



Christophe Lucien
Commissaire-Priseur

Vente aux enchères publiques
DIMANCHE 10 DECEMBRE 2006 À 14 H 15
Hôtel des Ventes de Nogent-sur-Marne

L'ENTIER CONTENU D'UN HÔTEL PARTICULIER
DU BOIS DE VINCENNES ET À DIVERS.

DESSINS ET ESTAMPES	p. 03
TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES	p. 07
ARGENTERIE	p. 15
ARCHÉOLOGIE	p. 20
ART ASIATIQUE	p. 21
OBJETS D'ART	p. 22
MOBILIER	p. 31
TAPIS	p. 44

EXPOSITIONS PUBLIQUES :
Samedi 9 décembre de 14h à 18h
Dimanche 10 décembre de 10h à 13h

EXPERTS

Cabinet SERRET et PORTIER
17, rue Drouot
75009 PARIS
Tél. : 01 47 70 89 82
Lots 67 et 68

Sylvie COLLIGNON
45, rue Saint-Anne
75002 PARIS
Tél. : 01 42 96 12 17
Lots: 23

Marie-Christine DAVID
21, rue du faubourg Montmartre
75009 PARIS
Tél. : 01 45 62 27 76
Lots n° 111 bis et 111ter

Franck KASSAPIAN
21, Quai de la Tournelle
75005 PARIS
Tél. : 06 14 45 52 26
Lots n° 231,232,233,234

1.

**École Italienne
du XVIIIème siècle**

Vieillard tenant un drapé.
Dessin à l'encre et lavis
Porte une signature illisible en
bas au centre et une date :
« Rome 1742 »
18,2 x 18,2 cm

150/200



1

2.

**École Française ou Italienne
du XVIIIème siècle**

Deux gravures ornementales.
(Moultures, pliures, déchirures)
Dans des cadres de bois et
bronze doré à décor de frises
de laurier et nœuds de ruban,
XIXème siècle.
Dim. à vue : 49,5 x 65 cm

300/400

3.

**École Française
du XIXème siècle**

Château au bord d'une rivière
Encre et lavis sur papier
7,5 x 12,5 cm
(dans un passe-partout portant
l'inscription « Laurens,
aquafortiste »)

80/100

6.

**RENAUD
(École Française
du XIXème siècle)**

Vue de la Conciergerie
Aquarelle sur papier
signée en bas à gauche.
25,5 x 38 cm

500/600

9.

**Maurice LELOIR
(XIXème siècle)**

*Hussard cueillant une fleur
avec une ombrelle*
Aquarelle signée et datée
1877 en bas à droite

24,5 x 17 cm

50/60

4.

**École Française
du XIXème siècle**

*Moulin en ruine sur
une rivière*
Dessin à la mine de plomb et
lavis sur papier (signature
illisible en bas à droite)
13,5 x 20 cm

100/150

7.

**Firmin BARRIÈRE
(XIXème siècle)**

Le retour des pêcheurs
Aquarelle sur papier signée
en bas à gauche
35 x 24,5 cm

50/60

10.

Achille MOHRIEN

Meules de foin
Lot de cinq aquarelles
(quatre signées)

200/300

5.

**École Française
du XIXème siècle**

Cour de ferme animée
Aquarelle sur papier
19 x 25 cm

200/300

8.

**Firmin BARRIÈRE
(XIXème siècle)**

Chalutier en mer
Aquarelle sur papier
signée en bas à droite
47 x 33 cm

50/60

11.

Achille MOHRIEN

Lot de trois aquarelles
représentant des maisons,
signées.

100/150



12.
Achille MOHRIEN
 Lot de trois aquarelles
 représentant des maisons,
 signées.
 100/150

13.
Achille MOHRIEN
 Lot de cinq aquarelles
 représentant des vues de
 campagne.
 100/150

14.
Achille MOHRIEN
 Lot de cinq aquarelles
 représentant des vues de
 Bruges.
 300/400

15.
Achille MOHRIEN
 Lot de six aquarelles
 représentant des vues de
 jardin.
 150/200

16.
Achille MOHRIEN
 Lot de deux aquarelles
 représentant des églises.
 60/80

17.
Achille MOHRIEN
 Lot de six petites aquarelles
 diverses.
 100/150

18.
Achille MOHRIEN
 Lot de cinq petites aquarelles
 représentant des vues de
 jardins et des paysages.
 100/150

19.
Achille MOHRIEN
 Lot de quatre aquarelles
 représentant des vues de
 jardins.
 100/150

20.
Achille MOHRIEN
 Lot de trois aquarelles
 représentant des bottes de foin.
 100/120

21.
ILLUSTRATEURS VARIÉS
 Projets d'illustrations de livres
 Dessins à l'encre, certains
 signés Mittis, d'autres
 monogrammés EB, d'autres
 monogrammés AG.
 200/300

22.
RENO
 (XXème siècle)
Fête nautique sur la Marne
 Dessin au fusain
 et à la sanguine, signé,
 dédié et daté
 en bas à droite.
 33,5 x 24,5 cm
 100/120

23.
Léonard Tsuguharu FOUJITA
 (1886-1968)
Nu allongé vers 1928-1930
 Sujet 37,5 x 56 cm
 Eau-forte.
 Impression en couleurs sur
 Chine appliqué sur Japon.
 Epreuve signée en bas à
 droite, numérotée 6/100,
 légèrement insolée.
 Quelques traces de plis de
 manipulation dans les marges,
 bords un peu jaunis.
 Petits restes de papier brun
 dans les angles. Encadrée.
 2000/2500

24.
Louis TOFFOLI (1907-1999)
Maternité
 Lithographie numérotée
 111/125 et signée
 dans la marge.
 Sujet 66 x 47 cm
 600/700

25.
Léonor FINI (1908-1996)
Sorcière chevauchant un balai
 Eau-forte numérotée dans la
 marge en bas à gauche 53/275
 et signée en bas à droite.
 Sujet 33,5 x 41 cm
 100/150





26.

École Française
du XVII^{ème} siècle.

Marie-Madeleine
Huile sur cuivre ovale.
24,5 x 19,5 cm

300/400

27.

École Française
du début du XVIII^{ème} siècle

Christ agenouillé
Huile sur plaque de marbre
octogonale (fendue)
18 x 14 cm

500/600



28

28.

École Française
du XVIII^{ème} siècle

Vue de Port
Huile sur toile
32 x 40 cm
(écaillures)

600/800

29.

École Française
de la fin du XVIII^{ème} siècle

Portrait d'une dame de qualité
Pastel sur papier
marouflé sur toile
48 x 38,5 cm
(mouillures, petites
déchirures)

300/400

30

Amélie BURDIN (1834-?)

