



Lucien
PARIS



Christophe Lucien, Hervé Tailliez
Commissaires-Priseurs

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
LUNDI 28 JUIN 2010 À 14H
Drouot Richelieu Salle 1
9, rue Drouot, 75009 Paris

BIJOUX ET PIÈCES D'OR
ARCHETS, VIOLONS, VIOLONCELLES
DESSINS ET ESTAMPES
TABLEAUX ANCIENS, MODERNES ET CONTEMPORAINS
POUPÉES ET JOUETS ANCIENS
OBJETS D'ART
MOBILIER DES XVIII^e et XIX^e siècles

EXPOSITIONS PUBLIQUES À DROUOT RICHELIEU :
9, rue Drouot, 75009 PARIS
Samedi 26 juin de 11h à 18h
Lundi 28 juin de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition et la vente
à DROUOT RICHELIEU 01 48 00 20 01

EXPERTS :

Cabinet PERAZZONE ET BRUN
14, rue Favart
75002 Paris
+33 (0)1 42 60 45 45
lots 128 à 132, 151 à 155 et 196 à 198

Cabinet SERRET PORTIER
17, rue Drouot
75009 Paris
+33 (0)1 47 70 89 82
lots 1 à 51

Madame Sylvie COLLIGNON
45, rue Sainte-Anne
75001 Paris
+33 (0)1 42 92 12 17
lots 96 à 115

Monsieur Jean-Claude CAZENAVE
16, rue de la Grange Batelière
75009 Paris
+33 (0)1 45 23 19 42
lots 157 à 175

Monsieur Jean-François RAFFIN
68, rue de Rome
75008 Paris
+33 (0)1 55 30 01 47
lots 68 à 83

Monsieur Jean-Jacques RAMPAL
11 bis rue Portalis
75008 Paris
+33 (0)1 45 22 17 25
lots 84 à 95

LUCIEN PARIS SARL
Christophe LUCIEN et Hervé TAILLIEZ
Commissaires-priseurs

17, rue du Port 94130 NOGENT SUR MARNE
5, rue des Lions Saint-Paul 75004 PARIS

T. +33 (0)1 78 72 07 33 – F. +33 (0)1 48 72 64 71
contact@lucienparis.com
www.lucienparis.com
agrément 2002-194

BIJOUX ANCIENS ET MODERNES

1- Pendentif "croix"

en or, orné de six grenats de forme ovale.

Poids : 4 g

60 / 100

2- Bague

ornée d'un cabochon d'agate verte, la monture en or.

Poids brut : 6 g

Tour de doigt : 47

60 / 100

3- Bague

ornée d'une pierre de synthèse rouge (verre), la monture en or jaune gravé à décor Extrême-Orientaux.

Poids brut : 4 g

Tour de doigt : 47

60 / 80

4- Bague

en or jaune ornée d'une pièce de 2 pesos mexicains.

Poids brut : 11 g

Tour de doigt : 46

60 / 100

5- Bague

ornée d'un motif ovale en jade sculpté à décor de feuilles, la monture en or jaune.

Poids brut : 12 g

Tour de doigt : 46

60 / 100

6- Bracelet jonc

en or jaune, partiellement orné de sept motifs mobiles sertis de pierres fines et synthétiques rouges et petites perles.

Poids brut : 11 g

100 / 120

7- Collier

en or jaune tressé, orné au centre d'un motif, serti d'un cristal blanc rectangulaire à pans coupés.

Poids brut : 21 g

100 / 120

8- Ensemble

en or jaune orné de camées coquilles, formant parure comprenant : une broche ovale et une paire de pendants d'oreilles de forme poire.

Poids brut de l'ensemble : 19 g

XIX^{ème} siècle.

100 / 120

9- Bague

ornée d'un motif en tourmaline bicolore, gravée à décor de fleurs, la monture en or.

Poids brut : 10 g

Tour de doigt : 47

100 / 120

10- Lot

en or ou monté en or comprenant : un pendentif "cœur" orné d'un verre aventuriné (*) - bague - pendentif "boule" et pendentif carré, en or émaillé vert.

Poids brut total : 30 g

100 / 120

11- Montre de poche

à remontoir au pendant en or jaune, guilloché, ornée d'un cartouche uni. Le cadran émaillé blanc à chiffres arabes, trotteuse à six heures, échappement à ancre, balancier bi-métallique à compensation.

Poids brut : 78 g

120 / 150

12- Montre de col

à remontoir au pendant en ors de plusieurs tons, le fond décoré de fleurs, cadran émaillé blanc à chiffres arabes.

Poids brut : 18 g

120 / 150

13- Bague

ornée d'une aigle marine de forme ronde, la monture en or jaune.

Poids brut : 14 g

Tour de doigt : 47

120 / 150

14- Bague

ornée d'une plaque de cornaline unie, la monture en or jaune partiellement gravée de fleurs.

Poids brut : 17 g

Tour de doigt : 53

150 / 180

15- Bague

en or jaune ornée de trois grenats de forme ovale sertis clos.

Tour de doigt : 54

Poids brut : 6 g

180 / 200

16- Broche

ronde en or jaune, ornée d'une pièce de 50 F or Napoléon III, frappée à Paris en 1857.

Poids : 20 g

200 / 300

17- Bague

en or jaune gravée de fleurs, ornée d'un cabochon pierre de lune.

Poids brut : 15 g

Tour de doigt : 47

220 / 320

18- Bague

boule en platine et or jaune, ornée d'un motif "fleurs" serti de saphirs et diamants.

Poids : 12 g

Tour de doigt : 53

220 / 320

19- Ensemble formant parure

en or jaune, orné d'émail polychrome à décor de fleurs et arabesques.

Il comprend : une bague - un pendentif "croix" - un collier supportant un motif rond (O*)

Poids brut total : 46 g

250 / 320

20- Montre-bracelet de dame

en or jaune, la montre de forme carrée, le mouvement mécanique, le tour de poignet en or jaune à décor de chevrons.

Jaeger.

Longueur : 16.5 cm

Poids brut : 31 g

300 / 500

21- Bague

en or jaune ornée d'une améthyste ovale sertie clos.

Poids : 6 g

XIXème siècle.

Tour de doigt : 47

300 / 400

22- Broche "feuille"

en or et argent, entièrement sertie de diamants taillés en roses et d'un diamant plus important de taille ancienne.

XIXème siècle.

Poids brut : 11 g

400 / 800

23- Bague

à décor rayonnant sertie au centre d'un rubis, dans un entourage de diamants baguettes, alternés de rubis ronds.

Poids brut : 10 g

400 / 600

24- Bracelet serpent

enroulé en or jaune tressé.

Poids : 45 g

500 / 700

25- Chaîne giletère

articulée en or jaune, les motifs de forme losangique, les extrémités ornées d'un anneau ressort et d'un mousqueton, retenant un crayon porte-mines télescopique.

Longueur : 39 cm

Poids : 53 g

500 / 700

26- Sautoir

en or jaune à double maillons ronds imbriqués.

Longueur : 75 cm

Poids : 60 g

600 / 800

27- Bague boule

en or jaune ajouré, ornée au centre d'une émeraude carrée à angles vifs, dans un entourage de petits diamants de taille ancienne et taillés en roses.

Poids brut : 10 g

Doigt : 45

600 / 800

28- Bracelet articulé

en or jaune, les maillons gourmette limés supportant cinq pièces en or (Saint Georges et 20 F Suisses).

Longueur : 18 cm

Poids : 86 g

800 / 1 200

29- Montre bracelet

la montre de forme rectangulaire en or jaune, cadran émaillé crème à chiffres arabes, trotteuse centrale, mouvement mécanique. Le tour de poignet en cuir brun.

