1 500

20 - Ecole Française du XVIII^e siècle

Vierge à l'Enfant avec Saint Jean-Baptiste

Huile sur toile contrecollée sur carton

39 x 30 cm

300 / 400

**21* - Ecole Française du XIX^e siècle,
dans le goût du XVII^e siècle**

Sainte Marie-Madeleine

Huile sur panneau 14,5 x 10,4 cm

Dans un cadre en bois sculpté,
noirci et doré à décor de feuilles d'acanthes,
du XVII^e siècle.

100 / 150

**22* - Ecole Florentine
de la fin du XIX^e siècle, d'après RAPHAEL**

La Vierge à la chaise

Peinture sur plaque de porcelaine circulaire.

Diamètre : 12,7 cm

200 / 300

23* - Ecole Française vers 1840

Femme près de l'âtre dans la cuisine

Huile sur toile (restaurations, petits accidents)

32,3 x 24,5 cm

80 / 120

24* - Eugène de BLOCK (1812-1893)

Jeune couple de pêcheurs

Huile sur toile signée en bas à droite

65,5 x 45 cm

300 / 400

25* - Alfred Louis Vigny JACOMIN (1842-1913)

Le bouffon

Huile sur panneau

signée en bas à gauche et datée 79

13,4 x 9,5 cm

300 / 400



26 - Ecole Génoise vers 1720

Jethro donnant sa fille Sephora en mariage à Moïse
Papier marouflé sur toile 53 x 40 cm

1 200 / 1 500

27* - Jean-Baptiste SEVRIN (1817- ?)

Enfants bourgeois, enfants paysans
Deux huiles sur panneau signées en bas à droite
21,5 x 15,5 cm

400 / 600

28* - Ecole Française vers 1830

La jeune charardeuse
Huile sur toile
43 x 33 cm

200 / 300

29* - A. LEONARD (XIX^e siècle)

La cueillette des prunes
Huile sur toile signée en bas à droite
48,5 x 65 cm
(petites restaurations)

800 / 1 000



30* - Ecole Française du XVIII^e siècle

Vénus entourée d'amours

Huile sur toile (rentoilée, restaurations)

69,5 x 129,5 cm

800 / 1 200

**31* - Ecole Française du XIX^e siècle,
d'après Nicolas LANCRET**

La leçon de musique

Huile sur toile - 45 x 54,5 cm

(petites restaurations)

600 / 800

**32* - Ecole de la fin du XIX^e siècle
dans le goût de la Renaissance Italienne**

*Vierge à l'Enfant avec Sainte Anne
et Saint Jean-Baptiste*

Huile sur panneau

18 x 17,5 cm

100 / 150

33* - Ecole Française du XIX^e siècle

Paysage d'hiver

Huile sur panneau

(trace de signature en bas à droite)

15,5 x 22 cm

150 / 200

34* - August BLANKENSTEIN (1876-1931)

Le géographe

Huile sur toile signée en haut à droite
40,5 x 34,5 cm

200 / 250

35* - DESHAIS (XIX^e siècle)

Jeune femme au panier

Huile sur toile
signée en bas à droite (rentoilée)
45,5 x 37,5 cm

200 / 250

36* - Ecole Française du XIX^e siècle

Jeune garçon remplissant une gourde

Huile sur toile
contrecollée sur panneau
38 x 21,7 cm

150 / 200

37* - Ecole Française de la fin du XIX^e siècle

Jeunes femmes à la rivière

Huile sur carton
15,7 x 22 cm

200 / 250

38* - E. BILHAUT (Fin du XIX^e siècle)

Jeune femme à l'éventail dans le goût du XVIII^e siècle

Huile sur toile signée deux fois en bas à gauche
35 x 24 cm

300 / 350

39* - Ecole Hollandaise du XIX^e siècle

Paysage de polder aux vaches et au moulin

Huile sur plaque de céramique (accidentée, recollée)
Signature non déchiffrée en bas à droite
12,4 x 18,4 cm

50 / 80

40* - Ecole Française du XIX^e siècle

Vaches s'abreuvent

Deux huiles sur panneau
7,3 x 15,7 cm et 7,6 x 14,9 cm

200 / 250

41* - Ecole Française du XIX^e siècle

Jeune femme couronnée de feuilles de chêne

Huile sur toile portant une signature en bas à droite
(restaurations)
43,5 x 37,5 cm

300 / 500

42* - Ecole Française de la seconde moitié du XIX^e siècle

Jeanne d'Arc

Huile sur papier contrecollée sur panneau
14,5 x 9,6 cm

100 / 150

43* - Ecole Française du XIX^e siècle

Deux jeunes bergers jouant de la musique

Huile sur toile contrecollée sur panneau
41 x 29 cm

100 / 150

44* - Henri LEPIND (XIX^e siècle)

Jeune femme à l'ombrelle

Huile sur panneau parqueté signée en bas à droite
21,5 x 15,5 cm

150 / 200

45* - Ecole Française de la fin du XIX^e siècle

Vachère et deux vaches dans un sous bois,

Chasseurs dans un sous bois

Deux huiles sur panneau
12 x 33 cm et 11,5 x 33 cm

150 / 200

46* - Charles MEZZARA (Fin du XIX^e siècle)

Portrait de femme à la robe pourpre

Huile sur toile signée en haut à gauche et datée 1886 (rentoilée)
55 x 43 cm

300 / 500

47* - Diogène Ulysse N. MAILLART (1840-1926)

Portrait de femme de profil

Huile sur toile signée en haut à droite (rentoilée).
61 x 50 cm

800 / 1 000

**48 - Laure BROUARDEL
(fin du XIX^e siècle, début du XX^e siècle)**

Portrait de jeune femme à la robe brune

Huile sur toile signée en bas à droite.
99,5 x 73 cm

500 / 700

49* - Ecole Française vers 1900

Jeune élégante au manchon de fourrure

Huile sur toile ovale contrecollée sur carton
46,5 x 36 cm

400 / 600

50 - W. REYNOLDS (début du XX^e siècle)

Portrait de jeune femme en buste

Huile sur isorel signée en bas à droite et datée 1914
27 x 22 cm

80 / 100



51

51 - Abel BERTRAM (1871-1954)

Promenade en bord de mer

Huile sur toile signée en bas au centre

46 x 55 cm

2 000 / 2 500

52 - d'après Camille COROT

Vue de Rome depuis les jardins Farnese

Huile sur toile

28,5 x 50,5 cm

100 / 150

53 - Victor Jean-Baptiste BINET (1849-1924)

Paysage à la charrette

Huile sur toile signée en bas à droite

64 x 35 cm

1 000 / 1 500

54 - G. VIBERT (XX^e siècle)

La femme au corselet

Huile sur carton

signée et datée 1921 en bas gauche et intitulée au dos

53 x 39,5 cm

Dans un cadre en bois et composition dorée à vue ovale

200 / 300

55 - Léon DETROY (1857-1955)

Automne dans la vallée de la Sedelle

Huile sur carton signée en bas à droite

50 x 60,5 cm

2 000 / 2 500



56

56 - Georges Albert CYR (1880-1964)

Le port de Rouen sous la neige en 1926

Huile sur toile signée en bas à gauche

73 x 91 cm

1 000 / 1 500

57 - Georges Albert CYR (1880-1964)

