

Lucien
PARIS

Lucien
PARIS

Christophe LUCIEN
Commissaire-Preneur

LUCIEN-PARIS S.A.R.L.
Agrément n° 2002 194
RCS PARIS B 442 104-337

17, rue du Port
94130 NOGENT-SUR-MARNE
Tél. 01 48 72 07 33
Fax. 01 48 72 64 71
contact@lucienparis.com

NOGENT, DIMANCHE 9 DÉCEMBRE 2007





Christophe Lucien
Commissaire-Preneur

Vente aux enchères publiques

DIMANCHE 9 DÉCEMBRE 2007 À 14 H 30

Hôtel des Ventes de Nogent sur Marne

**LES ÉCRINS DE LA MARQUISE DI GRANAFEI IN SERANOVA
ET D'UNE DAME DE SHANGAÏ**

**MOBILIER ET OBJETS D'ART
D'UN PAVILLON DE CHASSE DES YVELINES
ET D'UN CHÂTEAU DE GASCOGNE**

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Samedi 8 décembre de 14 h à 18 h

Dimanche 9 décembre de 10h à 12 h 30

EXPERTS

Madame Sylvie COLLIGNON
45, rue Sainte-Anne
75001 PARIS
Tél : 01 42 96 12 17
Lots : 1, 2 et 3

Cabinet TURQUIN
75002 PARIS
Tél : 01 47 03 48 78
Lots : 21, 22 et 60

Cabinet SERRET PORTIER
17, rue Drouot
75009 PARIS
Tél : 01 47 70 89 82
Lots : 61 à 135

Cabinet QUÉRÉ BLAISE
55, avenue Marceau
75116 PARIS
Tél : 06 78 62 87 55
Lot : 252 et 253

Monsieur Thierry PORTIER
26, boulevard Poissonnière
75009 PARIS
Tél : 01 48 00 03 41
Lots : 173 à 197

Monsieur Jean-Louis MOURIER
14, rue du Hardroit
77320 JOUY-SUR-MORIN
Tél : 06 09 61 80 37
Lots : 266 à 288

PHOTOGRAPHIES

Christophe DI PASCALE
Tél : 01 43 66 84 26

Pour les bijoux :
ARTGO
Tél : 01 44 79 08 89

1

DURER

- *Saint Eustache* copie de H. 60
 - *le Chevalier, la Mort et le diable* copie de H.74
 - *Adam et Eve* copie par J.Wierix, accidents, collée, petites épidermures en surface
 - *Mélancolie* copie sans doute par Wierix, jaunie, tachée, un peu tardive.

80/100



5

2

d'après DURER par M.A. RAIMONDI

- *La Fuite en Egypte* B.634
 - *L'Adoration des mages* B.630
 Deux gravures au burin d'après les bois de la Vie de la Vierge de Durer.
 Épreuves jaunies, rousseurs, taches ou trace d'adhésif sur les bords.

100 /120

3

d'après GOLTZIUS

Deux évangélistes gravés par J. De Gheyn. Burin, légèrement jaunies et tachés.

150/200



11

4

École Italienne du XVII^e s.

Scènes mythologiques
 Deux dessins à l'encre et au lavis sur papier (mouillures, pliures, petit accident)
 18,5 x 14,5 cm (vues ovales)

400/600

5

École Italienne du XVIII^e s.

Vue de l'Etna
 Dessin à l'encre sur papier.
 31,5 x 40 cm

600/800

6

Ecole Allemande du XVIII^e s.

Le Pont Charles à Prague
 Dessin au lavis d'encre de Chine.
 22,8 x 31,6 cm
 (déchirure en marge, piqûres)

80/100

7

Jean-Baptiste de ROY (1759-1839)

Cheval cabré
 Lavis d'encre noire sur papier signé et daté 1790 en bas à droite. 12,5 x 12,5 cm

150/200

8

École Française du XVIII^e s.

Astronome à sa table

Dessin à l'encre sur papier.

18,5 x 13,5 cm

100/120

9

École Française du XVIII^e s.

Portrait de jeune fille

Dessin aux trois crayons sur papier.

13,2 x 10,6 cm

Dans un cadre en bois sculpté et redoré à motif de rinceaux feuillagés et croisillons.

120/180

10

École Française du début du XIX^e s.

Femme dans un paysage à l'antique

Dessin au lavis sur papier.

25 x 41 cm (à vue)

200/250

11

École Française du XIX^e s.

Femme éplorée devant un groupe d'homme, en tenues du XVI^e s.

Aquarelle monogrammée EL et datée 1865 en bas à gauche.
 23,5 x 31 cm (à vue)

1200/1500



14

12

A. BEAU (XIX^e s.)
École Française
du milieu du XIX^e s.
Trois enfants et un chien
 Aquarelle gouachée ovale sur papier signée en bas à droite.
 14 x 12 cm

80/100

13

École Française du XIX^e s.
Portrait de femme
 Dessin au fusain sur papier.
 29,5 x 23 cm

150/200

14

École Française du XIX^e s.
Berger et bergère
 Paire d'aquarelles. Portent une signature « Chaigneau »
 17,5 x 23,5 cm
 Dans des cadres en bois et composition dorée de style Louis XV.

600/800

15

Lucien LÉVY-DHURMER
(1865 - 1953)
Tête de faune
 Dessin au fusain sur papier signé en bas à droite.

300/400

16

École Française
de la fin du XIX^e s.
Lion et lionne
 Dessin au fusain sur papier monogrammé AB en bas à droite.
 26,5 x 35 cm

50/80

17

PAILLET (XIX^e s.)
Portrait charge d'un homme portant deux petits personnages
 Aquarelle sur papier signée et datée 1881 en bas à gauche.
 25 x 16 cm (à vue)

150/200

18

Georges SCOTT
(1873- c.1848)
Mousquetaire
 Lavis d'encre dur papier signé en bas à droite et daté 1932.
 27,4 x 16,2 cm

50/80

19

Maximilien LUCE
(1858-1941)
Remorqueur
 Dessin au fusain et lavis sur papier.
 8,5 x 15 cm (à vue)

200/250

20

Paul BELMONDO
(1898-1982)
Nu féminin allongé
 Dessin au crayon sur papier signé en bas à droite.
 28 x 50 cm (à vue)

400/600

21

Ecole VENETO-DALMATE
vers 1600
Vierge à l'Enfant avec Sainte Catherine et Saint Jean-Baptiste
 Panneau, une planche, renforcé, fond d'or.
 41 x 58 cm
 Restaurations
 Sans cadre

2000/3000

22

Attribué à
Victor-Honoré JANSSENS
(1658-1736)
Sainte Catherine d'Alexandrie et Sainte Elisabeth de Hongrie
 Paire de zinc.
 23 x 15,5 cm
 Accidents et petits manques

1500/2000

23

École Française ou italienne
du XVIII^e s.
Vénus et Sylène
 Huile sur toile.
 21 x 27,7 cm
 (restaurations)

600/800



21



22



**24bis**

John Lewis BROWN
(1829-1890)
Cavalier à cheval
Huile sur panneau
signée en bas à droite.
18 x 12,2 cm

200/300

25

N. BLOMMERS (XIX^e s.)
Mère nourrissant un enfant
Peinture sur plaque de
céramique signée
en bas à droite.
Manufacture Rozenburg,
La Haye
(réparations)
42 x 30,3 cm

200/300

26

École Française du XIX^e s.
Carnaval (esquisse)
Huile sur toile (rentoilée).
30 x 22 cm

200/250

27

École Française du XIX^e s.
Portrait de chasseur
Huile sur toile.
40,5 x 32,5 cm

300/500

28

École Française du XIX^e s.
Promeneurs dans un paysage
Huile sur panneau.
12,7 x 16,3 cm

300/400

29

École Française du XIX^e s.
*Paysannes dans un paysage
d'hiver*
Huile sur toile portant une
signature en bas à droite.
80 x 120 cm

1000/1500

Dans un cadre en bois et
composition dorée à décor de
roses et feuilles d'acanthé.

30

**École Française
dans le goût du XVIII^e s.**
Scène galante dans un paysage
Huile sur toile.
73 x 95 cm

800/1000

31

**École Française
de la fin du XIX^e s.**
Navire en mer
Huile sur panneau.
monogrammée GC
en bas à gauche. 21,2 x 14 cm

250/300

23bis

**École Française
du début du XIX^e s.**
L'atelier (esquisse)
Huile sur toile contrecollée
sur carton.
36,5 x 25,5 cm

500/700

24

Henri Nicolas VINET
(1817-1876)
Portrait de femme à la coiffe
Huile sur panneau signée et
datée 1874 à gauche.
16,5 x 12,8 cm
Dans un cadre à canaux en
bois et composition dorée.