Jaeger vers 1930.

Poids brut : 25 g

1 000 / 1 200

30- Bague

sertie d'un diamant solitaire demi-taille, entre six petits diamants taillés en 8/8, la monture en platine et or gris.

Poids brut : 2 g

Tour de doigt : 56

1 500 / 1 800

31- Bague

ornée d'un diamant solitaire de taille brillant entre deux diamants baguettes, la monture en platine.

Poids brut : 3 g

4 000 / 5 000



32- Bracelet

en or jaune, orné au centre de sept amétystes de forme ronde serties clos, alternées de six petits diamants de taille ancienne.

Poids brut : 13 g

400 / 600

33- Collier

en or jaune tressé à décor de chevrons, retenant un motif orné d'une camée pierre de lune représentant un profil de femme dans un entourage de demi-perles et petits diamants alternés.

Camée signée C. Hubert (?)

Poids brut : 21 g

400 / 700

34- Bracelet

rigide et ouvrant en or jaune ajouré, à décor de chimères et agrafes de feuillages.

XIX^{ème} siècle

Poids brut : 30 g

450 / 550

35- Collier articulé

en or jaune à maillons gourmette limés, retenant en pendentif un motif pouvant former broche représentant un drapé en or jaune ajouré, piqué de petits diamants ronds, dans un entourage de saphirs.

Poids brut : 30 g

600 / 1 000

36- Collier

articulé à maillons gourmette en or gris, supportant en pendentif un médaillon ouvrant en or de forme ronde émaillé gris à décor rayonnant. Il est appliqué d'un petit diamant central taillé en roses, dans un entourage formant couronne de guirlandes de fleurs, également serties de diamants taillés en roses.

Vers 1900.

Poids brut : 17 g

600 / 800

37- Collier articulé

en or jaune, le centre formant draperie, orné de treize motifs ronds, chacun serti d'un petit diamant de taille brillant.

Poids brut : 52 g

1 000 / 1 200

38- Bague

ornée d'une citrine de forme ovale sertie clos dans un entourage de diamants taillés en 8/8, la monture en or jaune ajouré, à décor d'entrelacs ornés de diamants taillés en roses et rubis ronds.

Poids brut : 18 g

1 000 / 1 200

39- Paire de pendants d'oreilles

en or gris articulés, ornés d'un diamant principal demi-taille sous deux diamants plus petits.

Poids brut : 5 g

1 500 / 1 800

40- Montre bracelet de dame

en platine, la montre de forme rectangulaire à mouvement mécanique, les attaches ornées de diamants baguettes, le tour de cadran et le poignet entièrement sertis de petits diamants ronds.

Longueur : 17 cm

Poids brut : 26 g

Vers 1930

2 200 / 3 000

41- Bague

en or gris, le chaton de forme losangique à décor de croisillons ajourés, ornés d'un semis de petits diamants ronds sertis clos.

Tour de doigt : 47

Poids brut : 8 g

600 / 1 000

42- Broche

ovale en platine ajouré, entièrement sertie de diamants ronds, de taille ancienne et taillés en 8/8, trois diamants de taille ancienne au centre plus importants.

Poids brut : 12 g

Longueur : 45 mm

1 200 / 1 500

43- Bague

en platine ornée d'un motif bombé serti au centre de diamants ronds demi-taille entre deux lignes de diamants baguettes, ornée de part et d'autre de petits diamants.

Epoque Art Déco.

Poids brut : 12 g

Tour de doigt : 53

1 200 / 1 800

44- Bague

composée de deux fils de platine, ornée au centre de deux diamants demi-taille.

Poids brut : 9 g

1 200 / 1 800

45- Collier "négligé" articulé

en platine, orné au centre d'un motif ovale serti de diamants taillés en roses, retenant deux pampilles serties de diamants, ceux des extrémités plus importants.

Poids brut : 6 g

1 800 / 2 000



42



46



45



43



41



44



48



47



49



50





53

52

46- Paire de boucles d'oreilles

en or gris ajouré et bombé, ornées au centre d'un diamant rond entre deux lignes de diamants baguettes, agrémenté de part et d'autre de motifs fleurs, également sertis de diamants ronds.

(système pour oreilles percées)

Epoque Art Déco.

Poids brut : 11 g

1 800 / 2 200

47- Broche

de forme ovale en platine et or gris ajouré, entièrement pavée de diamants ronds demi-taille et taillés en 8/8, celui du centre plus important, encadré de quatre diamants baguettes, dans un motif souligné de diamants également taillés en baguette.

Poids brut : 21 g

Epoque Art Déco

Longueur : 70 mm

3 000 / 4 000

48- Paire de pendants d'oreilles

en or gris articulés, ornés d'un diamant principal de taille brillant sous deux diamants plus petits.

Poids brut : 6 g

3 000 / 4 000

49- Bracelet souple

en or gris orné au centre d'une ligne de cinquante petits diamants ronds.

Poids brut : 24 g

Longueur : 18 cm

3 000 / 3 200

50- Chaîne tour de cou

en platine, ornée au centre d'un pendentif également en platine serti au centre d'un diamant principal et de taille brillant, surmonté d'un diamant plus petit.

L'ensemble retenu par une bélière sertie de trois petits diamants.

Poids brut : 5 g

3 500 / 4 500

51- Six dessous de bouteille

en argent à bord filets contours, le marli orné d'une moulure d'oves.

PUIFORCAT.

Diamètre : 15 cm

Poids : 1.225 kg

500 / 700

52- Cathy SPECHT

bague « Mataare » en or blanc et placage en or jaune et rose, stainée et polie à l'intérieur, ornée d'une perle de Tahiti ronde, d'un diamètre de 13,5, de couleur peacock.

Monogrammée « CS ». Pièce unique

Poids : 42 gr

4 500 / 4 800

53- Cathy SPECHT

pendentif « Prinee » en vermeil (le sertissage de la pierre en or), sertie d'une importante citrine et de treize petits diamants, la bélière composée de trois anneaux de vermeil. Monogrammée « CS ». Pièce unique.

3 500 / 3 800

PIÈCES D'OR

54- 3 pièces de 10 francs français.

200 / 250

55- 1 pièce de 100 francs Napoléon III

1858.

450 / 500

56- 32 pièces de 20 francs français.

4 800 / 5 200

57- 50 pièces de 20 francs suisses.

7 300 / 7 600

58- 50 pièces de 20 francs suisses.

7 300 / 7 600

59- 50 pièces de 20 francs belges

Léopold II.

7 000 / 7 300

60- 50 pièces de 20 francs français.

7 300 / 7 600

61- 50 pièces de 20 francs français.

7 300 / 7 600

62- 50 pièces de 20 francs français.

7 300 / 7 600

63- 50 pièces de 20 francs français.

7 300 / 7 600

64- 50 pièces de 20 francs suisses.

7 300 / 7 600

65- 5 pièces de 20 dollars américains « Liberty ».

1898, 1900, 1901, 1903, 1904

4 200 / 4 500

66- 15 pièces de 10 dollars américains « Liberty ».

1852, 1878, 1880 (2), 1881 (3), 1882, 1885, 1887, 1888,
1897, 1906, 1907 (2)

6 000 / 6 500

67- 5 pièces de 10 dollars américains « Indien ».

