

Lucien

PARIS



NOGENT, JEUDI | | DÉCEMBRE 2008





Vente aux enchères publiques

JEUDI 11 DÉCEMBRE 2008 À 14H30

Hôtel des Ventes de Nogent sur Marne

COLLECTIONS DE M. PARIS, MOSAISTE EMAILLEUR
SOUS LE SECOND EMPIRE,
contenu de sa propriété de Gascogne

CABINET SECRET , ensemble de toiles à caractère érotique
par André DAVID ayant orné les murs d'une maison close
des années 1930 (vraisemblablement le CRISTAL PALACE,
rue Saint Augustin).

L'ENTIER MOBILIER D'UN APPARTEMENT PARISIEN

DESSINS ET ESTAMPES	P.03
TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES	P.06
CABINET SECRET	P.14
SCULPTURES CONTEMPORAINES	P.16
FLACONS DE PARFUM	P.17
OBJETS D'ART	P.18
MOBILIER-TAPISSERIES	P.27

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Mercredi 10 décembre 9h 12h et 14h 20h

Jeudi 11 décembre 9h 12h

Commissaires Priseurs

Christophe Lucien, Hervé Tailliez

Le catalogue est visible sur le site www.lucienparis.com

EXPERT

M. Félix Marcilhac, lot n° 156
Tél. 01 43 26 47 36

1

Ecole Italienne du XVIII^e siècle
Paysage animé
 Encre et lavis sur papier
 16,7 x 22,5 cm
 100 / 150

2

Portraits de Ferdinand III Grand duc de Toscane et de Marie Ferdinande Grande duchesse de Toscane.
 Deux gravures dans des cadres en bois et composition dorée à décor de rosaces, feuillages et palmettes.
 28 x 20,5 cm
 120 / 180

3

Ecole Française de la fin du XIX^e siècle
Les Invalides sous la neige
 Dessin au crayon et rehauts de craie sur papier
 23,6 x 35,5 cm (à la vue)
 150 / 200

4

Ecole de la fin du XIX^e siècle
La mort du peintre
 Dessin à l'encre sur papier
 Porte une inscription sur le passe-partout «F. ROPS»
 12,5 x 21,4 cm
 150 / 200

5

G. DASCHER (seconde moitié du XIX^e siècle)
Dragon en vedette
Sapeur de l'infanterie de ligne
Porte fanion des chasseurs à pied
Trompette de dragons
Tambour de l'infanterie de ligne
 Suite de 5 dessins à l'encre signés
 100 / 120

6

TELLIER (XIX^e-XX^e s.)
Chien devant sa niche
 Dessin à l'encre et au lavis sur papier signé en bas à droite
 16 x 23,5 cm
 60 / 80

7

Dans le goût d'Henri de Toulouse-Lautrec (fin du XIX^e siècle)
Couple accoudé à un comptoir
 Dessin au fusain et rehauts de craie sur papier
 Signature illisible en bas à gauche
 33,4 x 25,3 cm
 120 / 180

8

Adolphe WILLETTE (1857-1926)
Votre Marion
 Dessin à la sanguine délicacé, signé et daté 1913 en bas à droite.
 26 x 19,6 cm
 150 / 200

9

Ecole Française vers 1920
Jeune femme tenant son visage entre ses mains
 Dessin au crayon sur papier portant une signature en bas à droite.
 21,2 x 13,1 cm (à la vue)
 60 / 80



10

F. BENOIT (XIX^e-XX^e s.)
Vierge à l'Enfant
 Aquarelle sur papier signée et datée 1904 en bas à droite
 46,5 x 30,7 cm (à la vue)
 80 / 100

11

Rosa BONHEUR (1822-1889)
Tigre
 Encre, lavis et gouache blanche portant un monogramme RB en bas à droite
 Feuille doublée sur carton
 21 x 27 cm
 3 000 / 3 500

12

Louis PRIGAUX (XIX^e – XX^e s)
Allégorie de l'Hiver
 Dessin à l'encre et aquarelle sur papier, délicacé, signé et daté 1902 en bas à droite.
 38,5 x 26,5 cm
 80 / 100





15

13**E. MULLER**(début du XX^e siècle)*Le Duc d'Orléans et Déroulède à la recherche d'une bonne fortune* (caricature)

Aquarelle gouachée sur papier, signée, dédicacée et datée 1908 en bas à droite. 44 x 26,6 cm

100 / 120

14**E. MULLER**(début du XX^e siècle)*Ce que l'on a vu* (caricature politique)

Aquarelle gouachée sur papier signée et datée 08 en bas à droite. 21,6 x 16,9 cm

80 / 100

15**Ecole Française de la fin du XIX^e siècle***Deux militaires abordant une jeune femme*

Aquarelle signée et datée 1887 en bas à gauche (signature illisible) 21 x 30 cm

80 / 100

16**Ecole Française de la fin du XIX^e siècle***Banquet breton*

Aquarelle sur papier 30 x 39,5 cm

120 / 150

17**Ecole Italienne du début du XX^e siècle***Le marché*

Aquarelle sur papier 44,9 x 29,2 cm

50 / 80

18**Em. DELARUE (fin du XIX^e s.)***Femme nue allongée*

Pastel sur papeir signé et daté 88 en bas à droite 19,4 x 30 cm

40 / 60

19**Ecole d'Europe de l'Est du début du XX^e siècle***Portrait de femme assise*

Pastel sur papier ; signature illisible en bas à droite et daté 1927.

46 x 31 cm

40 / 60

20**Ecole Française vers 1920***Portrait de femme assise*

Dessin à la sanguine et rehauts de craie sur papier 41,7 x 28 cm

80 / 100

21**Maurice LÉONARD**

(1889-1971)

Les deux voiliers

Technique mixte sur papier

150 / 200

22**Jean DUFFY (1888-1964)***Le Trianon*

Aquarelle sur papier signée en bas à droite

49 x 40,5 cm

2 000 / 3 000

23**Jean PICART LE DOUX**

(1902-1982)

L'envol

Lithographie signée en bas à droite et numérotée 71 / 250

60 / 80

24**Victor VASARELY (1908-1997)***Composition cinétique*

Sérigraphie signée en bas à droite et numérotée 5 / 250

33,5 x 33,5 cm

100 / 150

25**Bernard BUFFET (1928-1999)***Bouquet d'anémones*

Lithographie signée en bas à droite et numérotée 108 / 150

63 x 54 cm

100 / 150

26**Jacques INNOCENTI**

(né en 1924)

Composition abstraite

Gouache sur panneau de bois signée en bas à gauche.

20 x 20 cm

100 / 150

27

Valerio ADAMI (né en 1935)

Affiche Avant Caen (1980)

Lithographie signée en bas à droite et numérotée 12 / 100

129,5 x 82,5 cm

(provenance Galerie Maeght)

800 / 1 000

28

Olivier DEBRÉ (1920-1999)

Composition abstraite

Lithographie signée

en bas à droite,

épreuve d'artiste.