La Loire près de Nantes
Huile sur toile signée et
intitulée en bas à droite
38 x 61 cm

800/1000



30



32

31.
 École Française
 de la première moitié du
 XIX^{ème} siècle
*Retour des champs
 au crépuscule*
 Huile sur papier
 marouflé sur toile
 24,8 x 32,5 cm
 (accidents et manques)
 150/200

32.
 École Française
 vers 1830-1840
*Bourgeoise Normande
 en coiffe*
 Huile sur toile
 (rentoilée, très restaurée)
 92 x 73 cm
 400/600

33.
 Victor de GRAILLY
 (1804-1889)
*Paysans près d'une ferme
 dans un paysage*
 Huile sur carton contrecollé
 sur panneau
 signé en bas à gauche
 26,2 x 21,2 cm
 200/300

35.
 Ch. JABLONSKI
 (XIX^{ème} siècle)
*Fillette jouant
 avec un escargot*
 Huile sur toile
 signée en bas à gauche
 19 x 24,5 cm
 300/350

34.
 École Française
 du début du XIX^{ème} siècle
La fuite en Egypte
 Huile sur toile
 28 x 41 cm
 600/800

36.
 École du XIX^{ème} siècle
*Portrait d'une femme
 napolitaine*
 96 x 59,5 cm
 (rentoilée)
 600/800

37.
 École Française
 du XIX^{ème} siècle
*Fermes dans des paysages
 animés de personnages*
 Deux gouaches en pendants
 20 x 29,5 cm
 (petits accidents)
 150/200

38.
 École Française
 du XIX^{ème} siècle
Scène galante dans une alcôve
 Huile sur toile
 36,5 x 28,5 cm
 Dans un cadre de style Louis XV
 300/400

39.
 École Française
 du XIX^{ème} siècle
*Paysage de montagne
 au torrent*
 Huile sur panneau
 43 x 34,5 cm
 1000/1200

40.
 École Française
 du XIX^{ème} siècle
Deux oiseaux morts
 Huile sur carton
 18 x 24 cm
 150/200

41.
 École Hollandaise du
 XIX^{ème} siècle
Femme versant du lait
 Huile sur toile
 22,5 x 18 cm
 200/300

42.
 DOMINGO
 (École Espagnole
 du XIX^{ème} siècle)
Cueilleuses de fleurs
 Huile sur panneau
 Signée en bas à droite
 24 x 14 cm
 300/400





44

43.

PERIGNON (XIX^{ème} siècle)*Portrait présumé de la marquise de Saint Martin*Huile sur toile
signée en bas à gauche
81 x 65 cm
(petites déchirures)

700/900

44.

Charles Désiré HUÉ
1842-1899)*Femme à sa lecture dans un intérieur*, dans le goût du XVIII^{ème} siècle.Huile sur panneau
signée en bas à gauche.
24,7 x 16,3 cm

1500/2000

45.

École Française de la
seconde moitié
du XIX^{ème} siècle*Paysage de lande*
Huile sur panneau
40 x 28,7 cm(Porte une inscription au dos :
« Corot »)

200/300

46.

École Française de la
seconde moitié
du XIX^{ème} siècle*Jeune mendiant au chien*
Huile sur papier
marouflé sur toile
32,5 x 24, cm
(accidents et manques)

150/200

47.

École Française de la
seconde moitié
du XIX^{ème} siècle*Pont suspendu sur une rivière*
Huile sur panneau
29,5 x 42,5 cm

300/400

48.

École Française de la
seconde moitié
du XIX^{ème} siècle*Moulin dans un paysage
vallonné*
Huile sur carton
21,7 x 27,3 cm

200/300

49.

École Française
du XIX^{ème} siècleD'après Antoine COYPEL
Le passage du Rhin
Huile sur toile
46,5 x 55,5 cm
(rentoilée)

400/600

50.

P. VALMON
(XIX^{ème} siècle)*Bouquet de fleurs dans un
vase en faïence*
Huile sur toile signée en bas à
droite
46 x 33 cm

400/600

51.

Harry Humphrey MOORE
(New-York 1844 - Paris 1926)*Portrait d'une femme
marocaine portant une cruche*
Huile sur signée
en bas au centre
91 x 65 cm

1200/1500



51 — Harry Humphrey MOORE

natif de New-York, fut élève dans l'atelier de Gérôme à Paris à partir de 1866.

Il eut de nombreuses amitiés d'artistes, notamment EACKINS et, à l'issue de son séjour en Espagne en 1870, avec Mariano FORTUNY et MADRAZO, grâce auxquels il perfectionna sa technique picturale.

Il séjourna deux ans et demi au Maroc à partir de 1870 principalement à Tanger et à Fez.

Il obtint la protection du Grand Shérif, ce qui ne l'empêcha pas d'être blessé par une balle tirée dans la Médina de Fez.

Il se résolut dès lors à peindre des portraits, ainsi que des scènes peintes en atelier.

Il obtint une médaille d'or à l'exposition Universelle de Paris en 1889.

Bibliographie :

G. ACKERMANN, Les orientalistes de l'école américaine, ACR édition, p. 339.



55

52.

Édouard DEBAT-PONSAN
(1847 - 1913)

*Paysanne menant deux vaches
et une chèvre*
Huile sur toile
signée et datée 1903
en bas à droite
38,5 x 55 cm

2000/2200

53.

Louis Édouard FOURNIER
(1857-1917)

*Plante verte sur un
entablement*
Huile sur toile
signée et datée 1876
en bas à droite
64,5 x 54 cm

5000/6000

54

RENO (XXème siècle)

Fête nautique sur la Marne
Huile sur toile
contrecollée sur panneau
signée en bas à droite
40 x 30 cm

100/150

55.

Firmin BARRIÈRE
(XIXème siècle)

Vallée de la Somme
Huile sur toile
signée en bas à droite
62 x 92 cm

600/80

56.

Firmin BARRIÈRE
(XIXème siècle)

Barque dans la tempête
Huile sur toile
signée en bas à gauche
62 x 92 cm

600/800



53



56

57.

J. JUNOSZA
(Fin XIX^{ème}
début XX^{ème} siècle)

Portrait de fillette
Huile sur toile ovale
signée en bas à droite
62 x 47 cm

120/150

58.

Paul JOBERT (1863-1942)

Le château de Pornic, le matin
Huile sur carton
signé en bas à droite
32,7 x 41 cm

500/600

59.

Gaston Le BEUZE
(XX^{ème} siècle)

Une cycliste,
place de La Concorde
Huile sur toile
signée en bas à gauche
46,5 x 38,5 cm

300/400

60

Emile-Othon FRIESZ
(1879-1949)

Le major Thirion
(Défilé militaire à Rouen
vers 1902)

Huile sur toile monogrammée
en bas à droite
65 x 45 cm (rentoilée)
Commande de la famille
Thirion au peintre



60



61.

A. CLERGÉ (XXème siècle)

L'atelier du peintre

Huile sur toile signée
et datée 54 en bas à droite

49,5 x 64,5 cm

400/500

63.

Fikret MOUALLA (1903-1967)

Femmes déjeunant

Gouache sur papier
signée en bas à gauche
et datée 54

21 x 26,5 cm

1000/1500

65

Jean ARNAVIELLE (1881-1961)

Le Pardon

de Sainte-Anne-La-Palue

Huile sur toile
signée en bas à gauche

54,5 x 91 cm

800/1200

62.

YRELZ (?) (XXème siècle)

Eglise

Huile sur panneau
signée en bas à droite

65,5 x 49,5 cm

300/400

64.

Louis TOFFOLI (1907-1999)

L'artisan

Huile sur toile
signée en bas à droite

73x 54 cm

5000/5500

66.

