



Lucien
PARIS



CHRISTOPHE LUCIEN
COMMISSAIRE-PRISEUR

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Mercredi 20 février 2013 à 13 h 30

Drouot Richelieu, salle 2
9, rue Drouot - 75009 Paris

LUCIEN PARIS SARL
CHRISTOPHE LUCIEN
Commissaire-Preneur

17, rue du Port
94130 Nogent-sur-Marne
5, rue des Lions-Saint-Paul
75004 Paris

T. +33 (0)1 48 72 07 33
F. +33 (0)1 48 72 64 71

contact@lucienparis.com
www.lucienparis.com

Agrément 2002 194
Certification ISO 9001

SOUVENIRS HISTORIQUES
provenant de la famille de Courson
& à divers amateurs

TIMBRES-POSTE
Collection Bayart
& à divers amateurs

LIVRES
Bibliothèque du Château de Viallevelours
& à divers amateurs

EN FIN DE VACATION, SERONT DISPERSÉS
DE TRÈS NOMBREUX LOTS DE LIVRES

EXPOSITIONS

Exposition privée et partielle des livres,
chez l'expert, sur rendez-vous.

Exposition privée des lots de timbres
chez l'expert.

les vendredi 15 et lundi 18 février 2013,
de 9 h à 12 h et de 14 h à 17 h.

Exposition publique
à l'Hôtel Drouot
le mardi 19 février de 11 h à 18 h
et le matin de la vente, de 11 h à 12 h.

EXPERTS

Pour les LIVRES

Emmanuel de BROGLIE

Cabinet Revel
57, rue de Verneuil
75007 PARIS
T. +33 (0)1 42 22 17 13
F. +33 (0)1 42 22 17 41
www.cabinet-revel.com

Pour les SOUVENIRS HISTORIQUES

Jean Claude DEY

8 bis, rue Schlumberger
92430 MARNES-La-COQUETTE
T. +33 (0)1 47 41 65 31
F. +33 (0)1 47 41 17 67

Pour les TIMBRES

Richard MENOZZI

5 rue Drouot - 75009 PARIS
T. +33 (0)1 47 70 16 90
F. +33 (0)1 47 70 43 96

VOUS SOUHAITEZ ENCHÉRIR À DISTANCE
CONNECTEZ-VOUS SUR :



Le catalogue en ligne
www.cabinet-revel.com

PREMIÈRE PARTIE

MILITARIA

SOUVENIRS HISTORIQUES

PROVENANT DE LA FAMILLE DE COURSON ET À DIVERS

- 1** Sèvres (dans le goût de).
« Le Général Desaix ».
Buste en biscuit, sur piédouche bleu de Sèvres,
décoré à l'or et marqué « Desaix ».
Ht: 33 cm. Marqué sous le piédouche « Sèvres ».
B. É. 400/600



- 2** École française du début du XIX^e siècle.
« Portrait en buste du Général de brigade
[maréchal de camp] Baron Alexandre
COURSON DE LA VILLEVALIO. »
Grande miniature ovale sur ivoire,
cerclée de laiton doré ciselé de frises
de feuilles d'eau et de palmettes (11 x 9,5 cm).
Sous verre. Cadre à suspendre
en placage d'acajou. A. B. É.
Époque Restauration. 600/800



Le général porte les insignes de l'ordre de Saint-Louis et d'officier de la Légion d'honneur.

Quelques repeints au niveau des décorations, dues aux promotions du général; un fêle ne touchant pas au sujet.

Alexandre Alexandre COURSON DE LA VILLEVALIO (1767-1847) naquit au Vauhéry-en-Trédaniel, le 23 mars 1767. Entré dans le service en qualité de cadet-gentilhomme, il devint sous-lieutenant, le 2 septembre 1782. Incorporé au régiment de Lorraine avec le grade de sous-lieutenant, le 1^{er} août 1784, il fut fait lieutenant d'infanterie, le 1^{er} juillet 1791. Il émigra le 5 octobre 1791 et rejoignit l'armée de Condé où il servit de 1792 à 1798. Rentré en France le 1^{er} octobre 1798, il obtint le grade de colonel, dans l'Armée catholique et royale de Bretagne, le 1^{er} octobre 1799. Pendant les Cent-Jours, il soutint le Roi à la tête des volontaires royaux du Calvados en qualité de commandant, le 9 mars 1815. Il y organisa une superbe division, très bien secondé par Jean-François Le Nepvou de Carfort, apportant ensemble leur aide à Louis Marie Céleste d'Aumont de Rochebaron, duc d'Aumont et de Piennes, commandant la 14^e Division militaire. Il débarqua à la tête de 130 hommes, s'empara d'Arromanches, marcha sur Bayeux et entra dans Caen, le 8 juillet 1815. Promu commandant du 5^e régiment d'infanterie de la garde royale, il en devint le général, le 4 octobre 1815, et, le 2 novembre, reçut de Louis XVIII la croix de l'ordre royal et militaire de Saint-Louis. En 1816, il fut désigné comme président du Collège électoral des Côtes-du-Nord. Créé baron par lettres patentes du 2 mars 1816, il fut élevé, le 4 octobre 1819, au grade de maréchal de camp. Fait chevalier de la Légion d'honneur, le 18 mai 1820, il en devint officier, le 25 avril 1821. Il démissionna le 23 mai 1830 et s'éteignit à Fontainebleau, à l'âge de 80 ans, le 17 janvier 1847.

ORDRES DE CHEVALERIE, DÉCORATIONS & INSIGNES

- 3** ORDRE DE SAINT-LOUIS. Croix de chevalier d'époque Restauration. Ht: 40 mm.
Or et émail. Anneau cannelé. Poinçon tête-de-coq. Ruban à rosette. T. T. B. **800**
Cette décoration a probablement appartenu au Général Baron Courson de Villevalio qui avait été fait chevalier de l'ordre de Saint-Louis, le 2 novembre 1815.
Un infime cheveu.
- 4** ORDRE DE LA LÉGION D'HONNEUR. Étoile de chevalier d'époque Restauration.
Argent, or et émail. Anneau cannelé. B. **80/100**
Cette décoration a appartenu au Général Baron Courson de Villevalio qui avait été fait chevalier de l'ordre de la Légion d'honneur, le 18 mai 1820.
Éclats.
- 5** Ordre de la Légion d'honneur. Étoile d'officier d'époque Restauration. Or et émail.
Anneau cannelé. Ruban à rosette. T. T. B. **400/500**
Cette décoration a appartenu au Général Baron Courson de Villevalio qui avait été fait officier de la Légion d'honneur, le 25 avril 1821.
Quelques petits éclats aux pointes.
- 6** Ordre de la Légion d'honneur. Étoile d'officier d'époque Restauration. Or et émail.
Anneau cannelé. Poinçon tête-de-bélier. T. T. B. **400/500**
Cette décoration a appartenu au Général Baron Courson de Villevalio.
Quelques petits éclats aux pointes et à la légende.
- 7** Ordre de la Légion d'honneur. Étoile de chevalier d'époque monarchie de Juillet. Argent,
or et émail. Anneau cannelé. Poinçon tête-de-sanglier. Ruban ancien. T. T. B. **100/150**
Petits éclats.
- 8** Ordre de la Légion d'honneur. Étoile de chevalier d'époque monarchie de Juillet. Argent,
or et émail. Anneau cannelé. Poinçon tête-de-sanglier. Ruban ancien. T. T. B. **100/150**
Petits éclats
- 9** Ordre de la Légion d'honneur. Étoile d'officier d'époque II^e République. Or et émail.
Anneau lisse. Poinçon tête-d'aigle. Ruban. T. T. B. **600/800**
Cette décoration a probablement appartenu au Général Toussaint Félix Courson de Villeneuve,
officier de la Légion d'honneur en 1848.
Petits éclats aux pointes.
- 10** Ordre de la Légion d'honneur. Étoile d'officier d'époque Présidence, à belle couronne
à palmettes. Or et émail. Anneau cannelé. Poinçon tête-d'aigle. Ruban ancien à rosette
molle. T. T. B. **500/600**
Cette décoration a probablement appartenu au Général Toussaint Félix Courson de Villeneuve,
officier de la Légion d'honneur en 1848.
Infimes éclats.



- 11** Ordre de la Légion d'honneur. Étoile de chevalier d'époque Présidence, centres modifiés sous le Second Empire. Argent, or et émail. Poinçon tête-de-sanglier. A. B. 150/200
Éclats.
JOINT: une réduction (ht: 50 mm) d'étoile Présidence modifiée sous le Second Empire. Argent et émail. Poinçon tête-de-sanglier. Éclats.
- 12** Ordre de la Légion d'honneur. Deux étoiles de chevalier d'époque Second Empire. Argent, or et émail. Poinçons tête-de-sanglier. T. T. B. 150/250
Éclats à l'émail et à la légende sur une.
- 13** Ordre de la Légion d'honneur. Étoile d'officier d'époque Second Empire. Or et émail. Poinçon tête-d'aigle. Ruban à rosette ancien. T. T. B. 200/300
Cheveux.
JOINT: un insigne de boutonnière à la rosette.
- 14** Ordre de la Légion d'honneur. Étoile d'officier d'époque Second Empire, portée en commandeur. Bronze doré et peint, émail. Longue cravate ancienne. T. T. B. 200/300
- 15** Ordre de la Légion d'honneur. Étoile de commandeur d'époque Second Empire. Or et émail. Poinçon tête-d'aigle. Fine cravate ancienne avec attaches. T. T. B. 1 000/1 500
Infimes cheveux et éclats aux pointes.
- 16** Ordre de la Légion d'honneur. Étoile de commandeur d'époque Second Empire. Or et émail. Poinçon tête-d'aigle. Belle et large cravate ancienne. T. T. B. 1 000/1 500
Infimes cheveux et éclats.
- 17** Barrette de trois miniatures en vermeil (ht: 15 mm): • étoile d'officier d'époque monarchie de Juillet, or et émail, •• médaille de la campagne d'Italie, argent & ••• croix d'officier de Saint-Maurice et Saint-Lazare, modèle du 1^{er} type à couronne de feuillages, or et émail. Ruban aux trois couleurs, à trois rosettes. T. T. B. 150/200
Cette barrette a appartenu au Général Toussaint Félix Courson de Villeneuve, officier de la Légion d'honneur en 1848.
JOINT: une réduction et une miniature d'étoile de chevalier de la Légion d'honneur d'époque Restauration en argent et émail (éclats), une réduction d'étoile d'officier d'époque Restauration en or et émail (éclats, manque un centre) et une miniature de Croix de guerre 1914-1915.
- 18** DÉCORATION DU LYS. Lys sous couronne, de grand module. Ht: 52 mm. Vermeil. Anneau cannelé. Ruban blanc. SUP. Belle qualité. 200/300
Cette décoration a vraisemblablement appartenu au Général Baron Courson de la Villevalio.
- 19** Deux médailles d'époque Second Empire: • Médaille de la campagne d'Italie. Argent. Ruban. T. T. B. •• Étoile de chevalier d'époque Second Empire. Argent, or et émail. Ruban. Crochet au niveau de la pampille. B. 150/200
Éclats sur la seconde.



- 20** Deux médailles d'époque Second Empire: • Médaille de la campagne d'Italie. Argent. Ruban. T. T. B.. •• Étoile de chevalier d'époque II^e République. Argent, or et émail. Poinçon tête-de-sanglier. M. É. **150/200**
Éclats sur la seconde.
- 21** Deux médailles d'époque Second Empire: • Médaille de la campagne d'Italie. Argent. Ruban. T. T. B.. •• Étoile de chevalier d'époque Second Empire. Argent, or et émail. Poinçon tête-de-sanglier. M. É. **150/200**
Éclats sur la seconde.
- 22** Médaille de Crimée, par Wyon. Argent. Ruban à agrafe anglaise en argent « Sebastopol ». T. T. B. **100/150**
JOINT: un ruban à trois agrafes françaises en argent « Sébastopol », « Inkermann » et « Balaclava ».
- 23** Quatre décorations: • Médaille commémorative 1870-1871, en bronze. •• Croix de guerre 1914-1918, en bronze. ••• Médaille commémorative de la Grande Guerre, en bronze. •••• Médaille d'honneur communale en argent, poinçon tête-de-Minerve. T. T. B. **30/50**
JOINT: un placard de six rappels de décorations.
- 24** ROYAUME D'ITALIE. Ordre de Saint-Maurice et de Saint-Lazare. Croix d'officier, modèle du 1^{er} type à couronne de feuillages (1857-1868). Or et émail. Ruban à rosette et agrafe en vermeil. T. T. B. **200/300**
Cette décoration a appartenu au Général Toussaint Félix Courson de Villeneuve, qu'il porte sur les deux photographies connues de lui.
Ces deux ordres de chevalerie ont été respectivement créés en 1434 et 1060 et réunis en 1572.
- 25** Médaille de la valeur militaire sarde pour l'expédition d'Orient « *Spedizione d'Oriente. 1855-1856* ». Argent. Fabrication italienne à bélière fil. Attribuée au dos à « DE COURSON F. R. P. L. COLONEL 42^e LIG ». T. T. B. **800/1 200**
François René Placide de Courson, né en 1808, fut nommé lieutenant-colonel le 22 septembre 1855. Il fit preuve d'une attitude héroïque au siège de Sébastopol où il fut blessé trois fois et fut cité à l'ordre du jour de l'armée du 5 mai 1855 pour sa conduite lors de la journée du 2 mai.
- 26** Médaille de la valeur militaire sarde pour la campagne d'Italie, 1859. Argent. Fabrication italienne à bélière fil. Attribuée au dos à « DE BEAUFANCHET DE LA CHAPELLE LIEUTENANT 3^e GREN. G. I. » T. T. B. **400/600**
Charles Marie, baron de Beaufranchet de La Chapelle (1827-1891) finit sa carrière comme capitaine aux grenadiers de la Garde impériale.

- 27** VATICAN. Ordre de Pie IX. Bijou de commandeur. Ht: 60 mm. Vermeil et émail. Double anneau de suspente. Longue cravate fermant à attache. T. T. B. **200/300**

Cette décoration a appartenu à François René Placide de Courson, colonel du 69^e régiment d'infanterie, qui fut autorisé à accepter et à porter la décoration de l'ordre de Pie IX (fondé en 1847) par décret du 23 février 1863.

Petits manques.

- 28** TIRAILLEURS MAROCAINS, GOUMS ET INFANTERIE. Bel ensemble de 10 insignes: 1^{er} G. T. M. (Drago, dos lisse), 3^e G. T. M. (Mardin, dos lisse), 4^e G. T. M. (Drago, dos lisse), 4^e R. T. M. (Drago, dos lisse), 5^e R. T. M. (petit module, dos doré), 8^e R. T. M. (Drago Paris, dos lisse), 2^e D. I. M. (Drago Paris Nice, dos guilloché doré), G. M. M. (dos lisse), 92^e R. I. (Drago Paris, dos guilloché) & 292^e R. I. (Drago Paris). **100/150**

JOINT: un insigne de l'École Strasbourg Rouffach (Augis).

*



26

27

ÉQUIPEMENTS

- 29** Plateau de ceinturon d'officier des Gardes du corps du Roi. Compagnie de Noailles. Fer. Cadre et motif central au soleil, en argent. Restes de drap de fond noir. Monté sur un support rond en cuir havane marqué au petit fer à l'or « C. D. Noailles / P. D. Poix / A. M. J. Decourte. G. D. C. - du Roi / mars 1814 » et décoré de fleurs de lys. É. M. Époque Première Restauration (1814). **400/600**
Manque les attaches; petits manques à l'encadrement; coups.
- 30** Coffret de giberne de Garde du corps du Roi. Coffret en cuir noir verni. Baguette striée et motif central de patellette au soleil rayonnant, en cuivre argenté. Époque Première Restauration (1814). A. B. É. **800/1 200**
Il s'agit ici d'un modèle de giberne rare, probablement d'officier.
Patellette décousue; manque la bande de cuir pour le passage de la bandoulière.
- 31** Sabre d'adjudant d'infanterie, modèle 1845. Poignée avec filigrane. Monture en laiton ciselé, garde frappée « ROUART À PARIS ». Lame cintrée à dos plat gravé « Manufre Rle de Châtellerault Mai 1846. » et pans creux. Fourreau en cuir à deux garnitures en laiton. A. B. É. Époque monarchie de Juillet. **150/250**
- 32** Sabre d'officier d'infanterie, modèle 1855. Poignée en corne. Monture en laiton ciselé. Lame cintrée à dos plat, daté de janvier 1878, à pans creux. Fourreau en tôle de fer à deux bracelets. A. B. É. Époque III^e République. **150/250**
Manque le filigrane de la poignée.
- 33** Hausse-col d'officier des troupes à pied, modèle 1852. En laiton. Motif à l'aigle couronné en argent. Avec ses boutons recouverts de canetille or et sa doublure de drap bleu. B. É. **80/120**
- 34** Plaque de shako d'officier du 8^e de ligne, modèle 1854. Laiton doré, au chiffre « 8 » ajouré. B. É. **60/80**
Cette plaque a appartenu au Général Toussaint Félix Courson de Villeneuve, lieutenant-colonel, puis colonel du 8^e R. I. à partir de 1853.
Petit manque à la couronne.
- 35** Aigrette de shako d'officier, modèle 1860. En plumes blanches de héron. Olive en laiton doré. Anneau de maintien en ivoire. A. B. É. Époque Second Empire. **80/100**
- 36** Paire d'épaulettes de colonel du 69^e de ligne. À torsades à gros bouillons. Doublées de velours noir. Boutons dorées au chiffre « 69 ». B. É. Époque Second Empire. Fabrication de ROUART M. & I. À Paris. **100/150**
Ces épaulettes ont appartenu à François René Placide de Courson, colonel du 69^e régiment d'infanterie en 1864.
JOINT: deux dragonnes d'épées à glands en passementerie or.



- 37** Paire d'épaulettes de général de brigade d'époque Second Empire. En passementerie de canetille et paillette or, à deux étoiles en argent. Corps rigide, à torsades à gros bouillons. Doublées de drap bleu. Boutons au modèle des généraux du Second Empire. B. É. Époque Second Empire. **300/500**
 Cette paire d'épaulettes a probablement appartenu au Général Toussaint Félix Courson de Villeneuve, général de brigade sous le Second Empire.
- 38** Ceinture-écharpe de général de brigade. En filé or et bleu. Glands en passementerie or à deux étoiles argentées sur chaque face, à grosses torsades or. III^e République. SUP. **150/200**
- 39** Hausse-col d'officier toutes armes. En laiton. Motif aux glaives entrecroisés en argent. Avec ses boutons recouverts de canetille et sa doublure de drap bleu. B. É. III^e République. **50/60**
- 40** Deux paires d'épaulettes : • Paire d'épaulettes d'officier de dragon. Doublées de velours bleu. •• Épaulette et contre-épaulette d'officier d'infanterie. Doublées de drap bleu. B. É. Dans leurs boîtes. III^e République. **80/120**
- 41** Deux ceinturons d'officier : • Officier de cavalerie. Boucle agrafe au motif de tête-de-Méduse, argenté. Ceinturon brodé bleu, doublé de maroquin. •• Officier de hussards. Boucle agrafe au nœud hongrois, argenté. Ceinturon brodé noir doublé de maroquin. B. É. III^e République. **100/150**
 JOINT : une paire d'éperons, deux accessoires pour bottes & une fourragère T. O. E.
- 42** Deux paires d'éperons d'officier supérieur, une paire à boule, une à molette. En métal doré. B.É. Époque III^e République. **80/100**
- 43** Paire d'épaulettes d'officier de cavalerie modèle 1922. En passementerie et torsades à gros bouillons argent. Boutons demi grelot. B. É. III^e République. **100/150**
 JOINT : une paire d'aiguillettes d'état-major en passementerie argent.
- 44** Boucle de ceinturon prussien. A. B. É. Époque 1^{ère} G. M. **60/80**
 Coups.
 JOINT : un insigne de col britannique des Irish Guards et un insigne en laiton représentant un cavalier terrassant une hydre.

*

ARMES & ÉQUIPEMENTS
(à divers)

- 45 Armet savoyard. Timbre en fer forgé noirci en deux parties, à crête. Mézail à visière rivetée à jours pour les yeux et la bouche. Gorgerin et nuquière rivetées. A. B. É. XVII^e s. 2 000/3 000
Accidents à la crête et à la visière; usures et manques.



- 46 Pistolet d'arçon pour l'export. Canon rond à pans au tonnerre. Platine à corps plat signé «Vigniat à St Etienne » et chien à corps rond, décoré au trait. Garnitures en argent découpé, gravé de fleurettes. Poinçons nord-africains. Restes de baguette en bois. Circa 1780. 300/400
Vigniat était arquebusier à Saint-Étienne en 1783.
Dans l'état (accidents et manques).



47 Pistolet d'officier pour l'export, par Boutet à Versailles. Canon rond à bande, à méplat au tonnerre. Guidon argenté. Queue de culasse en acier gravé d'urnes. Platine signée « Boutet Mre à Versailles », gravée à la queue d'un trophée d'armes et chien à queue gravé de feuillages, à corps plat. Ressort à roulette et lumière cerclée d'or. Fût et crosse entièrement décoré d'incrustations en argent gravé de feuillages, fleurettes, d'étoiles, lunes, rubans, flambeaux et flèches (nombreux manques). Entrée de baguette,



contre-platine, pontet, calotte à longues oreilles et clou de calotte en argent poinçonné, à décor de turbans, trophées d'armes, frises de perles. Poinçons d'orfèvre « L D » et « E » sous couronne de feuillages. É. M. *Circa* 1800. **800/1 200**

Nicolas Noël Boutet, arquebusier à Versailles, né en 1761, mourut en 1833. Arquebusier ordinaire du Roy après son mariage avec la fille Desainte en 1788, il fut directeur artiste de la manufacture de carabines de Versailles par décret du 23 août 1792. En 1799, le Directoire le nomma directeur général des manufactures d'armes et ateliers de réparation de France. Il avait à Paris un dépôt de cette manufacture. Sa concession à Versailles expira en 1818. Il continua son œuvre à Paris entre 1818 et 1831.

Manque la baguette; accidents et manques.

48 Paire de pistolets à coffre à percussion à baïonnette. Canons à pans, à baïonnette repliable sous le canon. Coffres gravés de rinceaux feuillagés. Pièce de pouce et calottes ouvrantes pour le rangement des capsules à décor de masque d'homme, en argent. Crosse en noyer (reverni). A. B. É. Fabrication liégeoise. *Circa* 1840. **4/500**
Oxydations; manque une pièce de pouce.

49 Deux fusils de chasse à percussion: • Canons ronds. Platines arrière. •• Canons à pans. Platines avant ciselées de feuillages. Crosses en noyer sculpté de cerfs. *Circa* 1840. **150**
Dans l'état (accidents mécaniques).

50 Pistolet type Delvigne par Lebaron à Caen. Canon à pans. Platine arrière signée et chien à corps plat. Crosse en noyer (reverni) en partie quadrillé. Garnitures en fer. É. M. *Circa* 1850. **300/400**
Lebaron était armurier à Caen, dans le Calvados, de 1815 à 1855.
Accident mécanique; fêles au bois.

51 Pistolet de panoplie type britannique. Canon rond à pans au tonnerre. Platine et chien à corps plat. Garnitures en laiton. Crosse en noyer. Baguette en fer. B. É. **100/150**

52 Pistolet de panoplie type britannique. Canon rond. Platine à corps plat et chien à corps rond. Garnitures en laiton. Crosse en noyer. Baguette en bois à embout en laiton. B. É. **150/200**

53 Casque de scaphandrier. En cuivre et laiton, modèle à trois boulons et trois hublots, avec poignée de levage. Hauteur: 48 cm. Largeur: 37 cm. P.: 37 cm. B. É. Fin XX^e s. **600/800**

DEUXIÈME PARTIE

TIMBRES-POSTE

- 54** FRANCE – Émissions 1849 / 1876: Collection de timbres-poste, principalement neufs, CÉRES et PRÉSIDENTE en RÉIMPRESSION, ainsi que les n° 15 et 18. De bonnes valeurs dont n° 33, 34, 44, 55 & 55c. Les timbres sont en tous états. COTE IMPORTANTE. **3 500/4 000**
- 55** FRANCE – Émissions 1876 / 1900: Collection de timbres-poste au Type SAGE, principalement neufs. De bonnes valeurs dont n° 68 (*) et 83c, oblitéré. FORTE COTE . **1 500/1 600**
- 56** FRANCE – Émission 1880: N° 84-1c. NOIR SUR BLEU DE PRUSSE, oblitéré, cachet à date, centrage parfait. T. T. B. **1 000/1 100**
- 57** FRANCE – Émissions 1900/1930: Type Blanc, Mouchon, Merson, Semeuse. Ensemble de timbres-poste neufs avec et sans charnière, nombreuses variétés. Bon lot. **1 200**
- 58** FRANCE – Émissions 1914/1939: Séries ORPHELINS ET CAISSES D'AMORTISSEMENTS, ainsi que les EXPOSITIONS DU HAVRE ET DE BORDEAUX, PONT DU GARD, etc... Quelques essais. BON LOT. **1 900/2 000**
- 59** FRANCE – Émissions 1940 à 2009: Très belle collection de timbres-poste neufs. De TRÈS NOMBREUSES VARIÉTÉS pour une cote importante. TRÈS BEL ENSEMBLE en 8 volumes. **4 000/5 000**
- 60** FRANCE: N° 550h (« Stendhal ») 4F SÉPIA, SANS LE ROUGE, neuf, avec gomme. RARE. T. T. B. Cote: 1 500 €. **500/600**
- 61** FRANCE: N° 846a (« Baudot ») 25F LIE-DE-VIN, 1^{er} TIRAGE (1848 au lieu de 1845), neuf, avec gomme. T. T. B. Cote: 4 250 €. **1 000/1 100**
- 62** FRANCE: N° 977j (« Les Andelys ») 8F BLEU ET NOIR, neuf, avec gomme. T. T. B. Cote: 3 100 €. **800/1 000**
- 63** FRANCE: N° 1879a (« Midi-Pyrénées ») 2,20 F SANS FRANCE, violet omis. T. T. B. Cote: 3 400 €. **900/1 000**
- 64** FRANCE: N° 2107a (« Œuvre d'Agam ») 4F MULTICOLORE, SANS LA COULEUR NOIRE. T. T. B. Cote: 2 500 €. **600/700**
- 65** FRANCE: N° 2410a (« Alberto Magnelli ») 5F POLYCHROME, SANS LA LÉGENDE, oblitéré. T. T. B. Cote: 3 000 €. **500/600**

- 66** FRANCE: N° 2549a (« Pour le Bien des Aveugles ») 2,20 F ORANGE et GRIS-BLEU, SANS LE TEXTE EN BRAILLE. RARE. T. T. B.. Cote: 4 000 €. **700/800**
- 67** FRANCE: N° 3146a (« Salon de l'Auto ») 3,00 F MULTICOLORE, SANS LE ROUGE. T. T. B. Cote: 4 500 €. **800/900**
- 68** FRANCE: N° 3432a (« Le Baiser de Gustave Klimt ») 1,02 F, SANS LÉGENDE NI VALEUR. RARE. T. T. B. Cote: 10 000 € **900/1 000**
- 69** FRANCE: N° 3563a (« Vassily Kandinsky ») 1,11 F SANS VALEUR FACIALE. RARE. T. T. B. Cote: 6 000 €. **700/800**
- 70** FRANCE: Non émis, Marianne 0,80 rouge, neuf, avec gomme. T. B. **300/400**
- 71** FRANCE – POSTE AÉRIENNE. Émissions 1927 / 2006: Collection de timbres-poste neufs, avec et sans charnière. De bonnes valeurs dont n° 3, 14, 14a (15x2), 15d, 46g, etc... BON LOT. **1 700/2 000**
- 72** FRANCE – TAXE. Émissions 1854 / 1964: Collection de timbres-poste neufs et oblitérés, de bonnes valeurs, dont n° 1, 10 à 24, etc... Beau dans l'ensemble. **1 400**
- 73** FRANCE – TAXE n° 9A-20c: noir, neuf, avec gomme, sans charnière. Très rare. **2 500**
- 74** FRANCE – TAXE n° 9B-60c: NOIR, neuf, sans gomme. RARE. T. T. B. **1 000/1 200**
- 75** FRANCE – PRÉOBLITÉRÉS. Émissions 1893 / 1996: Très belle collection de timbres-poste neufs et oblitérés, de bonnes valeurs, dont n° 14, 15, 16, 17, 18, 20, 34, 35, etc... **1 800/2 000**
- 76** FRANCE – TÉLÉGRAPHE, JOURNAUX, TÉLÉPHONE: Ensemble de timbres-poste, neufs et oblitérés, dont « Journaux », n° 10, 11 & 12 – « Téléphone », n° 1 et 2. Tous états. BON LOT. **2 800/3 000**
- 77** FRANCE – GRÈVES, GUERRE, SERVICE, FRANCHISE: Collection de timbres-poste neufs et oblitérés. De bonnes pièces. **1 000/1 200**
- 78** FRANCE – COLIS POSTAUX. Émissions 1892 / 1947: Collection de timbres-poste neufs et oblitérés. Tous états. **1 200/1 400**
- 79** FRANCE – BLOC FEUILLET: N° 1, 2 et 3, oblitérés hors timbres. **500/550**
- 80** FRANCE – BLOCS C. N. E. P. & BLOCS SPÉCIAUX, en un volume. **300/350**

- 81** FRANCE – MILLÉSIMES: Ensemble de timbres-poste en paires avec millésimes aux Types SAGE, MOUCHON, SEMEUSE, TAXE & PASTEUR. BON LOT. **1 100/1 300**
- 82** FRANCE – JÉRUSALEM, n° 1, 2 et 3. Les trois valeurs POSTE, le n° 1 oblitéré. RARE. **1 000/1 200**
- 83** FRANCE: Un ensemble de 1^{ers} Jours, de Cartes Maximum et d'Entiers Postaux. De bonnes valeurs dont PA 1 et 2, EIPA 30 bleu, en 21 classeurs. TRÈS BON LOT. **1 000**
- 84** TOUS PAYS: Vrac de timbres-poste, ainsi que de documents MO et CEF, en deux valises et une caisse plastique. **350/400**
- 85** TOUS PAYS: Vrac de timbres-poste, dont FRANCE, en 6 cartons. **600/700**

* *

*

TROISIÈME PARTIE
LIVRES
XVI^e - XVIII^e SIÈCLES

- 86** [ALMANACH]. *Étrennes mignones, curieuses et utiles, pour l'année Mil sept cent quatre-vingt-cinq*. À Paris, Chez N. Crapart & C. J. C. Durand, 1785. In-18, maroquin rouge orné d'une large plaque dorée à motifs champêtres, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). **60/80**
Deux cartes gravées repliées.
Coins de pied émoussés et taches rousses sur qq. ff., mais BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN À PLAQUE.
Saffroy, Almanachs, 257.