22 x 27 cm

200 / 300

29

Pierre GUERCHET-JEANNIN

(né en 1945)

Composition abstraite

Gouache sur papier

29 x 22,8 cm

80 / 100

30

Marc GIAI-MINIET

(né en 1946)

Personnage

Dessin au crayon sur papier

Signé en bas à droite et

dédicacé à «Jean-Léonard le

28 juin 1981»

29,7 x 28 cm

80 / 100

31

Jürgen BRODWOLF

(né en 1932)

Cible

Technique mixte sur paire

(tubes de peinture, papier,

carton)

Signée en bas au centre,

numérotée 49 / 150

en haut au centre.

20,5 x 20,5 cm

80 / 100





36

32

Ecole Française du XVIII^e siècle.

Nativité

Huile sur toile

101 x 80 cm

400 / 600

33

Entourage de Donato CRETÌ
(début du XVIII^e siècle)

Marie Madeleine

Huile sur toile

(rentoilée, restaurations)

100 x 71,5 cm

1000 / 1200

34

Ecole Française du XVIII^e siècle

Scène galante dans un jardin

Huile sur toile (rentoilée)

54 x 80 cm

800 / 1000

35

Ecole française vers 1830

Enfants cueillant des fruits

Huile sur toile (rentoilée)

46 x 38 cm

600 / 800

37



36

Ecole Française du XVIII^e siècle

Figure allégorique

Huile sur toile (restauration)

50 x 37,5 cm

800 / 1200

37

Ecole Italienne du XVIII^e siècle

Couple au panier fleuri

Huile sur toile (petits accidents)

81 x 94 cm

Dans un cadre en bois mouluré,
sculpté et doré à décor de
canaux, la feuillure ornée de rais
de cœur, la feuillure de perles,
XVIII^e siècle (recoupé).

1 000 / 1 500

38**Ecole Hollandaise vers 1830***Scène de genre dans un intérieur bourgeois*

Huile sur panneau portant une signature et une date en bas à droite

69 x 59,7 cm

Dans un cadre à double gorge en bois et composition dorée à décor de rinceaux, rosaces et palmettes, de l'époque.

800 / 1 000

38

39**Ecole Hollandaise vers 1830***Scène de genre dans un intérieur paysan*

Huile sur panneau portant une signature et datée 1838 en bas à gauche

65 x 54 cm

Dans un cadre à double gorge en bois et composition dorée à décor de rinceaux, rosaces et palmettes, de l'époque.

800 / 1 000**40****Ecole Française vers 1850***Saint Charles Borromée*

Toile

41,5 x 34 cm

Restaurations anciennes et griffures

Porte au revers du châssis une inscription : Saint Charles Borromée par Simon Vouet

80 / 100

39

41**Joseph ALBRIER (1791-1863)***Autoportrait**Et portrait de Madame Albrier*

Toiles ovales

46,5 x 38 cm

1 500 / 2 000**42****Ecole Française du XIX^e siècle***Vierge en buste*

Huile sur toile (restaurations)

27 x 21,5 cm

450 / 500



47

47

Jules Noël (1815-1889)

Paysage

Huile sur toile

signée en bas à droite

38 x 54 cm

7 000 / 9 000

48

Gustave MASCART

(1834-1914)

Scène de plage en Normandie

Huile sur toile

signée en bas à droite

32,4 x 41 cm

600 / 800



48

49

Napoleone PARISIANI

(1854-1932)

Élegante au petit chien

Huile sur toile monogrammée

en bas à droite

47,5 x 38 cm

1 200 / 1 500

50

Albert CHARPIN (1842-1924)

Berger et ses moutons

dans un paysage

Huile sur carton signée

19 x 26 cm

1 500 / 1800

43

MOUCHY (fin du XIX^e siècle)

Scène de genre en Espagne

Huile sur carton

signée en bas à droite

28 x 36 cm

200 / 250

45

Joseph GYSELINCKX

(né en 1845)

Fillette dans l'atelier du peintre

Huile sur panneau

signée en bas à gauche

23,5 x 31,6 cm

500 / 700

51

Ecole Française du XIX^e siècle

Putto affrontant les éléments

Huile sur carton en grisaille

40 x 32,2 cm

100 / 150

44

Ecole Française
de la seconde moitié
du XIX^e siècle

Portrait de femme à la robe noire

Huile sur toile.

(très accidentée)

Dans un important cadre en

bois et composition dorée à

décor de rinceaux feuillagés et

fleuris.

131 x 97 cm

300 / 400

46

Ecole Française
de la fin du XIX^e siècle,
ou du début du XX^e siècle.

L'Adoration des Mages

Huile sur papier

23 x 33,5 cm (à la vue)

(Pliures. Porte des annotations
au verso.)

300 / 40

52

Ecole Française
de la fin du XIX^e siècle

Trois hommes

assis sur un banc

Huile sur toile

(petits accidents)

41 x 32,5 cm

100 / 120

53Ecole Française
du XIX^e siècle*Paysage de bord de rivière*Huile sur toile
portant une signature
en bas à droite
45,7 x 38 cm

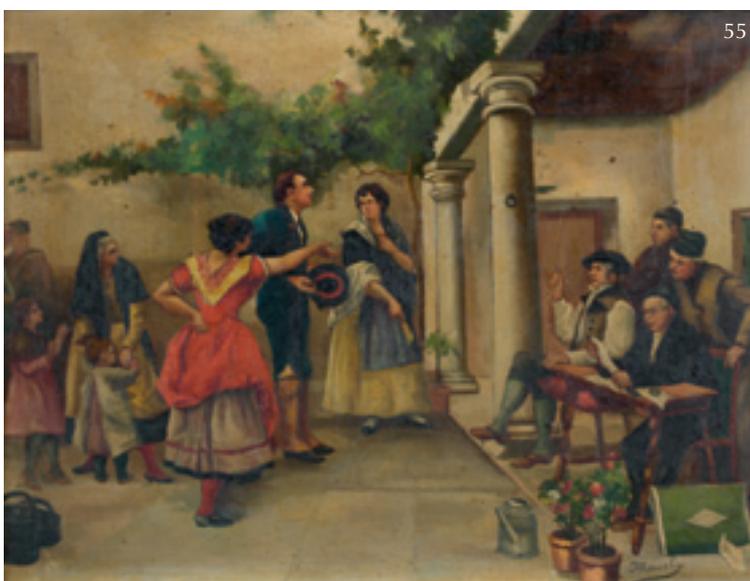
100 / 120

**54**Ecole Française
de la seconde moitié
du XIX^e siècle*Portrait de jeune femme
en buste*Huile sur toile (fragment)
26,5 x 16,5 cm (à la vue)

80 / 100

55MOUCHY (fin du XIX^e siècle)*Scène de genre en Espagne*Huile sur toile signée
en bas à droite
28 x 36 cm

200 / 250

**56**MOUCHY (fin du XIX^e siècle)*La fileuse*Huile sur toile signée et datée
1898 en bas à droite
33 x 24,2 cm

200 / 250

57Jules MONGE (XIX^e - XX^e s.)*Scène de cour de caserne*Huile sur toile
signée en bas à gauche
(petit accident)
33 x 41 cm

120 / 150

58Ecole Française
de la seconde moitié
du XIX^e siècle*Portrait d'un homme**assis à son bureau*
Huile sur panneau
71 x 33 cm

200 / 300

58





59

Henri OSTOLLE (XIX^e siècle)

Procession

Huile sur toile
signée en bas à gauche
(écaillures)

41 x 32,5 cm

200 / 300

60

C. MONSELET (XIX^e siècle)

Bergère et ses moutons

Huile sur toile signée en bas à droite
46,5 x 38,2 cm

200 / 300



61

Ecole Hollandaise de la fin du XIX^e siècle

Bateaux au port

Huile sur panneau.
Porte une signature en bas à gauche.
22 x 31,5 cm

Dans un cadre en bois et composition
dorée de type Barbizon.