Le port de Rouen sous la neige en 1926

Huile sur toile signée et datée en bas à droite

50 x 65 cm

1 000 / 1 500

58 - Léon DETROY (1857-1955)

Paysage de bord de mer

Encre et aquarelle sur papier signée en bas à gauche

47 x 62 cm

400 / 600

59 - Léon GIRAN-MAX (1867-1927)

Vue de jardin

45,5 x 55 cm

Huile sur carton signée en bas à gauche

1 000 / 1 500



60 - Georges Albert CYR (1880-1964)

Les dockers du port de Rouen

Huile sur carton signée en bas à gauche

74 x 54,5 cm

1 500 / 2 000

61 - Georges BARAT-LEVRAUX (1878-1964)

Paysage de Provence

Huile sur toile signée en bas à droite

46 x 55 cm

150 / 200

62 - Sonia LEWISTKA (1882-1937)

Bouquet de fleurs et feuilles de châtaigner

Huile sur carton signée en bas à droite

75,5 x 72,5 cm

2 000 / 3 000



63 - Clément SERVEAU (1886-1972)

Nature morte au livre et au bouquet de fleurs

Huile sur carton signée et datée 48 en bas à gauche

65 x 54 cm

1 500 / 2 000

64 -A.D. de SORIA (XX^e siècle)

Vue d'intérieur

Huile sur toile signée en bas à droite

50 x 61,5 cm

300 / 500

65 - J. MILLON (XX^e siècle)

La cathédrale de Boulogne-sur-mer vue des remparts

Huile sur toile signée en bas à gauche,

intitulée et datée 1930 sur le châssis

38,5 x 45,5 cm

200 / 300

66 - Léon DETROY (1857-1955)

Paysage dans la vallée de la Creuse (Gargelesse)

Huile sur toile signée en bas à droite

54 x 66 cm

2 000 / 3 000



67 - Jules CAVAILLES (1901-1977)

La chemise bleue

Huile sur toile

signée en bas à gauche, intitulée au dos

100 x 50 cm

6 000 / 8 000



73

68 - Albert Gabriel RIGOLOT (1862-1932)

Etang dans un sous-bois

Huile sur toile signée en bas à gauche

65 x 100 cm

1 500 / 2 000

69 - BOUSQUET (XX^e siècle)

Péniche sur un canal

Huile sur toile signée en bas à gauche

300 / 500

70 - Gaston LARRIEU (1908-1983)

Clair Obscur (Ferme dans la forêt landaise)

Huile sur toile signée en bas à droite,

datée 54 et intitulée au dos.

81,5 x 60 cm

200 / 300

71 - Edouard Georges MACAVOY (1905-1991)

Promenade au bord de l'eau

Huile sur toile signée en bas à droite

60 x 120 cm

1 000 / 1 500

72 - Constantin KLUGE (1912-2003)

Nature morte aux fleurs, pommes et magot chinois

Huile sur toile signée en bas à gauche

62 x 51 cm

4 000 / 5 000

(Provenance : Wally Findlay Gallery, New-York)



73 - Camille HILAIRE (1916-2004)

Trouville

Huile sur toile

signée en bas à droite, intitulée 57 au dos

33 x 55 cm

3 000 / 4 000

74 - Camille HILAIRE (1916-2004)

Les palmiers

Huile sur toile signée en bas à droite

54 x 65 cm

4 000 / 5 000

75 - Dana ROMAN (née en 1945)

Vibrations oranges

Huile sur toile monogrammée en bas à droite et datée 1991

94 x 73 cm

400 / 500

76 - Dana ROMAN (née en 1945)

Spirale

Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1999

80 x 80 cm

400 / 500

77 - Dana ROMAN (née en 1945)

Monde parallèle

Huile sur toile monogrammée en bas au centre et datée 1999

80 x 80 cm

350 / 400

78 - Deux assiettes David Johnston Bordeaux

à bord échancré et feuilles en relief, décor en grisaille au centre de paysage lacustre, pagodes et vases fleuris.

XIX^e (en l'état), diam : 21 cm.

20 / 30

79 - Douze assiettes Creil et Montereau,

décor en grisaille représentant la campagne d'Italie.

XIX^e, diam : 19.5 cm. (éclats)

60 / 80

80 - Douze assiettes Vieillard Bordeaux dépareillées,

décor en grisaille représentant des scènes populaires.

XIX^e, (en l'état), diam : 20 cm.

40 / 50

81 - Trois assiettes Vieillard Bordeaux,

décor polychrome représentant oiseau, insectes et tiges fleuries.

Inscription Nella, XIX^e, (éclats)

20 / 30

82 - Une partie de service de Bordeaux dit japonais,

en faïence fine à décor polychrome d'animaux de basse-cour et de branches fleuries, idéogramme japonais stylisé en noir.

Comprenant quatre assiettes creuses diam : 25 cm,

deux assiettes plates diam : 25 cm,

trois assiettes à dessert diam : 22 cm,

deux ravers (accident à l'un) long : 24,5 cm,

un plat creux diam : 31,5 cm (agrafes),

un plat rond diam : 29 cm (craquelé).

Marqué en noir « JVC. BX »

dans un cartouche pour Jules Vieillard à Bordeaux, fin XIX^e.

400 / 500

83* - Une jardinière sur pieds

de forme arrondie polychrome, décor de paysages animés.

Marque « VP »,

fin XIX^e, H 15 cm x 26 cm x 16 cm. (accidents)

40 / 50

84* - Une bouquetière Nevers

en forme de corne d'abondance polychrome, décor rouennais,

décor d'un oiseau sur des rocailles fleuries. Marque « Montagnon »,

H : 42 cm.

40 / 50

85* - Une bouquetière d'Angoulême

en forme de corne d'abondance polychrome,

décor d'insectes et tiges fleuries.

Marque de Goras, fin XIX^e, H : 49 cm.

50 / 60

86* - Un plat dans le goût italien polychrome,

décor d'un angelot, masques et dragons sur l'aile.

Diam : 32 cm.

50 / 60



87* - Un vase, un cache-pot,
un plat et deux assiettes ajourées Desvres
polychromes, inspiration de Rouen.
XX^e, en l'état.

30 / 40

88* - Deux grands plats décoratifs polychromes,
décor animé de personnages.
Signés « C. Charles », diam : 40 cm (éclats).

40 / 50

89 - Deux assiettes de La Rochelle polychromes,
décor de fleurs.

Vers 1765, diam : 22,5 cm (éclats et usures)

40 / 50

90* - Six assiettes de l'Est polychromes,
décor d'un coq et de fleurs.

XIX^e, diam : 23 cm, en l'état.

40 / 50

91 - Un porte huilier et un bol à oreillettes Sud-Ouest

camaïeu bleu et manganèse,
décor géométrique et réserves fleuries.

XVIII^e et début XIX^e (fêlure et usure au bord).

50 / 60

92* - Un saladier d'Auxerre polychrome,

décor d'une tente sur une terrasse fleurie ;
tiges fleuries et filet sur l'aile.

Début XIX^e, diam : 30 cm.