200/300





32

Wilhelm von GEGERFELT (1844-1920)*Marine au crépuscule*

Huile sur panneau signée et datée 75 en bas à droite.

76,5 x 118 cm

(fente)

1800/2000

33

**École Française
de la fin du XIX^e s.***Tempête nocturne*

Huile sur toile.

70 x 106 cm

600/800

36

Léon DUVAL-GOZLAN

(1853-1941)

Bord de rivière

Huile sur toile

signée en bas à droite.

38 x 55,5 cm

800/1000

39

Edmond CERIA

(1884-1955)

Le port du Guilvinec

Huile sur toile

signée en bas à droite.

65 x 80 cm

500/700

34

**École Française
de la fin du XIX^e s.***Vierge à l'Enfant en
majesté.*

Peinture sur porcelaine.

23,7 x 10,7 cm

Dans un cadre en bois
sculpté et doré à décor
ajouré d'aristoloches.

150/200

37

Charles BRICOUX(XIX^e-XX^e s.)*Femme au jardin*

Huile sur toile

signée en bas à droite.

46 x 38 cm(accidents)

400/600

40

**Louis BERTHOMMÉ
SAINT-ANDRÉ**

(1905-1977)

La Vègre à Asnières (Sarthe)

Huile sur toile

signée en bas à gauche

46 x 55 cm

600/800

35

Georges SCOTT

(1873- c.1948)

Portrait de hussard

Huile sur isorel

signée en bas à droite
et datée 1939.

30 x 20 cm

150/200

38

Emile GODCHAUX

(1860-1938)

Lavandières

Huile sur toile

signée en bas à droite.

49 x 65,5 cm

1200/1500

41

Gustave CORLIN (1875-1970)

Nature morte aux fruits

Huile sur toile signée en bas à gauche

114 x 148 cm

1500/1800





42



42 bis

42

René Maxime CHOQUET (c. 1875-1939)
Après la messe, « Le montoir », l'église des Aldudes
 Huile sur toile signée en bas à gauche.
 54 x 65 cm

42 bis

René Maxime CHOQUET (c. 1875-1939)
Le départ du courrier
 Huile sur panneau
 signée en bas à gauche.
 46,5 x 55 cm

2500/3000

2500/3000

<p>43</p> <p>Ecole Française du XVIII^e s. <i>Maître donnant la leçon à des enfants</i> Miniature circulaire sur carton Diamètre : 5,4 cm</p> <p style="text-align: right;">150/200</p>	<p>49</p> <p>Ecole Française vers 1830 <i>Portrait d'homme à la cravate blanche</i> Miniature ovale sur ivoire 6,3 x 4,9 cm</p> <p style="text-align: right;">200/300</p>	<p>55</p> <p>Ecole Française du début du XX^e s. <i>Portrait de femme aux bijoux de perles dans le goût du XVI^e s.</i> Miniature ovale sur ivoire. 12,3 x 9,8 cm</p> <p style="text-align: right;">80/120</p>
<p>44</p> <p>École Française de la fin du XVIII^e s. <i>Portrait d'homme à la chemise rouge et cravate de dentelle.</i> Miniature circulaire sur ivoire. Diamètre : 7,2 cm</p> <p style="text-align: right;">200/300</p>	<p>50</p> <p>PFENINGER (XIX^e s.) <i>Portrait d'homme à la cravate noire</i> Miniature ovale sur ivoire signée et datée 1839 5 x 4 cm</p> <p style="text-align: right;">120/150</p>	<p>56</p> <p>Petite boîte circulaire en buis ornée d'une miniature circulaire représentant Napoléon Ier à cheval. Diamètre : 6,8 cm</p> <p style="text-align: right;">80/120</p>
<p>45</p> <p>Petite boîte circulaire en écaille à décor guilloché, orné d'une miniature ovale représentant un homme en perruque et à cravate de dentelle. XVIII^e s. Diamètre : 6,5 cm</p> <p style="text-align: right;">100/150</p>	<p>51</p> <p>École Française du début du XIX^e s. <i>Femme à son ouvrage</i> Miniature ovale sur ivoire. 11,2 x 7,8 cm</p> <p style="text-align: right;">200/300</p>	<p>57</p> <p>Petite boîte circulaire en buis ornée d'une miniature ovale peinte sous verre représentant Napoléon Ier en buste. Diamètre 6,9 cm</p> <p style="text-align: right;">80/120</p>
<p>46</p> <p>Petite boîte circulaire en écaille ornée d'une miniature ovale représentant Napoléon Ier. Époque Empire. Diamètre : 4,6 cm</p> <p style="text-align: right;">300/400</p>	<p>52</p> <p>Erminia GARNIREI (fin du XIX^e s.) <i>Portrait de jeune femme à la robe bleue.</i> Miniature rectangulaire sur ivoire. 6 x 5,3 cm</p> <p style="text-align: right;">150/200</p>	<p>58</p> <p>Boîte circulaire en écaille, ornée d'une miniature circulaire représentant une dame de qualité en robe bleue dans le goût du XVIII^e s. Diamètre : 8,4 cm Hauteur : 3,5 cm</p> <p style="text-align: right;">120/150</p>
<p>47</p> <p>École française du début du XIX^e s. <i>Portrait d'une dame de qualité au collier de perles rouges.</i> Miniature dur ivoire. 7,2 x 5,9 cm</p> <p style="text-align: right;">150/200</p>	<p>53</p> <p>École Française de la fin du XIX^e s. <i>Portrait de maréchal d'Empire</i> Miniature circulaire sur ivoire. Signature illisible. Diamètre : 8 cm Dans un cadre rectangulaire en bronze doré.</p> <p style="text-align: right;">80/100</p>	<p>59</p> <p>I. STEINLAËL (fin du XIX^e, début du XX^e s.) <i>Portrait de Napoléon Ier</i> Miniature circulaire signée Diamètre : 6,1 cm</p> <p style="text-align: right;">80/100</p>
<p>48</p> <p>École Française vers 1830. <i>Portrait d'un jeune officier.</i> Miniature ovale sur ivoire. 4,1 x 3 cm</p> <p style="text-align: right;">120/180</p>	<p>54</p> <p>École Française de la fin du XIX^e s. <i>Musiciens en costume de la Renaissance</i> Peinture sur plaque de cuivre émaillée, monogrammée MB 16,5 x 11 cm</p> <p style="text-align: right;">100/120</p>	

60

Attribué

à Jacob-Ferdinand VOUET

(Anvers 1639-1700 Paris)

Portrait de femme en buste

Cuivre de forme ovale

7 x 6 cm

Dans un cadre en bronze doré

1000/1500



61

Lot en métal et pierres de synthèse comprenant :
une montre bracelet de dame à quartz, quatre bagues, un sautoir (Swarovski) et un pendentif « grelots ». On y joint une bague en argent sertie de cinq pierres synthétiques blanches.
Poids brut de l'argent : 3gr

20/50

62

Broche camée coquille "profil de femme",
la monture en or jaune partiellement gravée. (bosses, réparations, fermoir en métal, fêles au camée). Dans un écrin.
Vendue comme bris.
XIX^e s.

20/50

63

Petite broche barrette en or jaune ajouré sertie d'un camée coquille ovale "profil d'ange". Travail français de la fin du XIX^e s.
Poids brut : 4 gr

30/50

64

Bague en or jaune (14kt)
585 milli^es sertie d'un rubis synthétique ovale facetté entre six petits brillants.
Poids brut : 6 gr

50/100

65

Petite broche barrette en or gris, sertie de quatre brillants. Travail français.
Poids brut : 2 gr

80/120

66

Petit collier de perles de culture rondes blanches, très légèrement en chute, le fermoir en argent gravé.
Longueur : 37 cm
Diamètre des perles : environ 6/6,5 à 6,5/7 mm

80/120

67

Lot en or jaune comprenant :
deux petits bracelets "chaînette" dont un à maillons ajourés et une bague chevalière chiffrée "D.M."
Poids : 11 gr

80/100

68

Pendentif médaillon en or de plusieurs tons gravé, le centre à décor d'étoile sertie d'un diamant de taille ancienne entre six petits diamants taillés en roses.
Poids brut : 5 gr.

100/150

69

Bague bandeau en ors de deux tons, sertie de rubis synthétiques ou naturels ayant subi un traitement thermique, facetté, et très petits brillants.
Poids brut : 8 gr

100/200

70

Paire de pendants d'oreilles articulés en or jaune, chacun ornés de deux perles de culture baroques blanches dont une retenue par une chaînette formant pampille. (usure à une des 4, système pour oreilles percées). Dans un écrin.
Poids brut : 6 gr

100/200

71

Collier de perles de culture rondes blanches en chute, le fermoir en argent.
Diamètre des perles : 5.5-6 mm/8.5-9 mm
Longueur : 48 cm

100/150

72

Lot comprenant :
- broche (de suspension) de forme oblongue en or 15K (625‰), à décor feuillagé, sertie de pierres précieuses. Travail anglais.
Poids brut : 5 gr.
- pendentif médaillon en or jaune gravé, serti de cinq demi-perles fines entre deux filets émaillés noir.
Travail français du XIX^e s.
Poids brut : 10 gr.