1910, 1911, 1913, 1914, 1916

2 000 / 2 300

ARCHETS, VIOLONS, VIOLONCELLES

68- Archet de violon de l'école de BAZIN

Bois : pernambouc
Poids : 44 gr sans garniture, avec mèche fine
Etat : assez bon (bloqué derrière)

80 / 100

69- Archet d'alto de l'école de SIMON

Bois : bois de fer
Montage : maillechort
Poids : 59 gr sans mèche ni garniture, ni passant, ni virole arrière du bouton
Etat : assez bon, bloqué arrière

200 / 300

70- Baguette d'archet de violon de l'école de MARTIN

Bois : pernambouc
Poids : 41 gr
Etat : assez bon

200 / 300

71- Archet de violon de l'école de VOIRIN

Signé : H. C. SYLVESTRE
Montage : argent
Poids : 51 gr, sans mèche, avec garniture soie
Etat : bloqué arrière et restauré à la tête

100 / 150

72- Archet de violon de Jérôme THIBOUVILLE LAMY

Montage : maillechort
Poids : 53 gr, sans garniture, avec mèche fine, une virole bouton manquante
Etat : assez bon

150 / 200

73- Archet de violon de l'école d'ADAM

dans le style de J. HARMAND
Montage : bois de fer et bouton postérieur maillechort
Poids : 54 gr, sans mèche ni garniture
Etat : bloqué et fendu arrière

200 / 300

74- Archet de violon allemand vers 1950

Signature apocryphe de VOIRIN
Montage : maillechort
Poids : 55 gr, sans garniture, avec mèche fine
Etat : assez bon, bloqué arrière

100 / 150

75- Archet de violon de l'école de BAZIN

Poids : 51 gr, sans mèche, avec garniture cuir
Etat : bloqué et fendu arrière

80 / 100

76- Archet de violon allemand vers 1930

Montage : maillechort
Poids : 50 gr, avec mèche et garniture fine
Etat : bloqué arrière

80 / 100

77- Baguette d'archet de violon de l'école de BAZIN

Bois : pernambouc
Poids : 30 gr
Etat : assez bon

80 / 100

78- Archet d'alto de l'école de PAJEOT

Bois : bois de fer
Hausse de la même époque
Bouton postérieur monté maillechort
Poids : 58,5 gr, sans mèche ni garniture, ni passant
Etat : assez bon

500 / 600

79- Archet d'alto de l'école de MAIRE / PECCATTE

Montage : bois de fer, maillechort
Poids : 57 gr, sans mèche ni garniture ni virole arrière bouton
Etat : assez bon, petite fente arrière

400 / 500

80- Archet de violon de l'école de SIMON / PECCATTE

Montage : bois exotique, maillechort
Poids : 53,5 gr, sans mèche ni garniture, ni talon
Etat : bloqué et fendu arrière

800 / 1 000

81- Baguette d'archet de violon de l'école d'OUCHARD

Bois : pernambouc
Poids : 38 gr
Etat : assez bon, tête grattée

150 / 200

82- Lot de sept archets

ordinaires et endommagés dont un modèle « TOURTE » de la maison OUCHARD.

En l'état.

40 / 60

83- Lot de deux archets

dont un de violoncelle de Jérôme THIBOUVILLE LAMY, en bois d'abeille, monté maillechort

En l'état.

40 / 60

84- Violon allemand du début du XXe siècle.

Étiquette apocryphe de Stradivarius.
Bon état.
Longueur : 363 mm
150 / 200

85- Violon de Claude CHEVRIER

fait à Mirecourt vers 1830-1840, marqué au fer C.
Chevrier à l'intérieur.
Légères restaurations sur la table.
Longueur : 361 mm
1 000 / 1 500

86- Violon Mirecourt du XXe siècle

étiquette apocryphe d'Amatus.
Bon état.
Longueur : 361 mm
400 / 600

87- Violon de GAND et BERNARDEL Frères

fait à Paris au millésime de 1884, numéro 1141.
Bon état.
Longueur : 358 mm
10 000 / 12 000

88- Violon JEROME THIBOUVILLE LAMY

fait à Mirecourt vers 1900, étiquette apocryphe de
Bergonzi.
Deux petites cassures sur la table.
Longueur : 359 mm
800 / 1 000

89- Violon allemand du début du XIXe siècle

étiquette apocryphe de Guidantus.
Assez bon état.
Longueur : 355 mm
1 000 / 1 500

90- Violon allemand du XVIIIe siècle

étiquette apocryphe d'Amati.
Différentes restaurations.
Longueur : 353 mm
2 000 / 2 500



91- Violon du début du XXe siècle

étiquette apocryphe de Rocca.
Bon état.
Longueur : 353 mm
800 / 1 000

92- Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY

fait à Mirecourt au début du XXe siècle, étiquette Salvator.
Bon état.
Longueur : 359 mm
800 / 1 000

93- Violon d'Alfred VIDOUDEZ

fait à Genève en modèle du Stradivarius « Le Hellier » en
1912.
Très bon état.
Longueur : 357 mm
4 000 / 5 000

94- Violoncelle Mirecourt du XXe

fait dans les Ateliers Laberthe lutherie artistique Torelli.
Différentes restaurations sur la table.
Longueur : 754 mm
1 000 / 1 500



95- Intéressant violoncelle de Jean-Baptiste VUILLAUME

fait à Paris en 1869 dans sa dernière époque numéro 2792.

Cassures sur les éclisses et éclisse arrière décollé, joints de fond et de table décollés.

Longueur : 758 mm

80 000 / 100 000

96- Maurice ASSELIN

La toilette - Maternité. 1925

(A. Verney 4, 5). 310 x 255 ; 285 x 255. Lithographie imprimée en sanguine sur vélin crème ou en noir sur Japon. Epreuves signées à bonnes marges, quelques rousseurs, petite déchirure dans le bord gauche à V. 4, légers plis en marge à V. 5. Ens. 2 pl.

30 / 50

97- Pierre BONNARD

Femme assise faisant sa toilette (La Toilette assise). 1925

(Bouvet 96 ; Verney 15). 35 x 23,5cm.

Lithographie en noir. Epreuve de l'état définitif sur vélin, signée en bas à droite. Légèrement jaunie au verso, quelques oxydations et taches. Grandes marges, infime cassure dans l'angle inférieur gauche. Cachets d'identification d'essai et d'état (Lugt 2929b et e).

300 / 400

98- Pierre BONNARD

La coupe et le compotier (la Coupe). 1925

(Bouvet 93, Verney 12) 195 x 260mm. Lithographie en noir sur vélin.

Epreuve signée en bas à droite, numérotée 91/ 100. Légèrement jaunie, bords un peu brunis, nombreuses piqûres brunes. Cachet sec de l'éditeur la Galerie des Peintres Graveurs dans les bonnes marges. (Lugt 2057b).

100 / 150

99- Pierre BONNARD

Femme debout dans sa baignoire. 1925

(Bouvet 94 ; Verney 13) 330 x 225mm.

Lithographie en noir sur vélin . Epreuve de l'état définitif légèrement jaunie, signée en bas à droite numérotée 91/ 100. Bord droit un peu brun, quelques piqûres. Cachet sec de l'éditeur la Galerie des Peintres Graveurs dans les grandes marges. (Lugt 2057b)

250 / 300

100- Antoine BOURDELLE

La mort du cygne. 1924

(A.Verney 23) 310 x 230mm. Lithographie sur Japon. Epreuve du premier état avant le titre imprimé au centre. Bonnes marges.

50 / 80

101- Maurice DENIS

Grande maternité. 1927

(P. Cailler 149 ; A.Verney 30) 310 x 235mm.

Lithographie en noir sur Japon. Epreuve signée de la griffe en bas à droite , légers plis, infimes piqûres. Bonnes marges.

150 / 200

102- Kees VAN DONGEN

Les cheveux courts. 1926

(J.Juffermans 8C ; Verney 124c) . 37,5 x 24, 8cm.