60 / 80



93 - Un petit plat de Samadet polychrome,

décor de bouquet symétrique à partir d'une rose centrale.
Deuxième moitié du XVIII^e,
long : 22,5 cm x 18 cm. (éclats)

80 / 100

94 - Une chevrette de Samadet forme arrondie polychrome,

décor de bouquets fleuris et traits.
Deuxième moitié du XVIII^e, H : 21 cm. (éclats)

120 / 150

95 - Une jardinière de Martres Tolosane

forme ovale à bord chantourné, polychrome, décor de tiges fleuries.
H : 10 cm x 32 cm x 23 cm. (importante fêlure et éclats)

40 / 50

96 - Deux soupières du Sud-Ouest

polychrome et camaïeu bleu, de forme arrondie,
prises en forme de gland.
XIX^e, H : 25 cm. (craquelées et éclats)

40 / 50

97 - Deux plats du Sud-Ouest

à bord chantourné camaïeu bleu de grand feu,
décor de fleurs et dentelles de rinceaux sur l'aile.
XVIII^e. (craquelés et éclats)

30 / 40

98 - Un pilulier de Bordeaux

forme balustre camaïeu bleu, décor d'angelots,
guirlandes et draperies de fleurs. Inscription « VNG – NEAPOLI »,
XVIII^e, H : 18 cm x 10 cm. (éclats)

120 / 150

99 - Plat circulaire en faïence

à décor polychrome de fleurs
et feuillages dans le goût d'Iznik. ø 39 cm

150 / 200

100* - Une paire de potiches de Delft forme balustre, décor de pêcheurs dans un paysage, fleuri dans un cartouche rocaille. XVIIIe, H : 37 cm x 16 cm. (manque un couvercle, collées et éclats)
120 / 150

101* - Un cache-pot en barbotine de forme balustre sur trois pieds griffes, mascarons à têtes de lion. Début XXe, H : 19 cm x 21 cm.
30 / 40

102* - Deux statuettes de musiciens égyptiens polychromes. Fin XIXe, début XXe, H : 31 cm. (restaurées)
120 / 150

103 - Un cache-pot de Gien forme Médicis, anses en forme de serpent, polychrome sur fond bleu dans le goût de La Renaissance, décor d'angelots dans des blasons et guirlandes de fleurs, personnages et animaux grotesques. Marque « Gien France », XXe, H : 30 cm x 37 cm.
400 / 450

104* - Une assiette en porcelaine polychrome, décor « Château de Versailles ». Diam : 23,5 cm.
30 / 40

105* - Un confiturier en porcelaine de Paris sur pieds griffes, décor de filets verts et rehaussé d'or. XIXe, H : 22 cm. (prise collée)
30 / 40

106* - Une coupe en porcelaine de Paris, décor fleuri. Fin XIXe, H : 13 cm x 15 cm.
20 / 30

107* - Un plat long à deux anses ajourées, polychrome sur fond bleu, décor de bouquets fleuris dans des réserves rehaussées d'or. Marque en creux « L », deuxième moitié du XIXe, long : 31 cm x 22 cm.
40 / 50

108* - Une paire de vases en porcelaine de Paris de forme balustre, anses arrondies, décor en relief et paysages animés. Deuxième moitié du XIXe, H : 37 cm. (anses restaurées, collages et éclats)
60 / 80

109* - Trois assiettes de Chine Imari, bleu, rouge et or, à bord dentelé, décor de végétations et réserves fleuries. XIXe, diam : 21 cm.
40 / 60



108 - Une paire de cache-pots en porcelaine de Paris

en forme de caisse sur quatre pieds, polychromes et rehaussés d'or, décor de bouquets fleuris. Marque « A » surmontée d'une couronne royale, Deuxième moitié du XVIII^e,

H : 24,5 cm x 19 cm x 19 cm. (fêlures, éclats restaurés et collages)

250 / 300

109* - Deux plats de Chine Imari

rouge et or, décor de vases, oiseaux, architectures et réserves fleuries. XIX^e, diam : 30 cm.

50 / 60

110* - Trois assiettes de Chine camaïeu bleu,

à bord circulaire, décor d'architectures, végétations et paysages fleuris. XIX^e, diam : 22 cm, 24 cm, 26 cm. (éclats et fêlures)

60 / 80

111*. Deux assiettes de Chine camaïeu bleu,

décor de végétations, paysage lacustre et animé.

Fin XVIII^e, début XIX^e, diam : 22 cm, 21 cm. (éclats et fêlures restaurés)

60 / 80

112* - Deux assiettes de Chine camaïeu bleu,

décor de végétations dans des réserves fleuries.

XIX^e, diam : 22 cm, 21 cm. (fêlures)

30 / 40

113* - Une potiche de Chine camaïeu bleu,

décor de végétations. XIX^e, H : 20 cm x 18 cm.

(manque le couvercle)

40 / 50

114* - Deux assiettes de Chine polychromes,

famille rose, décor de tiges fleuries et d'un couple de paons. XVIII^e, diam : 23 cm ; 21,5 cm. (éclats, fêlures et défaut de cuisson)

100 / 150

115* - Un plat de Chine camaïeu bleu,
décor de personnages dans un jardin.
Début XIX^e, diam : 32 cm. (bordure de cuivre rapportée)
60 / 80

116* - Deux plats de Chine polychrome,
bleu et or, décor de bouquets et de haies fleuries.
XVIII^e, début XIX^e, diam : 32 cm, 35 cm. (collés, fêlures et éclats)
80 / 100

117 - Un saladier de Chine polychrome,
décor en plein de papillons, fruits et tiges fleuries.
XIX^e, ø : 36 cm. (fêlures et éclats)
80 / 100

118* - Deux coupes de Chine polychromes,
décor de personnages.
XIX^e, H : 6 cm, long : 21 cm (éclats),
H : 10 cm, long : 26 cm (fêlures et éclats).
80 / 100

119* - Belle coupe sur pied de Chine polychrome,
décor d'architecture et de personnages dans un jardin ;
papillons, oiseaux et végétation sur l'aile.
XIX^e, H : 9cm x 36 cm x 27 cm. (restaurée)
60 / 80

120- Un dignitaire assis avec des gobelets, polychrome.
XIX^e, H : 14 cm x 22 cm.
(restauré et manques)
40 / 50

121* - Deux assiettes de Chine polychromes,
décor de papillons, oiseaux et végétations.
XIX^e, diam : 22 cm et 24,5 cm. (fêlures et éclats)
40 / 50

122* - Une assiette et une coupe de Chine polychromes,
décor de végétation et réserves fleuries.
40 / 50

123* - Une assiette de Chine
montée sur un présentoir en bois rapporté,
polychrome, décor de bouquets et tiges fleuries.
XVIII^e, H : 37 cm x 29 cm, en l'état.
40 / 60

124* - Un vase de Chine Imari
bleu, rouge et or, décor de réserves fleuries.
XIX^e, H : 25 cm. (bronze rapporté et éclats)
30 / 40

125* - Deux vases décoratifs de Chine polychromes,
décor de végétations et personnages.
H : 37 cm et 29 cm. (félures)
40 / 50

126* - Un vase et une potiche décoratifs de Chine,
polychromes, décor de dragons,
dessins géométriques et végétations.
H : 32 cm, H : 29 cm x 23 cm.
(couvercle collé)
50 / 80