Voir la reproduction planche ci-contre

- 87** [ALMANACH]. *Nouvelles Étrennes spirituelles [...]*. À Paris, Chez Belin, s. d. [circa 1800]. In-16, maroquin rouge à grain long, fines roulettes dentelées dorées encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). **60/80**
Un frontispice et quelques vignettes d'en-tête gravés.
Qq. petits défauts, dont coins émoussés.
- 88** [ANGERS]. *Doleances des vrais catholiques captifs et asservis en la ville d'Angers [...]*. À Paris, Chez Guillaume Bichon, 1589. In-12, bradel, demi-cartonnage du XIX^e s. **100/120**
30 pp.
De la bibliothèque du Plessis de Villoutreys, avec ex-libris (double).
Petit accident en coin de tête de la page de titre, restauré par contrecollage, et mouillure au même endroit sur les autres ff.
- 89** [ANGERS]. MOITHEY (Maurille Antoine). *Recherches historiques sur la ville d'Angers [...]*. À Paris, Chez l'Auteur, 1776. In-4^o broché, couverture d'attente muette. **300/350**
Un titre gravé orné, une vignette d'en-tête et cinq planches gravées (dont quatre repliées), dont un plan historique de la ville d'Angers aquarellé et un plan du canal d'Anjou *in fine*.
Couverture défraîchie; petites rousseurs; petite déchirure marginale sans manque sur le plan d'Angers.



179



86

201

216

- 90 [ANNALES DE LA MONARCHIE FRANÇOISE]. LIMIERS (M. de). *Annales de la Monarchie françoise, depuis son établissement jusques à présent [...]*. À Amsterdam, Chez L'Honoré & Châtelain, Libraires, 1724. 3 parties en un volume in-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). **500/600**
Un titre-frontispice allégorique gravé, sept grands tableaux généalogiques repliés et nombreuses planches métalliques, monumentales et cartographiques dans la dernière partie.
Coiffe de tête accidentée, coins émoussés et qq. épidermures, mais bon état intérieur.
- 91 [ARCHITECTURE]. BLONDEL (Jacques François). *Cours d'architecture enseigné dans l'Académie Royale d'architecture. Première partie. Ou sont expliqués les termes [...]*. À Paris, Chez Pierre Auboin & François Clouzier, 1675. In-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). **600/800**
Un titre-frontispice et 25 planches (24 numérotées de 1 à 24 et une non numérotée) ; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés par LA BOISSIÈRE.
Reliure accidentée; mouillure et qq. rousseurs.
- 92 [ARCHITECTURE]. BONANNI (Philippo). *Numismata summorum pontificum templi vaticani fabricam [...]*. Rome, Ex Typographia Dominici Antonii Herculis, 1696-1700. Petit in-folio, veau, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). **5/700**
Une vignette sur le titre et 91 planches gravées, dont quelques-unes repliées, numérotées de 1 à 86 (avec quelques numéros bis et quelques planches non numérotées).
Reliure accidentée; petite mouillure; ex-libris manuscrit biffé au pied du titre et en page de garde.
- 93 [ARCHITECTURE]. BRETEZ (Louis). *La Perspective pratique de l'architecture [...]*. À Paris, Chez Charles-Antoine Jombert, 1751. In-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). **600/800**
Ouvrage entièrement gravé (à l'exception des deux feuillets de titre et de préface), composé d'un frontispice et de 57 planches, dont 52 numérotées et cinq non numérotées *in fine*.
Reliure accidentée.
- 94 [ARCHITECTURE]. COURTONNE (Jean). *Traité de la perspective pratique, avec des Remarques sur l'architecture, suivies de quelques édifices considérables mis en perspective [...]*. À Paris, Chez Jacques Vincent, 1725. In-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). **500/700**
Un frontispice et 33 planches gravées, certaines repliées d'après Jean COURTONNE.
Reliure accidentée, mais bon état intérieur.
- 95 [ARCHITECTURE]. DAVILER (Augustin Charles). • *Cours d'architecture qui comprend les ordres de VIGNOLE, avec des commentaires, les figures & descriptions de ses plus beaux bâtimens, & de ceux de MICHE-ANGE [...]* & tout ce qui regarde l'art de bâtir. •• *Explication des termes d'architecture [...]*. À Paris, Chez Jean Mariette, 1720. 2 volumes in-8°, veau, dos à nerfs ornés (*reliure de l'époque*). **300/400**
Deux titres-frontispices et nombreuses planches gravées, certaines repliées.
Reliures très accidentées; frontispices détachés.

- 96** [ARCHITECTURE]. DESGODETZ (Antoine BABUTY). *Les Édifices antiques de Rome, mesurés et dessinés tres-exactement sur les lieux [...]*. À Paris, Chez Claude-Antoine Jombert, 1779. In-folio, cartonnage d'attente de l'époque, non rogné. **1 200/1 500**
« Nouvelle édition. »
Un titre-frontispice et 137 planches gravées, certaines repliées.
Qq. petits défauts au cartonnage, mais très bon état intérieur (tache marginale sur 2 ff.).
- 97** [ARCHITECTURE]. VIGNOLE (Jacques BAROZZIO DE). • *Livre nouveau ou Règles des Cinq Ordres d'architecture [...] Nouvellement revû, corrigé et augmenté par Monsieur B.*** [Jacques François Blondel] Architecte du Roy [...]*. •• *Recueil des plus beaux édifices anciens et modernes. De baldaquins, cheminées, portes, buffets, alcôves [...]*. À Paris, Chez Petit, s. d. [1767]. 2 parties en un volume in-folio, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). **1 500/1 800**
106 planches gravées, certaines repliées, dont un titre-frontispice (n° 1) et un titre intermédiaire (n° 31), numérotées de 1 à 104, 59 et 79 (n° réutilisés), par CHARPENTIER et CHÉREAU d'après BABEL, BLONDEL, COCHIN, MANSART, MARTINET, PANINI, PIRANÈSE, POULOT...
Les deux planches 59 et 79 mal placées et redoublant ces numéros sont respectivement intitulées : « Vue intérieure de la cathédrale de St Paul à Londres » et « *Veduta interna della Basilica di S. Pietro in Vaticano* ».
Reliure accidentée, mais très bon état intérieur. *Cohen, 1015-1016.*
- 98** [ARCHITECTURE / VITRUVÉ]. *Di Lucio Vitruvio Pollione de Architectura libri dece*. Como p. Magistro Gotardo da Ponte, M. D. XXI (Côme, 1521)]. In-folio, demi-maroquin noir, dos lisse orné (*reliure circa 1840*). **600/800**
192 ff. : I-VIII + AZ⁸.
Bois dans le texte.
Manque les ff. I (avec titre et marque de l'éditeur, privilèges au verso) et VIII (dédicaces), A⁶, A⁷, E⁶, Z² & Z⁸.
Coiffes frottées et coins émoussés; exemplaire court de marges, parfois totalement émarginé à l'extérieur; mouillure et qq. ff. accidentés.

Voir la reproduction page 25

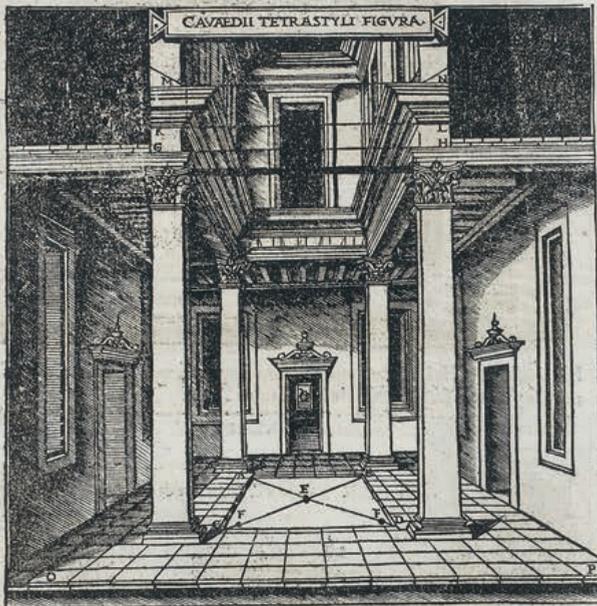
- 99** [ARCQ (Philippe Auguste de SAINTE-FOIX, chevalier d')]. *Essais sur l'administration*. S. l., 1787. 2 volumes in-8°, veau, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). **60/80**
Deuxième édition.
Le chevalier d'Arcq était le fils naturel du comte de Toulouse et donc le petit-fils de Louis XIV.
Petit accident à une coiffe de tête et une de pied et petite mouillure dans le t. II.
- 100** [ART DE • VÉRIFIER LES DATES - CLÉMENT (Dom)]. *L'Art de vérifier les dates des faits historiques, des chartes, des chroniques et autres anciens monumens [...]*. À Paris, Chez Alexandre Jombert Jeune, 1783-1787. 3 volumes in-folio, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). **300/350**
Troisième édition. Quelques tableaux repliés.
Reiures légèrement frottées; qq. petits accidents aux coiffes; un mors fendu et pièces de titre en déficit dans le t. II; mouillure dans le même volume.

- 101** [ATLAS - MILITARIA]. RIZZI-ZANNONI (Giovanni Antonio). *Atlas géographique et militaire ou Théâtre de la guerre présente en Allemagne ou sont marqués les marches et campemens des armées [...]*. À Paris, Chez Ballard, s. d. [1761]. In-16 (84 x 125 mm), veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). **300/400**
PREMIÈRE ÉDITION.
Un titre-frontispice gravé par CHOFFARD et dix-sept cartes aquarellées ou avec traits aquarellés.
- 102** AUGUSTIN (SAINT). *Les Confessions [...]*. Nouvelle édition par M. DU BOIS. À Paris, Chez Jean-Baptiste Coignard, 1716. In-8°, veau glacé, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, tr. dorées (reliure de l'époque). **100/120**
Un frontispice gravé et vignettes en tête de chacun des treize livres, la première portant le portrait de Louis XIV en médaillon.
Petites restaurations à la reliure et sur la page de titre; qq. rousseurs.
- 103** [AUVERGNE / MANUSCRIT]. « Registre du bien de la Roche du 1^{er} juin 1766. » Manuscrit du milieu du XVIII^e siècle en un volume in-8° carré (18,5 x 24,5 cm), vélin ivoire à lacs de l'époque. **500/600**
Environ 220 pp., numérotées (avec erreurs) de 22 à 262, dont plusieurs blanches, certaines en déficit.
Comptes d'exploitation de la ferme de La Roche en Auvergne pendant les années 1766 à 1771 (notamment verger de Châteaugay, auj. Puy-de-Dôme, cité pp. 25 / 26), dont la première page subsistante porte en tête: « Produit des mayeres que jay afermée ou exploitée. »
Ce document mentionne notamment des récoltes d'huile de noix, de pommes, de poires, de blé, de raisin, de foin...
Couverture détachée; pp. 1-22, 28-29, 72-73, 134-135, 144-147, 158-159, 164-167 & 212-219 en déficit (la plupart probablement blanches) & f. 96 / 97, déchiré avec large manque.
- 104** [AUVERGNE]. GRÉGOIRE (M.). *Poème a l'honneur de St. Amable, patron de la ville de Riom en Auvergne*. À Clermont-Ferrand, Chez Pierre Viallanes, 1740. In-12, broché. **40/60**
[XII] + 24 + 20 + 24 pp.
Un bois dans le texte.
- 105** [AUVERGNE]. *Procès verbal des séances de l'Assemblée provinciale d'Auvergne, tenue a Clermont-Ferrand, dans le mois de novembre 1787*. À Clermont-Ferrand, De l'Imprimerie d'Antoine Delcros, 1787. In-4°, cartonnage de l'éditeur. **250/300**
Dos et premier mors fragiles.
- 106** [BARNAUD DU CREST (Nicolas) ?]. *Le Cabinet du Roy de France, dans lequel il a trois perles précieuses d'ineestimable valeur: Par le moyen desquelles sa Maiesté s'en va le premier monarque du monde, & ses suiets du tout soulagez*. S. l., 1581. In-12, veau, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné (reliure anglaise du XVIII^e s.). **5/600**
ÉDITION ORIGINALE de cette satyre protestante.
Pièce de titre refaite; mors restaurés; petit accident restauré sur la page de titre; petite mouillure. *Brunet, I, 1441.*

Sopra p qnto si uole si fiao le stiate: qsto seria como ad ofstringere lo tropo aereo spacio da le murale pariete: licet che sopra le colune et si edificaffo altre pariete quale pcludessio qualchi altri logameti: tamē elle obfcurandō & cōcludandio piu il cauedio che nō fiao cosi como uedi in figura. Et primamēte hai il cōpluuio et signato . A . B . C . D . D fara lo forame de la cisterna . E . li superiori iterpēfui sono signati . F . G . H . sono le āgularē colige . N . L . sono li trabi fi como di supra e dimōstrato . M . sono li inferiori trabi . N . sono li mutuli feu capi de li trabelli . O . lo cimatio dil mutulo . P . sono le affe collocate sopra li trabelli . Q . lo ruderamēto posito sopra le diste affe . R . si e la calze quale si po pōere sopra il ruderamēto: quale si la pignatione nō fera fa/ cta i paumēto: si po solare de quadrilateri: como sono signati . S . Et doue sono le se . T . sono li iterpēfui feu Zabini pcuriti trali ordini de li distincti trabelli como e cosa notissima . V . Et . X . sono li capi de li mutuli de li ofixi trabi: como i la Dorica di struitioe son collocati sopra li triglyphis & le qualese pono fare i qsta distributioe o qdrate aut oblige al mō de li iterpēfui: dicit.

Li tetrastylj sono qlli che cō le colūne sotopofite a li trabi āgularii & la utilitate a li trabi: & firmitate praestāo: p che ne āchora eple magno impeto sono cōstricte hauere ne āchora da li iterpēfui sono onerate .

Li tetrastylj li caui de le ade quali hāo le colūne feu quadrate facti i pilastri amurati di lateri cocti: aut fiao de ligno: aut di pietra solida: quisti ita figura li demōstra no fiao signato il cōpluuio . A . B . C . D .



Ma il cētro doue si po fare la cisterna doue e la fā . E . Ma alcūi usando p salute in li cibi tale plu uiose aque: fiao li recipiēti in li āguli si como e signato . F . Ma di sopra . G . H . si e lo coafato paumēto . K . L . idicāo la altitudine dil Zophoro: quale e lectu fario usata a mō di pluteo p che i epto sono collocati li trabelli . M . N . e la exūta unda de la sup ficialē corona . Ma de qsta generatioe di edificiū sono facti ut plurimū in li loci āguli acio nō fiao ipediti da tate colūne . Et quene a qste lōge distate pōere li trabi cōpachili: & subcudati ut supra dictum est .

Ma li displuuiate qste generatioe di edificiū sono facti como e li casamēti de lianufi: & cōmo sono li stylicidii de la Senatoria chorte: & como e de la arcella di porta Tonfa in Milano: aut dil uetusto phano di Hercule in Vicomercato dedicato al Diuo Stephāo: i lo quale opando il metropoliou uenustissimo il pie mio erapote: & molti altri edificiū sono costi cōpositi: acio nō si feta tāta distylatioe di aqua: ma costi possēto āchora p fiderare qsto da li regnēti de la sacra ade Barcephala in Milano aut como e dil cauo del atio feu uesibulo de la diua Vergine Maria a a Sāctio Ceiso extra portā Ludo

Ma li displuuiati sono in quali le deliqe sustinēte larca reuēno li stylicidii: Q ueste a li hybernaculi praestāo maxime utilitate . p che li loro cōpluuiū fiao erecti: nō obstāo a li lumini de li Triclinii . Ma epli si la refectioe hāo magna molestia . p che circa le pariete li stylicidii de fluenti gli cōtenēto le fistule: quale nō praestamēte receuāo da li canali la defluēte aqua . Et costi redūdando restagnano: & la intestina opera & le pariete in eple generatione de edificiū corumpeno .

tica: quale e pprio ha le collique che de stūo in li aliofisti tubuli exiēdo al imo del podio extore . ma cio che significa meglio qsto uocabulo uede qllo te dice Alconius: Impluiū locus sine teulo i adibus: quo iplure iber i donū possit . Ma āchora costi effe dīo ipluiū si expōe: Impluiū dicit quia aqua i areā ipluiū colecta de teulo . Cōpluiū quo e diuersis teulis aqua pluuialis cōpluit in eisdē locū: impluiū

quoq; p canas ardiū supiore pte accipit: Terētius quādoq; accipit p alueo recipiēte pluuiāle aquā sed utiq; puēt a pluuia . Ma p itēdere cio significa . Displuuiati dicit a dis: & pluuia . i . discēptas feu discēdēs pluuia . q . d . diuisam pluuia deponēs hoc ē cā dēcorū feci dū opinioe eā in diuersis ptiibus discipat seu displuuiū eā . Vnde Vitruuio dice che i quisti edificiū sono ipofite . E le deliqe: cioe le canale grāde uel uti supra exposuimus a quo tegule deliquale: aut colliquale feu delināre dīctē sunt . sustinēte larca: cioe il uaso che e expofito in la sumā alteza: quale e incassata seu pcaua . ut dicitū ē ianēfū more: quale euacuādo se reuēto laqua de li stylicidii: qste cioe grōdare feu generatioe de stylicidii sono costi facte: acio nō fiao como le altre che sōnto i fora: obstāo seu nocēto: & excipio el iūe de li hybernaculi triclinii . Ma qste hāo in la refectioe: cioe reformatioe: aut refarcinatioe magna molestia . p che qdo distylāo talliora o p magna repletioe di aqua liqda aut cōgellata quāstio le pariete: & di dētro: & di fora: p defectū le fistule qle sono oburrate: & a leuolte nō pstantēte receuāo laqua da li deflūti canali . Et costi redūdādo: cioe reuocādo: & retrogetādo laqua si restagnāo . Et la iustina opa . Lopa facta di dētro de li edificiū: si como le ope factioe di reteno pincte: & ornate diatro o di gipso uel di stūcho: qle cōpositioe e cosa notissima: & costi p lo hūore se corripēdo feu marciūo . A . B . C . D . E . sono como le supra dimōstrate Cauēdii . F . G . si e la mertatura dil arca . H . la dimōstioe doue p le fenestrelle li orificii de le fistule: feu hamate tegule pono p li stylicidio distuere laqua: sicomo i le collique feu deliquē . K . Ma de qsta lectioe pprio fera larca: In la qle da le tegule hamate p le fistule . L . M . dēcēde la pluuia: Et costi poi p fiderare lo suprascripito ordine dil coprire de tegule hamate . N . O . P . sono le pariete de li Triclinii . α . β . γ . Indica una specie di atrio lo pūtero seu monoptero tholata che pprio apfio li āng crāo dīctē le case uel ade: & pssimi palati rōndi quali pla spūia aptura si po fare luminoso: & clari i fine n basso: como in Milano e factio una pssimile aptura i lo palatio dil Clarissimo Patricio: & Regio Senatorio Demino Ioāne Ange lo Syluatico: Ma qllo hano li Architectū uocitatio fiao Atiolii in le quale nō solamēte dal Gnomē signato la fā graeca . α . ponia

M i

- 107 [BEAUHARNAIS (Fanny de)]. • *Mélanges de poésies fugitives, et de prose sans conséquence*.
 •• *Volsidor et Zulmenie, conte*. À Amsterdam & À Paris, Chez Delalain, 1776. 2 parties en un volume in-8°, demi-veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250
 Deux titres-frontispices et quatre figures hors texte par MARILLIER.
 Petite galerie de ver au bord du second plat.
 « *Ravissants frontispices* » (Coben, 124).
- 108 BEAUMARCHAIS (Pierre CARON DE). *La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro*. Paris, Chez Ruault, 1785. In-8°, veau moucheté glacé, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/350
 ÉDITION ORIGINALE.
 Cinq figures hors texte gravées par SAINT-QUENTIN (avec la cinquième [p. 191] présentant bien la « gorge découverte »).
 Qq. toutes petites restaurations à la reliure; qq. rousseurs et qq. ff. roussis.
Tchemerzine, II, 14-15; Coben, 124-125.
- 109 [BELLEGARDE]. SECOUSSE (Denis François). *Mémoire historique et critique sur les principales circonstances de la vie de Roger de St. Lary de Bellegarde, maréchal de France [...]*. À Paris, 1764. In-12, demi-basane, dos lisse orné (*reliure début XIX^e s.*). 60/80
 De la bibliothèque Dampmartin et Broglie-Dampmartin, avec ex-libris.
- 110 BOILEAUX-DESPRÉAUX (Nicolas). *Œuvres*. À Paris, Chez David & Durand, 1747. 5 volumes grand in-12, veau, filet doré encadrant les plats, armoiries au centre des premiers, monogramme au centre des seconds, dos à nerfs orné (*reliure allemande de l'époque*). 500
 Un portrait en frontispice d'après Hyacinthe RIGAUD, cinq fleurons de titre et 38 vignettes par EISEN, six figures (avant la lettre) par COCHIN (dans *Le Lutrin*) et 22 culs-de-lampe.
 EXEMPLAIRE AUX ARMES ALLEMANDES non identifiées.
 Trois coins émoussés; petites mouillures et qq. rousseurs.
 « *Édition très recherchée pour son aspect et son format agréables [...] La suite de Cochin existe avant la lettre et en eaux-fortes, mais elle est fort rare* » (Coben, 168-169).
- 111 [BOILEAU-DESPRÉAUX]. *Satires du Sieur D****. À Paris, Chez Louis Billaine, Denys Thierry, Frédéric Léonard et Claude Barbin, 1668. Petit in-4°, demi-marquin vert, dos lisse orné (*reliure du XIX^e s.*). 150/200
 12 ff.
 Contient la *Satire IX* et le *Discours sur la satire* en ÉDITION ORIGINALE.
 Exemplaire court de marge en tête et en pied; ff. légèrement roussis, numérotés à la main de 272 à 283.
- 112 BOSSUET (Jacques Bénigne). *Oraison funèbre de Tres-Haut et Puissant Seigneur Messire Michel LE TELLIER, chevalier, chancelier de France [...]*. À Paris, par Sébastien Mabre-Cramoisy, 1686. Petit in-4°, demi-marquin rouge, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure du XIX^e s.*). 150/200
 ÉDITION ORIGINALE.
 Une grande vignette aux armes sur le titre, un en-tête allégorique avec le portrait du chancelier et un grand cul-de-lampe final.
 De la bibliothèque du Dr Paul Thoby, avec ex-libris.
 Page de titre rogné en marge extérieure; mouillure.

- 113** BOSSUET (Jacques Bénigne). *Sermon presché a l'ouverture de l'Assemblée generale du Clergé de France, le 9. Novembre 1681 [...]*. À Paris, Chez Frédéric Léonard, 1682. In-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). **100/120**
ÉDITION ORIGINALE.
Accidents à la reliure; mouillure et petit tache d'encre sur un feuillet.
De la bibliothèque du Cardinal Dubois, archevêque de Paris, avec ex-libris.
- 114** [BOTANIQUE]. MUNTING (Abraham). *Waare oeffening der planten, waar in de rechte aart, natuïre, en verborgene eigenschappen der Boomen, Heesteren, Kruiden, ende Bloemen [...]*. Amsterdam, Vor Jan Rieuwertsz, 1682. Petit in-4°, vélin ivoire (*reliure de l'époque*).
Un titre-frontispice et 38 planches gravés.
Coiffe de tête accidentée; mouillures marginales.
Hunt, I, 396; Nijsen, BBI, 1428; Pritzel, 6556.
- 115** [BOUCHER (Jean)]. *De Ivsta Henrici Tertii abdicatione e Francorum Regno, libri quatuor [...]*. Lyon, Chez Jean Pillehotte, 1591. In-12, vélin ivoire souple de l'époque avec traces de lacs. **250/300**
Réimpression lyonnaise de la deuxième édition de Paris de 1589, parue la même année que l'originale, mais plus complète qu'elle, de ce pamphlet ligueur.
Dos frippé; inscription manuscrite sur le titre; mouillure sur qq. ff.
Brunet, I, 1151.
- 116** [BRYE (Robert de)]. *Le Duc de Guise, surnomé le Balafre*. À Paris, Chez Claude Barbin, 1714 [*sic* pour 1694]. In-12, veau, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). **100/120**
De la bibliothèque du château de La Roche-Guyon, avec timbre humide sur le titre.
Un coin émoussé; petits manques aux coiffes.
EXEMPLAIRE AUX ARMES LA ROCHEFOUCAULD.
- 117** [CARTES / FRANCE, ALLEMAGNE & PAYS-BAS]. Paris, Dezauche, s. d. Réunion de 35 cartes gravées, avec traits aquarellés, pliées et entoilées de la fin du XVIII^e siècle sous sept étuis cartonnés de l'époque (89 x 56 cm). **800/1 000**
Trois cartes plus petites: l'une pour la région de Philippsbourg (45 x 57 cm), l'autre pour la région de Bouillon (39 x 57 cm) et la dernière pour les Pays-Bas (41 x 50 cm).
- 118** [CARTE / BEAUVAISIS - CASSINI]. *Carte de France levée par ordre du Roi*. S. l., 1756.
Une carte gravée et aquarellée (92 x 68 cm). **100/120**
Carte entoilée à 21 plis.
- 119** [CASTIGLIONE (Baldassare)]. *Il Libro del Cortegiano del Conte Baldesar Castiglione*. [Au colophon:] In Venetia [Venise] Nelle Case delli Heredi d'Aldo Romano, et d'Andrea d'Asola suo suocero [Alde], 1533. In-12 (100 x 164 mm), maroquin brun, large décor d'encadrement à froid ornant les plats, fleuron doré aux angles, titre au centre du premier plat dans un encadrement quadrilobé, motif décoratif au centre du second, dos à nerfs, tranches dorées (*reliure de l'époque*). **500/700**

Ancre aldine sur le titre et en fin de volume.

Édition publiée par le même éditeur, cinq ans après l'originale.

8 (le dernier blanc) + 211 (numérotés sans manque 1-184 & 189-215) + 1 ff. (portant l'ancre au verso).

Reliure entièrement restaurée en basane fin XIX^e / début XX^e s., avec plats anciens réinsérés; premier plat détaché; ff. légèrement roussis.

- 120** [CHANCELLERIE]. DU CHESNE (François). *Histoire des chanceliers et gardes des sceaux de France [...]*. À Paris, Chez l'Authheur, 1680. In-folio, veau, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). **400/500**

ÉDITION ORIGINALE.

Une vignette aux armes de l'auteur sur le titre et autres armoiries dans le texte, gravées par HUMBELOT; culs-de-lampe. Tableaux généalogiques.

De la bibliothèque de Louis Gaston FLEURIAU D'ARMENONVILLE, évêque d'Orléans (1662-1733), avec timbre humide rouge à ses armes sur le titre.

Épidermures sur les plats; nerfs frottés; petit manque à la coiffe de pied; mouillure et légères rousseurs sur qq. ff.; petit accident avec manque au centre d'un f.

« Très beau livre, et ouvrage sérieux » (*Saffroy, I, 12915*).

- 121** CHAULIEU (Abbé de). *Œuvres*. À Paris, Chez David, Prault fils et Durand, 1750. 2 volumes petit in-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, petit fleuron aux angles, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). **150/200**

« Nouvelle édition, augmentée d'un grand nombre de pièces [...] par M. de Saint-Marc. »

Un frontispice gravé. Tout petit accident le long du second mors du t. I.

- 122** [CHRISTINE DE SUÈDE]. *Mémoires concernant Christine, reine de Suede, pour servir d'éclaircissement à l'histoire de son regne et principalement de sa vie privée [...] suivis de deux ouvrages de cette savante princesse [...]*. À Amsterdam et à Leipzig, Chez Pierre Mortier, Libraire, 1751, & Chez Jean Schreuder & Pierre Mortier le Jeune, 1759-1760. 4 volumes in-4^o, veau moucheté (pour les deux premiers) et basane brune, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). **500/600**

Un portrait de la reine en frontispice, qq. vignettes d'en-tête, qq. figures métalliques gravées dans le texte et une carte avec traits aquarellés repliée dans le tome III.

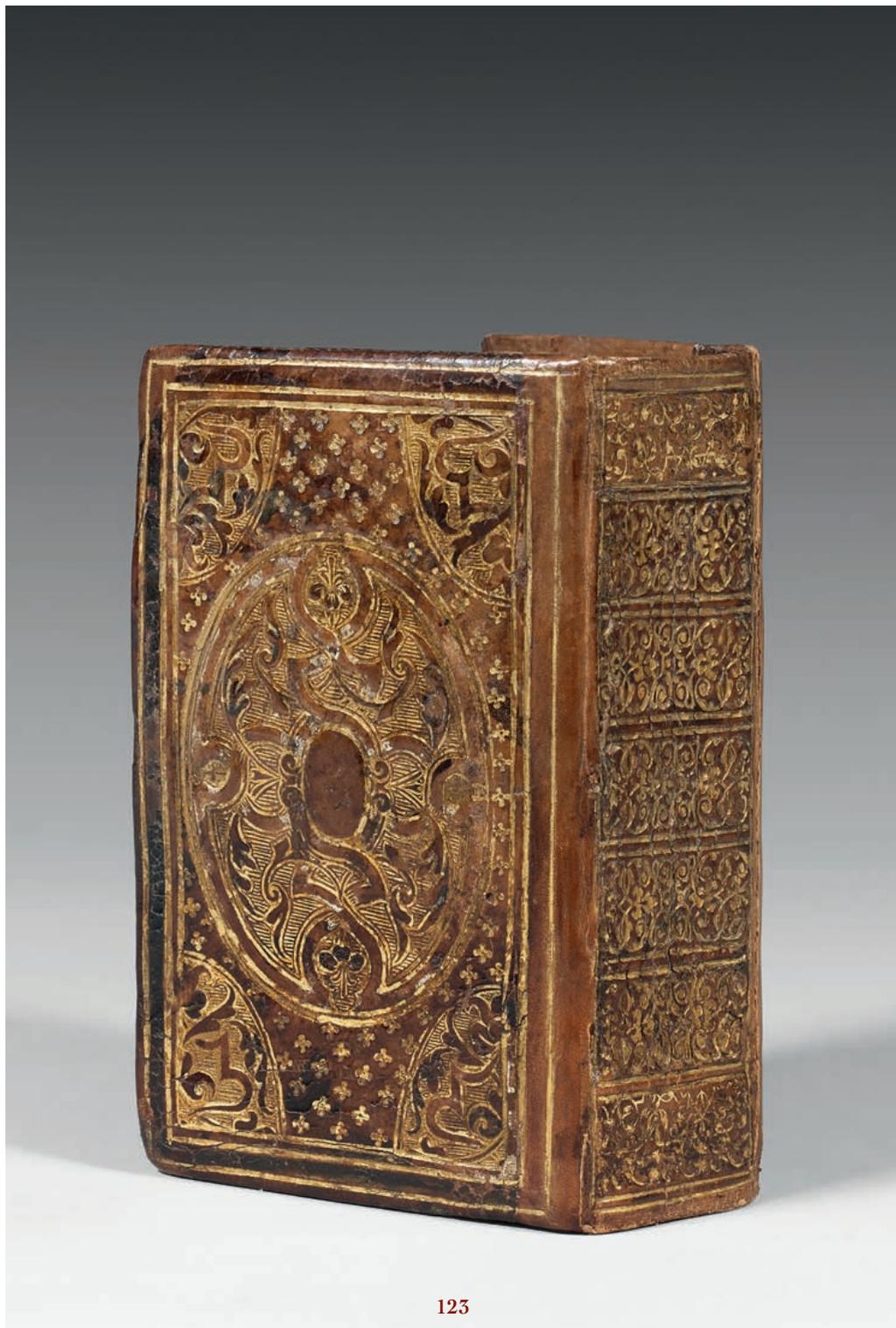
Reliure dépareillée (pour les tomes III & IV); qq. coins émoussés; tout petit accident à la coiffe de tête du tome I; rousseurs et petites piqûres.

