An impressionistic painting of a busy town square. The scene is filled with people, some wearing headscarves, and market stalls with white awnings. The buildings are rendered in soft, warm tones, and a large tree with sparse leaves stands in the foreground. The overall style is characteristic of Impressionism, with visible brushstrokes and a focus on light and color.

# Lucien

PARIS

DIMANCHE 22 MAI 2016  
HÔTEL DES VENTES DE NOGENT



Archives, études et gravures des peintres Adolphe Lalauze et Alfonse LALAUZE,  
L'entier contenu d'un appartement parisien,  
Collection de sacs à main,  
à la requête de l'Agence de Gestion et de Recouvrement des Avoirs Saisis et Confisqués,  
Après successions et à divers amateurs.

**VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES  
DIMANCHE 22 MAI 2016 À 14 H**

**HÔTEL DES VENTES DE NOGENT  
17, rue du Port, 94130 NOGENT-SUR-MARNE**

**EXPOSITIONS PUBLIQUES**  
Vendredi 20 mai de 17h à 20h  
Samedi 21 mai de 10h à 18h  
Dimanche 22 mai de 10h à 12h

Téléphone pendant les expositions et la vente  
+ 33 (0)1 48 72 07 33

**BIJOUX, MONTRES**  
**SACS**  
**ARGENTERIE**  
**LIVRES**  
**TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES**  
**PHOTOGRAPHIES**  
**SCULPTURES**  
**OBJETS D'ART**  
**MOBILIER ANCIEN ET MODERNE**  
**LUMINAIRES**

## LUCIEN - PARIS SARL

Christophe LUCIEN  
Bérangère JANIK  
Commissaires-Priseurs

17, rue du Port - 94130 NOGENT SUR MARNE

5, rue des Lions Saint-Paul - 75004 PARIS

T. + 33 (0)1 48 72 07 33

F. + 33 (0)1 48 72 64 71

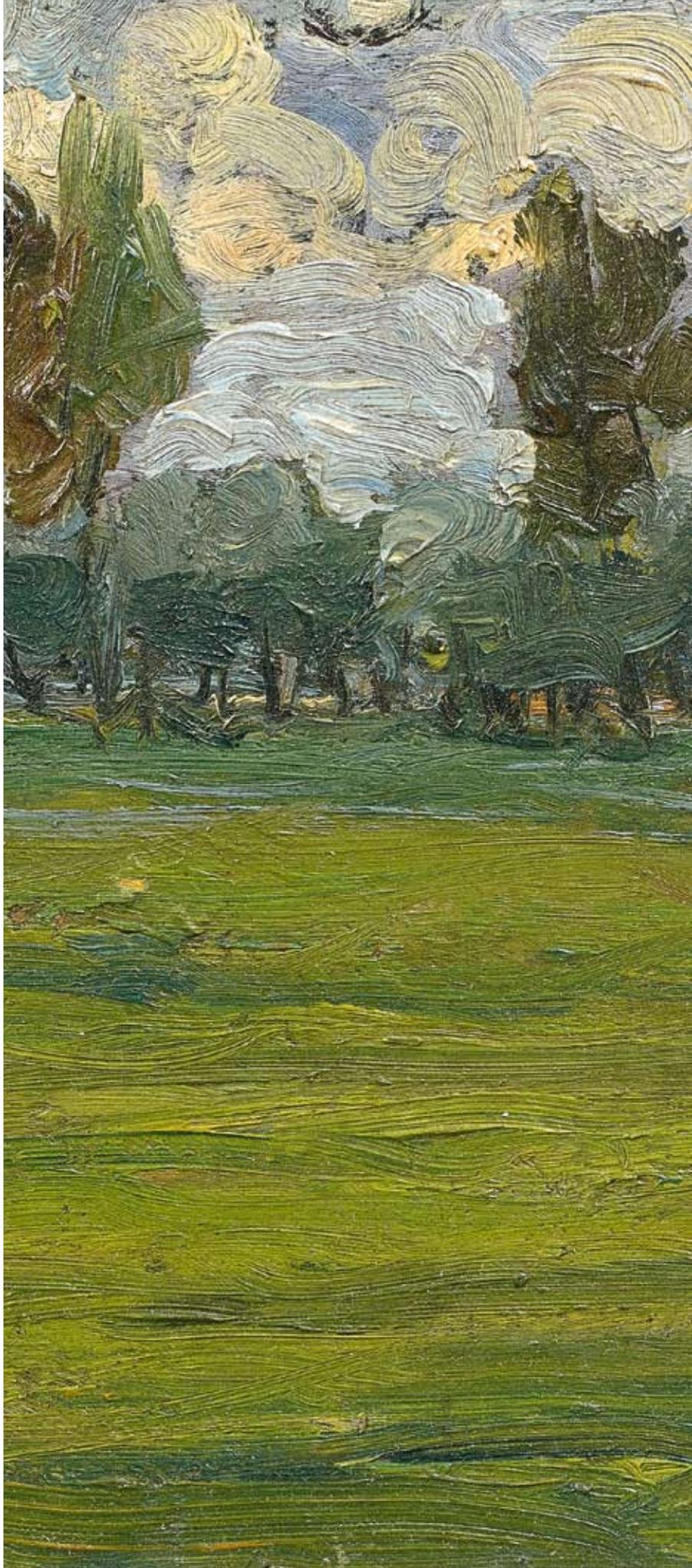
contact@lucienparis.com  
www.lucienparis.com

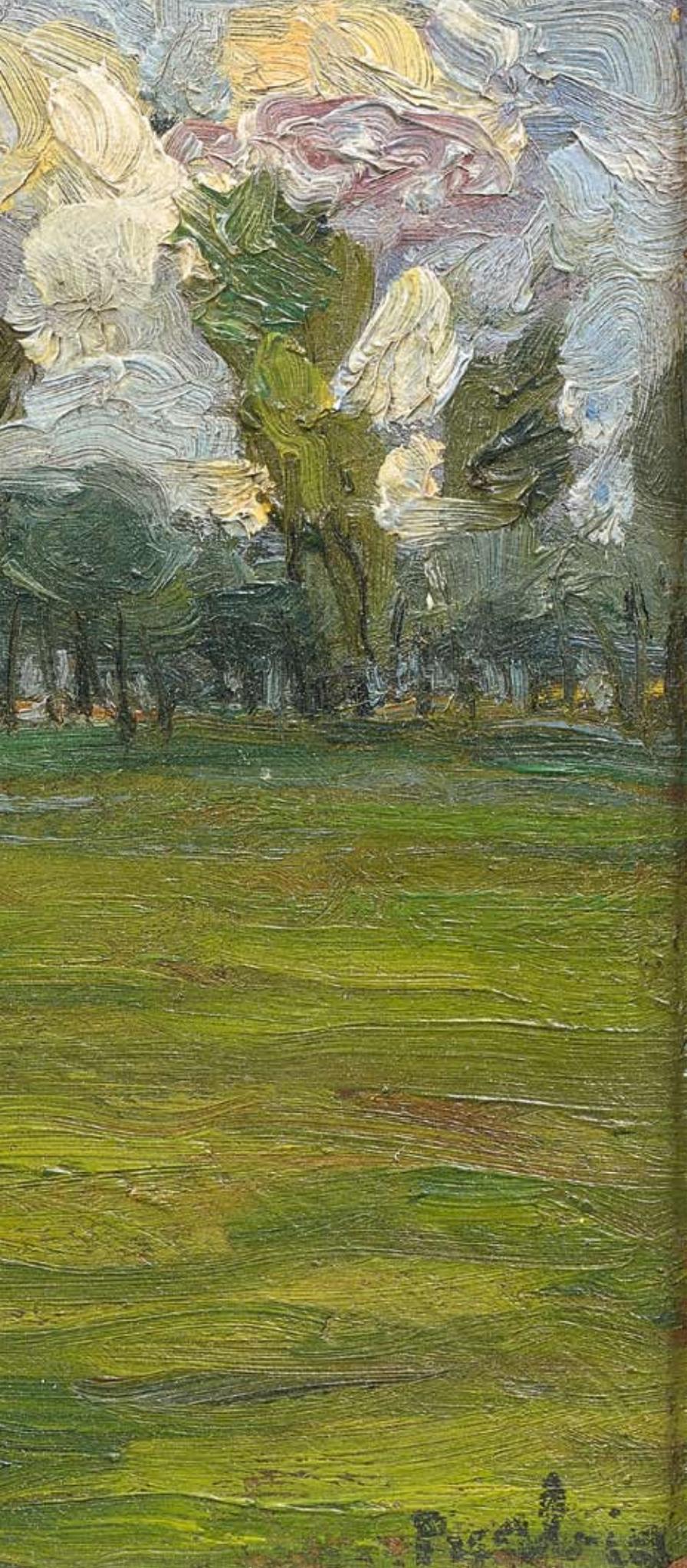
Agrément 2002-194 - Certification ISO 9001

Enchérissez en direct sur

**Drouot**LIVE<sup>vo</sup>

Abonnez-vous à notre newsletter  
www.lucienparis.com





Presse  
Sophie MEN  
+ 33 (0)1 48 72 07 33

Expertises / ventes aux enchères  
Christophe LUCIEN  
Bérangère JANIK  
+ 33 (0)1 48 72 36 15  
Adrien SIMON  
+ 33 (0)1 48 72 36 10

Ventes judiciaires  
Sandrine CHANLIAU  
+ 33 (0)1 48 72 36 14

Comptabilité  
Caroline ROUSSEAU  
+ 33 (0)1 48 72 36 16

Service technique  
Yorrick POIDEVIN  
+ 33 (0)1 48 72 36 12

Transports  
Cyril HUBERTS  
Franck BAZIN  
Christophe LAGADEC  
Ahmed BOULANOUAR  
Thierry RIGAL  
Valentin DANIEL

## Experts

### BIJOUX

**Emeric & Stephen PORTIER**  
Emeric Portier : Expert agréé par la Cour de Cassation,  
Expert près la Cour d'Appel de Paris,  
Assesseur de la CCE douanière,  
Recommandé par l'assemblée plénière  
des compagnies d'assurances.  
17, rue Drouot - 75009 PARIS  
T. + 33 (0)1 47 70 89 82  
T. + 33 (0)1 45 23 23 42  
Email : experts@esportier.com  
Site internet : www.esportier.com

Lots n° 4 à 9

### ESTAMPES, DESSINS

**Sylvie COLLIGNON**  
Expert près la Cour d'Appel de Paris  
Membre du Syndicat Français des Experts  
Professionnels en Oeuvres d'Art  
45, rue Sainte-Anne - 75001 PARIS  
T. + 33 (0)1 42 96 12 17  
Email: collignonsylvie@cegetel.net

Lot 72

### TABLEAUX MODERNES, SCULPTURES

**Cabinet PERAZZONE-BRUN**  
Experts près la Cour d'Appel de Paris  
14, rue Favart - 75002 PARIS  
T. + 33 (0)1 42 60 45 45  
Email : brun.perazzone@gmail.com  
Site internet : www.perazzone.brun.com

Lots n° 76 à 79 - 115 - 163 à 166

### MOBILIER

**Morgan BLAISE**  
T. + 33 (0)6 78 62 87 55

Lots n° 271 à 276 - 280 et 281

Les lots de nature judiciaire précédés d'un astérisque sont soumis à des frais acquéreur de 14,40 %

BIJOUX - MONTRES



- 1**  
**Bracelet montre en or jaune**  
 boîtier rectangulaire, cadran à fond émaillé noir, bracelet à maille milanaise.  
 Poids brut : 49,1 g.  
**300 / 400**
- 2**  
**LIP**  
**Bracelet-montre de dame en or jaune**  
 cadran circulaire émaillé, bracelet en or à trois chaînes chevrons.  
 Poids brut : 26,8 g.  
**200 / 300**
- 3**  
**CARTIER**  
**Montre de dame en or jaune 750 millièmes,**  
 modèle panthère, n° 86691118557, vers 1987.  
 Boîtier carré à lunette vissée, couronne de remontoir sertie d'un cabochon saphir, cadran crème avec chiffres romains peints, aiguilles glaive en acier bleui, mouvement quartz, bracelet à boucle déployante invisible. Cadran, boîtier et mouvement signés.  
 Poids brut : 57,6 g.  
 Écrin.  
**800 / 1 000**
- 4\***  
**ROLEX**  
**Oyster Perpetual Date. Submariner 300 m.**  
**Montre-bracelet** de plongée, boîtier en acier fond vissé, cadran circulaire noir avec index appliqués et aiguilles Mercedes luminescents, lunette tournante unidirectionnelle graduée sur 60 avec perle de tritium à 0, mouvement automatique, bracelet maillons Oyster à boucle déployante en acier.  
**3 000 / 3 500**
- 5**  
**Lot de deux émeraudes** sur papier, de forme rectangulaire à pans coupés, pesant 1,31 ct.  
**50 / 100**
- 6**  
**Bague en or jaune 750 millièmes et platine**  
 850 millièmes, de forme géométrique, orné au centre d'un diamant rond demi-taille.  
 Tour de doigt : 46.  
 Poids brut : 9 g.  
**400 / 600**
- 7**  
**Bague en or gris 750 millièmes et platine**  
 850 millièmes, ornée au centre d'un diamant coussin de taille ancienne, entre quatre lignes de diamants ronds taillés en huit-huit.  
 Tour de doigt : 50.  
 Poids brut : 3 g.  
**500 / 700**
- 8**  
**Pendentif en or gris 750 millièmes et platine,**  
 orné de petites lignes de diamants ronds, supportant en pampille un diamant plus important de forme ronde et de taille brillant.  
 H. 27 mm.  
 Poids brut : 2 g.  
**600 / 800**
- 9**  
**Bague en or gris 750 millièmes et platine,**  
 ornée au centre d'une pierre de synthèse ovale de couleur bleue, dans un entourage de seize diamants ronds de taille ancienne.  
 Tour de doigt : 57,5.  
 Poids brut : 6 g.  
**300 / 500**
- 10**  
**VAN CLEEF & ARPELS**  
**Clip en or jaune 750 millièmes. Le Lion ébouriffé,**  
 modèle créé en 1962.  
 Les babines pavées de diamants, la truffe ornée d'émail noir, les yeux sertis d'émeraudes.  
 Signé et numéroté  
 H. 4,8 cm.  
 Poids brut : 23,9 g.  
**2 500 / 3 000**
- 11**  
**HERMES PARIS**  
**Chaîne d'ancre en or jaune et or gris 750 millièmes.**  
 Longueur : 46 cm.  
 Poids : 33,8 g.  
**600 / 800**
- 12**  
**Chaîne d'ancre en or jaune et or rose 750 millièmes.**  
 Longueur : 53 cm.  
 Poids : 23,4 g.  
**300 / 400**
- 13**  
**Paire de boutons de manchettes en or composés**  
 de deux pièces de 5 dollars.  
 Poids : 27,1 g.  
 Joint : Paire de boutons de manchettes en métal, copie de pièces anciennes.  
**400 / 500**
- 14**  
**Suite de quatre boutons de corsage circulaires en or**  
 le fond de nacre orné d'une perle, le pourtour à décor de feuilles de laurier.  
 Poids brut : 7,43 g.  
 Dans un écrin de la maison A.Risler et Carré, Paris.  
**30 / 40**



ROLEX  
ATTENTION DE COSMOMETRIE

N° client	218
Ref. montre	116713LN
N° série	G215473
Modèle	OYSTER PERPETUAL

Attestation pour le client de Rolex au 1<sup>er</sup> jour de la date d'achat. La présente attestation est valable pendant 10 ans à compter de la date d'achat. Toute réclamation doit être adressée à Rolex S.A. dans un délai de 10 jours à compter de la date d'achat. Rolex S.A. n'est pas responsable des dommages matériels ou corporels. Rolex S.A. n'est pas responsable des dommages matériels ou corporels. Rolex S.A. n'est pas responsable des dommages matériels ou corporels.



4



2



1



3





12



# SACS - MAROQUINERIE



15\*

Louis VUITTON

Valise «Pégase» sur roulettes en toile monogram, fermeture éclair, deux poches extérieures, poignée cuir et porte-étiquette, poignée télescopique.

Longueur : 55 cm.

600 / 800

16\*

Louis VUITTON

Valise souple sur roulettes en toile monogram, fermeture éclair et boucle, poche extérieure, porte-étiquette et poignée télescopique.

Longueur : 50 cm.

500 / 600

17\*

Louis VUITTON

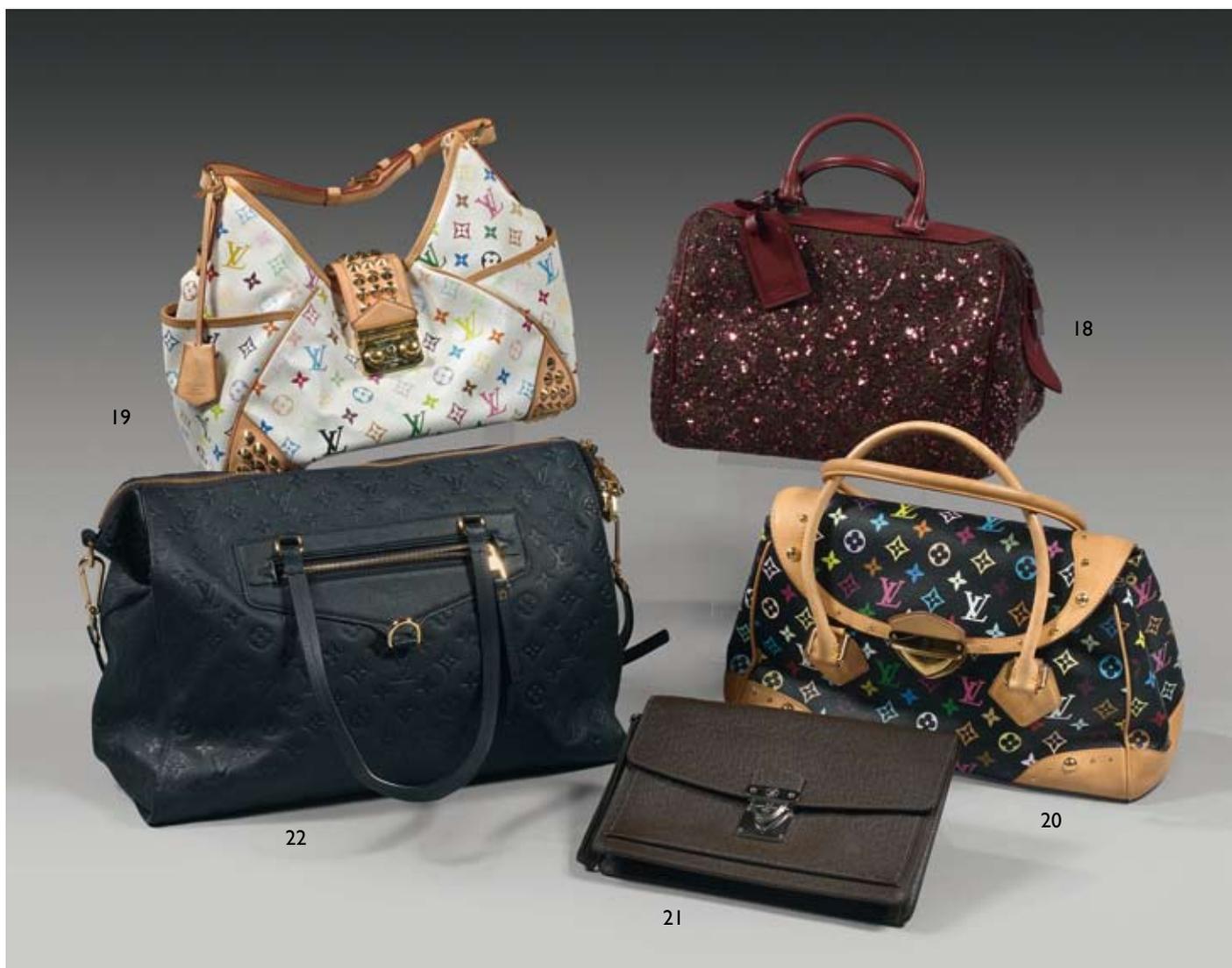
Sac "Keepall" en toile monogram et cuir naturel, fermeture éclair, double poignée, boucle, cadenas et clés.