D'après Camille PISSARRO

*Jeune femme ramassant des
pommes dans une prairie*

Huile sur toile

38 x 55 cm

150/200

62



63





- 67.**
Paire de flambeaux
de toilette en argent, modèle à pans, posant sur une base octogonale à doucine monogrammée et gravée d'armoiries.
(petits accidents)
Travail allemand, probablement de la ville de BRAUNSCHWEIG (Basse-Saxe) du début du XVIIIème siècle.
Orfèvre : I. SANDKAXT (non retrouvé en iconographie)
Poids : 447 gr
H : 26,3 cm
2000/3000
- 68.**
Suite de quatre plats demi-creux ronds
en argent, bordés de godrons, coquilles et feuillages, le marli gravé d'un crest.
(pour l'un d'eux : petite réparation d'origine réalisée probablement lors de la fabrication).
Travail anglais de Londres en 1801.
Orfèvre : Paul STORR
Poids : 4075 gr
Diamètre : 31,5 cm
6000/8000
- 69.**
Timbale évasée
en argent, la panse ciselée d'un décor de rinceaux, fleurs et pampres, posant sur un piédouche orné d'une frise d'oves et d'entrelacs.
Paris 1809-1819
Poids : 81 gr
H : 10 cm
120/150
- 70.**
Timbale tronconique
en argent uni, le bord orné de filets, monogrammée ZD, l'intérieur doré.
Paris 1809-1819
Poids : 79 gr
H : 8 cm
80/100
- 71.**
Timbale tulipe
en argent, la panse unie, le piédouche à décor ciselé de pampres et feuilles de vigne.
Paris 1809-1819
Poids : 86 gr
H : 10 cm
120/150
- 72.**
Grand gobelet tronconique
en argent uni, le rebord souligné de filets.
Poids : 146 gr
H : 10,3 cm
100/120
- 73.**
Tasse à déjeuner et sa soucoupe
en argent à décor guilloché orné de cartouches.
Poids : 255 gr
H : 7 cm
100/150
- 74.**
Tasse à déjeuner et sa soucoupe
en argent à décor guilloché orné de cartouches.
Poids : 269 gr
H : 6,8 cm
100/150
- 75.**
Tasse à déjeuner et sa soucoupe
en argent à contour chantourné et à cotes pincées ornées de rinceaux feuillagés, l'anse et le piédouche à décor d'angelots, monogrammée FB dans une réserve.
Marque : « Mce MEYER ORFe du ROI à PARIS »
Poids : 352 gr
H : 8 cm
150/200
- 76.**
Tasse à déjeuner et sa soucoupe
en argent uni à décor de branches de houx en applique, l'anse en forme de branche.
Poids : 384 cm
H : 8 cm
100/150
- 77.**
Petite casserole
en argent guilloché et ornée d'un cartouche entouré de rinceaux feuillagés et d'une feuille d'acanthé sur le bec verseur.
Manche latéral en bois.
Poids : 211 gr
H : 6 cm
Diamètre ; 10,6 cm
200/300
- 78.**
Partie de ménagère
en argent, modèle filet rehaussé de nœuds de rubans, agrafes et feuilles de laurier, comprenant 12 grands couverts 1 louche et 1 fourchette à découper.
Poids : 2364 gr poids brut.
400/600
- 79.**
Suite de douze cuillers à thé
à décor ciselé sur la spatule et sur le cuilleron.
Poids : 203 gr
80/100
- 80.**
Partie de ménagère
en argent comprenant douze grands couverts, la spatule légèrement violonée ornée de filets et de motifs rocaille.
Poids : 1800 gr
500/700



68



67

<p>81.</p> <p>Partie de ménagère en argent comprenant dix grands couverts, la spatule ovale ornée de feuillages. Poids : 1675 gr</p> <p style="text-align: right;">400/500</p>	<p>86.</p> <p>Service à thé en argent, le corps uni, orné d'un chiffre, les anses à décor de feuillages stylisés. Et comprenant , une théière, un sucrier, un pot à crème. Poids brut : 1144 gr (A charge du contrôle)</p> <p style="text-align: right;">350/400</p>	<p>91.</p> <p>CHRISTOFLE Importante ménagère en métal argenté à décor de filets rubanés comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> -12 grands couverts -12 couverts à dessert -12 cuillers à thé -12 cuillers à moka -12 grands couteaux -12 couteaux à fromage -12 fourchettes à huître -12 cuillers à sorbet -23 pièces et couverts de service -1 légumier -1 saucière -1 plat ovale -1 plat circulaire -1 corbeille à pain -1 plat à poisson <p style="text-align: right;">1500 /2000</p>
<p>82.</p> <p>Petite soupière ronde en argent à décor de filets, les anses et le frétel feuillagés. Poids : 958 gr H : 17 cm ; diamètre : 16 cm</p> <p style="text-align: right;">400/600</p>	<p>87.</p> <p>Paire de petits flambeaux en argent, modèle balustre sur piédouche. Poids brut : 538 gr H : 16,5 cm (à charge du contrôle)</p> <p style="text-align: right;">200/250</p>	
<p>83.</p> <p>Plat circulaire en argent, l'aile ornée de filets à décrochements, agrafes rocailles, et rinceaux feuillagés. Style Transition. Poids : 727 gr Diamètre : 30 cm</p> <p style="text-align: right;">300/400</p>	<p>88.</p> <p>Trois petits flambeaux en argent, le fût en gaine les angles à renflement, sur base circulaire. (accidents) Poids brut : 788 gr H : 21,5 cm</p> <p style="text-align: right;">150/180</p>	
<p>84.</p> <p>Importante saucière en argent à cotes pincées sur plateau, le contour chantourné orné de filets, les anses à décor de feuillages. Travail de la Maison Manant à Paris. Poids : 952 gr 14,5 x 26 x 19 cm</p> <p style="text-align: right;">400/600</p>	<p>89.</p> <p>Service à thé et café en argent à cotes pincées comprenant deux verseuses, un, sucrier un pot à lait, une petite coupe et un plateau chantourné. Travail mexicain (à charge du contrôle) Poids : environ 1970 gr (A charge du contrôle)</p> <p style="text-align: right;">600/800</p>	
<p>85.</p> <p>Verseuse en argent à décor godronné en partie inférieure, l'anse à deux attaches et le frétel en bois. Londres, 1913. Poids : 405 gr H : 18 cm</p> <p style="text-align: right;">150/200</p>	<p>90.</p> <p>Partie de service à thé et café en métal argenté comprenant une grande verseuse, une théière et une petite verseuse à décor végétal. Fin du XIXème siècle.</p> <p style="text-align: right;">100/150</p>	



**92.****Pyxis.**

Terre cuite à engobe vernissé noir.
Mauvais état.
III^{ème} siècle av. J.C.
H : 7,5 cm

10/20

93.**Lot de terres cuites antiques**

profil partiel d'homme, deux
têtes en ronde-bosse d'une
divinité féminine, masque
d'une divinité masculine.

50/60

94.**Tête d'applique d'un satyre.**

Terre cuite engobée.
Grande-Grèce, III^{ème} siècle
av. J.C.
H : 11,5 cm

60/80

95.**Deux têtes de divinités féminines.**

Grande-Grèce, IV^{ème} et
III^{ème} siècles av. J.C.
H : 8,5 cm et 7 cm

60/80

96.**Tête d'une Korée.**

Terre cuite.
V^{ème} siècle av. J.C.
H : 8,5 cm

80/120

97.**Mercure.**

Bronze à patine brune.
Manque la jambe droite en
dessous du genou
et le pied gauche.
Époque gallo-romaine.
H : 9,5 cm

80/120

98.**Deux personnages masculins en bronze (incomplets).**

Époque gallo-romaine.
H : 7 cm et 8 cm

120/180

99.**Tête d'une divinité féminine en bronze.**

Époque romaine, peut-être de
Gaule.
H : 3 cm

60/80

100.**Deux têtes de statuettes en terre cuite.**

Mexique, Teotihuacan.
H : 3 cm et 4,5 cm.