127 - Un cache-pot et sa soucoupe de Chine
en forme de caisse, polychromes,
décor de bambous en relief et de réserves fleuries.
Fin XIX^e début XX^e,
H : 31 cm x 25 cm x 25 cm.
(soucoupe agrafée)
60 / 80

128 - Un vase en faïence inspiré de la Chine,
polychrome, décor de végétations dans des réserves
H : 25 cm x 25 cm.
40 / 60

129 - Un pied de lampe décoratif
en porcelaine de Chine sur un socle bois,
polychrome sur fond jaune,
décor de végétations.
H : 30 cm.
30 / 40

130 - Une statue en grès « femme à l'enfant »,
signée « Hector Lemaire »
et « Emile Muler Paris ».
H : 49 cm.
(éclats au socle)
80 / 100

131* - Une roue de puits en faïence
avec sonnette et un angelot, polychrome,
décor de bouquets fleuris.
H : 31 cm. (collée et éclats)
40 / 50



132 - Deux petites statuettes en bronze doré

figurant des enfants en tenue de guerrier,
dans le goût du XVII^esiècle.

Fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 13,3 cm

100 / 150

133 - Deux miroirs en bronze,

l'un à décor de phénix stylisés, l'autre à patine vert rouge.
(L'un restauré, petits éclats)

Chine, époque Han.

Diamètres : 10,8 et 7,3 cm

200 / 300

134* - Jean-Baptiste GERMAIN (1841-1910)

Le Forgeron

Statuette en bronze à patine brune, signée sur la terrasse.

H : 49 cm

600 / 800

135 - E. DUCHEZ (fin du XIX^e - début du XX^e siècles)

Buste de Napoléon I^{er}

Statuette en bronze à patine médaille, signée à l'arrière.

Hauteur : 25 cm

200 / 250



136 - Ecole Française vers 1930.

Archère

Statuette en bronze à patine verte sur socle de marbre portor.
63 x 59,5 x 21 cm

600 / 800

137 - Crucifix en ivoire,

dans un cadre en bois sculpté et doré de forme violonée, à décor de coquilles et feuillages, un coquillage formant bénitier surmontant un masque d'angelot.

Style Louis XV.

70 x 35 cm

300 / 400

138 - Paire de chandeliers en bronze ciselé et doré,

la base circulaire à décor de fleurettes stylisées et de lambrequins, le fût orné de bustes féminins, le binet rehaussé d'une frise de postes, les bobèches en verre moulé.

Fin du XIX^e siècle, dans le goût du XVIII^e siècle.

Hauteur : 27,5 cm

200 / 300

139 - Mathurin MOREAU (1822-1912)

Danseuse et putto

Statuette en bronze à patine médaille signée sur la terrasse.

Hauteur : 43,5 cm

400 / 600



140 - Léopold BRACONY (actif vers 1892-1926)

Echo

Statuette en bronze à patine dorée signée sur la terrasse.
(Usure) Hauteur : 68 cm

800 / 1 000

141 - Glace en bois sculpté et doré,

le fronton ajouré à décor de feuillages et gerbe de blé,
la vue perlée.

Epoque Louis XVI.

87 x 50 cm

200 / 300

142 - Baromètre thermomètre

en bois sculpté et doré, le cadran circulaire laqué gris entouré de rocailles,
la partie supérieure à décor de fleurettes, la base ornée de feuillages
sur un culot à décor de pomme de pin.

Epoque Louis XV.

Hauteur : 104 cm

300 / 400



143 - Paire d'appliques

en fer forgé et tôle découpée, à deux bras de lumière, à décor de grecques, feuillages et fleurettes.

Transition des époques Louis XV et Louis XVI.

38 x 29 x 11 cm

600 / 800

144 - Garniture de cheminée

en porcelaine à fond bleu ornée de réserves à décor de scènes galantes dans le goût du XVIII^e siècle, et de rinceaux de feuillage dorés, la monture en bronze doré, composée d'une jardinière ovale, l'intérieur de la coupe rehaussé de fleurs peintes, et d'une paire de vases couverts.

Fin du XIX^e siècle.

(l'un des couvercles accidenté, recollé). Jardinière : 28 x 45 x 24,5 cm

Hauteur des vases : 47 cm

2 000 / 3 000

145* - Socle de pendule

en marbre épousant la forme d'une base de colonne cannelée, richement orné d'éléments de bronze ciselé et doré tels que couronne de feuilles de chêne, branches de rosier fleuries, bouquets de fleurs, rinceaux et culots de feuillage ; le cadran émaillé à chiffres arabes. Il repose sur des pieds toupie en bronze rehaussé de feuilles d'acanthé.

Fin du XIX^e siècle, dans le goût Louis XVI.

23 x 38 x 38 cm

300 / 400



146* - Pendule en biscuit,

le cadran circulaire à chiffres arabes inscrit dans une sphère reposant sur une colonne flanquée d'une renommée et d'un putto.

Fin du XIX^e siècle, dans le goût Louis XVI.

(accidents)

Hauteur : 58 cm

200 / 300

147 - Paire de flambeaux

en bronze patiné et bronze doré, le fût godronné à décor de feuilles d'acanthé, posant sur trois pieds griffes.

Epoque Restauration.

Hauteur : 29 cm

300 / 400

148 - Colonne cylindrique

en marbre gris veiné,

le fût à décor d'anneaux moulurés,

la base hexagonale,

le plateau carré.

Hauteur : 104 cm

100 / 150



149

149 - Paire de lampadaires

en bois sculpté à décor de rinceaux feuillagés,
la tige centrale ajustable.

Travail indochinois du début du XX^e siècle.

(petits accidents)

Hauteur : 161 cm (hors abat-jour)

300 / 400

150 - Très important pied de lampe en céramique

à décor de paons sur fond vert.

Hauteur (tige incluse) : 164 cm

300 / 400

151 - Trumeau rectangulaire

en bois relaqué gris vert et redoré

à décor de réserves mouvementées,

ornées de feuillages et coquilles,

la glace surmontée d'une toile peinte

figurant des putti jouant avec des oiseaux.

Style Louis XV.

161,5 x 120 cm

300 / 400

152

Pendule en bronze doré

à cercles tournants émaillés
à chiffres romains et arabes,
inscrits dans un globe
soutenu par trois grâces
entourées de guirlandes
de fleurs, et surmonté
d'un amour ;

le socle triangulaire
en marbre blanc

à côtés concaves

ornés de rinceaux et

palmettes de bronze doré ;

le tout posant

sur trois pieds fuselés.

D'après un modèle d'époque

Louis XVI attribué à Clodion

(reproduit page 291,

« La Pendule Française »,

2^{ème} partie, TARDY, Paris,

4^{ème} éd. 1974).

Deuxième moitié du XIX^e siècle.

Hauteur : 80 cm

2 000 / 3 000





153 - Glace de cheminée

à pareclozes et fronton en bois
et composition dorée à très riche décor
de style rocaille composé de feuillages,
fleurettes et coquilles.

Style Louis XV, fin du XIXe siècle.