150/200

73

Paire de boucles d'oreilles en or jaune, genre créoles, serties de brillants alternés de rubis (dépolis).
Poids brut : 4 gr.

200/300

74

Bague bandeau en ors de deux tons, sertie de lignes de saphirs calibrés (certains ayant subi un traitement thermique) et lignes de petits diamants de taille 8/8 alternées.
Poids brut : 8 gr

200/400

75

Lot de deux bagues rivières en or jaune, chacune sertie de sept diamants de taille brillant en chute.
Travail français.
Poids brut : 4 gr

200/400

76

Bague bandeau en ors de deux tons, sertie de deux lignes de saphirs calibrés et trois lignes de diamants de taille 8/8 alternées.
Travail français.
Poids brut : 7 gr

200/300



100



104



107



105



106



102



103



99



101

77**Large bague bandeau en or gris**

sertie de pierres synthétiques rouges facettées de forme rectangulaire et petits diamants de taille 8/8 alternés. Travail français.
Poids brut : 22 gr

300/400**78**

Bague rivière en or jaune, sertie de quatre diamants de taille brillant.
Poids brut : 13 gr

300/500**79**

Bague boule en or gris, pavée de diamants de taille brillant. Dans un écrin.
Poids brut : 13 gr
Tour de doigt : 54

300/500**80**

Collier « négligé » articulé en or jaune, probablement 20 kt (835 milli*s), le centre feuillagé partiellement serti de rubis et pierres rouges rondes facettées, retenant deux pompons en pampille.
Poids brut : 45 gr

300/500**81****Large bracelet rigide**

ouvrant à enroulements en ors de plusieurs tons gravés, à décor de fines cordelettes et palmettes, le centre rectangulaire à compartiment. (bosses).
Travail français réalisé pour le marché oriental.
Poids : 63 gr

500/700**82****Bracelet**

articulé genre gourmette en or jaune partiellement gravé. Travail français.
Poids : 51 gr
Longueur : 17.9 cm

500/700**83****Broche ronde**

monogrammée en argent ajouré, à décor de rinceaux feuillagés (l'épingle en or jaune).
Travail français du XIX^e s.
Poids : 20 gr

200/300**84****Broche barrette en or jaune**

ajouré à décor de rinceaux. Louis WIESE vers 1900, signée et porte le poinçon du joaillier.
Poids : 9 gr

500/800**85****Broche pendentif**

sertie d'un camée agate ovale "profil de femme", la monture ajourée en or jaune et argent, partiellement sertie de perles fines boutons et diamants taillés en roses. (givres assimilables à des fêles).
Travail français du XIX^e s.
Dans son écrin, chiffré LN
Poids brut : 26 gr
Hauteur totale : 58 mm

600/800**86****Bracelet**

articulé de style médiéval en argent partiellement vermeillé, composé de quatre éléments quadrilobés à décor de symboles religieux et chimères, relatifs aux évangélistes sur fond ajouré. Jules WIESE XIX^e s., dans son écrin.
Poids : 63 gr
Longueur : 19.5 cm

800/1200**87****Broche ronde**

sertie d'une pièce antique en argent : "Profil d'Empereur", dans un entourage en or jaune ajouré à décor de rinceaux. Louis WIESE, vers 1900. Signée et porte le poinçon du joaillier.
Poids brut : 22 gr

1500/2000**88****Broche rectangulaire**

en or jaune de style antique, figurant trois femmes agenouillées en ronde bosse dans un temple romain surmonté de rinceaux. Louis WIESE, vers 1900
Poids brut : 31 gr

2500/3500**89****Pendentif piriforme en or jaune**

ajouré de style gothique à décor de rinceaux et chardons, retenu par une chaîne sautoir ornée d'éléments feuillagés. Le pendentif attribué à Wiese (sans poinçon).
Louis WIESE, vers 1900 pour la chaîne.
Poids brut total : 71 gr
Hauteur : 42.2 cm.

3000/5000**90****Bague rivière en or gris,**

sertie de diamants de taille brillant. Travail français.
Poids brut : 3 gr
Tour de doigt : 54,5

180/250**91****Bague en or gris 14kt (585 millièmes)**

sertie d'un jade jadéite rond cabochon dans un entourage à motifs de volutes, sertis de diamants de taille 8/8. (givres au jade).
Poids brut : 7 gr

300/500



93



91



97



95



98



92



90



96



94



92**Petit bracelet articulé en or gris ajouré,**

serti d'émeraudes rondes facettées, alternées de petits diamants de taille 8/8. (givres aux émeraudes).

Poids brut : 14 gr

Longueur : 16,4 cm

300/500

93**Broche ronde en platine et or jaune guilloché,**

émaillé rose pâle sur deux faces. Elle est appliquée d'une résille sertie d'une tourmaline verte de taille coussin au centre et petits diamants de taille ancienne ou taillés en roses.

Travail français, vers 1900.

(Transformations)

Poids brut : 23 gr

700/1000

94**Parure en ors de trois tons**

pavée de brillants et saphirs jaunes ou roses ronds facettés comprenant : une bague à décor de tresse et une paire de boucles d'oreilles de même décor (systèmes pour oreilles percées).

Travail français.

Poids brut : 17 gr

800/1200

95**Montre bracelet de dame en or jaune,**

la montre de forme ronde, mouvement automatique, le cadran satiné « or » à index bâtonnets, guichet dateur à trois heures, le bracelet en or jaune articulé à boucle déployante.

(usures).

ROLEX Oyster Perpetual Date Just.

Poids brut 60 gr

900/1200

96**Alliance en or gris**

sertie de brillants (petits chocs aux diamants).

Poids brut : 3 gr

Tour de doigt : 51.5

900/1200

97**Montre bracelet de dame**

en platine et or gris, la montre de forme rectangulaire à mouvement mécanique, le tour de lunette et le bracelet articulé entièrement sertis de diamants de taille ancienne ou 8/8.

Travail français vers 1930.

Poids brut : 29 gr

1200/1500

98**Bracelet gourmette**

en ors de deux tons, à maillons limés.

Van Cleef & Arpels, (signé, numéroté et porte le poinçon de joaillier)

Poids : 119 gr

Longueur : 18,5 cm

3500/4500

99**Bague rivière en or gris,**

sertie de cinq diamants de taille brillant

(chocs à un diamant).

Poids brut : 4 gr

Tour de doigt : 50,5

200/300

100**Paire de boucles d'oreilles « fleurs » en or gris,**

serties de diamants de taille brillant. (systèmes pour oreilles percée).

Poids brut : 11 gr

300/500

101**Montre bracelet de dame en or et acier,**

la montre de forme ronde à mouvement automatique, le tour de lunette sertie de brillants, le cadran nacré à index sertis de diamants de taille 8/8, guichet dateur à trois heures, le bracelet en or et acier articulé à boucle déployante.

OMEGA Modèle Constellation « 50 years ».

500/800

102**Bague en or gris,**

partiellement pavée de diamants de taille 8/8, le centre sertie d'un diamant de taille brillant.

(manque une pierre).

Poids brut : 7 gr

1000/1500

103**Bague en platine et or gris,**

sertie d'un jade jadéite cabochon de forme ovale dans un double entourage de brillants disposés en quinconce.

Dans un écrin.

Travail français.

Poids brut : 22 gr

2800/3500

104**Bague boule en platine**

sertie d'une émeraude rectangulaire à pans coupés, dans un pavage de diamants de taille brillant.

Dans un écrin.

Travail français.

Poids brut : 17 gr

3000/4000

105

Bague en platine sertie d'un saphir ovale facetté dans un entourage de diamants teapers et brillants alternés.

(manque une pierre)

Poids brut : 13 gr

Poids du saphir : 6,80 ct

3000/4000



88



87



89



90



83



85



84

106**Large bracelet articulé**

à motifs géométriques en platine, entièrement serti de diamants, principalement de taille ancienne, dont quinze plus importants, disposés en ligne.

Travail étranger vers 1935.

Poids brut : 87 gr

Longueur 18 cm

7000/10000**107****Bague en or jaune**

sertie d'un diamant solitaire de taille brillant.

Poids brut : 7 gr

15000/20000**108****Bague en or gris**

sertie d'un saphir ovale facetté, dans un entourage de brillants.