- 123** [CICÉRON]. *M. T. Ciceronis Epistolae ad Atticum, Brutum, et Q. Fratrem [...]*. Lugduni, Apud Seb. Gryphium [Lyon, Sébastien Gryphe], 1555. In-16 (70 x 117 mm), maroquin brun entièrement orné d'un décor doré à écoinçons, semis floral et large motif ovale central, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). **400/500**

Mors et dos restaurés et traces de cire ornementale, mais

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE LYONNAISE DE L'ÉPOQUE.

Voir la reproduction ci-contre



123

- 124** [CLARY (François de) ?]. • *Philippiques contre les bulles, et autres pratiques de la faction d'Espagne. Pour Tres-chrestien, Tres-puissant, Tres-victorieux & Tres-clement Prince Henry le Grand, toujours Auguste, Roy de France & de Navarre.* •• *Seconde Partie des Philippiques [...].* À Tours, Chez Jamet Mettayer, 1592. 2 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). **150/200**
ÉDITION ORIGINALE.
Réunion des quatre *Philippiques* attribuées à François de Clary, conseiller au Parlement de Toulouse († 1627).
Accidents aux reliures; galerie de vers dans le second volume.
Brunet, IV, 610.
- 125** COLLÉ (M.). *La Partie de chasse de Henri IV, comédie en trois actes et en prose.* À Paris, Chez la Veuve Duchesne et Gueffier, 1766. Petit in-8°, veau moucheté, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). **60/80**
Quatre figures en taille-douce d'après GRAVELOT, dont une en frontispice.
De la bibliothèque de E. Gayde, avec ex-libris au timbre humide au pied du titre.
Coins du premier plat émoussés.
- 126** CORNEILLE (Pierre). *Rodogvne Princesse des Parthes. Tragedie.* À Paris, Chez Antoine de Sommaville, 1647. Petit in-4° (156 x 208 mm), maroquin rouge, double filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure du XIX^e s.*). **300/400**
ÉDITION ORIGINALE partagée entre les libraires Quinet, Sommaville et Courbé (avec l'épître au duc d'Enghien).
[8] ff. + 115 pp.
Bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.
Frontispice de Le Brun en déficit. Exemplaire court de marge en tête.
Ex-dono du Comte d'Houdetot.
Tchemerzine, IV, 68.
- 127** CORNEILLE (Pierre). *Théâtre.* À Paris, Chez Bossange, Masson et Besson, 1797. 12 volumes in-8°, veau, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge, tranches dorées (*reliure de l'époque*). **120/150**
35 figures gravées hors texte, dont un frontispice.
Reliures frottées, épidermées et desquamées; petites piqûres.
- 128** [DESCARTES]. BAILLET (Adrien). *La Vie de Mr Descartes. Réduite en abrégé.* Paris, Luynes, Bouillerot & Cellier, 1692. In-12, veau brun, dos orné (*reliure de l'époque*). **200/300**
ÉDITION ORIGINALE.
Un portrait replié, gravé par EDELINCK d'après Franz HALS.
- 129** [DICTIONNAIRE]. *Dictionnaire de l'Académie française.* À Paris, Chez la Veuve de Bernard Brunet, 1762. 2 volumes in-folio, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). **400/500**
Quatrième édition.
Une vignette gravée sur le titre (répétée) et deux bandeaux, dont un en tête de la dédicace.
Qq. petits défauts et petites restaurations à la reliure; certains ff. légèrement roussis.

- 130** [DORAT (Claude Joseph) & PEZAY (Marquis de)]. Réunion de dix pièces en un volume in-8°, veau moucheté, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*).
150/200
Contient : • [PEZAY]. *Zélis au bain*, • [DORAT]. *Lettre de Barnevelt, dans sa prison [...]*, • [DORAT]. *Lettre de Zéila, jeune sauvage, esclave à Constantinople, à Valcour, officier français [...]*, • [PEZAY]. *Le Pot-pourri [...]*, suivi de : • *Épître à mon ami [...]*, • [DORAT]. *Lettre d'Alcibiade à Glicere, bouquetière d'Athènes [...]*, suivi de : • *Lettre de Venus à Paris*, et de : • *Épître à la maîtresse que j'aurai*, • [DORAT]. *Lettre du Comte de Comminges à sa mère*, suivi de : • *Lettre de Philomele à Progné*. Genève & Paris, Jorry, s. d. (pour le premier) & 1764.
Un titre-frontispice, quatre autres figures hors texte, quatre en-têtes et quatre culs-de-lampe par EISEN.
Qq. accidents restaurés à la reliure; mouillure.
- 131** [DORAT (Claude Joseph)]. *Lettre de Zéila, jeune sauvage, esclave à Constantinople, à Valcour, officier français [...]*. À Paris, Chez Sébastien Jorry, 1764. In-8°, demi-basane rouge, dos lisse orné (*reliure fin XIX^es.*).
60/80
Une figure hors texte, une vignette d'en-tête et un cul-de-lampe par EISEN.
JOINT : DORAT. *Réponse de Valcour à Zéila, précédée d'une Lettre de l'auteur à une femme qu'il ne connoit pas*. Paris, Jorry, 1766. In-8° br. Planche, vignette et cul-de-lampe par EISEN. (Ex. dérelié.)
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.
- 132** [DORLÉANS (Louis)]. *Responce des vrayz catholiques françois, à l'advertissement des catholiques anglois, pour l'exclusion du Roy de Nauarre de la Couronne de France [...]*. S.l., 1588. In-12, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, monogramme en coin de tête, dos à nerfs orné (*reliure du XVIII^e s.*).
250/300
ÉDITION ORIGINALE de ce pamphlet ligueur.
Accidents à la reliure; ff. légèrement roussis.
JOINT : [BELLARMIN (Cardinal Robert)]. *Responce aux principaux articles e³ chapitres de l'Apologie du Belloy, faulcement e³ à faux titre inscrite Apologie catholique, pour la succession de Henry roy de Nauarre à la couronne de France*. S.l., 1588. In-12 broché, couverture muette. (Dos acc.; qq. rouss.)
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.
- 133** [DREUX / BAR / LUXEMBOURG...]. DU CHESNE (André). • *Histoire généalogique de la maison royale de Dreux et de quelques autres familles illustres [...]*. À Paris, Chez Sébastien Cramoisy, 1631. • *Histoire généalogique de la maison de Bar-le-Duc [...]*. S.l.n.d. • *Histoire généalogique des maisons de Luxembourg et de Limbourg [...]*. S.l.n.d. • *Histoire généalogique de la maison du Plessis de Richelieu [...]*. S.l.n.d. • *Histoire généalogique de la maison de Broys et de Chasteauvillain [...]*. S.l.n.d. 8 parties en un volume petit in-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).
700/900
ÉDITION ORIGINALE.
Un tableau généalogique orné de blasons, gravé et replié, et armoiries gravées dans le texte.
De la bibliothèque de Louis Gaston FLEURIAU D'ARMENONVILLE, évêque d'Orléans (1662-1733), avec timbre humide rouge à ses armes sur le titre.
Qq. accidents à la reliure; ff. légèrement roussis.
Saffroy, I, 11632.

- 134** ECKHARD (Johann Georg). *De Origine Germanorum eorumque vetustissimis coloniis, migrationibus ac rebus gestis libri duo*. Goettingæ [Göttingen], Ioh. Guil. Schmid, 1750. In-4°, vélin ivoire de l'époque. **300/350**
21 planches gravées, dont deux cartes de la Scandinavie, certaines repliées; quelques croquis, principalement numismatiques, et quelques tableaux généalogiques dans le texte.
Qq. ff. légèrement roussis.
- 135** [ENCYCLOPÉDIE]. DIDEROT (Denis) & ALEMBERT (Jean LE ROND D'). *Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers [...]*. Paris, Briasson, David, Le Breton, Durand, Panckoucke, Stoupe & Brunet, Neuchâtel, Faulche, et Amsterdam, Rey, 1751-1777, et Paris, Panckoucke, & Amsterdam, Rey, 1780. Un volume in-folio, seul (sur 35), veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). **500/600**
Tome V, seul (4^e livraison, Paris, 1767), comprenant 232 planches (sur 236, dont douze doubles, que l'éditeur compte pour 248).
Volume renfermant les planches de mathématiques, fonderie, gravure, layetterie, lunetterie, marbrerie et papeterie.
En déficit: tous les premiers ff. avec les trois premières planches (géométrie) et tous les derniers ff. y compris la dernière planche (papeterie).
Reliure accidentée; mouillure en coin de tête des derniers ff.; qq. salissures sur les planches.
JOINT: *Recueil de planches de l'Encyclopédie, par ordre de matières*. Paris, Panckoucke, 1785. In-4° en feuilles. Tome IV, seul, dérelié, comprenant 38 planches de musique et lutherie, certaines doubles, dont une comptée pour deux par l'éditeur (une planche déchirée, sans manque).
- 136** [ÉON (Chevalier d')]. *Les Loisirs du Chevalier d'Eon de Beaumont, ancien ministre plénipotentiaire de France, sur divers sujets importants d'administration, &c. pendant son séjour en Angleterre*. À Amsterdam, 1774. 13 tomes en 7 volumes in-8°, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). **600/800**
- 137** [ÉPERNON]. GIRARD (Guillaume). *Histoire de la vie du duc d'Espèron*. À Paris, Chez Augustin Courbé, 1655. In-folio, veau, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). **350/400**
ÉDITION ORIGINALE.
Une vignette sur le titre et un portrait gravé en frontispice; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.
Épidermures et qq. autres petits accidents.
- 138** [ÉPERNON]. GIRARD (Guillaume). *Histoire de la vie du duc d'Espèron, divisée en trois parties*. À Paris, Chez Montalant, 1730. In-4°, veau, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). **300/350**
Un portrait gravé du duc d'Épernon en frontispice.
De la bibliothèque du château de La Roche-Guyon, avec timbre humide sur le titre.
Un coin émoussé; accident à la coiffe de tête.
EXEMPLAIRE AUX ARMES LA ROCHEFOUCAULD.

Voir reproduction ci-contre



232

138

198

198

198

198

198

305

199

- 139** [ÉRASME]. *Des. Erasmi Roterod. Colloquia nunc emendatiora*. Lugd. Batavorum [Leyde], Ex Officina Elzeviriana, anno 1636. Petit in-12 (71 x 124 mm), maroquin vert à grain long, filets dorés et à froid et fine roulette dentelée à froid encadrant les plats, pièce d'armes couronnée dorée au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure anglaise début XIX^e s.*). **350/400**
 Un titre-frontispice avec le portrait en pied de l'auteur et une double figure métallique dans le texte.
 Inscriptions manuscrites du XIX^e s. sur les premières gardes (dont un ex-dono).
 Qq. toutes petites rousseurs.
 « Cette édition est la première et la plus belle des cinq que les Elzevier ont données de ces Colloques dans le format petit in-12 » (Willems, 440).
 BON EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN attribuable à Roger Payne.
- 140** [ESCRIME - MEYER (Joachim) - *Gründtliche Beschreibung, der freyen Ritterlichen und Adelichen kunst des Fechtens, in allerley gebrauchlichen Wehren, mit schönen und nützlichen Figuren gezieret unnd fürgestellt*]. Augsbourg, bey Michael Manger, 1600. 2 parties en un volume in-12 oblong (220 x 157 mm), vélin ivoire de l'époque. **600/800**
 107+47 ff.
 Deux dernières parties seules (sur trois), qui commencent par cet intitulé: *Ordenliche Beschreibung und Anweisung des Fechtens im Dusatzen [...]*.
 51 bois à pleine page, quelques-uns répétés (sur 70).
 Dos entièrement restauré; exemplaire court de marges; mouillure. Titre et première partie comprenant 4 ff. blancs + LXIV ff. en déficit, ainsi que deux ff. blancs en tête et en queue des deux dernières parties.
- 141** FÉNELON (François de SALIGNAC DE LA MOTHE-). *Directions pour la conscience d'un Roi, composées pour l'instruction de Louis de France, duc de Bourgogne*. À Paris, Chez les Frères Estienne, 1775. In-12, veau, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). **60/80**
 Reliés à la suite: • [MORIZOT]. *Inauguration de Pharamond; ou Exposition des lois fondamentales de la monarchie française [...]*. S.l. [Orléans], 1772. •• [LAMOIGNON DE MALESHERBES. *Remontrances de la Cour des aydes du 6 may 1775*. Orléans, 1778].
 ENSEMBLE TROIS TITRES.
 Coins émoussés.
- 142** FENUCCI (Lazare). *Tractatus de momento temporis [...] in quo pulcherrime deciduntur plures quaestiones [...]*. Venise, Joannis Baptistæ Somaschi, 1586. In-4°, vélin ivoire souple (*reliure de l'époque*). **120/150**
 Mouillures.
- 143** FROMAGEOT (M.). *Annales du règne de Marie-Thérèse, impératrice douairière, Reine de Hongrie e^t de Bohême, archiduchesse d'Autriche, e^t e^t e^t*. Paris, Prault, 1775. In-8°, veau moucheté, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). **50/60**
 ÉDITION ORIGINALE.
 Un portrait en frontispice par DUCREUX, gravé par CATHELIN, deux autres portraits dans des médaillons et quatre planches par MOREAU LE JEUNE.
 Mouillure.

- 144** [GÉOMÉTRIE]. MALEZIEU (Nicolas de). *Elemens de geometrie de Monseigneur le Duc de Bourgogne [...] avec l'Introduction a l'application de l'algebre a la geometrie*. À Paris, Chez Estienne Ganeau, Jean Boudot & Laurent Rondet, 1722. In-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). **200/250**
 « Nouvelle edition revûë, corrigée & augmentée d'un Traité des logarithmes. »
 Dix-huit planches repliées.
 Rousseurs sur les derniers ff.
- 145** [GODARD D'AUCOURT (Claude)]. *Mémoires turcs avec l'Histoire galante de leur séjour en France*. À La Haye, Chez Isaac Beauregard, 1743. 2 parties en un volume in-12, veau, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). **250**
 ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage dû à l'auteur de *Thémidore, ou Mon histoire et celle de ma maîtresse*.
 EXEMPLAIRE AUX ARMES DE MARIE ANGÉLIQUE DE NEUFVILLE DE VILLEROY, DUCHESSE DE BOUFFLERS († 1787).
 Coins légèrement émoussés.
- 146** GOMBERVILLE (Marin LE ROY DE). *La Doctrine des moeurs, qui represente en cent tableaux, la difference des passions; et enseigne la maniere de parvenir à la sagesse universelle*. Paris, Chez Jacques Le Gras, 1685. In-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). **150/200**
 103 figures gravées par Pierre DARET; culs-de-lampe.
 Page de titre salie et petits accidents restaurés sur qq. ff. (45 / 46, 65 / 66, 113 / 114, 183 / 184, 201 / 202 & 253 / 254), la plupart avec figure au verso et le 113 / 114 avec manque en pied.
- 147** [GRAFFIGNY (Madame de)]. *Lettres d'une Péruvienne*. À Paris, Chez Duchesne Libraire, 1761. 2 volumes petit in-12, veau moucheté, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). **50/60**
 « Nouvelle édition augmentée [...] »
 Deux titres-frontispices, deux figures par EISEN, placées en frontispices, et une vignette d'entête du même.
 Qq. tout petits défauts aux reliures, taches claires sur qq. ff. du t. II et petits accidents sur qq. marges.
Coben, 447.
- 148** [GRAVURES]. Réunion de 28 suites de gravures du XVII^e siècle et du début du XVIII^e siècle en un volume in-8° oblong (184 x 284 mm), vélin ivoire souple, titre à l'encre sur le premier plat (*reliure de l'époque*). **800/1 000**
 Contient environ 190 planches en 28 suites à thèmes champêtres, monumentaux, bibliques, mythologiques ou autres :
 • [FLAMEN]. *Paisages dessinés apres le naturel aux enuirons de Paris [...]*. À Paris, Chez l'Auteur. (Un titre et 11 planches.)
 • [FLAMEN]. *Veüë de diuerses paysage au naturel d'alentour de Paris [...]*. À Paris, Chez Pierre Mariette. (Un titre et 11 planches.)
 • Et autres par AUDRAN, BREMDEN, BRIL, CALLOT, COCHIN, COLLIGNON, FOCQUIER, LE ROY, MASON, MAUPERCHÉ, MERIAN, MESSENGER, MONCORNET, PERELLE, PICQUET, RABEL, SILVESTRE, VAN DE VELDE, etc.
 Vélin sali; première charnière presque détachée; petite mouillure en pied; qq. légères taches; une planche de Merian déchirée, restaurée au papier adhésif.

- 149 [GRAVURES - MOITTE & PARISOT]. « Aventures de Télémaque ». S.l.n.d. [circa 1785]. Suite de 24 gravures pour l'ouvrage de François de SALIGNAC DE LA MOTHE-FÉNELON en un volume grand in-4°, cartonnage du XIX^e s. **200/250**
Un frontispice allégorique et 24 autres figures dessinées par MOITTE et gravées à l'aquatinte par PARISOT.
Cohen, 585.
- 150 [GUÉBRIANT]. • LE LABOUREUR (Jean). *Histoire du Marechal de Guébriant [...]*. À Paris, Chez Robert de Nain, Charles de Sercy et Claude Barbin, 1656. •• GRILLIÉ (Nicolas). *Oraison funèbre prononcée dans l'église Notre-Dame de Paris [...]*. À Paris, 1656. ••• LE LABOUREUR (Jean). *Histoire généalogique de la maison des Budes [...]*. À Paris, 1656. 3 ouvrages en un volume in-folio, veau, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). **500/700**
ÉDITIONS ORIGINALES.
Deux frontispices gravés, une vignette aux armes Guébriant sur chacun des deux premiers titres et nombreux blasons dans le texte du troisième.
Qq. accidents à la reliure; tache d'encre sur la tranche de tête des premiers ff. ; qq. autres petites taches et mouillures.
Saffroy, III, 57609.
- 151 [GUINES]. DU CHESNE (André). • *Histoire genealogique des maisons de Guines, d'Ardes, de Gand, et de Coucy, et de quelques autres familles illustres, qui y ont esté alliées [...]*. •• *Preuves de l'Histoire des maisons de Guines, d'Ardes, Gand, et Coucy [...]*. À Paris, Chez Sébastien Cramoisy, 1631. 2 parties en un volume in-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*)
500/700
ÉDITION ORIGINALE.
Une vignette sur le titre, blasons gravés et tableaux généalogiques dans le texte.
De la bibliothèque de Louis Gaston FLEURIAU D'ARMENONVILLE, évêque d'Orléans (1662-1733), avec timbre humide rouge à ses armes sur le titre.
Reliure accidentée; qq. rousseurs et ff. roussis.
Saffroy, III, 42508.
- 152 [HÉRALDIQUE - BARA (Jérôme de)]. *Le Blason des armoiries, auquel est monstree la maniere de laquelle les Anciens e^t Modernes ont usé en icelles [...]*. À Lyon, Pour Barthelemi Vincent, 1581. In-4°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure du XVII^e s.*). **600/800**
Deuxième édition (après l'originale datée de 1579) de ce « traicté [...] reveu, corrigé, amplifié par l'auteur [...] »
Nombreux bois héraldiques dans le texte.
Exemplaire remboité avec qq. tout petits défauts à la reliure; tout petit accident restauré en tête de la page de titre.
« Les bois qui ornent ce livre [...] sont d'une [...] belle qualité » (Saffroy, I, 2066).

- 153** [HÉROÏDES]. « Collection d'heroides nouvelles et anciennes. 1765. » Réunion de neuf pièces en un volume in-12, maroquin citron, triple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). **150/200**
 Un titre manuscrit de l'époque inscrit dans le médaillon central muet d'un frontispice allégorique gravé suivi de neuf pièces : • *Lettre de Zamon à Zélie*. 1764, • *Médée à Jason, après le meurtre de ses enfans*. 1763, • *La Vestale Clodia à Titus*. S.l.n.d., • *Lettre d'Héloïse à Abailard*. Trad. libre par POPE. Au Paraclet, 1762, • *Épître d'Héloïse à Abailard*. Londres, 1763, • *Abailard à Heloïse*. Cluny, 1763, • *Épître d'Héloïse à Abailard*. S.l.n.d., • *Héroïde; Armide à Renaud*. Solime, 1758, & • BEAUCHAMPS. *Les Lettres d'Héloïse et d'Abailard*. Paris, 1714.
 Qq. ff. du premier titre totalement émargés à l'extérieur.
- 154** [HEURES]. *Heures imprimées par l'ordre de Monseigneur le Cardinal de Noailles, archevesque de Paris*. À Paris, Chez Hérisant, 1757. In-12, maroquin rouge, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).
 Certains ff. roussis; petites taches d'encre sur qq. ff. **100/120**
- 155** [HEURES]. *Heures royales, dédiées à la Reine [...]*. À Paris, Chez De Hansy, 1778. Petit in-12, maroquin vert sombre, large encadrement de filets et fines roulettes dentelées dorées ornant les plats, tulipe mosaïquée de maroquin rouge aux angles, large motif « à la grenade » au centre, également mosaïqué, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). **150/200**
 Un frontispice gravé. Petites rousseurs et mouillures.
- 156** [HEURES]. *L'Office de la Semaine Sainte [...]*. À Paris, Chez Grangé, 1742. In-12, maroquin rouge, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, tranches dorées (*reliure de l'époque*). **100/120**
 Coins émoussés.
- 157** [HISTOIRE NATURELLE]. LONITZER (Adam) & UFFENBACH (Peter). *Kreuterbuch, Künstliche Conterfeytunge der Bäume, Stauden, Hecken, Kräuter, Getreyd, Gewürtze [...]*. Ulm, Matthäus Wagner, 1678. Petit in-folio, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). **400/500**
 Deux premières parties consacrées au règne végétal et troisième au règne animal.
 Nombreux bois dans le texte.
 Accidents à la reliure; rousseurs; un f. blanc en déficit (Bbb4 ou pp. 567-568); déchirures sans manque au ff. 165 / 166 & 679 / 680; qq. annotations manuscrites marginales.
- 158** [HISTOIRE NATURELLE & BIBLE]. SCHEUCHZER (Jean-Jacques). *Physique sacrée, ou Histoire-naturelle de la Bible [...]*. À Amsterdam, Chez Pierre Schenck & Pierre Mortier, 1732-1737. 8 volumes in-folio, demi-veau, plats de basane brune marbrée, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque, mais plats modernes*). **2 500/3 000**
 758 planches en taille-douce par Jean-André PFEFFEL, dont un frontispice allégorique, certaines repliées, dont une ornée des signes du zodiaque représentant la création de l'Univers, une en couleurs et quelques cartes; huit vignettes.
 BON EXEMPLAIRE, malgré des reliures restaurées, qq. épidermures, un cachet découpé sur les titres, qq. rousseurs et ff. roussis.

« Édition contenant les mêmes gravures que la précédente [i. e. l'édition latine de 1751-1755] (... Ses gravures (sont) assez belles (...)) Une partie de ces planches offre des sujets qui n'ont pas été gravés ailleurs; et c'en est assez pour rendre ce grand ouvrage indispensable aux naturalistes » (Brunet, V, 198).

- 159** [HISTOIRE UNIVERSELLE]. *Histoire universelle, depuis le commencement du monde, jusqu'à présent. Traduite de l'anglais.* À Paris, Chez Osmont & alii, 1733, & À La Haye, Chez Adrien Moetjens, 1738. 2 volumes in-4°, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). **150/200**
La page de titre du premier tome, qui portait également l'adresse de Moetjens, a été recouverte par une autre avec celle d'Osmont & alii.

Huit planches, la plupart repliées, dont deux cartes et un plan.

Deux premiers volumes seuls. Reliure légèrement dépareillée avec qq. épidermures et petits accidents; petites taches sur un *f.* et sur le dos du plan.

- 160** [HYDRAULIQUE]. BELIDOR (Bernard FOREST DE). *Architecture hydraulique, ou l'Art de conduire, d'élever, et de menager les eaux pour les differens besoins de la vie.* À Paris, Chez Charles-Antoine Jombert, 1737-1739. 2 volumes in-4°, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). **600/800**

ÉDITION ORIGINALE.

Un titre-frontispice par RIGAUD, répété, vignettes, bandeaux et 100 planches gravées repliées (44+56).

Reliure accidentée.

- 161** IMBERT (Barthélemy). *Les Égaremens de l'amour, ou Lettres de Fanéli et de Milfort.* À Amsterdam, 1776. 2 parties en un volume in-8°, demi-veau brun granité, dos lisse orné, tranches marbrées (reliure début XIX^e s.). **120/150**
ÉDITION ORIGINALE.

Deux frontispices gravés par MOREAU; culs-de-lampe.

EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER.

Tout petit défaut au pied du dos; rousseurs sur qq. *ff.*

- 162** [IMITATION]. *De Imitatione Christi libri quatuor.* Édité par J. VALART. Paris, Typis J. Barbou, 1764. In-12, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches dorées (reliure de l'époque). **120/150**

Cinq planches par MARILLIER, gravées par LONGUEIL, dont une en frontispice.

Pièce d'armes à la tour, collée en pied. Coiffes frottées.

Cohen, 510.

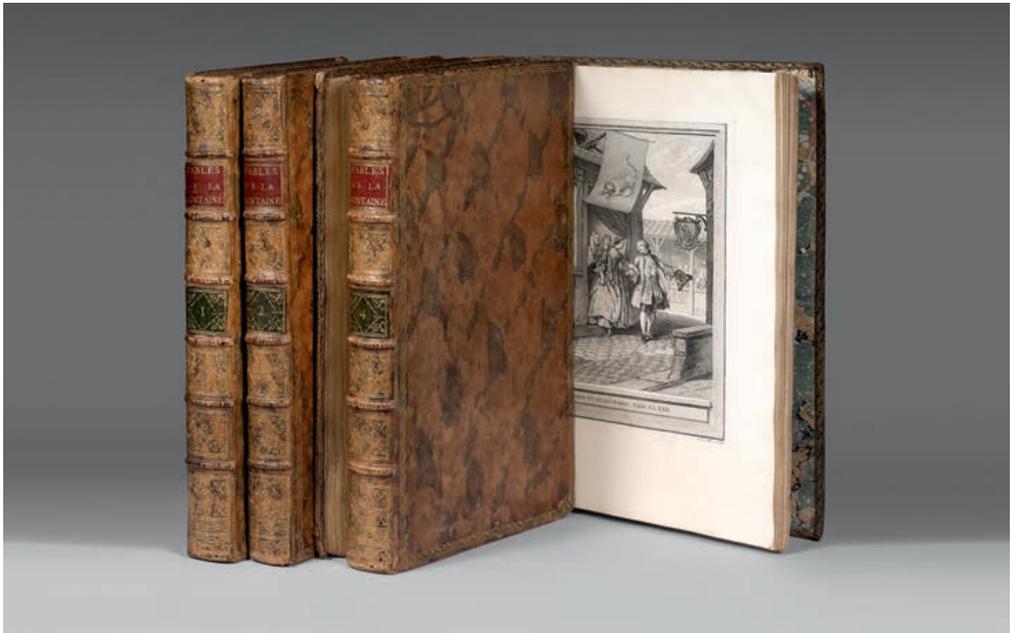
- 163** [JARDINS]. DELILLE (Jacques). *Les Jardins, ou l'Art d'embellir les paysages.* Poème. À Paris, Chez Valade et Cazin, 1782. In-16, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque). **50/60**

Une vignette sur le titre et une autre figure gravée.

Taches pâles sur un *f.*

- 164** [JARDINS]. LA QUINTINYE (Jean-Baptiste de). *Instruction pour les jardins fruitiers et potagers, avec un traité des orangers, et des réflexions sur l'agriculture*. À Paris, Par la Compagnie des Libraires, 1715. 2 volumes in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). **300/350**
« Nouvelle édition revue et corrigée. »
Treize planches gravées, dont deux repliées; vignettes d'en-tête et quelques bois dans le texte.
Qq. accidents.
- 165** [LABADIE (Dom)]. *Les Aventures de Pomponius chevalier romain, ou l'Histoire de notre tems*. À Rome, Chez les Heritiers de Ferrante Pallavicini, 1725. In-12, veau brun moucheté, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). **60/80**
Ce texte, revu et publié par l'abbé Prévost, est une satire à clef des mœurs de la Régence.
De la bibliothèque Gastaldy, avec ex-libris.
Coins émoussés; galerie de ver au pied du dos. *Gay, I, 357.*
- 166** LA FONTAINE (Jean de). *Fables choisies, mises en vers*. À Paris, Chez Desaint & Saillant et Durand, 1755-1759. 4 volumes in-folio, veau marbré, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos à nerfs ornés, pièces de titre maroquin rouge et vert, tranches dorées (*reliure de l'époque*). **3 000/4 000**
PREMIER TIRAGE DE CETTE CÉLÈBRE ÉDITION IMPRIMÉE SUR PAPIER DE HOLLANDE.
Un frontispice et 275 figures par Jean-Baptiste OUDRY, gravées par AUBERT, AVELINE, BAQUOY, COCHIN, FESSART, GALIMARD, LEBAS, LEMIRE, MOITTE...
Exemplaire avant l'inscription (tome III, planche face p. 112).
Un portrait d'Oudry d'après LARGILLIÈRE ajouté.
Petits accidents à quatre coins; qq. épidermures; petites taches sur un f.

Voir la reproduction ci-dessous





167

LA FONTAINE (Jean de). *Contes et nouvelles en vers*. Amsterdam [Paris], 1762 [sic pour Paris, De l'Imprimerie de Plassan, 1792]. 2 volumes in-8°, maroquin rouge, fines roulettes dentelées dorées encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin vert, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

2 000/2 500

À la fin du tome II, une mention indique : « De l'Imprimerie de Plassan [...]. 1792. »

Portraits de La Fontaine et d'Eisen en frontispices et 74 figures par EISEN (sur 80), gravées par ALIAMEY, BACQUOY, CHOFFARD, DELAFOSSE, FLIPPART, LEMIRE...; quatre vignettes et 53 culs-de-lampe gravés par CHOFFARD (datés de 1761 ou 1762).

Les figures manquantes dans le tome I sont celles de « la Joconde », du « Calendrier des vieillards », de « la Fiancée du roi de Garbe », du « Petit chien qui secoue de l'argent » et de « {a Clochette » et, dans le tome II, celle du « Contrat ».