Longueur : 55 cm.

(Petites tâches sur le cuir).

400 / 500





18\*

Louis VUITTON

Sac à main « Speedy » en box Burgundy et laine brodée, sequins monogram, Sunshine Express. Fermeture éclair à tuck, double poignée, porte-étiquette, sequins brodés.

Défilé femme automne-hiver 2012-2013.

31 x 18 cm.

500 / 600

19\*

Louis VUITTON

Sac à main « Chrissie » en toile monogram multicolore à fond blanc, intérieur en cuir de vachette, fermeture éclair, anse ajustable, rabat à fermoir tuck, cadenas et deux clés, clous.

Longueur : 40 cm.

500 / 600

20\*

Louis VUITTON

Sac à main « Beverly » en toile monogram multicolore à fond noir, cuir naturel et intérieur en cuir de vachette, double poignée, fermeture à rabat.

Longueur : 37 cm.

300 / 400

21\*

Louis VUITTON

Pochette en cuir brun, dragonne, fermeture tuck sur rabat.

Longueur : 27 cm.

40 / 60

22\*

Louis VUITTON

Sac « Lumineuse » en toile monogram empreinte noire, double poignée, bandoulière, fermeture éclair, poche extérieure.

Longueur : 43 cm.

600 / 700

23\*

Marc JACOBS

Sac en cuir matelassé noir, double poignée en cuir et métal doré en chaîne à maille forçat, rabat.

Longueur : 35 cm.

100 / 150

24\*

Marc JACOBS New York

Sac « Small Nomad » en cuir noir et pastilles ajourées, poignée, bandoulière, fermeture éclair.

100 / 150



25\*

Barbara BUI

Sac à main en cuir crème, intérieur en cuir de vachette, double poignée, deux poches extérieures, fermeture éclair et aimant, poche principale à fermeture de type porte-monnaie.

Longueur : 41 cm.

80 / 100

26\*

Emporio ARMANI

Porte-document en cuir, fermeture éclair, pochette plaquée à l'avant à fermeture éclair.

35 x 28 cm.

30 / 50

27\*

Ralph LAUREN

Sac cabas en cuir, poche extérieure en forme d'étrier aimanté, intérieur compartimenté, deux poches à fermeture éclair.

Longueur : 38 cm.

100 / 150

28\*

PRADA

Sac à main en cuir marron, double poignée, porte-étiquettes, deux poches intérieures, l'une à fermeture éclair, l'autre à bouton pression.

Longueur : 42 cm.

(Intérieur tâché).

100 / 150

29\*

GIVENCHY

Sac à main en peau de vache et cuir, fermeture éclair, double poignée, bandoulière dans une housse à fermeture éclair.

Longueur : 34 cm.

100 / 150

30\*

DOLCE & GABBANA

Sac « Lily Glam » en tissu matelassé, fermetures éclairs, double poignée chaîne.

35 x 27,5 cm.

30 / 40

# ARGENTERIE



31

Pelle ramasse-miettes en argent de forme mouvementée rainurée, monogrammée C.B.

G.KELLER, Paris.

Poids : 459,20 g.

60 / 80

32\*

CHRISTOFLE

Service à thé et café en métal argenté uni comprenant un plateau, une théière, une cafetière, un sucrier couvert et un pot à lait, les pièces de forme balustre, à anses et pieds en enroulement feuillagé, le plateau rectangulaire à décor de filets et anses mouvementées ornées de coquilles.

Plateau : 42 x 54 cm – H. cafetière : 25 cm.

300 / 400

33\*

CHRISTOFLE

Partie de ménagère en métal argenté modèle filet polylobé, comprenant 12 couteaux à fromage, 1 couteau à fromage, 2 couteaux à beurre, 1 louche, 1 pince à sucre, 1 pelle de service, 1 cuillère de service, 12 couteaux et 12 fourchettes à poisson, 12 fourchettes à huitre, 12 grands couverts, 12 couverts à entremets, 12 grands couteaux, 12 fourchettes à escargot.

On y joint une saucière sinieuse sur son plateau.

500 / 600

34

Plateau de service en métal argenté de forme rectangulaire, les cotés supportant des anses feuillagées de forme polylobée.

Monogrammé « LP ».

66 x 43 cm.

250 / 300

35

Important coffre de ménagère en chêne de forme rectangulaire, le couvercle incrusté d'une plaque de laiton gravée d'une couronne comtale, ouvrant en façade par un abattant rentrant découvrant cinq tiroirs à poignées de laiton, anses latérales de laiton.

Fin du XIXe siècle.

Maison Paul TALLOIS, 2, Place du Théâtre.

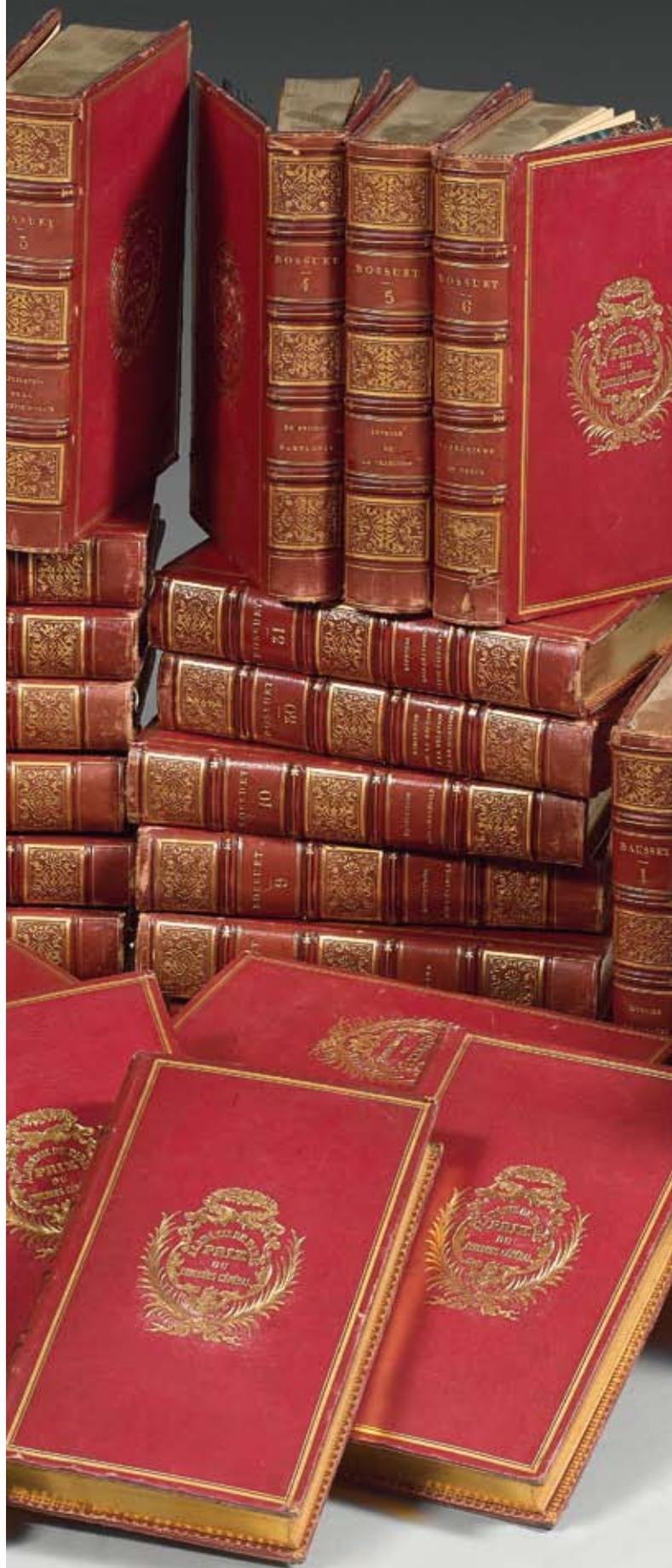
41 x 53 x 37,7 cm.

(Fente au couvercle).

80 / 100



# LIVRES



36

Gabriel Louis PÉRAU (Abbé)

*Description Historique de l'Hôtel Royal des Invalides...*

Paris, Desprez, 1756, in-folio, rel. demi veau, dos à nerfs orné, tranches rouges, rel. de l'époque. Édition originale. Frontispice gravé par CAZES d'après Charles Nicolas COCHIN, un portrait de Louis XIV et 108 planches gravées par Charles Nicolas COCHIN, d'après CHEVOTET.

800 / 1 000

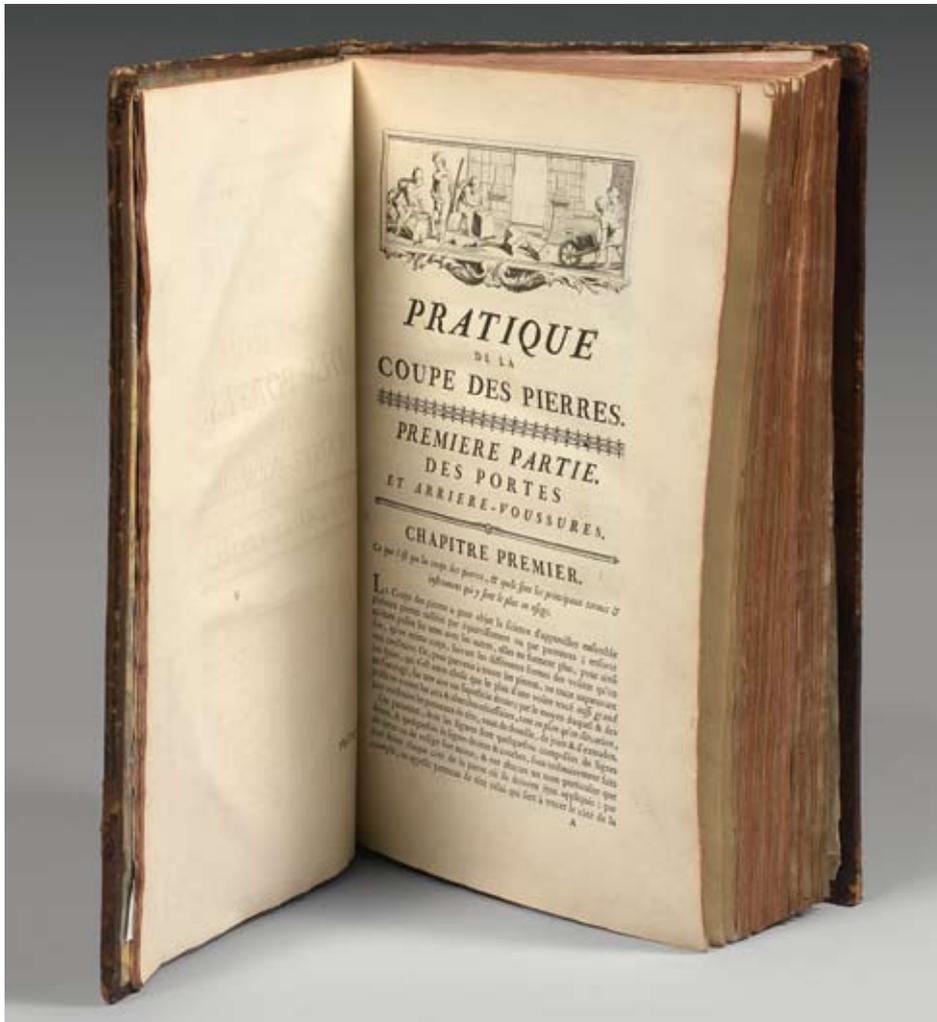


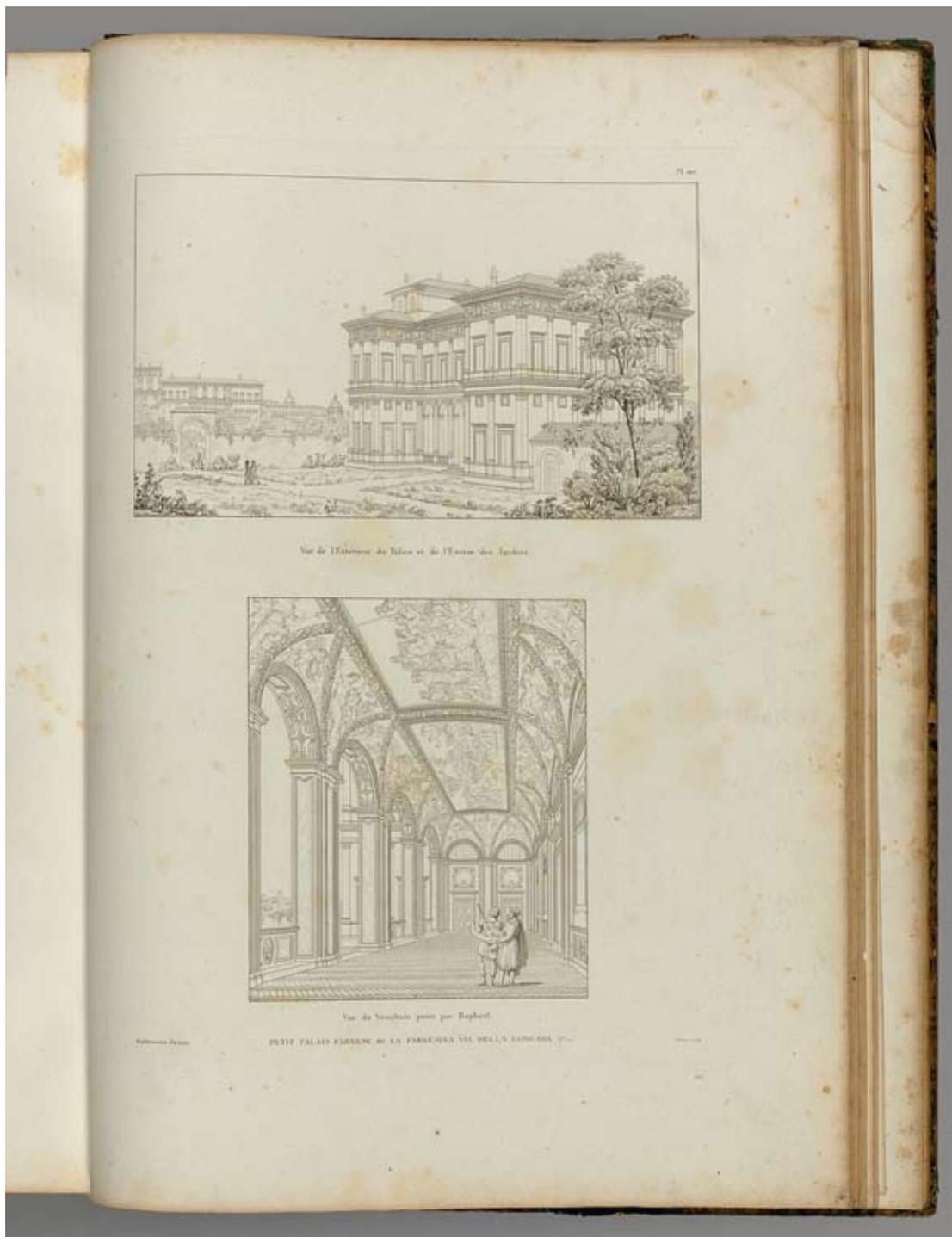
Jean Baptiste DE LA RUE, architecte

*Traité de la coupe des pierres ou Méthode facile et abrégée pour se perfectionner en cette science. Examiné et approuvé par l'Académie Royale d'Architecture : dédié au Roi.*

Chez Charles-Antoine JOMBERT père, libraire du roi pour l'Artillerie et le Génie, à l'Image Notre-Dame. Paris, 1764. In-folio, rel. plein veau, dos à nerfs orné, tranches rouges. Frontispice allégorique gravé par Thomassin d'après Bertin datée 1738, vignette de titre gravée par Aveline d'après Cochin fils, 67 planches (manque la planche VII) dont certaines dépliantes ou à volvelles, certaines en double au verso de la même planche ou sur un feuillet séparé qui fait face à la suite du texte ayant pour but de faciliter la lecture. et 6 planches chiffrées A à F pour le Petit traité de stéréotomie.

500 / 600





38

Paul LETAROUILLY

*Édifices de Rome moderne ou recueil des palais, maisons, églises, couvents et autres monuments publics et particuliers les plus remarquables de la ville de Rome.*

1 volume in-4 de texte, Bance éditeur, 1857. 3 volumes in-Folio de planches gravées. Typographie de Firmin Didot Frères, Paris, 1840-1850 pour les tomes 1 et 2, Bance éditeur, 1857, pour le tome 3.

(Importantes tâches et mouillures, dos abîmés).