Travail français.

Poids brut : 5 gr

1800/2500**109****Élément de châtelaine à deux pampilles**

supportant des pompons en or de deux tons gravés, partiellement serti de deux petits rubis ronds facettés. (Petits chocs aux rubis)

XIX^e s.

Poids brut : 20 gr

180/250**110****Montre bracelet d'homme en or jaune,**

de forme ronde à mouvement mécanique formant chronographe, trotteuse centrale et auxiliaire à neuf heures, emmagasineur à trois heures, le tour de poignet en cuir.

Chronographe Suisse

Poids brut : 49 gr

300/500**111****Montre bracelet d'homme en or jaune**

de forme ronde à mouvement mécanique, le cadran satiné à chiffres arabes, trotteuse à six heures.

Le tour de poignet en cuir.

VACHERON & CONTANTIN

Vers 1950-1960.

400/600**112****Montre bracelet d'homme en or jaune**

de forme carrée à mouvement mécanique, le cardan satiné à index bâtonnets, guichet dateur à six heures, le tour de poignet en cuir.

EVIANA Incabloc.

Poids brut : 32 gr

On y joint une montre

d'homme en acier à

mouvement mécanique.

Trotteuse à six heures.

(accident au tour de poignet).

OMEGA

350/550**113****Bague croisée en ors**

de deux tons ajourés, sertie de diamants taillés en roses, dont trois principaux au centre.

Fin du XIX^e s.

Poids brut : 2 gr

50/80**114****Broche "fleur"**

en or jaune uni, sertie de quatre améthystes cabochons, une citrine et un péridot facetté de forme navette.

Travail français.

Poids brut : 19 gr

200/300**115****Bague jonc en or jaune**

sertie d'un diamant de taille ancienne.

Poids brut : 6 gr

200/300**116****Bague croisée en or gris,**

sertie de trois diamants de taille ancienne entre deux lignes d'épétits diamants ronds. (chocs aux diamants).

Travail français.

Poids brut : 4 gr

Tour de doigt : 54.5

300/400**117****Alliance en or gris,**

sertie de vingt brillants.

Travail français.

Poids brut : 5 gr

Tour de doigt : 59

700/1000**118****Bague en or gris,**

sertie d'un saphir ovale facetté dans un entourage de douze brillants (saphir ayant probablement subi un traitement thermique).

Travail français.

Poids brut : 8 gr

1200/1500**119****Bague en or gris,**

sertie d'un diamant solitaire de taille brillant.

Poids brut : 4 gr

1500/2000**120****Bague en platine**

sertie d'une émeraude cabochon entourée d'une double volute de diamants de taille navette.

MELLERIO dits MELLER (signée).

Poids brut : 8,8 gr

5000/7000

121**Bague en or gris**

sertie d'un rubis ovale facetté dans un netourage de seize brillants.

Poids brut : 10 gr

Avec son attestation du LFG.

9000/12000**122****Montre bracelet de dame en or jaune,**

le boîtier rectangulaire, le cadran à chiffres romains, le bracelet draperie en or jaune.

Poids brut : 39 gr

300/350**123****Bracelet**

en or creux à mailles gourmette et mailles feuillage.

Poids : 26 gr

180/250**124****Chaîne de cou en or jaune**

supportant une croix pendentif en or creux.

Poids : 20 gr

150/200**125****Pièce de 20 francs en or Louis XVIII,**

montée en broche.

Poids : 18gr

400/450**126****Montre bracelet de dame en or,**

le boîtier circulaire, le cadran à chiffres arabes, le bracelet draperie articulé.

Poids brut : 38 gr

250/300**127****Collier draperie en or jaune**

à mailles articulées.

Poids : 27 gr

200/250**121****128****Chaîne de cou en or jaune**

supportant un médaillon an or jaune ajouré monogrammé JD.

Poids : 17 gr

100/150**129****Collier en or jaune**

à mailles ovales en chute.

Poids : 87 gr

600/800**130****Alliance en or gris**

sertie de 24 petits diamants de taille brillant.

Poids brut : 3,4 gr

2000/2200**131****Petite bague en or jaune**

ornée d'une émeraude ovale.

Poids : 2,6 gr

200/230**132****Pendentif en forme de cœur en or gris**

orné de petits diamants brillants et baguettes, soutenu par une fine chaîne de cou en or gris.

Poids brut : 2,5 gr

500/550**133****Pendentif en forme d'étoile en or gris**

orné de petits diamants, soutenu par une chaîne de cou en or gris.

Poids brut : 4,7 gr

400/450**134****Lot en or jaune**

composé d'un pendentif gravé « je t'aime » et d'une paire de boucle d'oreilles « cœur ».

Poids : 3 gr

40/50**135****Paire de boutons d'oreille en or gris en forme de cœur ajouré.**

Poids : 1,8 gr

80/100

136

Paire de cuillers à ragoût en argent, modèle filet, la spatule ornée d'un chiffre couronné et lauré. Paris 1778-1779
Poids : 364 gr

400/600

137

Petite verseuse dite « égoïste » en argent de forme balustre, la panse unie ornée d'un chiffre, le bec à décor de cannelure, la bordure du couvercle rehaussée d'une frise de feuilles de laurier, le frétel à décor de feuilles d'eau. Manche de préhension latéral en bois tourné. Paris, 1819-1838.
Poids : 148 gr
Hauteur : 12 cm

120/150

138

Verseuse de forme balustre en argent à côtes torsées, à décor de feuillages et motifs rocailles posant sur quatre petits pieds cambrés. Fin du XIX^e s.
Poids : 582 gr
Hauteur : 23 cm

150/200

139

Bougeoir à main en argent à décor rocaille, le plateau à bordure chantournée décorée d'une frise de filets rubanés et feuillages. Fin du XIX^e s., dans le goût du XVIII^e s.
Poids : 284 gr
Hauteur : 6 cm

120/150

140

Six grands couverts en argent, la spatule lancéolée rehaussée d'un filet et monogrammée « CD ». Paris 1778-1779
Poids : 1037 gr

300/400

141

Plat circulaire en argent, la bordure rehaussée de filets. Paris 1778-1779
Poids : 710 gr
Diamètre : 28,5 cm

150/200

142

Plat circulaire en argent, la bordure chantournée rehaussée de filets, l'aile chiffrée. Paris 1778-1779
Poids : 787 gr
Diamètre : 30,5 cm

200/250

143

Plat creux circulaire en argent, la bordure rehaussée de filets feuillagés, à deux prises latérales à décor de feuilles d'acanthe. Paris 1778-1779
Poids : 817 gr
Diamètre : 32 cm

200/250

144

Huit couverts et une cuiller à entremets en argent, la spatule chiffrée, violonée rehaussée de filets et agrafes. Paris 1778-1779
Poids : 900 gr

200/250

145

Couvert en vermeil, le manche à décor de rinceaux feuillagés, palmettes et pampres sur fond amati, la spatule ornée d'un écusson chiffré. Paris, 1819-1838.
Poids : 127 gr

150/200

146

Suite de douze petites cuillers en vermeil, modèle baguette, à décor guilloché et ciselé sur le cuilleron, le manche et la spatule. Dans un écrin. C. DETOUCHE à Paris.
Poids : 210 gr

150/200

147

Partie de ménagère en argent, à décor de filets, nœuds de ruban et feuillages, la spatule ornée d'un cartouche chiffré, comprenant six grands couverts et six couverts à entremets. Dans deux écrins. Paris 1778-1779
Poids : 1595 gr

400/600

148

Suite de 12 couverts à entremets en vermeil, modèle filet-violon coquille, la spatule ornée d'armoiries. Paris 1778-1779
Poids : 992 gr

200/300

149

Suite de quatorze couteaux à fruit, la lame en vermeil, le manche en vermeil fourré à décor de coquilles et feuillages. Paris 1778-1779
Poids brut : 751 gr

150/200

150

Suit de onze petites cuillers en vermeil, modèle filet rehaussé de feuillages et agrafes, la spatule chiffrée. Paris 1778-1779
Poids : 280 gr

50/80

151

Suite de douze petites cuillers en vermeil, le manche à décor ajouré de fleurs et feuillages. Style Art Nouveau. Paris 1778-1779
Poids : 224 gr

100/120

152

Paire de chandeliers en argent à deux bras de lumière feuillagés sur base polylobée à décor d'acanthe. Paris 1778-1779
Fin du XIX^e s.
Poids : 2490 gr
26,2 x 30,3 x 12,5 cm

1500/2000

153

Paire d'assiettes en argent de forme chantournée à décor ajouré de motifs lancéolés, guirlandes et soupières sur l'aile. Shreve & Co, San Francisco. Paris 1778-1779
Poids : 1099 gr
Diamètre : 28 cm

1500/2000



137

138

152

153

166

154

Suites de 18 grands couteaux à lame d'acier, 18 petits couteaux à lame d'acier et 17 petits couteaux à lame de vermeil, les manches de nacre, les viroles en métal argenté à décor de feuillages. Maison Jules PIAULT à PARIS. Dans un écrin.
Poids brut des couteaux à lame de vermeil : 680 gr

300/400

155

Suite de dix-huit fourchettes et couteaux, les manches en argent fourré à décor de filets et coquilles ornés d'armoiries. Poids brut : 1584 gr Angleterre, fin du XIX^e s. Dans un coffret en acajou.

