



Lucien
PARIS

CADRES

Nogent
19 octobre 2008





Vente aux enchères publiques

le dimanche 19 octobre 2008

à 10 h lots 1 à 190
à 14 h 30 lots 191 à 572

HÔTEL DES VENTES DE NOGENT

**IMPORTANTE RÉUNION
DE CADRES, BAGUETTES, GLACES,
OBJETS DE BOIS DORÉ, OUTILS DE PEINTRE**

DE LA COLLECTION D'UN AMATEUR PARISIEN et à divers

Très belle collection de cadres d'époque Romantique.

Exposition publique :
samedi 18 octobre 2008 de 10 h à 18 h

Hôtel des Ventes de Nogent
17, rue du Port
94130 Nogent-sur Marne

tel. 01 48 72 07 33 fax. 01 48 72 64 71
contact@lucienparis.com
Commissaires-priseurs habilités :

Christophe LUCIEN et Hervé TAILLIEZ
agrément 2002194



4

2



GLACES, BOIS DORÉS, OUTILS DE PEINTRE

Les dimensions sont données hors tout

- 1. Glace**, le cadre en bois sculpté et doré à décor de canneaux et rang de perles.
Époque Louis XVI. Miroir au mercure.
dim hors tout 57,8 x 48,5, largeur de moulure 5,6 cm.
€ 250/300
- 2. Glace**, le cadre en bois mouluré et doré sur un petit talon de boiserie.
Époque Louis XVI. Miroir au mercure.
dim hors tout 88,5 x 71, moulure 5,6 cm € 250/300
- 3. Glace**, le cadre en baguette de bois sculpté et doré, à décor de ruban et perles.
Époque Louis XV. Miroir au mercure.
dim hors tout 64,6 x 55,3, moulure 5,5 cm.
€ 250/300
- 4. Glace**, le cadre en baguette de bois sculpté et doré à décor de ruban et perles.
Époque Louis XVI. Miroir au mercure biseauté d'origine.
dim hors tout 78,2 x 56, moulure 3 cm. € 300/350
- 5. Petite glace**, la bordure en profil Louis XV doré, l'à-plat godronné, laqué noir, large en feuillure, la tranche de boiserie laquée ocre.
Époque Transition Louis XV - Louis XVI. Miroir argenté au mercure.
dim hors tout 52,5 x 39,1 x 3,1 cm. € 140/180
- 6. Glace dite "de Mariage"**, le cadre en bois sculpté et doré, le fronton sculpté aux attributs de la musique, chutes et piètement.
Début du XIX^e siècle. (*accidents, manques*).
hors tout 70 x 45 x 6,5 cm. € 50/80
- 7. Glace de boiserie**, le cadre en baguette ornée de perles et rais de cœur.
Époque Louis XVI. Miroir argenté au mercure. (*accidents*).
hors tout 98,5 x 63,5 x 5,8 cm. € 200/250
- 8. Très belle glace**, dans un élégant cadre en acajou orné de deux cannelures.
Vers 1840. Miroir argenté au mercure.
hors tout 88 x 74 x 7 cm. € 200/250

9. Glace de boiserie, dans une bordure en baguette ornée de perles et rais de cœur.

Époque Louis XVI. Miroir argenté au mercure. (*dorure passée*).

hors tout 77 x 60 x 5 cm. € 80/120

10. Glace de boiserie, dans un cadre en baguette ornée de perles et rais de cœur.

Époque Louis XVI. Miroir argenté au mercure. (*belle dorure, accidents*).

hors tout 77 x 67 x 6,5 cm. € 200/250

11. Glace “de mariage”.

Époque Empire. (*fronton en pièces détachées, à restaurer*).

hors tout 73 x 45 x 7 cm. €40/60

12. Très jolie glace “d’entre-deux”, dans un cadre en bois sculpté et doré, orné d’un faisceau rubanné.

Époque Louis XV. Miroir argenté au mercure en deux parties. (*bel état*).

hors tout 92 x 51 x 4,5 cm. € 250/300

13. Glace de boiserie, la bordure en baguette, la feuillure perlée.

Époque Louis XVI. (*miroir argenté au mercure, dorure passée, boiserie relaquée bleue, accidents*).

hors tout 93 x 74 x 11 cm. € 40/60

14. Glace de boiserie, la bordure en baguette, la feuillure perlée.

Époque Louis XVI. Miroir argenté au mercure. (*entièrement relaquée en blanc*).

hors tout 101 x 83 x 9,5 cm. € 40/60

15. Glace de boiserie, la bordure en bois mouluré et doré à la miction, talon jaune, gorge creuse et lisse.

XIX^e siècle.

hors tout 98,5 x 63 x 11 cm. € 40/60

16. Belle glace de boiserie, la bordure en bois mouluré et doré, la feuillure ornée de rais de cœur.

Époque Empire. Miroir argenté au mercure. (*belle dorure, quelques manques*).

hors tout 104 x 84 x 6 cm. € 100/200

17. Belle glace “d’entre-deux”, le cadre en bois mouluré et doré, la feuillure ornée de rais de cœur.

Époque Empire. Miroir argenté au mercure en deux parties. (*accidents*).

hors tout 124 x 68 x 7,5 cm. € 150/200

18. Trois cadres de glace :

- **Cadre** à épaules arrondies, repeint or. Époque Louis-Philippe.

hors tout 82 x 64 x 9,5 cm.

- **Cadre** à décor en application, relaqué blanc. Époque Restauration.

hors tout 139 x 86 x 9 cm.

- **Cadre** en bois sculpté et doré à la miction, la feuillure ornée de perles et feuilles. XIX^e siècle.

hors tout 129 x 98 x 9 cm

19. Belle glace, le cadre en bois sculpté et redoré, orné d’un décor à la Bérain,

Époque Régence. Glace biseauté, argentée au mercure du milieu du XVIII^e siècle.

hors tout 78,5 x 68 x 3,5 cm. € 200/300

20. Glace de boiserie, la moulure en baguette, la feuillure perlée.

Époque Louis XVI. Miroir argenté au mercure. (*relaquée en blanc, partiellement nettoyée*).

hors tout 79 x 75 x 8 cm. € 50/70

21. Jolie glace, dans un cadre en bois mouluré et laqué ocre, noir et rouge.

Milieu du XIX^e siècle, dans le goût du XVII^e siècle populaire. Miroir argenté.

hors tout 96 x 55 x 8,5 cm. € 50/80

- 22. Glace** à fronton, dans un cadre en bois sculpté et doré.
Époque Louis XVI. (à restaurer, nombreux manques).
hors tout 114 x 71 x 11 cm. € 50/70
- 23. Glace**, dans un cadre en bois mouluré et doré. Époque Empire.
hors tout 73 x 60 x 6 cm. € 50/60
- 24. Glace** en bois sculpté et doré, le sommet arrondi.
Époque Régence. (accidents, manques, à restaurer).
62 x 52 x 8 cm. € 120/200
- 25. Belle glace de boiserie**, la moulure en baguette de bois sculpté et doré orné de perles en feuillure, le talon laqué gris d'origine joliment bordé d'un congé.
Époque Louis XVI. (quelques petits éclats).
68 x 58 x 8,5 cm. € 120/200
- 26. Petit cadre de boiserie**, la moulure en baguette de bois sculpté et doré ornée de perles, sur un talon laqué gris-bleu.
Époque Louis XVI. (petits accidents).
43 x 38 x 7 cm. € 30/50
- 27. Cadre** de petite glace "de mariage" d'époque Louis XVI.
(accidentée).
45 x 40 x 6 cm. Les deux, € 30/50
- 28. Maquette de bateau** en fil de fer sur fond de paysage marin en impression. Dans un cadre en érable.
Angleterre, XIX^e siècle.
hors tout 46 x 39,5 cm. € 100/150
- 29. Cadre circulaire** en bronze doré à décor de frise gravée, bélière.
Style Empire, XIX^e siècle.
diamètre : hors tout 28,7 cm; vue 20,7 cm. € 60/100
- 30. Glace de boiserie**, la moulure en baguette de bois sculpté et doré, ornée de perles et rais de cœur.
Époque Louis XVI. Miroir argenté au mercure. (usure, accidents sur un côté).
159 x 100,5 x 7 cm. € 600/800
- 31. Trumeau**, la moulure en baguette de bois sculpté et doré ornée d'un rang de perles. Le fond de boiserie laqué gris-vert et bordé de fines baguettes, et d'une corniche dorées.
Époque Louis XVI. Miroir argenté.
180 x 88 cm. € 400/600
- 32. Trumeau**, le cadre en bois et composition dorée à décor de feuillage et rinceaux. Fond de boiserie laqué blanc bordé de fines baguettes et d'une corniche dorées.
Époque Restauration. Miroir argenté au mercure. (un motif décoratif partiellement manquant).
198 x 92,5 cm. € 150/200
- 33. Glace**, le cadre en bois et composition, peint en faux-bois, les épaules arrondies,
Époque Louis-Philippe. Miroir argenté.
156 x 100 x 11. € 150/200
- 34. Glace de boiserie**, la moulure en bois sculpté et doré, ornée de perles et rais de cœur.
Époque Louis XVI. Miroir argenté au mercure en deux parties.
164 x 100 x 8,5 cm. € 600/800
- 35. Glace de boiserie**, la moulure en bois sculpté et doré, ornée de perles et rais de cœur, le fond de boiserie laqué blanc.
Époque Louis XVI. Miroir argenté au mercure en deux parties.
149 x 98 x 7 cm. € 500/600
- 36. Élégante glace**, le cadre en acajou clair, la feuillure en doucine, très large à-plat, baguette en ressaut en bordure.
Vers 1840. Beau miroir argenté au mercure.
10,5 x 92 x 8,5 cm. € 200/300

- 37. Paire de gravures :** *La Cérémonie et Le Bal Paré, organisés à l'occasion du mariage de Louis Dauphin de France avec Marie-Thérèse Infante d'Espagne en 1745.* Gravées par CN Cochin Le Jeune, tirage du début du XIX^e siècle. Dans une **belle paire de cadres** en pitchpin à filets d'ébène, le profil en pente.
vues des cadres: 74,5 x 53,8 x 6,8 cm et 80,3 x 52,5 x 6,8 cm. € 250/300
- 38. Ravissante glace "de Mariage"** en bois sculpté et doré, la baguette cannelée et perlée, le fronton orné d'un pastel en médaillon représentant une jeune fille, accosté de feuillages et roses, le fond de boiserie gris bleu. Époque Louis XVI. Miroir argenté.
92 x 54 cm. € 600/800
- 39. Glace de boiserie,** la moulure en bois sculpté et doré, ornée de perles et rais de cœur, petit talon laqué gris. Époque Louis XVI. Miroir argenté au mercure. (traces de bronzine en surface nécessitant nettoyage).
88 x 60,5 x 6,5 cm. € 80/100
- 40. Cadre de glace de boiserie,** la moulure en bois sculpté et doré, ornée de perles et rais de cœur, petit talon laqué gris, corniche en bois doré. Époque Louis XVI. (l'ensemble est repeint de bronzine nécessitant un nettoyage)
100 x 77,5 x 6 cm.
- 41. Glace,** le cadre en bois mouluré et doré, à gorge lisse. Style Louis XVI, début du XIX^e siècle. Miroir argenté au mercure. (petits accidents).
62 x 46 x 4,2 cm. € 100/150
- 42. Cadre de boiserie** en bois mouluré et composition dorée, la feuillure ornée de rais de cœur, à-plat fleuri, petite gorge, plateau, talon de boiserie ocre. Époque Restauration.
61,8 x 44,3 x 5,5 cm. € 80/100
- 43. Glace,** le cadre en bois mouluré, sculpté et doré, à décor de faisceau feuillagé. Époque Louis XV. Miroir argenté au mercure.
58,8 x 46,5 x 4,2 cm. € 120/180
- 44. Rare et superbe chevalet de campagne** en acajou, les garnitures de mécanisme en laiton, les fiches de terre en fer forgé. Début du XIX^e siècle. (*parfait état*).
€ 350/450
- 45. Ravissante glace « de mariage »**, en bois sculpté et doré, la feuillure ornée d'une baguette perlée, le fronton à décor de feuilles de laurier aux attributs de la musique, flanquant un petit miroir en médaillon ovale. Fond de boiserie laqué vert sombre. Époque Louis XVI. Beau miroir argenté au mercure.
80 x 50 x 4 cm. € 800/1 000
- 46. Colonne en bois sculpté, doré et laqué rouge,** la base du fût ornée de feuilles, la hauteur à décor d'une branche fleurie, dorée sur fond rouge, le chapiteau feuillagé, doré. Italie ou Provence. XVII^e siècle. (*montée en lampadaire, quelques accidents*).
h. 130 cm, diam. au plus large 13 cm. € 120/180
- 47. Fût de colonne** en bois sculpté de feuilles, le chapiteau feuillagé. Italie ou Provence, XVII^e siècle.
h. 66 cm, diam. au plus large 14 cm. € 100/140