Lithographie en noir. Epreuve de l'état définitif sur vélin crème, légères cassures dans le haut du feuillet, petits enfoncements dans le haut et le bas. Cachet sec de l'éditeur la Galerie des Peintres Graveurs et cachets d'identification d'essai et d'état (Lugt 2057b, 2921b). Bonnes marges.

1 000 / 1 200



103

103- Aristide MAILLOL

Junon. 1926

(Guérin 274 ; Verney 44) 225 x 280mm. Lithographie en noir. Epreuve de l'état définitif sur vergé, signée du monogramme en bas à droite, numérotée 91/ 100. Infimes amincissures , légères rousseurs et taches. Cachet sec de l'éditeur la Galerie des Peintres Graveurs dans les grandes marges.

200 / 250

104- Aristide MAILLOL

Femme vue de dos, légèrement penchée en avant (2e planche II). 1927.

(Guérin 282 ; Verney 56) 290 x 120. Lithographie imprimée en deux tons sur vélin. Epreuve d'essai signée en bas à droite du monogramme. Bords un peu jaunis, légères piqures et ondulations du support. Cachet sec de l'éditeur la Galerie des Peintres Graveurs et cachet d'identification d'état dans les grandes marges.

150 / 180

105- Luc - Albert MOREAU

Le cocktail. 1925 - 26

(A.Verney 65) 320 x 225mm. Lithographie en noir sur Japon. Epreuve du premier état sur deux signée en bas à droite. Cachet sec de l'éditeur la Galerie des Peintres Graveurs dans les bonnes marges (Lugt 2057b). Pli pincé en marge inférieure.

30 / 50

106- Julius PASCIN

Les amies. 1925

(Hémin n° 6 ; Verney 68) 305 x 235mm.

Lithographie en noir. Epreuve sur velin d'un tirage annoncé à 35 exemplaires, très insolée. Bonnes marges.

Cadre.

50 / 80

107- Georges ROUAULT

L'écuyère. 1926

(I. Rouault 318 ; Verney 81 IIIe état/ V) 335 x 220mm.
Lithographie en noir. Epreuve sur vélin crème, signée en bas à droite, légèrement jaunie numérotée 6/ 25. Quelques piqûres dans les bonnes marges. Cachet sec de la Galerie des Peintres Graveurs et cachet d'identification d'état (Lugt 2057b, 2921c).

150 / 200

108- Georges ROUAULT

Parade. 1926

(I. Rouault 50 ; Verney 79) 317 x 260mm.
Lithographie en noir. Epreuve signée en bas à droite, avant le monogramme imprimé dans la pierre et avant la remarque en bas à gauche, quelques rousseurs. Bonnes marges. Cadre.

120 / 150

109- Georges ROUAULT

La fille 1926 - Lutteuse 1927.

(I. Rouault 320, 324 ; Verney 82 en IIIe état/ IV, 96 IVe état/ VI) 325 x 225. 303 x 230mm.

Lithographie en noir. Epreuves sur vélin crème signées en bas à droite, V. 82 est numérotée 82/ 100, V. 96 est une épreuve d'essai. Quelques piqûres dans les bords un peu jaunies, Cachet sec de la Galerie des Peintres Graveurs et cachets d'identification d'états à chacune (Lugt 2057b, 2921b, 2921f). Ens. 2 planches.

100 / 150

110- Georges ROUAULT

Gustave Moreau au petit chapeau – Gustave Moreau à la barbe blanche – Léon Bloy.

(I. Rouault 312, 214, 315 ; Verney 85, 86, 87) 230 x 171 ; 235 x 167mm.

Lithographie en noir. Epreuves sur vélin crème signées en bas à droite, V. 85 et 86 en IIe état sur V, V. 87 en IVe état sur V., deux sont numérotées 14/ 25, 24/ 35. Piqûres et oxydations, Cachet sec de l'éditeur la Galerie des Peintres Graveurs et cachets d'identification d'état (Lugt 2057b, 2921d).

Grandes marges aux trois planches.

100 / 150

111- Georges ROUAULT

André Suarès - Grottesques (Au pas de Parade). 1927

(I. Rouault 310, 338 ; Verney 84, état définitif ; 113 en IIIe état / IV). 245 x 175 ; 320 x 215. Lithographie en noir sur vélin crème. Epreuves signées en bas à droite, numérotées 17/ 35, 8/ 10, l'une un peu jaunie. Piqûres brunes à la seconde, bords un peu jaunies. Bonnes marges aux deux planches.

100 / 120



107



113

112- Henri de TOULOUSE - LAUTREC

Le marchand de marrons

(Wittrock 232; Delteil 335) 255 x 177.

Lithographie en noir. Epreuve sur chine volant de l'édition Frapier 1925.

Légères rousseurs, infimes amincissures. Feuille : 320 x 245.

100 / 150

113- Maurice UTRILLO

La ferme Debray à Montmartre. 1924

(Verney, 119 ; Fabris 4d) 200 x 285mm.

Lithographie en noir sur chine volant. Epreuve de l'état définitif signée en bas à droite avec le monogramme imprimé dans la pierre.

Quelques déchirures et cassures dans la marge inférieure. Légères rousseurs infimes plis dans les grandes marges.

400 / 500

114- Maurice de VLAMINCK

Marine, l'Eglise. 1925- 26

(K. de Walterskirchen 182 ; Verney 145).

228 x 310mm; Lithographie en noir. Epreuve du deuxième état avec signature dans la pierre, signée à la mine de plomb en bas à droite, numérotée 11/50. Cachet sec de l'éditeur la Galerie des Peintres Graveurs et cachets d'identification d'état (Lugt 2057b, 2921d). légèrement insolée, quelques piqûres, bonnes marges.

120 / 150

115- Maurice de VLAMINCK

Le Printemps. 1925 - 26.

270 x 375. Lithographie en noir. Epreuve d'essai du premier état sur deux, signée en bas à droite sur Japon. Cachet sec de l'éditeur la Galerie des Peintres Graveurs et cachets d'identification d'état (Lugt 2057b, 2921b et c). bords très légèrement jaunés, bonnes marges.

60 / 80



116

116- Ecole Orientaliste vers 1800

Scène de port
 Dessin au lavis sur papier
 12,5 x 20 cm
 150 / 200

117- Ecole orientaliste du XIXe siècle

Tlemcen, la place des caravanes
 Dessin à l'encre sur papier
 23 x 31 cm
 100 / 150

118- FIRCSA, Ecole orientaliste du début du XXe siècle

Guerrier berbère assis
 Aquarelle sur papier signée en bas à droite
 28 x 21 cm
 80 / 120

119- Ecole Orientaliste du XIXe siècle

(britannique ou américaine)
Fillette kabile
 Aquarelle sur papier datée 1857, intitulée « Kabile child »
 et située « Algeria » en bas à gauche.
 33 x 25 cm
 300 / 400



119



124

120- Ecole Orientaliste du XIXe siècle

Scène de rue

Dessin au crayon sur papier

28,5 x 21,5 cm

80 / 120

121- Maurice MILLIERE (1871-1946)

Le sculpteur d'hélice, portrait charge

Dessin au crayon signé en bas à droite et daté 07.