400/600

156

Suite de huit ronds de serviette en argent (anciennement doré) à décor de frises et guirlandes de laurier. Travail austro-hongrois de la fin du XIX^e s. Poids : 386 gr

200/250

157

Service à café en argent à décor repoussé de fleurs et feuilles de nénuphars comprenant une verseuse, un pot à lait, un sucrier et un plateau. Travail austro-hongrois vers 1900. Poids : 1960 gr

400/600

158

Paire de chandeliers en argent de forme balustre à pans à décor guilloché. Travail austro-hongrois de la fin du XIX^e s. (cabossés) Hauteur : 31,5 cm Poids : 808 gr

100/150

159

Paire de chandeliers en argent en forme d'obélisques supportant deux bras de lumière ornés de chimères et surmontés d'un buste féminin, la base à décor de rinceaux feuillagés. Hauteur : 21 cm Poids : 760 gr

250/300

160

Suite de douze petites flûtes en argent à décor gravé de grecques et médaillons. Hauteur : 8 cm Poids : 336 gr

180/220

161

Encrier en argent à deux godets à décor rocaille. (manque la cloche de la sonnette) 12 x 30,5 x 26 cm Poids brut : 696 gr

150/200

162

Passe thé en argent à décor rocaille. Poids : 110 gr

30/40

163

Paire de petites coupes en argent de forme ovale, la bordure décorée d'une frise de feuilles d'eau, la panse unie posant sur quatre petits pieds griffes, les attaches figurant des visages de femme. (cabossées) Poids : 184 gr 4,5 x 12,6 x 10,3 cm

50/60

164

Chandelier en argent, le fût en forme de vase fuseau à anses reposant sur un socle de section carrée orné de mufles de lion sur quatre petits pieds à décor de chimère. Travail austro-hongrois de la fin du XIX^e s. (cabossé) Hauteur : 37 cm Poids : 343 gr

100/150

165

Présentoir de surtout de table en argent à deux plateaux circulaire à décor d'une cariatide supportant une bouquetière, la base à décor rocaille. (cabossé) Hauteur : 56 cm Poids : 1450 gr

300/350

166

Ange en argent posant sur un socle pyramidal à décor rocaille. Poids : 318 gr

100/150

167

Suite de six tasses en argent sur piédouche, la panse ornée d'un cartouche rocaille, l'anse à décor de feuillages. Travail austro-hongrois de la fin du XIX^e s. Poids : 821 gr

150/200

168

Boîte en argent de forme mouvementée à décor de vague, entièrement ornée en repoussé de personnages et attributs dans des réserves. Poids : 103 gr

200/250

169

Boîte étui à miniature en argent de forme rectangulaire et mouvementée gravée de filets. Poids : 53 gr

80/120

170

Boîte à cigarettes rectangulaire en argent, le couvercle à décor strié, l'intérieur gravé d'armoiries surmontant une date « 8 Avril 1972 ». (Le fond en bois). Poids brut : 133 gr

50/80

171

Paire de chauffe-plats rectangulaires en métal argenté, ornés de filets feuillagés, la prise, les anses et les pieds à décor de feuilles d'acanthe et coquilles, le couvercle et la panse gravés d'armoiries. 20 x 35 x 22 cm

400/500

00

**172**

Importante ménagère en argent, modèle à filet la spatule chantournée ornée d'une agrafe et chiffrée, comprenant :

- 18 grands couverts
- 18 couverts à entremets
- 18 couverts à poisson
- 18 petites cuillers
- 18 cuillers à sorbet
- 16 cuillers à moka
- 17 fourchettes à huîtres
- 18 fourchettes à escargot

- 18 grands couteaux
 - 18 petits couteaux
 - 12 pièces de service
- Maison TÊTARD FRÈRES à Paris
Dans un coffret en chêne verni ouvrant par quatre tiroirs.
Poids brut total : 13180 gr

2000/3000

173

Okimono en ivoire du Japon, personnage debout portant un enfant sur l'épaule. Signé Gyokuzan.
H : 22 cm

500/600

174

Statuette de vieillard assis et assoupi en ivoire, une chèvre à ses pieds. Chine.
H : 17 cm

400/500

175

Statuette de femme allongée dénudée dite « médecin » en ivoire à patine jaune, tenant à la main une fleur de lotus. Chine.
Longueur : 20 cm

600/800

176

Okimono en ivoire du Japon, groupe de quatre enfants l'un portant une bannière. Signé Kiyogetsu.
H : 15 cm

1200/1500

177

Okimono en ivoire du Japon, pêcheur debout tenant une épuisette et portant un panier dans le dos.
H : 18 cm (Petit manque)

500/550

178

Okimono en ivoire du Japon à patine jaune, personnage présentant une chaussure à un cavalier, légende de Choryo et Kosekiko. Signé Masataka.
H : 9,5 cm

600/700

179

Okimono en ivoire du Japon à patine jaune, Hotei debout portant son sac sur le dos.
H : 8,3 cm

200/250

180

Deux petits okimono en ivoire du Japon, pêcheur, paysan et enfant avec un cormoran, et deux personnage et enfants survolés par une tennin. Signé dans une réserve ovale Muneaki.
H : 8 et 5 cm

300/350

181

Deux comptes points en bois et ivoire incrusté de nacre. Japon.
Longueur : 9 cm

80/100

182

Okimono en ivoire du Japon, barque des sept dieux du bonheur sous voile. Signé dans une réserve ovale Muneaki.
Longueur : 8,5 cm

250/300

183

Petit okimono en ivoire du Japon, artisan ébarbant un baquet.
H : 3,5 cm

200/250

184

Okimono en dent d'hippopotame, artisan assis tenant un masque. Signé Sukeyama.
H : 8,5 cm

300/400

185

Base d'éventail en ivoire à patine jaune, à décor sculpté et ajouré de gourdes dans leur feuillage. Chine époque Qing.
Largeur : 5,1 cm

200/250

186

Okimono en ivoire du Japon à patine jaune, personnage assis lisant une livre. Signé dans une réserve ovale Mitsuyuki.
H : 7 cm.

250/300

187

Petit okimono en ivoire du Japon, artisan assis sciant une planche.
H : 3,5 cm

150/180

188

Ensemble de cinq petits okimono en ivoire, groupes de paysans, pêcheurs, et personnages avec des enfants. Signés Gyokumasa et Hisayuki pour l'un.
H : 4,5 cm

200/250

189

Petit okimono en ivoire du Japon, personnage agenouillé tenant un panier de kaki. Signé Masatoshi.
H : 5,7 cm

150/180

189

Statuette de musicienne debout en ivoire à patine jaune, joueuse de pipa. Chine Hongkong.
H : 25,5 cm

400/500

190

Ensemble de trois petits sujets en ivoire et dent d'hippopotame, Hotei, personnage et poupée daruma et poupée daruma. Hongkong.

100/120

191

Deux petits okimono, personnage assis tenant un panier avec un crabe, signé Ichiyuki, et personnage devant une radis, signé Noriyuki.
H : 4,5 cm

100/120

**192**

Petit okimono en ivoire, Jurojin assis contre son cerf couché. Signé Ichi... sai.
H : 4 cm

150/180

193

Trois petits sujets en ivoire, pêcheur sur une silure, enfant jouant avec un cheval de bois, et paysan tenant un panier.
H : 5 cm

200/250

194

Quatre petits sujets en ivoire, personnage s'étirant, grenouille, personnage et lapins, et philosophe assis. Signés Masayuki et Gyokuichi.
H : 4,5 cm

300/350

195

Ensemble de sept flacons tabatières en verre translucide à décor peint à l'intérieur. Chine, XXème s.

30/40

196

Deux petits groupes en turquoise, enfant assis tenant un lotus et le joyau, et deux enfants avec des kaki. Chine.
H : 7 et 4 cm

200/250

197

Flacon tabatière en ivoire polychrome à décor sculpté d'enfants sous un pin et un saule. Bouchon de même matière.