300 / 400

Lot de nature judiciaire, frais : 14,36%

62

John Lewis SCHONBORN (1852-1931)

Nid d'oiseaux dans un buisson fleuri

Huile sur carton signée, dédiée et
datée 1877 en bas à droite.

26,6 x 21,1 cm

300 / 400



63

Ecole Française
de la fin du XIX^e siècle

*Scène galante dans un paysage enneigé,
dans le goût du XVIII^e siècle*

Huile sur toile (fragment, écaillures)
53 x 40,5 cm

60 / 80

64

J. DUVOCELLE (XIX^e –XX^e s.)

*Portrait de jeune femme
en buste*

Huile sur toile
signée et datée 07 en bas à droite
(accidents)

55 x 46

120 / 180



65

Louis Rémy SABATTIER (1863-1935)

*La cantine de la Croix Rouge à Achères*Huile sur panneau signée et dédiée en bas à gauche, intitulée et datée «août 1916» au dos
33 x 55 cm

66

J. DUVOCELLE (XIX^e – XX^e s.)
Portrait en buste de jeune
femme au collier de perles
Huile sur toile
signée en bas à droite

150 / 200

67

A. POINCET (XIX^e – XX^v s.)
Nature morte aux fruits
et bouquet de fleurs
Huile sur toile signée et datée «4
/ 1915» en haut à droite
45,7 x 38 cm

150 / 200

68

Ecole Française
du début du XX^e siècle
Visage de femme
Huile sur toile (écaillures)
46 x 38 cm

60 / 80

69

Ecole Française
du début du XX^e siècle
Nature morte
aux fleurs des champs
Huile sur toile monogrammée
VC et datée 1902 en bas à
droite
57,5 x 100,5 cm

400 / 600

70

Ecole Française
du début du XX^e siècle
Bouquet de chrysanthèmes
Huile sur toile (refixée sur un
châssis plus petit)
57 x 73 cm

300 / 400

71

Louis PICARD (XIX^e XX^e s.)
Portrait d'homme en pieds
Huile sur toile
signée en bas à droite
(très usée)
54 x 34,5 cm

60 / 80

72

Georges CAPGRAS
(XIX^e-XX^e s.)
Chien
Huile sur toile signée et datée
06 en bas à droite.
33 x 41 cm 60 / 80

73

Ecole Française
du début du XX^e siècle
Bateaux de pêche en
Méditerranée
Huile sur toile (restaurations)
38 x 55 cm

800 / 1000

74

Ecole Française
du début du XX^e siècle
Portrait de femme âgée
tenant un livre
Huile sur toile (trous,
écaillures)
46 x 37,7 cm

40 / 60

75

A. SEDILLOT (XIX^e – XX^e s.)
Portrait de chien de chasse
Huile sur toile signée et datée
1907 en haut à droite
(petits accidents)
33 x 41 cm

40 / 60

76

Ecole Française
du début du XX^e siècle
Portrait de femme en buste
Huile sur toile contrecollée
sur carton
41 x 33 cm

30 / 40

77

Ecole Française du début du
XX^e siècle
Jeune mère et sa fille
Huile sur toile contrecollée
sur carton
41 x 33 cm

60 / 80

78

Ecole Française du début du
XX^e siècle
Jeune femme en buste
Huile sur toile (trous)
65,4 x 54,3 cm

100 / 120

79

Ecole Française vers 1920
Portrait de jeune femme
en buste
Huile sur toile 40 x 32 cm

30 / 40

80

Ecole Française du XX^e siècle
Le Bois de Boulogne
Huile sur toile
24 x 33 cm

200 / 300

81

Fouad BELLAMINE
(né en 1950)
Composition abstraite,
sans titre.
Huile sur toile
114,7 x 124,7 cm

2 000 / 3 000

Lot de nature judiciaire,
frais : 14,36%





85 - Détail

85

Important ensemble de toiles à caractère érotique par André DAVID, ayant orné une maison close parisienne dans les années 1930 (vraisemblablement le CRISTAL PALACE rue Saint Augustin). Une section spéciale sera réservée à ces tableaux lors de l'exposition, afin de ne pas heurter tous les regards.

82

*Le peintre et son modèle
dans l'atelier*
235 x 147 cm

400 / 600

83

Le jeune couple et l'âne
200 x 134 cm

800 / 1 000

84

Frise de l'amour bucolique
4 toiles.
100 x 330 cm ;
100 x 330 cm ;
100 x 81,5 cm ;
100 x 377 cm
(découpage
pour passage de porte)

2 000 / 3 000



86 - Détail

86

85

Les satyres
103 x 205 cm

1000 / 1500

86

Scène paillarde dans une taverne
199 x 292 cm

2 000 / 3 000

87

*Scène d'orgie à l'Antique
arrosée de champagne*
Toile signée et datée
«Nov. 1933»
202 x 315 cm

2 000 / 3 000



87 - Détail

87

88

Les animaux de la jungle
4 toiles.
202 x 57 cm ;
176 x 1265 cm ;
202 x 135 cm ;
177 x 124 cm

3 000 / 4 000



89

José SUBIRA-PUIG (né en 1926)
Colonne - Sculpture, assemblage de bois. Monogrammé.
22,5 x 6,5 x 6 cm

300 / 400

90

José SUBIRA-PUIG (né en 1926)
Colonne
Sculpture, assemblage de bois. (accident, collage) Monogrammé.
37,7 x 7,2 x 7,2 cm

300 / 400



98

91

José SUBIRA-PUIG (né en 1926)
Arbre
Sculpture
24,7 x 7,8 x 6 cm

200 / 250

92

José SUBIRA-PUIG (né en 1926)
Colonne
Sculpture, assemblage de bois Monogrammée.
48 x 3,9 x 3,9 cm

200 / 250

93

José SUBIRA-PUIG (né en 1926)
Composition
Sculpture, assemblage de bois
27,8 x 20 x 19,5 cm

150 / 200

94

Hervé BOURDIN (né en 1950)
Composition
Sculpture en bronze à patine médaille sur socle de bois, signée.
16 x 12 x 6 cm

100 / 150

95

Ecole Française de la fin du XX^e siècle
Personnage
Sculpture en bois sur socle de pierre. Signature illisible sur la base.
20,8 x 9,5 x 8,5 cm

100 / 150

96

José SUBIRA-PUIG (né en 1926)
Composition
Sculpture, assemblage de bois. Monogrammée.
23,5 x 37 x 29 cm