- 48. Partie haute d'une grande glace** du XIX^e siècle, pour pièces détachées décoratives (guirlandes, etc). € 40/60
- 49. Petite glace de boiserie**, le cadre en bois sculpté et doré, la feuillure perlée, petit talon brun.
Époque Louis XVI. Miroir argenté au mercure.
50 x 39,5 x 4 cm. € 120/150
- 50. Glace**, le cadre en placage d'acajou de Cuba, disposé en papillon.
Vers 1820-1830. Beau miroir argenté au mercure. (*quelques éclats de placage*).
71 x 63,5 x 6 cm.
- 51. Glace**, le cadre en bois sculpté et doré.
Époque Louis XVI. Très beau miroir argenté au mercure d'origine. (*belle sculpture, dorure anciennement repeinte en noir, outrages de l'humidité*).
70,5 x 56,5 x 5,5 cm. € 50/80
- 52. Glace**, le cadre en bois et composition dorée. Époque Louis-Philippe. Beau miroir argenté au mercure. (*accidents et manques*).
65,5 x 51 x 5,8 cm. € 50/80
- 53. Glace**, le cadre en bois sculpté.
Époque Louis XVI. Beau miroir argenté au mercure. (*cadre recouvert de bronzine*).
77,5 x 60,5 x 5,8 cm. € 50/80
- 54. Très beau cadre de glace de cheminée**, en bois et composition dorée, joli profil avec large à-plat et doucine, beaux motifs typiques.
Époque Restauration. (*très belle dorure, bel état*).
159 x 113 x 11,5 cm. € 250/350
- 55. Cadre de glace de cheminée**, en bois laqué blanc, belle moulure simple.
Époque Louis-Philippe.
165 x 112 x 8,5 cm. € 30/50
- 56. Glace**, le cadre au profil en *cuvette* et orné de motifs décoratifs classiques.
Époque Restauration. (*quelques éclats*).
130,5 x 82,3 x 5,5 cm. € 80/100
- 57. Cadre de glace de cheminée**, en bois mouluré et doré, joli profil pur et typique.
Époque Louis-Philippe. (*belle dorure, accidents et manques*).
161,5 x 97 x 8 cm. € 80/100
- 58. Glace de boiserie**, la moulure en bois sculpté et doré à perles et rais de cœur, petit talon ocre. Époque Louis XVI. Beau miroir argenté. (*accidents et usure du temps*).
58,5 x 48 x 4,2 cm.
- 59. Beau cadre ovale** en chêne sculpté et doré, la feuillure ornée de rais de cœur, large à-plat, jonc et plateau.
Époque Transition Louis XV - Louis XVI. (*belle dorure, monté en glace moderne*).
65 x 56 x 5,8 cm. € 200/300
- 60. Châssis** de toile ovale.
Fin du XIX^e siècle.
136 x 97 cm. € 20/30
- 61. Glace**, le cadre en bois mouluré et doré orné de faisceau révolutionnaire.
Vers 1830. Beau miroir argenté au mercure. (*quelques accidents*).
58,2 x 47,4 x 5,3 cm. € 120/180
- 62. Corps de glace de mariage** en bois mouluré, sculpté et doré, orné de perles.
Époque Louis XVI. Miroir argenté au mercure.
60 x 43 x 4 cm. € 60/80
- 63. Glace**, le cadre en bois mouluré, sculpté et doré, orné de perles.
Époque Louis XV. Miroir argenté au mercure.
67 x 45 x 5,6 cm. € 80/100

- 64. Paire de colonnes** en bois doré.
Fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle.
(*accidents et manques*).
h. 54 cm, diam. 6,5 cm. € 80/100
- 65. Paire de colonnes** en bois laqué en faux marbre bleu, le chapiteau corinthien doré.
XVII^e-XVIII^e siècles.
h. 39 cm, diam. 4 cm. € 60/80
- 66. Paire de chutes de draperies** en bois doré.
XVII^e-XVIII^e siècles. On joint un morceau de rayon solaire doré.
h. 60 cm environ. € 100/120
- 67. Fagot de trois baguettes**, en bois sculpté et doré, orné d'oves.
XIX^e siècle. (*trois morceaux*).
199 cm, 199 cm et 164 cm. € 40/60
- 68. Un cadre démonté** en moulure d'acajou.
XIX^e siècle. (*quatre morceaux*).
115 x 104 cm. € 30/50
- 69. Deux longueurs de baguette** en bois sculpté et doré, orné de faisceau feuillagé.
Époque Louis XV.
2 fois 84 cm. € 60/80
- 70. Trois longueurs de baguettes** en chêne sculpté et laqué, orné de perles et rais de cœur.
Style Louis XVI.
174 cm, 174 cm, 141 cm. € 60/80
- 71. Baguette** en bois sculpté et laqué.
Style Louis XVI. Quatre morceaux.
2 fois 139 cm. 2 fois 78 cm. € 60/80
- 72. Deux longueurs de cadre** mouluré en bois et composition dorée, à décor de perles et faisceau de laurier.
XIX^e siècle.
2 fois 150 cm environ. € 40/60
- 73. Glace**, le cadre en bois mouluré et doré à la miction.
Époque Louis XVI. Beau miroir argenté au mercure.
78 x 57 x 5,7 cm. € 200/300
- 74. Longueur de moulure** en bois sculpté et doré. Style italien.
175 x 13 cm. € 80/100
- 75. Glace**, le cadre en bois sculpté et doré, à décor ajouré de palmettes et aristoloches enroulés, le fronton orné de panache.
Style florentin du XVII^e siècle.
108 x 75,3 cm. € 300/400
- 76. Glace**, le cadre en bois et composition dorée, le fronton feuillagé orné d'une palmette, encadré de deux décrochements, le pourtour orné d'une frise d'oves, la vue de perles.
Style Louis XVI, seconde moitié du XIX^e siècle. (*manque au fronton*).
155,5 x 111 cm. € 300/400
- 77. Spectaculaire glace en soleil** en bois sculpté, laqué et doré, le miroir octogonal cerné d'une moulure dorée et laquée rouge lie de vin, entourée de nombreux rayons dorés.
L'ensemble est constitué d'éléments anciens des XVII^e et XVIII^e siècles, ornés d'une très belle dorure ancienne et assemblés au XX^e siècle. Beau miroir ancien argenté au mercure.
Les rayons peuvent être démontés pour le transport.
Diam. miroir central : 65 cm.
Diam. total : 225 cm. € 1 500/2 000



CADRES ANCIENS

Les dimensions correspondent aux fonds de feuillure et à la largeur des moulures

77. Paire de petits cadres en bois doré, à décor de stries, la gorge plane.

XIX^e siècle.

20,4 x 23 cm.

€ 200/250

80. Baguette en bois sculpté et doré, à décor d'acanthes et ruban.

Dans le style du XVIII^e siècle.

46,7 x 36,1 cm.

€ 120/150

78. Cadre en bois doré et gravé, à décor de rinceaux, acanthes, sur fond amati.

XIX^e siècle. (accidents).

44,3 x 35,8 cm.

€ 150/200

81. Cadre en bois doré, à décor de feuillages en pointillés.

25,5 x 33,7 cm.

€ 100/120

79. Cadre en bois sculpté et doré, à décor ajouré de coquilles, rinceaux, fleurettes. Style Louis XV.

50,7 x 40 cm.

€ 150/200

82. Cadre en bois et composition dorée, à décor de palmettes, rinceaux, panaches, croisillons.

Style Régence, XIX^e siècle.

40 x 65 cm.

€ 100/150



84

83. Cadre en bois et composition dorée, à décor de palmettes, rinceaux, acanthes, sur fond sablé. et croisillonné.

Style Louis XIV.

36 x 52,8 cm.

€ 300/400

84. Cadre en bois, la doucine bombée noircie, les écoinçons en acanthes dorés.

Style italien du XVIII^e siècle, XIX^e siècle.

84,5 x 60,5 cm.

€ 600/800

85. Cadre en bois et composition dorée, à décor de rinceaux, cartouches, sur fond sablé et croisillonné.

Style Régence, XIX^e siècle. (accident).

66,8 x 111,7 cm.

€ 200/300

86. Suite de trois cadres à gorge, en bois mouluré et doré, la vue sablée.

XIX^e siècle.

116,3 x 91,3 cm.

€ 500/600

87. Cadre en tilleul sculpté et doré, orné d'un décor à la Bérain.

Époque Louis XIV.

29 x 20 x 9 cm.

€ 600/800

88. Cadre en bois et composition dorée.

Angleterre, XVIII^e siècle.

49 x 36,5 x 8,5 cm.

€ 400/600

- 89. Baguette** en chêne sculpté et redoré.
Époque Louis XVI.
Porte une estampille C. *Pepin*.
66,5 x 46 x 4 cm. € 350/450
- 90. Cadre orientaliste** en bois et composition dorée, à décor d'arabesques.
Seconde moitié du XIX^e siècle.
40 x 27 x 11 cm. € 200/300
- 91. Cadre orientaliste** en bois et composition dorée, à décor en calligraphie.
Seconde moitié du XIX^e siècle.
39,5 x 31,5 x 8 cm. € 200/300
- 92. Cadre** en bois et composition dorée et argentée.
Style Renaissance, Italie, XIX^e siècle.
60,5 x 38,5 x 15 cm. € 350/450
- 93. Cadre** en bois et composition dorée.
Style Louis XVI. XIX^e siècle.
54 x 45 x 9 cm. € 300/400
- 94. Cadre orientaliste** en bois sculpté et doré, à décor d'étoiles et rosaces.
Fin du XIX^e siècle.
38,5 x 31 x 10 cm. € 200/300
- 95. Cadre** en bois mouluré rechampé à décor d'écailles simulées.
Dans le goût hollandais, fin du XIX^e siècle.
40,5 x 35 x 7 cm. € 100/150
- 96. Cadre** en bois mouluré et doré, rechampé au vernis teinté, à décor de sgraffitos.
Travail nabis, début du XX^e siècle.
72 x 59,5 x 7 cm. € 150/200
- 97. Paire de cadres reliquaires**, en bois gravé et doré, à décor de feuillages et croisillons, enfermant, sous une vitre, des fleurettes séchées, fleurettes de tissu, perles, reliques, notamment de Saint Jean, Saint Martin, Saint Célestin, Saint Eustache, etc. flanquant, pour l'un une gravure figurant la Dévotion du Sacré Cœur de Jésus, l'autre Saint Joseph.
Aix-en-Provence, XVIII^e siècle.
Au dos, une inscription à l'encre : « *ex Dono, 1762* ».
Hors tout : 26,6 x 18,7 cm. € 800/1 000
- 98. Beau cadre** en chêne sculpté et doré, la feuillure ornée de rinceaux, la gorge sablée, la bordure mouvementée à décor de rinceaux et, dans les angles et milieux, de palmettes et coquilles, sur fond de croisillons.
Époque Régence.
61,5 x 47,5 cm. € 800/1 000
- 101. Cadre provincial** en bois sculpté argenté, à coins fleuris.
Époque Louis XIV. (*usures et manques*).
39 x 31 x 6,5 cm € 280/320
- 102. Baguette** en bois doré, à décor de rang de perles en feuillure.
Époque Louis XVI. (*usures locales*).
43,3 x 33,3 x 4,3 cm € 140/180
- 103. Baguette** en bois doré, le plat à congé et feuillure.
XIX^e siècle.
45 x 37 x 4,2 cm. € 140/180
- 104. Baguette** en bois doré, à décor de perles en feuillure.
Époque Louis XVI
37,3 x 33,8 x 3,5 cm. € 140/180
- 105. Jonc doré.**
XIX^e siècle.
48 x 38 x 2,8 cm € 80/120
- 106. Jonc doré** à coins arrondis
XIX^e siècle.
46,2 x 36 x 2,5 cm € 100/140

- 107. Cadre à gorge** en bois doré.
Époque Louis XVI.
50 x 40,8 x 3,5 cm € 180/220
- 108. Baguette** en bois doré, à décor de faisceau de trèfles.
Époque Louis XVI.
40 x 33,3 x 4,5 cm. € 250/280
- 109. Cadre à gorge** en bois doré.
Époque Louis XVI. (*belle craquelure, usure et manque*).
40 x 31,5 x 4,3 cm. € 120/180
- 110. Série de trois cadres à gorge** en chêne doré.
Époque Louis XVI. (*petit manque*).
36,7 x 31,2 x 4 cm Les trois cadres, € 600/800
- 111. Série de six petits cadres** en bois mouluré noirci.
Début du XIX^e siècle. (*belles vitres anciennes*).
21 x 14,8 x 2,3 cm. Les six, € 100/140
- 112. Cadre** en bois mouluré et doré, le profil inversé.
Style italien du XVII^e siècle. (*accidents et manques*).
103,3 x 90,6 x 8,2 cm. € 220/260
- 113. Baguette** en bois à décor de perles en feuillure.
Époque Louis XVI. (*usure locale*).
43,5 x 36,9 x 3,9 cm € 140/180
- 114. Baguette** ornée de faisceau révolutionnaire (cannelures). (*pas de talon*).
37,4 x 29,2 x 6,8 cm € 140/180
- 115. Baguette** en bois doré, à décor de perles et ruban.
Époque Louis XVI. (*feuillure noircie sur fond doré*).
39,5 x 32,5 x 3,9 cm € 80/120
- 116. Baguette** en bois de style Louis XVI, XIX^e siècle. (*accidents et manques*).
29,7 x 25,6 x 3,3 cm. € 40/60
- 117. Cadre** en bois, à décor à la Bérain.
XVIII^e siècle. (*manques de dorure*).
37,8 x 27,3 x 3,1 cm. € 160/200
- 118. Cadre** en chêne doré sculpté, à décor de palmettes, gorge, perles, à-plat, feuillure à rai de cœur. (*accidents et manques*).
Époque Louis XVI
39,3 x 31 x 8 cm.
€ 300/340
- 119. Cadre à gorge** en bois.
Époque Louis XV. (*accidents de dorure*).
55,6 x 44,6 x 4,1 cm. € 160/200
- 120. Baguette** en bois doré à faisceau révolutionnaire (cannelures), le talon bleu. (*accidents de dorure*).
25,6 x 20,4 x 4,2 cm. € 100/140
- 121. Baguette** en bois doré, à décor de ruban stylisé.
Époque Louis XV. (*petits accidents de dorure*).
54,5 x 39,7 x 2,8 cm. € 240/280
- 122. Cadre à gorge** en bois doré.
Époque Louis XV. (*usure d'ensemble, un manque en feuillure*).
47,7 x 39,4 x 4,2 cm. € 140/160
- 123. Cadre à gorge** en bois doré.
Époque Louis XVI.
33 x 25,7 x 2,8 cm. € 80/120
- 124. Cadre à gorge** en bois doré, la feuillure ornée de rais de cœur.
Époque Empire.
24,5 x 18,8 x 2,8 cm. € 40/60