194 x 104 cm

1 000 / 1 500

154 - Cadre de miroir

en bois sculpté et doré
à décor de pampres de vigne,
feuillages et fleurs, d'époque Louis XV.

Un crucifix en plâtre polychrome
est présenté à l'intérieur du cadre.

109 x 72 cm

300 / 400

155 - Psychée

en acajou et placage d'acajou,
le fronton triangulaire, la glace rectangulaire
pivotante, posant sur des pieds patins.

Style Empire.

194 x 103,5 cm

300 / 500

156 - Ecrivoire

en carton bouilli et bois noircis à rehauts de rinceaux doré,
l'abattant orné d'un bouquet de fleurs peint et incrusté de nacre.
Epoque Napoléon III (petit manque à l'un des pieds)
13 x 43 x 31 cm

400 / 500

157 - Statuette

en bois sculpté représentant un évêque.
XIX^e siècle (accidents, restaurations)
Hauteur : 108 cm

200 / 300

158 - Cadre en bois

et composition dorée et laquée vert,
les montants ornés de rinceaux feuillagés et chapiteaux corinthiens,
le fronton à décor de guirlandes de feuillages.
Dans le goût italien de la Renaissance.
80,5 x 57 cm

150 / 200

159 - Armure métallique

dans le goût du Moyen-Age.
Hauteur : 160 cm

200 / 300

160 - Important vase balustre

en porcelaine à fond bleu nuit rehaussé de rinceaux dorés,
à décor de réserves peintes de bouquets de fleurs signées « Deschamps
Roger -7 - 1937 »
Hauteur : 61 cm

300 / 400

161 - Paire de vases

de forme balustre en argent à décor ciselé et paysages animés de
personnages, les prises en forme de chiens de fô en ronde-bosse.
(une prise dessoudée)
Chine, hauteur : 29 cm, poids : 1260 gr

400 / 600

162 - Emile GALLÉ

Pied de lampe en verre multicouche orange sur fond crème.
Hauteur : 22 cm

150 / 200

163 - René LALIQUÉ (1860-1945)

Vase modèle poivre en cristal blanc
à légère patine ambrée signé sous la base : « R LALIQUÉ »
Hauteur : 24 cm

2 000 / 2500



164 - Victor ROMAN (1937-1995)

Chandelier à sept branches
en bronze à patine verte signé et numéroté
3/8.

Cachet de fondeur DEROYAUME

Hauteur : 59,5 cm

2 200 / 2 600



165 - Giorgio de CHIRICO (1888-1978)

Hector et Andromaque

Statuette en terre cuite émaillée blanc
Signée au crayon sous la terrasse.

Exécutée en 1941.

42 x 22 x 16 cm

30 000 / 40 000

**Certificat de la Fondation Giorgio et Isa de Chirico,
œuvre enregistrée sous le n° 0066 / 10 / 06 / OT**



166 - Très importante lanterne

en bronze doré et carreaux de verre biseauté à décor de feuillages et cartouches rocailles, les montants ornés d'atlantes en ronde bosse, la partie supérieure sommée d'une couronne ajourée, la partie inférieure à décor de mufles de lion en feuillages. Fin du XIX^e, début du XX^e siècle.

Hauteur : 120 cm

3 000 / 5 000

167* - Lustre cage

en bronze doré et pendeloques de verre
à huit bras de lumière.

Hauteur : 90 cm

800 / 1 000

168* - Lustre

en laiton et pampilles de verre
à huit bras de lumière sinueux.

Hauteur : 90 cm

400 / 600

169* - Lustre

en bronze et pampilles de verre,
à douze bras de lumière sinueux
à décor de feuillages.

Hauteur : 90 cm

600 / 800

170 - Important lustre

en bronze ciselé et doré et pampilles de verre,
à douze bras de lumière sinueux.

Hauteur : 95 cm

3 000 / 4 000

171* - Lustre

en laiton et pendeloques de verre,
à six bras de lumière alternés de poignards de verre.

Hauteur : 90 cm

200 / 300

172* - Lanterne

en bronze ajouré entourée de six bras de lumière.
Style indochinois.

Hauteur : 53 cm

500 / 600



173

173 - Très importante armoire en noyer,

le fronton en chapeau de gendarme,
ouvrant par deux vantaux à réserves mouvementées moulurées,
surmontant un large tiroir,
les côtés galbés, la ceinture chantournée,
les pieds à enroulement.

Sud-Ouest, XVIII^e siècle.

279 x 180 x 75 cm

2 000 / 3 000

174 - Commode rectangulaire

en bois plaqué à décor marqueté de filets,
la façade ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs,
les montants arrondis, la ceinture rectiligne à petit tablier central.
XVIII^e siècle.

Le plateau de marbre rapporté.

Anneaux de tirage et entrées de serrures en bronze.

83 x 126 x 60 cm

2 000 / 2500



175 - Paire de fauteuils à la Reine

en bois naturel, le dossier chantourné,
les accotoirs sinueux, la ceinture mouvementée,
les pieds cambrés.

Epoque Louis XV.

95 x 64 x 59 cm

600 / 800

176 - Paire de fauteuils en cabriolet

en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes,
le dossier violonné, les accotoirs
à manchettes sur supports sinueux,
la ceinture mouvementée,
les pieds cambrés.

Epoque Louis XV.

87 x 62 x 53 cm

400 / 600



177 - Bureau à cylindre

en bois plaqué à décor marqueté de filets,
le rouleau orné d'un médaillon et surmonté d'un gradin à trois tiroirs,
découvrant un plateau coulissant, deux niches et trois tiroirs,
la ceinture ouvrant par quatre tiroirs dont un double,
les montants et les pieds fuselés à décor de cannelures simulées.
Epoque Louis XVI.

(restaurations).

111 x 128,5 x 64,5 cm

3 000 / 4 000

178* - Commode en bois naturel,

la façade mouvementée ouvrant
par trois tiroirs à décor de réserves moulurées,
la ceinture légèrement chantournée,
sur de petits pieds cambrés.
XVIIIème siècle.

Poignées de tirage et entrées de serrures
en bronze à décor de cartouches
rocailles et feuillages.

99 x 132 x 68 cm

1 500 / 2 000



179*- Etonnante armoire en bois naturel,

le fronton en chapeau de gendarme, les vantaux à deux réserves mouvementées ornées de cartouches rocailles et croix de Malte, masques, arcs et carquois ; la ceinture mouvementée, les pieds cambrés. . Travail régional du XVIII^e siècle.

250 x 155 x 60 cm

1 200 / 1 500

180 - Paire de fauteuils en cabriolet,

en bois naturel mouluré, le dossier médaillon, les accotoirs à manchettes, la ceinture légèrement arrondie, les dés de raccordement à décor de fleurettes stylisées, les pieds fuselés à cannelures rudementées.

Epoque Louis XVI. (accidents, restaurations)

90 x 58 x 49 cm

400 / 600

181 - Commode scribanne

en placage d'acajou, la façade présentant cinq tiroirs (dont un simulé) sur trois rangs, surmontés d'un abattant découvrant niches et tiroirs en gradin, les montants cannelés, les pieds fuselés et cannelés.

Epoque Louis XVI.

110 x 124 x 55 cm

3 000 / 4 000



182

182 - Petite commode tombeau

en bois plaqué, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, la façade et les côtés légèrement bombés, les montants galbés, la ceinture à tablier central.