100/150



198

198

Jean-Antoine IDRAC
(1849-1884)

Eve au serpent

Épreuve en bronze à patine médaille signée sur la terrasse.
Hauteur : 51 cm

600/800

199

Petite boîte rectangulaire
en écaille, ornée d'un
médaillon circulaire
représentant le profil en bas
relief d'un officier.
Époque Empire.
5,5 x 3,3 x 2 cm

150/200

200

cadre à miniature en bronze,
la vue circulaire, les
écoinçons en éventail, le
pourtour orné de palmettes.
Début du XIX^e s.

80/100

201

Boîte circulaire en écaille,
le couvercle piqué d'or à
décor de dragon.
Diamètre : 7,3 cm

250/300

202

Cachet en bronze argenté
à décor de chiens combattant.
Hauteur : 7,6 cm

80/1000

203

Flacon globulaire en cristal
taillé à col et capuchon
d'argent à décor rocaille.
Travail anglais de la fin du
XIX^e s.
Hauteur : 12 cm

80/120

204

Petit flacon à sels en cristal
rouge à col ajouré et
capuchon de laiton à décor de
rinçaux feuillagés.
Fin du XIX^e s.
Hauteur : 9,5 cm

50/80

205

Boîte à priser ovale en bois de Sainte-Lucie

sculpté représentant une allégorie de la paix sous les traits de Napoléon Ier rendant un boulet de canon à l'Europe.

Début du XIX^e s.

7,3 x 4 cm

70/80

206

Flacon à parfum en verre

à reflets ambrés à décor des armes de France et de coeurs. (fêle)

8,5 x 4,7 cm

20/30

207

Boîte à gants en placage de bois de rose à motif de quartefeuilles.

Époque Napoléon III.

(petits accidents)

8 x 26,5 x 10,5 cm

100/150

208

Pendulette cage en laiton et plaques de verre biseauté,

le cadran principal circulaire émaillé à chiffres romains et arabes surmontant un petit cadran réveil à chiffres arabes.

XIX^e s.

15 x 10 x 9 cm

400/600

209

d'après DAVID d'ANGERS Napoléon Bonaparte

Buste sur piédouche en marbre.

Hauteur : 30 cm

300/400

210

André JACQUEMART (XIX^e s.)

Le chien à la tortue

Épreuve en bronze à patine brun-vert signée sur la terrasse.

15 x 17 x 10,5 cm

300/400

211

Ch. VEECK (XIX^e s.)

Coq

Épreuve en bronze à patine brun-vert signée sur la terrasse.

Hauteur : 17,5 cm

100/150

212

Vicenzo VÉLA (1820-1891)

Les derniers moments de Napoléon à Sainte-Hélène

Épreuve en bronze à patine médaille signée et datée 1867, marquée « F. Barbedienne, Fondateur Paris ».

28 x 15,5 x 25,5 cm

500/600

213

Paire de flambeaux en bronze doré et bronze patiné,

le binet à décor de palmettes, le fût orné de masques de femmes à l'antique, et posant sur trois pieds griffes, la base circulaire à fond amati rehaussé de palmettes.

Époque Empire.

(une bobèche accidentée).

Hauteur : 29,5 cm

2000/3000



212



213

214

Garniture de cheminée en bronze doré et plaques de porcelaines peintes et émaillées

comprenant une pendule borne à cadran circulaire à chiffres romains flanqué de cornes d'abondance et sommé d'un zéphir, et deux chandeliers à deux bras de lumière sommés de bustes de zéphir.

Style Louis XVI, fin du XIXe s.
(manque un pied)

Pendule : 39,5 x 19,5 x 15 cm
Chandeliers : 29 x 17 x 13 cm

1000/1500



215

215

École Française du XVII^e s.

Pieta

Groupe en pierre sculpté.

Traces de polychromie.

(réparations)

36,7 x 30 x 16 cm

2500/3000



216

216

Pendule borne en bronze doré et marbre blanc,

le cadran circulaire à chiffres romains et arabes, surmonté d'un pot à feu et flanqué de mufles de lion, la base rectangulaire à angles défoncés, ornée de frises de feuilles d'eau et d'entrelacs.

Style Louis XVI, XIXe s.

41,5 x 23 x 15 cm

800/1000

217

Vase en cristal rouge,

le col à découpe lancé orné de réserves fleuries sur fond d'émail blanc et réserves à décor de croisillons, la panse et le piédouche couverts d'un réseau de rinceaux feuillagés dorés.

Époque Napoléon III.

Hauteur : 33 cm

150/200

218**Cave à liqueur**

en placage de palissandre
rehaussé de filets de bois clair,
découvrant quatre flacons et
dix petits verres de cristal.

XIX^e s.

(accidents et manques)

24 x 29,5 x 24 cm

200/300

219**Cave à liqueur en bois
plaqué de deux tons,**

la façade en arbalète,
découvrant quatre flacons de
onze petits verres de cristal à
décor d'étoiles dorées.

XIX^e s.

26 x 31,5 x 25 cm

400/500

220**Porte ananas en cristal rouge**

à décor émaillé de bouquet
de fleurs et profils de
guerrières dans des médaillons
rehaussés de rinceaux dorés ;
la coupe supportant des
pendeloques de cristal blanc
taillé.

Époque Napoléon III.

Hauteur : 34,5 cm

300/400

221**Important vase balustre**

en verre moucheté à décor
doré en léger relief de
rinceaux feuillagés.

Fin du XIX^e s.

Hauteur : 41 cm

300/400

222**Emile GALLÉ**

Vase balustre en verre
multicouche à décor de
feuilles de chêne marron sur
fond ocre dégagé à l'acide.

Hauteur : 50,8 cm

2000/2500

**221****222**

223

Paire de chandeliers

en bronze argenté
à deux bras de lumière à riche
décor rocaille.
Hauteur : 32 cm

200/300

224

Pendule en bronze doré,

le cadran circulaire émaillé à
chiffres romains surmonté
d'une bacchante, et supporté
par deux anges chevauchant
des boucs, le socle de marbre
blanc ovalisé orné d'un bas
relief à décor de putti et
posant sur des pieds toupie.
Style Louis XVI, XIX^e s.
(accidents et manques)
53 x 58 x 13 cm

1000/1200

225

Lampe de bureau

en laiton à deux bras de
lumière sur base circulaire en
cuvette, l'abat-jour de tôle
laquée vert.
Hauteur : 48,5 cml

200/250

226

LEGRAS

Petit vase de section
rectangulaire en verre
multicouche à décor dégagé à
l'acide de paysage lacustre en
verre sur fon ocre.
Hauteur : 13,5 cm

700/900

227

Paire de girandoles

en étain et pendeloques de
verre à quatre bras de lumière.
Style Louis XV.
Hauteur : 71 cm

200/300

228

Jardinière en bronze argenté

à décor de frises de laurier et
rubans et de cartouches
rocailles.
Dans le goût du XVIII^e s.
11,5 x 41 x 23 cm

120/150



229

**Paire de cantonnières en
bois et composition dorée**

à décor de roses et feuillages.
L : 190 cm

800/900

230

Groupe en marbre

figurant un couple vêtu à
l'antique assis sur un
entablement.
Début du XX^e s.
48 x 26 x 17 cm

800/1000

231

Dante

Buste en bronze à patine
brune, sur un socle de marbre
rectangulaire.
38 x 46,5 x 24 cm

1200/1500

232

SEVRES

Vase ovoïde
en porcelaine à décor marbré.
Daté 1917.
Hauteur : 21,5 cm

400/500

233

LALIQUE. Plat circulaire en
cristal bleu, à décor de
papillons sur l'aile et de fleurs
stylisée sur le bassin.
Gravé : « R. LALIQUE France
n° 406 »(égrenures)
Diamètre : 39 cm - h: 7 cm

1000/1500

234

LALIQUE.

Boîte circulaire en verre
opalescent le couvercle à
décor moulé de libellules.
Marque moulée : R. LALIQUE
» et gravé : « France N°51 »
(égrenures)
Diamètre : 17,1 cm
Hauteur : 5 cm

300/400



235

Paul DUPRÉ LAFON
pour HERMÈS
Valet de nuit
en bois naturel et cuir rouge.
138 x 43,5 x 43,5 cm

3500/4000



241

236

Glace de cheminée de boiserie

sur fond de panneau de bois laqué vert, l'encadrement en bois sculpté et doré à décor de feuillage et sommé d'une importante coquille bordée de fleurette surmontant une agrafe rocaille.

Travail de style Louis XV composé d'éléments anciens.
200 x 101 cm

2000/2300



242

237

Glace de cheminée en bois et composition dorée,

le fronton orné d'un cartouche feuillagé, le pourtour à décor d'acanthes sur fond de croisillons.