30/40

101.**Personnage assis.**

Terre cuite, décoration peinte.
Cassé, collé.
Mexique, Nayarit, proto-
classique : 100 avant à 200
après J.C.
H : 13 cm

150/180

102.**Vase : personnage assis vêtu d'un puncho.**

Terre cuite avec engobe rouge
et décoration crème.
Restauration et manque à
l'anse.
Pérou, Mochica IV.
H : 18 cm

300/400



110

111

103.**Paire de plats creux circulaires**

en porcelaine à décor de palais et jardins animés.
Chine.

Diamètre : 27 cm.

150/180

104.**Plat circulaire**

en porcelaine à décor de réserves animées de personnages et de réserves ornées de fleurs, oiseaux et papillons sur fonds vert et or.
Chine.

Diamètre : 29,5 cm

100/120

105.**Assiette octogonale**

en tôle émaillée à décor de réserves animées de personnages sur fond bleu.
Chine.

(Accidents)

Diamètre : 21 cm

30/40

106.**Assiette octogonale**

en porcelaine, l'aile à décor de réserves fleuries sur fond bleu, le bassin orné de fleurs, d'un oiseau et d'un papillon.
Chine.

Diamètre : 22 cm

30/40

107.**Coupe polylobée**

en porcelaine à décor de pivoines et volatiles.
Chine.

Diamètre : 18 cm

40/60

108.**Petite verseuse**

en porcelaine à décor tournant de courtisanes dans un paysage.
Chine.

(Petit accident au bec)

H : 10,5 cm

H : 10,5 cm

40/60

109.**Bassin en terre cuite peinte**

sur lequel sont accoudés des personnages asiatiques à têtes de composition mobiles.

30 x 21 cm

150/200

110.**Petite statuette en ivoire représentant une femme et son enfant.**Japon, fin du XIX^{ème} siècle.

H : 10cm

220/250

111.**Statuette en ivoire**

représentant un homme et son enfant.

Japon, fin du XIX^{ème} siècle.

H : 8,5 cm

300/320

111bis**Carreau de revêtement en céramique siliceuse**

à décor moulé et peint en polychromie, représentant un prince à cheval, un faucon, au poignet, sur un fond bleu floral.

Etat : un coin manquant et fracturé en deux.

Iran, art qâjâr,

fin du XIX^{ème} siècle.

Dim. carreau : 22,5 x 16,5 cm

200/300

111ter**Carreau de revêtement**

en céramique à décor moulé et peint en polychromie, représentant un jeune homme enlaçant une musicienne.

Etat : intact

Iran, art qâjâr,

début du XX^{ème} siècle.

Dim. carreau : 26,5 x 17 cm

200/250

- 112.**
Groupe en porcelaine de saxe
 représentant des vendangeurs assis autour d'un tonneau.
 H : 19,5 cm
 (Accidents).
 150/200
- 113.**
Petit groupe en porcelaine polychrome
 représentant deux enfants jouant avec des oiseaux.
 Dans le goût du XVIIIème siècle
 H : 15 cm
 200/250
- 114.**
Paire de petits seaux à rafraîchir en porcelaine
 à décor polychrome de fleurettes en relief et d'insectes peints.
 H : 12,5 cm
 (petits accidents)
 100/150
- 115.**
SEVRES, d'après A. LENONARD,
 buste de la Vierge en biscuit, signé, marque de Sèvres, daté 1908.
 H : 26 cm
 500/600
- 116.**
Baromètre thermomètre
 en bois laqué vert et doré, de forme balustre à décor rocaille.
 XVIIIème siècle.
 (accidents et manques)
 H : 98 cm
 150/200
- 117.**
Pendule borne en bronze patiné et bronze doré,
 ornée de frises de rais-de-cœur, le cadran circulaire en métal guilloché à chiffres romains. Elle est sommée d'une coupe à l'antique godronnée.
 Époque Restauration.
 H : 30 cm
 250/300
- 118.**
École Française du XVIIIème siècle
 Portrait d'homme en perruque
 Miniature ovale sur ivoire.
 39 x 31 mm
 100/120
- 119.**
École Française du XVIIIème siècle
Vue de port en grisaille
 Miniature ovale sur ivoire (fendue)
 Diamètre : 66 mm
 80/100
- 120.**
École Française vers 1790
Portrait d'homme au col rouge
 Miniature ovale sur ivoire
 39 x 31 mm
 100/120
- 121.**
PULVINI (XIXème siècle)
Femme à la guitare
 Miniature ovale sur porcelaine signée à droite.
 Diamètre : 108 mm
 Dans un cadre en bronze doré à décor de coquilles et guirlandes de fleurs.
 150/200
- 122.**
Petit panneau en marqueterie de pierres dures
 représentant un oiseau.
 11,5 x 14,5 cm
 150/200
- 123.**
Pendule
 en bronze doré et bronze patiné, sommée d'un couple assis sous un chêne, le cadran circulaire à chiffres romains, la base décorée de feuilles d'acanthé, coquilles et guirlandes de fruits.
 XIXème siècle.
 H : 55 cm
 600/800
- 124.**
Série de poids gigognes de forme tronconique
 en bronze.
 H : 6 cm.
 50/60
- 125.**
Statue en pierre sculptée
 représentant la Vierge tenant l'Enfant Jésus dans son bras gauche et une fleur dans la main droite.
 Traces de polychromie.
 Est de la France ou Allemagne du Sud, fin du XVème siècle ou début du XVIème siècle.
 H : 70 cm
 8000/9000





126

126.**Santon napolitain**

en bois polychrome
représentant une femme.
Socle en bois doré.
(Assemblage)
H : 39 cm

100/150

127.**Deux santons**

en composition polychrome
figurant un couple de bergers.
(Accidents)
H : 38 cm

80/100

128.**Statuette en bois**

sculpté polychrome
représentant un personnage
chinois portant un panier.
(Petits accidents)
H : 43 cm

100/120

129.**Raoul VERLET (1857-1923)***Orphée aux enfers*

Sculpture en bronze patiné,
signée sur la terrasse et
marquée « F. Barbedienne
Fondeur ».
H : 99 cm

3000/3500

130.**Maurice GUIRAUD-RIVIÈRE
(1881- ?)**

Buste de faune en terre cuite.
H : 56 cm

400/600



130

131.**École Française
vers 1920-1930***Hercule combattant
le taureau de Crête*

Groupe en bronze
sur socle de marbre
47 x 90 x 24 cm

1500/2000

132.**Pendule**

montée dans un vase de
porcelaine à décor de trophée
d'instruments de musique,
mascaron et cornes
d'abondance en or sur fond
bleu mat ; les anses à décor de
têtes de lion, feuilles
d'acanthé et palmettes ;
posant sur piédouche à base
rectangulaire. Le cadran
circulaire émaillé à chiffres
romains marqué « Tarault à
Paris, rue St Denis, n°181 ».
Époque Restauration.
(accidents, restaurations)
40 x 36 x 11 cm