600 / 800

97

Hervé BOURDIN (né en 1950)
Composition
Sculpture en bois et bronze à patine brune. Signée sous la base.
51,5 x 22,5 x 13 cm

200 / 300

98

Giorgio de CHIRICO (1888-1978)
Hector et Andromaque
Statuette en terre cuite émaillée blanc. Signée au crayon sous la terrasse. Exécutée en 1941.
42 x 22 x 16 cm

45 000 / 70 000

Certificat de la Fondation Giorgio et Isa de Chirico, œuvre enregistrée sous le n° 0066 / 10 / 06 / OT



- | | | |
|--|---|---|
| <p>99
Flacon de parfum
«Rêve Hindou» de HP. Boîte.
50 / 60</p> <hr/> <p>100
Paire de flacons de parfum,
«Duo et Le Dandy», d'Orsay.
Coffret.
100 / 120</p> <hr/> <p>101
Flacon de parfum
«Cappi» de Cheramy.
40 / 50</p> <hr/> <p>102
Flacon de parfum
«Premier mai» de Houbigant.
Boîte.
50 / 60</p> <hr/> <p>103
Flacon de parfum, étiquette de
titre absente, de Rosine.
30 / 40</p> <hr/> <p>104
Flacon de parfum
«œillet», de Coty.
100 / 120</p> <hr/> <p>105
Flacon de parfum
«Narcisse», d'Edasse.
80 / 100</p> <hr/> <p>106
Flacon de parfum
«Pierrot». Jolie boîte.
80 / 100</p> <hr/> <p>107
Flacon de parfum,
«quelques fleurs», de Houbigant.
Boîte.
40 / 50</p> | <p>108
Flacon de parfum,
«quelques fleurs», de Houbigant.
Boîte. (modèle de taille
supérieure).
50 / 60</p> <hr/> <p>109
Flacon de parfum
«chaîne d'or» de Grenoville.
40 / 50</p> <hr/> <p>110
Flacon de parfum
«Pétalia» parfum captivant de
Tokalon.
Beau flaconnage Lalique orné
d'une tête de Pierrot,
signé R. Lalique, bouchon
marqué «Tokalon Paris
France».
Jolie boîte.
300 / 400</p> <hr/> <p>111
Flacon de parfum,
«L'Origan», de Coty.
Légère déchirure à l'étiquette.
Boîte.
100 / 120</p> <hr/> <p>112
Flacon de parfum
«Promesse»
de Marie Magdeleine.
Boîte présentoir.
50 / 60</p> | <p>113
Flacon de parfum
«Soir de Paris», de Bourjois.
Boîte présentoir.
80 / 100</p> <hr/> <p>114
Flacon de parfum
«Aurore» de Romey.
Boîte présentoir.
50 / 60</p> <hr/> <p>115
Flacon de parfum
ou de toilette en cristal
à décor de guirlandes de
chardon émaillées noir signé
«R Lalique Paris France».
800 / 1000</p> <hr/> <p>116
Flacon de parfum
«Cuir de Russie»,
Au Bon Marché Paris. Boîte.
50 / 60</p> <hr/> <p>117
Flacon de parfum
«Crêpe de Chine»,
de F. Millot.
Flacon marqué Millot.
100 / 120</p> <hr/> <p>118
Flacon de parfum,
étiquette du titre absente,
de Coty, France.
Boîte à imitation du galuchat.
80 / 100</p> <hr/> <p>119
Flacon de parfum
«le Bouquet»
de Marguerite Gauthier.
Boîte.
60 / 80</p> |
|--|---|---|

120

Paire de cadres reliquaires en bois gravé et doré

à décor de feuillages et croisillons enfermant, sous une vitre, des fleurettes séchées, fleurettes de tissu, perles, reliques, notamment de Saint Jean, Saint Martin, Saint Eustache, etc. flanquant, pour l'un une gravure figurant la Dévotion du Sacré Cœur de Jésus, l'autre Saint Joseph.

Aix en Provence, XVIII^e siècle.

Au dos, une inscription à l'encre : «ex dono, 1762».

26,6 x 18,7 cm

600 / 800

121

Deux statues en bois sculpté

représentant la Vierge et un Saint en prière. XVIII^e siècle.

(accidents et manques)

Hauteur : 134 cm

3000 / 3500

122

Paire d'importants chandeliers en bronze fondu,

ciselé et doré à cinq bras de lumière à décor de rinceaux feuillagés, le fût en gaine orné de lambrequins, guirlandes de laurier, coquilles, mufles de lion, feuilles d'acanthé et grotesques en applique.

Style Louis XIV, fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 70 cm

600 / 800

123

Pendule en bronze doré en forme de colonne fleurdéliée,

surmontée d'un chapiteau ionique supportant un buste de Diane, le cadran circulaire à chiffres romains, sur base de marbre noir.

Dans le goût de la Renaissance, fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 47,5 cm

600 / 800

124

Cartel d'applique en bronze à décor rocaille,

le cadran circulaire émaillé à chiffres romains et arabes. Style Louis XV.

Hauteur : 58 cm

150 / 200

125

Henry FUGÈRE (1872-1944)

Buste de Jeanne d'Arc

Statuette en bronze doré incrustée de petits morceaux de verre taillés de couleurs verte et blanche, posant sur une terrasse de marbre vert.

Hauteur : 11 cm

100 / 150



126

126

Paire de vases balustre en porcelaine

à décor de putti dans des réserves fleuries sur fond vert céladon ; monture de bronze dans le goût chinois.

Époque Napoléon III.

Hauteur : 24 cm

300 / 400



121



133

132**François GALOYER**
(né en 1944)*Choucas des Tours*
Hauteur : 32 cm

2 500 / 3 000

133**Edouard DROUOT**
(1859-1945)*Deux guerriers en armure, dans le goût de la Renaissance.*

Deux statuette en bronze à patine brune signées sur la terrasse.

Hauteur : 43,5 et 44,5 cm
(voir reproduction page 20)

1200 / 1800

134**PUIFORCAT***Petit légumier et son plateau circulaire en argent uni.*

Poids : 1129 gr

Diamètre du légumier : 17 cm

Diamètre du plateau : 24 cm

300 / 500

127**J. GOSSIN (Fin du XIX^e ou début du XX^e siècle)***Buste de jeune homme.*

Statuette en bronze à patine verte sur socle d'onyx, signée et portant un cachet de fondeur «Oudin Marseille».

Hauteur :

26,5 cm (socle inclus)

200 / 300

129**Georges GORI (XX^e siècle).***Hercule bandant son arc*
Statuette en bronze à patine médaille signée sur la terrasse et portant un cachet de fondeur.

22,5 x 24 x 9,5 cm

400 / 500

130**François GALOYER**
(né en 1944)*Gros bec casse noyaux*
Statuette en bronze à patine brune

Hauteur : 17 cm

1 500 / 1 800

131**François GALOYER**
(né en 1944)*D'juck*

Statuette en bronze à patine médaille.