- 125. Baguette** plate en bois doré à congé et feuillure.
Début du XIX^e siècle.
16,8 x 13,8 x 2,7 cm. € 30/50
- 126. Baguette** plate en bois doré.
XIX^e siècle.
13,3 x 13 x 4,2 cm. € 30/50
- 127. Cadre à gorge** en bois doré et noirci, la feuillure ornée de rais de cœur
Époque Louis XVI. (*accidents et manques*).
34,3 x 26,7 x 3,6 cm. € 60/80
- 128. Cadre à gorge** en bois doré.
Début du XIX^e siècle. (*accidents et manques*).
37,5 x 30 x 3,2 cm. €40/60
- 129. Cadre à gorge** en bois doré, la feuillure ornée de rais de cœur.
Époque Empire. (*accidents et manques*).
36,5 x 24,5 x 3,5 cm. € 60/80
- 130. Baguette plate** en bois doré.
Époque Transition Louis XV - Louis XVI.
45,5 x 37,3 x 4,2 cm. € 240/280
- 131. Baguette** en bois doré à décor de piastres et fleurs.
Époque Louis XV.
37,7 x 25,3 x 3,2 cm. € 200/240
- 132. Baguette plate** en bois noirci, le congé et la feuillure dorés.
Style Transition, vers 1850.
45,7 x 33,7 x 4,2 cm. € 100/140
- 133. Cadre** à profil inversé en bois doré,
Vers 1840. (*accident en feuillure*).
66,8 x 47,6 x 7,8 cm. € 250/300
- 134. Baguette** en bois doré à décor de ruban.
Style Louis XVI, XIX^e siècle.
33,1 x 26,1 x 2,8 cm. € 60/80
- 135. Baguette** en bois doré.
Époque Transition Louis XV - Louis XVI.
22 x 14 x 2,8 cm. € 60/80
- 136. Cadre** à gorge et à-plat, en bois doré, la feuillure à décor de rais de cœur.
59,2 x 48,7 x 7 cm. € 180/220
- 137. Cadre** à gorge en bois doré, la feuillure bleue. Époque Louis-Philippe.
64,7 x 53,5 x 6,8 cm. € 120/150
- 138. Moulure** en bois noirci et doré.
XIX^e siècle.
62,7 x 37,7 x 6,4 cm. € 80/120
- 139. Cadre** à profil inversé, en bois sculpté, à décor de rinceaux fleuris dans les angles, de feuilles d'eau en feuillure, de godrons à l'extérieur. (*Traces de dorure*).
Italie, XVII^e siècle.
71,5 x 45,6 x 6,5 cm. € 240/280
- 140. Cadre** à gorge en bois doré, la feuillure à décor de rais de cœur.
Époque Louis XVI. (*petit manque en feuillure*).
66,8 x 52,7 x 5 cm. € 180/220
- 141. Cadre** à gorge en bois doré, la feuillure ornée de rais de cœur.
Époque Louis XVI. (*usure et manques*).
64 x 57,5 x 4,5 cm. € 140/160
- 142. Baguette provinciale** en bois doré.
Transition Louis XV - Louis XVI. (*accidents*).
64,2 x 45,3 x 5,5 cm. € 140/160
- 143. Cadre** en bois et stuc doré, à décor de tors de laurier et perles.
XIX^e siècle.
58,2 x 42,2 x 8 cm. € 280/320

- 144. Cadre** à gorge en bois doré, la dorure glacée imitant le bronze.
Époque Louis XVI. (*feuillure grise, accidents*).
57,7 x 51,3 x 4,4 cm. € 120/140
- 145. Cadre** à gorge en bois doré, la feuillure plate.
Époque Louis XVI. (*usure*).
56,2 x 40,7 x 4,2 cm. € 60/100
- 146. Cadre** à gorge en bois doré.
Époque Louis XVI. (*accidents*).
62,7 x 46,8 x 4,3 cm. € 80/120
- 147. Paire de cadres** en bois dorés, le profil en doucine, la feuillure fleurie de rinceaux.
Époque Louis-Philippe.
54,2 x 44,1 x 5,6 cm. La paire, € 280/320
- 148. Baguette** en bois mouluré et doré.
Style Louis XVI, début du XIX^e siècle. (*quelques accidents*).
77,3 x 57,7 x 4 cm. € 220/250
- 149. Cadre** à gorge en bois doré.
Époque Louis XVI. (*usure d'un côté*).
54 x 41,5 x 5,3 cm. € 40/60
- 150. Cadre** en bois doré à profil inversé.
Italie. XVII^e siècle.
56,7 x 36,6 x 9 cm. € 400/450
- 151. Baguette** en bois doré à décor de rubans et perles.
Époque Louis XVI. (*belle dorure, petits accidents*).
69,6 x 53 x 4,9 cm. € 400/450
- 152. Cadre** à gorge en bois doré, orné de rang de perle et rais de cœur en feuillure.
Époque Louis XVI.
66,5 x 55,7 x 5,6 cm. € 160/200
- 153. Cadre** en bois doré à profil inversé, orné en réparation de rinceaux gravés dans les angles.
Style italien du XVII^e siècle. (*accidents et manques*).
81 x 66,5 x 7,2 cm. € 160/200
- 154. Baguette** en bois redoré à décor à la Bérain.
XVIII^e siècle. (*accidents et manques*).
63,2 x 50,7 x 2,9 cm. € 160/200
- 155. Cadre** à gorge en bois doré.
Époque Louis XV. (*usure et manque*).
69,5 x 58,2 x 5,4 cm. € 140/160
- 156. Baguette** provinciale en bois doré, ornée de rang de perles.
Époque Louis XVI. (*accidents et manques*).
70,2 x 46,7 x 4,2 cm. € 140/160
- 157. Moulure** plate en bois doré.
XIX^e siècle. (*petits accidents*).
51,7 x 40,6 x 6 cm. € 90/120
- 158. Baguette** en bois doré, ornée de perles en feuillure.
Époque Louis XVI. (*accidents et manques importants sur un côté*).
57,7 x 44,8 x 4,2 cm. € 40/60
- 159. Beau cadre** en chêne doré, en à-plat, bordé d'un rang de perles.
Époque Louis XVI. (*manque partiel de décor en feuillure*).
50,2 x 44,2 x 5,8 cm. € 160/200
- 160. Jolie baguette-jonc** en bois doré, sur ressaut et feuillure. (*petit accident*).
58,3 x 49,4 x 3,8 cm. € 60/100
- 161. Cadre** mouluré en chêne doré.
Époque Louis XVI. (*importants manques localisés de dorure*).
84,3 x 53,7 x 4 cm. € 60/100



163

162. Cadre à canneaux, en bois et composition, les angles arrondis, à décor de perles en feuillure. Époque Louis-Philippe. (*accident en bordure*).
27,2 x 21,2 x 5,8 cm. € 60/80

163. Beau cadre en moulure à décor de rubans, le fond à grain d'orge, les cartouches lisses, les angles ornés de fleurs en relief. Époque Régence. (*belle dorure, quelques fleurs manquent*).
60,7 x 49,8 x 9,2 cm. € 1 200/1 500

164. Cadre en peuplier mouluré et doré à la Mecca Argenta. Italie, XVII^e siècle. (*accidents et manques*).
63,3 x 47,2 x 8,7 cm. € 380/420

165. Cadre en tilleul doré, à décor gravé de rinceaux, la feuillure ornée de faisceau de trèfles, les angles ornés de rinceaux et fleurs sculptés. Époque Régence. (*manques de réparation et dorure*).
63,6 x 48,4 x 6,7 cm. € 380/420

166. Élégante paire de cadres ornés d'un beau décor de palmettes, la feuillure à rais de cœur, le congé plat noirci appliqué de fleurs stylisées.

Époque Empire. (*accidents et manques*).

70 x 60,7 x 5,7 cm. La paire, € 750/850

167. Baguette en bois mouluré et doré.

Style Louis XVI, début du XIX^e siècle. (*quelques accidents*).

69,5 x 55,3 x 4,3 cm. € 220/260

168. Cadre à gorge en bois doré, à décor de rais de cœur en feuillure.

XIX^e siècle.

77,3 x 60,2 x 6,7 cm. € 160/200

169. Grand cadre en chêne doré à gorge lisse, orné d'un rang de perles, la feuillure à décor de rais de cœur.

Époque Louis XVI. (*accidents, manques et usure*).

71,8 x 57,8 x 8,2 cm. € 380/420

170. Cadre à gorge lisse dorée.

Début du XIX^e siècle.

92,5 x 61,5 x 5,6 cm. € 180/220

171. Baguette plate en bois, la dorure au zinc verni.

XIX^e siècle. (*petits accidents*).

89,8 x 67,7 x 5,2 cm. € 100/140

172. Très belle paire de cadres en chêne sculpté et doré. Le décor ajouré de queues de cochon est de très belle qualité.

Époque Louis XV. (*quelques sculptures manquent sur l'un des deux*).

La réparation d'origine est présente sur l'ensemble de la surface sous une redorure du XIX^e siècle.

38,5 x 26,1 x 6,8 cm. La paire, € 2 500/3 500

173. Cadre en bois mouluré, sculpté et doré, la feuillure ornée de grosses perles, gorge lisse, gros tors de laurier, tranche moulurée.

Italie, fin du XVIII^e siècle. (*belle dorure, accidents, manques*).

109 x 84,8 x 9,4 cm. € 300/400

174. Cadre à gorge en bois peint « faux-bois », à décor de filets noir et or, sur fond de dorure.

Début du XIX^e siècle.

77,8 x 65,6 x 6,8 cm. € 180/220

175. Cadre en bois doré mouluré, les coins arrondis, à décor de rais de cœur en feuillure.

Époque Louis-Philippe.

31,5 x 23,8 x 4,8 cm. € 40/80

176. Cadre en bois noirci, les écoinçons feuillagés redorés.

Italie, XVIII^e siècle.

58,2 x 39,8 x 6 cm. € 180/220

177. Cadre en bois et composition dorée, les écoinçons feuillagés ornés de queues de cochon.

Époque Louis-Philippe. (*belle patine*).

29,6 x 25,6 x 6,8 cm. € 180/220

178. Baguette en bois sculpté et doré ornée d'un faisceau rubanné.

Époque Louis XV.

49,5 x 34,8 x 3,2 cm. € 180/220

179. Cadre, dit en "Profil à Pastel", en chêne mouluré, sculpté et doré, la feuillure feuillagée.

Époque Louis XV.

62,4 x 43,3 x 6,6 cm. € 700/900

180. Cadre en bois sculpté de ruban tors, feuillages stylisés, les cartouches argentés, la bordure de lauriers.

Italie, XVII^e siècle.

56 x 44,5 x 14,5 cm. € 1 400/1 600



172

181. Lot de trois cadres :

- baguette de style Louis XVI 43,3 x 37,2 x 4,3 cm
- baguette de style Louis XVI 46,6 x 41,6 x 5,7 cm
- cadre du XIX^e siècle, de style Louis XVI
38,7 x 30,4 x 4,1 cm
(états divers). Les trois, € 20/40

182. Cadre à canneaux, doté d'une Marie-Louise ovale.

- XIX^e siècle. (accidents).
45,8 x 38,2 x 8,2 cm
- Marie-Louise : 42,8 x 35 cm. € 80/120

183. Cadre en bois et composition dorée.

- Époque Restauration. (usure et manques).
38 x 30 x 5,3 cm. € 20/40

184. Cadre en bois et composition dorée.

- Style Régence. (accidents, manques).
31,2 x 23,2 x 9,6 cm. € 20/40

185. Cadre à profil en doucine, les écoinçons ornés.

- Époque Louis-Philippe. (accidents, manques).
63 x 56,2 x 5,2 cm. € 30/50



180

186. Série de 4 cadres en bois et stuc doré, le profil en gorge.

XIX^e siècle. (*belle dorure, accidents et manques*).

62,4 x 51 x 7 cm.

62,4 x 51,8 x 7 cm.

63,8 x 47,2 x 7 cm.

62,5 x 51,2 x 7 cm. Les quatre, € 200/250

187. Très beau cadre en bois et stuc doré, les écoinçons à décor de rinceaux sur une doucine lisse, la gorge sablée à décor de rosaces, la feuillure ornée de palmes.

Époque Louis-Philippe. (*belle dorure*).

62,3 x 51,2 x 11 cm.

€ 200/250

188. Cadre à double gorge en bois et stuc doré, à décor de palmettes et rais de cœur.

Époque Empire. (*accidents*).

55,8 x 43,7 x 7,8 cm.

€ 250/300

189. Cadre à double gorge en bois et stuc doré, à décor de palmettes et rais de cœur.

Époque Empire. (*accidents*).

75,2 x 49,2 x 8 cm.

€ 100/150

190. Cadre à double gorge en bois et stuc doré, à décor de palmettes et rai de cœur,

Époque Empire. (*accidents*).

77,3 x 60,6 x 6,7 cm.