300 / 400

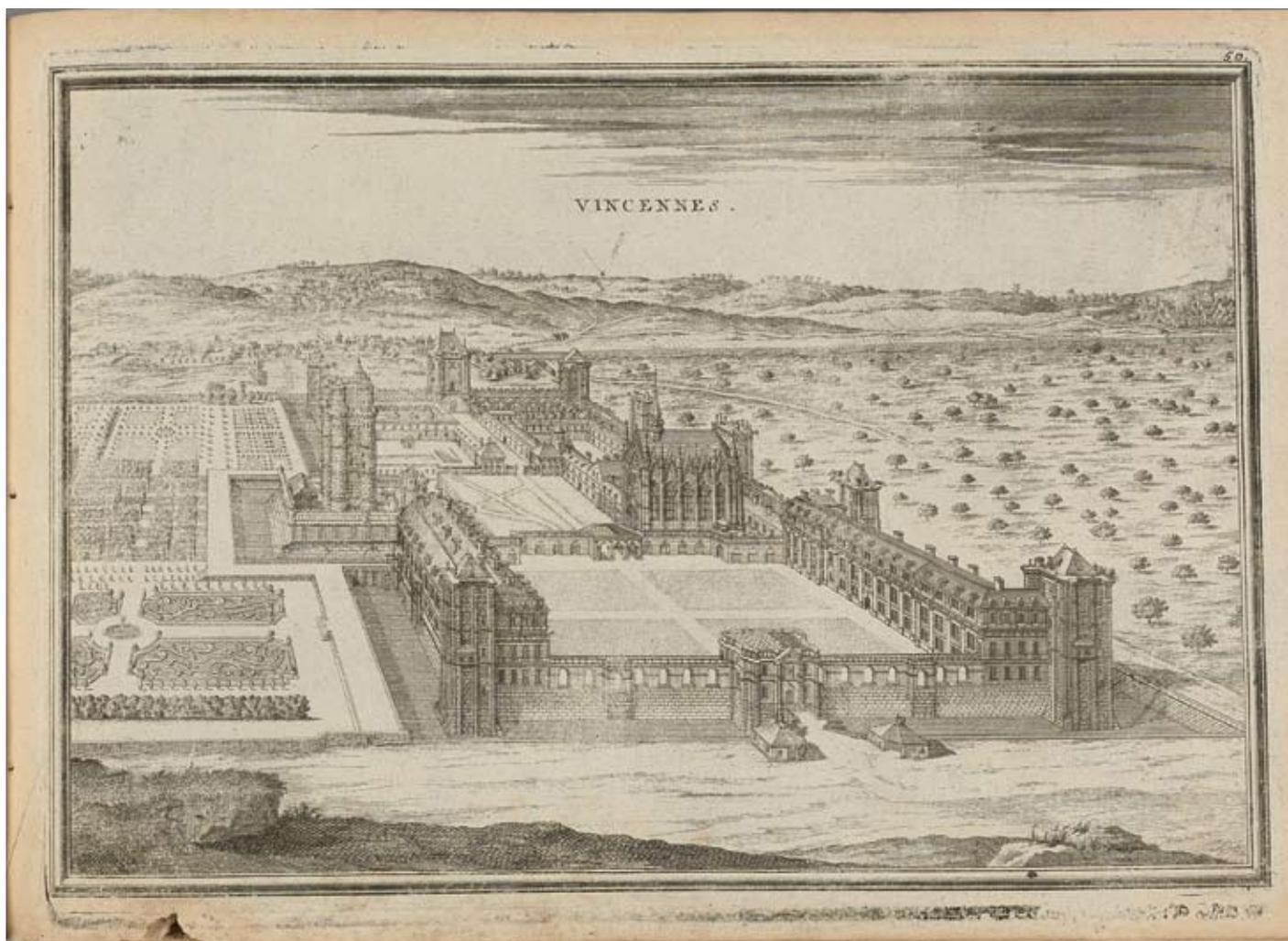
39

Nicolas De FER

*Les Beautés de la France.*

Chez le Sieur Danet, Paris, 1724, format à l'italienne. Rel. plein veau, dos à nerfs. Il se compose d'un titre, de 10 planches de texte gravées réparties dans le recueil, de 54 planches représentant des cartes, plans, coupes et élévations, dont 6 dépliantes.  
(Très abîmé).

300 / 400



40

Jean RONDELET

*Traité théorique et pratique de l'Art de Bâtir.*

Firmin-Didot Frères, Paris, 13<sup>e</sup> édition, grand in-folio, demi reliure chagrin. Suite de 207 planches gravées numérotées et deux planches numérotées bis.

200 / 250

41

Claude SAUVAGEOT

*Palais, châteaux, hôtels et maisons de France du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle.*

Paris, A. Morel, 1867. Grand in-4°, demi-reliure, dos à nerfs orné. 4 tomes. Nombreuses planches gravées.

600 / 700



42

A. de BAUDOT, A. PERRAULT-DABOT

*Archives de la Commission des Monuments Historiques.*

Paris, Henri Laurens et Charles Schmid, s.d. {vers 1900}. 5 volumes, en feuilles, porte-folio en percaline rouge à lacets. Chaque chemise comprend une notice, une table analytique des planches et 100 planches de reproductions de vues, plans, coupes et élévations de divers monuments de France.

300 / 400

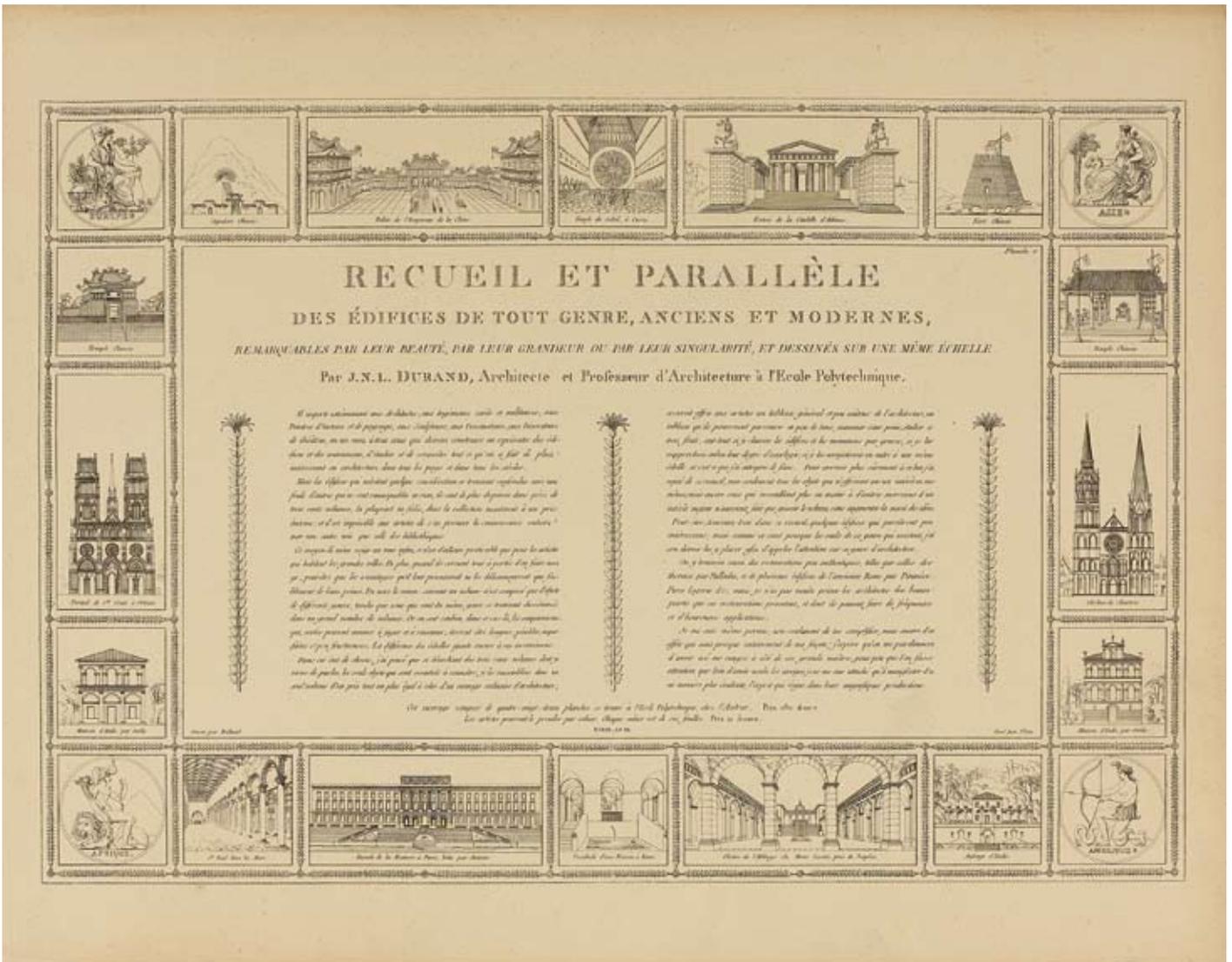
43

Jean Nicholas Louis DURAND

*Recueil et Parallèle des Édifices de tout genre anciens et modernes, remarquables par leur beauté, par leur grandeur ou par leur singularité, et dessinés sur une même échelle.*

Vincent, Fréal & Cie, Paris. Porte-folio, in plano, à l'italienne. Suite de 66 planches comprenant un titre gravé par Baltard encadré de seize représentations d'édifices célèbres et de quatre représentations allégoriques des continents dans chaque angle, une table alphabétique des figures gravées, et 63 planches d'architecture gravées au trait qui n'ont pas été repliées (49,5 cm x 65,5 cm) numérotées I à 63. Ce recueil entièrement gravé connu sous le nom de «Grand Durand» était destiné, à l'aide de schémas, plans et coupes, à réunir et comparer les principaux édifices et monuments de tout type depuis l'Antiquité. Pour plus de clarté ces derniers sont rangés par genres et sont représentés à la même échelle. L'édition originale était composée de 90 planches d'architecture (86 numérotées de I à 86 et 4 planches bis).

300 / 400



44

Pierre de NOLHAC

*La création de Versailles d'après les sources inédites. Étude sur les origines et les premières transformations du château et des jardins.*  
Librairie L. Bernard, Versailles, 1901. In folio, demi-reliure à coin maroquin, dos à nerfs orné. Portrait de Louis XIV en frontispice.  
(Très abîmé).

50 / 80

45

*Inventaire topographique, Eure, Lyons la Forêt.*

Imprimerie Nationale, Paris, 1976.

30 / 40

46

Eugène VIOLLET LE DUC

- *Histoire d'une maison.*

Paris, Hetzel & Cie, s.d.. Frontispice par Viollet Le Duc « Le Vieux Château ». Demi-reliure, dos à nerfs doré aux petits fers.

- *Histoire d'un dessinateur.*

Paris, Hetzel & Cie, s.d.. Frontispice en couleur par Viollet Le Duc « NVLLA DIES SINE LINEA ». Demi-reliure, dos à nerfs doré aux petits fers.

- *Dictionnaire raisonné du Mobilier Français.*

Paris, Bance éditeur et Morel et Cie éditeurs, 1858 à 1875. 6 tomes.

300 / 400

47

Eugène VIOLLET LE DUC

*Dictionnaire raisonné de l'Architecture Française du XIe au XVIe siècle.*

10 tomes. Paris, Morel, 1867. Frontispice, portrait de l'auteur. Nombreuses figures in-texte.

150 / 200

48

Émile MÂLE

*L'Art religieux du XIIe siècle en France, L'Art religieux du XIIIe siècle en France, L'Art religieux de la fin du Moyen-âge en France. L'Art religieux après le Concile de Trente.*

4 volumes. Paris, Armand Colin, 1924-1925. Ex Libris S MERCET dans trois volumes.

100 / 120

49

*Histoire Générale des Églises de France.*

Robert Laffont, 1966-1968. Nombreuses illustrations en noir et couleur. Rel. percaline, titre gaufré et doré. 4 volumes.

200 / 300

50

Julien GUADET

*Éléments et théorie de l'architecture, cours professé à l'École Nationale et Spéciale des Beaux-Arts.*

Paris, Librairie de la construction moderne, s.d. 4 vol. in-8. Nombreuses figures in-texte. 6ème édition avec une notice sur la vie et les œuvres de Julien Guadet par J.-L. Pascal.

100 / 120

51

Réunion de gravures d'ornemanistes, principalement du XVIIIe siècle.

Supports d'illustrations d'Adolphe LALAUZE.

Provenance : Anciennes collections Adolphe et Alphonse LALAUZE.

80 / 100

52

M. BOUTET DE MONVEL

*Jeanne d'Arc.*

Paris, Plon, Nourrit et Cie. Porte-folio in-4 (35 x 43,5 cm) cartonné de 49 gravures, racontant l'épopée de Jeanne d'Arc. Illustrations de M. BOUTET DE MONVEL, gravures de DUCOURTIOUX et HUILLARD, encres de la maison Ch. LORILLEUX et Cie.

Provenance : Anciennes collections Adolphe et Alphonse LALAUZE.

80 / 100

53

R. CALDECOTT

*Nouvelles scènes humoristiques, Dernières scènes humoristiques.*

Paris, Hachette, 1887. 2 volumes in-4 à l'italienne (27,7 x 37,5 cm), cartonnage.

Provenance : Anciennes collections Adolphe et Alphonse LALAUZE.

20 / 30

54

Jules CLARETIE

*Explication.*

Paris, Librairie illustrée, 1894. In-4 (33 x 24 cm). Illustrations par A. ROBIDA. Exemplaire tiré pour S.A.I. le Prince Roland Bonaparte.

Provenance : Anciennes collections Adolphe et Alphonse LALAUZE.

30 / 40

55

COLLECTIF. Constant COQUELIN

Paris, Lafitte et Cie, 1910. Porte-folio de 40 gravures, in-2 (47 x 32 cm). Exemplaires n° 163 sur 500. Préface d'Edmond Rostand (fac simulé du discours d'Edmond Rostand aux funérailles de Constant Coquelin, le 30 janvier 1909). Gravures de DETAILLE, BECKER, FRIANT, MADARAZO, BÉRAUD, LELOIR, BOLDINI, CHARLEMONT, DUEZ, PICARD, EDELFEIT, DAGNAN-BOUVERET, DUVENT, MORISSET.

Provenance : Anciennes collections Adolphe et Alphonse LALAUZE.

40 / 50

56

Maurice et Jacques GODDET (textes manuscrits autographes recueillis par)

*Les Joies du sport.*

Paris, Le Document, 1932. Porte-folio de lithographies, in-2 (45 x 34 cm), sous emboîtement dépliant toilé. Illustrations de UZELAC. Présentation de Jules Rimet, Président du Comité National des Sports.

Provenance : Anciennes collections Adolphe et Alphonse LALAUZE.

80 / 100

57

Sacha GUITRY

*Vers de Bohême.*

Paris, Raoul Solar, 1947. In-4 (29,2 x 23,5 cm). Porte-folio et disques 33 tours "Ma chatte" de Sacha Guitry, poème extrait de "Vers de Bohèmes", sous emboîtement cartonné.

Provenance : Anciennes collections Adolphe et Alphonse LALAUZE.

40 / 50

58

Guy de MONTAGAILLARD

*La bête à Bon Dieu.*

In-4 (27,5 x 36,5) à l'italienne. Paris, P. Paclot. Reliure toile. Images de Lucien MÉTIVET.

Provenance : Anciennes collections Adolphe et Alphonse LALAUZE.

20 / 30

59

TAKIZAYA-BAKIN

*Okoma (roman japonais).*

Paris, Plon et Cie, 1883. In-4 (25 x 32 cm), illustré par Félix Régamey.

Provenance : Anciennes collections Adolphe et Alphonse LALAUZE.

40 / 50



60

Victor HUGO

*Œuvres complètes.*

Paris, édition Hetzel-Quantin, 1880-1889. 48 volumes brochés, édition définitive d'après les manuscrits originaux.

François FLAMENG

*Illustration des Œuvres complètes de Victor Hugo.* Paris, L. Hébert, 1885-1888, trois porte-folios comprenant le frontispice numéroté 1 et 65 illustrations numérotées 2 à 51 et 85 à 99, papiers intercalaires avec texte illustré correspondant.

30,5 x 22 cm.

Ensemble d'illustrations de François Flameng destinées à accompagner l'édition définitive ne varietur Hetzel-Quantin des œuvres de Victor Hugo, publiée entre 1880 et 1889. La collection complète devait être composée de 100 planches qui ont paru en 10 livraisons de 10 planches. (Tâches).

3 500 / 3 800

61

DIVERS

- BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de), *Théâtre*, 1 volume.
- DESCARTES (René), *Discours de la méthode*, 1 volume.
- DIDEROT (Denis), *Romans*, 4 tomes.
- GOETHE (Johann Wolfgang von), *Œuvres*, 3 tomes.
- LA BRUYERE (Jean de), *Œuvres*, 2 tomes.
- MUSSET (Alfred de), *Comédies et proverbes*, 2 tomes.
- NERVAL (Gérard de), *Angélique*, 1 volume.
- VAUVENARGUES (Luc de Clapiers, marquis de), *Œuvres*, 3 tomes.

Ensemble de 17 volumes brochés, Paris, La Cité des livres, 1920-1931.

40 / 50

62

Jacques-Bénigne BOSSUET, évêque de Meaux.

*Œuvres complètes, revues sur les manuscrits originaux, et les éditions les plus correctes.*

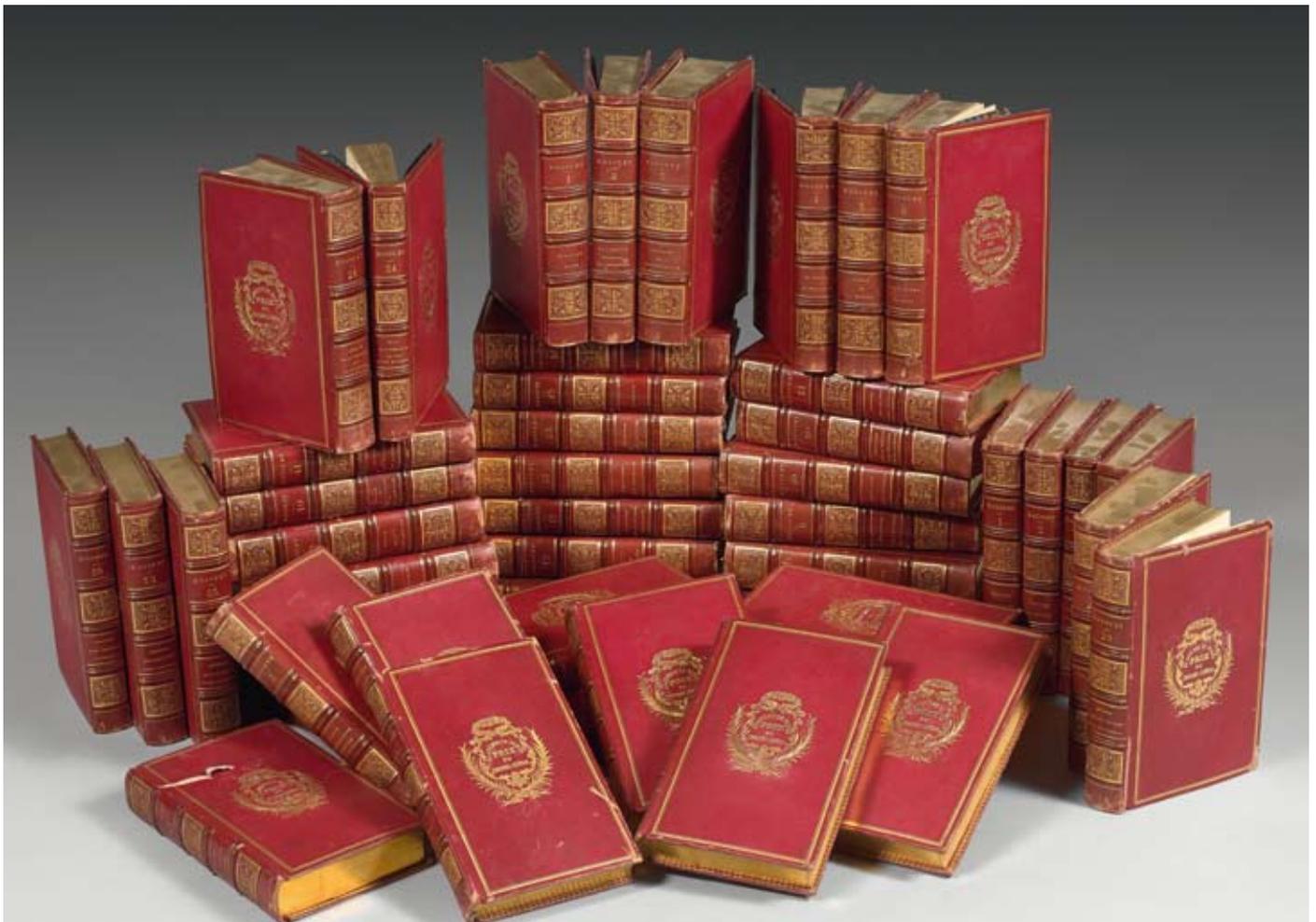
Versailles, Lebel, 1815-1819. 43 volumes, in-8°, chagrin rouge, plats cernés d'un filet doré et centrés d'armoiries « prix du concours général de l'Académie de Paris », dos à nerfs orné.