Hauteur : 41,5 cm

2 500 / 3 000

135**PUIFORCAT***Boîte à cigarette rectangulaire en argent à décor strié, l'intérieur en bois.*

Poids brut : 560 gr

4,5 x 18 x 9,5 cm

100 / 150

136**GEORG JENSEN DENMARK**

Six couverts et trois couteaux en métal argenté.

150 / 200

137**Service à café en métal argenté,**

à décor rocaille, les frétels en forme de fleurs, sur petits pieds courbés, comprenant : théière, cafetière, sucrier, pot à lait, plateau à anses. (Manque le frétel du pot à lait).

120 / 150

128**Charles CROZATIER***Un des chevaux de Marly**d'après Guillaume COUSTOU*

Statuette en bronze à patine médaille, signée sur la terrasse.

40 x 40 x 15,5 cm

400 / 500

138

Coffret de forme
mouvementée

en carton bouilli laqué noir,
incrusté de nacre, rehaussé de
filets doré, le couvercle orné
d'une réserve peinte.
Époque Napoléon III.
6 x 25,5 x 10 cm

150 / 180

139

Georges FLAMAND

(fin du XIX^e ou début du XX^e
siècle)

Buste de jeune femme

Statuette chrysléphantine en
bronze doré et ivoire (signée)
reposant sur un socle
de marbre vert.
Hauteur : 20 cm

400 / 600



140

Jardinière ovale en étain à
décor rocaille,

les côtés ornés de cartouches,
posant sur quatre petits pieds
feuillagés à enroulement.
Style Louis XV.
20,5 x 50,5 x 31,5 cm

100 / 150

141

Boîte en porcelaine
de forme chantournée

à décor de bouquets de fleurs
dans des réserves dorées sur
fond bleu.
Travail dans le goût de Sèvres
de la fin du XIX^e siècle.

150 / 200

142

Vase en porcelaine

à décor de réserves peintes et
de rinceaux dorés sur fond
rose, les prises latérales
épousant la forme de masques
féminins, sur une base de
forme rocaille amovible.
Seconde moitié du XIX^e siècle.

150 / 200



143

Pendule en bronze doré, le cadran circulaire émaillé à chiffres arabes, sur lequel s'accoude Vénus laurant l'Amour représenté sous les traits de Cupidon, sur base de marbre ornée de jeux de putti en bas reliefs. Seconde moitié du XIX^e siècle, style Louis XVI.
33,5 x 28 x 12,5 cm

400 / 500

144

Glace de cheminée en bois et composition laqué noir à rehauts de rinceaux doré, le fronton orné d'un cartouche feuillagé. Fin du XIX^e siècle.
200 x 94 cm

400 / 600

145

Garniture de cheminée en bronze doré et marbre blanc, comportant :

- Une pendule borne, le cadran circulaire émaillé s'inscrivant dans une colonne tronquée cannelée, accostée d'un amour et sommée d'un panier fleuri.

- Une paire de chandeliers, ornés de deux amours supportant deux bras de lumière épousant la forme de rosiers fleuris, sur une base en colonne tronquée
Style Louis XVI, vers 1900.

500 / 600

146

Paire de pots couverts en marbre et bronze doré, de forme ovoïde, les anses simulées en tête de bouc, sur pieds à sabot, couvercle amovible permettant de les transformer en chandelier. Style Louis XVI, fin du XIX^e siècle

200 / 300

147

Paire de vases en porcelaine de forme mouvementée ornés en polychromie d'une danseuse au tambourin et d'une danseuse au triangle sur quatre pieds épousant la forme de libellules. Signés Lucile BASSÉE CROSSE et datée 1885 et 1889 et monogrammée CB.

200 / 300

148

HERMES Paris
Pendule "Atmos"
en bronze doré sous cloche de verre, mouvement perpétuel Jaeger-LeCoultre.
23,3 x 21,4 x 16,4 cm

600 / 800

149

ADNET
Deux tourterelles en porcelaine signées sur la terrasse.
21 x 18 x 9 cm
et 15 x 24 x 9 cm

200 / 300

150

LEGRAS
Paire de vases soliflores en verre multicouche à décor de fleurs sur fond vert.
Hauteur : 36,5 cm

1 500 / 2 000

151

Grande glace de cheminée en bois et composition dorée, à décor de feuillages, la vue perlée, le fronton à décrochement orné de guirlande fleurie. Style Louis XVI, fin du XIX^e siècle. (La partie supérieure du fronton manque, petits accidents)
194 x 141 cm

150 / 200



149



147

143

146

152

Maquette de palais indien en bois de sureau sculpté et collé, dans une vitrine rectangulaire en bois plaqué.

Travail de comptoir indo-européen de la fin du XIX^e siècle.

41 x 61,5 x 45,5 cm

1 200 / 1 500

153

Paire de lampe en laiton à deux bras de lumière entrelacés sur une base circulaire en plexiglas godronné.

Travail français vers 1950.

200 / 300

154

Paire d'appliques en laiton à deux bras de lumière entrelacés.

Travail français vers 1950.

200 / 300



145

155

Paire d'appliques rectangulaires en laiton
à deux bras de lumière formant un demi cercle.
Travail français vers 1950.

300 / 400

156

Jean MAYODON (1893-1967)

Vase en céramique

à corps sphérique sur talon galbé

et à haut corps annulaire galbé.

Décor de médaillons à motifs de personnages

à l'Antique émaillés vert sur fond doré

et facette gris noir.

Signé du cachet monogramme

frappé en creux sous la base.

Hauteur : 26 cm

(légers éclats à l'émail et au talon)

3 000 / 5 000

157

Importante garniture de cheminée
en bronze fondu, ciselé et doré

comprenant une pendule borne, le cadran
circulaire émaillé à chiffres romains, sommé d'un
vase Médicis couvert et surmontant un bas relief à
décor de deux putti affrontés, la base richement
ornée de mufles de lions, rinceaux feuillagés et
lambrequins ; les chandeliers à six bras de lumière
ornés de rinceaux feuillagés, les fûts en forme de
vases godronnés sur une base borne rehaussée de
putti en bas relief.

Dans le goût Louis XIV,

fin du XIX^e siècle.

Hauteur de la pendule : 69 cm

Hauteur des chandeliers : 81 cm

2 000 / 3 000



158

157 bis

Paire de bougeoirs en laiton

et régule patiné, le fût en forme de colonne
godronnée, le chapiteau et le piètement
tripode feuillagés.

Fin du XIX^e siècle.

(montés en lampe)

Hauteur : 36 cm

200 / 300

158

Paire de vases ovoïdes en marbre rouge

à décor de bronze de frises de feuillages,

perles entrelacs et fleurettes, les prises

ornées de chimères en ronde bosse

surmontant des mascarons.

Style néo-classique, fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 40 cm

500 / 600



157



**159**

Paire de chandeliers en bronze à patine brune, à deux bras de lumière, à décor de rinceaux feuillagés et masques, posant sur quatre petits pieds griffes. Style Renaissance, fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 25 cm

120 / 180

160

Petite glace rectangulaire en bois et composition laquée noir, ornée de fleurettes polychrome, pastilles de nacre et filets dorés, les angles arrondis.