Estampillée « I.B. HEDOUIN » et « JME ».

Jean-Baptiste HEDOUIN, reçu maître en 1738.

Epoque Louis XV. (accidents de placage)

Le plateau de marbre. Ornementation d'éléments de bronze à décor rocaille tels que poignées de tirage, entrées de serrure, chutes, sabots.

83 x 113,5 x 57 cm

2 000 / 3 000

183 - Buffet à deux corps

en bois naturel mouluré, la partie supérieure ouvrant par deux vantaux à décor de réserves, surmontant deux tiroirs, la partie inférieure ouvrant par deux petites portes ornées de fleurettes et de réserves mouvementées, la ceinture chantournée, sur de petits pieds à enroulement.

XVIIIème siècle (accidents, restaurations)

231 x 141 x 69 cm

1 200 / 1 500

184 - Fauteuil cabriolet

en bois mouluré et relaqué crème, le dossier en trapèze inversé, les accotoirs à manchettes sur des supports en balustre, les pieds antérieurs fuselés, les pieds postérieurs sabre.

Epoque Directoire.

85 x 48 x 55 cm

200 / 300

185* - Horloge de parquet

en acajou et placage d'acajou, les montants arrondis godronnés, la partie supérieure à fronton brisé, flanquée de colonnettes détachées cannelées, le cadran de laiton à chiffres romains, quantième et trotteuse, marqué « George Pilkington TYNAN ».

Angleterre, époque George III.

240 x 52 x 26 cm

400 / 500

186 - Secrétaire rectangulaire

en noyer et placage de noyer, la façade flanquée de colonnes détachées, ouvrant par quatre tiroirs et un abattant découvrant une niche et 6 petits tiroirs.

Les anneaux de tirage en laiton ciselé. Le plateau de marbre.

Epoque Restauration.

(petits accidents, restaurations)

141 x 96 x 48 cm

500 / 700

187 - Bergère

en acajou et placage d'acajou, le dossier incurvé, légèrement renversé, les accotoirs plongeants à décor de bagues moulurées, la ceinture arrondie, les pieds sabre.

Epoque Restauration.

104 x 68 x 60 cm

300 / 400

188 - Secrétaire rectangulaire

en acajou et placage d'acajou, la façade simulant un semainier, ouvrant par quatre tiroirs et un abattant dévoilant une niche et sept petits tiroirs, les montants arrondis à cannelures rudementées, les pieds toupie. Nombreux rehauts de laitons. Le plateau de marbre.

Style Louis XVI, vers 1850.

142 x 93 x 38 cm

700 / 900

189 - Bonnetière

en bois naturel mouluré et sculpté, ouvrant par une porte à décor de pointes de diamant et un tiroir en façade, et par un petit vantail sur chaque côté.

Pays Basque ou Béarn, début du XIX^e siècle.

216 x 134 x 60 cm

300 / 400

190 - Coffre rectangulaire

en bois sculpté, la façade à décor d'entrelacs, fleurettes et feuillages stylisés, ouvrant par un plateau abattant, la ceinture mouvementée.

Moyen-Orient, XIX^e siècle.

76 x 119 x 50,5 cm

200 / 300



191 - Coffre rectangulaire

en bois sculpté à décor d'incrustations de nacre, la façade ornée d'arcatures et feuillages stylisés, la ceinture chantournée.

Moyen-Orient, XIX^e siècle.

89 x 122 x 49 cm

300 / 400

192* - Grande armoire

en noyer, le fronton en chapeau de gendarme, ouvrant par deux vantaux moulurés de réserves mouvementées, la ceinture chantournée, posant sur de petits pieds cambrés.

XIX^e siècle

260 x 146 x 66 cm

800 / 1 000

193 - Armoire en chêne

mouluré et sculpté ouvrant par deux vantaux à décor d'attributs de jardinier, guirlandes de lauriers et fleurettes, le fronton orné d'un couple de tourterelles, la ceinture chantournée, les pieds à enroulement.

Normandie, XIX^e siècle.

205 x 138 x 56 cm

600 / 800



194 - Buffet en chêne à deux corps,

la partie supérieure ouvrant par deux portes vitrées, le fronton en chapeau de gendarme à décor sculpté d'un panier fleuri ; la partie inférieure ouvrant par trois tiroirs à décor de feuillages, la ceinture chantournée, sur de petits pieds à enroulement.

Normandie, XIX^e siècle.

223 x 134 x 59 cm

800 / 1 200

195* - Petit bureau de pente

en bois plaqué à décor marqueté de croisillons, les quatre côtés bombés, ouvrant par un abattant découvrant un plateau garni de cuir, une niche et trois tiroirs, les pieds cambrés ; éléments de bronze à décor de feuillages.

Style Louis XV, fin du XIX^e siècle.

90,5 x 70,5 x 43 cm

400 / 600



196 * - Mobilier de chambre à coucher

en acajou et placage d'acajou à riche ornementation de bronze doré de style Louis XVI, marqué « Ch JEANSELME, rue des arquebusiers 7&9, Paris »

sur des plaques d'ivoire ; comprenant :

- Une armoire ouvrant par deux vantaux foncés de glaces biseautées, flanquées de colonnettes cannelés rudentées ;
- Une commode rectangulaire, la façade ouvrant par quatre tiroirs dont deux sans traverse, flanqués de colonnettes cannelées, posant sur des pieds toupie, dans le goût de Guillaume Benneman,
- Un lit à deux chevets inégaux, les montants cannelés surmontés de flammes de bronze doré,
- Une paire de tables de chevet ouvrant par un tiroir et un caisson à vantail, le plateau de marbre, les pieds fuselés et cannelés.

Fin du XIX^e siècle

2 000 / 3 000



197 - Petit bureau plat

en bois plaqué agrémenté d'une riche ornementation de bronze doré ; le plateau chantourné et bordé d'une lingotière à décor d'agrafes dans les angles, la ceinture ouvrant par trois tiroirs à poignées feuillagées, les pieds cambrés ornés de bustes de femmes casquées en chute et chaussés de sabots.

Style Louis XV, fin du XIX^e siècle.

(Petits accidents de placage, usure de dorure).

76,5 x 131 x 81 cm

2 000 / 3 000

198* - Bergère

en confessionnal en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, le dossier coiffé d'un dais, les accotoirs à manchettes sur supports sinueux, la ceinture mouvementée, les pieds cambrés.

Style Louis XV, fin du XIX^e siècle.

143 x 73 x 62 cm

500 / 700

199* - Petit bonheur du jour

en placage d'acajou rehaussé de filets de bois clair, le gradin ouvrant par trois tiroirs, le plateau dépliant surmonté d'un rouleau à mécanisme actionné par l'ouverture du tiroir de ceinture, les pieds gaine.

Style Louis XVI.

103 x 74 x 47 cm

300 / 500

200 - Paire de bergères en bois verni,

le dossier incurvé, les accotoirs sculptés de têtes de dauphins, la ceinture rectiligne, les pieds sabres.

Style Restauration.