Notre exemplaire comprend 21 planches supplémentaires (à sujets regravés ou

réinterprétés), certaines en deux exemplaires (souvent à la place des figures manquantes de l'édition de 1762).

Exemplaire dont la figure du « Cas de conscience » (II, 143 & 144) est en deux versions, couverte et découverte, et celle du « Diable de Papefiguière » (II, 149) couverte.

Petite galerie de ver marginale dans le tome I ; petite tache d'encre sur un titre intermédiaire dans le tome II. Dans le tome II, les ff. liminaires a2, a3, a4 & a5 (préface du tome, première vignette et premier titre intermédiaire au verso) ont été mal reliés en fin de volume.

RÉIMPRESSION INTÉGRALE, REALISEE EN 1792 SUR BON PAPIER, DE LA CÉLÈBRE ÉDITION, DITE « DES FERMIERS GÉNÉRAUX », de cet ouvrage de La Fontaine, l'un des plus beaux livres du XVIIIe siècle, CHEF-D'ŒUVRE D'EISEN.

« Cette édition [...] est la reproduction intégrale de l'édition des Fermiers-généraux et [...] les figures tirées à l'époque [...] peuvent être aussi bonnes que dans l'exemplaire de 1762 » (Cohen, 573) ; « Cette édition, rare à trouver, aurait été imprimée par Plassan pour employer des suites de figures, tirées en 1762 et non utilisées » (Rochambeau, 531-532).

Voir la reproduction ci-dessus

- 168** LA MOTTE (Houdar de). *Fables nouvelles, dédiées au Roy [...] Avec un Discours sur la fable.* À Paris, Chez Grégoire Dupuis, 1719. Petit in-4°, maroquin rouge, double encadrement de triple filet à froid ornant les plats, fleuron doré aux angles et au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure fin XIX^e s.*). **250/300**
 Un frontispice par COYPEL, gravé par TARDIEU, une vignette sur le titre et 100 autres vignettes dans le texte gravées d'après COYPEL, GILLOT, EDELINCK, B. PICART et RANC. Petites taches sur les plats.
 « TRÈS BELLE ÉDITION, RARE ET RECHERCHÉE [...] Les vignettes sont jolies et spirituelles » (Cohen, 594-595).
- 169** [LANGUET (Hubert)]. *De la Poissance legitime du Prince sur le peuple, et du peuple sur le Prince.* Traduction par Fr. ESTIENNE (Stephanus Junius Brutus). S. l., 1581. In-12, veau moucheté, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure du XVIII^e s.*). **300**
 ÉDITION ORIGINALE de la traduction d'Estienne.
 De la bibliothèque d'Anne Paul de Fontenay, avec ex-libris.
 Qq. toutes petites taches sur le titre, qq. rousseurs (fortes sur une dizaine de ff) et petite galerie de ver en fin de volume; qq. petites corrections manuscrites anciennes.
 « Traduction plus recherchée que l'original latin » (Brunet, I, 1508-1509).
- 170** [LA PLACE (Pierre de)]. *Commentaires de l'estat de la religion et repvblique sous les rois Henry e³ François seconds, e³ Charles neuvieme.* S. l., 1565. In-12, vélin ivoire souple de l'époque avec traces de lacs. **200/250**
 ÉDITION ORIGINALE.
 Pierre de La Place était président à la Cour des Aides.
 Ex-libris et inscription manuscrits sur le titre.
 Dos sali; mouillure.
- 171** LE MOYNE (Pierre). *La Gallerie des femmes fortes.* À Paris, Chez Antoine de Sommaville, 1647. In-folio, veau blond, filets dorés et fine roulette dentelée à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). **250/300**
 Un titre-frontispice allégorique et vingt grands portraits gravés de femmes en pied, dont celui de Jeanne d'Arc.
 Reliure frottée et épidermée; coins et coupes accidentés; dos refait au XIX^e s.; petite tache sur une planche et petit accident restauré en marge d'une autre.
- 172** LEROUX (P.-J.). *Dictionnaire comique, satyrique, critique, burlesque, libre et proverbial [...].* Pampelune, 1786. 2 volumes in-12, demi-cartonnage vert du XIX^e s. **80/100**
 Forte mouillure sur les premiers ff du tome II, avec manque au pied du faux-titre et du titre.
- 173** [LIVRE GRAVÉ - MOREAU (Pierre)]. *Les Saintes Prieres de l'ame chrestienne escrites e³ gravées apres le naturel de la plume Par P. Moreau M^e escrivain juré A Paris 1632.* Paris, Chez l'Auteur, 1632. In-12 (99 x 150 mm), maroquin rouge entièrement orné d'un décor géométrique doré et mosaïqué, avec pièces de maroquin vert olive aux angles et peintes en vert clair au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque et étui moderne*). **1 000/1 200**

Reliure attribuable à LE GASCON, avec sa roulette intérieure caractéristique (*Esmerian, II, annexe C*).
106 ff.

Ouvrage entièrement gravé en taille-douce, composé d'un titre-frontispice orné des armes de la reine Anne d'Autriche à qui l'ouvrage est dédié, d'un feuillet de dédicace et de 104 autres feuillets portant des textes calligraphiés placés dans des encadrements diversement ornés.

Ouvrage agrémenté de 29 grandes compositions (religieuses, allégoriques [les sept péchés capitaux], florales ou héraldiques), parfois répétées, et de quelques petites.

« *Jolies heures, entièrement gravées* » (*Brunet, Supplément, I, 1117*).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE CE CHEF-D'ŒUVRE CALLIGRAPHIQUE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN MOSAÏQUÉ RICHEMENT ORNÉE AUX PETITS FERS.

Voir la reproduction planche page 19

- 174 [LUCRÈCE]. *Titi Lucretii Cari De Rerum natvra Libri sex*. Édité par Giovanni NARDI. Florentiæ [Florence], Typis Amatoris Massæ Forolivien, 1647. Petit in-4°, vélin ivoire souple de l'époque, titre à l'encre au dos. **300/350**

Neuf planches gravées *in fine* (numérotées de 1 à 9).

De la bibliothèque de A. Breton, avec ex-libris manuscrit en page de garde.

- 175 MALEBRANCHE (Nicolas de). *Méditations chrétiennes et métaphysiques*. À Lyon, Chez Léonard Plaignard, 1707. In-12, veau glacé, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné de monogrammes alternés (*reliure de l'époque*). **200/250**

« Nouvelle édition. Revûë, corrigée & augmentée. »

Des bibliothèques de Nicolas Fouquet, avec son monogramme grec deux fois répété au dos, et du Collège des Jésuites de Paris, avec monogramme (IHS) trois fois répété au dos et ex-libris manuscrit sur le titre.

- 176 [MALTE (Ordre de)]. *Des Hoben Iobanniter oder Maltheser Ritter-Ordens Teutschen Gros Priorats Wappen Calender*. S.l.n.d. [1780]. In-16, cartonnage de l'époque. **100/120**

Volume entièrement gravé, comprenant quatre ff. liminaires ornés (dont le titre), 53 autres ff. avec figures héraldiques et un calendrier pour 1781. Dos accidenté; qq. rousseurs.

- 177 [MANUSCRIT]. « Prieres, pendant la Ste Messe. // Fait par PAP À Paris M.DCC.XXXII. // Le 24 Aoust 1732. » Manuscrit de la première moitié du XVIII^e siècle en un volume in-12, maroquin brun janséniste, dos à nerfs, tranches dorées (*reliure de l'époque*). **200/300**

Manuscrit calligraphié, orné de fleurons, lettrines et culs-de-lampe et comportant un titre et 114 pp., plus dix pp. de garde portant des inscriptions complémentaires.

De la bibliothèque de la Vicomtesse de Beaufranchet de La Chapelle, née LE CORGNE DE TIMADEUC, avec ex-libris.

Premier plat assombri; qq. taches et rousseurs.

- MANUSCRIT voir aussi AUVERGNE & NIVERNAIS.

- 178 [MARGUERITE DE NAVARRE]. *Les Mille et Une Faveurs: contes de cour, tirez de l'ancien gaulois par la Reine de Navarre; et publiez par le Chevalier de MOUHY*. À Londres, Aux Dépens de la Compagnie, 1740. 8 volumes in-16, cartonnage marbré (*reliure fin XIX^e s.*). **150/200**

Un portrait du chevalier de Mouhy en frontispice.

- 179** [MARGUERITE DE NAVARRE]. *Les Nouvelles de Marguerite, Reine de Navarre*. Berne, Chez la Nouvelle Société Typographique, 1780-1781. 3 volumes petit in-8° (114 x 192 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin vert, tranches dorées (*reliure de l'époque*). **2 000/2 500**
 Le faux-titre porte: « Heptameron françois ».
 Un titre-frontispice gravé par DUNKER (répété trois fois), 73 figures par FREUDEBERG (*alias* Freudenberg), 72 vignettes et 72 culs-de-lampe par DUNKER.
 Une petite vignette supplémentaire collée au dos de la planche placée entre les pp. 22 & 23 du tome I.
 Qq. taches légères sur le second plat du t. I et à l'intérieur des trois volumes avec qq. *ff.* légèrement roussis, mais
 BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.
 « Figures [...] très jolies et gravées avec une finesse remarquable » (Coben, 680-681).

Voir la reproduction planche page 19

- 180** [MARINE]. LEDIARD (Thomas). *Histoire navale d'Angleterre depuis la conquête des Normands [...]*. Traduite de l'anglais. À Lyon, Chez les Frères Duplain, 1751. 3 volumes in-4°, veau marbré, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). **700**
 Un frontispice et trois vignettes d'en-tête.
 EXEMPLAIRE AUX ARMES de René Jean, marquis d'OSMOND (O.H.R., 2469).
 Toutes petites restaurations à la reliure.
- 181** MARMONTEL (M. de). *Les Incas, ou la Destruction de l'Empire du Pérou*. À Paris, Chez Lacombe, 1777. 2 volumes petit in-8°, demi-veau blond, double filet doré bordant les plats, dos lisse orné à la grotesque, tranches dorées (*P. Gaillardet rel.*). **120/150**
 Un frontispice (dans le t. II) et dix figures hors texte gravées par MOREAU.
 Qq. rousseurs. *Coben, 690-691*.
- 182** [MÉDECINE]. RICHTER (August Gottlieb). *Traité des hernies*. Traduction par Joseph Claude ROUGEMONT. À Bonn, De l'Imprimerie de Jean Frédéric Abshoven, 1788. In-8° carré, demi-basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). **120/150**
 Qq. petits accidents à la reliure; qq. taches et *ff.* légèrement roussis.
- 183** [MÉDECINE]. SCULTETUS (Johannes SCHULTHEISS, *alias*). *Armamentarium chirurgicum bipartitum [...]*. Francofurti [Francfort], Sumptibus Viduæ Joan. Gerlini, 1666. 2 parties en un volume in-8° carré, cartonnage du XIX^e s. **300/400**
 Troisième édition.
 56 planches gravées.
 Johannes Schultheiss (1595-1645) était l'un des plus célèbres médecins allemands de son époque.
 Petits défauts au dos; découpe en tête de la première garde; *ff.* roussis.
- 184** [MILITARIA]. GUIGNARD (Pierre Claude de). *L'Ecole de Mars, ou Memoires instructifs sur toutes les parties qui composent le corps militaire en France [...]*. À Paris, Chez Simart, 1725. 2 volumes in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). **500/600**
 ÉDITION ORIGINALE de ce traité complet de l'art militaire et des armées au début du XVIII^e s.
 32 planches gravées, dont un frontispice allégorique et trois doubles repliées.
 Manque à la coiffe de tête et premier mors fendu en pied sur le t. I; *ff.* roussis.

- 185** MORÉRI (Louis). • *Le Grand Dictionnaire historique [...]*. À Paris, Chez Denys Mariette, 1699 (4 vol.). • *Supplément [...]*. À Paris, Chez la Veuve Lemercier, 1735 (2 vol.). Ensemble 6 volumes in-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). **500**
Un titre-frontispice allégorique gravé.
Reliures épidermées avec qq. autres accidents; tache d'encre sur le frontispice.
- 186** MORÉRI (Louis). *Le Grand Dictionnaire historique ou le Mélange curieux de l'histoire sacrée et profane: qui contient, en abrégé [...] les généalogies de plusieurs familles illustres de France, et d'autres pays [...]*. À Bâle, Chez Jean Brandmuller, 1731-1732. 6 volumes in-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). **400/500**
Un frontispice gravé.
Qq. accidents aux coiffes et coins; rousseurs.
- 187** [NEUHAUS (Regnier van)]. *Reineri Neubusi [...] Poemata iuvenilia*. Amstelodami, Apud Iohannem Ianssonium [Amsterdam, Jean Jansson], 1644. In-18, vélin ivoire à petits recouvrements, titre à l'encre au dos (*reliure de l'époque*). **80/100**
Un titre-frontispice allégorique gravé.
- 188** [NIVERNAIS / AVEUX / MANUSCRIT]. « Dénombrement des fiefs de Thil et Magny du 30 avril 1742. » Manuscrit du milieu du XVIII^e siècle en un volume in-4° (195 x 302 mm), vélin ivoire de réemploi portant une partition grégorienne à l'encre rouge et noire, dos à nerfs et lacs (*reliure de l'époque*). **300/400**
48 ff. de papier timbré.
Aveu et dénombrement rendu par Jacques de Méru, maître ordinaire en la Cour des comptes de Dole, à Jacques Louis de Meung de La Ferté, seigneur de Solier (*alias* Solière) et comte de La Roche-Millay en Nivernais pour les terres et seigneuries de Thil et Magny dépendantes dudit comté.
JOINT: deux pièces annexes volantes.
Petit travail de rongeur au pied de la tranche extérieure; lacs accidentés.
- 189** [NOSTRADAMUS]. *Les Vrayes Centuries et Propheties de Maistre Michel Nostradamus, où se void représenté tout ce qui s'est passé, tant en France, Espagne, Italie, Allemagne, Angleterre, qu'autres parties du monde*. À Paris, Chez Jean Ribou, 1668. In-12, vélin ivoire souple de l'époque. **100/120**
Un titre-frontispice gravé.
« Reveües & corrigées suivant les premieres editions imprimées en Avignon en l'an 1558. & à Lyon en l'an 1558. & autres. »
De la bibliothèque de C. S. d'Esmazières, avec ex-libris sur le titre.
Petits accidents et salissure sur le frontispice; accident avec tout petit manque de texte sur deux ff. (pp. 89-92); mouillure et rousseurs.
- 190** [NUMISMATIQUE]. BOUTEROUË (Claude). *Recherches curieuses des monoyes de France depuis le commencement de la Monarchie*. À Paris, De l'Imprimerie d'Edme Martin, 1666. Grand in-folio, veau, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné de chiffres et d'armoiries (*reliure de l'époque*). **600/800**
Nombreuses figures métalliques gravées dans le texte.
RELIURE AU CHIFFRE ET AUX ARMES du surintendant Nicolas FOUQUET (1615-1680).
De la bibliothèque du monastère des Bénédictins de Saint-Maur à Meaux, avec ex-libris manuscrit (caviardé) sur le titre.
Mors fendus et qq. épidermures; petit accident sur le titre; qq. petites taches, rousseurs et piqûres.

- 191** [OSSAT]. • *Lettres de l'illustrissime et reverendissime Cardinal d'Ossat, évesque de Bayeux, au Roy Henry le Grand, et à Monsieur de Villeroy [...].* •• *Addition de quelques lettres [...].* À Paris, Par Joseph Bouillerot, 1627 & 1626. 2 titres en un volume in-folio, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 200/250

« Dernière édition, revue et augmentée. »

Une vignette gravée aux armes royales sur le titre; bandeaux et lettrines.

Reliure accidentée; qq. petites taches et qq. ff. légèrement roussis.

- 192** [PAYS-BAS - DUJARDIN (Bénigne) & SELLIUS (Godefroy)]. *Histoire générale des Provinces-Unies [...].* À Paris, Chez P. G. Simon, Imprimeur du Parlement, 1757-1770. 8 volumes in-4°, basane mouchetée, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin rouge (reliure de l'époque). 600/800

Un frontispice par EISEN et 66 planches, dont sept cartes repliées, trois autres planches repliées et 56 portraits.

Qq. coins émoussés et tache pâle sur trois plats; galeries de ver marginales sur qq. ff. des tomes I et II; petite tache rousse en tête de qq. ff. du tome III; qq. rousseurs dans le tome VII.

- 193** [PÉTRARQUE]. *Il Petrarca. Con l'espositione d'Alessandro Vellvtello di novo ristampato con le figure a i triomphi, et con piv cose vtili in varii lvoghi aggiunte.* In Vinegia Appresso Gabriel Giolito de Ferrari, M D XXXXV [Venise, 1545]. Petit in-4° (153 x 211 mm), veau brun entièrement orné d'un décor géométrique et floral entrelacé doré et mosaïqué à la cire polychrome avec monogramme doré « G F » redoublé, dos à nerfs orné, tranches dorées et ciselées, traces de fermoirs (reliure de l'époque et boîte-étui moderne) 5 000/7 000

220 ff.: A-Z⁸, AA-CC⁸ & D⁴.

Exemplaire réglé. Texte en italique avec commentaire en romain en encadrement.

Un titre entièrement orné, double portrait de Laure et de Pétrarque issant d'un vase, une carte du Vaucluse intitulée: « *Descrittione del sito di Valcuva* » et six petits bois dans le texte de la dernière partie de l'ouvrage (*I Triomphi*); lettrines ornées; vignette de l'éditeur in fine.

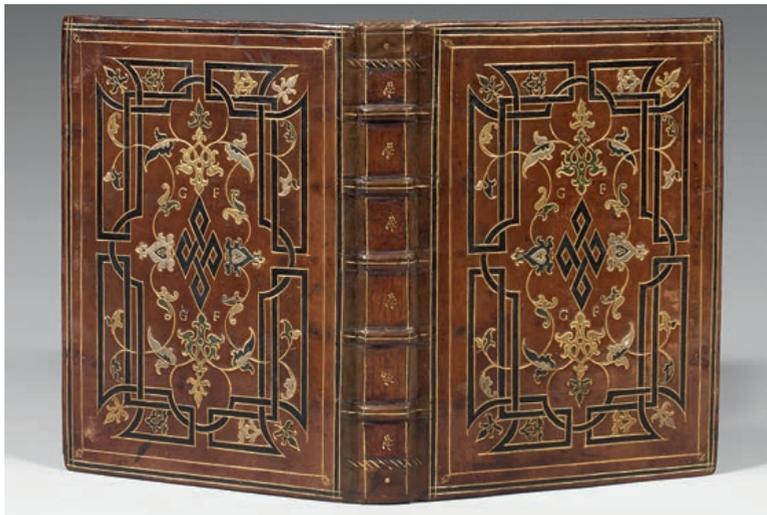
De la bibliothèque de Michael Tomkinson, avec ex-libris en page de garde.

Dos très habilement restauré, tout petit manque à un coin de pied et qq. ff. roussis, mais

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE LYONNAISE DE L'ÉPOQUE ORNÉE À LA CIRE.

Brunet, IV, 550-551.

Voir la reproduction ci-dessous



- 194** PEYSSONNEL (Charles de). *Situation politique de la France, et ses rapports actuels avec toutes les puissances de l'Europe*. À Neuchâtel et À Paris, Chez Buisson, 1789. 2 tomes en un volume in-8°, basane, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). **100**
ÉDITION ORIGINALE.
De la bibliothèque de M. l'Abbé Bouhier de la Davière, avec ex-libris.
Premier mors fendillé en pied et un coin de pied fortement émousé.
- 195** [QUERCY]. CATHALA-COTURE (M. de). *Histoire politique, ecclésiastique et littéraire du Quercy*. À Montauban, Chez Pierre-Thomas Cazaméa, 1785. 2 volumes in-8° brochés.
Ex-libris manuscrit sur le titre. **120/150**
Quelques accidents; mouillure sur le second volume.
- 196** [RELIURE]. *Le Tableau de la Croix représenté dans les ceremonies de la 1^{re} messe [...]*. À Paris, Chez F. Mazot, 1651/[1653]. In-12, maroquin rouge, plats entièrement ornés d'un décor de filets, fines roulettes dentelées et fleurons dorés, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). **350/400**
Ouvrage entièrement gravé et orné de figures ou de vignettes d'encadrement par Johannes COLLIN. 1 ou 2 ff. manquants en tête; qq. autres ff. accidentés et restaurés.
EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE ATTRIBUABLE À LE GASCON.
- 197** [RELIURE]. GRÉGOIRE (M.). *Offices tirés de l'Écriture sainte [...]*. À Paris, Chez Jean Bapt Delespine, 1743. 4 tomes en 2 volumes in-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin, tranches dorées (*reliure de l'époque*). **150/200**
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE
- 198** [RELIURE AUX ARMES]. GUYON (Abbé). *Histoire des empires et des républiques, depuis le Déluge jusqu'à Jésus-Christ*. À Paris, Chez Hippolyte-Louis Guérin, Jean Villette & Charles Delespine, 1736-1740. Ensemble 5 volumes in-12 (sur 12), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). **800/1 000**
Cinq premiers volumes, seuls (sur 12), traitant des Égyptiens, Assyriens, Babyloniens, Mèdes, Perses et Macédoniens.
De la bibliothèque du château de La Roche-Guyon, avec timbre humide sur le titre.
Quatre coins émousés, petit manque à quatre coiffes et second mors du t. IV fendu en tête sur 3 cm, mais
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES LA ROCHEFOUCAULD.
- Voir la reproduction planche page 51*
- 199** [RELIURE AUX ARMES]. GUYOT-DESFONTAINES (P. F.). *Le Nouveau Gulliver, ou Voyage de Jean Gulliver, fils du capitaine Gulliver*. À Paris, Chez la Veuve Clouzier et François Le Breton, 1730. 2 volumes in-12, veau, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). **400/500**

ÉDITION ORIGINALE.

JOINT : • [FRANCKENSTEIN (C. G.)]. *Histoire des intrigues galantes de la reine Christine de Suède et de sa Cour, pendant son séjour à Rome*. À Amsterdam, Chez Jan Henri, 1697. In-12, même reliure. É. O. Un portrait gravé en frontispice. •• [LA ROCHE-GUILHEM]. *Histoire des favorites [...]*. À Amsterdam, Chez Paul Marret, 1700. 2 parties en un vol. in-12, même reliure. 2^e édition. Un titre-frontispice et dix planches de portraits en pied.

De la bibliothèque du château de La Roche-Guyon, avec ex-libris.

Qq. petits accidents aux coins et aux coiffes.

ENSEMBLE QUATRE VOLUMES AUX ARMES LA ROCHEFOUCAULD.

Voir la reproduction planche page 31

- 200** [RELIURE AUX ARMES]. *Journal hebdomadaire, composé d'airs d'Opéras & d'Opéra-Comiques, mêlé de Vaudevilles, Rondeaux, Ariettes Françaises & Italiennes, Duos, Romances, &c. avec accompagnement de clavecin. Par les meilleurs auteurs*. À Paris, Chez Le Duc, s. d. [1788 / 1789 - 1799 / 1800]. Réunion de plusieurs livraisons en un volume in-4° oblong, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, doubles armoiries au centre, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 500/700

Partitions musicales.

RELIURE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE MARIE-LOUISE DE LOWENDAL, COMTESSE DE BRANCAS (1746-1834), épouse d'Antoine de Brancas de Villars, comte de Brancas (1735-1821).

Reliure défraîchie ; tache sombre sur le premier plat et griffe sur le second ; inscriptions à l'encre et taches à l'intérieur.

- 201** [RELIURE ORNÉE]. *Eucologe ou Livre d'église à l'usage du diocèse de Paris [...]*. À Paris, Aux Dépens des Libraires Associés, 1775. Petit in-8°, maroquin rouge entièrement orné d'un décor doré et mosaïqué avec large motif floral au centre, dos à nerfs orné d'un décor également doré et mosaïqué, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/400

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ORNÉ D'UN DÉCOR FLORAL MOSAÏQUÉ ACCOMPAGNÉ DE SYMBOLES MATRIMONIAUX.

Qq. infimes défauts.

Voir la reproduction planche page 19

- 202** RICCIUS (Bartholomeus). *Vita D. N. Iesv Christi ex uerbis Euangeliorum in ipsismet concinnata*. Rome, Apud Barthol. Zanettum, 1607. In-8°, maroquin brun, double encadrement de filets dorés et à froid ornant les plats, dos à nerfs orné de caissons, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250

Un titre-frontispice orné, deux cartes gravées repliées et 160 figures gravées au verso des feuillets.

Galleries de vers au pied du dos ; accidents restaurés au papier adhésif sur les cartes ; petites déchirures sans manque sur qq. ff. Sept planches recouvertes de cartons rétablissant celles qui étaient initialement prévues à ces endroits.

Brunet, IV, 1276-1277.

- 203** [ROMANCES]. *Recueil de romances*. S.l.n.d. & 1774. 3 volumes in-12 brochés (dont un *Supplément*), couvertures muettes. 60/80

Textes et musiques par VERNE, LA MOTTE, LE MIERRE, PANARD, LA BORDE, LA GARDE, MONCRIF, MARMONTEL, LÉONARD, FAVART, ALBANEZE, LATTAGNAN, MONDONVILLE, etc.

Petite mouillure ; petite tache d'encre marginale sur qq. ff. du volume III.

- 204** SAINT-SIMON (Louis de ROUVROY, DUC DE). *Mémoires [...] ou l'Observateur véridique, sur le règne de Louis XIV, et sur les premières époques des règnes suivants*. À Paris, Chez Buisson, 1789. 3 vol. in-12 brochés, non rognés, couv. d'attente muettes. **100/120**
Une des toutes premières éditions (abrégées) des *Mémoires* du duc de Saint-Simon († 1755), qui ne furent publiés que plus de trente ans après sa mort.
- 205** [SORCELLERIE & DÉMONOLOGIE]. LANCRE (Pierre de). *Tableau de l'inconstance des mauvais anges et démons, ou il est amplement traité des sorciers et de la sorcellerie [...]*. À Paris, Chez Jean Berjon, 1612. In-4°, bradel, demi-velin ivoire (rel. du XIX^e s.). **400**
ÉDITION ORIGINALE.
Bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.
Page de titre, premier f. de la dédicace et 26 derniers ff. anciennement accidentés et restaurés avec atteinte au texte du titre et de la table des matières.
- 206** [SUISSE]. STUMPF (Johannes) & STUMPF (Johann Rudolf). *Schweytzer Chronick: das ist, Beschreybunge Gemeiner loblicher Eydgnooschafft Stetten, Landen, Völcker und dero chronickwirdigen Thaaen [...]*. Zürich, Bey Johannes Wolff, 1606. In-folio, velin ivoire sur ais entièrement orné d'un décor à froid, dos à nerfs, fermoirs métalliques (reliure de l'époque). **1 000/1 200**
Troisième édition de cette chronique due à Johannes Stumpf (1500-1578), pasteur protestant, célèbre historien et chroniqueur du XVI^e s., et continuée par son fils jusqu'à l'époque de sa publication.
Un titre orné et très nombreux bois gravés dans le texte, dont treize cartes (dont un planisphère) et multiples figures héraldiques. Quelques tableaux généalogiques.
Accidents, dont un fermoir cassé; mouillure et galeries de vers.
Brunet, V, 572.
- 207** SULLY (Maximilien de BÉTHUNE, DUC DE). *Memoires des sages et royales oeconomies d'Estat, domestiques, politiques et militaires de Henry le Grand [...]*. À Amstelredam, Chez Alethinosgraphe de Cleartimelee, & Graphexechon de Pistariste, À l'enseigne des trois vertus couronnées d'amarante, s. d. [Château de Sully, circa 1638]. 2 tomes en un volume petit in-folio (225 x 364 mm), veau, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). **600/800**
Tomes I & II seuls.
Contrefaçon de l'édition originale de 1638, publiée l'année même, ou peu de temps après, en 535 et 469 pp. (les deux dernières chiffrées 462 & 459), au lieu de, respectivement, 703 et 744 pour l'originale.
Bois ornant le titre des deux premiers tomes mis en couleurs.
Reliure accidentée.
Brunet, V, 589-590.
- 208** [TÉRENCE]. *Publii Terentii Afri Comœdiæ sex [...]*. Paris, Chez Noël Le Loup et Jacques Mérigot, 1753. 2 volumes petit in-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque). **200/250**
Un fleuron sur les titres, présentant le portrait de l'auteur, un frontispice, sept figures, 37 vignettes et 28 culs-de-lampe, tous d'après GRAVELOT.
Dos légèrement passés.
«*Illustrations charmantes. Les culs-de-lampe sont d'autant plus remarquables que tous sont variés, quoique représentant toujours des masques scéniques*» (Cohen, 982-983).

- 209** [THÉÂTRE]. • SEDAINE. *Le Philosophe sans le sçavoir*. Paris, Claude Hérissant, 1766. • LAUJON. *L'Amoureux de quinze ans, ou la Double Fête*. Paris, Duchesne, 1771. • GOLDONI. *Le Bourru bienfaisant*. Paris, Duchesne, 1771. • SAURIN. *L'Anglomane, ou l'Orpheline léguée*. Paris, Duchesne, 1772. • ROCHON DE CHABANNES. *Les Amans généreux*. Paris, Duchesne, 1774. Ensemble cinq pièces en un volume in-8°, veau glacé, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*) **150/200**
- 210** VASARI (Giorgio). *Le Vite de' piv eccellenti pittori, scultori, e architettori*. In Fiorenza [Florence], Appresso i Giunti 1568. 2 tomes en 3 volumes petit in-4°, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, super ex-libris doré au centre des premiers, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure italienne du XVIII^e s.*). **1 000/1 200**
Trois titres-frontispices ornés, une grande figure allégorique au verso du premier, un portrait de l'auteur et nombreux autres portraits sur bois dans le texte.
De la bibliothèque du Piémontais Carlo Francisco Jacinto, comte Caissotti di Chiusano, avec super ex-libris doré sur les premiers plats et manuscrit sur le premier titre.
Qq. petits défauts aux reliures, dont petits manques à deux coiffes de tête; premier titre réemmarginé; tache sur le titre du tome II; rousseurs.
« Édition [...] rare et très-recherchée » (Brunet, V, 1096).
- 211** [VAUBAN (Sébastien LE PRESTRE DE)]. • *Traité de l'attaque et de la défense des places*. •• *De l'Attaque et de la défense des places [...]. Tome second contenant un Traité pratique des mines par le mesme; et un autre de la guerre en général par un Officier de distinction*. À La Haye, Chez Pierre De Hondt, 1742-1743. 2 tomes en 2 volumes in-8°, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). **600/800**
« Nouvelle édition beaucoup plus correcte & plus ample que la précédente [...] »
Exemplaire à l'adresse cartonnée: À Paris, Chez J. A. Jombert, Libraire.
47 planches gravées repliées, dont 36 (numérotées de 1 à 33) dans le tome I & onze dans le tome II.
Coins du tome II émoussés.
- 212** [VERGY]. DU CHESNE (André). • *Histoire genealogique de la maison de Vergy [...].* •• *Preuves [...]*. À Paris, Chez Sébastien Cramoisy, 1625. 2 parties en un volume in-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). **500/700**
ÉDITION ORIGINALE.
Une vignette sur le titre, figures héraldiques gravées et tableaux généalogiques dans le texte.
Reliure accidentée; rousseurs.
Saffroy, III, 51695.
- 213** [VERMANDOIS / COUTUMES]. *Le Coutumier de Vermandois, contenant [...] les Commentaires [...] sur celle de Chalons [...], sur Rheims [...], sur Chaulny*. À Paris, Aux Dépens de la Société, 1728. 2 volumes in-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). **600/800**
Reliure épidermée avec qq. autres petits accidents, mais bon état intérieur.