Époque Napoléon III.
45,5 x 39 cm

100 / 150

161

Plateau de forme chantournée en carton bouilli laqué noir, rehaussé de filets dorés, orné d'une réserve centrale peinte à décor d'église. Époque Napoléon III.

80 x 62 cm (petits accidents)

200 / 250

162

Plateau ovale en tôle laquée noir et filets dorés, ornée d'un décor peint de fleurs et oiseau.

75 x 58 cm

100 / 150

163

Petite boîte rectangulaire en carton bouilli laqué noir, le couvercle à décor peint dans le goût japonais. Époque Napoléon III.

2 x 13 x 10 cm

40 / 60

164

Coffret à bijoux en carton épousant la forme d'une commode mouvementée ouvrant par un tiroir à décor dans le goût de Boule. Fin du XIX^e siècle.

10 x 24 x 15 cm

100 / 120

165

Cabinet miniature en carton bouilli et bois noir à décor doré et incrustations de nacre, ouvrant par un plateau abattant et deux vantaux découvrant deux niches et six petits tiroirs. Style Napoléon III.

43 x 36 x 30,5 cm

200 / 300

166

Paire de bustes en plâtre polychrome figurant un couple de berbères. Seconde moitié du XIX^e siècle. (accidents et manques)

120 / 180

Lot de nature judiciaire, frais : 14,36%

167

Paire de colonnes sellette cylindriques en marbre et albâtre,

à décor sculpté de frises de pampre de vigne.

Hauteur : 115 cm

Diamètre : 31 cm

Fin du XIX^edébut du XX^e siècle.

(léger accident à l'une)

150 / 200

168

Lustre en bronze doré à décor rocaille à six bras de lumière

feuillagés surmontant une partie centrale hexagonale supportant des tiges de verre soufflé.

Fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 98 cm

600 / 800

169

Très important lustre en bronze à seize bras de lumière sur deux niveaux,

supportant une vasque en verre opalin.

Dans le goût Louis XIV, fin du XIX^e siècle.

(certaines branches démontées, accidents)

Hauteur : environ 150 cm

600 / 800



170

Coiffeuse en bois plaqué,
le plateau ouvrant par trois
abattants, celui du milieu
découvrant un miroir, la
ceinture ouvrant par un tiroir
et une tirette et simulant trois
autres tiroirs,
les pieds cambrés.
XVIII^e siècle.
(accidents de placage).
72,5 x 77,5 x 47,5 cm

120 / 180**171**

**Buffet basque en bois
mouluré et sculpté,**
ouvrant par quatre vantaux et
deux tiroirs à décor de rosaces
et croisillons,
le linteau daté 1765.
205 x 138 x 50,5 cm

1 200 / 1 800**172**

Commode scribanne
en noyer mouluré, ouvrant par
un abattant découvrant niches
et tiroirs et surmontant cinq
tiroirs, sur trois rangs la
ceinture mouvementée,
posant sur de petits pieds à
enroulements.
Travail du Sud-Ouest
du XVIII^e siècle

3 000 / 4 000**173**

**Petite commode
rectangulaire en acajou**
et placage d'acajou, la façade
rectiligne ouvrant par trois
tiroirs rehaussés de filets de
laiton, les montants arrondis
et cannelés à décor de lames
brettées en partie supérieure
et posant sur des pieds toupie.
Le plateau de marbre noir.
Fin d'époque Louis XVI.
87,5 x 94 x 48 cm

1 200 / 1 500

Lot de nature judiciaire, frais : 14,36%



172



173

174

Commode rectangulaire en bois plaqué, ouvrant par trois tiroirs les poignées de bronze en forme de mufle de lion, encadrés de pilastres à léger relief, sur pieds droits.
Début du XIX^e siècle.
88 x 130,5 x 64,5 cm

400 / 500

175

Guéridon circulaire en acajou et placage d'acajou, reposant sur un fût central godronné, terminé par quatre pieds griffes, le plateau de marbre.
Époque Restauration.
77 x 96 cm

800 / 1000

176

Billard en bois plaqué à décor de rinceaux feuillagés sur pieds fuselés octogonaux.
Époque Charles X.

1500 / 2000

177

Porte queues de billard en acajou et placage d'acajou, le fronton à doucine.
XIX^e siècle.
159 x 95 cm

200 / 300

179

Ensemble de neuf queues de billard en bois incrusté de filets de bois précieux et os.
XIX^e siècle.

100 / 150

180

Compte-points de billard en bois plaqué d'acajou et de bois clair, billes de bois coulissantes sur des tiges métalliques, les chiffres peints au pochoir.
XIX^e siècle.
119 x 48 cm

200 / 300

181

Bibliothèque à deux corps en bois naturel rehaussé de moulures noircies, la partie supérieure à doucine, ouvrant par deux portes vitrées, la partie inférieure, posant sur plinthe, ouvrant par deux tiroirs surmontant deux petits vantaux.
Époque Louis-Philippe.
206,5 x 128 x 51,5 cm

400 / 500

182

Commode miniature rectangulaire en bois plaqué, la façade ouvrant par quatre tiroirs encadrés de demi colonnettes tournées posant sur de petits pieds tournés, le plateau de marbre.
59 x 66 x 33 cm

300 / 500



183

183

Importante armoire en bois naturel sculpté, ouvrant par deux portes à décor d'oiseaux et rinceaux feuillagés et fleuris, le linteau orné de pampres de vigne, la traverse mouvementée à décor d'acanthes, sur pieds à enroulements.
Style Louis XV, XIX^e siècle.
253 x 185 x 74 cm

800 / 1 000

184

Buffet à deux corps en acajou et placage d'acajou,

la partie supérieure à corniche moulurée, ouvrant par deux vantaux à réserve centrale, les angles ornées de platines de laiton, la partie inférieure, la façade rectiligne ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs.

Angleterre, Époque Regency.

194 x 116,5 x 58 cm

600 / 800

185

Important mobilier de salon en acajou mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages,

les dossiers mouvementés, les accotoirs à manchettes, les pieds cambrés ; comprenant deux canapés, quatre fauteuils et quatre chaises.

Époque Napoléon III.

Canapés : 98 x 138 x 71 cm

Fauteuils : 10 x 54 x 68 cm

Chaises : 98 x 48 x 50 cm

800 / 1 000

186

Jardinière en bois noirci incrusté de filets de laiton,

le plateau amovible orné d'une plaque de porcelaine peinte à décor d'une scène champêtre dans le goût hollandais, posant sur quatre pieds fuselés à cannelures rudementées réunis par une entretoise.

Époque Napoléon III.

76,5 x 61 x 38,5 cm

200 / 300

Lot de nature judiciaire, frais : 14,36%

187

Table à thé en bois noirci et marqueté de fleurs et rinceaux,

le plateau à quatre volants en demi-lune, sur quatre pieds fuselés, cannelés, rudementés entretoisés.

Dimensions les volants

ouverts : 76,5 x 94 x 94 cm

Les volants repliés :

80 x 56,5 x 56,5 cm

400 / 600

188

Serviteur muet en bois noirci et carton bouilli, noirci, peint et incrusté de nacre, à décor de couronnes de roses et filets dorés, présentant trois plateaux superposés sur un fût balustre quadripode.