€ 150/200



VENTE À 14 h 30

(lots 191 à 572)

CADRES ANCIENS

196

191. Cadre à double gorge en bois et stuc doré, à décor de palmettes et rais de cœur. Époque Empire. (*accidents*).
70,2 x 62 x 6,4 cm. € 250/300

192. Très élégant cadre à double gorge en bois et stuc doré, à décor de palmettes et rais de cœur. Époque Empire. (*accidents*).
59,1 x 47,5 x 6,8 cm. € 300/350

193. Beau cadre à gorge en bois doré, orné d'à-plat et rais de cœur en feuillure. Début du XIX^e siècle.
83,3 x 62,8 x 7,2 cm. € 250/300

194. Très beau et grand cadre en bois doré, orné d'un élégant décor de ruban stylisé, perles et navettes en feuillure, sur gorge et grand à-plat. Époque Louis XVI. (*belle dorure*).
105,6 x 74,9 x 6,8 cm. € 1 300/1 500

195. Cadre à gorge en bois doré, à décor de rais de cœur en feuillure. Époque Empire. (*belle usure du temps*).
26,2 x 20,6 x 2,9 cm. € 60/80

196. Superbe cadre en bois doré, le profil en doucine, orné d'un beau décor de feuilles sculptées, la feuillure en ressaut, la tranche profilée noir et or. Italie, XVII^e siècle. (*très jolie dorure*).
40,4 x 30,9 x 7,1 cm. € 1 500/1 800

- 197. Cadre** à gorge en bois et stuc doré, les angles ornés, la feuillure ornée de rais de cœur, Époque Restauration.
31,4 x 22 x 3,3 cm. € 60/80
- 198. Cadre** à gorge lisse en bois doré. Style Louis XVI, début du XIX^e siècle.
61,4 x 47 x 3,8 cm. € 120/150
- 199. Cadre** en bois mouluré et doré, à décor de perles en feuillure, large à-plat, ressort orné de chemin de chèvres à rais de cœur, la bordure plate, la tranche moulurée. Style Louis XVI. Milieu du XIX^e siècle. (*belle dorure, quelques manques*).
94 x 67,2 x 7,4 cm. € 60/80
- 200. Cadre** en bois et composition dorée, le profil en jonc, les coins ronds. XIX^e siècle.
30 x 24,7 x 1,7 cm. € 20/40
- 201. Cadre** en bois et stuc doré, le profil en jonc, les coins ronds, la feuillure perlée.
29,5 x 24,5 x 3,1 cm. € 20/50
- 202. Joli cadre** à gorge en bois mouluré et composition dorée, la doucine en jonc. Époque Louis-Philippe. (*Belle dorure, quelques accidents*).
75,2 x 54,8 x 5,7 cm. € 60/100
- 203. Beau petit cadre** doré à la "Mecca Argenta", la moulure lisse à gorge et profil remontant, la tranche moulurée, bélière. Italie, XVII^e siècle.
16,6 x 12,1 x 5,8 cm. € 120/180
- 204. Cadre** en bois sculpté et redoré, orné de rais de cœur en feuillure, à-plat, frise d'oeufs et flèche, le plateau lisse, la tranche moulurée. Italie, fin du XVIII^e siècle.
25 x 19,1 x 6,6 cm. € 120/180
- 205. Cadre** en bois et composition, la feuillure plate, la gorge brunie, à décor de faisceau, résille nid d'abeille, les écoinçons ornés de rinceaux, le contour chantourné. Style Régence.
21,4 x 17,5 x 8,5 cm. € 80/100
- 206. Très belle baguette** en bois doré, la feuillure en doucine, grand à-plat. Époque Transition Louis XV - Louis XVI. (*belle dorure, petits accidents*).
59,3 x 44,1 x 4,1 cm. € 160/200
- 207. Belle baguette** en bois doré, la feuillure en doucine, grand à-plat, congé en bordure, la tranche dorée. Style Transition, vers 1850.
55,3 x 41,4 x 4,1 cm. € 50/80
- 208. Beau cadre quasi circulaire dit "Tondo"**, en bois sculpté et doré, à décor en relief de rinceaux feuillagés sur fond de grain d'orge, la feuillure perlée. Italie, XVII^e siècle.
81,3 x 78,2 x 6,6 cm. € 300/400
- 209. Cadre** en bois et composition dorée, à décor de perles en feuillure, grecques sur fond noir, frise d'oeufs et flèches, le plateau lisse, la bordure cordée. Époque Napoléon III. (*quelques accidents*).
44,5 x 34,8 x 5,5 cm. € 40/60
- 210. Cadre** en bois doré, le profil mouluré, la feuillure en doucine haute, une gorge sablée, une gorge lisse et remontante, le plateau en jonc, la tranche en doucine. Époque Louis XV. (*usure et manques*).
54,3 x 44,2 x 5,4 cm. € 120/180

- 211. Cadre à gorge** en bois et composition dorée, la feuillure ornée de rais de cœur, la gorge lisse, le plateau plat, peint en faux bois, sur dorure visible.
Début du XIX^e siècle.
70 x 53,5 x 5,5 cm. € 40/60
- 212. Cadre à gorge lisse**, la feuillure et le plateau dorés, la gorge blanc cassé.
Début du XIX^e siècle.
46,3 x 36,3 x 3,8 cm. € 20/30
- 213. Cadre** en bois sculpté et peint bicolore sur fond doré à décor de perles ocres en feuillure, d'à-plat noir, de rubans, le plateau ocre.
Époque Louis XVI.
40,8 x 34,4 x 5,4 cm. € 80/100
- 214. Cadre jonc** en bois et composition dorée
XIX^e siècle. (*Belle dorure, usure aux angles, peut être réduit*).
46,8 x 33,4 x 2,8 cm. € 20/30
- 215. Cadre** en bois doré, le profil en gorge lisse. (*dorure ancienne et patinée*).
32,4 x 27,8 x 4,2 cm. € 30/60
- 216. Baguette**, la feuillure en doucine, grand à-plat, congé en bordure, la tranche dorée.
Style Transition, vers 1850. (*quelques accidents*).
56,5 x 41,6 x 3,5 cm. € 30/50
- 217. Beau cadre**, dit "Au Deuil de la Reine", en chêne sculpté, doré et laqué noir, la feuillure ornée de rais de cœur rang de perles, la gorge lisse noire, le plateau plat, la tranche laquée noire.
48,3 x 40,7 x 5,3 cm. € 280/350
- 218. Cadre** en bois et stuc beige, les angles ornés de volutes.
Époque Restauration. (*traces de dorure sur les décors et sur le plateau*).
37,8 x 29,7 x 5,3 cm. € 20/30
- 219. Lot de 3 baguettes** (accidentées) en bois sculpté et doré, époque Louis XVI :
- **deux gorges lisses** à feuillure perlée,
51,5 x 38 x 4 cm
57,2 x 38,8 x 4 cm
- **une gorge lisse** à feuillure ornée de perle et rais de cœur sculptés.
44,8 x 34,3 x 4,3 cm. Les trois cadres, € 20/50
- 220. Paire de cadres** en bois et stuc dorés.
Style Louis XVI. (*accidentés*).
51 x 37,3 x 4,1 cm. € 20/30
- 221. Cadre** en chêne sculpté et doré, les angles et les milieux des grands côtés ornés d'acanthés, les autres longueurs ornées de cartouches lisses.
Époque Louis XIII. (*usures et manques*).
40,7 x 32,1 x 3,8 cm. € 300/400
- 222. Cadre** en bois et composition dorée méthode "Berliner" (zinc vernis), à décor de perles en feuillure, grand à-plat lisse, tors de laurier. Époque Napoléon III. (*manques aux angles, peut être réduit*).
67,5 x 54,2 x 7,3 cm. € 30/70
- 223. Lot de deux cadres :**
- Cadre en chêne mouluré, anciennement doré. Époque Louis XVI.
- Cadre en jonc doré. XIX^e siècle. (*accidentés*). € 20/30
- 224. Cadre** en bois et composition dorée patinée, ornée d'un décor à la Bérain.
Style Régence. XX^e siècle.
39,3 x 31,5 x 2,5 cm. € 20/30

- 225. Baguette** en bois mouluré et doré.
Époque Louis XVI.
25,3 x 18,8 x 2,8 cm. € 20/30
- 226. Paire de baguettes** en bois mouluré et doré. Style Louis XVI.
37 x 21,8 x 2,8 cm. € 20/30
- 227. Cadre** en bois et stuc doré, la feuillure à décor de rais de cœur, la doucine ornée de volutes aux angles, la bordure en jonc.
Époque Restauration. (*accidents et manques*).
23 x 18,3 x 5,5 cm. € 20/30
- 228. Baguette** en bois mouluré et doré.
Époque Louis XV. (*accidents et usure*).
38,7 x 26,8 x 2,8 cm. € 20/30
- 229. Paire de baguettes** en bois mouluré et doré. Époque Louis XVI. (*accidents*).
37,8 x 30,2 x 2,2 cm. € 40/60
- 230. Belle baguette** en bois mouluré et doré, la feuillure ornée de rais de cœur.
Époque Directoire. (*manques en feuillure, usure d'un côté*).
60,7 x 53 x 4,2 cm. € 40/60
- 231. Très élégant cadre** en bois et stuc laqué noir, la feuillure en doucine dorée, large à-plat noir, la bordure en jonc noir.
Vers 1840. (*bel état*).
135,5 x 76,5 x 7,5 cm. € 400/500
- 232. Très beau cadre** en chêne de Hongrie mouluré, laqué noir et doré, la feuillure dorée ourlée de noir, le jonc doré, la gorge en doucine noire, le plateau doré, grand à-plat noir.
Vers 1840.
134 x 108 x 10 cm. € 800/1 000
- 233. Cadre** en bois et stuc doré à très fin décor. Époque Empire. (*nombreux accidents*).
104 x 80 x 11,5 cm. € 80/100
- 234. Cadre** en bois et stuc doré, orné d'un décor en relief à "la Bérain" sur fond de grain d'orge.
Style Régence, fin du XIX^e siècle. (*belle dorure*).
139 x 99 x 5,5 cm. € 200/300
- 235. Cadre à profil inversé** en bois et stuc doré au cuivre, orné d'un rang de perles et de feuillages sur toute la largeur ; doté d'une Marie-Louise dorée.
Style italien du XVII^e siècle. (*très poussieux, accidents*).
vue Marie-Louise : 128 x 111 x 9 cm
vue cadre : 132 x 116 x 7 cm. € 80/100
- 236. Cadre** en bois et stuc, la feuillure à décor de feuilles de trèfle, les gorges et doucines en à-plat alternées, la bordure en jonc.
Époque Louis-Philippe.
160 x 64,5 x 7 cm. € 100/150
- 237. Baguette** en bois mouluré et doré, la feuillure en jonc, à-plat, petite gorge, plateau en bordure.
Époque Transition. (*petits accidents*).
58,3 x 45,2 x 4 cm. € 200/250
- 238. Baguette** en bois mouluré, sculpté et doré, à décor "à la Bérain", la feuillure perlée, le profil bombé sculpté de rinceaux et feuilles sur fond de grain d'orge.
Époque Régence. (*petits accidents*).
79 x 59,5 x 3,2 cm. € 300/400
- 239. Baguette** en bois mouluré et doré, la feuillure en doucine, large à-plat et congé en bordure.
Époque Transition. (*belle dorure, petits accidents*).
46,5 x 34,7 x 3,8 cm. € 200/250

- 240. Beau cadre** en bois et stuc doré, orné de rais de cœur en feuillure, d'un rang de perles, la gorge lisse, la doucine à décor alterné de palmes et rinceaux, plateau en bordure. Époque Empire. (*accidents, bronzine couvrant l'ensemble*).
59 x 48,8 x 8 cm. € 100/150
- 241. Cadre** en bois mouluré, sculpté et doré, orné de perles en feuillure, à-plat, la gorge à canneaux, plateau en bordure. Époque Louis XVI. (*accidents, bronzine couvrant une grande partie de la surface*).
53,4 x 42,3 x 5,5 cm. € 60/80
- 242. Baguette** en bois mouluré, sculpté et doré, la feuillure ornée de perles et navettes, à-plat, large plateau, congé en bordure. Époque Louis XVI. (*nombreux accidents*).
60,7 x 48,8 x 5,7 cm. € 60/80
- 243. Beau cadre** en chêne mouluré, sculpté et anciennement doré, la feuillure ornée de rais de cœur, la gorge lisse, rang de perles sculptées, plateau en bordure. Époque Louis XVI. (*enduit de réparation entièrement présent, dorure effacée*).
50 x 42,2 x 6 cm. € 150/200
- 244. Cadre** en bois mouluré, sculpté et doré, la feuillure ornée de perles et navettes, à-plat, jonc, plateau en bordure. Époque Louis XVI. (*accidents sur un côté, recouvert de bronzine*).
53,3 x 42,3 x 4,4 cm. € 60/80
- 245. Cadre** dit « Au Deuil de la Reine », en bois mouluré, doré et laqué noir, la feuillure en doucine dorée, la gorge noire, le plateau doré. Époque Louis XVI. (*accidents localisés*).
54,7 x 39,1 x 4,8 cm. € 80/100
- 246. Cadre** en bois sculpté et doré, la feuillure perlée, à-plat, gorge et plateau. Époque Louis XVI. (*accidents*).
63,8 x 47,3 x 5,6 cm. € 60/80
- 247. Cadre à gorge** en bois mouluré et doré. Style Louis XVI, début du XIX^e siècle. (*recouvert de bronzine*).
51,5 x 39,8 x 4 cm. € 40/50
- 248. Cadre** à profil inversé en chêne mouluré et doré. Époque Louis XV. (*accidents*).
53,5 x 44,7 x 4,3 cm. € 60/80
- 249. Baguette** en chêne mouluré et doré, la gorge sablée, doucine, congé en bordure. Époque Louis XV. (*usure et manques*).
54,7 x 44,3 x 4,1 cm. € 60/80
- 250. Petit cadre de boiserie** en bois mouluré, sculpté et doré, petit talon de bois laqué noir. Époque Louis XVI. (*dorure usée et patinée par le temps*).
29,7 x 23,3 x 4,4 cm. € 40/60
- 251. Cadre ovale** en chêne mouluré, sculpté et doré, la feuillure sculptée de feuilles, large à-plat, rang de perles, plateau, congé en bordure. Époque Louis XVI. (*recouvert de bronzine*).
59,3 x 48,6 x 8 cm. € 100/150
- 252. Petit cadre** en chêne sculpté et doré à décor d'acanthé aux angles et aux milieux des grands côtés, les autres longueurs sont ornées de cartouches lisses. Époque Louis XIII.
24,5 x 18,3 x 3 cm. € 180/230
- 253. Baguette** en bois mouluré et doré. Époque Transition. (*accidents*).
30,6 x 27,2 x 3,6 cm. € 80/120