- 214 [VERONE (Jean BOUCHER, dit François de)]. *Apologie pour Iehan Chastel Parisien, exécuté a mort, et pour les peres et escolliers, de la Société de Iesus, bannis du Royaume de France [...]*. S. l., 1595. Petit in-12 (93 x 152 mm), maroquin vert sombre, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné de caissons, tranches dorées (*Thouvenin*).

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage sur le régicide.

600/800

Avant-dernier feuillet de texte (pp. 243 / 244), redonné en double *in fine*, avec un petit carton d'une ligne sur le second état.

De la bibliothèque d'Édouard Moura, avec ex-libris. Légères rousseurs.

- 215 [VERONE (Jean BOUCHER, dit François de)]. *Apologie pour Iehan Chastel, Parisien, exécuté a mort, et pour les peres et escolliers, de la Société de Iesus, bannis du Royaume de France [...]*. S. l., 1610. Petit in-12 (95 x 157 mm), maroquin vert sombre janséniste, dos à nerfs, tranches dorées (*Hardy*).

350/400

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE (pour les quatre opuscules ajoutés : • *Effects espouventables de l'excommunication de Henry de Valois, et de Henry de Navarre [...]*, • *Lettre de l'illustre cardinal Montalte [...]*, • *Discours par lequel il est monstré qu'il n'est loisible au subiect de medire de son Roy, et encore moins d'attenter à sa personne*, • *Les souspirs de la France, sur la mort du Roy Henri IV [...]*).

Au pied du titre, figure ce long avertissement : « *L'occasion de ceste deuxiesme impression, conforme en tout et par tout à la premiere, se trouve à la préface au lecteur, et après icelle les traictes y adioustez; le tout pour monstrer evidemment, et par leurs propres escripts, les doctrines damnables et infernales des Jesuites.* »

De la bibliothèque de P. Grandsire, avec ex-libris.

- 216 [VIDA (Marco Girolamo)]. *Marci Hieronymi Vidæ Cremonensis, Albæ episcopi, opera*. Lugduni, Apud Antonium Gryphium [Lyon, Antoine Gryphe], 1592. In-16 (79 x 121 mm), maroquin brun entièrement orné d'un décor doré aux petits fers formé d'une guirlande de palmettes encadrant un sextuple motif floral ovale répété, avec devise au centre du premier plat et armoiries au centre du second, dos lisse orné et tranches dorées (*reliure attribuable à Clovis Eve*).

1 200/1 500

Exemplaire réglé.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ORNÉ, AUX ARMES DE PIERRE DUODO, ambassadeur de Venise à la Cour de France (1554-1611), et portant sa devise : « *Expectata non eludet* ».

Coiffe de tête accidentée; galerie de ver traversant l'ensemble du volume; page de titre mouillée avec petits accidents.

Eumerian, I, 94 (qui donne une longue notice sur cette collection de reliures ne comprenant qu'environ 150 volumes recensés, tous de petit format).

Voir les reproductions ci-contre et planche page 19

- 217 VOLTAIRE. *La Henriade*. À Londres et À Paris, Chez Moutard, 1784. In-8° broché, couverture bleue d'attente, titre à l'encre au dos.

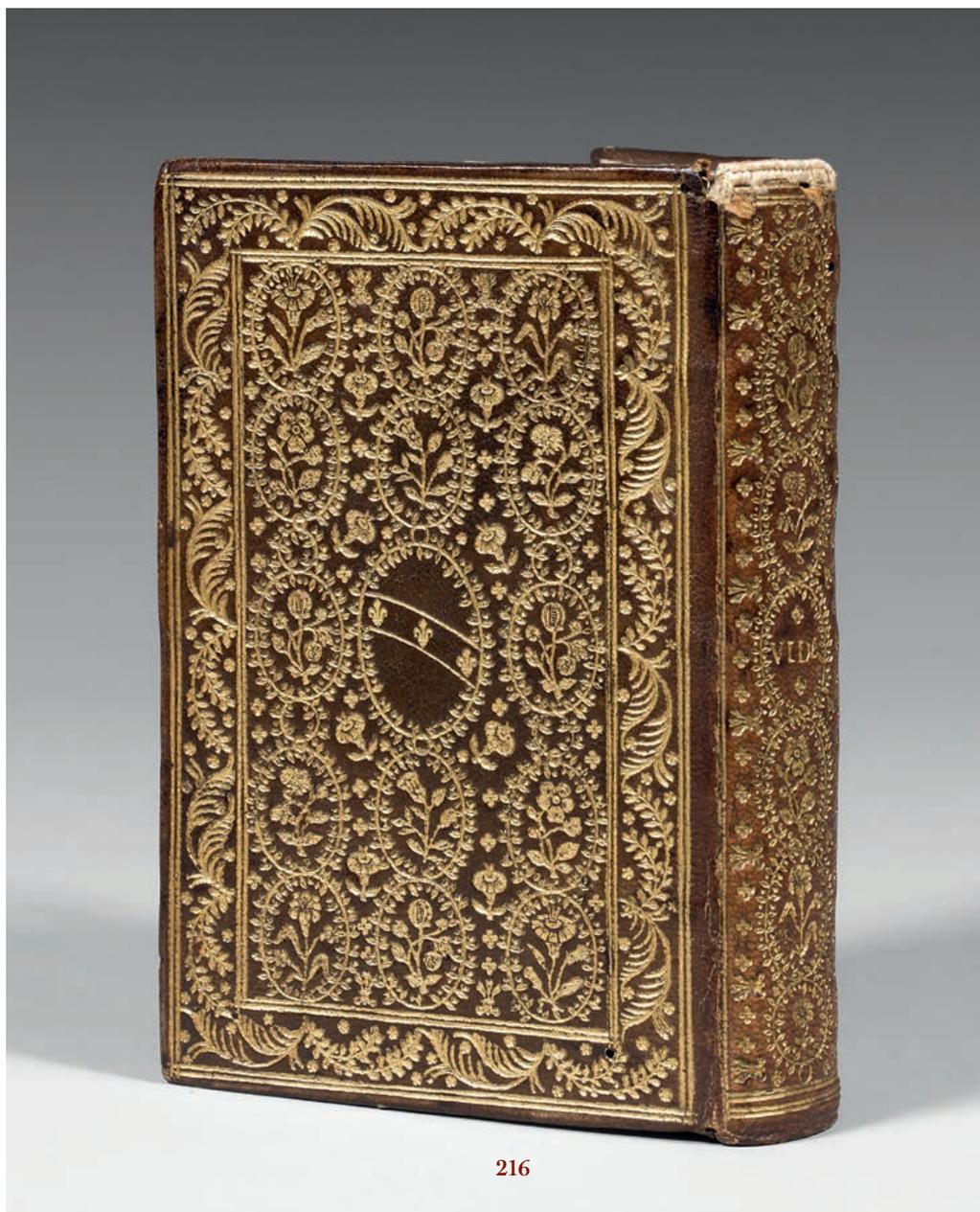
250/300

Un portrait d'Henri IV gravé par SAINT-AUBIN en frontispice.

EXEMPLAIRE ENRICHIS d'un portrait de Voltaire par PUJOS et BERTONY, d'après LARGILLIÈRE, et de plusieurs suites d'illustrations totalisant 28 planches gravées, certaines du XIX^e s. et sur chine collé.

Qq. petites rousseurs.

JOINT : • VOLTAIRE. *Mérope. Tragédie*. À Paris, Chez Prault Fils, 1758. In-8°, percaline beige, monogramme doré au coin du premier plat (*reliure du XIXe s.*). « Nouvelle édition, corrigée par l'Auteur. » • BAILLY. *Lettres sur l'Atlantide de Platon et sur l'ancienne histoire de l'Asie. Pour servir de suite aux Lettres sur l'origine des sciences, adressées à M. de Voltaire*. À Londres, Chez Elmesly, et À Paris, Chez les Frères Debure, 1779. In-8°, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). Une carte repliée. ENSEMBLE TROIS VOLUMES.



216

- 218** VOLTAIRE. *Romans et contes*. À Bouillon, Aux Dépens de la Société Typographique, 1778.
 3 volumes in-8°, demi-marochin grenat à coins, dos lisse (*reliure fin XX^e s.*). 350/400
 Un portrait de Voltaire gravé par CATHELIN d'après DE LA TOUR en frontispice, deux autres frontispices et 55 figures par MARILLIER, MARTINI, MONNET et MOREAU, gravées par BACQUOY, CHÂTELAIN, DENY, DAMBRUN, LORIEUX, PATAS, VIDAL et THIÉBAUT; vignettes d'en-tête et culs-de-lampe.
 Rousseurs.
Cohen, 1058-1059.

219 [VOYAGES]. BRUCE (James). • *Voyage aux sources du Nil, en Nubie et en Abyssinie, pendant les années 1768, 1769, 1770, 1771 et 1772* (2 vol.), •• *Voyage en Nubie et en Abyssinie, entrepris pour découvrir les sources du Nil, pendant les années 1768, 1769, 1770, 1771, 1772 et 1773* (4 vol.). Traduction par J. H. CASTÉRA. À Paris, Hôtel de Thou, 1790 & 1791. Ensemble 6 volumes in-8° brochés, non rognés, cartonnage de l'éditeur. **200/250**

Sept planches gravées (sur 8).

Qq. accidents aux cartonnages. Carte en déficit.

220 [VOYAGES]. CHAPPE D'AUTEROCHE (Jean-Baptiste). *Voyage en Sibérie, fait par ordre du Roi en 1761, contenant les mœurs, les usages des Russes, et l'état actuel de cette puissance; la description géographique et le nivellement de la route de Paris à Tobolsk; l'histoire naturelle de la même route; des observations astronomiques, et des expériences sur l'électricité naturelle [...].* À Paris, Chez Debure, père, Libraire, 1768. 5 parties en 3 volumes in-4°, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). **1 000/1 200**

PREMIÈRE ÉDITION.

Un frontispice allégorique, vignettes sur les titres, 52 planches (sur 54) par MOREAU LE JEUNE, LE PRINCE... et trois cartes (« Cours des rivières chaudes »).

Atlas en déficit.

Accidents.

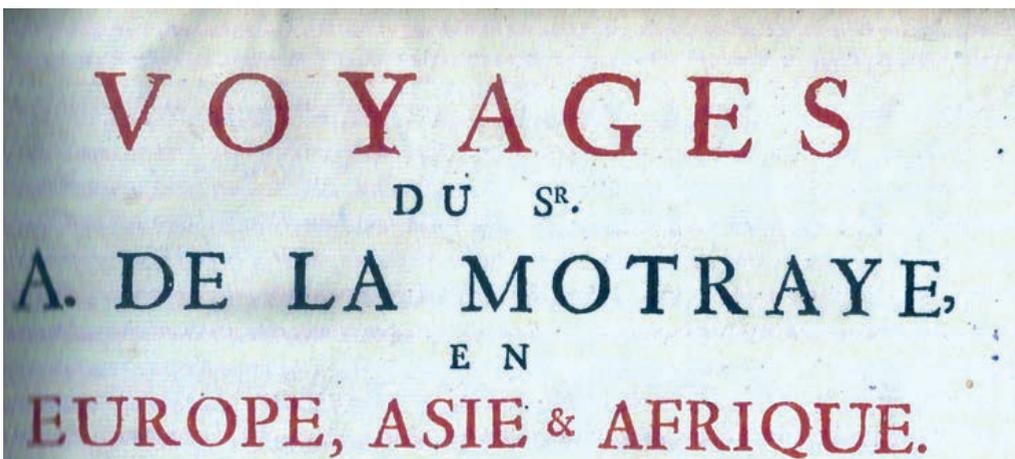
221 [VOYAGES - LA MOTTRAYE (Aubry de)]. *Voyages du Sr. A. de La Mottraye en Europe, Asie et Afrique. Où l'on trouve une grande variété de recherches géographiques, historiques et politiques, sur l'Italie, la Grèce, la Turquie, la Tartarie Crimée, et Nogaye, la Circassie, la Suède, la Laponie, etc [...].* À La Haye, Chez T. Johnson & J. Van Duren, 1727. 2 volumes petit in-folio, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). **1 000/1 200**

Première édition française.

Un frontispice allégorique (répété) et 51 planches (numérotées de I à XXVIII & VII bis et de I à IX-I & IX-II et de X à XVII) gravées par William HOGARTH et alii, certaines doubles ou repliées, dont quatre cartes (lettrées A, B, C & D), placées à la fin des volumes.

Accidents restaurés à la reliure; tache d'encre sur un f. du t. II.

Chadenat, 105; Blackmer, 946; Gay, 75.



LIVRES DU XIX^e SIÈCLE
&
DE DOCUMENTATION

222 [ALBUM AMICORUM]. Un album petit in-8° oblong (257 x 180 mm), cuir de Russie, fermoir (*reliure de l'époque*).

Recueil composé de 50 ff., dont 21 portant divers textes calligraphiés à l'encre (« Vers adressés à Mr Isabey le jour de sa fête », « Vers adressés à Mr Isabey au bal donné par lui le 3 février 1818 » [Dupaty], « L'Aigle, l'Aiglon et le Soleil » [Arnault], « La Feuille » [*id.*], « Acrostiche », « Pensées de l'Espagnol Balthasar Gracian », « Vers adressés à Mr Dupin l'aîné », « Extrait d'une notice sur Made Gail », etc.), six figures gravées : • un portrait de l'Aiglon en pointillés, • un portrait lithographié de Sophie Gail d'après Isabey, • un portrait du maréchal Ney, • un portrait lithographié d'Évariste Parny, d'après Isabey, • deux figures rehaussées à l'aquarelle d'après Horace VERNET (grognard blessé debout [135 x 211 mm] et grognard blessé assis [203 x 102 mm]), ainsi que six AQUARELLES OU CROQUIS ORIGINAUX :

• deux petites aquarelles « à la manière noire » (intérieur [94 x 74 mm] et paysage avec ruines [127 x 76 mm]), • un portrait d'homme de profil au lavis (116 x 148 mm), • un portrait de NAPOLEON en pied à l'aquarelle par J. C. Penier ou Perrier (?), • un portrait d'un géographe en pied aquarellé par Vallois et • une planche de petits croquis humoristiques à la plume.

Partie de fermoir en déficit; coins émoussés.

223 [ALMANACH]. *The Royal Kalendar: and Court and City Register, for England, Scotland, Ireland, and the Colonies, for the Year 1826*. Londres, William Stockdale, s. d. [1826]. Fort volume in-12, maroquin rouge à grain long, filets et large roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure anglaise de l'ép.*). 120/150

Le dos porte l'inscription : « *Stockdale's Companion Peerage and Baronetage* ».

Un frontispice et 37 planches à nombreuses figures héraldiques reliées *in fine*.

Qq. petites épidermures et rousseurs.

224 [ALSACE]. GOLBÉRY (M. de) & SCHWEIGHAEUSER (J. G.). *Antiquités de l'Alsace ou Châteaux, Églises et autres monumens des départemens du Haut et du Bas-Rhin*. Mulhouse et Paris, Engelmann & Cie, 1828. 2 volumes in-folio, demi-velin ivoire (*reliure postérieure*). 1 200/1 500

88 planches lithographiées par ENGELMANN.

Qq. rousseurs; huit planches et qq. ff. déreliés dans les « Monumens romains » avec qq. accidents.

225 [AMERICANA]. TEXTOR (Elizabeth). *A Colony of Émigrés in Canada, 1798-1816*. Toronto, University of Toronto - The University Library, 1905. In-4°, demi-basane noire, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 20/30

Une carte *in fine* (avec un carton portant son titre collé au pied de la page précédente).

Envoi de l'auteur sur la couverture.

De la bibliothèque du Vicomte de Noailles, avec ex-libris.

- 226** [ANGLO-NORMANDES (îles)]. MOURANT (Abraham), éd. *Chroniques de Jersey, dont l'auteur est inconnu, revues et corrigées sur les manuscrits les plus complets [...], suivies d'un Abrégé historique sur les îles de Jersey, Guernesey, Auregny et Serk par George-S. SYVRET*. Jersey, Philippe Falle, 1858. In-8°, maroquin rouge à grain long, double encadrement de filets dorés et de fines roulettes dentelées à froid ornant les plats, dos à nerfs orné (C. *Le Feuvre Bookbinder Jersey*). **200/250**
Nerfs frottés; petite tache d'encre sur un feuillet et quelques inscriptions manuscrites.
- 227** [ATLAS]. LEVASSEUR (V.). *Atlas national illustré des 89 Départements et des Possessions de la France divisé par arrondissements, cantons et communes [...]*. Paris, Pelissier, 1866. In-folio, demi-chagrin bordeaux, plats de percaline bordeaux, titre doré sur le premier, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).
Un titre gravé, 89 cartes en couleurs des départements et illustrations en encadrement (célébrités, monuments et curiosités), et douze cartes des différentes parties du monde.
Reliure accidentée; tache d'encre sur la tranche extérieure.
- 228** [AVRILLON]. *Mémoires de M^{lle} Avrillon, première femme de chambre de l'impératrice, sur la vie privée de Joséphine, sa famille et sa cour*. Paris, Garnier Frères, s. d. 2 volumes in-8°, demi-veau brun, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). **60/80**
Quelques illustrations dans le texte.
De la bibliothèque du Vicomte de Noailles, avec ex-libris
Tout petits manques aux coiffes du tome II.
- 229** [BAST (Amédée de)]. *Mémoires d'un vieil avocat écrits par lui-même [...]*. Paris, Hippolyte Souverain, Éditeur, 1847. 3 volumes in-8°, bradel, demi-percaline verte (*reliure fin XIX^e s.*). **100/120**
De la bibliothèque de Jean Bardoux, avec ex-libris
Qq. rousseurs.
- 230** BEATTIE (William). *La Suisse pittoresque [...]*. Londres, Georges Virtue, & Paris, Ferrier, 1836. 2 volumes in-4°, veau blond, large décor doré et à froid encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure anglaise postérieure*). **600/800**
Deux vignettes de titre et 106 planches gravées par W. H. BARTLETT et une carte repliée en fin du second volume.
BON EXEMPLAIRE EN VEAU BLOND À DENTELLE.
- 231** BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques Henri). *Paul et Virginie*. Paris, Librairie Artistique - H. Launette et C^{ie}, Éditeurs, 1887. In-4°, demi-marocain bleu nuit à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, tête dorée, couverture illustrée conservée (*David*). **120/150**
Illustrations dans le texte et hors texte par Maurice LELOIR.
- 232** [BERTHIER]. *Relation de la bataille de Marengo, gagnée le 25 prairial an 8, par Napoléon Bonaparte, premier consul [...]; rédigée par le Général Alex. Berthier [...]*. Paris, De l'Imprimerie Impériale, 1806. In-4° (240 x 290 mm), veau, large encadrement de filets et roulettes dentelées dorés ornant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné de divers emblèmes, tranches dorées (*reliure de l'époque*). **500/700**

Un titre-frontispice, un grand tableau replié et, reliées *in fine*, cinq doubles cartes gravées et repliées et une double vue.

EXEMPLAIRE AUX ARMES IMPÉRIALES de format in-4°.

Rousseurs & quelques accidents.

Voir la reproduction planche page 31

- 233** [BIBLIOGRAPHIE]. *Bibliothèque Raphaël Esmerian*. Paris, Georges Blaizot & Claude Guérin, s. d. [1972 & 1973]. 4 volumes in-4°, bradel, toile verte de l'éditeur, titre doré sur le premier plat. 150/200
 Nombreuses illustrations, dans le texte et hors texte, certaines en couleurs.

- 234** [BIBLIOTHÈQUE ROSE]. Réunion de volumes de la « Bibliothèque Rose Illustrée ». Paris, Hachette, 1872-1912.
 • CAZIN *Les Petits Montagnards*, • FLEURIOT *Le Petit Chef de famille*, • FLEURIOT *Plus tard, ou le Jeune Chef de famille*, • GOURAUD *La Famille Harel*, • MARÉCHAL *Nos Petits Camarades*, • PITRAY *Les Débuts du gros Philéas*, • SÉGUR *Après la pluie, le beau temps*, • SÉGUR *Diloy le chemineau*, • SÉGUR *François le bossu*, • SÉGUR *Pauvre Blaise*, • SÉGUR *Les Vacances*, • STOLZ *Blanche et noire*, • STOLZ *Par-dessus la baie*, • STOLZ *Quatorze jours de bonheur*, • SWIFT *Voyages de Gulliver...*
 Qq. rousseurs.

- 235** [BORDELAIS]. DROUYN (Léo). *Guide du voyageur à SAINT-ÉMILION*. Paris, Didron, et Bordeaux, Féret & Chaumas, 1859. In-12, demi-percaline brune de l'époque 40/50
 Un plan.

- 236** [BOTANIQUE]. LE CORGNE (Marie). *Histoire naturelle. Botanique*. S.l.n.d. In-folio, demi-chagrin vert sombre, plats de percaline verte, filets dorés et arabesques à froid encadrant les plats, monogramme doré « MC » au centre du premier, marque de la « Maison des Oiseaux » au centre du second, dos lisse orné de caissons à froid, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 200/1 500
 Ouvrage entièrement formé de planches originales aquarellées, montées sur onglets, avec textes calligraphiés à la main en regard.
 Un titre et quinze planches aquarellées.
 De la bibliothèque de la Vicomtesse de Beaufranchet de La Chapelle, née LE CORGNE DE TIMADEUC, avec ex-libris.

Voir la reproduction



- BOTANIQUE voir aussi JARDINS & SYLVICULTURE.

- 237** [BRETAGNE]. LALAISSE (Hte) & BENOIST (M.). *Galerie armoricaine. Costumes et vues pittoresques de la Bretagne*. Nantes, Charpentier Père, Fils & C^{ie}, Éditeur, s. d. [1844]. In-folio, chagrin vert, filet doré et à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). **800/1 000**
92 + 108 pp.
Un titre-frontispice et 78 planches lithographiées par BENOIST (30 + 48), certaines réhaussées en couleurs. Rousseurs.
- 238** [BRINVILLIERS]. ROULLIER (G.). *La Marquise de Brinvilliers. Récit de ses derniers moments [...] Notes et documents sur sa vie et son procès*. Paris, Alphonse Lemerre, 1883. 2 volumes in-12, cartonnage de l'époque, couvertures conservées. **50/60**
Envoi de l'auteur à Gaston Bérardi en page de garde. Petits manques aux coiffes.
- 239** BUFFON (Georges Louis de). *Œuvres complètes [...] mises en ordre par M. le Comte de LACÉPÈDE, enrichies [...] d'une vue générale des progrès des sciences naturelles*. Paris, Eymery, Fruger et C^{ie}, 1829-1828. 26 volumes in-8°, demi-chagrin rouge, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). **500/700**
« Nouvelle édition, augmentée d'un Précis des découvertes nouvellement faites dans l'histoire naturelle [...] »
Un portrait, deux cartes et 231 planches gravées en couleurs, dont 126 ORNITHOLOGIQUES. Rousseurs.
- 240** [CARICATURE]. CHAMPFLEURY. • *Histoire de la caricature antique*. •• *Histoire de la caricature moderne*. Paris, E. Dentu, Éditeur, s. d. 2 volumes in-12, demi-chagrin brun à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures illustrées conservées (*reliure de l'époque*). **100/120**
Illustrations dans le texte et hors texte.
- 241** [CARICATURE]. LAURENT-JAN. *Le Salon de 1839 [...] Dessins par les premiers artistes*. Paris, Beauger et Compie, 1839. In-4°, chagrin vert, large décor d'encadrement doré ornant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). **120/150**
Dix-neuf planches lithographiées et nombreuses caricatures dans le texte.
Publication du *Charivari*.
Petites griffes sur le premier plat et qq. légères rousseurs, mais
BEL EXEMPLAIRE EN CHAGRIN VERT À DENTELLE.
- 242** CHÂTEAUBRIAND (François René de). *Œuvres complètes*. Paris, Ladvoat, Libraire, 1826-1831. 28 tomes en 31 volumes in-8° (dont un de « Table »), basane verte marbrée, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge, tranches dorées (*relié par Devers*). **300/400**

PREMIÈRE ÉDITION DES ŒUVRES COMPLÈTES, EN PARTIE ORIGINALE.

Le tome XXII (tomé 25 au dos) contient *in fine* la tragédie *Moïse* qui, selon Talvart & Place, manque à la plupart des exemplaires, et le tome XXVIII (tomé 31) contient la « Table analytique et raisonnée des matières ».

32 titres-frontispices gravés par THOMPSON. Un tableau replié.

Ex-libris manuscrit portant l'inscription: « 26 Xbre 1831. Ce bel ouvrage offert par l'amitié à M. Leroy Avocat. »

Dos frottés et passés avec qq. accidents aux coiffes de tête; pied du dos du t. 19 recollé; qq. rousseurs, fortes sur qq. ff. du t. 14.

Vicaire, II, 500.

- 243** [COSTUMES]. VECCELLIO (Cesare). *Costumes anciens et modernes - Habiti antichi et moderni di tutto il mondo*. Paris, Typographie de Firmin Didot, 1859-1860. 2 volumes in-8°, demi-chagrin brun, plats de percaline brune ornée de filets à froid, dos à nerfs orné de caissons à froid, tête dorée (*reliure de l'époque*). 100/120

Quatrième édition.

Nombreuses illustrations.

Petites rousseurs.

- 244** CUVILLIER-FLEURY. *Historiens, poètes et romanciers*. Paris, Michel Lévy Frères, 1863. 2 volumes in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées (*reliure de l'époque*). 50/60

Deux l. a. s. (la première de l'auteur et la seconde du duc de Broglie) et qq. illustrations ajoutées.

Rousseurs

- 245** [DANSE]. CELLARIUS. *La Danse des salons*. Paris, Chez l'Auteur, 1849. In-8°, cartonnage vert d'eau, tête dorée, couverture illustrée conservée (*reliure du XX^e s.*). 100

Deuxième édition.

Planches dessinées par GAVARNI.

Ex-dono de l'auteur au verso du faux-titre.

Dos défraîchi; petit manque sur la deuxième couverture; rousseurs.

- 246** [DAUPHINÉ]. MICHAL LADICHÈRE (A.). *Uriage et ses environs. Guide pittoresque et descriptif*. Uriage & Grenoble, s. d. [circa 1860]. In-8° oblong, cartonnage illustré de l'éditeur. 100/120

Quatorze planches gravées sur acier, un plan et une carte repliés.

Qq. petites rousseurs; plan accidenté, sans manque.

- 247** DELILLE (Jacques). *La Pitié, poème*. À Paris, Chez Giguet et Michaud, 1803. In-8°, veau raciné, filets et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/120

Premier tirage (avec la faute d'impression p. 44, vers 22).

Quatre planches gravées d'après MONSIAU.

Petites piqûres et légères rousseurs.

Coben, 280.

- 248** [DORÉ]. L'ÉPINE (Ernest). *Histoire aussi intéressante qu'in vraisemblable de l'intrépide Capitaine Castagnette neveu de l'homme à la tête de bois*. Paris, L. Hachette et C^{ie}, 1862. In-4°, percaline bleue, filets à froid encadrant les plats, titre et décor doré au centre du premier, tranches dorées (*reliure de l'éditeur*). 100/120
PREMIER TIRAGE.
42 bois par Gustave DORÉ (sur 43 annoncés), dont huit à pleine page.
Fortes rousseurs.
Leblanc, 219.
EXEMPLAIRE DONT LA RELIURE EST À L'ÉTAT NEUF.
- 249** [DORÉ]. L'ÉPINE (Ernest). *La Légende de Croque-Mitaine*. Paris, L. Hachette et C^{ie}, 1863. In-4°, percaline rouge, filets à froid encadrant les plats, titre et décor doré au centre, tranches dorées (*reliure de l'éditeur*). 120/150
PREMIER TIRAGE.
177 bois par Gustave DORÉ.
Leblanc, 220.
EXEMPLAIRE DONT LA RELIURE EST À L'ÉTAT NEUF.
- 250** DUMAS FILS (Alexandre). *La Dame aux camélias*. Préface par Jules JANIN. Paris, Librairie Moderne - Gustave Havard, 1858. In-4°, demi-marquin citron à coins, dos à nerfs, tête dorée (*Smeers*). 250/300
PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE de ce chef-d'œuvre du romantisme.
Vingt planches gravées sur bois d'après GAVARNI, tirées sur chine, et un portrait à l'eau-forte d'après MEISSONIER (ajouté ?), également sur chine, en frontispice.
Qq. rousseurs.
- 251** [EMPIRE / ALMANACH DE COMMERCE]. LA TYNNA (J. de). *Almanach du Commerce de Paris, des départemens de la France, et des principales villes du monde [...]. Année 1815*. Paris, J. de La Tynna, s. d. Fort volume in-8°, marquin rouge à grain long, filets et fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/400
BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN.
- 252** [ÉSOPE]. *Les Fables d'Ésope, ornées de cent huit figures d'après BARLOW. Recueil de gravures piquantes et d'apologues ingénieux [...].* À Paris, Chez Gueffier jeune, 1801-1800. 2 tomes en un volume in-12 oblong (202 x 160 mm), demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (*reliure fin XIX^e s.*). 120/150
97 planches gravées (sur 108), avec texte en regard.
Légères rousseurs; mouillure au pied des derniers ff.; onze dernières planches en déficit.
- 253** [GASTRONOMIE]. DUBOIS (Urbain) & BERNARD (Émile). *La Cuisine classique. Études pratiques, raisonnées et démonstratives de l'école française appliquée au service à la russe*. Paris, E. Dentu, Libraire-Éditeur, 1876, & À Paris, Chez les Auteurs, 1856. 2 volumes in-4°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné (*reliure fin XX^e s.*).
Septième édition pour le premier volume et originale pour le deuxième.
LXIV + 272 pp. (pour le premier tome) & [I] f. + pp. 331-694 et XI-XVIII (table) + [I] f. (pour le second).

Nombreuses illustrations hors texte (les planches du tome I numérotées de 3 à 30 et celles du tome II de 12 à 38), dont un titre-frontispice en tête du premier volume.

Rousseurs, plus abondantes dans le tome II.