Époque Napoléon III.

Hauteur : 134 cm

Diamètre : 63,5 cm

400 / 600

189

Jardinière rectangulaire en bois noirci

la caisse ornée d'une plaque et de deux médaillons de faïence à décor inspiré de la Renaissance, les angles à colonnettes détachées, la ceinture ajourée de rinceaux feuillagés, les pieds fuselés et cannelés réunis par une entretoise en X.

Époque Napoléon III

(accidents, notamment à la plaque de faïence).

93 x 55 x 32,5 cm

150 / 200



186

192

187

**190**

Secrétaire de dame, des forme rectangulaire, en bois noirci incrusté de filets de laiton, os et nacre, ouvrant par cinq tiroirs encadrant un abattant à décor de grotesques découvrant une niche et deux tiroirs, les montants rectilignes à cannelures simulées, posant sur de petits pieds toupie, le plateau de marbre. Garniture de bronze doré.
Epoque Napoléon III.
130 x 63,5 x 33,5 cm

1 000 / 1 200**191**

Table de milieu en bois noirci et placage d'ébène incrusté de filets de laiton, le plateau à décor de grotesques, bordé d'une lingotière en bronze ciselé et doré à décor d'oves et feuilles d'acanthé, la ceinture à décrochement ouvrant par un tiroir, les pieds gainé, ornés de chutes de feuillages et de rosaces, chaussés de sabots de bronze et réunis par une entretoise en X.
Époque Napoléon III
(le plateau couvert d'une plaque de verre).
78 x 140 x 81 cm

1 200 / 1 500**192**

Guéridon en carton bouilli et bois noircis, le plateau circulaire basculant à décor de bouquet de fleurs, le fût central balustre sur piédouche godronné.
Epoque Napoléon III.
70 x 59 cm

150 / 180**193**

Paire de chaises en bois noirci, rehaussé de nacre, le dossier ajouré à médaillon peint de fleurs, l'assise cannées, les pieds cambrés et sabres.
Epoque Napoléon III.
89,5 x 41 x 39 cm

120 / 180

190

194

Table à thé en bois noirci
incrusté de filets de laiton,
le plateau à quatre volants en
demi lune, la partie centrale
ornée d'un décor marqueté
d'attributs de la musique, les
pieds fuselés, cannelés,
réunis par une entretoise.
Époque Napoléon III.
74,5 x 91 x 91 cm

400 / 500

195

Petit meuble à partitions
en bois noirci
à décor gravé de lyres, les
pieds tournés.
Époque Napoléon III.
77,5 x 57 x 39 cm

100 / 150

196

Chaise de fumeur
en bois noirci,
rehaussé de filets dorés, le
dossier tendu de deux
bandeaux de tissus bordés de
pompons de passementerie
entre deux montants tournés,
l'assise arrondie garnie de
tissu capitonné, les pieds
balustre et sabre réunis par
une entretoise.
Époque Napoléon III.
96 x 61 x 53 cm

200 / 300

197

Table à ouvrage en carton
bouilli et bois noircis,
le plateau à décor peint de
fleurs et feuillages, la ceinture
festonnée, les pieds ajourés
réunis par une entretoise.
Époque Napoléon III.

250 / 300





198

Important chien assis de toiture en zinc laqué beige orné de mosaïque

à décor dans le goût de la Renaissance, le fronton triangulaire, les montants à enroulement sur base rectangulaire.

Époque Napoléon III
298 x 230 cm

1 000 / 1 500

199

Chaise chauffeuse en bois noirci, rehaussé de filets dorés, le dossier à médaillon central peint de fleurs, les pieds cambrés et sabres.

Époque Napoléon III.
85 x 45 x 44 cm

80 / 100

200

Guéridon en carton bouilli et bois noircis, rehaussé de filet doré et incrustations de nacre, le plateau circulaire basculant à décor peint d'un bouquet de fleurs, le fut central balustre tripode.

Époque Napoléon III.
70 x 50 cm

120 / 150

201

Guéridon en carton bouilli et bois noirci, le plateau circulaire à bordure chantournée, orné d'un damier burgauté, le fût central balustre sur une base chantournée à trois patins.

Époque Napoléon III.
69 x 56 cm

150 / 180

202

Bureau dos d'âne en bois noirci incrusté de laiton, os et nacre, l'abattant à décor d'un pot fleuri entouré de rinceaux feuillagés, la ceinture chantournée, les pieds cambrés.

Époque Napoléon III
(accidents de placage)
98 x 78,5 x 47 cm

400 / 600

203

Paire de chaises volantes en bois sculpté, laqué vert et doré, le dossier ovale à décor de feuilles de laurier, encadrant une lyre ajourée, l'assise cannée, sur pieds cambrés.

Vers 1900.
91 x 36,5 x 37 cm

150 / 200

204

Petite table à écrire en bois plaqué et marqueté à décor de croisillons et filets, le plateau et le tiroir coulissant découvrant une tablette escamotable garnie de cuir, les pieds gainé chaussés de sabots de laiton.

Style Louis XVI,
fin du XIX^e siècle.
(la serrure démontée).
73,5 x 53 x 40,5 cm

400 / 600



205

Coiffeuse en bois laqué noir et redoré, le plateau à décor peint d'un bouquet de roses, surmonté d'un miroir ovale pivotant orné d'un nœud de ruban, la ceinture ouvrant par un tiroir, les pieds cambrés, sculptés de feuilles d'acanthé en chute, et d'une frise de piastres, réunis par une entretoise présentant en son centre un pot à feu.

Travail de style Louis XVI, dans le goût Napoléon III.
138 x 95 x 44 cm

150 / 200

**206**

Paire de bergères en confessionnal en bois mouluré,

sculpté et doré, le dossier coiffé d'un dais amovible, les montants à décor torsadé de frises de feuillages et de perles, les accotoirs à manchettes, la ceinture rectiligne sculptée de rais de cœurs et de perles, les dés de raccordement ornés de fleurettes stylisées, les pieds fuselés à cannelures rudentées.

Style Louis XVI, fin du XIX^e siècle.
133 x 70 x 75 cm

800 / 1 200

**207**

Mobilier de salon en bois sculpté,

le dossier ajouré à décor de rinceaux feuillagés, les montants et la ceinture ornés de frises de rais de cœur et de perles, les dés de raccordement sculptés de culots de feuillage, les pieds fuselés, cannelés et feuillagés ; comprenant un canapé corbeille, deux bergères et quatre chaises (l'une dégarnie).

Dans le goût Louis XVI, fin du XIX^e siècle.
Canapé : 84 x 133 x 54 cm
Bergères : 81 x 71,5 x 46,5 cm
Chaises : 81 x 42 x 43 cm

1 800 / 2 500

**208**

Paire de fauteuils d'apparat en bois sculpté,

le dossier ajouré à décor d'arcatures brisées et rosaces, les accotoirs rectilignes terminés par des mufles de lion et supportés par des arcatures cintrées, les pieds moulurés, de sections carrée, entretoisés.

