



Lucien
PARIS

Paris, mon amour...

Paris, mon amour...

VENTE

Lundi 19 mai 2014 à 14h00
Drouot Richelieu Salle 10
9, rue Drouot, 75009 Paris

EXPOSITIONS

Samedi 17 mai de 11h à 18h
Lundi 19 mai de 11h à 18h

Téléphone pendant l'exposition et la vente
01 48 00 20 10

Enchérissez en direct sur

DrouotLIVE^{.COM}

Lucien
PARIS

Christophe LUCIEN et Aude MOYANO
Commissaires-priseurs

17, rue du Port - 94130 NOGENT SUR MARNE
5, rue des Lions Saint-Paul - 75004 PARIS
T. + 33 (0)1 48 72 07 33 - F. + 33 (0)1 48 72 64 71
contact@lucienparis.com
www.lucienparis.com

Agrément 2002-194 - Certification ISO 9001

VERRE ÉGLOMISÉ, PEINTURE SUR VERRE, TOILES MAROUFLÉES SUR VERRE



La technique du verre églomisé remonte à l'antiquité. Elle consiste à fixer une mince feuille d'or ou d'argent sous le verre; le dessin est exécuté à la pointe sèche et maintenu par une deuxième couche ou une plaque de verre. Cependant le procédé est fragile. D'une part le support est le verre et d'autre part, l'or a tendance à se défilier avec le temps et en raison de la chaleur, qu'elle provienne du chauffage ou des rayons du soleil. Les artisans égyptiens maîtrisaient la soudure au feu de feuilles d'or entre deux pellicules de verre. Au cours de la Renaissance, la technique est utilisée dans la décoration des cabinets: des panneaux ornés de rinceaux et arabesques sur fond doré habillent les façades des tiroirs. Au XVII^e siècle, la technique se répand en Europe sur le couvercle des objets de vertu, les bonbonnières, les tabatières et sur des miroirs. En Bohême, ce procédé prend le nom de *Zwischengoldglasser*. En France, c'est Jean-Baptiste Glomy (vers 1711-1786), encadreur parisiens des rois Louis XV puis Louis XVI, qui le mit définitivement à la mode. Il utilisa cette technique pour agrémenter le passe-partout de ses gravures en les entourant d'un filet d'or. Il connut un tel succès, surtout à partir des années 1780, que le verre églomisé perpétua désormais son nom. Au XIX^e siècle, divers décorateurs combinèrent cette dorure avec des peintures et des gravures, toujours sous verre. Ils réalisèrent ainsi des ornements destinés à couvrir les plafonds, murs et devanture des magasins. Ils mirent aussi au point la technique du marouflage sur verre de toiles peintes ayant pour vocation principale l'ornementation des plafonds des commerces. De petits chef-d'oeuvre ont ainsi égayé les rues de Paris de la Belle Époque. Ils portent les signatures d'Anselm, Benoist et fils, Panzani, Albert, Raybaud, Thivet, Dailland, Dewever, Camus, Griboulard et de bien d'autres. La plupart de ces témoins ont été sacrifiés à la modernité.

Notre venteréunit demanièreexceptionnelledeuxplafonds de boulangeries parisiennes de la fin du XIX^e siècle, la devanture presque complète d'une teinturerie parisienne de l'avenue de la Bourdonnais de la fin du XIX^e siècle et le plafond d'un café parisien des années 1920.

1

BENOIST ET FILS, vers 1890

**EXCEPTIONNEL PLAFOND
DE BOULANGERIE PARISIENNE**

Constitué de 61 panneaux de toile peinte marouflée sur carreaux de verre, ornés d'un ciel ou volant des oiseaux dans une réserve mouvementée rocaille à décor de lilas, coquelicots, les écoinçons ornés de meules, champs de blé, roses et paysages de la campagne française.