BAUSSET (Cardinal de)

*Histoire de J.-B. BOSSUET, évêque de Meaux.*

Versailles, Lebel, 1814. 4 volumes, rel. Identique.

800 / 1 000



63

Auteurs Antiques DIVERS

Ensemble de volumes en grec-français et volumes en latin-français. Paris, Les Belles Lettres, 1920-1995.

ARISTOPHANE, *Les Thesmophories*, 1 volume ; BUCOLIQUES GRECS, *Théocrite*, 1 volume ; DEMOSTHENE, *Harangues et Plaidoyers Politiques*, 4 volumes ; ESCHINE, *Contre Timarque*, 1 volume ; *Contre Ctesiphon*, 1 volume. ESCHYLE, *Agamemnon*, 1 volume ; *Les suppliantes*, 2 volumes (1ère et 2ème éditions) ; EURIPIDE, *Le Cyclope*, 2 volumes ; *Les Troyennes*, 1 volume ; *Hélène*, 1 volume ; *Héraclès*, 1 volume ; *Hippolyte*, 1 volume ; HERODOTE, *Introduction et Histoires*, 5 volumes ; HESIODE, *Théogonie*, 1 volume ; HOMERE, *Hymnes*, 1 volume ; ISOCRATE, *Discours*, 2 volumes ; LYCURGUE, *Contre Léocrate*, 1 volume ; LYSIAS, *Discours*, 3 volumes ; PINDARE, *Pythiques*, 1 volumes ; *Néméennes*, 1 volume ; SOPHOCLE, *Tragédies*, 2 volumes ; THUCYDIDE, *La Guerre du Péloponnèse*, 1 volume ; XENOPHON, *Helléniques*, 1 volume.

CATULLE, *Poesies*, 1 volume ; CESAR, *Guerre des Gaules*, 2 volumes ; *La Guerre Civile*, 2 volumes ; CICERON, *Discours*, 2 volumes ; *De l'Orateur*, 3 volumes ; *Correspondance*, 3 volumes ; HORACE, *Odes et épodes*, 1 volume ; *Satires*, 1 volume ; *Épîtres*, 1 volumes ; LUCRECE, *De La Nature*, 2 volumes ; PERSE, *Satires*, 1 volume ; PETRONE, *Le Satiricon*, 1 volume ; PHEDRE, *Fables*, 1 volume ; PLAUTE, *Comédies*, 2 volumes ; *Menaechmi*, 1 volume ; PROPERCE, *Elégies*, 1 volume ; PRUDENCE, *Apothéosis*, tome 2. SALLUSTE, *La Conjuración de Catilina*, 1 volume ; SENEQUE, *Lettres à Lucilius*, 1 volume ; *Dialogues*, 3 volumes. TACITE, *Histoires*, 2 vol. (texte et traduction) ; *Annales*, 3 volumes ; *Vie d'Agricola*, 1 volume ; *Dialogue des Orateurs*, 1 volume ; TERENCE, *Comédies*, 3 volumes ; TIBULLE, *Elégies*, 1 volume ; TITE-LIVE, *Histoire Romaine*, 4 volumes ; VIRGILE, *Enéide*, 2 volumes.

I 000 / I 200

64

Théophile GAUTIER

*Émaux et Camées.*

Paris, Nilsson, 1929, collection Emeraude. Aquarelles de G.P. JOMARD.

CONSTANT (Benjamin)

*Adolphe.*

Paris, Nilsson, collection Emeraude. Aquarelles de Ro KEEZER.

40 / 60

65

Remy de GOURMONT

Ensemble de volumes brochés.

- *Sixtine*. Paris, La Collection, 1922. Frontispice et page de titre illustrés par Georges d'Espagnat.
- *Lettres à Sixtine*. Paris, André Plicque & Cie, 1927. Illustrations par Paul Baudier, exemplaire numéroté 105.
- *Lettres d'un Satyre*. André Plicque & Cie, 1922. Illustrations par Deslignères, exemplaire numéroté 684.
- *Lettres à l'Amazone*. André Plicque & Cie, 1923. Illustrations par Paul Baudier, exemplaire numéroté 66.
- *Le Pèlerin du Silence*. Paris, Collection Marpon & Cie, 1921. Illustrations par Deslignères, exemplaire numéroté 1065.

100 / 120

66

SAINTE BEUVE

- *Port Royal.*

Paris, Librairie de L. Hachette et Cie, 1859-1860. 2e édition. 5 tomes. Le 1er tome porte une dédicace « à Monsieur Chassany ».

- *Portraits de Femmes.*

Paris, Bossard, 1928. 2 volumes brochés.

50 / 60

67

Albert SAMAIN

*Œuvres.*

Au jardin de l'infante augmenté de plusieurs poèmes ; Le Chariot d'or, Symphonie Héroïque, Aux flancs du vase ; Contes, Polyphème.

Paris, Edition d'Art H. Piazza, 1936-1937, exemplaires sur vélin chiffon numérotés 2061. 3 volumes brochés dans un emboîtement.

100 / 120

68

Gabriel HANOTAUX

*Jeanne d'Arc.*

Hachette, 1923, 2e édition. Exemplaire broché, illustré de gravures.

Pierre CHAMPION.

*Procès de condamnation de Jeanne d'Arc.*

Paris, Honoré Champion, 1920-1921. 2 volumes brochés.

20 / 30

69

HAUTE COUR DE JUSTICE

*Procès du Maréchal PÉTAIN.*

Paris, Imprimerie des Journaux officiels, 1945.

Compte-rendu in extenso des Audiences.

20 / 30

70

DIVERS

Ensemble de livres brochés.

- ARISTOPHANE, *Lysistrata*. Paris, Emile Chamontin, 1941, illustrations par Jacques Touchet.

- Henri BARBUSSE, *Le Feu*. Paris, collection Guerre, s.d. Lithographies de Berthold Man. 2 volumes.

- Jacques CASANOVA de SEINGALT, *La Jeune Comtesse*. Paris, Hazan, 1936. Exemplaire numéroté 231.

- FLAUBERT, *Œuvres complètes*. Paris, Société les Belles Lettres, 1940-1945. 3 volumes brochés.

- Alfred FRANKLIN, *Paris et les Parisiens au seizième siècle*. Paris, Emile-Paul Frères, 1921.

- André MAUROIS, *Les silences du Colonel Bramble*. Hachette, 1929, illustrations par Paul Baudier.

- Jérôme et Jean THARAUD, *Dingley l'illustre écrivain*. Paris, Plon, 1923. Exemplaire numéroté 585.

- VAN DER MEERSCH, *L'Elu*. Bruxelles, Editions du Nord, 1946. Illustrations de Léon Van Damme.

- *Le Lycée Henri IV*. Paris, Gerard Klopp, 1996.

50 / 60

71

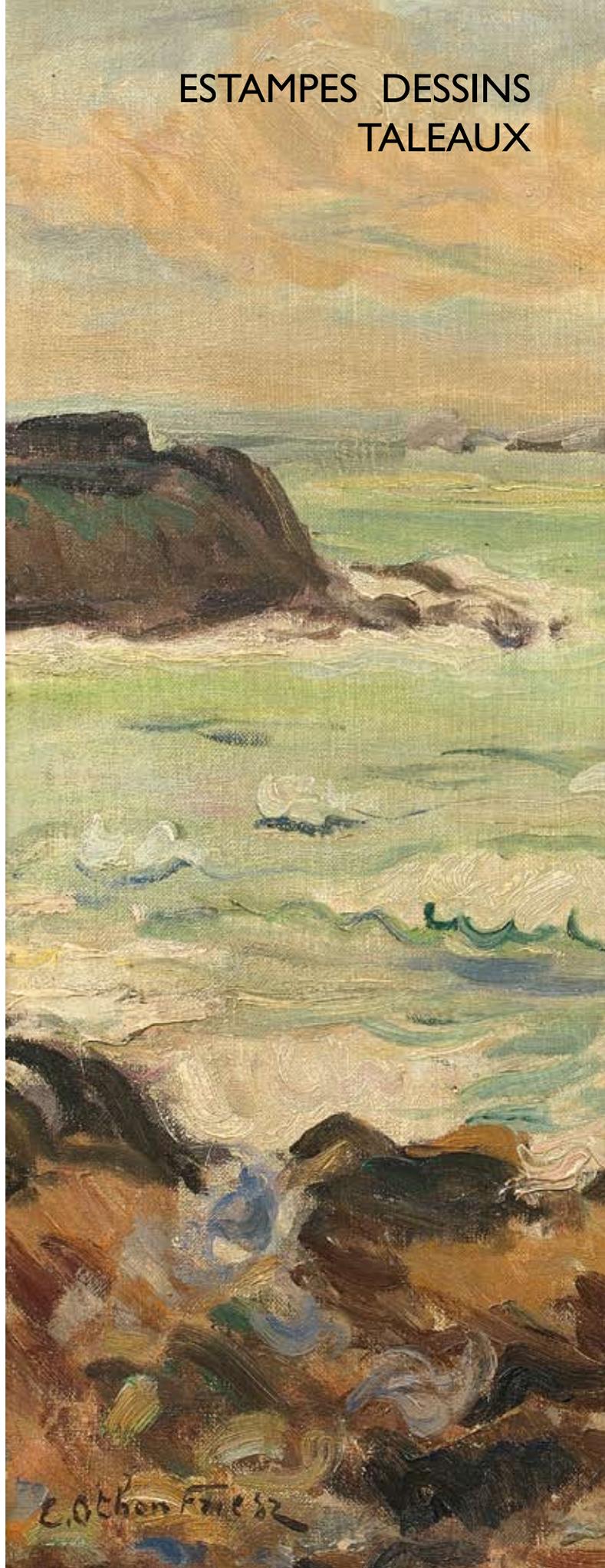
PLATON

*Œuvres* dont Hippias Mineur et Hippias Majeur, Protagoras et Gorgias, Phédon, Cratyle, Phèdre, Le Banquet, Ion, Parménide, Théétète, Le Sophiste, Le Politique, Philèbe, Timée, Les lois, Dialogues, Lettres, Lexique.

24 volumes brochés en grec et français. Paris, Les Belles Lettres, 1920-1995.

300 / 400

ESTAMPES DESSINS  
TALEAUX



72

Paul SIGNAC (1863 - 1935)

*Le Pont des Arts avec remorqueurs.*

(Kornfeld et Wick, 24).

12,5 x 19 cm.

Eau-forte, aquatinte sur simili Japon.

(Épreuve légèrement jaunie avec rajouts au crayon sur les bords, petites marges).

150 / 250



73

Album oblong comportant des dessins à la gouache, à l'aquarelle, au crayon, au lavis et à l'encre : paysage, scènes de genre, études botaniques.

Vers 1830-1840.

26,2 x 37,5 cm.

200 / 300



74

École FRANÇAISE du XVIIIe siècle

*Allégorie.*

Sanguine.

30,5 x 26 cm (à vue).

60 / 80



75

Giacomo CAMPI (1846-1921)

*Scène galante* représentant un couple vêtu dans le goût de la Renaissance.

Aquarelle et gouache sur papier, signée et située « Milano » en bas à gauche.

100 / 150



76  
Jean-Louis FORAIN (1852-1931)

*L'Écrin.*

Aquarelle et rehauts de gouache, signée en bas à droite.

28,5 x 20 cm (à vue).

(Papier insolé).

200 / 300

77

Jean-Louis FORAIN (1852-1931)

*À l'opéra.*

Encre et crayon de couleurs, signée en bas à gauche.

28 x 20 cm (à vue).

(Papier insolé).

200 / 300

78

Louis TOFFOLI (1907-1999)

*Maison et arbres.*

Stylo bille signé et dédicacé en bas à droite.

Papier insolé.

13 x 19 cm (à vue).

100 / 150

79

Louis TOFFOLI (1907-1999)

*Bœufs au joug.*

Feutre signé en bas à droite.

30,5 x 42,5 cm.

(Papier insolé).

200 / 300



80

Henri GOUNIN

*Octobre, paysage.*

Pastel, signé en bas à droite.

Au dos une étiquette portant l'inscription « Cercle arts et littéraires, 1916, Octobre, Monsieur Henri Gounin, 62 boulevard du Montparnasse ».

44,5 x 59,5 cm.



81

A. BASSEE (XXe)

*Hortensias.*

Aquarelle sur papier, signée et datée « 1908 » en bas à droite.

100,8 x 66,5 cm.

50 / 80

82

BASSEE (XXe)

*Projet d'éventail à décor d'œillets.*

Aquarelle sur papier signée et datée « 1907 » en bas à droite.

33 x 66,8 cm.

(Sous-verre).

50 / 80



83

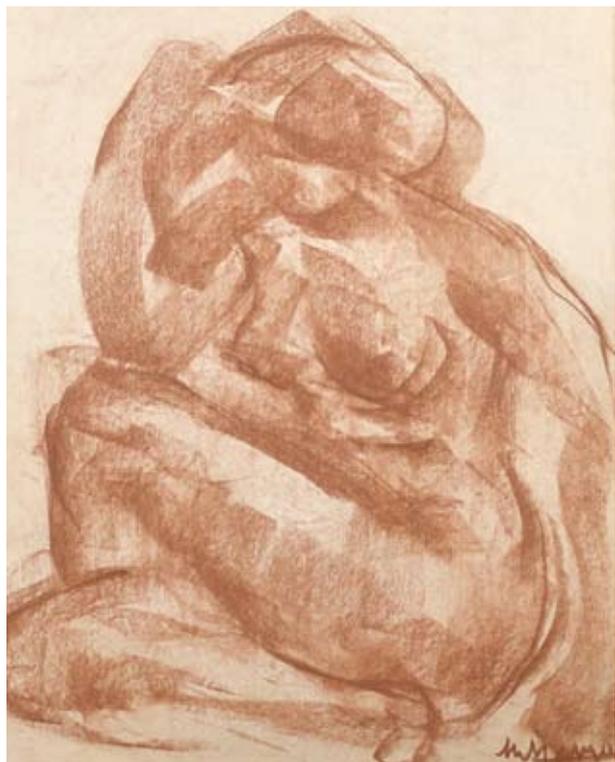
École du XXe siècle

*Portrait d'Oriental.*

Fusain, porte un cachet vers le bas à droite.

60 x 43 cm (à vue).

300 / 400



84

Mania MAVRO (1889-1969)

*Nu assis.*

Sanguine sur papier, signée en bas à droite.

48 x 31 cm (à vue).

200 / 250



85  
École HOLLANDAISE du XVIIe siècle  
*Scène de village.*  
Huile sur panneau.  
26 x 37,5 cm.  
(Repeints).  
400 / 500



86  
École ITALIENNE du XVIIe siècle,  
suiveur de Bartolomeo SCHEDONE  
*Marie-Madeleine.*  
Huile sur toile.  
56 x 45 cm.  
600 / 800



87  
École FRANÇAISE fin XVIIe - début XVIIIe siècle  
*Femme au perroquet.*  
Huile sur toile.  
73 x 59,7 cm.  
(Accidents et réparations).  
300 / 400



88  
École ALLEMANDE du XVIIIe siècle,  
entourage de Christian Georg SCHÜTZ  
*La Halte.*  
Huile sur toile.  
39,5 x 50 cm.  
800 / 1 000

89  
École FLAMANDE de la première moitié du XVIIIe siècle  
*Homme à la pipe.*  
Huile sur panneau de chêne parqueté, signée « JC » en bas à gauche.  
17 x 13 cm.  
Restaurations.  
280 / 300



90  
École FRANÇAISE du XVIIIe siècle, d'après LANTARA  
*Chaumière.*  
Huile sur panneau.  
20 x 15 cm.  
(Étiquette d'exposition en haut à droite et cachet  
de collection au dos).  
200 / 300



91  
École ESPAGNOLE du XIXe siècle  
*Crucifixion.*  
Huile sur toile.  
55 x 46 cm.  
(Manques et restauration ancienne).  
200 / 250



92  
École FRANÇAISE ou ITALIENNE,  
vers 1820-1830  
*Paysanne et son troupeau dans un paysage.*  
Huile sur toile.  
33 x 40,5 cm.  
300 / 400



93  
C. LATOUR  
*Paysage animé.*  
Huile sur toile signée et datée 1829  
en bas à gauche.  
26 x 33,5 cm.  
300 / 400



94  
Louis BINDER  
*Portrait de femme vêtue dans le goût du XVIIIe siècle.*  
Huile sur toile signée et datée 1859 en bas à gauche.  
73 x 59,5 cm.  
(Rentoilée).  
90 / 100

95  
École FRANÇAISE du XIXe siècle  
*Portrait de jeune homme.*  
Huile sur toile.  
53,5 x 44 cm.  
(Rentoilée).  
300 / 400





96  
A.VUILLAUME (XIXe), d'après Anne-Louis GIRODET (1767-1824)  
*Atala Au Tombeau ou Les Funérailles D'Atala.*  
Huile sur toile agrandie par une bande de bois peint, signée et datée  
1879 en bas à droite.  
89 x 116cm.  
400 / 500

97  
KREMER (XIXe)  
*Les Moutons.*  
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.

98  
Edouard PAIL (1851-1916)  
*Bergère et troupeau.*  
Huile sur carton, signée en bas à gauche.  
18 x 25 cm.  
180 / 200

99  
JACOBI (XIXe)  
*Portrait de Monsieur Thomas PELLEPRATS.*  
Huile sur toile signée et datée 1845 en bas à droite.  
Au dos sur le châssis, une étiquette portant l'inscription  
« n°4937 Muller Rod ».  
81 x 65 cm.  
Oncle de Madame Suzanne Wallon, Thomas Pelleprats  
dirigea le bureau de poste du Palais du Luxembourg et fut  
intendant du Château de Condé Sainte Libiaire (Propriété  
de Casimir Perrier).  
Provenance : descendants de Monsieur SAINT GENIES.  
300 / 400



100

Eugène Benjamin FICHEL (1826-1895)

*Le Joueur de luth.*

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

21,5 x 16,1 cm.

200 / 300

101

École HOLLANDAISE du XIXe siècle

*Scène de taverne.*

Huile sur panneau de chêne.

29 x 23,8 cm.