Style néo-gotique, seconde moitié du XIX^e siècle. (accidents)
148 x 66 x 60 cm

800 / 1 000



209

Important mobilier de salle à manger en bois naturel sculpté, dans le goût de la Régence, comprenant :

-Une table,

le plateau chantourné posant sur six pieds mouvementés et deux pieds fuselés cannelés, entretoisés. 75,5 x 143 x 128 cm

-Dix chaises,

le dossier mouvementé et l'assise cannés, sur pieds cambrés. 94 x 46 x 42 cm

-Un buffet à deux corps,

la partie basse à ressaut central ouvrant par trois tiroirs, l'un godronné et par quatre vantaux à décor de rubans, fleurs, feuillages, attributs de la chasse et de la musique, sur pieds feuillagés et enroulés ; la partie haute ornée d'un miroir sommé d'un nœud de ruban et d'un carquois, encadré de deux gradins formant argentier ouvrant par trois petits tiroirs et un vantail vitré biseauté accosté d'une colonne corinthienne.

291 x 165 x 59 cm

-Une paire de dessertes,

la partie basse de l'une comportant un plateau et ouvrant par deux tiroirs godronnés, la partie basse de l'autre ouvrant par deux vantaux vitrés biseautés et deux tiroirs ; la partie haute en gradin formant dressoir, le plateau du dressoir posant sur des pieds à enroulements et sommé d'une couronne et d'un carquois.

188 x 119 x 49 cm

Fin du XIX^e siècle.

2 000 / 2 500



212

210

Vitrine en bois plaqué de forme tambour, ouvrant par une porte bombée, ornée d'un décor marqueté de bouquets fleuris et d'éléments de bronze doré, les pieds cambrés, le plateau de marbre.
Style Transition.
157 x 76 x 44 cm

600 / 800

211

Paire de fauteuils et une chaise dits «Dagobert», le dossier à bandeau décoré de rinceaux feuillagés encadré de mascarons, le piètement en curule.
Fin du XIX^e siècle.
Fauteuils 83 x 59 x 60 cm
Chaise 83 x 42 x 43 cm

300 / 400

212

Spectaculaire lit d'apparat en bois plaqué richement garni d'éléments de bronze fondus et ciselés, tels que rinceaux feuillagés et fleuris, cartouches, rocailles, feuilles d'acanthé, coquilles et masques, les chevet mouvementés présentant des réserves de velours brodé à décor floral ; le chevet de tête présentant un médaillon orné d'un relief de bronze figurant une allégorie.
Dans le goût Louis XV, seconde moitié du XIX^e siècle. (accidents et manques)

4 000 / 6 000



213

Emile GALLÉ.

Table pliante formant billet doux,
les montants en acajou mouluré à décor ondoyant,
le plateau orné d'une marqueterie représentant un paysage de bord de mer,
signé dans la partie inférieure gauche,
les boutons de vis et les sabots de laiton.
109 x 73 x 60 cm





218

214

Table à thé
en bois laqué vert
à décor d'échassiers et
végétaux dans le goût
japonais, à deux plateaux
chantournés superposés, sur
quatre pieds cambrés.
Style Napoléon III.
78,5 x 83 x 59,5 cm

100 / 120

215

Piano demi-queue en bois
laqué noir
STEINWAY & SONS,
numéroté 20 23 73,
fabriqué en 1921.

2 000 / 3 000

216

Canapé corbeille
en velours bleu nuit,
le dossier capitonné.
84 x 143 x 66 cm

300 / 400

217

Paire de consoles
d'applique d'angle,
en bois laqué à décor de
fleurs, à deux plateaux
superposés.
Style Napoléon III.
Hauteur : 44,5 cm

50 / 60

218

FUMERON. AUBUSSON,
ateliers PINSON FRÈRES.

Poissons de Lune
Tapisserie en laine sur
châssis de bois.
145 x 213 cm

1 000 / 1 500

219

Louis TOFFOLI.
AUBUSSON
atelier Robert FOUR

La Quenouille
Tapisserie en laine.
122 x 165 cm

600 / 800

A l'issue de la vacation, de
nombreux tapis seront
dispersés hors catalogue.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTES

LUCIEN-PARIS est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la Loi du 10 juillet 2000. En cette qualité, LUCIEN-PARIS, agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre LUCIEN-PARIS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de la vente.

I

Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. LUCIEN-PARIS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.
 b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont pas que l'expression par LUCIEN-PARIS de sa perception du lot, mais ne saurait constituer la preuve d'un fait.
 c) Les indications données par LUCIEN-PARIS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

II

La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de LUCIEN-PARIS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. LUCIEN-PARIS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. LUCIEN-PARIS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.
 b) Toute personne qui se porte enchérisseuse s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par LUCIEN-PARIS.
 c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, LUCIEN-PARIS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. LUCIEN-PARIS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
 d) LUCIEN-PARIS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que LUCIEN-PARIS aura acceptés. Si LUCIEN-PARIS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. LUCIEN-PARIS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.
 e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, LUCIEN-PARIS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.
 f) LUCIEN-PARIS dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. LUCIEN-PARIS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer les lots. En cas de contestation, LUCIEN-PARIS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.
 g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour LUCIEN-PARIS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot "adjudgé" ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

III

Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.
 b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, LUCIEN-PARIS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises étrangères, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de LUCIEN-PARIS.

IV

Préemption de l'État français.

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les quinze jours. LUCIEN-PARIS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

V

L'exécution de la vente

a) En sus du prix d'adjudication l'acquéreur devra acquitter par lot les commissions et taxes de 24% TTC (frais 20% + TVA 4% du montant d'adjudication). Pour les lots de nature judiciaire, l'adjudicataire devra acquitter auprès de la SCP Christophe LUCIEN, commissaire priseur judiciaire, par lot, les commissions et taxes de 14,352% (frais 12% + 2,352%). Les taxes (TVA sur commission et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union Européenne. Un adjudicataire E justifiant d'un n° de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

en espèces :
 jusqu'à 3.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, sans limite pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
 par chèque ou par virement bancaire.
 b) LUCIEN-PARIS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de LUCIEN-PARIS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à LUCIEN-PARIS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre LUCIEN-PARIS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de LUCIEN-PARIS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
 Dans l'intervalle LUCIEN-PARIS pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, LUCIEN-PARIS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:
 des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
 le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

LUCIEN-PARIS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. LUCIEN-PARIS se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

VI

Propriété intellectuelle reproduction des œuvres
 LUCIEN-PARIS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre LUCIEN-PARIS dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de LUCIEN-PARIS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

VII

Biens soumis à une législation particulière

Les ventes d'automobiles, de monnaies et de vins donneront lieu à des conditions additionnelles qui seront communiquées par LUCIEN-PARIS sur demande.

VIII

Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraver l'inapplicabilité des autres.

IX

Compétence législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Impression STIPA Montreuil 8116944





Christophe LUCIEN
Commissaire-Preneur

LUCIEN-PARIS S.A.R.L.
Agrément n° 2002 194
RCS PARIS B 442 104-337

17, rue du Port
94130 NOGENT-SUR-MARNE
Tél. 01 48 72 07 33
Fax. 01 48 72 64 71
www.lucienparis.com
contact@lucienparis.com