- 254. Baguette** en bois mouluré et doré.
Époque Transition. (*accidents*).
33 x 25,1 x 3,5 cm. € 100/150
- 255. Cadre ovale** en bois et stuc doré, la
feuillure perlée, la gorge lisse, la bordure
feuillagée.
Époque Louis XVI. (*quelques manques*).
23,8 x 20,1 x 2,9 cm. € 80/120
- 256. Cadre** en bois naturel dit « *de Bagard* »,
sculpté à jour de fleurs, feuilles et coquilles.
XVII^e siècle. (*très petits manques*).
22,7 x 17,1 x 3,3 cm. € 200/250
- 257. Cadre** en bois naturel sculpté à jour et
légèrement doré à la mixon.
XIX^e siècle.
28,1 x 18,6 x 2,9 cm. € 150/200
- 258. Cadre** en bois et stuc doré et laqué
noir, la feuillure feuillagée dorée, petite
gorge noire, pente ornée de fleurs, feuilles et
coquilles noires sur fond de grain d'orge doré,
la tranche moulurée et dorée.
XIX^e siècle. (*très petits accidents*).
17 x 11,8 x 3 cm. € 60/80
- 259. Cadre** en chêne sculpté et doré, la feuil-
lure cordée, petite gorge, doucine ornée de
feuilles et flèches sculptées.
Époque Louis XIII. (*petits accidents*).
21 x 17,5 x 3 cm. € 200/250
- 260. Cadre ovale**, le profil en jonc doré.
XIX^e siècle.
21,9 x 16,9 x 1,8 cm. € 40/60
- 261. Cadre** en bois mouluré et doré.
Époque Louis XVI. (*petites usures*).
18,6 x 13,8 x 2,2 cm. € 40/60
- 262. Cadre** en bois mouluré, sculpté et doré,
la feuillure ornée de perles, petit à-plat, large
plateau.
Époque Louis XVI. (*belle usure du temps*).
25 x 19,8 x 3,3 cm. € 60/80
- 263. Très belle baguette** en bois sculpté et
doré, la feuillure perlée, la largeur sculptée
de feuilles stylisées dont l'extrémité chan-
tourne la bordure.
Époque Louis XV. (*quelques restaurations*).
43,2 x 23 x 2,7 cm. € 250/300
- 264. Beau cadre** en chêne sculpté et doré, la
feuillure perlée, la gorge lisse, plateau, la
tranche moulurée dorée.
Époque Louis XVI. (*quelques accidents*).
17,2 x 13,3 x 4,8 cm. € 150/200
- 265. Large baguette** en bois sculpté et doré
à décor "à la Bérain", la feuillure perlée, petite
gorge, largeur en doucine sculptée. (*petits
éclats*).
20 x 14,7 x 5,5 cm. € 120/180
- 266. Cadre** en bois sculpté et doré, à décor
de faisceau feuillagé, les angles feuillagés.
Style Louis XV, XIX^e siècle.
35,2 x 25,3 x 3,3 cm. € 40/80
- 267. Joli cadre** en bois mouluré et doré "à la
Mecca Argenta", la feuillure en doucine, la
gorge très creuse, la bordure en jonc, la tran-
che moulurée.
Italie. XVII^e siècle. (*usure et patine du temps*).
22,9 x 17,7 x 4,4 cm. € 150/200
- 268. Cadre** à gorge lisse en bois mouluré et
doré, la feuillure ornée de rais de cœur.
(*quelques manques de feuillure*).
32,2 x 23,2 x 2,7 cm. € 60/80

- 269. Cadre** en bois doré, le profil en pente, la feuillure en doucine.
Vers 1840. (*usure et petits accidents*).
18 x 14,2 x 5,9 cm. € 40/60
- 270. Très fine baguette** en bois mouluré et doré.
Époque Louis XV. (*patine du temps*).
36,3 x 26 x 1,9 cm. € 80/100
- 271. Beau cadre** en bois sculpté et doré, la feuillure perlée, petit à-plat, large gorge à canneaux, plateau en bordure.
Époque Louis XVI. (*patine du temps*).
31,8 x 25,8 x 3,8 cm. € 150/200
- 272. Cadre à gorge lisse** en bois doré.
Style Louis XVI, début du XIX^e siècle. (*accident dans un angle*).
40,6 x 30 x 5,3 cm. € 50/80
- 273. Cadre** en bois mouluré doré.
Style Louis XVI, début du XIX^e siècle. (*accidents*).
25,8 x 20,2 x 4,1 cm. € 50/80
- 274. Baguette** en bois et stuc doré, le profil en jonc cordé.
XIX^e siècle.
43 x 26,6 x 2,2 cm. € 30/50
- 275. Beau cadre** provincial en chêne sculpté et doré, à décor de rinceaux et feuillages, sur fond de grain d'orge aux angles et aux milieux des 4 côtés ; les autres longueurs sont ornées de cartouches lisses.
Époque Régence. (*belle dorure, bon état d'ensemble, trois parties de décor manquent*).
80,1 x 63 x 5 cm. € 1 000/1 300
- 276. Grande baguette** en bois doré sculpté de perles et rais de cœur.
Époque Louis XVI. (*accidents*).
81,2 x 65,5 x 5,7 cm. € 150/200
- 277. Baguette** en bois mouluré et doré.
Époque Louis XVI.
31,6 x 23,4 x 2,4 cm. € 60/100
- 278. Cadre** en bois et composition dorée, la moulure en doucine lisse, le bord godronné.
Époque Louis-Philippe. (*belle dorure, accidents et manques*).
87,7 x 62 x 7 cm. € 80/120
- 279. Cadre** ovale en chêne mouluré sculpté et doré, la feuillure à décor de rais de cœur.
Époque Louis XVI. (*belle dorure, quelques accidents*).
44,3 x 36 x 5,5 cm. € 250/300
- 280. Cadre** ovale en chêne mouluré et doré.
Époque Louis XVI. (*belle dorure, accidents, à remonter et talonner*).
67,3 x 57,5 x 5,3 cm. € 150/200
- 281. Très beau cadre** en chêne sculpté et doré, la feuillure ornée de rais de cœur, à-plat, rang de perles, plateau, tranche moulurée.
Époque Louis XVI. (*sculpture très nerveuse, belle qualité et belle dorure, accidents et manques de dorure*).
34,8 x 26,9 x 3,7 cm. € 200/250
- 282. Baguette** en bois mouluré et doré.
Époque Louis XVI. (*belle dorure, petites usures*).
32,8 x 24,5 x 2,3 cm. € 100/120
- 283. Baguette** en bois mouluré et doré.
Époque Louis-Philippe. (*belle dorure, petits accidents*).
27,4 x 20,4 x 2,8 cm. € 70/100
- 284. Baguette** en bois mouluré et doré.
Époque Louis XVI. (*belle dorure*).
35 x 25,4 x 2,8 cm. € 120/140

- 285. Cadre** en chêne sculpté et doré.
Époque Régence. (*sculpture et dorure de belle qualité, nombreux accidents et manques*).
96 x 70,2 x 10,8 cm environ. € 100/200
- 286. Cadre ovale** en bois et stuc doré, le profil très doux en doucine "à canneaux".
Époque Louis-Philippe. (*belle dorure, bel état*).
44,6 x 36,5 x 7 cm. € 200/300
- 287. Baguette** en bois sculpté et doré.
Époque Louis XVI. (*belle dorure, nombreux accidents et manques*).
58,2 x 45 x 4,2 cm. € 50/100
- 288. Beau et très grand cadre**, dit "de Salon", en bois et composition dorée, à décor de rinceaux et feuillages sur fond de grain d'orge. Style Régence, fin du XIX^e-début du XX^e siècle. (*démonté et coupé en deux endroits; il semble que quelques centimètres de longueur manquent en ces deux lieux*).
dim approx 205 x 152,5 x 14,5 cm.
€ 1 000/2 000
- 289. Beau et grand cadre** en bois et composition moulurée et dorée, la feuillure à décor appliqué feuillagé, la gorge lisse, jonc, le profil bombé gravé de feuilles et fruits, la bordure en jonc.
Époque Louis-Philippe. (*belle dorure, angles arrondis, quelques manques*).
91 x 76 x 11 cm. € 400/500
- 290. Cadre** en bois plaqué, la feuillure circulaire en composition bronzinée sommée d'un nœud de ruban.
Vers 1900.
Diam. vue : 54,8 cm. € 20/30
- 291. Lot de sept cadres** divers. € 60/80
- 292. Lot de huit cadres** divers. € 60/80
- 301. Cadre** en bois et composition moulurée noircie et traitée en faux bois bois, le profil en doucine.
XIX^e siècle.
80,6 x 66,1 x 5,6 cm. € 60/100
- 302. Cadre** en bois mouluré en bois et stuc doré au zinc vernis, selon la technique dite *Berliner*. Vers 1820.
89,7 x 66,3 x 4,6 cm. € 80/120
- 303. Cadre** en bois mouluré, en bois peint beige sur fond doré, le profil inversé.
Début du XX^e siècle.
90,5 x 71,4 x 5,8 cm. € 40/60
- 304. Cadre** en bois mouluré en bois et galalithe noire, le profil en doucine.
Vers 1880.
79,2 x 55,3 x 5,7 cm. € 40/60
- 305. Cadre Montparnasse**, la pente en bois laqué gris.
Milieu du XX^e siècle.
80 x 67 x 9,9 cm. € 60/100
- 306. Paire de cadres** moulurés en pin rouge d'Amérique.
Fin du XIX^e siècle.
97,2 x 71,5 x 8,0 cm.
97,5 x 71,5 x 8 cm. € 100/120
- 307. Cadre Montparnasse** en bois peint en gris, la moulure en gorge dans le goût du Directoire.
Milieu du XX^e siècle. (*traces de dorure, quelques écailles*).
98,3 x 79,2 x 7,8 cm. € 80/120

- 308. Joli cadre populaire** en chêne et sapin moulurés peints, de couleur originale jaune patinée de vert.
Époque Louis-Philippe.
101,3 x 85,7 x 6,6 cm. € 80/100
- 309. Cadre** à gorge en bois doré au cuivre, à décor de feuilles, la feuillure perlée.
Style Louis XVI, début du XX^e siècle.
89,5 x 71,9 x 5,8 cm. € 20/50
- 310. Beau cadre** en bois peint, le profil en pente, la feuillure en jonc doré, large pente noire, bordure extérieure dorée.
Milieu du XIX^e siècle.
89,5 x 70,4 x 11 cm. € 100/150
- 311. Cadre** en bois mouluré et peint faux bois, le profil inversé, gorge et bordure plate.
Milieu du XIX^e siècle.
96,2 x 74,5 x 7,8 cm. € 40/80
- 312. Cadre** en bois mouluré peint d'une ancienne peinture blanche craquelée, patinée.
100,3 x 78,4 x 7 cm. € 40/80
- 313. Cadre** en bois doré au cuivre, le profil en gorge, la feuillure lisse, le ressaut lisse, large décor de feuilles en fond de gorge, la bordure en œuf et flèche.
Style italien du XVII^e siècle, début du XX^e siècle.
96,5 x 70,5 x 9,2 cm. € 60/100
- 314. Baguette** en bois doré au cuivre (usé) sur assiette rouge, à décor de perles et rais de cœur.
Style Louis XVI. XX^e siècle.
91,6 x 66,5 x 6,2 cm. € 20/30
- 315. Cadre** en bois et composition dorée au cuivre, doté d'une Marie-Louise de même dorure. Style Régence, vers 1980.
Vue de Marie-Louise : 77,8 x 57,9 x 10 cm.
€ 20/50
- 316. Baguette** en bois peint en gris ancien. Style Transition, milieu du XIX^e siècle.
105,6 x 88,9 x 4,7 cm. € 20/50
- 317. Beau cadre** en chêne mouluré, le profil inversé à gorges et ressauts.
Vers 1880.
73,3 x 58,4 x 11 cm. € 140/160
- 318. Beau cadre** plat peint en faux-bois. Milieu du XIX^e siècle.
78,5 x 65,5 x 9,5 cm. € 80/120
- 319. Beau cadre** à gorge en chêne mouluré. Seconde moitié du XIX^e siècle.
67,4 x 56 x 9,5 cm. € 60/80
- 320. Cadre** large et plat en acajou, la feuillure en pente, congé en bordure.
Vers 1850.
91,5 x 65,5 x 9,5 cm. € 50/80
- 321. Beau cadre** en bois peint mouluré et patiné ocre rose sur fond noir, la feuillure en doucine, à-plat, large plateau et jonc extérieur. Style Transition Louis XV - Louis XVI, vers 1840.
77,8 x 60,6 x 6,7 cm. € 50/80
- 322. Très belle baguette** en bois noirci, légère doucine plate et large, petit plateau et jonc extérieur.
Vers 1840.
93,3 x 71,5 x 6,6 cm. € 80/120
- 323. Cadre** en bois et composition patinée. Style Régence, milieu du XX^e siècle.
69,3 x 58,2 x 7 cm. € 20/50
- 324. Beau profil** en bois peint brun-rouge. Époque Louis-Philippe.
61,4 x 44,8 x 5,3 cm. € 40/60