82 x 65 x 56 cm

300 / 400

201* - Commode miniature de forme rectangulaire

en bois plaqué incrusté de filets de bois clair et à décor marqueté de rinceaux feuillagés, la façade ouvrant par trois tiroirs, le plateau de marbre.

Style Charles X.

46 x 54 x 27 cm

300 / 500

202* - Meuble d'entre-deux

en placage de palissandre à incrustations d'os et de laiton à décor d'un vase fleuri encadré de rinceaux feuillagés, ouvrant par un vantail, les montants à pan coupé, cannelés et rudentés ; les pieds toupie.

Ornementation de bronze. Le plateau de marbre blanc (accidenté).

Epoque Napoléon III, dans le goût Louis XVI.

109 x 88 x 40 cm

300 / 400

203 - Bonheur du jour

en placage d'acajou incrusté de filets et fleurs de lys de laiton, le gradin ouvrant par deux petites portes vitrées, surmontant un rouleau découvrant un plateau à écrire et une niche dotée de petits tiroirs, la ceinture ouvrant par un tiroir, les pieds fuselés à cannelures foncées de laiton.

Style Louis XVI (accidents et manques)

134 x 63 x 41 cm

200 / 300

204 - Fauteuil à haut dossier

en bois naturel, la traverse supérieure chantournée,

les accotoirs à enroulement,

l'assise coulissante découvrant un coffre.

Travail ancien de style Haute Epoque.

(petits accidents et manques)

124 x 63 x 57 cm

200 / 300

205 - Petite armoire rustique

en bois naturel mouluré de forme rectangulaire,

ouvrant par deux vantaux sculptés de réserves à décor feuillagé.

XIX^e siècle.

194 x 120 x 55 cm

300 / 400

206 - Ensemble de deux chaises et trois chaises à bras dites « caquetoires »,

en bois sculpté, de style néo-gothique.

600 / 800

207 - Petite huche en bois sculpté,

de forme rectangulaire à pans coupés,

à décor de rosaces, le fronton orné de chiens assis affrontés.

Style néo-gothique.

80 / 100

208 - Petite crédence

à hauteur d'appui à pans coupés en chêne sculpté à décor d'armoiries, vitraux stylisés, rosaces et plis de serviettes, ouvrant par un vantail en partie supérieure.

104 x 79 x 45,5 cm

150 / 200

209 - Paire de chaises

en bois sculpté à décor de vitraux, l'assise formant coffre.

Style néo-gothique.

(accident à l'une des assises)

103 x 46 x 42 cm

80 / 100

210 - Sellette

en bois sculpté présentant une niche en partie supérieure et posant sur quatre pieds ornés de colonnettes à cannelures torsées, les côtés ornés de rosaces et vitraux.

Style néo-gothique.

124 x 39,5 x 39,5 cm

100 / 150

211 - DRESSOIR

en bois sculpté, les montants à pans coupés ornés de putti, la partie supérieure ouvrant par deux vantaux à décor de cuirs découpés, surmontant deux tiroirs ornés de feuillages, la partie inférieure à décor d'arcatures. Style néo-renaissance.

136 x 129 x 48 cm

400 / 600

212 - Paire de chaises

en bois sculpté, le dossier plat à décor de rosaces et vitraux, les pieds à cannelures torsées, entretoisés.

Style néo-gothique.

(une assise accidentée)

115 x 45 x 41 cm

100 / 150

213 - DRESSOIR

en bois sculpté à décor de rosaces et vitraux, la partie supérieure surmontée d'un dais, la partie centrale ouvrant par deux vantaux, les pieds à cannelures torsées.

Style néo-gothique.

227 x 91 x 37 cm

400 / 600

214 - Haute et étroite crédence

en bois sculpté à décor de feuillages, vitraux et colonnettes torsadées, les parties supérieures et inférieures ornées d'arcatures, les montants sculptés de personnages, la partie centrale ouvrant par un vantail.

Style néo-gothique.

227 x 63 x 45 cm

400 / 600



215 - Bibliothèque en bois sculpté

ouvrant par quatre vantaux dont deux vitrés,
à décor de bustes féminins et masculins, fruits,
cuirs découpés et rinceaux feuillagés.

Style néo-renaissance.

178 x 208 x 55 cm

800 / 1 000

216 - Bureau plat en bois sculpté

à décor de vitraux et plis de serviette, ouvrant par trois tiroirs en ceinture,
surmontant deux caissons ouvrant chacun par un petit vantail,
le plateau garni de cuir vert.

Style néo-gothique.

76 x 149 x 80 cm

400 / 600

217 - Prie-dieu en chêne

sculpté à décor de feuillages, vitraux et plis de serviette,
ouvrant par un abattant et un tiroir.

Style néo-gothique.

136 x 61 x 63 cm

120 / 180

218 - Petit prie-dieu

en chêne sculpté à décor de feuillages, fruits et plis de serviette,
ouvrant par un vantail à décor en bas relief figurant la Sainte Famille.

Style néo-renaissance.

94 x 61 x 57 cm

100 / 150

219 - Lit en acajou et placage d'acajou,

les montants des chevets ornés de demi-colonnes à bagues de laiton, et à décor de rosaces et bas reliefs de bronze à décor néo-classique.
Style Empire.

107 x 221 x 94 cm

100 / 150

220 - Paravent

en bois sculpté et doré à trois feuilletts, les montants à décor de faisceaux rubanés, ornés en partie supérieure de glaces rehaussées de guirlandes de fleurs.

Style Louis XVI.

180 x 120 cm

100 / 150

221- Paire de chaises

en bois sculpté et doré,
le dossier ajouré à décor de frises de rubans
et guirlandes feuillagées, l'assise cannée,
les pieds antérieurs cambrés,
les pieds postérieurs sabre.

Dans le goût du XVIII^{ème} siècle.

95 x 41 x 38 cm

100 / 150

222 - Table basse circulaire,

le piètement en fer forgé à cinq pieds à décor de volutes,
le plateau orné d'une aquarelle figurant
un bouquet de dahlias sous verre.

XX^e siècle.

Diamètre : 97 cm Hauteur : 49,5 cm

400 / 600

223 - Paire de fauteuils

en cabriolet en bois naturel mouluré,
le dossier violonné, les accotoirs à manchettes sur supports sinueux,
la ceinture mouvementée, les pieds cambrés.

La garniture en tapisserie à décor aux chinois.

Dans le goût Louis XV, XX^e siècle.

76 x 61 x 52 cm

300 / 400

224* - Petit meuble rectangulaire

en bois laqué à quatre vantaux,
superposés deux par deux, ornés en partie supérieure de fleurs et feuillages sculptés et dorés, et en partie basse de panneaux incrustés de nacre animés de personnages asiatiques.

(Assemblage)

183 x 96 x 44 cm

200 / 300



225 - Très important fauteuil en bois sculpté,

garni de cuir gaufré à décor de croisillons et chardons,
le dossier orné d'arcatures ajourées,
les accotoirs posant sur des supports
sculptés de moines en ronde-bosse,
les pieds à cannelures torsés, entretoisés.
Style néo-gothique. (l'assise déchirée).

150 x 72 x 67 cm

1 000 / 1 500

226 - Fauteuil dit « Dagobert »,

en bois richement sculpté, le dossier à décor d'armoiries
encadrées de chimères et bustes de chevaliers en armure,
les accotoirs ornés de masques de faunes
sur pieds à décor de pattes de lion.
Style néo-gothique.