150 / 200

122- A. BIQUARD et Juliette LOCKERT (vers 1910)

Projets de cartes postales humoristiques sur le thème de l'aviation et des aérostats

Suite de 7 dessins à l'encre et au crayon signés (certains datés 1907 et 1910)

Environ 45 x 30 cm

600 / 800

123- D'après Eugène DELACROIX

Scène de massacre

Dessin au crayon gras sur papier

42 x 53 cm

200 / 300

124- Gustave LOISEAU (1865-1935)

Cultivateur en bord de mer

Dessin au fusain, pastel et aquarelle, daté 1909, cachet d'atelier en bas à gauche

10,5 x 15 cm

200 / 300

125- Louis Ferdinand MALESPINA (1874-1940)

Prix du Cadran, 1925

Dessin au crayon, aquarelle et gouache, signé en bas à droite

9 x 16 cm

100 / 150



127

126- Orlando NORIE (1832-1901)

Scène de caserne

Aquarelle signée en bas à gauche
18 x 27 cm

300 / 400

127- Simon LISSIM (1900-1981)

Le chevalier de légende

Aquarelle et rehauts de peintures dorées et argentées, signée et datée 1927 en bas à droite
18,5 x 18,5 cm

300 / 400

128- Henry de WAROQUIER (1881-1970)

Fête des régates à Venise

N°782-1922, gouache sur traits de crayon signée et titrée en bas vers la gauche, numérotée, datée et monogrammée au dos.

35 x 33 cm

400 / 500

129- Pierre TAL-COAT (1905-1985)

Jeune homme à genoux, les mains croisées

Gouache signée en bas à droite
26,5 x 18,5 cm

1 500 / 2 000

130- Pierre TAL-COAT (1905-1985)

Couple dansant et accordéoniste

Gouache signée en bas à droite
31 x 20 cm

1 500 / 2 000

131- Maximilien LUCE (1858-1941)

Soldat attachant son lacet

Crayon et lavis d'encre signé en bas à droite.

23 x 17,5 cm

100 / 150

132- Maximilien LUCE (1858-1941)

Soldat épluchant une pomme

Crayon et lavis d'encre signé en bas à gauche

22,5 x 16 cm

100 / 150

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES



136

133- Icône

sur panneau de bois représentant la Sainte Trinité, dans un cadre en bois sculpté et doré de style baroque.

39 x 29 cm

200 / 300

134- Icône

sur panneau de bois représentant Saint Georges terrassant le dragon.

18,7 x 14,4 cm

80 / 120

135- Ecole Française du XVIIIème siècle

Christ en majesté

Huile sur panneau de cuivre (accidents)

16,7 x 13,2

150 / 200

135bis- Ecole Française du XVIIIème siècle

Vénus entourée d'amours

Huile sur toile (rentoilée)

70 x 131 cm

600 / 800

136- Ecole Française du XVIIIème siècle

Portrait de femme

Huile sur toile ovale (rentoilée)

53 x 42 cm

300 / 500

137- Ecole de la fin du XIXème siècle dans le goût de la Renaissance Italienne

Vierge à l'Enfant avec Sainte Anne et Saint Jean-Baptiste

Huile sur panneau

18 x 17,5 cm

100 / 150

138- Ecole Française de la fin du XIXème siècle

Berger et son troupeau dans un paysage

Huile sur toile

65 x 81 cm

150 / 200



139- d'après TITIEN

Présentation de la Vierge au Temple

(reprise d'une grande composition conservée à la Galleria dell'Accademia de Venise)

Huile sur toile (petites écaillures)

46 x 99 cm

1 500 / 2 000



140- D'après Thomas COUTURE

Le barde

Huile sur toile titrée et datée « avril 1840 » sur le châssis

175 x 148 cm

1 500 / 2 000



141

141- Charles Gustave HOUSEZ (1822- c.1880)

Capture d'un géant

Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1870.

73 x 90 cm

(rentoilée)

1 000 / 1 500

142- Edouard Alexandre SAIN (1830-1910)

Portrait de Monsieur et Madame E. Direz

Deux toiles signées, l'une dédiée et datée 10 avril 1877

46 x 38 cm

400 / 600

143- Frederic Arthur BRIDGMAN (1847-1928)

Scène de souk : marchands présentant des tapis à un dignitaire

Huile sur panneau signée et dédiée « To Mr Ryan » en bas à droite

33 x 23,5 cm

3 000 / 3 200



To Mr. H. G. ...
F. A. Bridgman



147

144- Ecole Orientaliste de la fin du XIXème siècle

Portrait d'homme au turban

Huile sur toile contrecollée sur carton
54 x 39 cm

200 / 300

145- Emile Marie BEAUME (1888-1967)

Suzanne au bain

Huile sur toile signée en bas à gauche
86,5 x 66,5 cm

400 / 600

146- Ecole Française de la fin du XIXème siècle

Scène de la vie rurale

Huile sur panneau de cuivre
38 x 47 cm

200 / 300

147- François Edme RICOIS (1795-1881)

Le château de Nogent le Rotrou

Huile sur toile signée et datée 1840 en bas à gauche (rentoilée)
48,5 x 71,5 cm

1 000 / 1 500

148- Jeanne LAUVERNAY-PETITJEAN (1875-1955)

Bouquet de fleurs sur un entablement

Huile sur carton signée en bas à droite
32 x 40 cm

100 / 150

149- CARON (XIXème siècle)

Vaches s'abreuvant dans un ruisseau

Huile sur toile signée en bas à droite (rentoilée)
81 x 61 cm

Dans un cadre à canaux en bois et composition dorée.

81 x 101 cm

600 / 800



149



149bis- Jean LAVEZZARI (1876-1947)

La plage de Berck : Le départ pour la pêche, Le retour de la pêche
Paire d'huiles sur toile signées en bas à droite (l'une rentoilée)
38 x 60 cm

4 000 / 6 000





151

150- Ecole de la fin du XIXème siècle

Portrait d'homme en habit
Huile sur toile (restaurations)
91 x 70 cm
300 / 500

151- Maurice DENIS (1870-1943)

Trois personnages de dos sur une terrasse, 1928
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée
39 x 52 cm
6 000 / 8 000

152- Henry de WAROQUIER (1881-1970)

Via Appia à Rome
N°919, toile signée et titrée en bas à gauche,
titrée au dos de la toile.
24 x 33 cm
400 / 500

153- Henry de WAROQUIER (1881-1970)

Le château Sforza à Milan
N°M.90, toile signée en bas à droite, titrée sur
une étiquette et monogrammée au dos de la
toile.
22 x 27 cm
400 / 500

154- Albert MARQUET

Les peupliers, bord de rivière
Huile sur toile signée en bas à droite (en bas à
gauche étiquette n°93, titrée « les peupliers » sur
le châssis et porte un n°20975 au crayon bleu).
Accidents et griffures.
36 x 46 cm
20 000 / 30 000

155- Henri OTTMANN (1877-1927)

*Soupière, pommes, poire et raisins dans une
assiette, 1922*
Huile sur toile signée en bas à droite et datée
38 x 55 cm
800 / 1 000

156- François GALL (1912-1987)

*Jeune mère et sa fille en bord de Seine à
Argenteuil*
Huile sur toile signée et située en bas à gauche
22 x 27 cm
500 / 800



154

POUPÉES ET JOUETS ANCIENS





157- Lot de 3 ½ figures 1930

cache ampoules et boîte à poudre, Colombine et marquise

50 / 60

158- Lot de 4 bébés et poupées modernes

dont poupée 3 faces, h=13 à 26cm.

40 / 50

159- Lot de corps divers

articulés en bois et composition dont SFBJ h=34cm.

30 / 40

160- Malle bombée de poupée de mode

bois et tissu collé, 19ème siècle

47 x 28 x 25.

50 / 60

161- Grand buffet de cuisine

en bois patiné, années 1930-1940, 2 portes vitrées en partie supérieure et portes pleines en partie basse.

Ce buffet comprend la vaisselle avec assiettes et pièces de forme en faïence émaillée, service à thé et couverts en métal.