2000/2500





- 133.**
Petite boîte rectangulaire
 en métal plaqué de malachite.
 4,5 x 7,3 x 5,3 cm
 200/250
- 134.**
Petit cartel d'applique
 en bronze doré à décor
 rocaille, le cadran émaillé
 blanc à chiffres arabes,
 orné de fleurettes et marqué
 «Thurel à Paris».
 Style Louis XV
 H : 22,5 cm
 200/300
- 135.**
Petite pendule
 en bronze doré et bronze
 patiné, le cadran circulaire
 émaillé à chiffres romains,
 supporté par une colonne
 tronquée, la base ornée de
 d'un insecte, d'un panier,
 d'un carquois et d'une
 cornemuse.
 Style Louis XVI (manques)
 H : 26 cm
 300/400
- 136.**
**École de la fin
 du XIXème siècle**
Moïse sauvé des eaux
 Dessin et broderie
 sur soie ovale
 (accidents)
 Dimensions à vue :
 36 x 43 cm,
 dans un cadre rectangulaire
 120/150
- 137.**
École de la fin du XIXe siècle
*Femme faisant allaiter son
 enfant par une biche*
 Dessin et broderie sur soie
 (accidents)
 Dimensions à vue :
 45 x 36,5 cm
 100/120
- 138.**
Boîte à bijoux
 rectangulaire en bois plaqué à
 décor de vaguelettes.
 Fin du XIXème. (manques)
 12,5 x 29,5 x 20 cm
 80/100
- 139.**
Petit cabinet
 en bois naturel à incrustations
 de filets d'os, ouvrant par un
 abattant orné d'une entrée de
 serrure en laiton, découvrant
 six petits tiroirs à façade d'os.
 Dans le goût du XVIIème s.
 23,5 x 34,5 x 24,5 cm
 500/600
- 140.**
Coffret à bijoux
 en bois noirci et incrustations
 de filets de laiton et de
 rinceaux feuillagés d'ivoire,
 marquée sur la serrure :
 « Tahan, 11 bd des Italiens
 à Paris »
 15 x 29 x 20,5 cm
 (petits accidents)
 400/600
- 141.**
Important cartel d'applique
 en bronze doré, le cadran
 circulaire à chiffres romains
 émaillés, flanqué de bustes de
 femmes en armures et sommé
 d'un putto.
 Style Régence,
 fin du XIXème siècle.
 H : 92,5 cm
 2000/2500

142.**Paire d'urnes**

couvertes en bronze doré à décor de putti sur la panse, le couvercle orné d'un angelot retenant deux cornes d'abondance, le piédouche rehaussé de feuilles d'acanthé.
Style Louis XVI.

H : 37 cm

400/600



140

143.**Cartel d'applique**

en bronze doré à décor de carquois, rubans, guirlandes de laurier, tête de bélier, le cadran circulaire émaillé à chiffres romains.

Style Louis XVI.

H : 53 cm

500/700

144.**Paire de vases balustre**

couverts en marbre rouge griotte et ornementation de bronze à décor feuillagé.

Style Louis XVI.

(petit accident à un couvercle)

H : 44 cm

800/1000

145.**Coupe**

de surtout composée de quatre soliflores en verre soufflé de couleur rouge en forme de fleurs posant sur une base circulaire en bronze doré à décor de bambou posant sur quatre pieds griffes.

Fin du XIX^{ème} siècle

H : 55 cm ; diamètre : 26 cm

300/400

146.**Petit miroir rectangulaire,**

l'encadrement en métal argenté à décor de guirlandes de laurier, cannelures et fleurettes.

Style Louis XVI.

54 x 37 cm

200/300



144



147

147.**LEGRAS**

Petit vase boule en verre vert à décor de feuilles dorées et fruits argentés.

Signé.

H : 14,5 cm

350/400

148.

**Paire de petits vases
piriformes**

en faïence bleu turquoise ornés de bagues de laiton doré, celle du centre à décor de chimères.

(Manque une bague au col de l'un).

H : 20 cm

100/120



149

149.**LEGRAS**

Grand vase en verre multicouches à décor d'arbres fruitiers sur fond orangé.

Signé.

H : 42 cm

800/1000

150.**Important pot couvert**

octogonal en faïence, godronné, à décor de bouquets de fleurs dans des réserves et de lambrequins. Travail dans le goût des faïences de Rouen du XVIIIème siècle, monté en lampe.
H : 60 cm

200/300

151.**Coupe circulaire**

en cristal à décor de sirènes signée « R. LALIQUE France »
H : 8 cm ; diamètre : 19,5 cm

300/400

152.**Écritoire de voyage,**

gainée de cuir marron et cuir vert
Travail de la maison LEUCHARS & SON
17 x 38 x 27 cm

1500/1800

153.**Commode miniature**

en bois plaqué à décor marqueté sur le plateau d'un paysage animé de pagodes et de personnages chinois. La façade à double ressaut central ouvrant par deux tiroirs sans ceinture, ornée de scènes marquetées inspirées de fables de La Fontaine, les montants à pans coupés, posant sur quatre petits pieds cambrés.
Style Transition
Louis XV - Louis XVI
25 x 40,5 x 20 cm

400/500

154.**Pendule**

en bronze patiné, bronze doré et marbre, le cadran circulaire à chiffres romains, encadré de scènes champêtres en relief et surmonté d'un groupe de chiens de chasse d'après P.J. MENE.
40,5 x 48,5 x 26 cm

3000/4000

155.**Sabre**

la lame en acier dans un fourreau en fer.
Pays-Bas ou Allemagne.
L : 99 cm

300/350

156.**Pendule**

« œil de bœuf » en acajou et placage d'acajou, le cadran circulaire à chiffres arabes sur fond crème, marqué « Joseph Whitaker, St Pauls, London ».
Diamètre : 37,5 cm

150/200

157.**Chronomètre de marine Hamilton,**

le cadran à chiffres arabes monté sur cardan, dans son boîtier en acajou.
15 x 15 x 15 cm

2000/2300



154



158

158.

Loch en laiton

comprenant une hélice, un compteur et un volant. Signé T. WALKER à Birmingham (Angleterre).

1100/1200

159.

Compas de route sur pied

début XXème siècle début par KELVIN HUGUES, habitacle en laiton, fût en bois avec ses boules de compensation.

144 x 78 x 64,5 cm

3300/3500

162.

Important miroir ovale

à pareclozes, l'encadrement en bois et composition dorée à décor rocaille. Fin du XIXème siècle, dans le goût du XVIIIème siècle.

116 x 169 cm

1000/1200 ?

160.

Longue-vue de marine

en métal laqué noir gainée de cuir. Marquée « US NAVY » et daté 1942.

L : 77,5 cm

250/300

163.

Miroir florentin,

le cadre rectangulaire en bois sculpté et doré à décor de feuillages ajourés.

97 x 72 cm

500/700

164.

Chevalet tripode

en bois naturel mouluré, le fronton en forme de lyre.

192 x 76,5 cm

100/150

161.

Miroir,

le cadre à contour sinueux en bois naturel sculpté à décor de coquilles et rinceaux feuillagés. XVIIIème siècle.