Au centre, orifices pour luminaires

Signé *BENOIST ET FILS* et portant l'inscription *MÉNAGER, entrepreneur*

434 x 354 x 434 x 426 cm

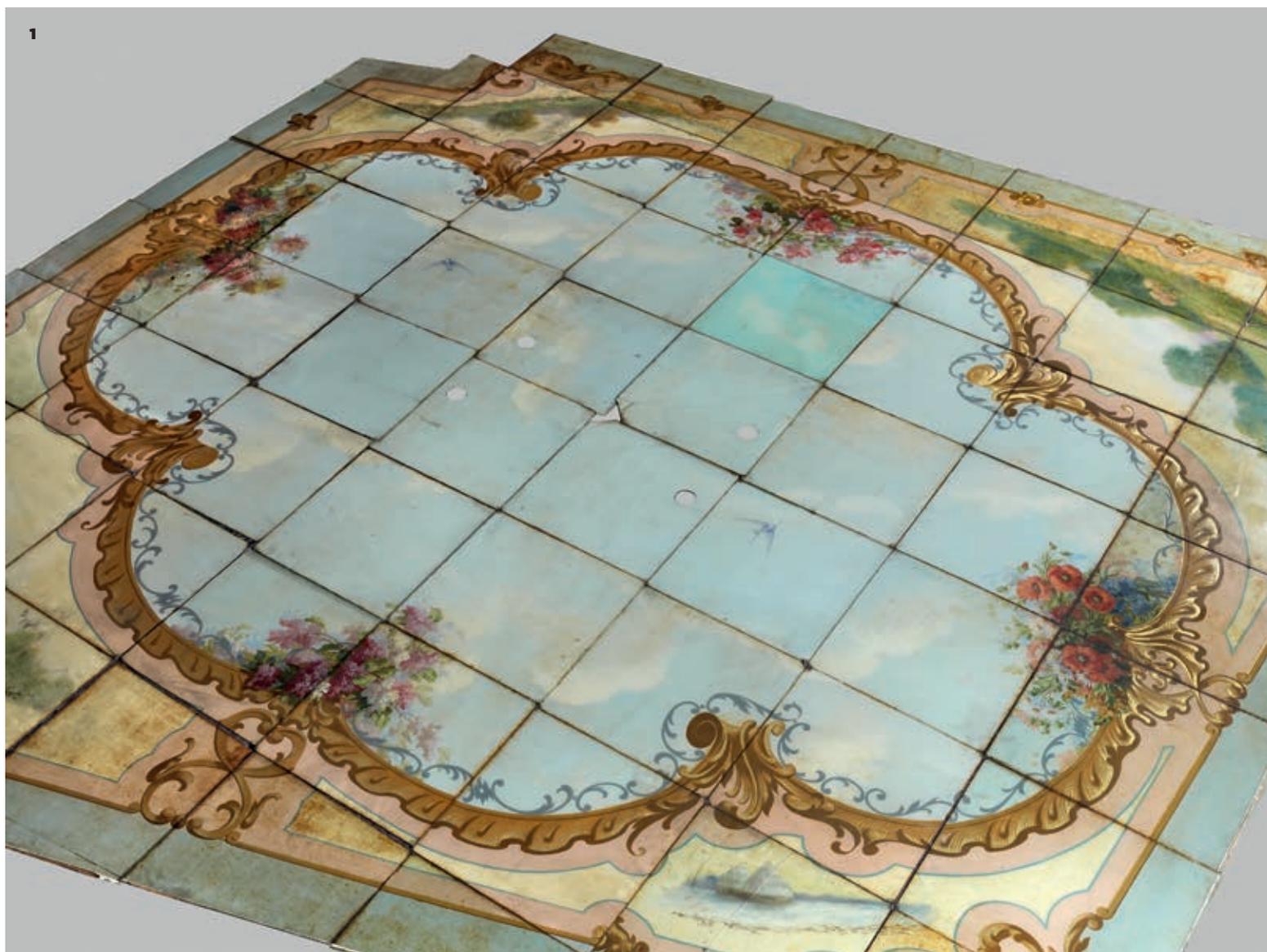
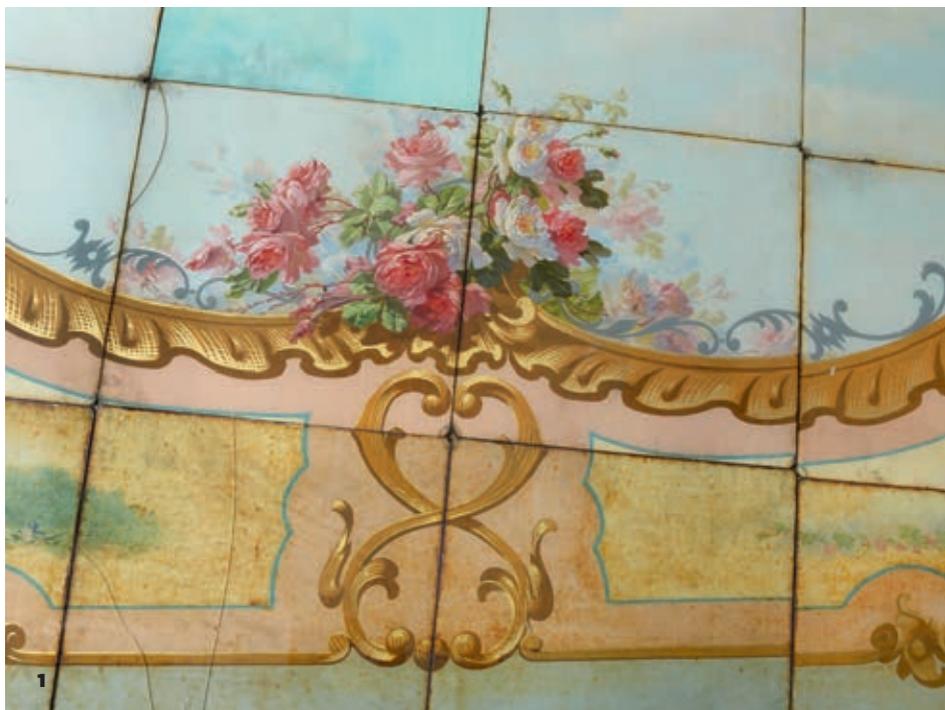
(avec un décrochement pour le mur à un angle)