105 x 82 x 55 cm

800 / 1 200

227* - Vitrine

en bois naturel mouluré, sculpté et incrusté de nacre,
le fronton à galerie ajourée orné d'une chauve-souris,
ouvrant par une porte vitrée,
posant sur de petits pieds cambrés.
Travail indo-chinois du début du XX^e siècle.

186 x 84 x 39 cm

300 / 400

228 - AUBUSSON

Tapisserie en laine
à décor de scène galante dans le goût du XVIII^e siècle
Fin du XIX^e siècle
137 x 138 cm
800 / 1 000

229* - Coussin en Kilim d'Anatolie.

50 x 90cm
40 / 60

230 - Kilim Persan Senneh début XX^e

Usures
195 x 114cm
80 / 120

231 - Tissus mécanique début XX^e

Décor floral sur fond bleu marine et rouge
Usures
172 x 162cm
30 / 40

232 - Une paire de sacs en Kilim d'Anatolie

Début XX^e
Décor géométrique
66 x 65cm
100 / 150

233 - Tapis Persan Chiraz milieu XX^e

Décor de 3 médaillons
200 x 140cm
80 / 120

234 - Kilim Persan Senneh milieu XX^e

198 x 128cm
150 / 200

235 - Kilim d'Anatolie milieu XX^e

Décor géométrique sur tout le champ sur fond rouge
290 x 129cm
100 / 150

236* - Tapis Turckmen milieu XX^e

Décor de cinq güls sur fond ivoire
175 x 128cm
200 / 300

237* - Tapis Persan Chiraz début XX^e

Trois médaillons sur champ à décor floral
Usures
265 x 222cm
100 / 200



238* - Tapis Beloutch milieu XX^e

Décor à bandes obliques sur fond ocre et bleu
175 x 95cm

50 / 100

239* - Tapis Persan Hamadan 1^{ère} moitié XX^e

Champ à décor floral sur fond ivoire
195 x 146cm

200 / 400

240* - Tapis Boukharra

Décor de güls sur fond ocre
Très usé
180 x 125cm

50 / 10

241* - Tapis Persan Bakthiar milieu XX^e

Décor de losanges à bouquets fleuris sur fond polychrome
Quelques usures en périphérie 205 x 160cm

300 / 400

242* - Tapis Béloutch début XX^e

Champ à décor de palmettes
et de fleurs stylisées sur fond bleu
160 x 84cm

30 / 50

243* - Tapis Béloutch milieu du XX^e

Décor de rosaces sur fond bleu
125 x 84cm

20 / 40

244* - Tapis de Transylvanie milieu XX^e

Décor géométrique sur fond ivoire
190 x 134cm

30 / 50

245* - Tapis Persan Keschan soie milieu du XX^e

Décor floral sur fond ivoire
Très usé et fragile
195cm x 130cm

100 / 200

246 - Tapis Persan Naïn 2^{ème} moitié XX^e

Laine et soie
Médaillon central sur fond bleu et ivoire
255 x 168cm

1 200 / 1 500

247 - Tapis Persan Tabriz 2^{ème} moitié XX^e

Décor floral sur fond or
328 x 240cm

500 / 700

248 - Tapis Persan Sarouk 2^{ème} moitié XX^e

Décor floral sur fond ivoire
300 x 200cm

600 / 800

249 - Paire de tapis Persan Ghoum laine

2^{ème} moitié du XX^e
Décor de médaillons à étoiles sur fonds bleus
94 x 74cm

200 / 400

250 - Galerie Sarab 2^{ème} moitié XX^e

Décor de médaillons sur fond polychrome
334 x 100cm

150 / 300

251 - Tapis Boukharra Lahore 2^{ème} moitié XX^e

Décor de güls
285 x 193cm

200 / 400



252

252 - Tapis Persan Bakhtiar Semnane début XX^e

Médailillon central à décor de bouquets fleuris sur fond rouge

207 x 134cm

200 / 400

253 - Grand tapis Indien Cashmire soie

Milieu XX^e - Décor floral sur fond noir et ocre

260 x 170cm

1 300 / 1 600

254 - Galerie de Transylvanie 2^{ème} moitié XX^e

Décor géométrique sur fond pastel

315 x 88cm

90 / 150

255 - Tapis Persan Téhéran début XX^e

Médailillon central sur fond bleu marine, champ à décor floral sur fond rouge

200 x 137cm

500 / 700

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTES

LUCIEN-PARIS est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la Loi du 10 juillet 2000. En cette qualité, LUCIEN-PARIS, agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre LUCIEN-PARIS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de la vente.

I

Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. LUCIEN-PARIS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont pas que l'expression par LUCIEN-PARIS de sa perception du lot, mais ne saurait constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par LUCIEN-PARIS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

II

La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de LUCIEN-PARIS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. LUCIEN-PARIS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. LUCIEN-PARIS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication au moment des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par LUCIEN-PARIS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, LUCIEN-PARIS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. LUCIEN-PARIS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) LUCIEN-PARIS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que LUCIEN-PARIS aura acceptés. Si LUCIEN-PARIS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. LUCIEN-PARIS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, LUCIEN-PARIS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) LUCIEN-PARIS dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. LUCIEN-PARIS se réserve de refuser toute

enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer les lots. En cas de contestation, LUCIEN-PARIS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour LUCIEN-PARIS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcera du mot "adjudgé" ou tout autre équivalent entraînant la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

III

Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, LUCIEN-PARIS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises étrangères, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de LUCIEN-PARIS.

IV

Préemption de l'État français.

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les quinze jours. LUCIEN-PARIS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

V

L'exécution de la vente

a) En sus du prix d'adjudication l'acquéreur devra acquitter par lot les commissions et taxes de 24% TTC (frais 20% + TVA 4% du montant d'adjudication). Pour les lots de nature judiciaire, l'adjudicataire devra acquitter auprès de la SCP Christophe LUCIEN, commissaire priseur judiciaire, par lot, les commissions et taxes de 14,352% (frais 12% + 2,352%). Les taxes (TVA sur commission et TVA à l'import) peuvent être rattachées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union Européenne. Un adjudicataire E justifiant d'un n° de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

en espèces : jusqu'à 3.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, sans limite pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

par chèque ou par virement bancaire.

b) LUCIEN-PARIS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de LUCIEN-PARIS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à

LUCIEN-PARIS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre LUCIEN-PARIS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de LUCIEN-PARIS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle LUCIEN-PARIS pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, LUCIEN-PARIS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

des intérêts au taux légal majoré de cinq points, le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

LUCIEN-PARIS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. LUCIEN-PARIS se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

VI

Propriété intellectuelle reproduction des œuvres

LUCIEN-PARIS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre LUCIEN-PARIS dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de LUCIEN-PARIS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

VII

Biens soumis à une législation particulière. Les ventes d'automobiles, de monnaies et de vins donneront lieu à des conditions additionnelles qui seront communiquées par LUCIEN-PARIS sur demande.

VIII

Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraver l'application des autres.

IX

Compétence législative et juridictionnelle. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Impression STIPA Montreuil