(restaurations, manques)

90 x 56 cm

400/500

165.

Miroir de table,

le cadre en bronze doré, chantourné, à décor rocailles. Dans le goût du XVIIIème siècle.

70 x 52 cm

150/200



159

166.**Quatre chaises**

en bois naturel mouluré, le dossier en chapeau de gendarme, le piètement tourné, entretoisé.
Époque Louis XIII.
H : 108 cm

200/250

**167.****Paire de chaises**

en bois mouluré, le dossier ajouré, le piètement tourné entretoisé.
Époque Louis XIII.
H : 102 cm

100/150

169.**Fauteuil cabriolet**

en bois naturel mouluré et sculpté à décor de fleurettes, le dossier violonné, les accotoirs sinueux à manchettes, les pieds cambrés.
Époque Louis XV.
(renforts, restaurations)
78 x 61 x 54 cm

200/300

170.**Paire de fauteuils en cabriolet**

en bois naturel mouluré et sculpté à décor de fleurettes, le dossier violonné, les accotoirs sinueux à manchettes, les pieds cambrés.
Époque Louis XV.
Garniture ancienne au petit point à décor de fleurettes.
86 x 59 x 53 cm

600/800

**168**



171

171.**Bergère en cabriolet**

en bois naturel mouluré et sculpté à décor de fleurettes, les accotoirs sinueux à manchettes, la ceinture chantournée, les pieds cambrés.

Époque Louis XV.
(restaurations, renforts)
92 x 77 x 73 cm

400/600

172.**Fauteuil en bois**

naturel mouluré, le dossier plat chantourné, les accotoirs à manchettes, posant sur quatre pieds cambrés.

Époque Louis XV.
(restaurations, renforts)

300/400



175

173.**Commode en noyer**

mouluré, la façade bombée ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis, posant sur de petits pieds à enroulement.

Époque Louis XV.
(restaurations)

Plateau de marbre, entrées de serrure et anneaux de tirage en laiton.

81,5 x 130 x 65,5 cm

2000/3000

174.**Bergère**

en bois mouluré et laqué gris, le dossier arrondi, les accotoirs à manchettes, les dés de raccordement à décor de fleurettes stylisées, les pieds antérieurs fuselés, cannelés et rudentés, les pieds postérieurs fuselés et cannelés.

Époque Louis XVI.
(Accidents)

95 x 66 x 63 cm

300/400



174

175.**Fauteuil à la reine**

en bois naturel mouluré, le dossier médaillon les accotoirs à manchettes, les dés de raccordement arrondis et sculptés de fleurons, les pieds antérieurs fuselés, cannelés et rudentés, les pieds postérieurs fuselés et cannelés.

Trace d'estampille.

Époque Louis XVI
(accidents).

92 x 64 x 58 cm

400/600

176.**Paire de fauteuils en cabriolet**

en bois naturel mouluré, le dossier médaillon, les accotoirs à manchettes,

la ceinture arrondie, les dés de raccordement à décor de fleurettes, les pieds fuselés et cannelés.

Époque Louis XVI
(très restaurés)

90 x 59 x 51 cm

400/600

177.**Bergère**

en bois mouluré, relaqué gris, le dossier rectangulaire, les accotoirs rectilignes, les supports d'accotoirs et les pieds antérieurs tournés en balustre, les pieds postérieurs sabre.

Époque Directoire.
(Restaurations)

94 x 63 x 58 cm

300/400

178.**Fauteuil**

en bois naturel mouluré,
le dossier rectangulaire,
légèrement renversé,
les accotoirs de section carrée
posant sur les pieds antérieurs
à décor de bustes
d'égyptiennes en gaine,
les pieds postérieurs sabre,
la ceinture arrondie.
Époque Consulat.
(accidents, restaurations)
91 x 58 x 50 cm

200/300

179.**Secrétaire rectangulaire**

en acajou et placage d'acajou
ouvrant par quatre tiroirs et
un abattant découvrant une
niche et six tiroirs,
les montants droits ornés de
bustes féminins en gaine,
posant sur des pieds griffes.
Époque Consulat.
(ornementation de bronze,
plateau de marbre rapportés)
141,5 x 97 x 41 cm

1200/1500

180.**Commode rectangulaire**

en acajou et placage d'acajou
ouvrant par quatre tiroirs dont
un dissimulé sous le plateau,
les montants droits.
Ornementation de bronze
doré telle que : poignées de
tirage en forme de guirlandes
de fleurs, chutes à décor de
lyre, couronnes de laurier et
de fleurs sur le tablier.
Époque Empire.
90 x 123,5 x 54 cm

1500/1800



180

181.**Guéridon circulaire**

en acajou et placage d'acajou,
le plateau de marbre gris
Sainte-Anne posant sur trois
pieds en colonne réunis sur
une base triangulaire à pans
concaves.
Époque Empire
(Accidents de placage, le
marbre recollé)
H : 72 cm ; diamètre : 65 cm

300/400

183.**Buffet d'enfilade**

en bois naturel mouluré,
ouvrant par trois tiroirs en
ceinture, la façade rythmée de
quatre demi-colonnes
encadrant deux vantaux en
partie centrale, un montant
latéral ouvrant.
Début du XIXème siècle.
(Restaurations).
105,5 x 187 x 60 cm

600/800

182.**Fauteuil**

en noyer mouluré, le dossier
rectangulaire, les accotoirs
rectilignes, les pieds antérieurs
gaine, les pieds postérieurs
sabre, la ceinture arrondie.
Début du XIXème siècle.
88 x 57 x 54 cm

200/300

184.**Chaise gondole**

en acajou et placage d'acajou,
le dossier ajouré décoré d'une
palmette, les pieds antérieurs
tournés, les pieds postérieurs
sabre.
Époque Restauration.
(réparations, accidents de
placage)
On y joint une autre chaise
identique très accidentée.

100/150



183



185

185.**Coiffeuse**

en acajou et placage d'acajou, le plateau rectangulaire de marbre bleu turquin, surmonté d'un miroir ovale pivotant monté sur des supports en forme de cols-de-cygne ; le tout posant sur un piètement entretoisé à décor de cols-de-cygne. Époque Restauration.

142,5 x 83 x 50 cm

600/800

186.**Lit de repos**

en acajou et placage d'acajou, les chevets renversés, la traverse rectiligne. Ornementation de bronze doré telle que mascarons, fleurons, rinceaux feuillagés. XIXème siècle. (recoupé)

300/400

187.**Buffet d'enfilade**

en bois mouluré ouvrant par trois tiroirs surmontant trois vantaux encadrés de demi-colonnes. XIXème siècle

Environ 106 x 190 x 58 cm

400/600

188.**Sellette**

en bois plaqué formant travailleuse, ouvrant par un couvercle, posant sur trois pieds sinueux réunis par deux plateaux. XIXème siècle.

H : 96 cm ; diamètre : 36 cm

120/150

189.**Bergère**

en bois mouluré relaqué gris à haut dossier enveloppant, les accotoirs sinueux à manchettes, les pieds cambrés. XIXème siècle.

96 x 64,5 x 68 cm

200/250

190.**Meuble à écrire**

à hauteur d'appui en bois plaqué ouvrant par un abattant surmontant huit tiroirs, les montants à pans coupés reposant sur plinthe.