- 325. Beau profil** en chêne à doucines et à-plat. Milieu du XIX^e siècle.
55,8 x 45,4 x 6,3 cm. € 30/50
- 326. Profil** en bois peint vieux rouge, en doucine et gorge.
Vers 1900.
76,3 x 55,2 x 7,8 cm. € 30/60
- 327. Élégante baguette** en chêne, la feuillure en pente dorée, congé en bordure.
Vers 1900.
71,7 x 58,7 x 4,4 cm. € 30/80
- 328. Profil populaire** en bois peint brun, la feuillure dorée.
Vers 1900. (*intéressant pour tableau cubiste ou abstrait*).
52,5 x 44,2 x 7,4 cm. € 30/80
- 329. Beau et rare cadre** en bois et papier mâché, moulé, doré et patiné à motif de feuilles, navettes et perles en feuillure. Imitation d'un modèle Italien du XVII^e siècle, vers 1900. (*très bel état*).
79,3 x 63,3 x 9 cm. € 120/180
- 330. Baguette** plate en chêne verni, la feuillure ornée de rais de cœur dorés, congé en bordure.
Vers 1890.
65,6 x 52,8 x 5 cm. € 20/40
- 331. Beau profil** en bois peint.
Dans le goût du XVII^e siècle, milieu du XIX^e siècle.
59,6 x 39,4 x 4,3 cm. € 20/40
- 332. Cadre** en chêne mouluré et sculpté, orné dans les angles de jolis motifs de feuilles d'olivier sur une moulure plate entre deux congés.
Fin du XIX^e siècle.
40,6 x 30,3 x 3,8 cm. € 40/60
- 333. Lot de cinq cadres** « pré-industriels » en bois et galalithe lustrée noir et or, selon la méthode "Berliner" (zinc vernis). Profils divers.
Époque Napoléon III. (*quelques accidents*).
dim diverses inférieures à 35 x 28,2 cm.
Les cinq, € 30/60
- 334. Lot de deux cadres** « pré-industriels » en bois et galalithe lustrée noir et or, selon la méthode « Berliner » (zinc vernis), à décor de frise de feuilles de lierre.
Époque Napoléon III.
dim inférieures à 37 x 31,5 cm.
Les deux, € 30/50
- 335. Paire de baguettes** « pré-industrielles », en bois et galalithe lustrée noir et or, selon la méthode Berliner.
Époque Napoléon III.
dim 45,3 x 30,2 x 1,8 cm
Les deux, € 20/40
- 336. Lot de deux baguettes** « pré-industrielles », en bois et galalithe lustrée noir et or, selon la méthode Berliner.
Époque Napoléon III.
46,3 x 35 x 4,2 cm
57,2 x 42,2 x 1,8 cm.
Les deux, € 30/50
- 337. Un lot de cinq baguettes** « pré-industrielles », en bois et galalithe lustrée noir et or, selon la méthode Berliner, l'une à décor de frise de grecques,
Époque Napoléon III.
dim inférieures à 50,6 x 39,4 x 3,2 cm.
Les cinq, € 50/80
- 338. Lot de deux baguettes** « pré-industrielles », en bois et galalithe lustrée noir et or, selon la méthode Berliner.
Époque Napoléon III.
dim inférieures à 67,5 x 53 x 3 cm.
Les deux, € 30/50

- 339. Baguette** « pré-industrielle », en bois et galalithe lustrée noir et or, selon la méthode Berliner.
Époque Napoléon III.
65,3 x 47 x 3,8 cm. € 30/40
- 340. Baguette** « pré-industrielle », en bois et galalithe lustrée noir et or, selon la méthode Berliner.
Époque Napoléon III.
59,2 x 49,2 x 3,8 cm. € 30/60
- 341. Baguette** « pré-industrielle », en bois et galalithe lustrée noir et or, selon la méthode Berliner.
Époque Napoléon III.
74,5 x 54 x 4 cm. € 30/60
- 342. Cadre Montparnasse** en bois doré et patiné, à décor de feuilles sculptées aux angles, grain d'orge en cartouches, la feuillure blanche.
26,2 x 21,2 x 5,2 cm. € 30/60
- 343. Cadre** en bois mouluré et doré à l'or, le profil inversé, doté d'une Marie-Louise en chêne. Très belle copie de style Louis-Philippe, vers 1900.
118,8 x 83,8 x 5,3 cm ; Marie-Louise : 1,7 cm.
€ 60/100
- 344. Très grand cadre** en chêne massif, le profil en pente, une petite rainure près de la feuillure.
Vers 1900.
139,5 x 99,5 x 13,5 cm. € 180/280
- 345. Grand cadre** en bois mouluré et doré. Belles longueurs en bon état.
Époque Louis-Philippe. (*belle dorure recouverte de peinture grise, accidents sur deux côtés*).
136 x 81 x 10 cm. € 80/100
- 346. Large cadre** en bois peint en faux-bois, le profil en gorge très creuse.
Début du XIX^e siècle.
70,8 x 57,2 x 8 cm. € 80/140
- 347. Cadre populaire** peint en faux-bois, imitant un cadre Romantique en palissandre à filets de citronnier.
Milieu du XIX^e siècle.
37,7 x 28,7 x 4,2 cm. € 60/100
- 348. Cadre populaire** constitué de baguettes d'acajou godronnées, d'écailles de pomme de pin et de cercles aux angles.
XIX^e siècle.
44 x 33,5 x 6 cm. € 100/150
- 349. Cadre populaire** en marqueterie de fines tiges de sapin.
XIX^e siècle.
32,8 x 22,4 x 5,8 cm. € 100/150
- 350. Cadre populaire** en marqueterie de fines tiges ligneuses et écailles de pommes de pin.
XIX^e siècle.
40,7 x 27,2 x 4,8 cm. € 100/150
- 351. Cadre populaire** en tiges de bouleau croisées aux angles.
XX^e siècle.
36,5 x 25 x 4 cm. € 80/120
- 352. Cadre « pré-industriel »**, en bois mouluré redoré.
Seconde moitié du XIX^e siècle.
122 x 84 x 8 cm. € 50/80
- 353. Cadre populaire** aux angles croisés, décoré de fleurs simulées en collages de demi tranches de bouchons de liège.
Vers 1900. (*quelques bouchons remplacés*).
70 x 38,2 x 5 cm. € 100/150

354. Lot de quatre cadres «pré-industriels», en bois et galalithe lustrée noir et or, selon la méthode « Berliner » (zinc verni), l'un à décor de pampres dorés, Époque Napoléon III.

dim inférieures à 53 x 37,5 cm.

Les quatre, € 30/60

355. Lot de trois cadres «s», en bois et galalithe lustrée dorée, selon la méthode Berliner, l'un à beau profil plat, un autre entièrement doré.

dimensions inférieures à 37,2 x 29,2 x 3,3 cm.

Les trois, € 50/80

356. Lot de 2 cadres pré-industriels, en bois et galalithe lustrée noir et or, selon la méthode Berliner. Époque Napoléon III.

- un large profil joliment mouluré noir à feuillure dorée.

50,1 x 38 x 5,3 cm.

- un profil doré de style Transition,

287 x 23 x 2,4 cm.

Les deux, € 50/80

357. Cadre pré-industriel, en bois et galalithe lustrée noir et or, selon la méthode Berliner.

Époque Napoléon III.

59 x 49,3 x 3,8 cm.

€ 30/60

358. Lot de deux cadres:

- **Petit cadre** mouluré populaire traité en faux-bois. Époque Louis-Philippe.

25,8 x 20,2 x 5,7 cm

- **Cadre** circulaire en pitchpin mouluré. Époque Louis-Philippe.

diamètre vue 19,8 x 3,2 cm.

Les deux, € 30/50

359. Lot de sept cadres de modèle "Degas", en bois et composition rainurée.

Fin du XIX^e, début du XX^e siècle.

- **un cadre** rainuré sur profil bombé blanc. (bel état).

51,5 x 31,3 x 3,7 cm.

- **trois cadres** identiques ornés de fines rainures beiges, congés dorés en bordure et feuillure.

20,1 x 14,9 x 2,7 cm.

- **un cadre** beige à feuillure dorée.

27,5 x 21,7 x 2,3 cm.

- **deux grands cadres** (accidentés) à rainures beige, (de bonnes longueurs en bon état disponibles pour être recoupées).

103 x 53 x 5 cm.

Les sept, € 60/130

360. Cadre en bois et composition dorée selon la méthode Berliner (zinc vernis) et repeint en vert pâle, à décor d'oves.

Fin du XIX^e siècle.

92,5 x 63,5 x 5,8 cm.

€ 60/100

361. Baguette en bois de palmier.

Début du XX^e siècle.

47,1 x 34,5 x 2,6 cm.

€ 30/40

362. Lot de dix cadres en chêne mouluré :

- **une paire**, vers 1900.

73,3 x 55,2 x 5,6 cm

- **une paire**, début du XX^e siècle.

60 x 44 x 3 cm

- **une paire**, fin du XX^e siècle.

64 x 46,7 x 5,2 cm

- **quatre cadres**, début du XX^e siècle.

49 x 39 x 2,5 cm - 39 x 32 x 5 cm

54,3 x 41,5 x 5 cm - 45 x 32 x 3,2 cm.

Les dix, € 80/120

363. Beau cadre mouluré en chêne teinté et ciré. Milieu du XIX^e siècle.

84 x 56,8 x 8,2 cm.

€ 40/60

364. Très beau cadre Montparnasse, en bois mouluré et sculpté, orné d'une large gorge cannelée, la feuillure sculptée, coiffée d'une superposition typique de couleurs beige, ocre, gris et blanc. Milieu du XX^e siècle.

Vue cadre: 78,3 x 59,3 x 11 cm.

vue Marie-Louise: 72,3 x 53,5 x 14,2 cm. € 250/350

365. Cadre ovale doré, la feuillure et la tranche ornées d'une belle dorure, la largeur de moulure blanche.

Époque Louis-Philippe. (*accidents et manques*).

95,2 x 78,5 x 9 cm.

€ 100/200

366. Belle paire de cadres en chêne mouluré. XIX^e siècle.

49,5 x 37,5 x 5 cm.

Les deux, € 60/100

367. Lot de trois cadres:

- **Deux cadres** de style Louis XIII de la fin du XX^e siècle.

27,2 x 24,5 x 5 cm

44,5 x 31,5 x 7,3 cm

- **Un cadre** en bois et composition du XIX^e siècle.

40 x 21 x 8,5 cm.

Les trois, € 30/50

368. Lot de huit cadres à restaurer, des XVIII^e, début et fin XIX^e siècles.

Plusieurs modèles en bois et stuc doré.

Les huit, € 20/50

369. Cadre en chêne doré, la feuillure en composition à motifs moulés.

144,4 x 99,2 x 7 cm.

€ 30/50

370. Cadre en bois et composition dorée, recouvert de bronzine.

Époque Louis-Philippe.

58 x 48,8 x 7 cm.

€ 20/30

371. Cadre en chêne clair mouluré,

Époque Art-Déco, vers 1925.

49,3 x 43,1 x 7 cm.

€ 60/100





EXCEPTIONNELLE COLLECTION de CADRES EN BOIS ROMANTIQUES

On décrit, sous le terme de « cadres en bois romantiques » des bordures de bois raffinées, fabriquées au cours d'une large période comprise entre la fin du XVIII^e siècle et la fin du XIX^e siècle, leur époque de gloire s'inscrivant entre 1820 et 1850.

Les cadres qui suivent, réunis par un même amateur, constituent une collection de référence.

Pour répondre aux besoins d'une clientèle de grands amateurs de gravures, dessins et estampes, ces cadres étaient fabriqués grâce à l'importation d'une grande variété de bois

très précieux du monde entier, qui permit d'atteindre un des sommets de l'art du cadre.

Les collectionneurs les recherchent pour la beauté des essences de bois précieux. Les cadres les plus réussis, issus des meilleurs ateliers, sont ceux dont la simplicité de conception, la sobriété, la qualité visuelle permettent la meilleure mise en valeur des œuvres présentées.

L'époque de création du cadre est indiquée le plus souvent. Si l'époque n'est pas indiquée, le cadre concerné, typique, est datable autour de 1840.