- 254** GAUTIER (Théophile). *Poésies [...] qui ne figureront pas dans ses œuvres. Précédées d'une Autobiographie et ornées d'un portrait singulier*. France, Imprimerie Particulière, 1873. In-12, demi-marquin rouge, filet doré bordant les plats, dos lisse orné d'un décor doré et mosaïqué, tête dorée, couverture conservée (*Flammarion*). 120/150
ÉDITION ORIGINALE.
Tiré à 162 exemplaires, celui-ci, un des 150 sur vergé de Hollande.
Portrait annoncé en déficit.
Carteret, I, 534.
- 255** [GRAVURE / ANGLETERRE]. GOSSE (Edmund). *Peintres et graveurs anglais du XVIII^e siècle (De Kneller à Reynolds)*. Paris, Goupil & C^{ie}, 1906. In-4^o broché, sous chemise et étui de l'éditeur. 60/80
100 planches, dont un frontispice en couleurs.
UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON comprenant une suite supplémentaire des illustrations, celui-ci n^o XVIII.
Étui accidenté.
- 256** [GRAVURE / BALECHOU]. BELLEUDY (Jules). *J.-J. Balcou, graveur du Roi 1716-1764*. Avignon, Éditions de l'Académie de Vaucluse, 1908. In-8^o broché. 20/30
Deux portraits hors texte.
Tiré à 100 exemplaires sur hollande, celui-ci n^o 81.
Envoi de l'auteur en page de garde.
- 257** [GRAVURE]. COURBOIN (François) & ROUX (Marcel). *La Gravure française. Essai de bibliographie*. Paris, Maurice Le Garrec, 1927 / 1928. 3 volumes in-4^o brochés (dont un de table). 80/100
Tiré à 525 exemplaires, celui-ci n^o 232.
- 258** [GRAVURE / DAUMIER]. BOUVY (Eugène). *Daumier. L'œuvre gravé du maître. Reproduction de toutes les planches. Notices sur chaque ouvrage et sur chaque planche. Introduction historique et index alphabétique*. Paris, Maurice Le Garrec, 1933. 2 volumes in-4^o brochés. 100/120
Très nombreuses illustrations dans le texte.
Tiré à 550 exemplaires.
Petits accidents aux dos.
- 259** [GRAVURE / ITALIE]. CALABI (Augusto). *La Gravure italienne au XVIII^e siècle*. Paris, Les Éditions G. Van Oest, 1931. In-4^o broché et en feuilles (pour les planches), sous chemise-étui cartonnée commune de l'éditeur. 60/80
84 planches.
Chemise-étui accidentée.

- 260** [GRAVURE / NANTEUIL]. PETITJEAN (Ch.) & WICKERT (Ch.). *Catalogue de l'œuvre gravé de Robert Nanteuil. Notice biographique de François COURBOIN*. À Paris, Chez Loys Delteil et Maurice Le Garrec, 1925. 2 volumes in-4°, toile écrue de l'époque avec couverture conservée pour le texte et en feuilles, sous chemise-étui de l'éditeur pour les planches. **200/250**
- Dix-huit planches, dont un portrait de Nanteuil en frontispice et deux de marques de collection.
 - 234 planches.
- Tiré à 750 exemplaires.
- Volume de texte partiellement dérelié (premier plat rattaché au papier adhésif) avec qq. annotations manuscrites à la mine de plomb.
- 261** [GRAVURE]. PASSAVANT (J. D.). *Le Peintre-Graveur [...]*. Leipzig, Rudolph Weigel, 1860-1864. 6 volumes in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). **100/120**
- Un portrait gravé en frontispice.
De la bibliothèque Curtis, avec ex-libris au timbre humide en page de garde.
Coiffes et qq. nerfs frottés.
- 262** GUINOT (Eugène). *L'Été à Bade*. Paris, Furne et Comp., Éditeurs - Ernest Bourdin, Éditeur, s. d. [1847]. In-8°, demi-chagrin vert, plats de percaline verte, filets à froid et doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Quinet*). **100/120**
- Illustrations dans le texte et hors texte par Tony JOHANNOT, Eugène LAMI et autres, dont un portrait du duc de Bade en frontispice et une vignette sur le titre.
Page de garde, faux-titre et frontispice déreliés.
- 263** [IMITATION]. *L'Imitation de Jésus-Christ*. Traduction par M. de GENOUDE. Paris, Pourrat, 1835. Grand in-8°, veau brun, filets et fleurons dorés encadrant des plats ornés d'un large décor à froid « à la cathédrale », dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). **150/200**
- Un titre-frontispice, figures gravées et bois d'encadrement ornant chaque page.
- 264** [JAPON]. HUMBERT (Aimé). *Le Japon illustré*. Paris, Librairie de L. Hachette et C^{ie}, 1870. 2 volumes in-4°, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). **150**
- « 176 vues, scènes, types, monuments et paysages », la plupart dans le texte, et six cartes en couleurs hors texte, dont deux repliées en fin du premier volume, et deux planches de caractères dans le tome II.
Qq. épidermures; rousseurs.
- 265** JOINVILLE (Jean, sire de). *Histoire de Saint Louis, Credo et Lettre à Louis X*. Texte original et traduction par M. Natalis de WAILLY. Paris, Librairie de Firmin Didot Frères, Fils et C^{ie}, 1874. Petit in-4°, demi-chagrin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'éditeur*). **80/100**
- Planches, certaines en couleurs, et illustrations en noir dans le texte; trois cartes *in fine*.
Quelques rousseurs.
- 266** JOINVILLE (Jean, sire de). *Histoire de Saint Louis, Credo et Lettre à Louis X*. Autre exemplaire du même ouvrage, même reliure. **60/80**
- Coins émoussés et dos légèrement frotté.

- 267** [LABÉ (Louise)]. *Euvres de Lovïze Labe Lionnoïze*. Lyon, Scheuring Éditeur, 1862. Grand in-12, maroquin vert, double encadrement de filets à froid ornant les plats, fleurons dorés aux angles et au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées, couverture illustrée conservée (*Bruyère*). **200/250**
Tiré à 209 exemplaires, celui-ci sur vergé.
BEL EXEMPLAIRE, BIEN RELIÉ EN MAROQUIN VERT.
- 268** [LA CAYORNE (René PONSARD, dit le R. P.)]. *Les Joyeusetés du R. P. La Cayorne*. Paris, Chez J. Lemonnier, Libraire, 1882. In-8°, maroquin lie-de-vin, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*Pierçon*). **80/100**
Un frontispice par Henry SOMM.
EXEMPLAIRE SUR JAPON.
Dos passé.
- 269** LACHAMBEAUDIE (Pierre). *Fables*. Précédées d'une préface par BÉRANGER. Paris, J. Bry, 1855. In-4°, demi-basane rouge, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). **50/70**
Dessins hors texte et dans le texte par AUBIGNY, MARVILLE, NANTEUIL, STAAL, TRAVIÈS, HADAMARD, etc.
Dos légèrement frotté.
- 270** [LA FONTAINE (Jean de)]. *Œuvres de La Fontaine*. Nouvelle édition [...] par C. A. WALCKENAER. À Paris, Chez Lefèvre, Libraire, 1822-1823 & 1824. 7 volumes in-8°, maroquin rouge, double encadrement de filets et fleurons dorés ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Capé*). **600/800**
Un frontispice portant le portrait de La Fontaine et 25 autres planches gravées d'après MOREAU LE JEUNE.
Exemplaire avec les figures avant la lettre.
EXEMPLAIRE ENRICHI d'un second portrait allégorique en tête du premier volume et, dans les deux premiers, d'une suite de 120 planches gravées par J. J. GRANDVILLE pour les *Fables* (édition de Paris, Fournier, 1838-1839 ?).
Le dernier volume (Paris, Chez A. Nepveu, 1824) est dû à C. A. WALCKENAER; il est intitulé: *Histoire de la vie et des ouvrages de J. de La Fontaine*. Il porte la mention troisième édition et comprend un portrait de La Fontaine en frontispice, deux autres planches et un fac-similé.
Petites taches sur les plats; qq. rousseurs (plus fortes dans les tomes 4 & 5) et ff. légèrement roussis.
Rochambeau, 646-647; Vicaire, IV, 929-950.
- 271** [LA ROCHEFOUCAULD-DOUDEAUVILLE]. *Mémoires de M. de La Rochefoucauld, duc de Doudeauville*. Paris, Michel Lévy Frères, 1862-1864. 15 volumes in-8° brochés. **200/250**
Trois volumes cassés et qq. couvertures salies.
- 271b** LAROUSSE (Pierre). *Grand Dictionnaire universel du XIX^e siècle [...]*. Paris, s. d. [1866-1876 & 1877-1890]. 17 volumes grand in-4° (dont deux volumes de « Supplément »), demi-chagrin noir, dos à nerfs orné (*reliure de l'éditeur*). **300/400**
BON EXEMPLAIRE, bien complet de ses deux volumes de supplément.

- 272** LE ROUX DE LINCY (Antoine). *Vie de la reine Anne de Bretagne femme des Rois de France Charles VIII et Louis XII [...]*. Paris, L. Curmer, 1860-1861. 4 volumes in-12, chagrin vert, dos à nerfs, tranches dorées, contreplats et gardes de papier doré à motif floral (*reliure fin XIX^e s.*). 150/200
 22 illustrations photographiques hors texte (dans les deux premiers volumes) ; un fac-similé replié ; bandeaux et culs-de-lampe.
 Exemplaire sur vélin de Hollande.
 Dos passés ; légères rousseurs.
- 273** [LONGUEMAR (M. LE TOUZÉ DE)]. Réunion de huit opuscules in-8° ou in-12 brochés, pour la plupart des tirés-à-part (1854-1874). 200/250
 • *Les Bornes milliaires du Haut Poitou*. • *Compte-rendu du Congrès archéologique de Fontenay-le-Comte*. • *Confrontation de deux autels gallo-romains [...]* (1 pl.). • *Épigraphie du Haut Poitou* (6 pl. gravées repliées). • *Études diverses sur les voies romaines*. • *Excursion archéologique dans le Loudunais*. • *Limoges et le congrès scientifique en 1859*. • *Notice descriptive sur le portail de l'église St-Hilaire de Foussay (Vendée)* [4 pl. gravées en couleurs, repliées].
- 274** [LORRAINE]. *Chronique ou dialogue entre Joannes Lud et Chrétien, secrétaires de René II, duc de Lorraine, sur la défaite de Charles-le-Téméraire devant Nancy (5 janvier 1477), publié pour la première fois par Jean CAYON*. Nancy, Cayon-Liebault, Libraire-Éditeur, 1844. In-4°, cartonnage illustré de l'éditeur, non rogné, couverture illustrée conservée. 100/120
 Quelques vignettes, lettrines et culs-de-lampe.
 Tiré à 100 exemplaires, celui-ci (n° 71), un des 50 sur papier fort.
 Joint : le prospectus illustré.
 Couverture défraîchie.
- 275** [LORY]. MANDACH (Conrad de). *Deux Peintres suisses. Gabriel Lory le père (1765-1840) et Gabriel Lory le fils (1784-1846)*. Lausanne, Haeschel-Dufey, Éditeur, 1920. In-4°, percaline bleue de l'éditeur, titre doré sur le premier plat. 50/60
 188 héliogravures dans le texte.
 Dos passé.
- 276** LOUVET DE COUVRAY (Jean-Baptiste). *Les Amours du Chevalier de Faublas*. Paris, Librairie des Bibliophiles - Jouaust, 1884. 5 volumes in-8°, demi-marquain bleu nuit à coins, filets dorés bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures conservées (*reliure de l'époque*). 200/250
 Un portrait en frontispice et dessins hors texte par Paul AVRIL, gravés à l'eau-forte par MONZIÈS.
 Tiré à 220 exemplaires numérotés, celui-ci (n° 149), un des 170 sur hollande.
 Qq. mors fendillés.
- 277** [LUDRE / LUDRE (J. de)]. *Le Comte de Ludre*. Préface par Maurice BARRÈS. S.l.n.d. [Paris, Plon-Nourrit, 1923]. In-8°, demi-basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 30/40
 Un portrait en frontispice.
 Exemplaire sur arches.
 De la bibliothèque du Vicomte de Noailles, avec ex-libris et envoi sur le titre.

- 278** [LYON]. METZGER (Albert) & VAESSEN (Joseph). *Lyon sous le Directoire, le Consulat et l'Empire*. Lyon, Henri Georg, s. d. In-12, bradel, demi-percaline rouge à coins, filets dorés bordant les plats, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 40/50
Un portrait gravé en frontispice et quelques autres figures.
Tiré à 300 exemplaires sur hollandaise.
- 279** [MANUSCRIT / MÉLANGES]. « Remède contre la mélancolie, ou Recueil de bons mots & d'anecdotes plaisantes. A Plaisance, Chez Joyeux, Imprimeur-Libraire, Rue de la Gaieté, près celle de la Santé. 1813. » Manuscrit calligraphié du début du XIX^e siècle en un volume in-8°, basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100/120
[2] ff. + 330 pp. + [4] ff. (table).
Reliure frottée ; premier mors partiellement fendu.
- 280** [MARINE]. SUE (Eugène). *Histoire de la marine française [...] XVII^e siècle – Jean Bart*. Paris, Félix Bonnaire, Éditeur, 1835-1837. 5 volumes in-8°, demi-basane brune, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).
Planches gravées et fac-similés.
- 281** [MÉDECINE]. Réunion de neuf volumes de médecine, dont huit du XIX^e s. et un du XX^e s., dont cinq reliés.
• BIDOU (1824). • DELEFOSSE (1877). • GUYÉTANT (1836). • HATIN (1832).
• HOHENLOHE (1822). • MARTINY (1948). • *Paris-Médecin* (1854). • TROUSSEAU (1858, 2 vol.). Qq. acc.
- 282** [MICHEL-ANGE]. • *Le Rime di Michelangelo Buonarroti, pittore, scultore e architetto, cavate dagli autografi e pubblicate da Cesare GUASTI*. In Firenze, Per Felice Le Monnier, 1863. •• *Le Lettere di Michelangelo Buonarroti pubblicate coi ricordi ed i contratti artistici per cura di Gaetano MILANESI*. In Firenze, Coi Tipi dei Successori Le Monnier, 1875. Ensemble deux volumes in-4°, demi-veau blond à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Asper Genève*). 200/250
• Deux planches de fac-similés.
•• Qq. petites rousseurs sur les premiers et les derniers ff.
- 283** [MUSIQUE]. DAVID (Félicien). *Lalla-Roukh. Opéra-comique en 2 actes [...]*. Paris, E. Girod, s. d. Petit in-4°, maroquin brun, large encadrement de filets à froid et doré avec semis d'étoiles d'or ornant les plats, super ex-libris au centre du premier, dos à nerfs orné du même décor, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/400
Un titre et un portrait lithographiés.
ENVOI DE FÉLICIEN DAVID À LA COMTESSE WALEWSKA en page de garde.
DE LA BIBLIOTHÈQUE DE LA COMTESSE COLONNA WALEWSKA, née MARIANNA RICCI (1823-1912), avec super ex-libris au centre du premier plat.
Reliure frottée ; rousseurs.

Voir la reproduction planche page 63

284 [MUSIQUE]. GOUNOD (Charles). *La Reine de Saba. Grand opéra en 4 actes de MM. Jules Barbier et Michel Carré [..].* Paris, Choudens, éditeur, s. d. Petit in-4°, chagrin rouge, filets doré et à froid encadrant les plats, fleuron doré aux angles, couronne comtale au centre du premier plat, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). **300/400**
Opéra « dédié à son Excellence Monsieur le Comte WALEWSKI-COLONNA, ministre d'État ».
ENVOI DE CHARLES GOUNOD À LA COMTESSE WALEWSKA, née MARIANNA RICCI (1823-1912), sur le titre.
Reliure frottée; premier mors fendu en pied; rousseurs.

285 [MUSIQUE]. LEBEAU (Alfred). *À Madame la Comtesse Walewska. Aubade.* Paris, Lebeau Aîné Éditeur, s. d. In-4°, chagrin brun, double encadrement de filets à froid et dorés ornant les plats, monogrammes couronnés « M W » aux angles et au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées, contreplats et gardes de moire beige, super ex-libris sur la première (*A. Despierres rel. de l'Empereur*). **500/700**
Recueil comprenant 26 autres partitions de Lebeau à la suite de la première.
27 titres, certains ornés.
EXEMPLAIRE DE DÉDICACE DE LA COMTESSE COLONNA WALEWSKA, née MARIANNA RICCI (1823-1912), avec monogrammes sur les plats et super ex-libris au centre de la première garde avec inscription en pied: « Hommage respectueux de l'auteur ».
Coiffe de tête légèrement frottée; qq. rousseurs et *ff.* roussis.

Voir la reproduction ci-contre

286 [MUSIQUE]. STRAUSS (Johann). *Valse de la Comtesse Walewska - Marianna - pour piano.* Paris, Au Ménestrel - Heugel & C^{ie}, s. d. In-4° oblong, chagrin brun, plats entièrement ornés d'un décor de filets à froid entrecroisés, avec pastilles et étoiles dorées, inscription dorée au centre du premier, dos orné du même décor, tranches dorées (*reliure de l'époque*). **500/700**
Ce recueil comprend cinq autres vales à la suite de la première.
Six titres ornés de figures héraldiques, suivis des partitions musicales.
EXEMPLAIRE DE DÉDICACE DE LA COMTESSE COLONNA WALEWSKA, née MARIANNA RICCI (1823-1912), avec super ex-libris au centre du premier plat.
Dos et nerfs légèrement frottés; qq. rousseurs.

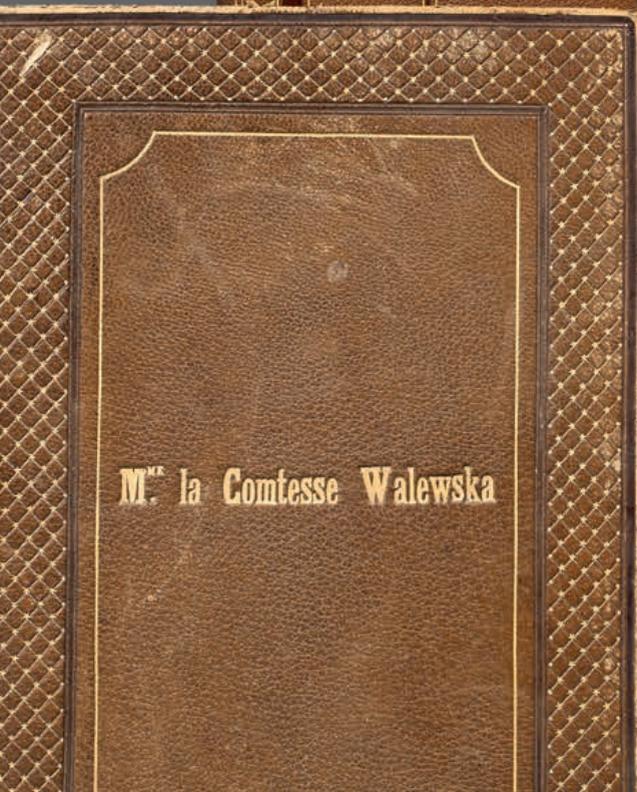
Voir la reproduction ci-contre

287 [MUSIQUE]. Sous ce numéro seront vendues de nombreuses partitions du XIX^e siècle, certaines manuscrites, reliées ou brochées.
Certaines de ces partitions proviennent de la Comtesse COLONNA WALEWSKA, née MARIANNA RICCI (1823-1912).
DIVISION POSSIBLE.

285



283



286



- MUSIQUE voir aussi RELIURE AUX ARMES.

- 288** [NAINS]. ALBANÈS (A. d') & FATH (Georges). *Les Nains célèbres depuis l'Antiquité jusques et y compris Tom-Pouce*. Paris, Gustave Havard, s. d. In-12, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 60/80
Un frontispice et figures gravées dans le texte par Édouard de BEAUMONT.
Petit défaut dans le papier de qq. ff.
- 289** [NISARD (Désiré)]. *Promenades d'un artiste. Bords du Rhin. Hollande. Belgique*. Paris, Jules Renouard Libraire, s. d. [1835]. In-8°, demi-veau vert à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150
26 planches gravées d'après STANFIELD & TURNER.
Un cahier de 2 ff. dérelié.
- 290** [NISARD (Désiré)]. *Promenades d'un artiste. Tyrol. Suisse. Nord de l'Italie*. Paris, Jules Renouard Libraire, s. d. [1835]. In-8°, demi-maroquin rouge à grain long, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 120/150
26 planches gravées d'après STANFIELD & TURNER.
Envoi en page de garde.
Petite épidermure touchant le titre; qq. petites rousseurs; mouillure en fin de volume.
- 291** [NODIER (Charles) & DELANGLE (N.)]. « Collection de petits classiques français ». Paris, N. Delangle, 1825 & 1826. Ensemble 8 volumes in-12, demi-basane rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200
« Cette collection est imprimée à 500 exemplaires aux frais et par les soins de Charles Nodier et N. Delangle avec les caractères de Jules Didot aîné. » Elle comprend les titres suivants :
• ACEILLY (D'). *Diverses Petites Poésies*. 1825.
• BESSÉ. *Relation des campagnes de Rocroi et de Fribourg*. 1826.
• CHAPELLE & BACHAUMONT. *Voyage*. 1825.
• *La Guirlande de Julie offerte à mademoiselle de Rambouillet par M. de Montausier*. 1826.
• LA SABLIERE. *Madrigaux*. 1825.
• RETZ. *Conjuration du comte de Fiesque*. 1825.
• SARRAZIN. *Œuvres choisies*. 1826.
• SÉNECÉ. *Œuvres choisies*. 1826.
- 292** [ORNANO]. PÉRIER (Louis). *Exposé sur la répartition de l'impôt direct adressé à M. le Préfet de la Haute-Vienne*. Limoges, Imprimerie de Chapoulaud Frères, 1850. In-8°, basane violine, filet doré encadrant des plats entièrement ornés d'un décor à froid, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200
Un grand tableau replié.
Un feuillet inséré en tête de volume portant cet ex-dono calligraphié à l'encre : « *Exposé sur la répartition de l'impôt direct offert à Monsieur le Comte d'ORNANO, général de division, sénateur et grand chancelier de la légion d'honneur À Paris. De la part de M. Louis Périer, ancien vérificateur et inspecteur des Poids et Mesures du département de la Hte-Vienne. Limoges.* »
JOINT: PÉRIER (L.). *Rapport sur l'état du système métrique pendant l'année 1842 dans le département de la H^{te}-Vienne [...]*. Limoges, 1843. In-8° broché, couverture conservée. 11 pp.
EXEMPLAIRE ENRICHIS de 5 ff. calligraphiés, autographiés ou manuscrits, et de six portraits

légendés et gravés (M. DUPIN, Odilon BARROT, le Maréchal SOULT, M. l'Abbé d'AYMA, le maréchal BUGEAUD et L. PÉRIER), dont deux grands repliés (Ayma & Périer).

De la bibliothèque du Prince de Carini (gendre du maréchal d'Ornano), avec ex-libris.
ENSEMBLE DEUX TITRES EN UN VOLUME.

Dos fortement frotté.

- ORNITHOLOGIE voir BUFFON.

293 [PARIS]. *Choix de 26 vues et monuments. Paris actuel. Dessinés par A. ROUARGUE. Gravés et publiés par CHAMOUILIN.* S.l.n.d. [Paris, circa 1852]. In-4° oblong, percaline violine de l'éditeur, filets à froid encadrant les plats, titre doré au centre du premier, dos lisse orné (*reliure de l'éditeur*). **200/250**

Un plan et 25 autres planches gravées.

Dos passé; petits accidents aux coiffes.

294 [PARIS]. CORNUDET (Léon). *Histoire de la paroisse Saint-Thomas-d'Aquin.* Paris, Honoré Champion, 1913. In-8°, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). **80/100**

25 planches d'illustrations. Qq. rousseurs.

295 [PARIS]. *Paris dans sa splendeur. Monuments, vues, scènes historiques, descriptions et histoire.* Paris, Henri Charpentier, 1861. In-folio en feuilles, sous chemise. **200/250**

Réunion de 50 planches (sur 100), lithographiées et teintées par Philippe BENOIST, Jules DAVID, CHAPUY, CICERI, FICHOT... (sans le texte).

296 [PARIS]. *Réglemens sur les arts et métiers de Paris rédigés au XIII^e siècle, et connus sous le nom du Livre des métiers d'Étienne Boileau [...] publiés [...] avec des notes et une introduction par G.-B. DEPPING.* Paris, Crapelet, 1837. In-4°, demi-chagrin brun, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). **60/80**

Exemplaire de l'auteur.

297 [PHOTOGRAPHIE / ASIE]. « Chine - Cambodge ». Un album in-folio oblong, demi-chagrin vert à coins, filet doré bordant les plats, tranches dorées, comprenant 96 photographies de formats divers de la fin du XIX^e siècle (*circa* 1870) sur la Chine et le Cambodge.

Monuments, vues urbaines, personnages..., dont une grande vue panoramique repliée de Port-Saïgon. Quelques légendes postérieures au crayon.

Voir la reproduction page 66

298 [PHOTOGRAPHIE / ASIE]. « Malaisie - Inde ». Un album in-folio oblong, demi-chagrin vert à coins, filet doré bordant les plats, tranches dorées, comprenant 134 photographies de formats divers de la fin du XIX^e siècle (*circa* 1870) sur l'Inde.

Monuments, vues urbaines, personnages...

Quelques légendes postérieures au crayon.

Voir la reproduction 67



298



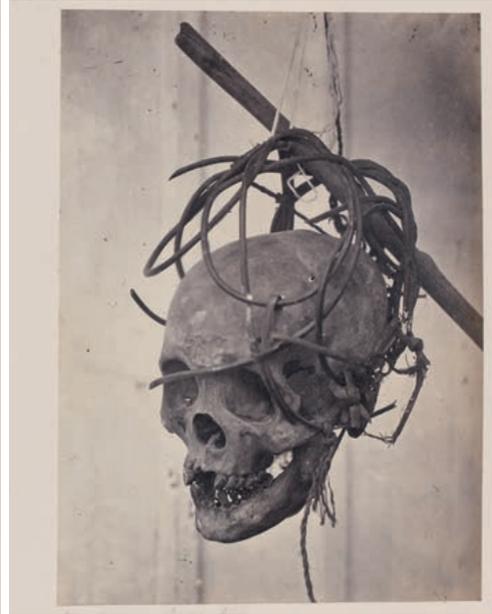
297



297



298



298

299 [PHOTOGRAPHIE / ASIE]. Un album in-4° oblong, demi-chagrin et plats de percaline rouges, comprenant 119 photographies de formats divers du début du XX^e s. sur l'Inde, la Birmanie et Ceylan.

Monuments, vues urbaines, personnages...

Légendes manuscrites sous les photos.

300 [PHOTOGRAPHIE / MILITARIA]. Réunion de 45 portraits de personnages de la fin du Second Empire en un volume in-12, chagrin rouge orné d'un décor doré sur les plats et le dos, tranches dorées, traces de fermoirs (*reliure de l'époque*).

Il s'agit essentiellement de portraits en pied ou en buste, de format 5 x 8,5 cm ou environ, d'officiers français datant des années 1860, la plupart identifiés.

301 [PHOTOGRAPHIE / MOYEN ORIENT]. RAPHAËL (Frère). *Album de la Mission de Mésopotamie et d'Arménie confiée aux Frères-Mineurs Capucins*. 1904. In-4° oblong, demi-chagrin rouge à coins, filets dorés bordant les plats, titre doré au centre du premier (*reliure de l'époque*). 400/500

Réunion de 30 photographies en noir prises par le Frère Raphaël, dont 18 de format 23 x 17 cm ou environ, les autres plus petites.

302 PINSET (Raphaël) & AURIAC (Jules d'). *Histoire du portrait en France*. Paris, Au Siège de la Société, 1884. In-4°, demi-chagrin rouge à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120

Illustrations dans le texte et hors texte.

303 PITRE-CHEVALIER. *Histoire des guerres de la Vendée [...]*. Paris, Didier, 1851. Grand in-8°, percaline noire entièrement ornée d'un décor doré et polychrome, tranches dorées (*Haarbaus, Engel et Schaeck*). 150/200

Illustrations dans le texte et hors texte, dont planches héraldiques en couleurs.

Rousseurs, mais EXEMPLAIRE DONT LA RELIURE EST À L'ÉTAT NEUF.

304 [PLÉIADE]. *La Pléiade. Ballades, fabliaux, nouvelles et légendes. Homère, Veda-Vyasa, Marie de France, Burger, Hoffmann, Ludwig Tieg, Ch. Dickens, Gavarni, H. Blaze*. Paris, L. Curmer, 1842. In-12, chagrin brun, filet doré encadrant les plats, large motif doré aux petits fers au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Desenne*). 100/120

Réunion de onze opuscules à pagination propre, dont *Geneviève de Brabant* de Matthias EMMICH, non cité sur le titre, deux lais de Marie de France et *La Réconciliation* de Ludwig TIECK (et non Tieg).

Onze titres-frontispices (dont un général) et nombreuses autres illustrations gravées sur bois ou à l'eau-forte (certaines sur chine collé).

De la bibliothèque de F. Renard, avec ex-libris.

Dos passé; ff. déboîtés; rousseurs.

305 POPE (Alexander). *The Select Poetical Works*. Leipzig, Bernhard Tauchnitz, 1848. In-12, basane verte, double filet doré encadrant les plats, monogramme couronné au centre du premier, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

Un portrait gravé de l'auteur en frontispice.

Accident au pied du second plat; qq. épidermures au dos et qq. soulignages à l'encre dans le texte.

EXEMPLAIRE ENRICHÍ, collé sur le premier contreplat, d'UN PORTRAIT PHOTOGRAPHIQUE DU MILIEU DU XIX^e SIÈCLE (*circa* 1855) représentant une jeune femme vue de dos.

JOINT: JUVENAL. *Satyrarum*. Paris, Barbou, 1801. Petit in-12, chagrin vert souple orné d'un monogramme couronné au centre du premier plat (*reliure milieu XIX^e s.*). Un frontispice allégorique gravé. Dos légèrement passé et qq. soulignages à l'encre dans le texte.

EXEMPLAIRE ENRICHÍ, collé sur le second contreplat, d'UN PORTRAIT PHOTOGRAPHIQUE DU MILIEU DU XIX^e SIÈCLE (*circa* 1855) représentant une femme assise lisant.

• & •• De la bibliothèque de John Hobart Caradoc, lord Howden, avec monogramme sur le premier plat (et ex-libris dans le second volume).

ENSEMBLE DEUX VOLUMES ORNÉS DE PHOTOGRAPHIES ORIGINALES DE L'ÉPOQUE.

Voir la reproduction planche page 51

306 ROCCA (Albert [de] ROCCA, dit John). *Mémoires sur la guerre des Français en Espagne*. Paris, Gide Fils, Libraire, et H. Nicolle, À la Librairie Stéréotype, 1814. In-8°, veau blond, double filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, monogramme couronné en tête (*reliure de l'époque*). 100/120

« Seconde édition. »

Albert (dit John) Rocca (1788-1818), officier français, blessé en Espagne, devait épouser Germaine de Staël († 1817) et en eut un fils.