(Certaines vitres fêlées)

PROVENANCE:

Collection particulière, Paris

1500 / 2 000



2

CAMUS ET COMPAGNIE, vers 1920

EXCEPTIONNEL PLAFOND DE CAFÉ PARISIEN

Constitué de 96 panneaux de toile peinte marouflée sur carreaux de verre, ornés d'une réserve centrale circulaire sur fond losangique doré à décor géométrique, encadré d'écoinçons circulaires ornés de fleurs et aristoloches.

Cinq orifices pour luminaires

Signé ÉTABLISSEMENT CAMUS ET COMPAGNIE

Subsiste une seule petite applique de plafond en métal supportant un globe de verre givré ovoïde à décrochements

437 x 444 cm

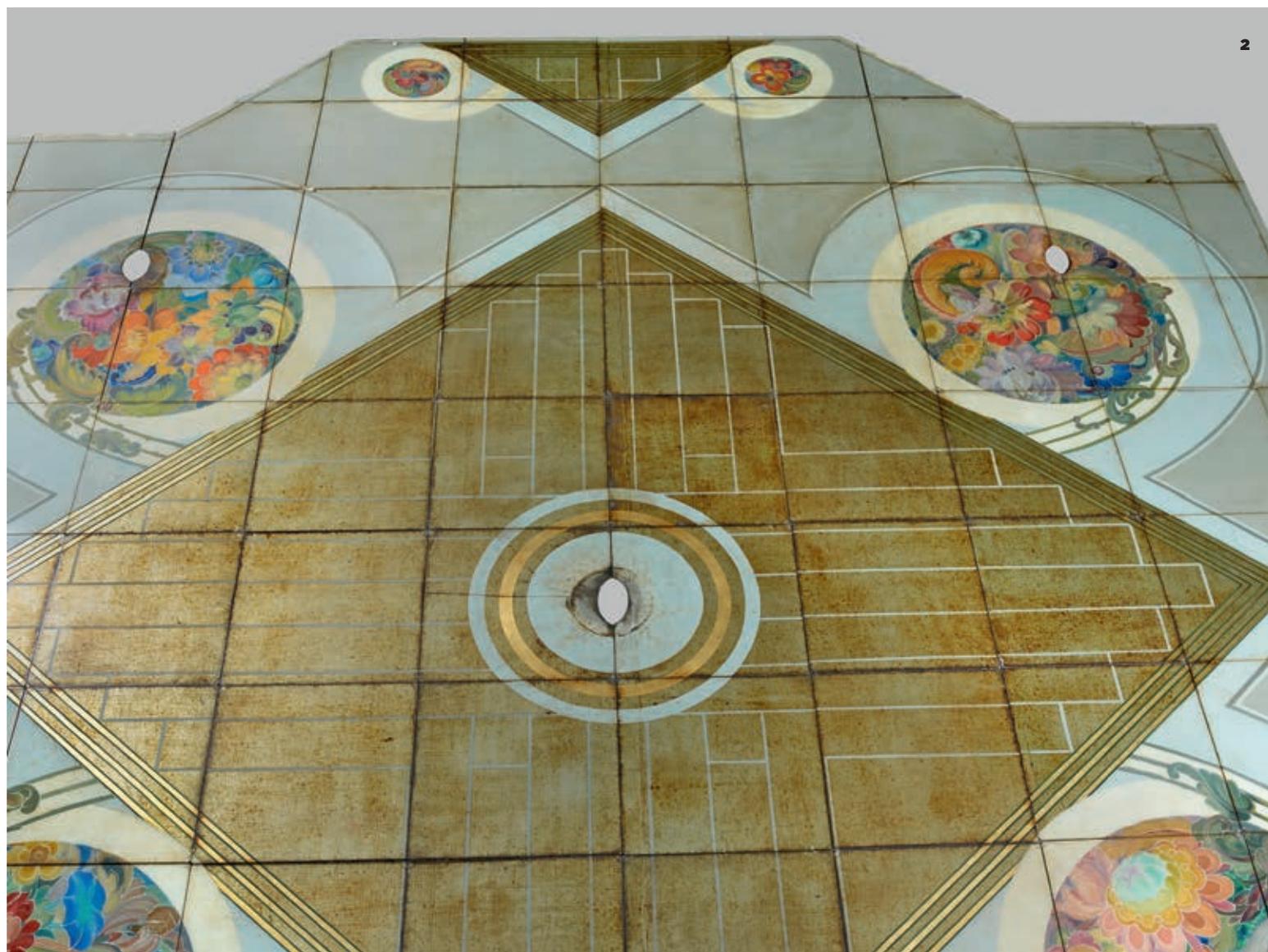
(avec décrochement pour le mur sur un pan)