200 / 300



102

École FRANÇAISE du XIXe siècle

*Jeune garçon souffleur de bulles.*

Huile sur toile.

33,2 x 25,5 cm.

(Rentoilée).

150 / 200



103

Helena DARMESTETER (1850-1940)

*Portrait de Monsieur Arsène DARMESTETER*

Huile sur toile, signée en haut à droite.

61 x 50,5 cm.

(Manques à la couche picturale).

200 / 300

104  
École FRANÇAISE, 1894  
*Lépreux tenant un bol.*  
Huile sur toile, inscription au dos « 1894 ».  
46 x 38,5 cm.  
(Décollement de peinture, toile fragilisée).  
400 / 450

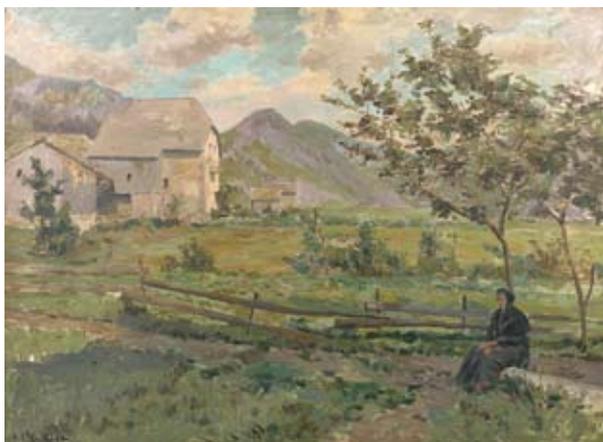
105  
École FRANÇAISE du XIXe siècle  
*Marie-Madeleine en prière.*  
Huile sur toile.  
25,6 x 19,2 cm.  
40 / 50

106  
DEVILLBURY (?)  
*Basse-cour.*  
Huile sur toile signée en bas à gauche.  
(Restaurations).  
41 x 34 cm.  
80 / 120



107  
École FRANÇAISE de la seconde moitié  
du XIXe siècle  
*Deux femmes dans un sous-bois.*  
Huile sur toile.  
45,5 x 62 cm.  
(Rentoilée).  
600 / 620

108  
École FRANÇAISE de la deuxième moitié du XIXe siècle  
*Promeneurs dans un paysage montagneux.*  
Huile sur toile contrecollée sur bois.  
39 x 51 cm.  
150 / 200



109  
Jacques L'HUILLIER (1867 - ?)  
*Paysage.*  
Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
54 x 73,5 cm.  
500 / 600



110  
Georg JABIN (1828-1864)  
*La Cascade.*  
Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
56,5 x 66,5 cm.  
400 / 600



111  
A. GINS (XIX)  
*Paysage de montagne.*  
Huile sur toile, signée en bas à droite.  
41 x 65 cm.  
200 / 300



112  
École FRANÇAISE du XIXe siècle  
*Portrait de femme.*  
*Portrait de jeune fille.*  
Deux huiles sur toile, portant l'inscription 26 avril 1826  
sur le châssis.  
200 / 300

113\*  
Pierre Edouard FRERE (1819-1886)  
*Campagne animée.*  
Huile sur toile, signée en bas à gauche,  
peinte dans un ovale.  
33 x 41 cm.  
200 / 300



114  
Louis ABEL-TRUCHET (1857-1918)  
*Champ de colza.*  
Huile sur toile, signée en bas à droite.  
38 x 61,5 cm.  
800 / 1000

115  
Louis DUPUY (1854-1941)  
*Deux femmes dans un sous-bois.*  
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.  
(Fente).  
300 / 400



# Fonds des ateliers Adolphe et Alphonse LALAUZE

## FONDS DES ATELIERS ADOLPHE ET ALPHONSE LALAUZE

Les oeuvres d'Adolphe et Alphonse LALAUZE que nous présentons constituaient une partie des deux fonds d'ateliers subsistant après la mort d'Alphonse. Elles ont alors été vendues à un collectionneur et sont restées dans la même famille jusqu'à nos jours.

Adolphe Lalauze, né à Rive-de-Gier (Loire) le 8 octobre 1838, est graveur, vignettiste, illustrateur et peintre.

Il étudia à l'école des Beaux-Arts de Toulouse.

Alors qu'il entamait une carrière de contrôleur de l'enregistrement, il fut encouragé par le graveur Léon Gaucherel, dont il était élève, à persévérer dans la gravure. Il exposa aux Salons de 1872 à 1906, obtint une médaille de troisième classe en 1876, une médaille de deuxième classe en 1878 et une médaille de bronze à l'exposition universelle de 1889.

Il fut nommé chevalier de la légion d'honneur en 1895.

Ses images tendres, souvent sur le registre du conte, et travaillées sur acier avec finesse, comme des milliers de griffures de petites aiguilles, valurent à Lalauze d'être souvent sollicité pour illustrer des romans et nouvelles, notamment chez Damase Jouaust.

Ses gravures en couleur sont réalisées par superpositions de planches à l'eau-forte.

Nommé chevalier de la Légion d'honneur, il mourut à Milly-la-Forêt en 1906.

Son fils Alphonse, né à Paris le 21 juin 1872, fut peintre aquarelliste et illustrateur.

Élève d'Édouard Detaille, peintre militaire durant le conflit de 1870-1871 et qui présida la Société des Artistes Français de 1896 à 1900, il devint un grand spécialiste de l'illustration militaire et historique.

Il fut retenu pour la qualité de son graphisme par de nombreux journaux illustrés et des éditeurs de romans ou livres historiques. Dès les premiers mois de la Grande Guerre, le musée de l'Armée mit en place des missions visant à envoyer des artistes sur le front pour étudier les faits de guerre et la physionomie des combattants. Ces peintres partageaient généralement en binôme et se déplaçaient en voiture ou en train. La première voiture partit le 15 décembre 1914. Pour ces missions, ces peintres volontaires ne touchaient aucun salaire et aucune indemnité. Ils obtenaient toutefois le titre de « Peintre du Ministère de la Guerre ».

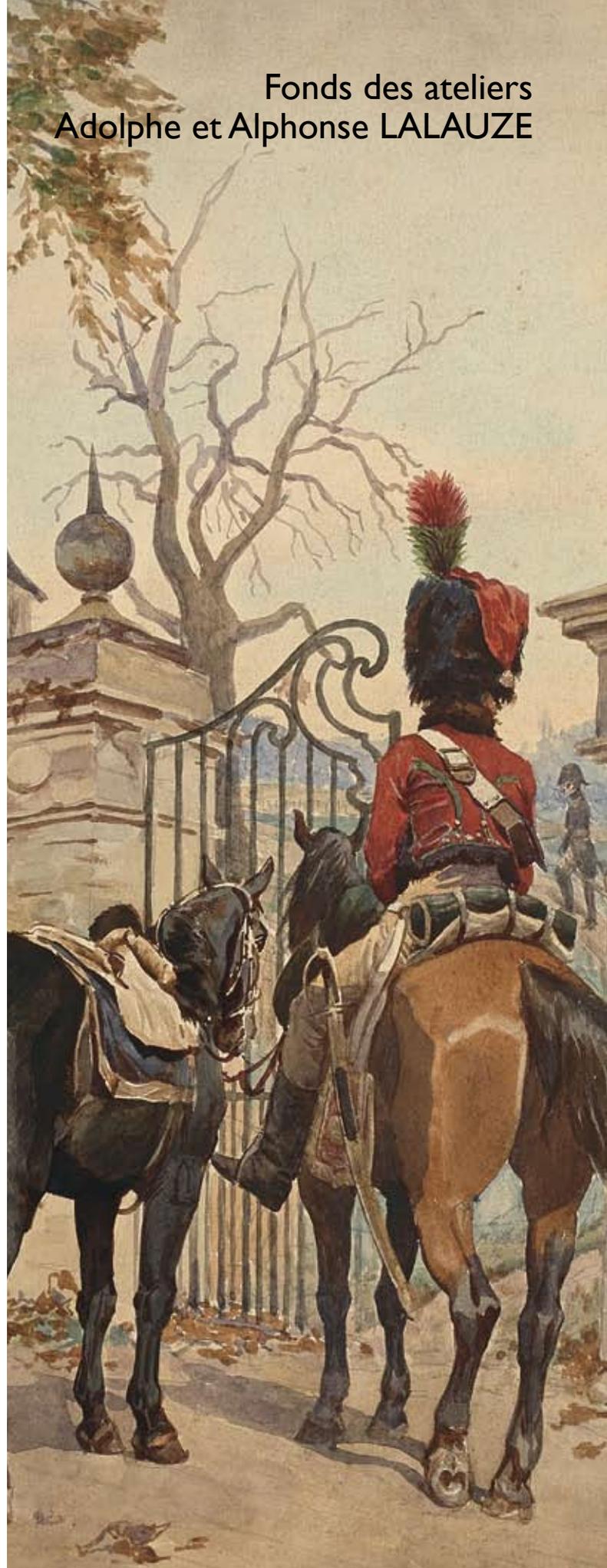
Alphonse Lalauze partit en mission dans la Somme, en Alsace, en Lorraine et en Champagne en 1915, 1917 et 1918.

Il fut membre fondateur de la Société des Peintres Militaires et Peintres du Ministère de la Guerre.

Il peignit en 1921 le tableau A la mémoire des soldats tombés en 1914-1918 et l'offrit à l'église Notre-Dame de Milly-la-Forêt, commune où il vécut dans la propriété familiale dite « La Rotonde » située aujourd'hui à l'angle des rues Jean Cocteau et du Lau.

Il participa aux expositions de Salon des Artistes Français dont il devint sociétaire.

Chevalier de la Légion d'honneur en 1931, il mourut dans cette même ville en 1936.



116

Adolphe LALAUZE (1838-1906)  
*Portrait de Madame Adolphe LALAUZE en robe à tournure.*

Aquarelle sur papier, signée et datée 14 février 83  
en bas vers le milieu.

28,5 x 19,5 cm.

80 / 100

117

Adolphe LALAUZE (1838-1906)  
*Portrait de Madame Adolphe LALAUZE en robe à tournure.*

Aquarelle sur papier, non signée, non datée.

28,5 x 19,5 cm.

50 / 60



118

Adolphe LALAUZE (1838-1906)  
*Portrait d'Alphonse LALAUZE enfant chevauchant un bélier en peluche.*

Aquarelle sur papier, signée et datée 19 août 76.

28,5 x 19,5 cm.

80 / 100



120  
Adolphe LALAUZE (1838-1906)  
*Portraits d'Alphonse LALAUZE enfant.*  
Un dessin au fusain, cinq dessins à l'aquarelle,  
l'un daté 21 juin 1872, un autre daté 10 juillet 1881.  
80 / 100



122  
Adolphe LALAUZE (1838-1906)  
*Portrait de Mademoiselle LALAUZE.*  
Aquarelle sur papier, signée et datée 1er septembre 1884 en bas à gauche.  
34,5 x 25,5 cm.  
100 / 120

124  
Adolphe LALAUZE (1838-1906)  
*Étude de portrait de Madame Adolphe LALAUZE.*  
Aquarelle et crayon sur papier, non signée.  
Au dos, étude de vase de fleurs.  
31 x 25 cm.  
30 / 40

125  
Adolphe LALAUZE (1838-1906)  
*Vieille femme.* 34,5 x 25,3 cm ; *Trois enfants.* 25,4 x 34,4 cm ;  
*Pêcheuse.* 19,5 x 28,4 cm ; *Petite pêcheuse.* 23,8 x 30,4 cm ;  
*Homme et deux enfants.* 33,8 x 25,3 cm ; *Paysanne italienne,*  
19,4 x 14,3 cm  
Réunion de six aquarelles.  
100 / 150

119  
Adolphe LALAUZE (1838-1906)  
*Portraits de Mademoiselle LALAUZE.*  
Sept dessins au fusain, l'un daté 26 mai 1882.  
Trois dessins à l'aquarelle.  
80 / 100



121  
Adolphe LALAUZE (1838-1906)  
*Études de portraits et de résidences de la famille LALAUZE.*  
Trois dessins au fusain, deux lavis d'encre, quatorze dessins  
à l'aquarelle, certains à Saint Jouin.  
80 / 100

123  
Adolphe LALAUZE (1838-1906)  
*Portrait de Madame Adolphe LALAUZE écrivant au jardin.*  
Aquarelle sur papier, signée et datée Saint Jouin  
15 août 1876 en bas à gauche.  
28,5 x 19,5 cm.  
100 / 120



126

Adolphe LALAUZE (1838-1906)

- *Paysanne dans un intérieur*. 31 x 24,8 cm.
- *Femme nettoyant un bol*. 25,2 x 17,6 cm.
- *Vieillard appuyé sur une canne*. 27,8 x 18,8 cm.
- *Jeune paysan dansant*. 26 x 20 cm.
- *Paysanne près d'une rivière*. 33,8 x 25 cm.
- *Femme assise*. 27,8 x 19 cm.
- *Enfant de chœur*. 32,5 x 23,8 cm.

Réunion de sept aquarelles.

100 / 150



127

Adolphe LALAUZE (1838-1906)

- *Vieillard fumant la pipe*. 39,2 x 28 cm.
- *Orientale*. 32,5 x 24,7 cm.
- *Cavalier sur un chemin*. 24,8 x 32,5 cm.
- *Petite paysanne*. 25,6 x 33,9 cm.
- *Deux enfants et une chèvre*. 22,8 x 22,6 cm.

Réunion de cinq aquarelles.

100 / 150



128

Adolphe LALAUZE (1838-1906)

Belle réunion de dessins d'étude pour des illustrations au lavis d'encre, fusain, crayon, calques, mises au carreau, etc.

300 / 400



129

Adolphe LALAUZE (1838-1906)

Réunion de gravures anciennes.

Provenant de l'atelier de l'artiste représentant des caricatures des XVIIIe et XIXe siècles, portraits, paysages, scènes de genre, mythologie, monarques, etc.

100 / 150

130

Adolphe LALAUZE (1838-1906)

- *Paysanne cuisinant.*

- *Chanteur en tenue du XVIIe siècle.*

- *Personnage dans une ruelle de village.*

- *Étude de cavalier.*

- *Étude de paysans italiens.*

- *Peintre et modèle.*

- *Scène galante.*

- *Deux élégants.*

- *Groupe de personnages en tenue du XVIIe siècle.*

- *Femme et enfant.*

Réunion de dix aquarelles.

80 / 100

131

Adolphe LALAUZE (1838-1906)

Carnet de croquis.

Comportant de nombreux dessins au fusain représentant des portraits d'enfants (famille LALAUZE ?).

20 x 30 cm.

100 / 150

132

Adolphe LALAUZE (1838-1906)

*Le Petit Monde.*

Porte-folio contenant dix eaux-fortes sur papier et papier pelure.

38,5 x 29,5 cm.

50 / 60

133

Adolphe LALAUZE (1838-1906)

et Alphonse LALAUZE (1872-1936)

Archives photographiques de la famille LALAUZE.

Photographies de famille, notamment photographies de classes et documents de l'École Massillon (dont couverture gravée par Lalauze d'une fête de bienfaisance de l'École Massillon), rues de Milly-la-Forêt, la Rotonde, propriété de la famille. LALAUZE à Milly-la-Forêt.

40 / 50



134  
Adolphe LALAUZE (1838-1906) et Alphonse LALAUZE (1872-1936)  
Importante réunion de gravures.  
Illustrations de livres, de porte-folios ou de reproductions d'œuvres peintes des deux artistes.  
80 / 100

135  
Adolphe LALAUZE (1838-1906) et Alphonse LALAUZE (1872-1936)  
Importante réunion de gravures anciennes.  
Ayant servi de supports, de modèles d'inspiration pour les œuvres des deux peintres : gravures des XVIe, XVIIe, XVIIIe, XIXe et XXe siècles, album de 24 croquis de Jean BELLECOUR, volume : Les chefs d'œuvre de la gravure, et porte-folio : Quelques drapeaux français dessinés et coloriés par Guy ARNOUX, édité par DEVAMBEZ.  
100 / 120



139  
Alphonse LALAUZE (1872-1936)  
*Études de portraits de militaires et chevaux.*  
Belle réunion de 16 études à l'huile sur carton :  
14 études : 32,8 x 24 cm ; 1 étude : 29,2 x 21,5 cm ;  
1 étude : 34,5 x 24,3 cm.  
300 / 500

136  
Adolphe LALAUZE (1838-1906) et Alphonse LALAUZE (1872-1936)  
*Paysages et marines.*  
Important lot de dessins à l'aquarelle, dont deux études de la Ville de Toulouse où Adolphe LALAUZE effectua ses études à l'École des Beaux-Arts.  
200 / 300

137  
Adolphe LALAUZE (1838-1906) et Alphonse LALAUZE (1872-1936)  
*Animaux et fleurs.*  
Lot de dessins à l'aquarelle.  
80 / 100

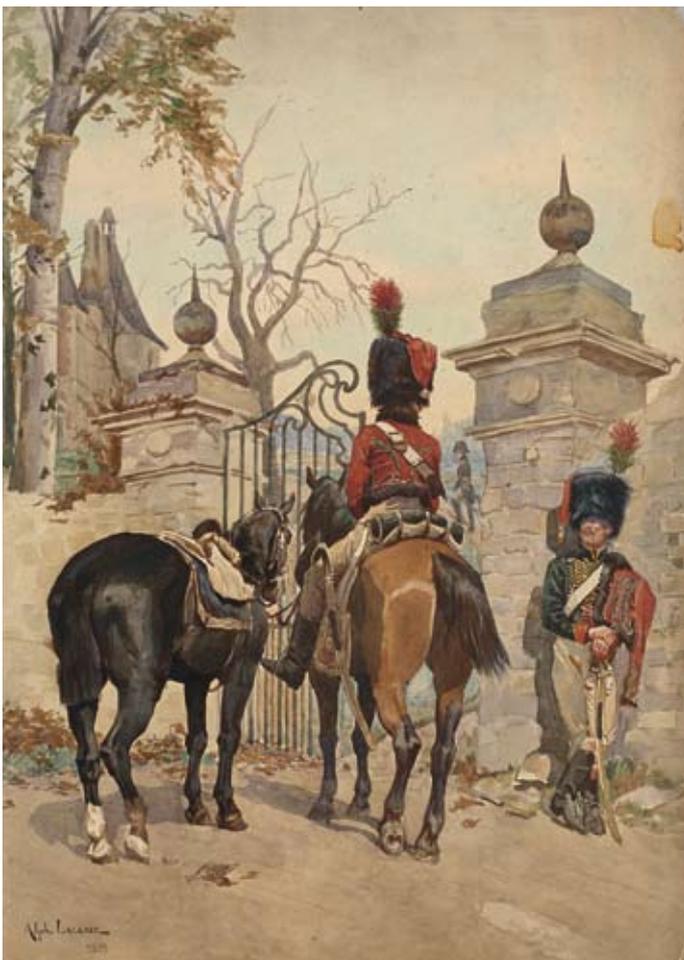
138  
Adolphe LALAUZE (1838-1906) et Alphonse LALAUZE (1872-1936)  
Réunion de 14 carnets de croquis.  
Comportant des dessins d'étude au crayon : personnages, chevaux, paysages, famille LALAUZE, enfants, etc.  
400 / 500



140  
Alphonse LALAUZE (1872-1936)  
*Marin et militaire.*  
Aquarelle sur papier.  
29,3 x 22,6 cm.  
80 / 100



141  
Alphonse LALAUZE (1872-1936)  
*Études de militaires, scènes militaires, batailles.*  
Lot de dessins au crayon et à l'encre.  
150 / 200



142  
Alphonse LALAUZE (1872-1936)  
*Cavaliers hussards.*  
Aquarelle sur papier, signée et datée 1895 en bas à gauche.  
44,2 x 31 cm.  
300 / 400

143  
Alphonse LALAUZE (1872 - 1936)  
*Réunion de gravures.*  
Sur le thème militaire de l'artiste et d'autres auteurs.  
40 / 50

144  
Alphonse LALAUZE (1872-1936)  
*Études de costumes militaires du début du XIXe siècle.*  
Réunion de 20 gouaches et aquarelles, œuvres de jeunesse de l'artiste.  
17 dessins : 27,8 x 22 cm ; 3 dessins : 20,5 x 14,3 cm.  
300 / 400



145

François BRUNERY (1845-1926)

*L'Église en danger.*

Huile sur toile, signée en bas à droite.