150 / 200

162- Malle de poupée de mode

en bois et tissu collé, comprenant vêtements, sous vêtements des années 30. 39 x 25 x 23 cm.

100 / 120

163- Poussette d'enfant

en fer et osier, époque 1900.

Nous y joignons un ensemble pour enfant de fabrication moderne.

60 / 70

164- Diminutif de cuisinière à charbon

marquée GODIN et Cie Btè SGDG

L'ensemble est en fonte polie, découpée, complète.

Bon état général.

35 x 33 x 18 (sans la cheminée) 35 x 63 x 18 (avec la cheminée d'origine)

200 / 300

165- Petite poupée française

avec tête en biscuit coulé marquée UNIS FRANCE 60 et 11/0, yeux dormeurs bleus, h=25cm.

habits de marin de style.

Petite poupée française avec tête en biscuit coulé marquée SH 1078, corps articulé d'origine,

h=19cm. habits de ménagère.

150 / 250

166- Petite poupée française

avec tête en biscuit coulé marquée SFBJ 301 PARIS 3/0, yeux dormeurs bleus, corps articulé d'origine, habits de tricot. Nous y joignons une petite ombrelle, h=20cm et un salon en osier, époque 1900 (canapé, fauteuil, guéridon).

200 / 300

167- Poupée 19ème siècle

avec tête en porcelaine, yeux peints et cheveux moulés noirs, corps en tissu, bras et jambes en biscuit, h=24cm. robe de style.

Nous y joignons une petite mignonnette avec tête en biscuit et corps en composition, h=15cm.

50 / 80

168- Poupée française

avec tête en composition marquée 2, yeux dormeurs bleus, ceps articulé marqué 2 entre les omoplates, pieds non marqués, robe ancienne, h=29cm.

150 / 250

169- Poupée française

avec tête en biscuit, bouche ouverte (manque une dent) marquée SFBJ 60 PARIS 3, yeux fixes bleus, corps articulé SFBJ, h=50cm. habits de style.

120 / 150

170- Bébé

à tête caractérisée en celluloid, bouche ouverte, yeux dormeurs riboulants, marquée K R 728 et une tortue en relief, corps de bébé en composition (manque pied gauche) h=38cm.

Nous y joignons 2 bonnets de baptême.

50 / 80

171- Poupée française

avec tête en biscuit coulé, bouche ouverte, yeux refixés marron, marquée SFBJ 60 PARIS 6, corps articulé d'origine,

H=57cm. habits de style.

150 / 250

172- Poupée allemande

tête en biscuit coulé, bouche ouverte, yeux fixes bleus, marquée SH et PB dans une étoile à 5 branches, corps articulé français de type SFBJ, h=46cm. robe ancienne.

200 / 300

173- Bébé allemand

à tête caractérisée, bouche ouverte marquée HEUBACH KOPPELSDORF 342/8 GERMANY, yeux dormeurs, corps de bébé articulé à membres torsés, h=60cm. habits anciens.

Nous y joignons une chaise pliante en bois, h=68cm.

200 / 300

174- Poupée allemande

tête en biscuit coulé, bouche ouverte, marquée G.K. 44.30, yeux dormeurs bleus, corps articulé français de type UNIS FRANCE, h=56cm. Habits anciens.

300 / 400

175- Poupée française

avec tête en biscuit coulé, bouche fermée, marquée PARIS BEBE – TETE DEPOSE 10, yeux fixes marron, corps articulé d'origine marqué à l'étiquette A. GESLAND à PARIS, h=59cm, habits anciens.

1 500 / 2 000

OBJETS D'ART

176- François DECORCHEMONT (1880-1971)

Vide poche circulaire sur talon en pâte de cristal verte, signé du cachet et gravé sous le talon B9311.

Hauteur : 5,9 cm

Diamètre : 15,9 cm

300 / 400

177- Statuette dite chryséléphantine

en bronze et ivoire figurant une danseuse, sur socle de marbre circulaire.

(pied dessoudé)

Hauteur : 16 cm

100 / 150

178- Pendule

en bronze ciselé et doré, le cadran émaillé à chiffres romains marqué « Hémon à Paris », inscrit dans une borne rectangulaire flanquée d'une statuette en ronde bosse figurant Hannibal, l'ensemble orné d'attributs guerriers, des noms de batailles des Guerres Puniqes sont inscrits dans des réserves : Cannes, Trebia, Trassinène.

Epoque Restauration.

56 x 48 x 18 cm

3 000 / 3 500

179- Hans MÜLLER (1873-1937)

Chasseur

Statuette en bronze à patine brune, signée sur la terrasse au dos.

Hauteur : 24 cm

150 / 200

180- Paire de petits bougeoirs

en bronze doré, amati et bruni, le binet à cannelures rudentées, le fut fuselé et cannelé, la base circulaire ornée de feuillages et d'une frise de laurier rubanée. Signés Eugène Bazart à Paris. Style Louis XVI, XIXème siècle.

Hauteur : 21,5 cm

400 / 600

180bis- Statuette

en bronze patiné figurant un guerrier et sa lance, dans le goût du XVIIème siècle, sur socle de marbre cylindrique.

Hauteur totale : 46 cm

300 / 500



178



181- Ary BITTER (1883-1973)

Eléphants

Paire de presse-livres en bronze à patine verte nuancée sur socles de bois.

28 x 15,5 x 16 cm et

17,5 x 15,5 x 18 cm

5 000 / 7 000

182- Ecole Française du XIXème siècle dans le goût de la Renaissance

L'armurier

Statuette en bronze à patine de plusieurs tons.

Porte des traces d'inscriptions sur la base.

Hauteur : 67 cm

800 / 1 000

183- Adrien Etienne GAUDEZ (1845-1902)

Le Travail

Statuette en bronze à patine brune représentant

un forgeron. Signée intitulée dans un cartouche

fixé sur la base. Dedicacée « à Monsieur Albert

Fouchard, le rayon des fantaisie du Bon Marché.

Février 1895- Juillet 1910 ».

Hauteur : 77 cm

1 000 / 1 500



182 183

184- Luca MADRASSI (1848-1927)

L'escrimeur

Statuette en bronze à patine brune signé

« L Madrassi Paris » sur la terrasse.

(manque le fleuret)

Hauteur : 60,5 cm

750 / 900

185- d'après l'Antique

Diane chasseresse

Statuette en bronze à patine brune marquée

« F. Barbedienne Fondateur » sur la base.

Hauteur : 50 cm

500 / 700



185



186

186- Riche garniture de cheminée

en bronze patiné et bronze doré dans le goût de la Renaissance. La pendule borne à décor de mascarons, cuirs découpés, rinceaux feuillagés chimères ; un hibou soutenant le cadran circulaire, émaillé, à chiffres romains. Elle est surmontée par un putto en ronde bosse tenant une colombe. Les chandeliers à sept lumières, sur des fûts en forme de termes à buste de faune, les pieds à décor de griffons, marqué « A. CROCKAER, BRUXELLES » sous la base.

Fin du XIXème siècle.

Dimensions de la pendule : 66 x 35 x 26 cm

Dimensions des chandeliers : 63 x 35 x 23 cm

2 000 / 3 000

187- Importante garniture de cheminée

en marbre vert et bronze doré, la pendule de forme portique, flanquée de six colonnes cannelées à chapiteaux corinthiens et surmontée d'un groupe en bronze représentant Vénus sur un char tiré par deux chevaux. Elle est accompagnée de deux vases ovoïdes couverts, les anses formées par des serpents entrelacés.

Le tout repose sur des bases de bronze doré à pieds griffes.