- 401. Cadre** en placage de palissandre de Rio, incrusté de filets de citronnier, le profil en pente, la tranche plaquée.
35,4 x 27,4 x 5,6 cm. € 100/140
- 402. Cadre** en placage de palissandre, incrusté de filets de citronnier, la feuillure en citronnier.
42,4 x 35,9 x 7,1 cm. € 100/140
- 403. Cadre** en placage de palissandre de Rio, incrusté de trois filets de citronnier.
34,4 x 26,1 x 5,6 cm. € 70/90
- 404. Cadre** en placage de loupe, incrusté de filets d'ébène, la feuillure en palissandre.
40,2 x 30,7 x 5,5 cm. € 100/140
- 405. Cadre** en placage de palissandre, incrusté de filets de citronnier.
50,7 x 20,3 x 5,7 cm. € 50/70
- 406. Cadre** en placage de palissandre, incrusté de filets de citronnier.
50,6 x 20,3 x 5,4 cm. € 50/70
- 407. Cadre** en placage de palissandre incrusté de filets de citronnier, le profil en doucine, la feuillure noircie. (*petits accidents*).
47,2 x 34,7 x 6,6 cm. € 100/120
- 408. Beau cadre** en placage disposé en papillon.
38,6 x 30,4 x 4,5 cm. € 80/120
- 409. Paire de cadres** en palissandre, les bordures en acajou, feuillure ornée de rais de cœur dorés.
Vers 1830. (*manques de feuillure*).
43,4 x 36,6 x 6,5 cm. La paire, € 260/300
- 410. Paire de cadres** en placage d'acajou, la feuillure de citronnier en pente.
Vers 1880. (*pour toiles ou dessins*).
53,5 x 45 x 6,3 cm. La paire, € 120/160
- 411. Cadre** en acajou, le profil en pente.
Vers 1850.
30,5 x 22,6 x 5 cm. € 50/70
- 412. Cadre** en placage de palissandre clair et citronnier, le profil en pente, la feuillure moulurée foncée.
30,2 x 25 x 4 cm. € 60/100
- 413. Baguette** en acajou, incrusté de filets de citronnier.
Milieu du XIX^e siècle.
42,7 x 35,7 x 2,5 cm. € 50/70
- 414. Beau cadre** plat en noyer, incrusté de filets de citronnier croisés dans les angles.
39,2 x 30,3 x 5,4 cm. € 80/120
- 415. Cadre** en placage de palissandre incrusté de filets de citronnier, la bordure et la feuillure d'ébène godronné.
45,6 x 36,8 x 5,4 cm. € 180/220
- 417. Cadre** en placage de loupe d'érable incrusté de filets d'ébène.
(*petits accidents*).
42,8 x 34,6 x 6,1 cm. € 100/140
- 418. Cadre** en placage d'érable incrusté de filets d'ébène croisés à grecques avec complications dans les angles, la feuillure noircie.
44,2 x 36,2 x 6,2 cm. € 120/160
- 419. Cadre** en acajou massif.
38,4 x 29,5 x 5 cm. € 100/140
- 420. Cadre provincial** en acajou massif.
Milieu du XIX^e siècle.
29,5 x 25,6 x 3,8 cm. € 40/60

- 421. Etonnant profil** à bordure chantournée, beau palissandre massif.
Époque Napoléon III.
31,7 x 26,7 x 8 cm. € 160/200
- 422. Cadre plat** en acajou.
45,1 x 34,1 x 6,1 cm. € 80/120
- 423. Petit cadre**, la doucine inversée en placage de palissandre incrusté de filets de citronnier.
11,8 x 10,2 x 5,3 cm. € 30/40
- 424. Cadre plat** peint en faux-bois.
36,3 x 27,3 x 4,2 cm. € 50/70
- 425. Cadre** en acajou massif.
Daté 1846.
35,4 x 27,3 x 4,2 cm. € 80/100
- 426. Cadre** en placage de palissandre clair, la feuillure en Citronnier.
35 x 27,7 x 5,9 cm. € 80/120
- 427. Cadre** en acajou massif, le profil en pente.
46,4 x 36,3 x 6,8 cm. € 120/160
- 428. Très grand cadre** en placage d'acajou.
86,8 x 66 x 11 cm. € 160/200
- 429. Cadre** en pente en acajou massif, le talon de sapin.
46,2 x 38,4 x 6,4 cm. € 120/160
- 430. Très élégant cadre** en palissandre, incrusté de filets de citronnier en grecques croisées dans les angles.
63,6 x 52,2 x 6,9 cm. € 160/200
- 431. Très grand cadre** en pitchpin.
Début du XX^e siècle. (*rare de ce format*).
92,7 x 66,3 x 5,2 cm. € 80/120
- 432. Très grand et élégant cadre** en acajou mouluré.
XIX^e siècle.
88,6 x 65,4 x 5,9 cm. € 100/120
- 433. Cadre** en acajou massif, la feuillure moulurée.
52,9 x 35,7 x 5,9 cm. € 50/70
- 434. Très beau cadre** en placage de loupe incrusté de filets d'ébène.
Milieu du XIX^e siècle.
53,8 x 38,2 cm. € 120/160
- 435. Cadre** en placage d'acajou et filets de citronnier.
62,3 x 47,7 x 5 cm. € 100/120
- 436. Cadre** en acajou incrusté de filets de laiton, les écoinçons ornés.
Vers 1880.
38,6 x 25,6 x 4,3 cm. € 80/120
- 437. Lot de cinq cadres** en placage de noyer, ornés d'un décor dit "viennois". (*placage des angles en carrés plus foncé*).
Début du XIX^e siècle.
49,4 x 36,2 x 5,4 cm - 50,3 x 37,1 x 5,4 cm
49,6 x 36,3 x 5,4 cm - 49,5 x 36,2 x 5,4 cm
49,5 x 36,1 x 5,4 cm. € 500/700
- 438. Cadre** en placage de palissandre, incrusté de filets de citronnier.
64,8 x 46,7 x 6,8 cm. € 50/70
- 439. Cadre** en placage d'acajou, incrusté de deux filets de citronnier.
51,2 x 36,8 x 6,7 cm. € 30/50
- 440. Joli cadre** en acajou massif.
67,6 x 52,2 x 5,7 cm. € 60/100



441. Cadre en acajou massif incrusté de filets d'ébène et de citronnier.

56,6 x 41,7 x 5,3 cm. € 50/70

442. Cadre en placage de palissandre et de citronnier.

54 x 42 x 5,1 cm. € 100/140

443. Très beau cadre en acajou de Cuba.

Vers 1820. (*épaisseur parfaite pour une toile sur châssis*).
51,8 x 43,6 x 7,3. € 120/160

444. Très beau cadre en placage d'acajou, la bordure d'ébène.

55,5 x 46,5 x 6,6 cm. € 120/160

445. Belle paire de cadres en acajou clair, le profil en pente.

Vers 1835.
47 x 36,8 x 6,8 cm. La paire, € 280/320

447. Cadre en acajou et citronnier, la feuillure de bois clair. (*Idéal pour une toile*).

57,2 x 45,2 x 6,8 cm. € 100/140

448. Grande baguette en pitchpin, incrusté de deux filets d'ébène, la feuillure en doucine, large à-plat.

Vers 1900.
95,5 x 77,5 x 5 cm. € 80/100

- 449. Cadre** en placage de palissandre, incrusté de trois filets de citronnier.
57 x 44,1 x 6,7 cm. € 50/80
- 450. Cadre** en placage de palissandre, incrusté de filets de citronnier.
55,4 x 42,4 x 7,8 cm. € 60/80
- 451. Cadre** en placage de Palissandre, incrusté de trois filets de citronnier.
69,7 x 58 x 6,8 cm. € 50/70
- 452. Cadre** en placage de palissandre, incrusté de filets de citronnier.
(*manque sur un côté*).
54,8 x 43,2 x 5,3 cm. € 30/50
- 453. Cadre** en placage de palissandre, incrusté de trois filets de citronnier.
(*accident*). 54,7 x 42,5 x 5,4 cm. € 30/50
- 454. Cadre** en placage de palissandre, incrusté de trois filets de citronnier, la feuillure en doucine.
(*petit accident*).
53 x 41,3 x 6,3 cm. € 50/60
- 455. Cadre** en placage d'ébène, incrusté de trois filets de citronnier, la feuillure en doucine, de couleur blanche.
53,8 x 45,2 x 5,6 cm. € 50/60
- 456. Cadre** en placage de palissandre à deux filets de citronnier, la feuillure en doucine.
63,3 x 44,8 x 5,4 cm. € 50/60
- 457. Cadre** en placage d'acajou, incrusté de deux filets de citronnier. (*petits accidents*).
55,5 x 41 x 5,1 cm. € 30/50
- 458. Large cadre** en pitchpin incrusté de trois filets d'ébène.
Vers 1850.
59,8 x 49,1 x 8,2 cm. € 50/60
- 459. Cadre** en pitchpin, incrusté de trois filets d'ébène.
Vers 1850.
73,3 x 58,4 x 5,5 cm. € 50/60
- 460. Cadre** en pitchpin, incrusté de filets d'ébène, le profil en pente.
Vers 1850.
69,3 x 52,4 x 6,7 cm. € 50/60
- 461. Très beau et grand cadre** mouluré en placage d'acajou et palissandre, incrusté de filets de citronnier et d'ébène, à doucine, gorge, joncs.
Vers 1850.
83,8 x 62,5 x 11 cm. € 150/250
- 462. Cadre** en placage de loupe, marqueté de bois de rose, citronnier et ébène.
Vers 1880.
58,5 x 47,5 x 8,1 cm. € 50/80
- 463. Cadre** en bois mouluré et placage de palissandre incrusté de deux filets de citronnier mouluré, le profil en doucine, la feuillure en doucine de couleur blanche.
59,3 x 53,8 x 5 cm. € 50/80
- 464. Très beau cadre** en acajou massif, le profil en pente, baguette en ressaut sur la tranche.
Vers 1820. (*idéal pour une toile*).
55,3 x 50,1 x 7 cm. € 120/150
- 465. Très élégant cadre** en placage d'acajou, incrusté de trois filets de citronnier, la feuillure de bois clair, baguette de bois clair en ressaut sur la tranche.
61,8 x 49,6 x 5,3 cm. € 100/140
- 466. Cadre** en placage de palissandre incrusté de trois filets de citronnier.
60 x 43,5 x 7 cm. € 100/120

- 467. Très large cadre** en placage d'acajou, la feuillure large en gorge très creuse.
55 x 40 x 13,7 cm. € 60/80
- 468. Élégant cadre** en bois dur teinté de noir transparent, le profil en gorge très pure. Vers 1820. (*idéal pour une toile*).
66,7 x 57,3 x 4,4 cm. € 80/100
- 469. Cadre** en placage de palissandre incrusté de trois filets de citronnier, le profil en doucine, la feuillure noire.
66,2 x 48,1 x 6,2 cm. € 80/100
- 470. Cadre** en placage de palissandre, incrusté de deux filets de citronnier, la feuillure blanche.
72,7 x 53,7 x 5,2 cm. € 80/100
- 471. Très élégant cadre** en placage de bois noirci, la feuillure en doucine. Vers 1820.
53,4 x 40,8 x 6,3 cm. € 250/300
- 472. Cadre** en acajou massif, incrusté d'un filet de citronnier et d'un filet d'ébène.
56,5 x 41,7 x 5,3 cm. € 40/80
- 473. Cadre** en placage de palissandre, incrusté de deux filets de citronnier.
53,8 x 40,1 x 6,1 cm. € 70/100
- 474. Beau cadre** en acajou massif, incrusté de deux filets de citronnier. Vers 1850.
58,2 x 43,3 x 7,8 cm. € 80/100
- 475. Cadre** en placage de palissandre, incrusté de trois filets de citronnier.
54,3 x 37,2 x 4,3 cm. € 50/70
- 476. Élégant cadre** en palissandre clair, le profil en doucine, la tranche moulurée. Vers 1890.
63 x 50 x 5 cm. € 60/80
- 477. Élégante paire de cadres** en acajou massif, le profil en pente.
53,7 x 40,4 x 5,1 cm. € 180/200
- 478. Cadre** en placage de palissandre, incrusté de trois filets de citronnier, la feuillure noire.
60 x 43,2 x 5,3 cm. € 60/80
- 479. Cadre** en placage de palissandre incrusté de trois filets de citronnier, la feuillure noire.
72,2 x 55,8 x 5,3 cm. € 80/100
- 480. Cadre** en placage de palissandre incrusté de quatre filets de citronnier.
71 x 52,4 x 5,5 cm. € 40/60
- 481. Cadre** en placage de palissandre, incrusté de trois filets de citronnier, la feuillure noire, le profil en pente.
60,5 x 50,8 x 5,4 cm. € 50/70
- 482. Cadre** en bois et galalithe peint en faux-palissandre, incrusté de trois filets blancs. Vers 1890.
65,5 x 52,2 x 5,6 cm. € 40/60
- 483. Beau cadre** en placage de palissandre de Rio, le profil en pente.
59,8 x 44 x 6,4 cm. € 60/80
- 484. Beau cadre** en placage de palissandre de Rio, le profil en pente.
73 x 60,6 x 5,4 cm. € 120/160
- 485. Cadre** en placage de palissandre plat. (petit accident)
60,8 x 51,2 x 5,1 cm. € 50/80