Fin du XIX^e s.
194 x 124cm

300/400

238

Plaque de cheminée en fonte

ornée de trois personnages dans une réserve ployobée sur fond semé de rocailles.
81 x 85 cm

200/300



244

239

Plaque de cheminée en fonte

ornée du dieu Mars foulant des attributs guerriers.
61 x 61 cm

100/150

240

Manteau de cheminée en marbre brèche,

le linteau orné de feuilles et enroulements, sur consoles mouvementées. (Plateau linteau, deux consoles).
Style Louis XV.

160 x 113 x 32 cm

400/500

241

Commode en bois plaqué
ouvrant par cinq tiroirs sur
quatre rangs, les montants
arrondis à cannelures foncées
de laiton, la ceinture
chantournée.

Époque Régence.

(accidents de placage,
restaurations)

Le plateau de marbre, les
entrées de serrure et les
poignées de tirage en bronze
doré (manques).

86 x 131 x 66,5 cm

2000/3000

242

Paire de fauteuils

en bois mouluré à décor
sculpté de coquilles et
feuillages, le dossier plat
chantourné, le châssis non
apparent, les accotoirs à
manchettes sur supports
sinueux, la ceinture
mouvementée, les pieds
cambrés.

Époque Régence.

Garniture de tapisserie à
décor floral.

105 x 69 x 74 cm

2000/2500

243

Meuble de sacristie

en bois naturel mouluré et
sculpté, ouvrant par quatre
vantaux et deux tiroirs, à décor
d'un calice, de cartouche
rocailles et croix de Malte.

XVIII^e s.

188,5 x 152 x 59,5 cm

800/1000

244

Bergère en bois naturel
mouluré et sculpté de feuillages
et fleurettes, le dossier plat
légèrement chantourné, les
accotoirs à manchettes sur
supports sinueux, la ceinture
mouvementée, les pieds
cambrés.

600/800

245

Suite de six fauteuils en bois
mouluré relaqué crème,

à décor sculpté de fleurettes
rehaussées d'or, le dossier
violonné, les accotoirs à
manchettes, la ceinture
mouvementée, les pieds
cambrés. Époque Louis XV.

Deux garnis d'une broderie au
petit point.

90,5 x 62 x 51 cm

3000/4000

246

Canapé en en bois mouluré,
sculpté et relaqué crème,

le dossier plat à triple
évolution, les accotoirs à
manchettes sur supports
sinueux, les dés de
raccordement à décor de
fleurettes, il repose sur huit
pieds fuselés et cannelés.

Époque Transition

Louis XV - Louis XVI.

(accidents, restaurations)

103 x 194 x 64 cm

300/400

247

Paire de fauteuils en
cabriolet

en bois naturel mouluré,
le dossier médaillon, les
accotoirs à manchettes,
les dés de raccordement
sculptés de fleurettes stylisées,
les pieds fuselés et cannelés.

Époque Louis XVI.

Petits accidents.

91 x 58 x 52 cm

800/1000

**245**

**248****249****248**

Paire de bergères en bois naturel mouluré,

le dossier en gondole, les accotoirs à manchettes, les dés de raccordement à décor de fleurettes stylisées, les pieds fuselés et cannelés.

Époque Louis XVI.

96 x 68 x 65 cm

1000/1500**249**

Petite table tambour en bois plaqué

ouvrant par trois tiroirs, le plateau de marbre blanc bordé d'une galerie de laiton ajourée, les pieds cambrés.

Époque Transition
Louis XV- Louis XVI.

69 x 44,5 x 32 cm

1000/1200

**250**

Commode en bois plaqué ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, la façade à ressaut central à décor de filets, les montants arrondis et les pieds fuselés à décor de cannelures simulées, le plateau de marbre.

Époque Louis XVI. (accidents de placage)

Ornementation de bronze
91 x 126,5 x 62 cm

2000/2500

251

Paire de chaises en bois mouluré et relaqué gris-vert, le dossier rectangulaire, la ceinture rectiligne, les dés de raccordement sculptés de marguerites stylisées, les pieds antérieurs fuselés à cannelures rudentées, les pieds postérieurs fuselés et cannelés. Époque Louis XVI.
85 x 49,5 x 80 cm
(renforts sur l'une, petits accidents)

200/250

253

Table ovale en acajou, sur huit pieds fuselés à sabot se laiton sur roulettes. (une allonge d'acajou et trois autres allonges simples) Époque Louis XVI. Dimensions avec l'allonge d'acajou : 78 x 160 x 147 cm

800/1 000

**252****Important secrétaire à abattant en acajou et placage d'acajou**

flammé ouvrant par un large abattant simulant également un tiroir et deux vantaux. Les montants à colonnes cannelées et en partie rudentées reposent sur des pieds fuselés et annelés. Il découvre neuf tiroirs dont un formant encrier et une large cavité séparée par des étagères. Fine mouluration de l'abattant et des vantaux en forme d'octogone pour ces derniers.

Plateau de marbre rouge royal des Flandres à cavet renversé.

Estampillé J.H. RIESENER et poinçon de la Jurande des Menuisiers Ebénistes.

Dessus de cuir marron usagé, boutons de tirage en bronze doré rapportés.

(Quelques restaurations, un trou dans le fond, soulèvement au placage sur l'intérieur de l'abattant, petit manque et fentes sur les côtés).

H : 156 cm.

L : 138 cm.

P : 60 cm.

10 000 / 12 000



Jean Henri RIESENER

fut reçu maître ébéniste à Paris le 23 janvier 1768.

Successeur de Jean-François Oeben, il est nommé dès 1774 « ébéniste ordinaire du mobilier de la Couronne » à la suite de Gilles Joubert. Cette fonction lui assurera des commandes en grand nombre durant une dizaine d'années. On compte parmi sa clientèle tous les membres de la famille royale ainsi que les grands seigneurs du royaume et fermiers généraux.

Il faut rapprocher ce secrétaire d'une commode exécutée en 1775 pour le salon du Roi à la manufacture de Sèvres (conservée aujourd'hui au musée de Sèvres). Sur cette commode comme sur le secrétaire, le décor met en valeur uniquement l'acajou flammé et le jeu de fines moulures qui contribuent à créer un effet de profondeur.



253**Bibliothèque basse**

en acajou et placage d'acajou, en partie moucheté, ouvrant par deux vantaux grillagés, séparés par des cannelures.

Les montants arrondis et cannelés reposent sur une plinthe moulurée à ressauts. Plateau de marbre brun brèche à cavet inversé.

Époque fin XVIII^e, début XIX^e s.

Porte une estampille

J.H. RIESENER

(Coupée en son centre, restaurations et probables transformations)

111 x 188 x 38,5 cm

3 000 / 4 000

254**Secrétaire rectangulaire**

en acajou et placage d'acajou, ouvrant par deux tiroirs, dont un dans la plinthe, un abattant découvrant une niche et huit petits tiroirs, et deux vantaux découvrant trois tiroirs superposés, les tiroirs intérieurs et la niche plaqués de citronnier et rehaussés de filets d'acajou.

Le plateau de marbre gris.

Époque Louis-Philippe.

144,5 x 97,5 x 42,5 cm

(petits accidents et manques).

700/900

255**Guéridon en bois plaqué**

à plateau octogonal, ouvrant par un tiroir en ceinture et posant sur un fût tourné tripode.

Époque Louis-Philippe.

70,5 x 48 x 48 cm

120/180

256**Petit guéridon en noyer à plateau circulaire mouluré basculant,**

posant sur un fût tourné tripode.

Époque Louis-Philippe.

(accident)

69 x 76 cm

100/120



253

257

Mobilier de salon en noyer, comprenant un canapé et six fauteuils, le dossier rectangulaire légèrement renversé, les accotoirs à crosses, les pieds antérieurs biche, les pieds postérieurs sabre.

Époque Restauration.

Dimensions du canapé :

93 x 168 x 67 cm

Dimensions des fauteuils :

92 x 59 x 60 cm

3000/3500

**257****258**

Petite commode sauteuse en bois plaqué à décor de carrés sur la pointe,

la façade bombée ouvrant par deux tiroirs sans traverse, posant sur quatre pieds cambrés. Ornementation de bronze doré, plateau de marbre.

Travail de style Louis XV composé d'éléments anciens.

Porte une estampille :

«J. B. LIMART »

83 x 94 x 47 cm

800/1000

259

Commode en bois plaqué ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, dont deux sans traverse, la façade à ressaut central à décor marqueté dans des réserves d'une vue de port et de bouquets de fleurs ; les montants arrondis à cannelures foncées de laiton, les pieds antérieurs cambrés, le plateau de marbre.

Style Transition

LouisXV-Louis XVI.

90,5 x 134,5 x 60 cm

2000/2500

260

Cabinet bibliothèque en bois sculpté à étagères asymétriques,

ouvrant par deux petits vantaux à panneau de laque et un tiroir, le fronton en forme de pagode orné d'un dragon de bronze doré.