Le deuxième tiroir est doté d'un système dissimulant un plateau à écrire garni de cuir et deux petits tiroirs. Tirette, petits tiroirs latéraux. Époque Louis-Philippe. (accidents de placage)

123 x 67 x 36 cm

400/600

191.**Table travailleuse**

en bois teinté ouvrant par un plateau rectangulaire abattant, posant sur quatre pieds cylindriques entretoisés. XIXème siècle.

(accidents)

74 x 49 x 32,5 cm

80/100

192.**Bureau**

à gradin en bois plaqué, la partie haute formant bibliothèque, ouvrant par deux portes vitrées, le fronton en chapeau de gendarme, la partie basse ouvrant par trois tiroirs surmontant un cylindre découvrant le plateau, et trois tiroirs en ceinture, les pieds fuselés et cannelés.

XIX^{ème} siècle.

221,5 x 113 x 60 cm

800/1000

193.**Bibliothèque**

à deux corps en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux portes vitrées en partie supérieure et deux vantaux en partie inférieure et posant sur plinthe.

XIX^{ème} siècle.

237 x 130 x 51 cm

1500/1800

194.**Petit bureau**

dos d'âne en placage d'acajou moucheté ouvrant par un abattant surmonté de deux tiroirs, un tiroir en ceinture. Il pose sur quatre pieds cambrés.

XIX^{ème} siècle.

110 x 78 x 50 cm

300/400

195.**Petit secrétaire**

à hauteur d'appui en bois plaqué à décor marqueté de fleurs et rinceaux, la façade bombée simulant un semainier, ouvrant par trois tiroirs surmontés d'un abattant découvrant une niche et deux tiroirs, posant sur plinthe. Époque Napoléon III. (plateau de marbre fendu, ornementation de bronze redorée).

126 x 78,5 x 42 cm

400/600



196.**Quatre chaises**

volantes en bois noirci rehaussé de filets dorés, le dossier ajouré, l'assise capitonnée.

Époque Napoléon III

85 x 35,5 x 39 cm

120/150

197.**Meuble d'entre-deux**

en bois noirci, la façade mouvementée, ouvrant par une porte bombée ornée d'un médaillon de bronze patiné figurant une scène bachique en relief. Riche ornementation de bronze doré : lingotière à décor de godrons, espagnolettes, fleurons tournants, trophées d'instruments de musique, frise de laurier, etc. Plateau de marbre.

Époque Napoléon III.

(accidents et manques)

110 x 118 x 46 cm

1500/2000

198.**Table de milieu**

en bois noirci, le plateau violonné bordé d'une lingotière et orné d'une marqueterie de laiton à décor géométrique et de fleurons, la ceinture chantournée ouvrant par un tiroir, ornée de masques féminins en bronze doré, les pieds cambrés rehaussés d'espagnolettes de bronze doré.

Époque Napoléon III.

(accidents et manques)

76,5 x 135,5 x 82,5 cm

1200/1500

199.**Table vide-poche**

à deux plateaux trilobés en bois plaqué bordés d'une galerie de laiton ajourée, et reliés par des pieds de bambou.

Fin du XIXème siècle.

72,5 x 48 x 33 cm

80/100

200.**Grande bibliothèque**

en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois portes vitrées en partie supérieure et trois vantaux en partie inférieure, posant sur plinthe.

XIXème siècle.

4000 / 4500

201.

Cathèdre en chêne, le haut dossier basculant, présentant un décor sculpté de vitrail gothique et rosaces, l'assise dissimulant un petit coffre.

Style néo-gothique, fin du XIXème siècle.

201 x 57 x 50 cm

200/300

202.**Commode**

en noyer mouluré, la façade sinueuse ouvrant par trois tiroirs, les montants arrondis, posant sur quatre petits pieds à enroulement, les entrées de serrures ajourées et les poignées en fer.

Travail ancien de style Louis XV.

95,5 x 125,5 x 63 cm.

1000/1200



202

203.**Fauteuil**

en bois mouluré et sculpté, le dossier à châssis non apparent, les accotoirs à sinueux à manchettes, les pieds cambrés réunis par une entretoise en X.

Style Régence.
107 x 71 x 87 cm

400 / 500**204.****Console rectangulaire**

en bois sculpté et doré, la ceinture ornée d'un cartouche rocaille, de rinceaux feuillagés et de fleurons, posant sur quatre pieds gaine à décor de mufles de lions et réunis par une entretoise présentant un important cartouche chiffré d'un double L et flanqué de cornes d'abondance, le plateau de marbre.

Style Régence.
83 x 98,5 x 45,5 cm

2000/2500**205.****Petit bureau de pente**

en bois plaqué à motif de frisage, ouvrant par un abattant bombé, surmonté de deux tiroirs, un tiroir en ceinture. Il pose sur quatre pieds cambrés à décor sculpté de feuillages.

Style Louis XV,
fin du XIXème siècle.
(accidents de placage)
107 x 101 x 56 cm

200/300**206.****Vitrine**

en bois plaqué ouvrant par une porte vitrée à façade sinieuse, présentant deux vitres latérales bombées entourées de frises de feuillages stylisés en bronze. Elle pose sur quatre pieds cambrés. Plateau de marbre.

Style Louis XV,
fin du XIXème siècle.

400/600**207.****Bureau de pente**

en placage de bois de rose ouvrant par un abattant découvrant une niche à quatre tiroirs en gradin, deux tiroirs en ceinture, posant sur quatre pieds cambrés.

Style Louis XV, XIXème siècle.
94 x 82 x 46,5 cm

600/800**208.****Table**

vide-poche en bois mouluré et doré à deux plateaux rectangulaires pivotants ornés de gravures pouvant former pare-étincelles, réunis par deux colonnettes cannelées bipodes.

Style Louis XVI.
90 x 63 x 21,5 cm

400/600**209.****Banquette**

en bois mouluré, sculpté et redoré, le châssis non apparent, les accotoirs sinueux ornés de feuilles d'acanthe, la ceinture chantournée à décor de coquille posant sur quatre pieds cambrés.

Style Louis XV.
(retailée)
114 x 105 x 66 cm

300/400**210.****Fauteuil de bureau**

enveloppant en bois mouluré et sculpté de fleurettes, le dossier et l'assise cannelés, les pieds cambrés.

Style Louis XV.
82 x 54 x 45 cm

150/200**208**



213

211.**Fauteuil cabriolet**

en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, le dossier violonné, les accotoirs sinueux, à manchettes, les pieds cambrés.

Style Louis XV.

86 x 60 x 53

80/100

213.**Console**

en fer forgé à décor de feuillages et coquilles en tôle laquée, le plateau de marbre chantourné.

Style Louis XV.

89 x 81 x 40 cm

600/800

215.**Fauteuil et deux chaises**

en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, le dossier violonné en cabriolet, les pieds cambrés.

Style Louis XV.

Fauteuil : 89 x 61 x 53 cm

Chaises : 89 x 51 x 46 cm

150/180

212.**Petite bergère cabriolet**

en bois naturel mouluré, les accotoirs à manchettes sinueux, la ceinture et le dossier sculptés de fleurettes, les pieds cambrés.

Style Louis XV.

88 x 60 x 53 cm

150/200

214.**Paire de chaises**

en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, le dossier plat légèrement violonné et l'assise cannés, les pieds cambrés.

Style Louis XV.