61 x 50 cm.

(Rentoilée).

200 / 300



146

École FRANÇAISE, 1906

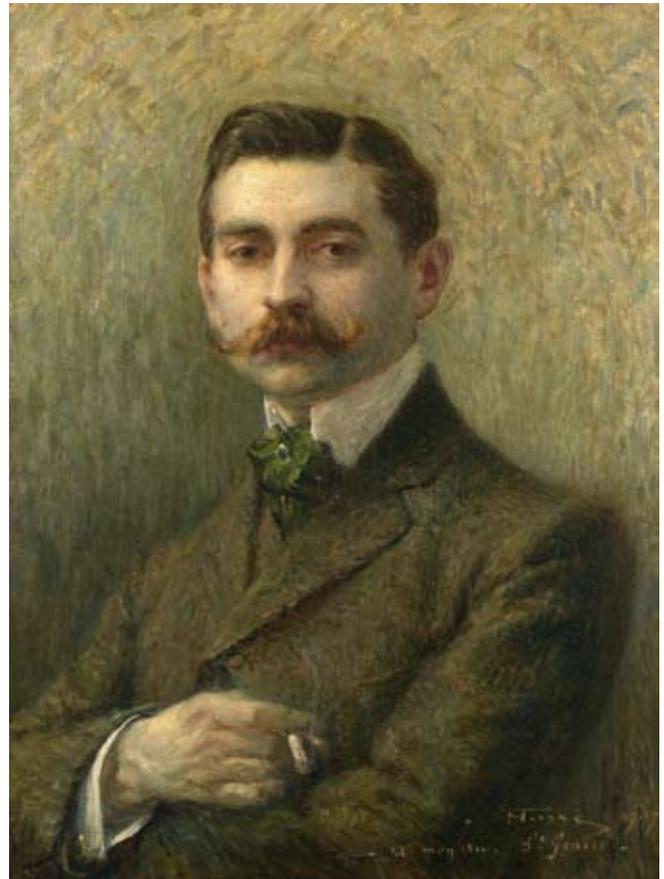
*Portrait de Madame Suzanne SAINT GENIES, née WALLON, en robe à tournure.*

Huile sur toile, signée et datée 1906 en haut à droite (illisible).

65 x 50 cm.

Provenance : descendants de Monsieur SAINT GENIES.

200 / 300



147

École FRANÇAISE, 1909

*Portrait de Monsieur Arena SAINT GENIES.*

Huile sur toile, signée et datée 1909 en bas à droite (illisible).

61 x 46 cm.

Provenance : descendants de Monsieur SAINT GENIES.

400 / 500

148

Ch. de la PERSONNE

*Les Contes des mille et une nuits.*

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

65 x 130 cm.

100 / 120



149\*

Léonie LOUPPE (1869- ?)

*Corbeille de lilas.*

Huile sur toile, signée en bas à droite.

46 x 55 cm.

200 / 300



150

VAN OVEN

*Deux vaches s'abreuvant.*

Huile sur toile, signée en bas à droite.

46 x 55 cm.

300 / 350



151

Henri Victor LE FAUCONNIER (1881-1946)

*Gros-Rouvres, 1942.*

Huile sur toile, signée en bas à droite.

62 x 50 cm.

500 / 600



152

Henri Victor LE FAUCONNIER (1881-1946)

*Paysage à Gros-Rouvres.*

Huile sur toile, signée en bas au centre.

64 x 53 cm.

500 / 600

153

Henri Victor LE FAUCONNIER (1881-1946)

*Nu à la guitare*

Huile sur toile, signée au dos.

54 x 65 cm .

(Décollement de la couche picturale).

150 / 200

154

Henri Victor LE FAUCONNIER (1881-1946)

*Gros-Rouvres, 1939.*

Huile sur toile, signée en bas à droite.

58,5 x 71 cm.

300 / 400



155

École FRANÇAISE du début du XXe siècle

*Paon dans un parc.*

Huile sur bois pyrogravé.

L'encadrement en feuilles de cuivre repoussé à décor de fleurs.

75 x 120 cm.

100 / 150



156

Jean JULIEN (1888-1974)

*Paysage de Provence.*

Huile sur panneau signée en bas à droite,

au dos l'inscription au crayon : « Pour Monsieur Gaspard galy, 2 rue Moustier, Marseille ».

24 x 34,5 cm.

100 / 120



157

Eugène Louis GILLOT (1867-1925)

*Chantier sur le quai de Montebello.*

Huile sur toile signée en bas à gauche.

49 x 60 cm.

(Rentoilée).

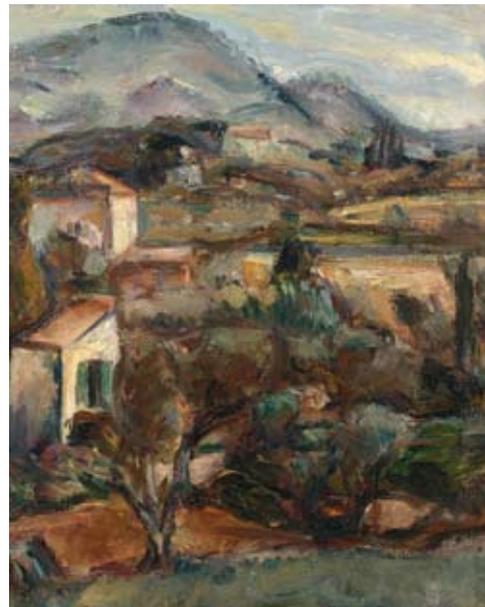
500 / 600



158  
École FRANÇAISE de la première moitié du  
XXe siècle  
*Portrait d'homme au chapeau.*  
Huile sur toile.  
45,5x 37,5 cm.  
(Rentoilée).  
150 / 200



159  
Franck BOGGS (1855-1926)  
*Passants sur une arcade, Carantec (?)*.  
Dessin au fusain sur papier, signé en bas à  
gauche.  
39,5 x 25,5 cm.  
200 / 220

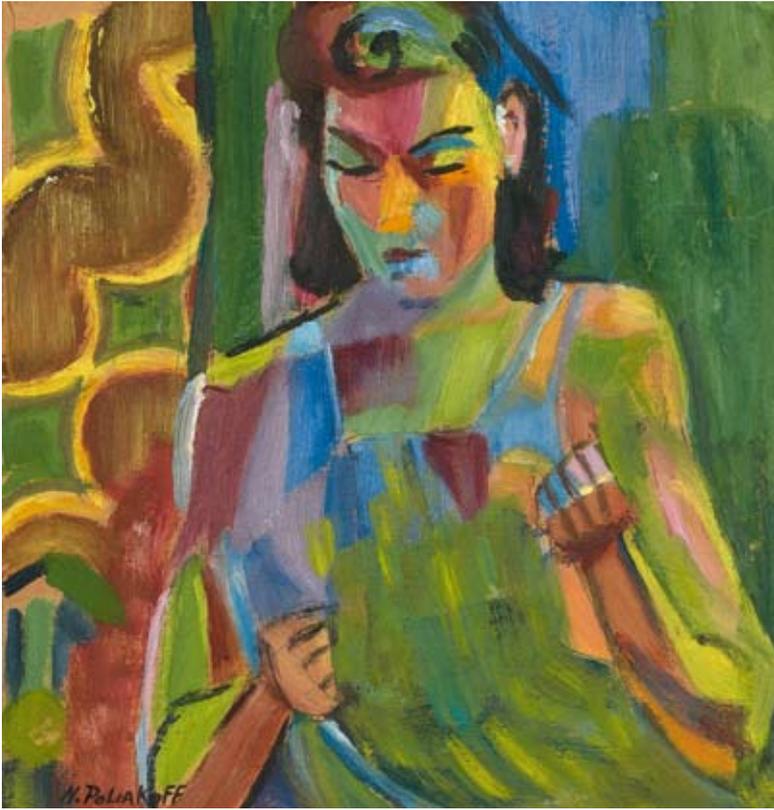


160  
École FRANÇAISE  
*Paysage de Provence.*  
Huile sur toile.  
53 x 47 cm.  
(Rentoilée).  
300 / 320

161  
Jef DUTILLIEU (1876-1960)  
*Paysage de neige.*  
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.  
23 x 32 cm.

162  
École FRANÇAISE  
*Bord de Méditerranée.*  
Huile sur carton.  
18,5 x 53 cm.  
300 / 400





163

Nicolas POLIAKOFF (1899-1976)

*Femme couchant.*

Huile sur carton, signée en bas à gauche.

Au dos une étude de plantes.

21,5 x 19,5 cm.

300 / 400

164

Ker-Xavier ROUSSEL (1867-1944)

*Couple enlacé.*

Huile sur carton marouflé sur panneau parqueté, signée en bas à gauche.

Au dos :

- sur une étiquette, à l'encre : N° « 15978 le couple enlacé » ;

- étiquette, numéro imprimé 1874 ;

- au crayon bleu : 1903.

(Griffures, petits manques en bordure, petite déchirure, restauration).

59,5 x 61 cm.

4 000 / 6 000





165

Francis PICABIA (1879-1953),  
sous réserve d'obtention du certificat par le comité  
*Paysage.*

Huile sur carton, signée en bas à droite.

16,5 x 21,5 cm.

7 000 / 8 000



166

Emile-Othon FRIESZ (1879-1949)

*Bord de mer.*

Huile sur carton entoilé, signée en bas à gauche.

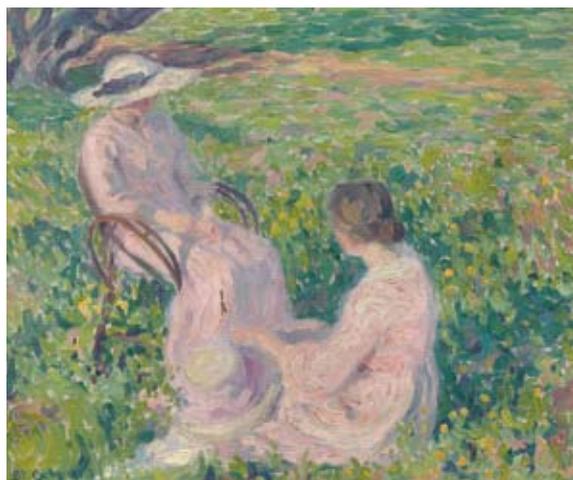
53,5 x 65 cm.

4 000 / 5 000

168  
École FRANÇAISE du XXe siècle, dans le goût  
du XVIIIe siècle  
*Scènes galantes champêtres.*  
Suite de trois huiles sur panneaux, formant dessus de  
portes.  
96 x 70,5 cm.  
300 / 400



167\*  
Paul Emile LECOMPTE (1877-1950)  
*Marché de village Basque.*  
Huile sur toile, signée en bas à droite.  
64,5 x 92 cm.  
1000 / 1500



169  
Blanche Augustine CAMUS (1881-1968)  
*Deux femmes dans un pré.*  
Huile sur toile signée en bas à gauche.  
38 x 46 cm.  
(Petite déchirure).  
800 / 900



170  
Arsene CHABAGNIAN (1864-1949)  
*Vue de la côte méditerranéenne.*  
Huile sur toile signée en bas à gauche.  
46 x 61 cm.  
800 / 900



171  
**Jacinthe POZIER (1844-1915)**  
*Paysage.*  
 Huile sur toile signée en bas à droite.  
 54 x 65 cm.  
 400 / 500

172  
**Herman DELPECH (1865 - ?)**  
*Femme et poules sur un chemin.*  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
 50 x 44,5 cm.  
 (Petite déchirures et manques).  
 150 / 200

173  
**Gaston GUIGNARD (1848-1922)**  
*Paysage au palmier.*  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
 55 x 46 cm.  
 200 / 300



174  
**Harry ELIOTT (1882-1959)**  
*Le Repas après la chasse.*  
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche.  
 65 x 126,5 cm.  
 900 / 1000

175  
**Hermann WAGNER (XX)**  
*Rue animée bordée de maisons à colombage.*  
 Aquarelle, signée et datée « 1932 » en bas à gauche.  
 40,2 x 31,4 cm.  
 200 / 300

176  
**Evgueny BALACKCHINE (né en 1962)**  
*Lilas.*  
 Huile sur toile, signée en bas à droite.  
 50 x 61 cm.  
 300 / 400



177  
Roger QUINTAINE (1921-2005)  
*Whisky - N°71.*  
Huile sur toile, signée en bas à droite.  
60 x 73 cm.  
100 / 150



178  
Roger QUINTAINE (1921-2005)  
*Sologne au matin - N°243.*  
Huile sur toile, signée en bas à droite.  
73 x 100 cm.  
150 / 200

179  
Roger QUINTAINE (1921-2005)  
*Les bouleaux- N°45.*  
Huile sur toile signée et datée en bas à droite.  
73 x 100 cm.  
150 / 200



180  
DEVILLE CHABROLLE  
*Bougeoir et orange.*  
Huile sur toile, signée en bas à droite.  
27 x 22 cm.  
40 / 50



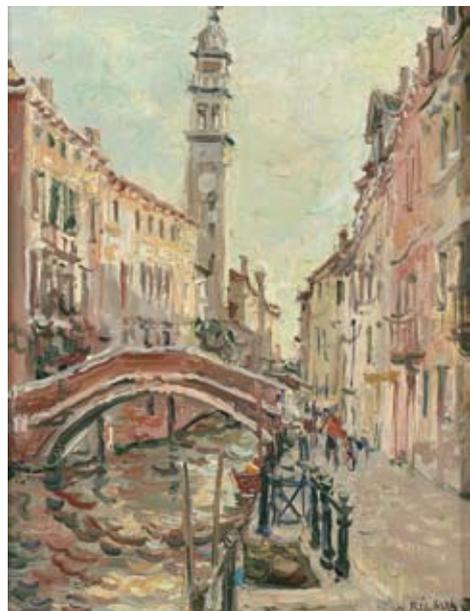
181  
Pierre-Laurent BRENOT (1913-1998)  
*Portrait de Christine composant  
un bouquet de fleurs.*  
Huile sur toile, signée en bas à droite.  
60 x 73 cm.  
200 / 300

182  
Pierre-Laurent BRENOT (1913-1998)  
*Marie-Louise dénudée.*  
Huile sur toile, signée en bas à droite.  
61 x 49,5 cm.  
100 / 120

183  
Anatola SOUNGOUROFF (1911-1982)  
*Les Deux amis.*  
Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
55 x 46 cm.  
150 / 200

184  
PIERRE-HENRY (né en 1924)  
*La Rose.*  
Huile sur toile, signée et datée 1970 en bas à droite,  
contresignée au dos.  
33 x 21,7 cm.  
100 / 120

185  
Jean RIGAUD (1912-1999)  
*Venise, Rio dei Greci.*  
Huile sur toile, signée en bas à droite  
avec ancre de marine et datée 1985 au dos.  
35,5 x 27 cm.  
180 / 200

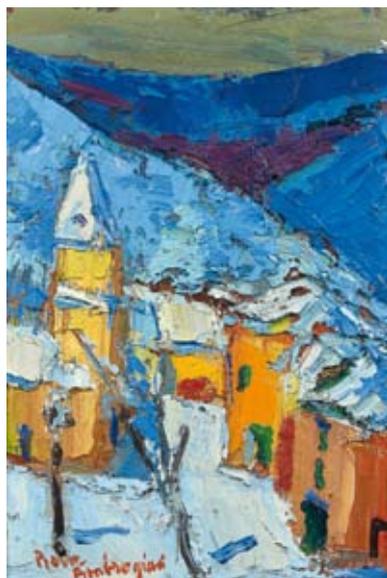




186\*  
Robert SAVARY (1920-2000)  
*La Basilique Saint Marc de Venise.*  
Gouache sur papier, signée en bas à droite.  
47,5 x 62,5 cm.  
80 / 100



187\*  
Robert SAVARY (1920-2000)  
*Vue de Rome.*  
Huile sur toile, signée en bas à droite.  
60 x 73 cm.  
150 / 200



188  
Pierre AMBROGIANI (1907-1985)  
*Village de montagne sous la neige.*  
Huile sur toile, signée en bas à droite  
et contresignée au dos.  
55,5 x 38,5 cm.  
1 000 / 1 200



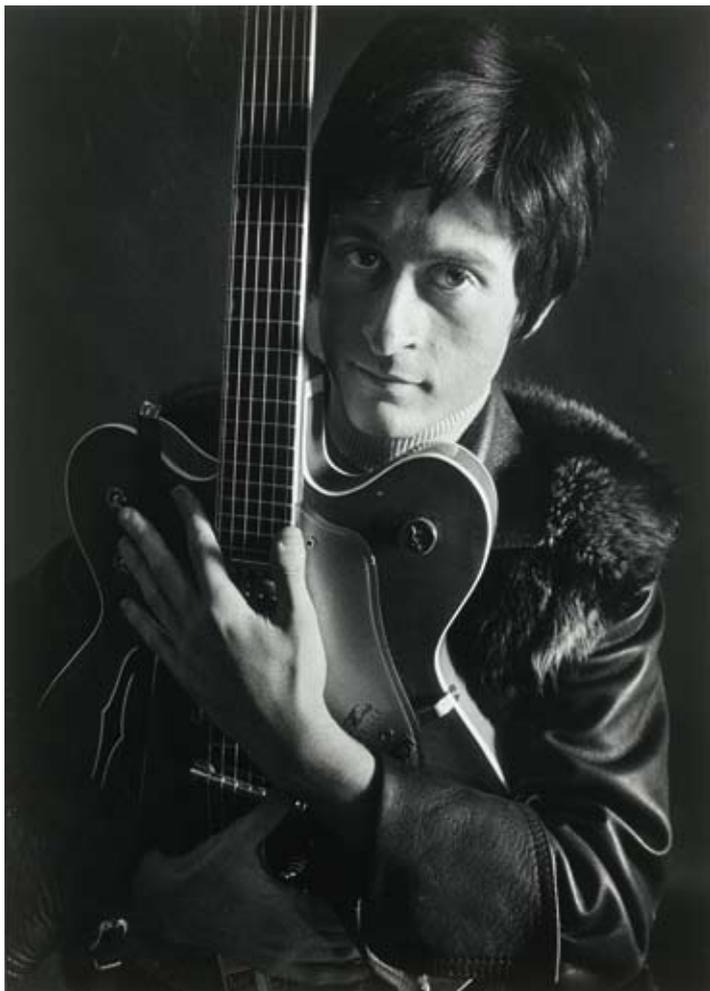
189  
Roch KORDIAN (né en 1950)  
*Boulevard de Paris.*  
Huile sur toile, signée en bas à droite.  
50 x 60 cm.  
80 / 100



190  
Louis BERTHOMME-SAINT-ANDRE (1905-1977)  
*Femme dénudée, la biscotte.*  
Huile sur toile, signée en bas à gauche  
et contresignée au dos.  
41,5 x 32,5 cm.  
100 / 120

# PHOTOGRAPHIES





191\*

Willy RIZZO (1928-2013)

*Michel Polnareff.*

Photographie, tirage argentique noir et blanc,  
signée et numérotée 1/20 au dos.