De la bibliothèque de Sarah Sophia Child-Villiers, Lady Jersey (1785-1867), avec monogramme en tête du dos et ex-libris manuscrit sur le titre.

Qq. inscriptions ou corrections manuscrites; un portrait de Rocca collé sur les premières gardes.

Coins émoussés; mors partiellement fendillés et petits accidents au dos; qq. petites rousseurs.

- 307** [SAND / MUSSET]. *Correspondance de George Sand et d'Alfred de Musset publiée intégralement et pour la première fois d'après les documents originaux par Félix DECORI*. Bruxelles, E. Deman, Libraire-Éditeur, 1904. In-8° broché. 100/120
 Dessins par Alfred de MUSSET, dont un portrait en frontispice, et fac-similés.
 UN DES 60 EXEMPLAIRES DE TÊTE, celui-ci (n° 6), UN DES DIX SUR JAPON IMPÉRIAL, premier grand papier.
 Tout petits défauts à la couverture.
- 308** SÉVIGNÉ (Madame de). *Lettres [...] à sa fille et à ses amis*. À Paris, Chez Bossange, Masson et Besson, 1806. 8 volumes in-8°, veau, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200
 Portraits et un fac-similé.
 Qq. rousseurs.
- 309** [SYLVICULTURE]. LORENTZ (M.) & PARADE (A.). *Cours élémentaire de culture des bois créé à l'école forestière de Nancy*. Paris, Chez Madame Huzard, & Nancy, Chez Grimblot et Veuve Raybois, Imprimeurs-Libraires, 1855. In-8°, demi-basane verte, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100/120
 Une planche repliée.
 Qq. légères rousseurs.
 De la bibliothèque d'Edmond de Neufville, avec ex-libris manuscrit en page de garde.
 JOINT: REGNEAULT. *Traité de topographie et de géodésie forestières [...]*. Nancy, Troup, 1844. In-8°, même reliure. Rousseurs.
 ENSEMBLE DEUX VOLUMES.
- 310** [SYLVICULTURE]. MEAUME (E.). *Introduction à l'étude de la législation et de la jurisprudence forestières*. Nancy, Grimblot. V^e Raybois et Comp., Imprimeurs-Libraires, 1857. In-8°, demi-basane verte, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100/120
 De la bibliothèque d'Edmond de Neufville, avec ex-libris manuscrit en page de garde.
 Qq. légères rousseurs.
- 311** [SYLVICULTURE]. MEAUME (E.). *Commentaire du Code forestier [...]*. Paris, De Cosse, 1856. 3 volumes in-8°, demi-basane verte, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100
 De la bibliothèque d'Edmond de Neufville, avec ex-libris manuscrit en page de garde.
 Rousseurs.
- 312** [SYLVICULTURE]. SALOMON (M. de). *Traité de l'aménagement des forêts, enseigné à l'École Royale Forestière [...]*. À Paris, Mulhouse & Nancy, 1837. Ensemble 3 volumes (2 in-8° de texte et un in-4° de planches), demi-basane verte, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 150/200
 L'Atlas contient de nombreux tableaux et cinq cartes ou plan repliés avec traits aquarellés.
 De la bibliothèque d'Edmond de Neufville, avec ex-libris manuscrit en page de garde.

- 313** TAINÉ (Hippolyte). *Voyage aux Pyrénées*. Paris, Librairie de L. Hachette et C^{ie}, 1860. In-8°, demi-marquain bronze à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, tête dorée, couverture conservée (*Canape*). **300/350**
Troisième édition (et première in-8°).
Nombreuses illustrations dans le texte gravées sur bois d'après Gustave DORÉ.
Dos passé.
Leblanc, 328-329.
- 314** TÖPFFER (Rodolphe). • *Voyages en zigzag ou Excursions d'un pensionnat en vacances dans les Cantons suisses et sur le revers italien des Alpes*. Paris, Chez J.-J. Dubochet et Compagnie, 1844. •• *Nouveaux Voyages en zigzag a la Grande Chartreuse, autour du Mont Blanc, dans les vallées d'Herenz, de Zermatt, au Grimsel, a Gènes et a la Corniche [...]*. Paris, Victor Lecou, 1854. 2 volumes grand in-8°, demi-marquain bronze à coins, filets dorés bordant les plats, dos à nerfs orné d'un décor doré et mosaïqué de marquain rouge, tranches dorées (*reliure postérieure*). **400/500**
• & •• Nombreux dessins dans le texte et hors texte d'après l'auteur.
- 315** UZANNE (Octave). *Le Miroir du monde*. Paris, Maison Quantin, 1888. In-4° broché, couverture illustrée et chemise en chagrin brun souple entièrement ornée d'un décor floral et animalier polychrome de style japonisant, titre doré sur le premier plat. **60**
Illustrations en couleurs d'après Paul AVRIL.
Volume débroché; qq. petits accidents à la chemise.
- 316** UZANNE (Octave). *Son Altesse la femme*. Paris, A. Quantin, Imprimeur-Éditeur, 1885. In-4° broché, couverture illustrée en couleurs et chemise en cartonnage japonisant, titre doré sur pièces de soie violette collées sur le premier plat, lacs de même tissu. **60**
Illustrations par Henri GERVEX, J.-A. GONZALÈS, Louis KRATKÉ, Albert LYNCH, Adrien MOREAU et Félicien ROPS, certaines en couleurs.
Volume débroché; mors de la chemise fendillés; qq. petites rousseurs et décharges de signets.
- 317** VALLOIS (Alfred) & BUET (Charles). *L'Enfance d'un Roi*. Paris, A. Vallois, 1884. In-4°, demi-chagrin bleu turquoise, plats de percaline bleue ornée d'un semis de lys sur le premier, de chiffres aux angles et d'armoiries, tranches dorées (*Berger*). **80/100**
Quatorze reproductions photographiques.
Sur le COMTE DE CHAMBORD.
- 318** [VOYAGES]. ACERBI (Joseph). *Voyage au Cap-Nord, par la Suède, la Finlande et la Laponie*. Traduction par Joseph LAVALLÉE. À Paris, Chez Levraut, Schoell, et Compagnie, Libraires, an XII - 1804. In-4° broché, couverture d'attente muette. **300/400**
Atlas seul (sans les 4 volumes in-8° de texte), comprenant seize planches gravées, dont un portrait de l'auteur et cinq d'histoire naturelle, douze pages de partitions musicales et une grande carte gravée repliée.
Couverture défraîchie; rousseurs sur le titre, la table et le portrait; petite déchirure marginale sans manque sur la carte.

- 319** [VOYAGES]. GINGEOT (Paul). *Un Voyage en Australie*. Paris, Charles Douniol, 1867. In-8°, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tranches dorées (*Allô*). **120/150**
Tiré à part du *Correspondant*.
Envoi à Emmanuel Bocher sur le faux-titre.
Qq. rousseurs.
- 320** [VOYAGES]. MACARTNEY (Lord). *Voyage dans l'intérieur de la Chine, et en Tartarie, fait dans les années 1792, 1793 et 1794*. Traduction par J. CASTÉRA. À Paris, Chez F. Buisson, an XII (1804). 2 volumes in-8° brochés, non rognés, couverture d'attente. **150/200**.
Petits accidents aux couvertures
Atlas en déficit.
- 321** [VOYAGES]. PERCIVAL (Robert). *Voyage à l'île de Ceylan, fait dans les années 1797 à 1800; contenant l'histoire, la géographie et la description des mœurs des habitants, ainsi que celle des productions naturelles du pays*. Traduction par P. F. HENRY. Paris, Dentu, an XI (1803). 2 volumes in-8°, basane, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). **200/250**
Quatre cartes gravées repliées.
Ex-dono du traducteur sur le titre.
Forte mouillure en fin du premier volume. Qq. inscriptions manuscrites marginales.
- 322** [VOYAGES]. ROBERTS (Emma). *Vues pittoresques de l'Inde, de la Chine, et des bords de la mer Rouge*. Traduction par J. F. GÉRARD. Paris et Londres, Fisher, Fils, et Cie, s. d. [1835]. 2 volumes in-4°, percaline noire ornée d'un large décor doré et à froid sur les plats et le dos, tranches dorées (*reliure de l'éditeur*). **200/250**
Deux frontispices, un titre gravé et 60 planches dessinées par PROUT, STANFIELD, CATTERMOLE, PURSER, COX, AUSTIN, &c., d'après Robert ELLIOT.
Dos passé.
Hage Chabine, 1857.
- 323** [VOYAGES]. Un ensemble de 3 volumes grand in-8° en percaline rouge de l'éditeur ornée d'un décor polychrome et doré, tranches dorées (*A. Souze*). **250/300**
• ANSON. *Voyage autour du monde*. •• JURANVILLE. *Voyage au pays des merveilles*.
••• [LEVAILLANT]. *Premier Voyage de François Levaillant dans l'intérieur de l'Afrique par le Cap de Bonne-Espérance*.
Illustrations.
Qq. rousseurs, mais
EXEMPLAIRES DONT LA RELIURE EST À L'ÉTAT NEUF.

LITTÉRATURE & ILLUSTRÉS MODERNES

- 324** ARAGON (Louis). *Le Voyageur de l'impériale*. Paris, Gallimard, 1942. Petit in-8°, cartonnage orné, couverture conservée (Paul Bonet). **150/200**
ÉDITION ORIGINALE.
Tiré à 579 exemplaires, celui-ci (n° 43), un des 550 sur alfa reliés d'après la maquette de Paul Bonet.
JOINT: ARAGON (L.). • *Le Nouveau Crève-Cœur. Poèmes*. Paris, Gallimard, s. d. [1948]. In-12, cartonnage orné (Paul Bonet). É. O. Ex. sur alfa. • *Traité du style*. Paris, Gallimard, s. d. [1928]. In-12 br. É. O. (Ex. du S. P.) • *Les Yeux d'Elwa*. Paris, Pierre Seghers, s. d. [1945]. Petit in-8° br.
ENSEMBLE QUATRE VOLUMES, dont trois en ÉDITION ORIGINALE.
- 325** ARÈNE (Paul). *Jean-des-Figues*. Préface par J.-J. BROUSSON. S.l.n.d. [1927]. Petit in-4°, demi-marouquin citron à bande, filet doré bordant les plats, tête dorée, couverture conservée, étui (*M. Blin*). **700/900**
70 bois en couleurs par SIMÉON.
Tiré à 150 exemplaires, celui-ci (n° 139), un des 130 sur arches.
EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE (celle de la p. 151), D'UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ (tête d'homme, n'ayant pas servi à l'illustration) et comprenant, non justifiée, une suite supplémentaire des illustrations.
Dos légèrement passé.
- 326** ARLAND (Marcel). *L'Eau et le feu. Nouvelles*. Paris, Gallimard, 1956. In-8° broché. **120/150**
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire du Service de Presse.
Envoi de Marcel Arland sur le faux-titre.
JOINT: • *Les Échanges*. P., Gallimard, 1946. • *Il faut de tout pour faire un monde*. P., Gallimard, 1947. • *Le Promeneur*. P., Éd. du Pavois, 1944. • *Terre natale*. P., Gallimard, 1938. • *La Vigie*. P., Gallimard, 1935 (rouss. sur la couv.) • *Les Vivants*. P., Gallimard, 1934. (qq. rouss. sur la couv.). • *Zélie dans le désert*. P., Gallimard, 1944.
ENSEMBLE HUIT VOLUMES in-8° brochés, tous en ÉDITION ORIGINALE (S. P.) & avec ENVOI DE L'AUTEUR.
- 327** BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *Une vieille maîtresse*. Paris, L. Carteret, Éditeur, 1927. Grand in-8°, marouquin vert, filets dorés et listel mosaïqué encadrant les plats, dos à nerfs orné du même décor, gardes de moire bordeaux, tranches dorées, couverture conservée, étui (*Ch. Septier*). **300/350**
Un portrait par Émile LÉVY en frontispice et 24 compositions par François SCHOMMER, gravées à l'eau-forte en noir et en couleurs par Charles THÉVENIN.
Tiré à 300 exemplaires sur vélin du Marais, celui-ci n° 46.
Exemplaire comprenant, non justifiées, deux suites supplémentaires des eaux-fortes, dont l'eau-forte pure.
Dos passé (plus fortement en tête).

328 BAUDELAIRE (Charles). *Les Fleurs du mal*. Paris, Imprimé pour Charles Meunier, 1900. In-4°, maroquin brun, plats ornés d'un large décor polychrome en cuir repoussé à l'orchidée et au serpent, dos à nerfs portant un motif végétal mosaïqué, tranches dorées, contreplats de maroquin mosaïqué aux orchidées, gardes de moire rouge brodée, doubles gardes, couverture conservée illustrée d'une composition florale en couleurs, chemise en demi-maroquin à bande et petits recouvrements, étui (*Cb. Meunier 1914*).

2 000/2 500

23 aquarelles par Carlos SCHWABE, dont dix hors texte et treize dans le texte, gravées à l'eau-forte par Léopold ROBIN, Frédéric MASSÉ et Max RAPINE et tirées « à la poupée » ; illustrations en couleurs de couverture et culs-de-lampe en noir par P. DELANGLE.

Tiré à 77 exemplaires, celui-ci (n° 47), imprimé pour M. E. Deman, un des 74 sur vélin du Marais comprenant, non justifiée, une suite supplémentaire en noir des eaux-fortes.

Dos de la chemise passé, mais

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE CES « FLEURS DU MAL » ILLUSTRÉES PAR SCHWABE, DANS UNE RELIURE ORNÉE D'UN DÉCOR EN CUIR REPOUSSÉ DE MEUNIER.



- 329** BAUDELAIRE (Charles). *Les Fleurs du mal*. Paris, G. Govone, Éditeur, 1928. In-4° broché. 100/120
 Un autoportrait en frontispice et un fac-similé.
 Tiré à 353 exemplaires, celui-ci (non numéroté), sur hollandé.
 JOINT: GODOY (Armand). *Sonate de Beethoven en Ut dièse mineur*. À Paris, Auguste Blaizot, 1927. In-4° broché. Lettrines à l'encre rouge. Tiré à 227 exemplaires, celui-ci, non numéroté, imprimé pour M. Fernand Debeauve sur hollandé V.G.Z.
 ENSEMBLE DEUX VOLUMES.
- 330** BELOT (Gabriel). *Proses et bois originaux*. Paris, E. F. d'Alignail, s. d. [1919]. Petit in-4° broché, couverture à fenêtre faisant apparaître le titre orné d'un décor floral mis en couleurs. 120/150
 Texte par Gabriel BELOT, reproduit en fac-similé, et bois de l'auteur, dont lettrines en bistre.
 Tiré à 347 exemplaires, celui-ci (n° 7), UN DES CINQ SUR CHINE, partie du TIRAGE DE TÊTE comprenant une suite supplémentaire des bois sur chine.
- 331** BERGSON (Henri). *L'Évolution créatrice*. Paris, Félix Alcan, Éditeur, 1907. In-8°, demi-basane bleue, double filet à froid bordant les plats, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 300/400
 ÉDITION ORIGINALE.
 Dos légèrement passé.
 JOINT: • BERGSON. *Durée et simultanéité. À propos de la théorie d'Einstein*. Paris, Félix Alcan, 1922. In-12 br. (Dos cassé.) •• BERGSON, POINCARÉ, GIDE, WAGNER *et alii*. *Le Matérialisme actuel*. Paris, Ernest Flammarion, 1913. In-12, demi-basane, dos à nerfs, couv. cons. (*rel. de l'ép.*). [Dos frotté.]
 ENSEMBLE TROIS VOLUMES EN ÉDITION ORIGINALE.
- 332** BERNANOS (Georges). *Journal d'un curé de campagne*. Paris, Librairie Plon, 1936. Petit in-8° broché. 100/120
 ÉDITION ORIGINALE.
 Un des 1 160 exemplaires sur alfa.
 Qq. rousseurs marginales.
 JOINT: BERNANOS. *Un Mauvais Rêve suivi de Notes et variantes et de Vingt-sept lettres*. Paris, Plon, s. d. [1950]. In-8° br., non rogné. 1 / 60 sur hollandé. Cinq fac-similés repliés.
 ENSEMBLE DEUX VOLUMES EN ÉDITION ORIGINALE.
- 333** BOSCO (Henri). *L'Antiquaire*. Paris, Gallimard, 1954. In-8° broché 120/150
 ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire du Service de Presse.
 Envoi de Henri Bosco sur le faux-titre.
 JOINT: • Antonin. P., Gallimard, 1952. • *Hyacinthe*. P., Gallimard, 1940. • *Le Jardin d'Hyacinthe*. P., Gallimard, 1946 (envoi sur le faux-titre).
 ENSEMBLE QUATRE VOLUMES in-8° brochés, tous en ÉDITION ORIGINALE (S. P.), dont deux avec ENVOI DE L'AUTEUR.
- 334** BRASILLACH (Robert). *Le Marchand d'oiseaux*. S. l., Les Bibliophiles Franco-Suisses, 1958 / 1959. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur 200/250
 Lithographies en couleurs par Gabriel DAUCHOT.
 Tiré à 138 exemplaires, celui-ci (n° 28), imprimé pour M. Louis Desmarquest.
 Joint: le menu du déjeuner de la Société des Bibliophiles Franco-Suisses du 14 février 1959,

illustré de deux lithographies en couleurs, la première dédicacée et signée.

Exemplaire comprenant, non justifiées, deux suites supplémentaires en couleurs sur japon nacré, la première des lithographies de l'ouvrage, la seconde de celles du menu.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE (celle de la p. 39).

- 335** BUTOR (Michel). *L'Œil des Sargasses*. Sint-Pieters-Kapelle, Éditions Lettera Amorsosa, 1972. In-8° en feuilles, sous couverture de l'éditeur. **150/200**
ÉDITION ORIGINALE.
Un frontispice par Gregory MASUROVSKY.
Un des 70 exemplaires du TIRAGE DE TÊTE, tous signés par l'auteur et l'illustrateur, celui-ci (n° XXXIII), un des 47 sur ingres de Lana accompagnés du frontispice.
- 336** CAMUS (Albert). • *L'État de siège*. •• *Les Justes*. ••• *Le Malentendu* [suivi de] *Caligula*. Paris, Gallimard, s. d. [1948, 1950 & 1944]. Ensemble 3 volumes in-12, cartonnages ornés (*Mario Prassinos*). **150/200**
• Ex. sur alfa Navarre. •• Ex. sur alfama.
ENSEMBLE TROIS VOLUMES EN ÉDITION ORIGINALE.
- 337** CARCO (Francis). *Les Innocents*. Paris, Émile Hazan, s. d. [1930]. Petit in-4° broché
Eaux-fortes en couleurs par DIGNIMONT. **300/350**.
Exemplaire sur vélin d'Arches.
Envoi de Dignimont à Pierre Degon, accompagné d'UN CROQUIS EN COULEURS (tête de femme) sur le faux-titre.
JOINT: CARCO. • *Jésus-la-Caille*. Paris, Mercure de France, 1914. In-12, bradel, cartonnage brun, tête dorée, couv. cons. (*reliure de l'époque*). É. O. Relié *in fine*, le catalogue de l'éditeur. •• *Rien qu'une femme*. Paris, Albin Michel, s. d. [1924]. In-12 br., non rogné. É. O. 1 / 265 EX. DE TÊTE, celui-ci (n° 48), 1 / 70 sur hollandaise. • *Verotchka l'Étrangère ou le Goût du malheur*. Paris, Albin Michel, s. d. [1923]. In-12 br., non rogné. É. O. 1 / 140 sur hollandaise.
ENSEMBLE QUATRE VOLUMES, dont trois en ÉDITION ORIGINALE.
- 338** [CASSOU / GREEN / HERRIOT]. Ensemble trois volumes petit in-8° brochés. **80**
ÉDITIONS ORIGINALES.
• CASSOU (Jean). *Éloge de la folie*. Paris, Émile-Paul, 1925. UN DES 50 DE TÊTE SUR HOLLANDE.
• GREEN (Julien). *Épaves*. Paris, La Palatine-Librairie Plon, 1932. Exemplaire sur alfa.
• HERRIOT (Édouard). *Dans la forêt normande*. Paris, Hachette, s. d. [1925]. Couverture et titre illustrés du même bois. Exemplaire sur marais.
- 339** CHATEAUBRIANT (Alphonse de). *Monsieur des Lourdinés*. Paris, Les Éditions d'Art Devambe, 1929. In-4°, maroquin beige janséniste, dos à nerfs, tranches dorées, doublure de maroquin fauve, couverture conservée, étui (*G. Huser*). **400/450**
22 eaux-fortes en couleurs et seize culs-de-lampe par Henri JOURDAIN.
Tiré à 241 exemplaires, celui-ci (n° 69), un des 130 sur vélin de Rives.
Qq. légères décharges.

- 340** CHÉRAU (Gaston). *L'Enfant du pays*. Paris, J. Ferenczi et Fils, Éditeurs, s. d. [1932]. Petit in-8° broché, non rogné, couverture illustrée en couleurs. **100/120**
ÉDITION ORIGINALE.
UN DES 165 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE, celui-ci (n° 27), un des 25 sur hollande V. G. Z.
Rousseurs sur les marges de pied.
JOINT: CHÉRAU. • *Les Cercles du Printemps*. Paris, J. Ferenczi, s. d. [1931]. Petit in-8° br., non rogné. UN DES 120 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE, celui-ci (n° 10), UN DES DIX SUR JAPON, premier grand papier. • *La Maison de Patrice Perrier*. Paris, Plon, 1924. Petit in-8° br., non rogné. 1 / 150 ex. sur pur fil Lafuma.
ENSEMBLE TROIS VOLUMES EN ÉDITION ORIGINALE.
- 341** COCTEAU (Jean). *Picasso de 1916 à 1961*. Monaco Édition du Rocher, 1962. In-folio en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. **2 000/2 500**
23 lithographies par Pablo PICASSO, dont deux sur double page et une en couverture.
Tiré à 255 exemplaires numérotés et quelques exemplaires d'artiste ou de collaborateurs, celui-ci, sur rives pur chiffon, un des quelques exemplaires d'artiste non numérotés.
- 342** COLETTE. *L'Enfant et les sortilèges. Poème*. S. l., Aux Éditions d'Aude, n. d. [1949]. Grand in-folio en feuilles, sous couverture bleue à rabats, chemise et étui rouges de l'éditeur **300/350**
Ouvrage édité sur papier Canson & Montgolfier et vélin du Marais multicolore.
Onze lithographies originales par Michel TERRASSE.
Tiré à 220 et quelques exemplaires, celui-ci n° 1.
C'est ce poème qui a été mis en musique par Ravel sous le même titre.
- 343** COLETTE. *Journal à rebours*. Paris, Librairie Arthème Fayard, s. d. [1941]. In-12, demimaroquin gris anthracite, filet doré bordant les plats, dos à nerfs, non rogné, couverture conservée (*Leca*). **400/500**
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 180 exemplaires du TIRAGE DE TÊTE, celui-ci (n° XLI), un des 60 hors-commerce sur vélin azuré de Voiron.
Envoi de Colette à Yvonne de Bray, du Théâtre du Gymnase, sur le faux-titre.
De la bibliothèque de Colette (vente du 21 mars 1978, lot n° 109).
- 344** COLETTE. *La Naissance du jour*. Paris, Ernest Flammarion, s. d. [1928]. In-12 broché, non rogné. **300/400**
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 200 exemplaires sur hollande, deuxième grand papier.
Envoi de Colette sur le faux-titre.
JOINT: COLETTE. • *Le Blé en herbe*. Paris, Flammarion, s. d. [1923]. In-12 br. Ex. sur vergé Lafuma. • *Dans la foule*. Paris, G. Crès, 1918. In-12 carré br. 1 / 60 ex. sur Van Gelder. • *L'Ingénue libertine*. Paris, P. Ollendorff, s. d. In-12 br. Envoi sur le faux-titre. (Couv. acc.) • *La Seconde*. Paris, J. Ferenczi, s. d. [1929]. Petit in-8° br., non rogné. 1 / 200 H. C. imprimés pour l'auteur sur simili-japon teinté (bleu). Envoi sur le faux-titre.
ENSEMBLE CINQ VOLUMES EN ÉDITION ORIGINALE.

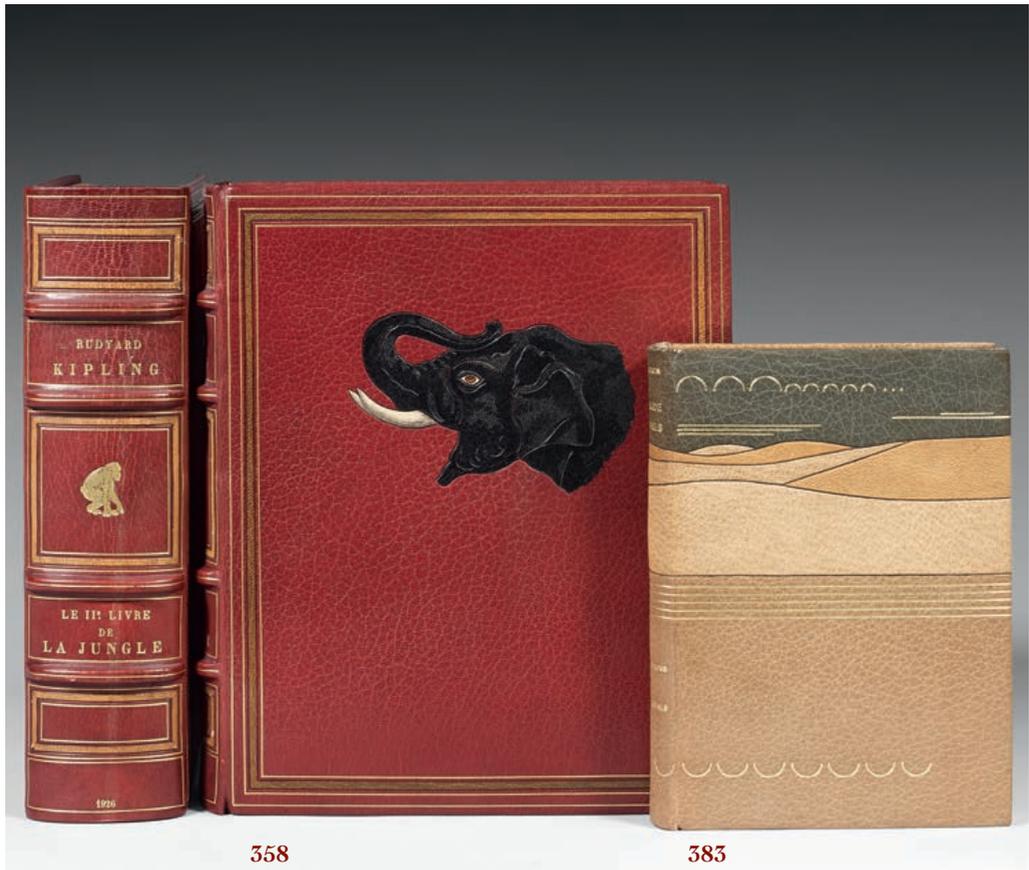
- 345** COLETTE. *Supplément à Don Juan*. Paris, Éditions du Trianon, 1931. In-8° broché.
 Cuivres et bois par Gérard COCHET, dont un portrait en frontispice. **200/250**
 UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL comprenant une suite
 supplémentaire des illustrations, celui-ci n° 23.
 JOINT: COLETTE. *La Vagabonde*. Paris, Mornay, 1926. Petit in-8° br., couv. ill. Aquarelles par
 DIGNIMONT. Ex. sur rives.
 ENSEMBLE DEUX VOLUMES.
- 346** ÉLUARD (Paul). *Objet des mots et des images. 17 poèmes*. S. l., "Opera", 1946 / 1947. In-4° en
 feuilles, sous chemise demi-vélin ivoire et étui de l'éditeur. **300/400**
 Lithographies en couleurs par ENGEL-PAK accompagnant les poèmes d'Éluard reproduits selon
 le même procédé.
 Tiré à 300 exemplaires, tous numérotés et signés par l'auteur et l'illustrateur, celui-ci n° 202.
 JOINT: ÉLUARD. *Le Lit. La Table*. Genève - Paris, Éditions des Trois Collines, s. d. [1944]. In-
 8° br. É. O. Ex. sur vergé bouffant.
 ENSEMBLE DEUX VOLUMES, dont un en ÉDITION ORIGINALE.
- 347** FARRÈRE (Frédéric BARGONE, dit Claude). *Cent Millions d'or*. Paris, Ernest Flammarion,
 Éditeur, s. d. [1927]. In-12 broché, non rogné. **120/150**
 ÉDITION ORIGINALE.
 UN DES 35 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE, celui-ci n° 16.
 JOINT: FARRÈRE. • *Histoires de très loin ou d'assez près*. Paris, Flammarion, s. d. [1923]. In-12 br.,
 non rogné. Ex. sur vergé pur fil Lafuma. • *Shabrâ, sultane de la mer*. Paris, Flammarion, s. d. [1931].
 In-12 br., non rogné. Ex. H. C. SUR JAPON.
 ENSEMBLE TROIS VOLUMES EN ÉDITION ORIGINALE.
- 348** FARRÈRE (Claude). *Les Civilisés*. Paris, Librairie de la Collection des Dix - V^{ve}
 Romagnol - A. Ciavarrri, dir., 1926. In-4° en feuilles, sous couverture ornée, chemise et
 étui de l'éditeur. **80/100**
 53 eaux-fortes en noir et en couleurs par Henri LE RICHE.
 Tiré à 300 exemplaires, celui-ci (n° 131), un des 200 sur vélin d'Arches.
 Joint, non justifiée, une suite supplémentaire avec remarque des eaux-fortes en noir ou en couleurs.
 Étui accidenté.
- 349** FARRÈRE (Claude). *Les Quatre Dames d'Angora*. S. l. [Paris], Ernest Flammarion,
 Éditeur, n. d. [1933]. In-12, demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée,
 non rogné, couverture conservée. **100/120**
 ÉDITION ORIGINALE.
 Tiré à 800 exemplaires, celui-ci (sur hollande non numéroté) portant la mention «exemplaire
 imprimé spécialement pour Claude Farrère».
 Envoi de Farrère à monsieur Félix Frédault sur la justification.
- 350** FARRÈRE (Claude). *Shabrâ Sultane ou les Sanglantes amours authentiques et mirifiques du*
sultan Shab'Riar, roi de la Perse et de la Chine, et de Shabrâ, sultane, héroïne. Paris, Dorbon-
 Aîné, s. d. [1923]. Petit in-4° broché, couverture ornée. **40/50**
 Dessins aquarellés par Armand RASSENFOSSÉ.
 Tiré à 550 exemplaires, celui-ci n° 265.