92,5 x 49 x 44 cm

80/100

216.**Armoire en chêne mouluré**

ouvrant à deux vantaux présentant chacun deux panneaux à contour chantourné, les moulures décorées de motifs rocaille, la ceinture sinieuse ornée d'une coquille, les pieds antérieurs à enroulement.

Travail ancien de style Louis XV.

600/800

217.**Fauteuil à la reine**

en bois naturel mouluré, le dossier médaillon, les accotoirs à manchettes, la ceinture légèrement arrondie, les dés de raccordement ornés de culots de feuillages, les pieds fuselés et cannelés. Travail de style Louis XVI composé d'éléments anciens. 94 x 55,5 x 51,5 cm

200/250**218.****Bergère à oreilles**

en bois naturel mouluré, le dossier plat légèrement chantourné, les supports d'accotoirs en balustre, les dés de raccordement à décor de fleurettes, la ceinture sculptée de fleurettes dans un décrochement, les pieds antérieurs fuselés, cannelés et rudentés, les pieds postérieurs fuselés et cannelés. Travail de style Louis XVI composé d'éléments anciens. 105 x 67,5 x 75 cm

300/400**219.****Mobilier de salon**

en bois mouluré, sculpté et redoré comprenant un canapé, un fauteuil et trois chaises, les dossiers plats à décor d'attributs de jardinier, flanqués de colonnes détachées, les accotoirs à manchettes, les pieds fuselés et cannelés. Style Louis XVI
H. canapé : 113 cm
H. fauteuil : 106 cm

400/600**220.****Petit bureau de pente**

En bois plaqué à décor de frisage encadré de filets, ouvrant par un abattant surmonté de deux tiroirs et dévoilant une niche et trois petits tiroirs. Il pose sur quatre pieds gaine. Style Louis XVI.

103 x 71 x 43 cm

150/200**221.****Table à thé**

en acajou et placage d'acajou à deux plateaux superposés bordés d'une frise de laiton brettée, posant sur quatre pieds fuselés et cannelés à bagues de laiton. Marque en noir de la maison « ROLL, Faubourg Saint-Antoine » sous le plateau principal. Style Louis XVI, vers 1900. (manques)

88 x 91 x 65 cm

300/400**222.****Athénienne**

en bronze patiné, la vasque circulaire reposant sur trois pieds de section carrée à décor de bustes de femmes à l'antique, palmettes en chute et fleurettes terminées par des griffes et réunis par une tablette d'entrejambe triangulaire à pans concaves. Style Empire.

H : 101,5 cm ; diamètre :

40,5 cm

1000/1200**223.****Petit chiffonnier**

en bois naturel mouluré ouvrant par quatre tiroirs, les montants à pans coupés, reposant sur quatre pieds gaine ; les entrées de serrures et les anneaux de tirage en laiton, le plateau de marbre. Style Louis XVI.

94 x 65 x 38 cm

300/400**224.****Paravent à quatre feuilles**

rectangulaires à décor de tapisserie. Dans le goût du XVIIème siècle.

142 x 134 (déplié)

40/50**225.****Lustre corbeille**

en tôle laquée vert à six lumières supportées par une gloriette à pampilles de cristal.

300/400**226.****Lustre cage**

à huit lumières orné de pendeloques. Style Rocaille.

400/600**227.****Important lustre corbeille**

à huit lumières, en bronze doré à décor de palmettes, guirlandes de perles de verre facetté et mirzas.

Style Empire.

H : 112 cm

1200/1500

228.

Harmonium

« Grand Orgue » en bois
mouluré et sculpté à décor
néo-gothique.

Maison KASRIEL PARIS.

Fin du XIXème siècle.

(manques)

4000/5000





229.

Piano quart de queue
en bois laqué noir posant sur
pieds gaine.
ERNST KAPS à DRESDE.

800/1000

230-**Tapis SENNEH (Perse)**

en laine, champ rouge à décor géométrique.

Début du XXème siècle.

160 x 136 cm

500/700

**231****Tapis TEKKE BOUKHARA (russe),**

en laine à décor d'un large médaillon central.

Fin du XIXème siècle.

196 x 139 cm

300/400

230**232****Tapis QUASGAÂZ (perse),**

en laine à décor géométrique sur champ rouge.

Fin du XIXème siècle.

224 x 154 cm

(usures)

400/500

**233****Tapis AFCHAR (perse),**

en laine à décor de médaillons sur fond bleu.

Fin du XIXème siècle. (très usé)

163 x 130 cm

80/120

233





A series of horizontal dashed lines for writing, consisting of 20 lines spaced evenly down the page.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTES

LUCIEN-PARIS est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la Loi du 10 juillet 2000. En cette qualité, LUCIEN-PARIS, agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre LUCIEN-PARIS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de la vente.

I - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. LUCIEN-PARIS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont pas que l'expression par LUCIEN-PARIS de sa perception du lot, mais ne saurait constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par LUCIEN-PARIS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter sous inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

II - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de LUCIEN-PARIS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. LUCIEN-PARIS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. LUCIEN-PARIS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseuse s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par LUCIEN-PARIS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, LUCIEN-PARIS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. LUCIEN-PARIS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) LUCIEN-PARIS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que LUCIEN-PARIS aura acceptés. Si LUCIEN-PARIS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. LUCIEN-PARIS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, LUCIEN-PARIS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) LUCIEN-PARIS dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. LUCIEN-PARIS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer les lots. En cas de contestation, LUCIEN-PARIS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour LUCIEN-PARIS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot "adjudgé" ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

III - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, LUCIEN-PARIS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises étrangères, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de LUCIEN-PARIS.

IV - Prémption de l'État français.

L'État français dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant

de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la prémption dans les quinze jours. LUCIEN-PARIS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la prémption par l'État français.

V - L'exécution de la vente

a) En sus du prix d'adjudication devra acquitter par lot les commissions et taxes de 20% TTC (frais 16,72% + TVA 3,28% du montant d'adjudication). Pour les lots 27,32,37,40,41,42,83,84,103,104,105,106,107,108,109,112,116,119,122,126,127,128,135,138,164,168,169,172,184,187,188,191,192,194,199,203,208,215,219,224,225,226,228,229, de nature judiciaire, l'adjudicataire devra acquitter auprès de la SCP Christophe LUCIEN, commissaire priseur judiciaire, par lot, les commissions et taxes de 14,352% (frais 12% + 2,352%). Les taxes (TVA sur commission et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union Européenne. Un adjudicataire E justifiant d'un n° de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces :
- jusqu'à 3.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, sans limite pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou par virement bancaire.

b) LUCIEN-PARIS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de LUCIEN-PARIS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à LUCIEN-PARIS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre LUCIEN-PARIS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de LUCIEN-PARIS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle LUCIEN-PARIS pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, LUCIEN-PARIS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

LUCIEN-PARIS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. LUCIEN-PARIS se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

VI - Propriété intellectuelle reproduction des œuvres

LUCIEN-PARIS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre LUCIEN-PARIS dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de LUCIEN-PARIS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

VII - Biens soumis à une législation particulière

Les ventes d'automobiles, de monnaies et de vins donneront lieu à des conditions additionnelles qui seront communiquées par LUCIEN-PARIS sur demande.

VIII - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

IX - Compétence législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Impression STIPA Montreuil 6117134