60 x 40 cm.

(Dos de l'encadrement contresigné et numéroté 1/15).

300 / 400

192\*

Willy RIZZO (1928-2013)

*Martial RAYSE.*

Photographie, tirage argentique noir et blanc,  
signée et numérotée 1/20 au dos.

60 x 40 cm.

(Dos de l'encadrement contresigné et numéroté 1/15).

300 / 400



193\*

Willy RIZZO (1928-2013)

*Claudia Schiffer.*

Photographie, tirage argentique noir et blanc,  
signée et numérotée 1/20 au dos.

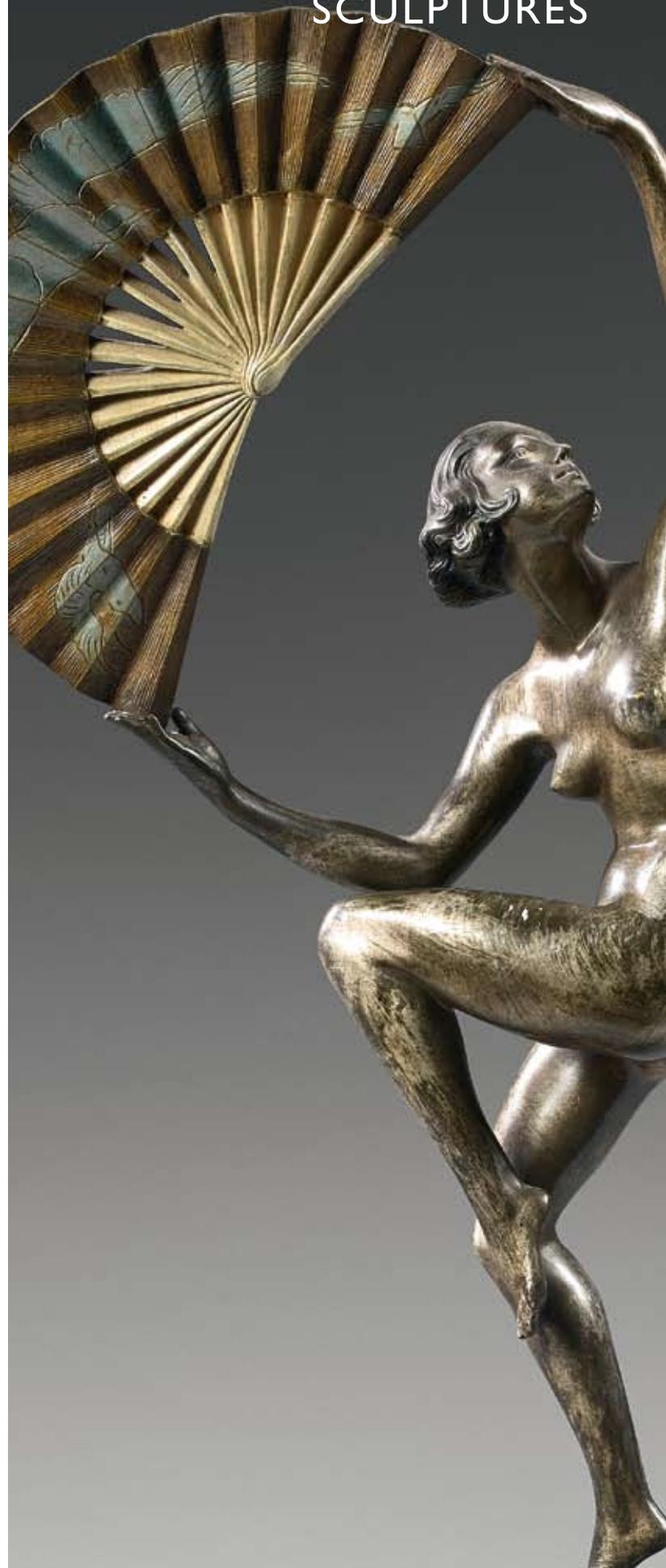
60 x 40 cm.

300 / 400



194\*  
Willy RIZZO (1928-2013)  
*Sarah Vaughan.*  
Photographie, tirage argentique noir et blanc.  
60 x 40 cm.  
(Dos de l'encadrement contresigné et numéroté 3/15).  
300 / 400

SCULPTURES



195  
 Jean-Marie PIGALLE (1792-1857).  
*Honoré-Gabriel RIQUETI comte de MIRABEAU*  
*aux Etats généraux de 1789 appuyé sur un entablement aux*  
*attributs maçonniques.*  
 Élève des sculpteurs Gros et Lemot, Jean-Marie Pigalle expose la statuette en plâtre de Mirabeau au Salon de 1831, sous le numéro 291 I. La statue d'Honoré-Gabriel Riqueti, comte de Mirabeau (1749-1791), était destinée à être placée à la Chambre des Députés. Épreuve en bronze à patine brune, signée sur l'entablement. 37 x 17,9 x 12,5 cm. (Main gauche remplacée).  
 800 / 900



196  
 D'après Jean-Baptiste CARPEAUX  
*Femme chantant.*  
 Bronze à patine brune, numéroté II/VIII.  
 Cachet GODARD, fondeur.  
 H. 29,8 cm.  
 600 / 800



197  
 D'après Jean-Antoine HOUDON  
*La Frileuse.*  
 Bronze à patine brune.  
 Cachet HÉBRARD, fondeur.  
 H. 25,5 cm.  
 600 / 800



198  
 Louis RICHÉ (1877-1949)  
*Deux lionnes jouant.*  
 Bronze, signé sur la terrasse, gravé « Médaille d'or,  
 lère épreuve, BRONZE ».  
 H. 31 cm – L. 70 cm – P. 23,5 cm.  
 800 / 1 000

199\*  
 Alfred BARYE (1839 -1882)  
*Le chien de cirque.*  
 Bronze à patine brune, signé en bas au dos.  
 36 x 16 x 14 cm.  
 (Accident au cerceau).  
 300 / 400  
 voir reproduction page précédente

200  
 G. CHILLMANY, École FRANÇAISE vers 1900  
*Buste de femme.*  
 Épreuve en bronze à deux patines médaille,  
 signée en bas au dos.  
 67,5 x 48,5 x 26 cm.  
 500 / 600





201  
**Marcel André BOURAINE (1886-1948)**  
*Danseuse à l'éventail, vers 1925.*  
 Bronze à patine argentée et polychrome,  
 signé BOURAINE, à la pointe, sur la base  
 en marbre Portor.  
 H. 60,7 cm.  
 (Usures à la patine).  
 600 / 800



202  
**Émile GUILLEMIN (1841-1907)**  
*Napoléon.*  
 Bronze à patine brune,  
 signé sur la terrasse,  
 sur base en marbre circulaire.  
 H. 24,5 cm.  
 200 / 300

203  
**Alfredo PINA (1883-1966)**  
*Buste de Bacchus.*  
 Bronze, signé au dos.  
 Base en marbre rectangulaire.  
 H. 10,7 cm.  
 300 / 400



206  
**Jean-Pierre RIVES (1952)**  
*Composition abstraite.*  
 Poutrelle déformée et peinte  
 signée sur la base rectangulaire  
 et numérotée épreuve  
 d'artiste 2/4.  
 34 x 23 x 20,5.  
 700 / 750



204  
**Maurice MAIGNAN (1872-1946)**  
*Buste d'élégante.*  
 Bronze à deux patines, signé sur la base.  
 Piédouche en marbre.  
 H. 28,3 cm.  
 300 / 400

207\*  
 Statuette de jeune homme  
 à l'antique en bronze à patine  
 verte, sur base circulaire.  
 27,9 x 10,1 cm.  
 150 / 200



205  
**Serge ZELIKSON (1890-1966)**  
*Les Bateliers de la Volga.*  
 Bronze à patine brune et verte,  
 signé sur la terrasse.  
 Socle en marbre portor.  
 24 x 58 cm.  
 500 / 600

OBJETS D'ART





**208**  
**DAUM France**  
 Vase en cristal de forme cylindrique évasée, souligné d'un galon de vaguelettes.  
 26 x 27 cm.  
 150 / 200

**209**  
**DAUM, Nancy**  
 Vase en verre multicouche à décor dégagé à l'acide d'édelweiss sur fond givré.  
 Signé DAUM, Nancy, à la croix de Lorraine.  
 H. 13,3 cm.  
 100 / 120

**210**  
**DAUM, Nancy**  
 Coupe en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de chèvrefeuille sur fond violet.  
 Signé DAUM, Nancy, à la croix de Lorraine.  
 27 x 16,5 x 9,2 cm.  
 80 / 100

**211**  
**LEGRAS**  
 Vase ovoïde en verre, à décor en verre sablé et verre dépoli de fleurs et feuilles stylisées.  
 Signé.  
 H. 24,8 cm.  
 80 / 100

**212**  
**DELATTE, Nancy**  
 Vase ovoïde en verre rouge à coulures et fleurs émaillées polychromes.  
 Signé.  
 24,7 x 12,5 cm.  
 150 / 200

**213**  
**Émile GALLÉ**  
 Paire de vases en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de nénuphars.  
 Signés.  
 H. 26 cm.  
 400 / 500



**214**  
**CHARDER**

Vase conique sur piédouche en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de motifs floraux ocres et jaunes.

Signé.  
H. 24,9 cm.  
300 / 400

**215**  
**Émile GALLÉ**

Vase à panse légèrement renflée et col resserré en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de motifs floraux.

Signé.  
H. 27 cm.  
300 / 400

**216**  
**Émile GALLÉ**

Vase fuselé allongé posant sur piédouche en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs de lys.

Vers 1900.  
H. 40 cm.  
60 / 80

**217**  
**Émile GALLÉ**

Petit vase en verre multicouche à décor de branchages bruns sur fond orangé.

Signé.  
14 x 4,4 x 7 cm.  
300 / 400

**218\***  
**Émile GALLÉ**

Vase ovoïde sur piédouche en verre multicouche à décor dégagé d'orchidées et feuillages roses et bruns sur fond blanc.

Signé.  
26 x 13,8 cm.  
(Petits accidents à la base).  
400 / 500

**219**  
**MONTJOYE**

Petit vase en verre givré, à section carrée, à décor émaillé d'iris.

Marqué au revers.  
15,5 x 5 cm.  
100 / 150

**220**  
**Amalric WALTER et Henri BERGÉ, Nancy**

Vide-poche en pâte de verre polychrome, à décor en relief d'un papillon.

Signé.  
16,6 x 17 cm.  
700 / 800





**221\***  
Vase en cristal de forme ovoïde à boursoflures.  
Marque et signature BACCARAT.  
H. 18,8 cm.  
80 / 100

**222\***  
Vase en cristal modèle Bacchantes.  
Signé LALIQUE FRANCE.  
H. 24 cm.  
Boîte.  
200 / 220

**223\***  
Vase en cristal à pied simulant trois griffes stylisées.  
Signé LALIQUE FRANCE.  
H. 22 cm.  
Boîte.  
100 / 120

**224\***  
Coupe circulaire en cristal à décor de végétaux stylisés.  
Signée LALIQUE FRANCE.  
H. 11 cm.  
Boîte.  
100 / 120

**225\***  
Coupe en cristal sur piédouche.  
Signée LALIQUE FRANCE.  
H. 19,7 cm.  
Boîte.  
80 / 100

**226\***  
Vase en cristal à anses en forme de dauphins stylisés.  
Signé LALIQUE FRANCE.  
H. 22,5 cm.  
Boîte.  
100 / 120

**227\***  
Vase en cristal à décor de naïades.  
Signé LALIQUE FRANCE.  
H. 23,5 cm.  
Boîte.  
120 / 150

**228\***  
Coq en cristal dépoli.  
Signé LALIQUE FRANCE.  
H. 21 cm.  
Boîte.  
100 / 120



229  
**SAINT LOUIS**  
 Importante partie de service de verre en cristal taillé, à motif dit d'ananas coupé, modèle Florence. Marqués au revers.  
 Comprenant 1 saladier et 18 coupes à fruit, 15 verres à whisky, 17 coupe à champagne, 18 verres à eau, 16 verres à vin.  
 Diam. saladier : 22,5 cm.  
 H. verre à whisky : 9 cm.  
 H. verre à eau : 18 cm.  
 800 / 1 000

230  
**SAINT LOUIS**  
 Neuf verres à cognac en cristal, ornés d'un N couronné doré et d'un liseré doré. Marqués au revers.  
 H. 10,6 cm.  
 150 / 200

231\*  
 Ch. Field HAVILAND, Limoges  
 Partie de service de table en porcelaine blanche à décor de fruits polychromes sur fond blanc. Modèle Mediterranean Gold, signé Nall.  
 Comprenant 12 grandes assiettes, 12 assiettes plates, 12 assiettes à dessert, 12 coupes à dessert.  
 150 / 180

232  
 Jean MARAIS (1913-1998)  
*Poisson.*  
 Statuette en terre cuite signée au revers.  
 24,5 30 x 11,5 cm.  
 100 / 120

233  
 Jérôme MASSIER (1850-1926) - VALLAURIS  
 Plat décoratif émaillé à décor d'un lever de soleil et d'une tête de coq en relief.  
 Signé et situé au revers.  
 Diam. 40 cm.  
 (Éclats sur le talon, égrenures sur la crête).  
 100 / 150

234\*  
 Plat en faïence émaillée à décor japonisant polychrome de poissons sur fond blanc.  
 56 x 26 cm.  
 (Quelques accidents).  
 20 / 30





**235\***  
**Jardinière oblongue balustre en porcelaine émaillée**  
 à décor polychrome et doré d'une scène galante  
 et d'un paysage dans deux réserves à décor de rocailles.  
 Les anses en tête de faunes, la base sur quatre pieds  
 de bronze feuillagés.  
 Fin du XIXe siècle.  
 30,5 x 49 x 23 cm.  
 200 / 300

**236**  
**Jardinière en métal et émail cloisonné**  
 à décor de fleurs et papillons sur fond turquoise.  
 Le col orné d'une frise ajourée, sur laquelle repose  
 un dragon ailé, socle à décor de festons ajourés posant  
 sur quatre pieds en forme de tête d'éléphant.  
 Seconde moitié du XIXe siècle.  
 31 x 27 cm.  
 (Accidents).  
 800 / 900

**237**  
**Atelier de la Monnaie de Paris, vers 1970**  
*La Danse des hors-la-loi slovaques.*  
 Important bas-relief en cuivre réalisé par galvanoplastie  
 d'une œuvre de W. Schiffer.  
 60 x 60 cm.  
 300 / 320

**238**  
**Pierre TURIN (1891-1968)**  
**Médaille en bronze à patine médaille, à décor**  
 d'un profil féminin en bas-relief.  
 Signée en bas à gauche .  
 Vers 1925.  
 5,5 x 5,5 cm.  
 30 / 50

**239**  
**Pierre TURIN (1891-1968)**  
**Bas relief octogonal en bronze à patine médaille**  
 à décor d'un profil de Pan.  
 Signé en bas à droite.  
 Vers 1925.  
 11,7 x 11,7 cm.  
 100 / 120



**240**  
**Edgar BRANDT (1880-1960)**  
**Porte-montre de gousset en forme de serpent naja dressé**  
 en fer forgé et martelé à patine brune.  
 Vers 1925, cachet « E. BRANDT ».  
 H. 12 cm.  
 400 / 500

**241**  
**Edgar BRANDT (1880-1960)**  
**Porte-montre de gousset en forme de serpent python**  
 dressé, en fer forgé et martelé à patine brune.  
 Vers 1925, cachet « E. BRANDT ».  
 H. 12 cm.  
 400 / 500



242  
Coffret en bois  
comportant des plateaux et boîtes de jeux de société  
pour enfant, toupies, quilles, gyroscope.  
14,5 x 47 x 35,2 cm.  
Début du XXe siècle.  
100 / 120

243  
Cinq puzzles et une partie de puzzle en bois découpé  
orné de planches imprimées « Monroco, Paris ».  
21,5 x 29,3 cm.  
50 / 60

244  
Dix planches cartonnées  
comportant une collection de cachets de cire armoriés  
avec annotation des noms de famille à l'encre.  
100 / 120



251

250

249

245

247

246

248

245

**Service à thé**

en étain gravé de fleurs, comportant théière, pot à lait et sucrier sur plateau circulaire.

Chine, Hong Kong, début du XXe siècle.

300 / 400

246

**Deux moulins à prière**

en os, laiton et bois, l'un à décor de personnages et pastilles de laiton incrustées, et l'autre à décor de motifs géométriques.

Longueur : 21,2 et 31 cm.

150 / 250

247

**Deux dagues orientales en laiton et ébène**

l'une à décor de motifs circulaires de laiton et d'étain, le fourreau au même décor, l'autre à décor de motifs géométriques d'os effilés de laiton, le fourreau de laiton.

Longueur : 29 et 25 cm.

250 / 350

248

**Deux boîtes a khôl**

l'une en laiton, ébène et os, l'autre à décor de soleils et petites pastilles.

Longueur : 12 et 13,5 cm.

150 / 200

249

**Pot à senteurs oriental**

en cuivre étamé, de forme circulaire, le couvercle ajouré à décor de fleurs.

9 x 22 cm.

150 / 250

250

**Deux gobelets orientaux**

en cuivre en partie étamé, l'un à décor de fleurs et feuillages, l'autre à décor architectonique et floral.

16,7 x 9,2 cm (chacun).

150 / 200

251

**Théière orientale balustre**

en cuivre étamé, gravée de motifs feuillagés sur piédouche.

36 x 21 x 10,5 cm.

On y joint une coupelle orientale en cuivre étamé à décor gravé de lambrequins fleuris.

Diamètre : 13 cm.

300 / 400



252

**Brûle-parfum**

en bronze à patine brune, la panse à décor d'oiseaux et branchages, le piétement tripode à décor de têtes de taotie, les prises en forme de dragons, le couvercle sommé d'une chimère.

CHINE, vers 1900.