Fin du XIXème siècle

Dimensions de la pendule : 84x 42 x 28,5 cm

Dimensions des vases : 69 x 22,5 x 22,5 cm

3 000 / 5 000

188- Emile Louis PICAULT (1833-1915)

Le penseur

Statuette en bronze à patine verte sur socle de marbre vert, signée et titrée sur la base, cachet de fondeur au dos.

Hauteur: 96 cm

2 000 / 3 000



188

189- Colonne

en marbre à chapiteau corinthien en bronze ciselé.

Fin du XIXe siècle

Hauteur : 144 cm

600 / 800

190- Nubien porte-torchère

en plâtre patiné.

Début du XXe siècle.

Monté à l'électricité.

Hauteur : 210 cm

400 / 600



190



191

191- GALLÉ

paire de petits vases en verre multicouche brun et vert sur fond crème, de paysage lacustre.

Hauteur : 14 cm

600 / 800

192- Théodore RIVIERE (1857-1912)

La danse

statuette en bronze à patine brune signée sur la terrasse.

Cachet de fondeur « Thiebault Frères ».

H : 20 cm

200 / 300

193- Baromètre

au mercure, de forme rectangulaire, en placage d'acajou et plaques de laiton.

Epoque Restauration

112 x 17 cm

200 / 300

194- Epée d'officier

la garde en laiton ciselé et doré, le clavier aux armes de France (les fleurs de lys biffées), la fusée à plaquettes de nacre, la lame triangulaire.

Epoque Restauration.

Longueur : 93,5 cm

200 / 300



194

195- Pendule

en bronze ciselé et doré, le cadran circulaire à bague émaillée à chiffres romains, inscrit dans une borne rectangulaire surmontée d'un vase médicis, flanquée d'un côté d'une femme prenant dans ses bras son enfant (l'Impératrice Marie-Louise et le Roi de Rome ?) et de l'autre par un brûle parfum à l'antique. La base rectangulaire ornée de riches guirlandes de fleurs.

Fin d'époque Empire.

45 x 36 x 15 cm

(sous globe de verre)

1 500 / 2 000

196- Atelier de Paul BELMONDO

Sirène

Statuette en plâtre à patine terre cuite.

Hauteur : 39 cm

(accident)

600 / 800

197- Atelier de Paul BELMONDO

Enfant chevauchant une chèvre, enfant chevauchant un chien

Deux statuettes en terre cuite

Hauteur : 14,5 cm

(accidents et manques)

400 / 500

198- Atelier de Paul BELMONDO

Femme nue debout

Statuette en marbre blanc

Hauteur : 78 cm

1 500 / 2 000



195



198

MOBILIER



199- Commode dite tombeau

en bois plaqué, la façade bombée ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, les côtés galbés, le plateau de marbre.

Estampillé « L BOUDIN » et poinçon de jurande « JME ».

Léonard BOUDIN fût reçu maître en 1761.

Garniture de bronze doré à décor de fleurs et feuillages (poignées de tirage, entrées de serrure, chutes, sabots).

86 x 129 x 64,5 cm

2 000 / 3 000



200- Secrétaire

rectangulaire dit « de dame » en placage de bois de rose et de bois de violette ouvrant par un tiroir, deux vantaux et un abattant découvrant trois casiers et quatre petits tiroirs, les montants à pan coupé, la ceinture mouvementée, le plateau de marbre.

Epoque Louis XV.

(accidents de placage, restaurations)

135,5 x 64 x 35 cm

800 / 1 200



201- Commode scriban

en noyer mouluré, de forme mouvementée ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, surmontés par un abattant découvrant casiers et petits tiroirs, la ceinture chantournée, posant sur de petits pieds à enroulement.

Travail du Sud-Ouest du XVIIIème siècle.

(Restaurations)

112,5 x 119 x 59 cm

4 000 / 6 000



202- Fauteuil

à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté à décor de fleurettes, feuillages et grenades éclatées, les accotoirs à manchettes sur supports sinueux, la ceinture mouvementée, les pieds cambrés.

Epoque Louis XV
(Renforts, restaurations)

94 x 67 x 57 cm

300 / 500

203- Armoire

en bois sculpté à rehauts d'or, à décor de rinceaux, feuillages et vases fleuris, ouvrant par quatre vantaux et deux tiroirs. L'intérieur des vantaux peint en grisaille de scènes de chasse. La partie supérieure présente un plafond à caissons.

Travail vraisemblablement sud-américain du début du XVIIIème siècle. (restaurations).

227 x 115 x 74 cm

1 000 / 2 000

202



203

204- Commode

rectangulaire en chêne mouluré, la façade légèrement arrondie ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, la ceinture mouvementée, les montants rectilignes.

Début du XVIIIème siècle.

(Le plateau de marbre rapporté. Entrées de serrures et poignées en bronze redoré.

Restaurations).

84,5 x 118 x 65 cm

1 000 / 1 500

205- Glace

en bois sculpté et doré, à décor de fleurettes et feuillages, le fronton orné d'une coquille.

Travail hispanique du XVIIIème siècle.

137 x 65 cm

400 / 600

206- Secrétaire

rectangulaire en acajou et placage d'acajou, ouvrant par un tiroir et deux vantaux encadrant un abattant découvrant quatre niches et six petits tiroirs, les montants cannelés, les pieds fuselés, le plateau de marbre.

Estampille « J. PAFRAT »

Jean-Jacques PAFRAT fût reçu maître en 1785.

143 x 98 x 41 cm

1 200 / 1 800

207- Commode

rectangulaire en placage d'acajou blond, la façade ouvrant par trois tiroirs, les pieds griffes en bois sculpté à patine verte, le plateau de marbre.

Epoque Empire.

87 x 128 x 58 cm

500 / 700

208- Commode

rectangulaire en acajou et placage d'acajou, la façade ouvrant par trois tiroirs dont deux sans traverse, les montants arrondis et cannelés, les pieds fuselés.

Style Louis XVI.

85 x 106 x 48 cm

600 / 700



206

209- Bibliothèque

en acajou et placage d'acajou, la partie supérieure ouvrant par deux portes vitrées à croisillons, la partie inférieure par quatre tiroirs dont un découvre une écritoire.

Angleterre, XIXème siècle.

225 x 126,5 x 54,5 cm

600 / 800

210- Guéridon

circulaire en bois naturel mouluré, le plateau basculant sur fût torsadé posant sur trois pieds patins.

58 x 94,5 cm

80 / 100

211- Encoignure

en acajou et placage d'acajou, la façade arrondie ouvrant par un vantail reposant sur plinthe, le plateau de marbre gris (accidenté).

Premier tiers du XIXème siècle.

89 x 85,5 x 57 cm

100 / 200



212

212- Paire de fauteuils

en acajou et placage d'acajou, le dossier rectangulaire légèrement renversé, les accotoirs plongeants, les pieds antérieurs tournés à l'imitation du bambou, les pieds postérieurs en sabre.

Epoque Restauration.

96 x 56 x 48 cm

400 / 600

213- Fauteuil

en acajou et placage d'acajou, le dossier rectangulaire légèrement renversé, les accotoirs à crosses, les pieds antérieurs jarret, les pieds postérieurs sabre.

Epoque Restauration.

93 x 60 x 52 cm

120 / 180

214- Fauteuil

en gondole en acajou et placage d'acajou, le dossier ajouré, les accotoirs à décor d'enroulements, les pieds antérieurs jarret, les pieds postérieurs sabre.

Epoque Restauration.

88 x 55,5 x 58 cm

100 / 150

215- Méridienne

en acajou et placage d'acajou, de forme asymétrique, à décor mouluré d'enroulements et palmettes, les chevets renversés.

Epoque Restauration.