Travail de la fin du XIX^e s.

d'inspiration asiatique.

162 x 105 x 41 cm

400/600

261

Mobilier de salon en bois naturel mouluré et sculpté comprenant un canapé, deux fauteuils et deux chaises, le dossier plat rectangulaire en anse de panier orné d'un nœud et d'une frise de ruban, les accotoirs à manchettes sur des supports en console à décor de feuilles d'acanthe, les dés de raccordement sculptés de fleurettes, les pieds fuselés et cannelés.

Style Louis XVI.

Canapé 105 x 142 x 66 cm

Fauteuils : 99 x 60 x 58 cm

Chaises : 96 x 50 x 48 cm

800/1000

262

Mobilier de salon en bois mouluré laqué beige

rechampi mauve comprenant un canapé, deux bergères et deux chaises, la ceinture à décor de grecques, les dés de raccordement sculptés de lames brettées, les pieds antérieurs fuselés, les pieds postérieurs sabre.

Style Directoire.

Canapé :

104 x 67 x 115 x 60 cm

Bergères : 102 x 67 x 60 cm

Chaises : 94 x 42 x 40 cm

800/1000

263

Buffet bas en bois naturel ouvrant par deux tiroirs et deux vantaux,

orné d'un décor sculpté de mufles de lion, chevaux marins bouquets de fleurs et colonnes torsadées.

Flandres, XIX^e s., dans le goût du XVII^e s.

108,5 x 153,5 x 60,5 cm

200/300

264

Commode en bois plaqué à décor marqueté de losanges,

la façade mouvementée ouvrant par trois tiroirs, les montants arrondis et cannelés.

Style Louis XIV.

85 x 108 x 53 cm

400/500

265

Beau meuble d'entre-deux à hauteur d'appui de forme galbée en bois plaqué, ouvrant par un vantail marqueté de fleurs, sur pieds cambrés à enroulement, riche ornementation de bronze à décor de fleurs et feuillages. Le plateau de marbre.
Fin du XIX^e s.

2000/3000



266

Tapissierie AUBUSSON, XVIII^e s.
Chasse au loup dans un paysage boisé
265 x 223 cm
Observations :
-ligne de rentriture verticale
-bordure en partie d'époque
-cernes d'eaux usées dans le bas
-anciennes réparations visibles

800/1000**267**

Tapissierie de la Manufacture Royale d'AUBUSSON, XVIII^e s.
L'Escarpolette,
d'après un modèle de Jean-Baptiste HUET
244 x 306 cm
Deux jeunes gens s'activent pour élancer une jeune fille sur une balançoire, sur la droite un jeune homme lutine une bergère, le tout dans un paysage boisé avec sur la gauche, en arrière plan, un pont et une rivière.
Bordures rapportées à décor de feuilles d'acanthé. Manque la bordure du bas.
Observations :
-anciennes réparations visibles et quelques trames de soie affaïvies
-lignes de rentritures dans le haut

4000/6000





268

Paire de tapis persans KESCHAN

en laine à médaillon central se terminant en haut et en bas par deux couronnes fleuries. Des fleurs et des rinceaux s'entrelacent étroitement sur le reste du fond, de couleur bleu marine. Belle bordure à décor de fleurs sur fond brique.

Première moitié du XX^e s.

210 x 133 cm

2000/2300

269**Tapis turc de prière**

à décor de mirhab.
Première moitié du XX^e s.
175 x 130 cm

200/300

276**Tapis GHOUM**

à décor de fleurs rouge sur
fond beige.
75 x 50 cm

200/300

283**Tapis persan HAMADAN,**

milieu du XX^e s.
196 x 146 cm

120/150

270**Petit tapis persan SENNEH**

en laine.
Milieu du XX^e s.
87 x 49 cm
(dégorgements de couleurs).

60/80

277**Tapis SAROUK**

à décor de vases, fleurs
animaux sur fond bleu à décor
d'animaux, sur fond bleu,
bordure à décor d'oiseaux sur
fond rouge.
202 x 135 cm

200/300

284**Tapis CAUCASE MARASALI
de prière,**

champ à décor de botchs.

130 x 100
2000/2200**271****Tapis persan FERAGHAN**

en laine, le champ classique à
décor hérati.
Début du XX^e s.
440 x 330 cm
(usures)

800/1000

278**Tapis persan DJOCHAGHAN,
milieu du XX^e s.**

230 x 128 cm

120/150

285**Tapis de selle BOUKHARA**

118 x 73 cm

100/120

272**Tapis mécanique**

à décor de rinceaux fleuris.
Seconde moitié du XIX^e s.
400 x 300 cm
(usures)

300/400

279**Tapis Russe**

à décor Caucase Seikour,
milieu du XX^e s.
230 x 150 cm

200/300

286**Tapis persan CHIRAZ
GASGHAÏ, fin du XIX^e**

début du XX^e s.
190 x 124 cm
(usures et quelques
dégorgements de couleurs)

300/400

273**Tapis ISPAHAN**

à décor d'animaux et fleurs
sur fond rouge, la bordure
rouge et beige.
424 x 300 cm

1000/1200

280**Tapis persan GHOUM**

en laine et soie à décor de
chasse roylae, milieu du XX^e s.
300 x 200 cm

500/700

287**Galerie HAMADAN, milieu
du XX^e s.**

307 x 77 cm

40/60

274**Tapis MASHAD**

à décor de fleurs sur fond
bleu, bordure à dominante
rouge.
397 x 298 cm

1000/1200

281**Galerie SAMARCANDE,**

milieu du XX^e s.
302 x 71 cm

50/80

288**Tapis Caucase KAZAK,**

début du XX^e s.
255 x 120 cm
(usures)

400/500

275**Tapis GHOUM**

à décor de fleurs rouges sur
fond beige.
75 x 50 cm

200/300

282**Tapis persan SAROUK,**

première moitié du XX^e s.
127 x 200
(usures)

50/80

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTES

LUCIEN-PARIS est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la Loi du 10 juillet 2000. En cette qualité, LUCIEN-PARIS, agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre LUCIEN-PARIS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de la vente.

I - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. LUCIEN-PARIS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont pas que l'expression par LUCIEN-PARIS de sa perception du lot, mais ne saurait constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par LUCIEN-PARIS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou futur. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

II - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de LUCIEN-PARIS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. LUCIEN-PARIS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. LUCIEN-PARIS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseuse s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par LUCIEN-PARIS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, LUCIEN-PARIS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. LUCIEN-PARIS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) LUCIEN-PARIS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que LUCIEN-PARIS aura acceptés. Si LUCIEN-PARIS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. LUCIEN-PARIS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, LUCIEN-PARIS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans la catalogue.

f) LUCIEN-PARIS dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. LUCIEN-PARIS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer les lots. En cas de contestation, LUCIEN-PARIS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour LUCIEN-PARIS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot "adjugé" ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

III - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, LUCIEN-PARIS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises étrangères, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de LUCIEN-PARIS.

IV - Prémption de l'État français.

L'État français dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la prémption dans les quinze jours. LUCIEN-PARIS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la prémption par l'Etat français.

V - L'exécution de la vente

a) En sus du prix d'adjudication devra acquitter par lot les commissions et taxes de 20% TTC (frais 16,72% + TVA 3,28% du montant d'adjudication). Pour les lots 6 à 17, 222, 24, 25, 26, 28, 31, 34, 43 à 60, 136 à 147, 168, 169, 173 à 201, 203 à 214, 216 à 222, 232, 247, de nature judiciaire, l'adjudicataire devra acquitter auprès de la SCP Christophe LUCIEN, commissaire priseur judiciaire, par lot, les commissions et taxes de 14,352% (frais 12% + 2,352%). Les taxes (TVA sur commission et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union Européenne. Un adjudicataire E justifiant d'un n° de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, sans limite pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou par virement bancaire.

b) LUCIEN-PARIS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de LUCIEN-PARIS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à LUCIEN-PARIS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre LUCIEN-PARIS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de LUCIEN-PARIS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle LUCIEN-PARIS pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, LUCIEN-PARIS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

LUCIEN-PARIS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. LUCIEN-PARIS se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

VI - Propriété intellectuelle reproduction des œuvres

LUCIEN-PARIS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre LUCIEN-PARIS dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de LUCIEN-PARIS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

VII - Biens soumis à une législation particulière

Les ventes d'automobiles, de monnaies et de vins donneront lieu à des conditions additionnelles qui seront communiquées par LUCIEN-PARIS sur demande.

VIII - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraver l'inapplicabilité des autres.

IX - Compétence législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Impression STIPA Montreuil 7117484