- 486. Beau cadre plat** en acajou massif.
62,8 x 54,8 x 5,6 cm. € 100/120
- 487. Cadre** en acajou massif, plat entre deux congés.
Vers 1860.
63,2 x 52,3 x 5 cm. € 40/60
- 488. Suite de trois belles moulures** en pitchpin, la feuillure en doucine, grande gorge en doucine, bordure en jonc.
Vers 1850.
68,2 x 51,4 x 7 cm
67,2 x 51,5 x 7 cm
62,5 x 51,3 x 7 cm. Les 3, € 300/450
- 489. Beau cadre** en pente en Palissandre de Rio, incrusté de deux filets de citronnier.
41,7 x 30,1 x 6,2 cm. € 80/120
- 490. Cadre plat** en acajou massif.
50,2 x 38,3 x 5,7 cm. € 60/80
- 491. Original cadre** en palissandre, orné d'une marqueterie géométrique de diverses essences.
41,3 x 25 x 8,2 cm. € 100/150
- 492. Cadre** en acajou massif, le profil en pente.
XIX^e siècle.
35,7 x 23,7 x 4,5 cm. € 30/50
- 493. Cadre** en acajou massif, incrusté de deux filets d'ébène.
32,8 x 27,4 x 4,4 cm. € 30/50
- 494. Très beau cadre** en placage de palissandre, incrusté de deux filets de citronnier, le profil en pente, la feuillure de citronnier, la tranche plaquée.
Vers 1830. (accident sur une feuillure).
28,8 x 24,7 x 6,8 cm. € 50/80
- 495. Beau et rare cadre double-face** en acajou de Cuba,
Vers 1800. (insertion latérale du sujet occultée par un opercule, petits accidents).
40,7 x 27,6 x 6,5 cm. € 120/180
- 496 Cadre plat** dans une superbe essence d'acajou.
27,2 x 19,8 x 4,9 cm. € 50/60
- 497. Joli cadre** en palissandre clair, incrusté de deux filets de citronnier.,
21,9 x 18,8 x 5,4 cm. € 70/90
- 498. Cadre** en palissandre, incrusté de deux filets de citronnier, la feuillure noircie.
24,4 x 21,6 x 4,3 cm. € 40/60
- 499. Jolie moulure** en pitchpin.
29,4 x 24 x 4,2 cm. € 30/50
- 500. Moulure** en bois laqué en faux-palissandre.
Milieu du XIX^e siècle.
41,7 x 27,8 x 3,5 cm. € 30/50
- 501. Cadre plat** en acajou massif.
35,3 x 25 x 3,8 cm. € 60/80
- 502. Cadre** en acajou massif, incrusté de deux filets d'ébène.
34,8 x 27,2 x 4,7 cm. € 60/80
- 503. Cadre plat** en placage d'acajou clair, la tranche plaquée.
Milieu du XIX^e siècle.
118,5 x 68,5 x 6 cm. € 100/140
- 504. Cadre** en placage de palissandre, incrusté de trois filets de citronnier, la feuillure en doucine claire.
45,3 x 36 x 5,2 cm. € 80/100

- 505. Cadre** en placage de palissandre, incrusté de deux filets de citronnier.
32,2 x 26 x 4,7 cm. € 70/90
- 506. Jonc** large en acajou massif.
39,9 x 29,2 x 4,4 cm. € 40/60
- 507. Beau cadre** en placage d'acajou de Cuba en papillon.
Vers 1820.
40,2 x 31,5 x 5,4 cm. € 60/90
- 508. Belle série de six cadres** plats en acajou de Cuba massif.
Vers 1820.
36,9 x 30,6 x 4,9 cm. Les six, € 400/600
- 509. Très belle paire de cadres** en acajou blond massif, large plat, feuillure en pente.
51,3 x 45 x 6,2 cm. La paire, € 200/300
- 510. Élégant profil** en acajou blond, large doucine, bordure plate.
55,4 x 42,3 x 5,7 cm. € 100/150
- 511. Cadre** en placage d'acajou de Cuba. (éclat)
36,5 x 28,5 x 4,4 cm. € 40/60
- 512. Cadre** en placage de palissandre incrusté de deux filets de citronnier.
41 x 25,7 x 4,7 cm. € 40/60
- 513. Cadre** en placage de palissandre de Rio, incrusté de deux filets de citronnier.
39,1 x 27,4 x 5,7 cm. € 100/150
- 514. Cadre** en placage de palissandre de Rio, incrusté de quatre filets de citronnier.
39,3 x 30,8 x 6,3 cm. € 100/150
- 515. Cadre** en placage de palissandre de Rio, incrusté de deux filets de citronnier.
34,8 x 26,5 x 5,6 cm. € 100/120
- 516. Cadre** en placage de palissandre de Rio, incrusté de trois filets de citronnier, la feuillure en pente de citronnier.
41,2 x 32,3 x 6,6 cm. € 100/180
- 517. Cadre** en placage de palissandre de Rio, incrusté de trois filets de citronnier, la feuillure en doucine de citronnier. (petit accident en feuillure).
25,1 x 19,7 x 5 cm. € 80/120
- 518. Cadre** en placage de palissandre de Rio, incrusté de deux filets de citronnier.
29,1 x 25,8 x 4,6 cm. € 80/120
- 519. Cadre** en placage de palissandre de Rio, incrusté de trois filets de citronnier.
29,8 x 24,4 x 4,7 cm. € 80/120
- 520. Cadre** en placage d'acajou incrusté de deux filets de citronnier.
26 x 20,1 x 4,3 cm. € 40/60
- 521. Cadre** en acajou massif, incrusté d'un large filet de citronnier.
34,7 x 29,5 x 3,7 cm. € 50/70
- 522. Cadre** en placage de palissandre de Rio, incrusté de trois filets de citronnier, la feuillure en doucine claire.
36,2 x 21,2 x 5,7 cm. € 40/60
- 523. Cadre** en acajou massif, incrusté de deux filets de citronnier.
34,3 x 26,2 x 3,6 cm. € 30/50
- 524. Cadre** en ébène, incrusté de filets de laiton. (*accidents et manques*).
21 x 17,2 x 3,7 cm. € 30/50

- 525. Cadre** en placage d'acajou flammé en papillon, incrusté de deux filets de citronnier, la feuillure en demi-jonc, la tranche en larges baguettes de citronnier.
33,4 x 27,2 x 7 cm. € 200/250
- 526. Beau grand cadre** en placage d'acajou sur profil en doucine, la feuillure en doucine noire.
Vers 1850. (*petit manque de placage en bordure*).
129,5 x 87,3 x 10,6 cm. € 250/350
- 527. Très grand cadre plat** en placage d'acajou, incrusté de deux filets de citronnier. (quelques manques de placage). Vers 1850.
129,2 x 116,7 x 10,8 cm. € 250/350
- 528. Lot de six cadres** : trois cadres romantiques et trois cadres en bois du XIX^e siècle. (*à nettoyer ou restaurer*). € 50/100
- 529. Paire de petits cadres** très raffinés en pitchpin, la feuillure noire. (*encadrement photographique sur plaque de verre dans l'un d'eux, vers 1850*).
14,1 x 11,5 x 3,3 cm. € 40/60
- 530. Cadre** en placage de palissandre, incrusté de filets de citronnier, la feuillure en doucine de palissandre. (*petit éclat en angle*).
11,6 x 9,7 x 3,5 cm € 20/30
- 531. Paire de cadres** en placage de palissandre incrustés de trois filets de citronnier, la feuillure en citronnier, la baguette de bordure en ressaut incrustée de filet d'ébène.
62 x 54,8 x 5,2 cm. La paire, € 200/260
- 532. Paire de cadres** en placage d'acajou de Cuba, placage croisé aux angles.
Vers 1830.
62 x 54,8 x 5,2 cm. La paire, € 200/260
- 533. Paire de cadres** en placage d'acajou de Cuba, en papillon.
Vers 1820.
53,2 x 40,6 x 6 cm. La paire, € 120/200
- 534. Paire de cadres** en acajou massif au profil très pur, large à-plat, feuillure en pente.
47,8 x 38,4 x 4,4 cm. La paire, € 160/200
- 535. Paire de cadres** en placage de palissandre, incrusté de trois filets de citronnier, le profil en doucine, la feuillure noire.
47,5 x 35,5 x 6,8 cm. € 200/260
- 536. Paire de cadres** en bel acajou massif, le profil plat très pur.
56,2 x 42,6 x 5,4 cm. € 200 /260
- 537. Intéressant cadre** en placage de palissandre, incrusté de six filets larges de citronnier, la feuillure et la tranche en citronnier. (*vernis à reprendre, accidents sur un côté*).
93,3 x 41,9 x 8,1 cm. € 100/160
- 538. Cadre** en placage de palissandre, incrusté de deux filets de citronnier croisés aux angles, la tranche et la feuillure plaquées de citronnier. (*accident*).
58,4 x 42,2 x 7,2 cm. € 140/180
- 539. Beau profil** en noyer massif, la feuillure en pente, ressaut carré, grand à-plat, gorge et plateau. Vers 1850.
61,2 x 48 x 10,4 cm. € 160/200
- 540. Cadre** en bois laqué noir, incrusté de trois filets de citronnier.
68,2 x 50 x 5,3 cm. € 60/80
- 541. Beau cadre** en placage de palissandre, incrusté de deux filets de citronnier, la feuillure et baguette de bordure en citronnier.
57,4 x 48,4 x 6,5 cm. € 100/160

- 542. Cadre** en placage épais d'ébène, le profil plat, la tranche biseauté.
56,3 x 50,1 x 5,3 cm. € 250/300
- 543. Cadre** en placage d'ébène, le profil plat.
58,6 x 48,1 x 5,9 cm. € 250/300
- 544. Cadre** en merisier massif, incrusté de deux filets d'ébène, le profil plat mouluré.
53,3 x 40,1 x 4,9 cm. € 60/100
- 545. Cadre**, le profil en chêne blond massif, incrusté de filets de citronnier plat mouluré.
53,3 x 42,1 x 4,4 cm. € 70/100
- 546. Cadre** en placage de palissandre, incrusté de deux filets de citronnier, les tranches plaquées.
33,9 x 26,2 x 4,4 cm. € 40/60
- 547. Cadre** en pitchpin, incrusté de trois filets d'ébène.
39,2 x 26,6 x 4,3 cm. € 40/60
- 548. Cadre** en placage de palissandre, incrusté de deux filets de citronnier, la feuillure noire.
41,3 x 30,2 x 3,5 cm. € 50/80
- 549. Cadre** en placage de palissandre, incrusté de deux filets de citronnier, la feuillure et le placage de tranche en citronnier.
39,8 x 31,6 x 4,3 cm. € 80/100
- 550. Cadre** en placage d'acajou, incrusté de trois filets de citronnier, le profil en pente, circa 1840,
42,3 x 31,6 x 5,9 cm. € 80/100
- 551. Cadre** en placage de palissandre, incrusté de deux filets de citronnier, le profil en doucine.
37,7 x 25,7 x 5,5 cm. € 80/120
- 552. Cadre** en pitchpin, incrusté de deux filets d'ébène.
39,8 x 31,5 x 5,6 cm. € 60/80
- 553. Cadre** en acajou massif plat.
44,9 x 34,4 x 6 cm. € 60/80
- 554. Cadre** en acajou blond massif, incrusté de filets de Citronnier, le profil en pente.
Vers 1850.
45,1 x 33,4 x 4,9 cm. € 80/100
- 555. Cadre** en placage d'acajou de Cuba en papillon.
Vers 1820. (petits accidents).
17,7 x 14,3 x 3,9 cm. € 40/60
- 556. Cadre populaire** en bois peint en faux-bois incrusté de deux filets.
Vers 1850.
24,3 x 19 x 3,9 cm. € 40/60
- 557. Cadre** en acajou massif, incrusté de filet d'ébène et de deux filets de citronnier.
30 x 21,1 x 4,6 cm. € 60/80
- 558. Cadre** en palissandre clair massif.
30 x 23 x 4 cm. € 60/80
- 559. Cadre** en placage de palissandre, incrusté de deux filets de citronnier.
26,1 x 18,8 x 5,1 cm. € 50/70
- 560. Cadre** en placage de palissandre plat, la tranche et la feuillure plaquées.
(petits accidents).
63,8 x 47,5 x 6,9 cm. € 100/140
- 561. Cadre** en placage de palissandre, incrusté de deux filets de citronnier.
55,3 x 40,2 x 5,3 cm. € 80/100

- 562. Élégant cadre** en acajou clair massif, incrusté de deux filets d'ébène, la feuillure arrondie.
Vers 1850.
51,2 x 38,3 x 4,4 cm. € 80/100
- 563. Élégant cadre** en acajou massif, le profil plat. Vers 1845.
53,3 x 42,8 x 4 cm. € 80/100
- 564. Élégant cadre** en acajou clair, incrusté de deux filets de citronnier.
Vers 1845.
55,8 x 38,3 x 4 cm. € 80/100
- 565. Cadre** en placage de palissandre, incrusté de deux filets de citronnier, la feuillure noire.
46,2 x 39,9 x 5,4 cm. € 80/100
- 566. Cadre** en placage d'acajou clair, incrusté de deux filets de citronnier, le profil en pente, la bordure en baguette de citronnier plaquée. (accident en bordure).
51 x 36 x 8,3 cm. € 80/100
- 567. Baguette** en acajou massif mouluré.
Vers 1850.
66 x 51,2 x 3,8 cm. € 50/70
- 568. Beau cadre** en placage d'acajou de Cuba, en papillon d'acajou, incrusté de trois filets de citronnier.
(accidents).
69,3 x 53,3 x 8,8 cm. € 60/100
- 569. Cadre** en placage de palissandre de Rio, incrusté de trois filets de citronnier, la feuillure en palissandre.
(petits accidents).
57,2 x 43,3 x 6,8 cm. € 80/120
- 570. Cadre** en placage de palissandre, incrusté de trois filets de citronnier, la feuillure claire.
54,4 x 44,4 x 5,6 cm. € 80/120
- 571. Cadre** en pitchpin mouluré, le profil inversé.
Vers 1850.
53 x 40,8 x 6,6 cm. € 60/80
- 572. Superbe baguette** en palissandre de Rio massif, godronné.
Vers 1860. (*manque son vernis*).
79,2 x 56,2 x 5,3 cm. € 250/300



ORDRE D'ACHAT

Vente du dimanche 19 octobre 2008

Nom

Adresse

Téléphone

Je vous prie d'acheter à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants tels que décrits au catalogue, aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

Numéro	Désignation	Limite à l'enchère*

* Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais légaux.

Date

Signature

Conditions de vente

La vente se fera au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot, les frais et taxes suivants : 24 % TTC. L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses noms et adresse. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de notre société de ventes volontaires à quelque titre que ce soit. Les adjudicataires pourront obtenir tous renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente.

Le Commissaire-priseur et les experts se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur seront confiés par des amateurs, en particulier par ceux qui ne pourront pas assister à la vente.