H. 42 cm.

Socle en bois circulaire : Diam. 32 cm – H. 8,5 cm.

200 / 300



253  
**Coquillage bénitier géant**  
présenté sur un socle tripode.  
74 x 74 x 50 cm.  
(Accidents).  
800 / 1 000



254\*  
**Vierge à l'enfant**  
Groupe en bois sculpté, peint en polychromie et doré.  
XIXe siècle.  
70 x 24 x 13 cm.  
150 / 200



255  
**Crucifix formant bénitier**  
le Christ en ivoire sculpté sur croix en bois doré dans un  
encadrement rocaille en bois doré sommé d'une croix,  
l'amortissement épousant le visage d'un angelot supportant  
une petite conque.  
Fin du XIXe siècle.  
72 x 36,5 x 11 cm.  
150 / 200



256

**Paire de putti dans des nuées**

en bois sculpté peint en polychromie et doré.

XVII<sup>ème</sup> siècle.

98 x 42 x 34 cm et 97 x 36 x 25 cm.

(Manques et accidents, les bras ne sont pas d'origine).

200 / 300



257

D'après Jules FRANCESCHI (1825-1893)

*Deux angelots supportant une vasque.*

Sculpture en plâtre à patine terre cuite,  
porte une signature.

Hauteur : 94 cm - Diamètre : 37,5 cm.

(Manques, accidents et réparations).

200 / 250



258

**Paire de chandeliers** en bronze argenté, le fut balustre cannelé à décor de guirlandes de feuillage retenues par des mufles de fauves, supportant une lumière centrale et trois bras de lumière arqués et feuillagés, les binets cannelés, les bobèches perlées à coupelle de verre. Sur base circulaire à décor de cannelures, fleurettes, feuilles de laurier et perles.

Style Louis XVI.

54 x 32 cm.

(Manque une coupelle, une coupelle accidentée).

800 / 850



259

**Pendule borne en bronze et marbre**

à décor de rinceaux feuillagés, chute de fleurs, sommée d'une colombe dans une couronne de fleurs, cadran circulaire émaillé, signé Raingo Frères à Paris, mécanisme à suspension métallique, socle en marbre posant sur pieds toupies.

Époque Napoléon III.

H. 55 cm.

400 / 500



260

**Paire de bougeoirs en bronze doré**

le fût en forme de faune, portant deux bras de lumière, sur une base carrée entourée d'une couronne de laurier et posant sur quatre pieds toupie.

XIXe siècle.

Hauteur : 28 cm.

80 / 100



261

**Pendule en bois noirci**

la caisse rectangulaire, le cadran circulaire émaillé à chiffres romains, sur fond de bois peint à décor d'un homme en tenue du XVIe siècle.

Les yeux de porcelaine du personnage se meuvent grâce au mécanisme de la pendule.

Le fond estampillé « FURETER J NECKER ».

Milieu du XIXe siècle.

36 x 30 x 13 cm.

(Vitre brisée).

80 / 100

263

**D'après Félix LECOMTE**

**Buste de Marie-Antoinette.**

Sculpture en plâtre patiné, portant le cachet de l'atelier de moulage du musée du Louvre, numéroté 083.

Hauteur : 86 cm.

(Éclat à la coiffure).

200 / 300



262

**Suite de trois appliques murales**

en fer forgé martelé patiné rouille, à décor d'enroulement encadrant un hippocampe, la lumière marquée par un abat-jour de tôle.

H. 39,5 cm.

50 / 80

264

**D'après Jean-Antoine HOUDON**

**Buste de Louis XVI.**

Sculpture en plâtre patiné, portant le cachet de l'atelier de moulage du musée du Louvre.

Hauteur : 97 cm.

(Petites griffures au dos, petit éclat dans les cheveux).

300 / 400

265

**Écritoire de voyage en bois**

le coffret rectangulaire souligné de laiton, dépliant, découvrant l'écritoire oblique garni de chagrin et comportant deux encriers de verre.

Le couvercle est incrusté d'un cartouche de laiton gravé au nom de « G.H. KENNING ».

Anses latérales de laiton et un tiroir latéral.

Pliée : 20 x 45,5 x 26 cm

Dépliée : 14,5 x 52,5 x 45,5 cm.

100 / 150



266

**Paire d'importants Sphinx**

en métal à patine verte.

72,5 x 63 x 141 cm.

1 800 / 2 000

# MOBILIER





267\*

**Cabinet**

en placage d'ébène et incrustation d'os ou d'ivoire ouvrant par un abattant orné de cavaliers, les écoinçons ornés de rinceaux feuillés, découvrant six petits tiroirs et un grand tiroir représentant des scènes de chasse encadrant un vantail orné d'une allégorie de la guerre découvrant une niche à décor d'un guerrier en arme. Il repose sur quatre lions de métal fixés sur un piétement en placage d'ébène et incrustation d'os ou d'ivoire, ouvrant par un tiroir en ceinture. Travail ancien dans le goût Lombard de la Haute Époque.

151 x 84,5 x 53 cm.

(Manques et accidents).

600 / 700



268

**Deux fauteuils**

en bois mouluré et sculpté, le dossier rectangulaire sans châssis apparent, les accotoirs sinueux enroulés sur console torse, les pieds antérieurs balustres et les pieds postérieurs droits réunis par une entretoise torse, l'un garni de canevas fleuri.

En partie d'époque Louis XIII.

111 x 63,5 x 83,5 cm.

200 / 300

269

**Table à jeu**

en bois plaqué à chevrons, le plateau triangulaire marqueté d'un motif de trèfles, dépliant, posant sur quatre pieds galbés, l'un coulissant.

Époque Louis XV.

Dépliée : 77 x 113 x 112,5 cm

Pliée : 77 x 113 x 56 cm.

(Petits manques au placage, restaurations).

200 / 300



270

**Bureau plat**

en bois plaqué en frisage, le plateau rectangulaire garni de cuire fauve ceinturé de laiton, ouvrant par trois tiroirs en ceinture sur quatre pieds cambrés ornés d'espagnolettes.

Style Louis XV.

79 x 171 x 88 cm.

200 / 300



271\*

**Bureau à cylindre**

toutes faces formant secrétaire à abattant en acajou et placage d'acajou moucheté. Le cylindre découvrant une tablette à tirette et trois tiroirs dont l'un découvrant un encrier en métal argenté. Le cylindre est surmonté d'un gradin ouvrant par trois tiroirs et un abattant découvrant un casier à compartiments et six tiroirs. Il ouvre en ceinture par un tiroir en simulant trois et repose sur quatre pieds fuselés et cannelés.

Dessus de marbre blanc ceint d'une galerie ajourée.

Estampillé C.RICHTER. Charles-Erdmann Richter fut reçu maître ébéniste à Paris le 4 février 1784.

Époque Louis XVI.

(Ornements en bronze doré rapportés).

146,5 x 100 x 51 cm.

1 500 / 2 000



272\*

**Table à volets**

de forme ovale en acajou, reposant sur six pieds fuselés à pans coupés. Sabots et roulettes en bronze doré. Composée d'éléments anciens.  
Diamètre : 135 cm - Hauteur : 72 cm.  
600 / 800



273\*

**Commode**

en acajou et placage d'acajou mouluré, ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses. Les montants cannelés reposent sur quatre pieds fuselés et cannelés.  
Plateau de marbre blanc à cavet renversé.  
Estampillée FEURSTEIN. Joseph Feurstein fut reçu maître ébéniste à Paris le 29 avril 1767.  
Époque Louis XVI.  
(Ornements en bronze rapportés).  
88 x 131,5 x 60.  
800 / 1 200

274\*

**Suite de quatre fauteuils**

en hêtre mouluré et relaqué gris, le dossier cabriolet en trapèze est sommé d'une anse de panier flanquée de feuilles d'acanthe. Les accotoirs à manchette sur consoles arquées et cannelés reposent sur des pieds fuselés à cannelures rudentées.  
Estampillés S.BRIZARD. Estampillés SULPICE BRIZARD, reçu maître ébéniste à Paris le 13 février 1762.  
Époque Louis XVI.  
90 x 58,5 x 53 cm.  
1 200 / 1 500





275\*

**Suite de huit chaises**

cannées en noyer teinté acajou, le dossier rectangulaire en forme de bandeau à décor ajouré d'une lyre stylisée. Elles reposent sur des pieds antérieurs en poire annelée et des pieds postérieurs sabres.

Estampillées G.JACOB. Georges Jacob fut reçu maître menuisier à Paris le 4 septembre 1765.

Époque Louis XVI.

(Petites restaurations).

88,5 x 45,5 x 42,5 cm.

3 000 / 4 000

276

**Bureau à cylindre**

en bois plaqué toutes faces, à décor marqueté d'instruments de musique et brindilles fleuries dans des réserves de grecques. Il découvre une tablette à tirette et quatre tiroirs dont l'un d'eux formant encrier. Il ouvre par trois tiroirs en ceinture et repose sur quatre pieds cambrés.

Travail provincial en partie du XVIII<sup>e</sup> siècle.

(Manques, fentes, serrures rapportées, manque une serrure).

98 x 98 x 55,4 cm.

800 / 1 000



277

**Secrétaire**

en acajou et placage d'acajou, ouvrant par un tiroir à deux vantaux soulignés de baguettes de laiton et un abattant souligné de baguettes de laiton découvrant trois niches et sept tiroirs. Les deux vantaux découvrent un tiroir à l'anglaise. Les montants arrondis, cannelés et sommés de grattoirs sur quatre pieds toupie. Entrées de serrure en trèfle.

Dessus de marbre gris.

Au dos marque au fer « SL » couronnée dans un médaillon.

Époque Louis XVI.

142,5 x 96,4 x 40 cm.

(Quelques réparations et fentes).

1 000 / 1 200

278

**Commode**

en bois plaqué, ouvrant par trois tiroirs encadrés de montants arrondis cannelés à grattoirs en laiton, sur pieds fuselés, dessus marbre.

Ancien travail de style Louis XVI.

81,5 x 113,5 x 55,5 cm.

(Accident au marbre).

200 / 300



279

**Paire de bergères**

en bois mouluré et sculpté, le dossier rectangulaire à décor de perles et de raies de cœurs, les accotoirs à manchette sur console fuselée à cannelures torsées, sur pieds fuselés cannelés.

Style Louis XVI.

Garniture de tissu fleuri.

89 x 71,5 x 47 cm.

Provenance: Hotel Plaza Athénée Paris (?).

300 / 400



280\*

**Console**

à bords arrondis en acajou et placage d'acajou, ouvrant par un tiroir en ceinture et deux tiroirs à chetrons. Elle repose sur quatre pieds fuselés et cannelés réunis par un plateau d'entrejambe.

Plateau de marbre blanc ceint d'une galerie ajourée.

Ornementation de bronzes tels que anneaux de tirage, bagues, entrées de serrure et sabots.

Estampillée plusieurs fois J.B.VASSOU et poinçon de la Jurande des Menuisiers Ébénistes. Jeab-Baptiste VASSOU fut reçu maître ébéniste à Paris le 28 janvier 1767.

Époque Louis XVI.

86 x 110,5 x 47 cm.

1 500 / 2 000

281\*

**Rafraîchissoir**

en acajou et placage d'acajou, le plateau carré recouvert d'un marbre blanc accueillant deux récipients cylindriques en étain. Elle ouvre en ceinture par un tiroir et repose sur quatre pieds balustres réunis par deux plateaux d'entrejambe superposés.

Style Louis XVI.

78 x 48,7 x 48,7 cm.

500 / 800





282

**Psyché**

en bois noirci et marqueterie dite « Boule » à décor de rinceaux feuillagés, en écaille de tortue et laiton doré, les montants sinueux à volutes en bronze doré feuillagé retenant un miroir mouvementé, à décor de masques et feuillages.

185 x 104,5 x 50 cm.

1 000 / 1 500

283

**Coiffeuse formant psyché**

en placage d'acajou, la partie basse rectangulaire ouvrant par cinq tiroirs, le plateau muni de deux rails de laiton sur lesquels coulisse un miroir rectangulaire sur pivot retenu par deux gaines surmontées de bustes à l'antique, munis de deux bras de lumière articulés terminés par un bougeoir.

Époque Empire.

104 x 91,7 x 56 cm.

(Accidents et manques).

300 / 400



284

**Commode**

en placage d'acajou ouvrant par un tiroir en saillie surmontant trois autres tiroirs encadrés de colonnes détachées, viroles et poignées de bronze doré, dessus de marbre.

Époque Empire.

77,5 x 93 x 52,3 cm.

100 / 150



285

**Meuble d'entre-deux à hauteur d'appui**

en bois plaqué à chevrons ouvrant par une porte surmontée d'une frise de pampres de vigne et deux faunes musiciens. Les montants incurvés sont encadrés de pans coupés, cannelés et rudentés. Il pose sur quatre pieds toupie. Ornement de bronze tel que baguettes rubanées ou perlées, ceinture de feuilles d'eau, quartefeuilles, rudentes en pointes d'asperge. Dessus de marbre blanc à montants incurvés. Fin du XIXe siècle.

120,8 x 91,5 x 42 cm.

1 500 / 2 000



286

**Serviteur muet**

à deux plateaux sinueux en bois plaqué à chevrons marquetés de fleurs, le plateau supérieur reposant sur console de bronze feuillagée sur quatre pieds cambrés, le plateau inférieur à anse de bronze feuillagé.

Étiquette DENNER BOUSMAN et ROBINOT, fabrique d'ameublement, Paris.

Vers 1900.

81,5 x 84,5 x 49 cm.

200 / 300



287

**Petite table de milieu**

en bois plaqué, le plateau rectangulaire marqueté de fleurs sur fond à croisillons dans un entourage de rubans fleuris, les écoinçons ornés d'agrafes feuillagées en bronze doré, sur quatre pieds fuselés ornés de guirlandes de fleurs en bronze doré, et réunies par quatre barres d'entretoise groupées en leur milieu par une flamme de bois doré.

Vers 1900.

74 x 75,5 x 45 cm.

300 / 400



288

**Commode**

en bois garnie de miroirs, ouvrant par trois tiroirs, poignées cylindriques en plexiglass, posant sur pieds galbés.

Vers 1950-1960.

77,5 x 89 x 38 cm.

(Un montant en miroir décollé, plateau légèrement rayé).

150 / 200

289

**Buffet d'enfilade**

en placage de palissandre ouvrant par deux portes sur glissière encadrant quatre tiroirs à prise de main creusée sur pieds gaines.

Travail danois, vers 1960-70.

83 x 240 x 50 cm.

300 / 350



# LUMINAIRES



**290**  
**Lustre cage à pampilles**  
 en bronze doré, à six bras de lumière,  
 les pampilles en cristal blanc et cristal  
 de couleur.  
 Style Louis XV.  
 H. 87 cm.  
 200 / 300



**291**  
**Loys LUCHA (actif entre 1920 et 1935)**  
 Suspension en verre peint de forme octogonale  
 à décor de chrysanthèmes stylisés.  
 Sur chaînes.  
 7,5 x 41 cm.  
 100 / 150

**292**  
**Loys LUCHA (actif entre 1920 et 1935)**  
 Suspension en verre peint de forme octogonale  
 à décor de feuilles de noisetier et noisettes.  
 Sur support de fer poli.  
 27,5 x 44 cm.  
 100 / 150



**293**  
**Lustre**  
 à monture en fer forgé, coupe centrale conique et trois bras  
 de lumière terminés par des abat-jour en forme de tulipes,  
 en verre poli moulé à décor de fleurs stylisées.  
 Hauteur : 86 cm.  
 150 / 200



**294**  
**Lustre**  
 à monture en fer forgé à décor d'enroulements feuillagés  
 et de roses, coupe centrale bombée et trois bras de lumière  
 terminés par des abat-jour en forme de tulipes, en verre  
 poli moulé à décor géométrique.  
 Signé SCHNEIDER France.  
 Hauteur : 76 cm.  
 300 / 400



## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTES

**LUCIEN-PARIS est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la Loi du 10 juillet 2000. En cette qualité, LUCIEN-PARIS, agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre LUCIEN-PARIS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de la vente.**

### I - LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions.

LUCIEN-PARIS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont pas que l'expression par LUCIEN-PARIS de sa perception du lot, mais ne saurait constituer la preuve d'un fait. Les dimensions sont données à titre indicatif.

c) Les indications données par LUCIEN-PARIS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

### II - LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de LUCIEN-PARIS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. LUCIEN-PARIS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. LUCIEN-PARIS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseuse s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par LUCIEN-PARIS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, LUCIEN-PARIS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. LUCIEN-PARIS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) LUCIEN-PARIS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que LUCIEN-PARIS aura acceptés. Si LUCIEN-PARIS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. LUCIEN-PARIS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, LUCIEN-PARIS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) LUCIEN-PARIS dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. LUCIEN-PARIS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer les lots. En cas de contestation, LUCIEN-PARIS se réserve de désigner

l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour LUCIEN-PARIS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

### III - LES INCIDENTS DE LA VENTE

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de la vente, LUCIEN-PARIS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises étrangères, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de LUCIEN-PARIS.

### IV - PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des oeuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les quinze jours. LUCIEN-PARIS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

### V - L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix d'adjudication l'acquéreur devra acquitter par lot les commissions et taxes de 25 % TTC. Pour les lots de nature judiciaire, signalés au catalogue par une astérisque, l'adjudicataire devra acquitter auprès de la SCP Christophe LUCIEN, commissaire priseur judiciaire, par lot, les commissions et taxes de 14,40 % TTC.

Les taxes (TVA sur commission et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union Européenne. Un adjudicataire justifiant d'un n° de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

en espèces :

jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, et 10.000 Euros pour les ressortissants français domiciliés fiscalement à l'étranger et pour les ressortissants étrangers sur présentation de justificatifs.

par chèque ou par virement bancaire.

b) LUCIEN-PARIS sera autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de LUCIEN-PARIS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à LUCIEN-PARIS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre LUCIEN-PARIS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de LUCIEN-PARIS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement

intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle LUCIEN-PARIS pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, LUCIEN-PARIS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

des intérêts au taux légal majoré de cinq points, le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

LUCIEN-PARIS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. LUCIEN-PARIS se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) L'objet qui n'aura pas été retiré par l'acquéreur le lendemain de sa vente avant 10 heures en salle sera entreposé à ses frais au sous-sol de l'hôtel Drouot.

Le retour d'un lot à l'étude ne se fera uniquement que sur demande expresse de l'acquéreur et avec l'accord de LUCIEN-PARIS.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité de LUCIEN-PARIS à quel titre que ce soit.

### VI-PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE-REPRODUCTION DES OEUVRES

LUCIEN-PARIS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre LUCIEN-PARIS dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les oeuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de LUCIEN-PARIS peut donc constituer une reproduction illicite d'une oeuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'oeuvre.

La vente d'une oeuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'oeuvre.

### VII - BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

Les ventes d'automobiles, de monnaies et de vins donneront lieu à des conditions additionnelles qui seront communiquées par LUCIEN-PARIS sur demande.

### VIII - INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entamer l'inapplicabilité des autres.

### IX - COMPÉTENCE LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.



Lucien  
PARIS