- 351** FARRÈRE (Claude). *La Vieille Histoire. Comédie en trois actes*. Paris, Édouard-Joseph, 1920. Grand in-12 carré broché. 100/120
ÉDITION ORIGINALE & PREMIER TIRAGE.
Dix bois dessinés et gravés par Constant LE BRETON, dont un frontispice.
Tiré à 1 000 exemplaires sur japon national, celui-ci n° 68.
- 352** FRANCE (Anatole). *Crainquebille, Putois, Riquet et plusieurs autres récits profitables*. À Paris, Chez A. & G. Mornay, Éditeurs, 1922. In-8° broché. 150/200
Bois par Pierre FALKÉ.
Tiré à 1 088 exemplaires, celui-ci (n° 329), un des 912 sur rives.
JOINT: FRANCE. • *La Leçon bien apprise*. •• *Le Miracle de la pie*. Paris, A. & F. Ferroud, 1922 & 1921. 2 vol. in-12 br., couv. ill. Ex. sur vélin d'Arches. • Ill. en couleurs par MOSSA. •• Ill. en couleurs par LALAU.
ENSEMBLE TROIS VOLUMES.
- 353** GANDON (Yves). *Le Pavillon des délices regrettées*. Traduit du chinois. Paris, Marcel Lubineau, Éditeur, s. d. [1946]. In-12 en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. 40/50
Bois en couleurs par Sylvain SAUVAGE.
Tiré à 990 exemplaires, celui-ci (n° 234), un des 950 sur vélin de Lana.
- 354** GAY (John). *L'Opéra du gueux*. Traduction par A. de SAINT-ANDRÉ. Préface par André MAUROIS. S. l., Les Bibliophiles Franco-Suisses, 1934. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui en toile écrue de l'éditeur. 120/150
Cuivres par Louise IBELS à pleine page et nombreux croquis. Titres et rubriques à l'encre rouge.
Tiré à 115 exemplaires, celui-ci (n° 52), imprimé pour M. Jules Jadot.
JOINT: un état supplémentaire de l'illustration du menu du dîner des Bibliophiles Franco-Suisses du 8 avril 1935 avec REMARQUE ORIGINALE signée.
Charnières de la chemise fragiles.
- 355** GENEVOIX (Maurice). *Eva Charlebois*. Paris, Flammarion, s. d. [1944]. In-12 broché. 200/250
ÉDITION ORIGINALE.
Tiré à 1 850 exemplaires, celui-ci (n° 346), un des 500 sur alfa.
JOINT: GENEVOIX. • *Canada*. Paris, Flammarion, s. d. [1945]. In-12 br. Tiré à 605 ex., celui-ci (n° 24), 1 / 55 de tête sur pur fil de Rives. Ex. comprenant un faux-titre découpé dans un autre exemplaire du même ouvrage et portant un envoi de l'auteur. •• *Rvoû*. Paris, Flammarion, 1931. In-12 br. Ex. sur alfa imprimé pour la « Sélection Séquana ». ••• *Un Jour*. Paris, Éd. du Seuil, s. d. [1976]. In-8° br. 1 / 175 de tête sur alfa.
ENSEMBLE QUATRE VOLUMES EN ÉDITION ORIGINALE.
- 356** HESSE (Hermann). *Knulp suivi d'un Conte et de La Fontaine du cloître de Maulbronn*. Traduction par G. MAURY. Montrouge, Théo et Florence Schmied, s. d. [1949]. Petit in-8° carré en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. 120
Bois en couleurs par Théo SCHMIED, dont une illustration de couverture, un frontispice, cinq en-têtes et 178 lettrines.
Tiré à 1 000 exemplaires, celui-ci (n° 51), UN DES 100 DE TÊTE sur vélin de Lana imprimés pour la librairie Auguste Blaizot.

357 JACOB (Max). *La Défense de Tartuffe. Extases, remords, visions, prières, poèmes et méditations d'un Juif converti*. Paris, Société Littéraire de France, 1919. In-12 carré broché. 80/100 ÉDITION ORIGINALE. Tiré à 830 exemplaires, celui-ci (n° 161), un des 750 sur bulle. Envoi de Max Jacob en page de garde.

358 KIPLING (Rudyard). • *Le Livre de la jungle*. •• *Le IIe Livre de la jungle*. Traduction par Louis FABULET & Robert d'HUMIÈRES. Paris, Aux Éditions du Sagittaire - Chez Simon Kra, s. d. [1924 & 1926]. 2 volumes in-4°, maroquin rouge, filets dorés et listel de maroquin mosaïqué encadrant les plats, large motif mosaïqué personnalisé ornant les premiers plats en reprenant ceux des couvertures, dos à nerfs orné d'un décor doré et mosaïqué, têtes dorées, gardes de moire rouge, couvertures illustrées conservées, étuis (*Flammarion*). 1 000/1 200
109 eaux-fortes en couleurs dans le texte et hors texte par Maurice de BECQUE.
Tiré à 300 exemplaires, celui-ci (n° 70), un des 50 sur pur chiffon comprenant une suite supplémentaire en couleurs des illustrations.
Petite griffe sur le premier plat du deuxième volume; dos très légèrement passés; rousseurs sur les couvertures; un étui légèrement accidenté.

Voir la reproduction ci-dessous et en couverture



- 359** LOTI (Pierre). *Le Désert*. Paris, Calmann Lévy, Éditeur, 1895. In-12, bradel, percaline beige clair, non rogné, couverture orange conservée (*G. Gauché rel. Paris*). **150/200**
ÉDITION ORIGINALE.
UN DES 75 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR HOLLANDE, celui-ci n° 8.
De la bibliothèque de Gérard Bauër, de l'Académie Goncourt, avec ex-libris.
- 360** LOTI (Pierre). *Matelot*. Paris, Alphonse Lemerre, s. d. [1893]. In-12, bradel, percaline verte, monogramme doré en coin du premier plat, tête dorée, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). **60/80**
Illustrations par MYRBACH.
Petite déchirure restaurée sur la première couverture.
- 361** MAETERLINCK (Maurice). *Le Miracle de Saint Antoine. Farce en deux actes*. Paris, Édouard-Joseph, « Collection des Petites Curiosités littéraires », 1919. In-12, non rogné, couverture illustrée. **120/150**
Cinq bois par André DESLIGNÈRES, dont un grand en frontispice.
Tiré à 1 000 exemplaires, tous numérotés, celui-ci (n° 21), UN DES 50 DE TÊTE SUR JAPON comprenant, non justifiée, une suite supplémentaire des bois.
- 362** MARGUERITTE (Paul). *La Flamme*. Paris, Ernest Flammarion, s. d. [1914]. In-8°, chagrin fauve, triple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, dos à nerfs orné, monogramme « Y[vonne] P[aul] M[argueritte] » en pied, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). **200/300**
ÉDITION ORIGINALE.
Envoi de l'auteur à Yvonne [Duchesne] sur le faux-titre.
UN DES QUINZE EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR HOLLANDE, celui-ci n° 10.
Dos passé.
JOINT: • MARGUERITTE (P). *L'Autre lumière*. Paris, Plon, s. d. [1916]. Petit in-8° broché, non rogné. ÉDITION ORIGINALE. UN DES DEUX EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, celui-ci n° II. Qq. rousseurs sur la couverture. •• ROUPNEL (Gaston). *Nono*. Paris, Plon, s. d. [1910]. Petit in-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE. UN DES SIX EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE, celui-ci n° 1. EXEMPLAIRE DE DÉDICACE avec envoi de l'auteur à Paul Margueritte en page de garde. Dos passé.
- 363** MARTIN DU GARD (Roger). *Les Thibault*. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1922 - s. d. [1940]. 8 parties en 11 volumes in-12 brochés. **400/500**
ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire sur vélin pur fil de Lafuma-Navarre.
- 364** MAUPASSANT (Guy de). *La Maison Tellier*. Paris, Paul Ollendorff, Libraire-Éditeur, 1899. In-4°, maroquin fauve, doubles filets à froid encadrant des plats ornés d'un semis floral, dos à nerfs orné du même décor, tranches dorées sur témoins, doublure de maroquin brun ornée de fine roulette, filets et large dentelle aux petits fers dorés, gardes de moire dorée brodée à décor floral, doubles gardes, couverture conservée, étui (*Marius Magnin*). **500/600**

80 compositions dans le texte et hors texte par René LELONG, gravées sur bois par Georges LEMOINE.

Tiré à 246 exemplaires, celui-ci (n° 74), UN DES 40 SUR CHINE comprenant UN DESSIN AQUARELLÉ ORIGINAL ayant servi à l'illustration (celui de la p. 29) et une suite supplémentaire des bois avec remarque sur chine.

Exemplaire enrichi, en frontispice, d'un quadruple exemplaire d'un portrait de l'auteur par Adrien NARGEOT, dont un avec remarque, un à l'eau-forte pure et un sur papier de soie nacré.

JOINT: le prospectus illustré (8 pp. volantes).

Dos légèrement passé.

365 MAURIAC (François). *L'Agneau*. Paris, Flammarion, s. d. [1954]. In-12 broché. 250/300
ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 60 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR ARCHES, celui-ci n° 23.

JOINT: MAURIAC. • *Le Fils de l'homme*. Paris, Grasset, 1958. In-12, demi-chagrin vert, couv. cons. Ex. sur vélin pur fil. • *La Fin de la nuit*. Paris, Grasset, s. d. [1935]. In-12 br., non rogné. 1 / 16 sur montval. (Dos cassé.) • *Le Fleuve de feu*. Paris, Grasset, 1923. In-12 br. Ex. sur vélin Lafuma pur fil. • *Galigai*. Paris, Flammarion, s. d. [1952]. In-12 br. UN DES 32 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR ARCHES. • *La Pharisiennne*. Paris, Grasset, s. d. [1941]. In-12 br., non rogné. 1 / 38 sur vélin d'Arches. Envoi de l'auteur sur le faux-titre. • *Trois Récits*. Paris, Grasset, 1929. In-12 br. UN DES 62 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR MADAGASCAR, celui-ci n° 38.

ENSEMBLE SEPT VOLUMES EN ÉDITION ORIGINALE.

366 MAURIAC (François). • *Ce qui était perdu*. •• *Destins*. ••• *Le Mystère Frontenac*. Paris, Bernard Grasset, coll. « Les Cahiers verts », 1930 & 1928 et « Pour mon plaisir », 1933. 3 volumes petit in-4° brochés, non rognés, couvertures et étuis de l'éditeur. 300/350
ÉDITIONS ORIGINALES.

• Un des 208 exemplaires réimposés in-4° Tellièrre sur arches, celui-ci n° 45. •• Un des 186 exemplaires réimposés in-4° Tellièrre sur arches, celui-ci n° 1. ••• Un des 46 exemplaires réimposés in-4° Tellièrre sur arches, celui-ci n° 11. •• Étui accidenté.

367 MONTHERLANT (Henry de). *España sagrada*. S. l., Dominique Wapler Éditeur, n. d. [1951]. Petit in-4° broché. 150/200
ÉDITION ORIGINALE.

Eaux-fortes par Roger BERTIN.

UN DES QUINZE EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR ARCHES, celui-ci n° 9.

Envoi de H. de Montherlant sur le faux-titre.

JOINT: MONTHERLANT. *Le Génie et les fumisteries du divin*. Paris, La Nouvelle Société d'Édition, s. d. Petit in-4° br. Un frontispice en couleurs et quelques bois par Hermann PAUL. Ex. sur vélin de Rives.

ENSEMBLE DEUX VOLUMES EN ÉDITION ORIGINALE.

- 368** MONTHERLANT (Henry de). *Les Îles de la Félicité*. Paris, Bernard Grasset, 1929. Petit in-8° broché. 300/350
ÉDITION ORIGINALE.
UN DES 31 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR MADAGASCAR, celui-ci n° 15.
JOINT: MONTHERLANT. • *Les Célibataires*. Paris, Grasset, s. d. [1934]. In-12, bradel, demi-vélin blanc, couv. cons., non rogné. 1 / 48 ex. sur vélin pur fil Lafuma, celui-ci n° 33. • *L'Exil*. Paris, Éd. du Capitole, s. d. [1929]. Petit in-8° br. Ill. par Edy LEGRAND. Ex. sur alfa. • *Flèche du Sud*. Paris, Maurice d'Hartoy, s. d. [1937]. In-12 br. • *Hispano-mauresque*. Paris, Émile-Paul, 1929. In-8° br. Ex. sur vélin de Lafuma.
ENSEMBLE CINQ VOLUMES EN ÉDITION ORIGINALE.
- 369** MONTHERLANT (Henry de). *Mors et vita*. Paris, Bernard Grasset, s. d. [1932]. In-12 broché, non rogné. 200/250
ÉDITION ORIGINALE.
UN DES SIX EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, celui-ci n° III.
Envoi d'H. de Montherlant sur le faux-titre.
JOINT: MONTHERLANT. • *Le Démon du bien*. Ex. sur alfax Navarre. • *L'Équinoxe de septembre*. 1 / 60 ex. sur vélin pur fil Lafuma. • *Les Lépreuses*. Ex. sur alfax Navarre. Paris, Grasset, s. d. [1937, 1938 & 1939]. 3 volumes in-12 br., dont deux non rognés.
ENSEMBLE QUATRE VOLUMES EN ÉDITION ORIGINALE.
- 370** MORAND (Paul). *Flèche d'Orient*. Paris, Librairie Gallimard, s. d. [1932]. In-12 broché 100/120
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 547 exemplaires sur lafuma-navarre.
- 371** NERVAL (Gérard de). *Aurélia*. Préface par Pierre AUDIAT. S. l., Les Médecins Bibliophiles, 1947. In-4°, demi-chagrin noir bordé d'un filet à froid, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*J. Bunož rel.*). 400/500
Lithographies par Jacques ERNOTTE.
Tiré à 150 exemplaires sur pur fil du Marais, celui-ci (n° 20), imprimé pour le Docteur Pierre Grellety Bosviel (l'un des deux responsables de l'édition), l'UN DES 100 DE TÊTE réservés aux membres titulaires.
EXEMPLAIRE ENRICHIS DE CINQ GRANDS DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS (ceux des pp. 39, 87 & 199 et deux n'ayant pas servi à l'illustration).
JOINT: • le menu du dîner des Médecins bibliophiles du 3 mars 1948, •• neuf planches refusées et ••• onze lettres, dont dix adressées au Docteur Grellety Bosviel à propos de la publication de cette édition (la plupart reliées sur onglets), la dernière écrite par le Docteur lui-même.
- 372** PHILIPPE (Charles-Louis). *Marie Donadieu*. À Paris, Chez Mornay, Libraire, 1921. Petit in-8°, demi-marroquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée conservée et étui (*H. Aliv*). 120/150
Bois par DARAGNÈS, dont un frontispice.
Tiré à 1 035 exemplaires, celui-ci (n° 193), un des 954 sur rives.
De la bibliothèque d'Andrée et Chantal Cazaux, avec ex-libris.

373 [PIGNON]. BOUDAILLE (Georges) & PIGNON (Édouard). *Battages & pousseurs de blé*. Paris, Édition Cercle d'Art, 1962. In-4°, toile illustrée en couleurs de l'éditeur et étui.

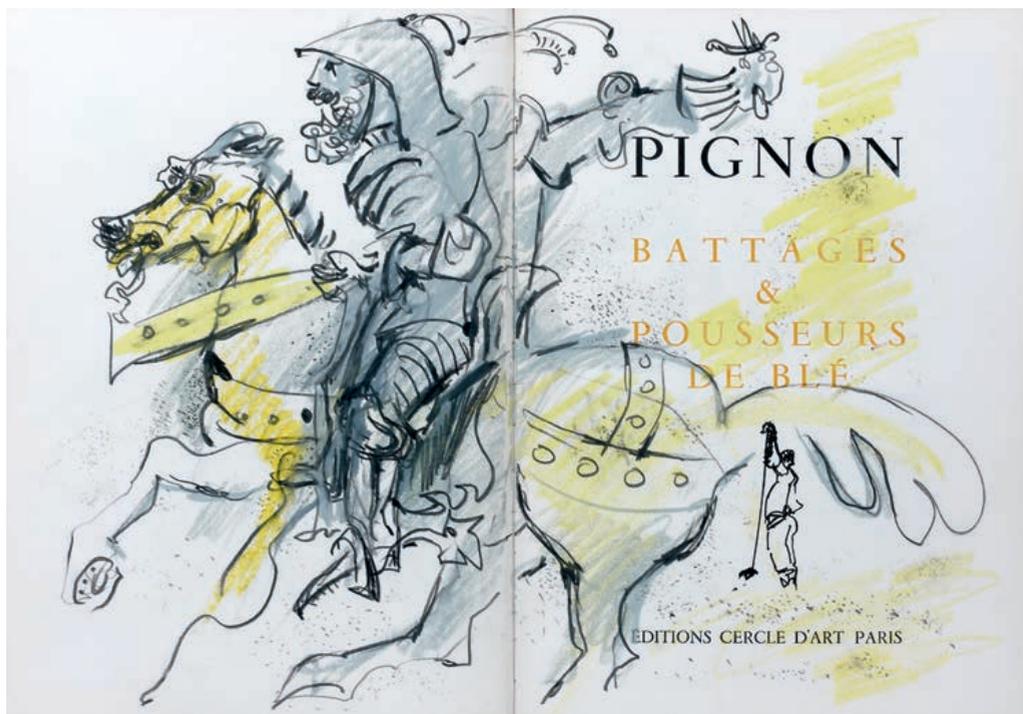
800/1 000

Nombreuses illustrations, certaines en couleurs, **dont une eau-forte**, par Édouard PIGNON.

Exemplaire unique enrichi d'un large envoi en couleurs « à Serge [et] à Suzon » sur le faux titre et d'une grande composition en couleurs « au chevalier » sur le titre.

La justification signale une eau-forte.

Voir la reproduction ci-dessous



374 ROSTAND (Edmond). *Les Romanesques. Comédie en trois actes en vers*. Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1913. Petit in-8°, demi-basane bleu nuit à coins, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

30/40

Envoi « à Pierre Hacquin // captif courageux et patient // de tout mon cœur // 1917 // Edmond Rostand » sur le faux-titre.

- 375** [SALOMON]. *Cantique des cantiques*. Traduction par Claude GRÉGORY. Paris, Le Club Français du Livre, 1962. In-8° carré en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur.
Texte latin en rouge à gauche et traduction en noir à droite. **100/120**
Quinze dessins par Henri MATISSE.
Édition hors-commerce à tirage limité, celui-ci n° B 1927.

Voir la reproduction ci-contre

- 376** SCHULZE (Ernst). *La Rose enchantée*. Traduction par E. LA FORGUE. Paris, Édition Boudet - Librairie Lahure, s. d. In-4° broché, couverture illustrée en couleurs et chemise-étui à lacets de l'éditeur. **300/350**
Compositions et eaux-fortes par Gaston BUSSIÈRE. Encadrement ornant chaque page non illustrée.
Tiré à 325 et quelques exemplaires, celui-ci (non numéroté), imprimé pour M. E. Lemerrier SUR JAPON, comme les 25 de tête, et comprenant comme eux, sous couverture propre, une double suite supplémentaire des eaux-fortes et une suite supplémentaire des encadrements.
Relié en début de volume : le prospectus illustré.

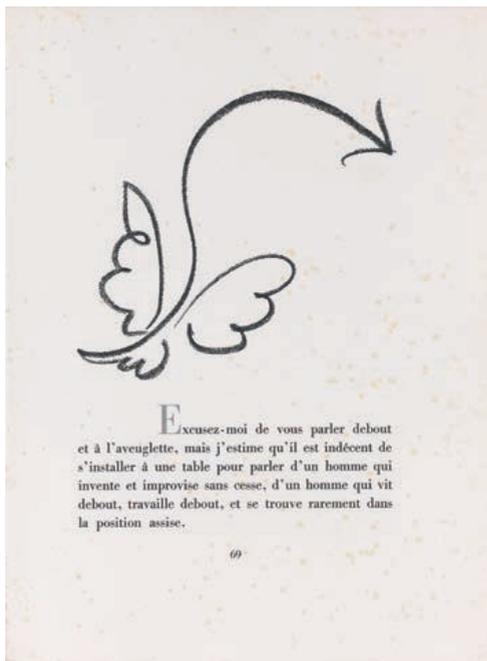
- 377** SEMPRUN (Jorge). *La Deuxième Mort de Ramón Mercader*. Paris, Gallimard, s. d. [1969].
In-8°, demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*Hélène Level*). **100/120**
ÉDITION ORIGINALE.
UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur lafuma-navarre, celui-ci n° 17.
Prix Femina 1969.

- 378** STENDHAL. *Les Cenci*. À Paris, Éditions du Moustié, s. d. [1946]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. **200/250**
Burins par JEAN-PAUL, dont un portrait en frontispice.
Tiré à 440 exemplaires, celui-ci (n°90), UNDES90DE TÊTE sur papier du verger de Puy-Moyen comprenant une suite supplémentaire des illustrations et une planche refusée avec remarques tirée sur papier teinté.

- 379** TRISTAN (Frédéric). *Lettre au Docteur Dermeste*. Braine-le-Comte, Aux Éditions Lettera Amorosa, 1975. In-4° en feuilles, sous couverture de l'éditeur. **100/120**
Trois cuivres d'après Claude WEISBUCH, numérotés 42 / 80 et signés.
Tiré à 80 exemplaires sur ingres parme de Lana, celui-ci n° XLII.

- 380** VALÉRY (Paul). *Colloque*. S. l., Aux Dépens de l'Artiste, 1972. Grand in-folio en feuilles, sous couverture et chemise-étui de l'éditeur, avec titre calligraphié à froid
Cinq aquatintes par Francis MOCKEL, signées à la main par l'artiste. **100/120**
Tiré à 60 exemplaires sur papier à la main Richard de Bas, celui-ci n° 44.

- 381** VALON (Alexis de). *Nos Aventures pendant les journées de février*. Récit publié par Alexandre de LABORDE. Paris, Chez Henri Leclerc, 1910. In-8° carré broché, couverture illustrée. **100/120**
Un portrait aquarellé en frontispice et quatre autres hors-texte également aquarellés ; qq. vignettes dans le texte par André MARTY. Tiré à 180 exemplaires, celui-ci (n° 84), un des 150 numérotés.
Envoi d'Alexandre de Laborde à Emmanuel Bocher à la mine de plomb en page de garde.
Volume partiellement débroché ; dos accidenté.



375

Exhangez-moi de vous parler debout et à l'aveuglette, mais j'estime qu'il est indécent de s'installer à une table pour parler d'un homme qui invente et improvise sans cesse, d'un homme qui vit debout, travaille debout, et se trouve rarement dans la position assise.



382

382 VAUCAIRE (Michel). *Barres parallèles, poèmes inédits*. À Paris, Typographie François Bernouard, s. d. [1927]. In-4° broché, couverture illustrée en couleurs. 600/800
Cinq eaux-fortes par FOUJITA.

Tiré à 301 exemplaires, celui-ci (n° 104), un des 275 sur vergé de Rives.
Couverture légèrement défraîchie.

383 VERHAEREN (Émile). *La Guirlande des dunes*. Paris, L'Édition d'art H. Piazza, s. d. [1927]. In-8° carré, maroquin mosaïqué orné d'un décor doré et polychrome personnalisé couvrant les plats et le dos, tranches dorées, gardes de moire beige, couverture conservée, étui (*Marius Magnin*). 400/500

Aquarelles dans le texte et hors texte par Henri CASSIERS.

Tiré à 1 100 exemplaires, celui-ci (n° 7), UN DES 40 DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL comprenant une double suite supplémentaire des illustrations, dont une en couleurs, et UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE n'ayant pas servi à l'illustration.

Voir la reproduction page 79

384 VERHAEREN (Émile). *La Guirlande des dunes*. Paris, L'Édition d'art H. Piazza, s. d. [1927]. In-8° carré, maroquin brun, filets, fine roulette dentelée dorée et listel mosaïqué encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, gardes de moire brune, couverture conservée, étui (*Flammarion*). 200/250

Aquarelles dans le texte et hors texte par Henri CASSIERS.

Tiré à 1 100 exemplaires, celui-ci (n° 557), un des 775 sur vélin de Rives.

- 385** VERLAINE (Paul). *Louise Leclercq*. Paris, Léon Vanier, Libraire-Éditeur, 1886. In-12, demi-chagrin noir, dos lisse orné, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). **200/250**
ÉDITION ORIGINALE.
Contient, à la suite de *Louise Leclercq*, deux autres récits : *Pierre Duchatelet* et *Le Poteau*, et une pièce de théâtre en un acte : *Madame Aubin*.
Rousseurs.
- 386** VERLAINE (Paul). *Mes Prisons*. Paris, Léon Vanier, Libraire-Éditeur, 1893. In-12 broché. **100/120**
ÉDITION ORIGINALE.
[3] ff. + 83 pp.
Volume partiellement débroché ; première couverture détachée avec déchirure et manque en coin ; rousseurs.
- 387** VERNET (Joël). *Cri de pierre*. Pessac, La Part des Anges Éditions, s. d. [2003]. In-4° en feuilles, sous couverture de l'éditeur. **120/150**
Tiré à 66 exemplaires et quelques hors-commerce, celui-ci (n° LIV), sur vélin d'Arches, signé par l'auteur et l'artiste, comprenant UNE PEINTURE ORIGINALE de Jean-Gilles BADAIRE.
- 388** VIAN (Boris). *Le Goûter des généraux*. Postface par Raphaël OSSONA DE MENDEZ. S.l. [Paris], Collège de Pataphysique, 89 [*sic* pour 1962]. In-8° broché, couverture illustrée en couleurs. **200/250**
ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage dû à Boris Vian, dit sur le titre « satrape // de son vivant Promoteur Insigne O G G ».
Illustrations par SINÉ dans le texte.
Tiré à 201 exemplaires, celui-ci (non numéroté), un des 169 sur papier d'affiches multicolore.
- 389** VILDRAC (Charles). *Le Paquebot Tenacity. Comédie en trois actes*. Paris, N. R. F., 1920. Petit in-4°, cartonnage de l'éditeur, tête dorée, couverture conservée. **100/120**
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 128 exemplaires réimposés in-4° Tellière sur vergé pur fil de Lafuma-Navarre, celui-ci (n° XIX), imprimé pour M. E. Descaves.
JOINT : VILDRAC. *Prolongements*. Paris, Éditions des Cahiers Libres, 1927. Petit in-8° br. 1 / 200 sur rives.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES EN ÉDITION ORIGINALE.
- 390** [WILDE (Oscar)]. *Salome. A Tragedy in one Act: Translated from the French of Oscar Wilde*. Londres, John Lane, & New York, John Lane Company, 1912. In-8° carré, veau vert, titre doré au centre du premier plat, dos à nerfs, tête dorée (*reliure anglaise de l'époque*). **100/120**
Seize figures hors texte par Aubrey BEARDSLEY, dont un frontispice.
Ex-dono en page de garde.

EN FIN DE VACATION, SERONT DISPERSÉS DE TRÈS NOMBREUX LOTS DE LIVRES

TABLE (provenance et illustrateurs)

BOUFFLERS	145	GERVEX	316
BRANCAS	200	GONZALES	316
DUODO	216	IBELS	354
FOUQUET	190	JEAN-PAUL	378
LA ROCHEFOUCAULD	116, 138, 198, 199	JOURDAIN	339
LOWENDAL	200	KRATKÉ	316
LUDRE	277	LE BRETON	351
OSMOND	180	LELONG	80
THIL	188	LE RICHE	348
VILLEROY	145	LYNCH	316
WALEWSKA	283, 284, 285, 286, 287	MARTY	381
BEARDSLEY	390	MASUROVSKY	335
BECQUE	358	MATISSE	375
BELOT	330	MOCKEL	380
BERTIN	367	MOREAU	316
BUSSIÈRE	376	MYRBACH	360
CASSIERS	383, 384	PICASSO	341
COCHET	345	PIGNON	373
DARAGNÈS	372	RASSENFOSSE	350
DAUCHOT	334	ROPS	316
DESIGNÈRE	361	SAUVAGE	353
DIGNIMONT	337	SCHMIED	356
ENGEL-PAK	346	SCHWABE	328
ERNOTTE	371	SIMÉON	325
FALKÉ	352	TERRASSE	342
FOUJITA	382	WEISBUCH	379

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES - PARIS 20 FÉVRIER 2010

Nom / Name :

Prénom / First name

Adresse / Adress

Tél. Fax Mail

Ordre d'achat / Absentee Bid Ligne téléphonique / Telephone Bid

TÉLÉPHONE / PHONE

Références bancaires obligatoires à nous communiquer :
Required bank reference:

CARTE DE CRÉDIT VISA

EXPIRE FIN / EXPIRATION DATE

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot n°	Description du lot	Limite en €
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

Date :
Signature obligatoire / Required signature:

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

LUCIEN-PARIS est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la Loi du 10 juillet 2000. En cette qualité, LUCIEN-PARIS, agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre LUCIEN-PARIS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de la vente.

I - LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. LUCIEN-PARIS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont pas que l'expression par LUCIEN-PARIS de sa perception du lot, mais ne saurait constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par LUCIEN-PARIS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

II - LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de LUCIEN-PARIS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. LUCIEN-PARIS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. LUCIEN-PARIS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui a porté enchérisseuse s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par LUCIEN-PARIS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, LUCIEN-PARIS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. LUCIEN-PARIS

ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) LUCIEN-PARIS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que LUCIEN-PARIS aura acceptés. Si LUCIEN-PARIS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. LUCIEN-PARIS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, LUCIEN-PARIS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le prix de

réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) LUCIEN-PARIS dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. LUCIEN-PARIS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer les lots. En cas de contestation, LUCIEN-PARIS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour LUCIEN-PARIS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjudgé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

III - LES INCIDENTS DE LA VENTE

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, LUCIEN-PARIS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises étrangères, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de LUCIEN-PARIS.

IV - PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS.

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les quinze jours. LUCIEN-PARIS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

V - L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix d'adjudication l'acquéreur devra acquitter par lot les commissions et taxes de 25% TTC. Les taxes (TVA sur commission et TVA à l'import) peuvent être rattachées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union Européenne. Un adjudicataire justifiant d'un n° de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'une licence d'exportation. **L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:**

- en espèces: jusqu'à 3.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, sans limite pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou par virement bancaire.

b) LUCIEN-PARIS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de LUCIEN-PARIS dispose d'un droit d'accès et de recti-

fication aux données nominatives fournies à LUCIEN-PARIS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre LUCIEN-PARIS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de LUCIEN-PARIS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle LUCIEN-PARIS pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, LUCIEN-PARIS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

des intérêts au taux légal majoré de cinq points,

le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

LUCIEN-PARIS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. LUCIEN-PARIS se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

VII - PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE- REPRODUCTION DES ŒUVRES

LUCIEN-PARIS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre LUCIEN-PARIS dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de LUCIEN-PARIS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

VIII - BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

Les ventes d'automobiles, de monnaies et de vins donneront lieu à des conditions additionnelles qui seront communiquées par LUCIEN-PARIS sur demande.

VIII - INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

IX - COMPÉTENCE LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Impression STIPA - Montreuil - N°3010453



Lucien
PARIS

CHRISTOPHE LUCIEN
COMMISSAIRE-PRISEUR

17, rue du Port - 94130 NOGENT-SUR-MARNE
5, rue des Lions Saint-Paul - 75004 PARIS
T. +33 (0)1 48 72 07 33 - F.+33 (0)1 48 72 64 71
contact@lucienparis.com - www.lucienparis.com