85 x 160 x 66 cm

400 / 600

216- Paire de chaises

en acajou et placage d'acajou, le dossier violonné, ajouré à barrettes, les pieds antérieurs jarret, les postérieurs sabre.

Epoque Louis-Philippe.

90 x 45 x 38 cm

80 / 120

217- Buffet d'entre-deux

en acajou et placage d'acajou, ouvrant par un large tiroir et deux vantaux à décor d'arcatures.

Travail anglais du XIXème siècle.

100 x 95,5 x 46,5 cm

100 / 200

218- Table travailleuse

en acajou et placage d'acajou, ouvrant par un abattant découvrant une glace, un tiroir et un caisson coulissant. Elle repose sur quatre pieds godronnés entretoisés.

XIXème siècle.

68,5 x 52 x 36 cm

100 / 150

219- Jardinière

en placage de palissandre, la caisse de forme trapézoïdale est foncée d'une glace en façade, elle repose sur quatre colonnettes torsadées terminées par des pieds patins.

XIXème siècle (accidents, restaurations).

78,5 x 44,5 x 29 cm

100 / 150

220- Petit secrétaire

de forme rectangulaire en bois plaqué, marqueté de rinceaux, ouvrant par quatre tiroirs encadrant un abattant, le plateau de marbre, les pieds toupie.

Fin du XIXème siècle, dans le goût Louis XVI.

(Accidents de placage)

132 x 65,5 x 33

400 / 500

221- Bureau dos d'âne

en bois plaqué toutes faces, ouvrant par un abattant découvrant quatre petits tiroirs, et par trois tiroirs sur deux rangs en ceinture, les pieds cambrés.

Style Louis XV.

91 x 97 x 48,5 cm

300 / 400

222- Table à ouvrages

en bois plaqué, de forme mouvementée, ouvrant par deux tiroirs, le plateau de marbre, les pieds cambrés.

Travail ancien de style Louis XV.

(Petits accidents de placage, marbre fendu)

80 x 52 x 34 cm

150 / 200

223- Meuble argentier

en bois plaqué, ouvrant par une porte vitrée à écoinçons, les montants rectilignes, les pieds toupie, le plateau de marbre. Riche ornementation de bronze.

Travail dans le goût Louis XVI vers 1900.

153 x 111 x 42 cm

800 / 1 000

224- Commode bombée

en bois laqué, ouvrant par trois tiroirs dont deux sans traverse, à décor de personnages, volatiles et feuillages dans des paysages, le plateau de marbre gris.

Ornementation de bronze.

Style Louis XV.

87 x 124 x 53 cm

400 / 600

225- Meuble d'entre-deux

en bois plaqué, de forme mouvementée, ouvrant par une porte centrale ornée d'un médaillon de porcelaine, encadrée de deux autres portes, le plateau de marbre.

Riche ornementation de bronze doré.

Travail dans le goût Louis XV vers 1900.

110 x 160,5 x 109 cm

1 500 / 2 000



225

226- Important mobilier de salon

en bois et composition dorée à riche décor de cannelures, guirlandes feuillagées, frises de rais de cœur et de postes, le dossier plat en anse de panier, les accotoirs à manchettes, la ceinture légèrement arrondie, les pieds fuselés et cannelés.
Style Louis XVI. Fin du XIXe siècle.

2 000 / 3 000

227- Très importante glace de boiserie

en bois et composition dorée, l'encadrement orné d'une frise d'oves et rais de cœur, le fronton à décrochements orné de croisillons et fleurettes, rehaussé de guirlandes de fleurs.

Style Louis XVI. Fin du XIXe siècle.

231 x 152 cm

600 / 800

228- Bureau plat à caissons

en placage d'acajou moucheté rehaussé de baguettes de laiton, le plateau rectangulaires, à tirettes latérales, la ceinture ouvrant par quatre tiroirs, les pieds fuselés à cannelures foncées de laiton.

Style Louis XVI.

(accidents et manques)

77,5 x 140 x 70 cm

200 / 300

229- Petit meuble de rangement

de forme rectangulaire en placage d'acajou rehaussé de baguettes de laiton, ouvrant par un tiroir et un petit vantail, les montants à cannelures foncées de laiton, les pieds toupies.

Style Louis XVI.

(accidents et manques)

83 x 57 x 42,5 cm

100 / 120

230- Cartonier rectangulaire

en placage d'acajou rehaussé de baguettes de laiton, ouvrant par seize cartons, les montants amovibles à cannelures foncées de laiton, les pieds toupies.

Style Louis XVI

(les cartons restaurés)

164 x 96 x 36,5 cm

600 / 800

231- Bibliothèque rectangulaire

en placage d'acajou rehaussé de baguettes de laiton, ouvrant par deux portes vitrées, les montants à cannelures foncées de laiton, les pieds toupie.

Style Louis XVI

(accidents et manques)

233,5 x 133 x 40,5 cm

400 / 600

232- Jean LURÇAT (d'après un carton de)

COPACABANA (papillons sur fond jaune)

Tapiserie de laine tissée dans les ateliers PINTON FRERES à Aubusson.

135 x 230

2 000 / 3 000



232



226



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTES

LUCIEN-PARIS est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la Loi du 10 juillet 2000. En cette qualité, LUCIEN-PARIS, agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre LUCIEN-PARIS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de la vente.

I

Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. LUCIEN-PARIS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont pas que l'expression par LUCIEN-PARIS de sa perception du lot, mais ne saurait constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par LUCIEN-PARIS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

II

La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de LUCIEN-PARIS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. LUCIEN-PARIS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. LUCIEN-PARIS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par LUCIEN-PARIS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, LUCIEN-PARIS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. LUCIEN-PARIS

ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) LUCIEN-PARIS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que LUCIEN-PARIS aura acceptés. Si LUCIEN-PARIS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. LUCIEN-PARIS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, LUCIEN-PARIS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) LUCIEN-PARIS dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. LUCIEN-PARIS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer les lots. En cas de contestation, LUCIEN-PARIS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour LUCIEN-PARIS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot "adjudgé" ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

III

Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors des ventes, LUCIEN-PARIS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises étrangères, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de LUCIEN-PARIS.

IV

Préemption de l'État français.

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les quinze jours. LUCIEN-PARIS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

V

L'exécution de la vente

a) En sus du prix d'adjudication l'acquéreur devra acquitter par lot les commissions et taxes de 24% TTC (frais 20% + TVA 4% du montant d'adjudication). Pour les lots de nature judiciaire (n°139), l'adjudicataire devra acquitter auprès de la SCP Christophe LUCIEN, commissaire priseur judiciaire, par lot, les commissions et taxes de 14,352% (frais 12% + 2,352%). Les taxes (TVA sur commission et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs 'exportation hors Union Européenne. Un adjudicataire E justifiant d'un n° de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

en espèces :

jusqu'à 3.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, sans limite pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

b) LUCIEN-PARIS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication prononcée. Toute personne s'étant

fait enregistrer auprès de LUCIEN-PARIS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à LUCIEN-PARIS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre LUCIEN-PARIS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de LUCIEN-PARIS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle LUCIEN-PARIS pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, LUCIEN-PARIS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

des intérêts au taux légal majoré de cinq points, le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

LUCIEN-PARIS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. LUCIEN-PARIS se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

VI

Propriété intellectuelle reproduction des œuvres

LUCIEN-PARIS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre LUCIEN-PARIS dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de LUCIEN-PARIS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

VII

Biens soumis à une législation particulière

Les ventes d'automobiles, de monnaies et de vins donneront lieu à des conditions additionnelles qui seront communiquées par LUCIEN-PARIS sur demande.

VIII

Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

IX

Compétence législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.