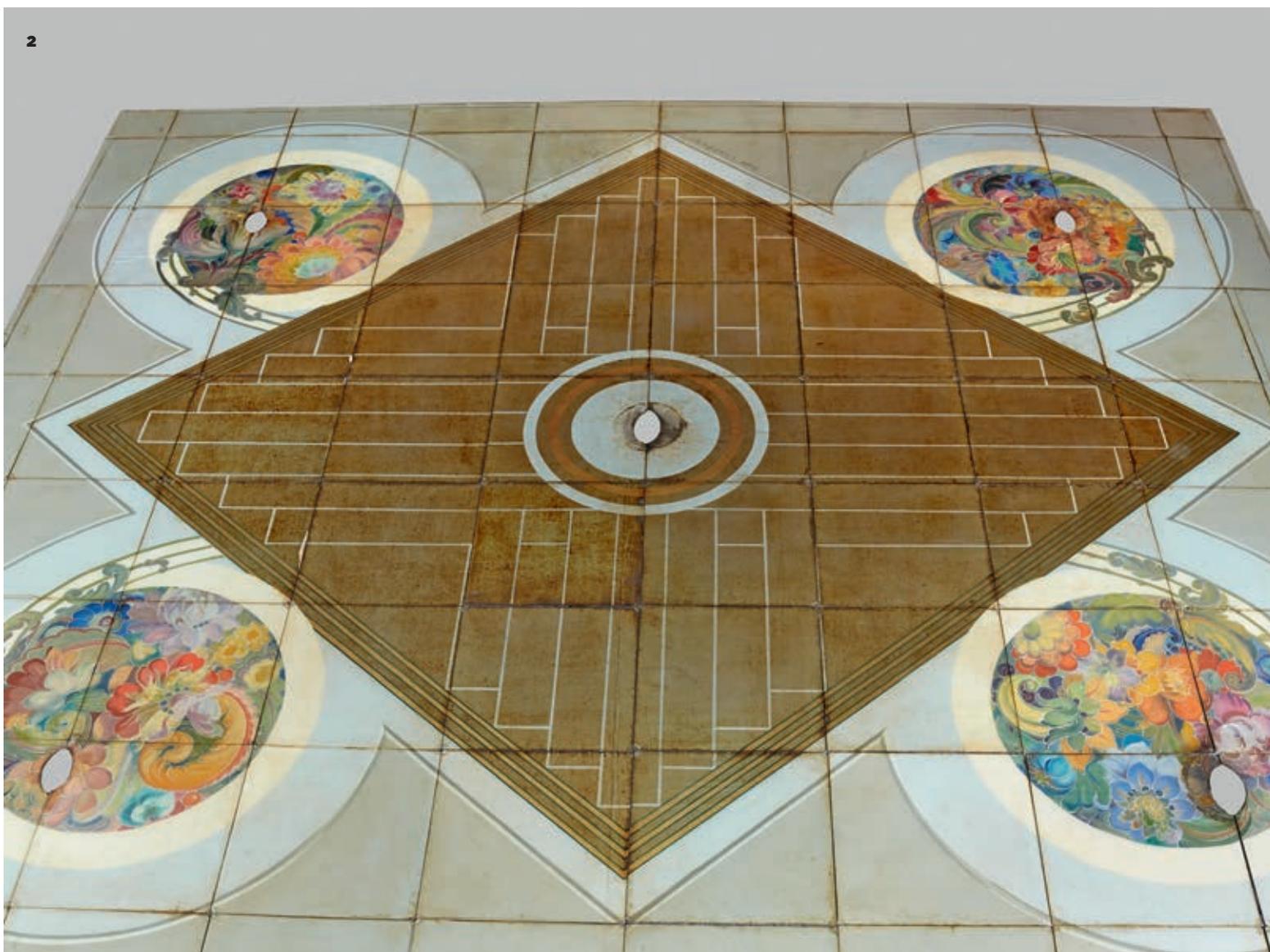
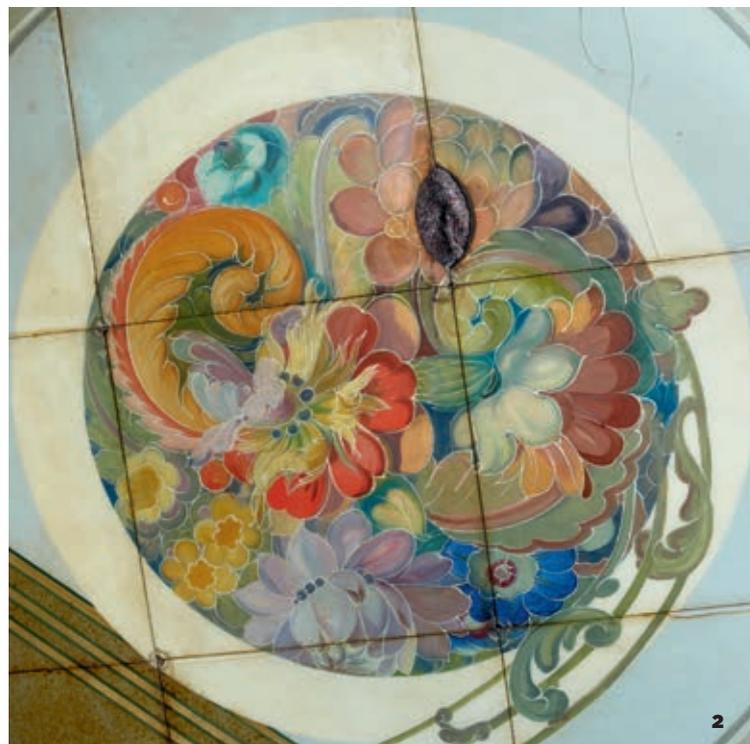
(deux vitres accidentées)

PROVENANCE:

Collection particulière, Paris

2 500 / 3 000







3

DÉCORATEUR PARISIEN, vers 1890

EXCEPTIONNEL PLAFOND DE BOULANGERIE PARISIENNE

Constitué de 31 panneaux de toile peinte marouflée sur carreaux de verre, ornés d'un ciel où volent des oiseaux, dans une réserve mouvementée rocaille à décor de fleurs, les écoinçons ornés de paysages de la campagne française. Au centre, orifice pour le luminaire

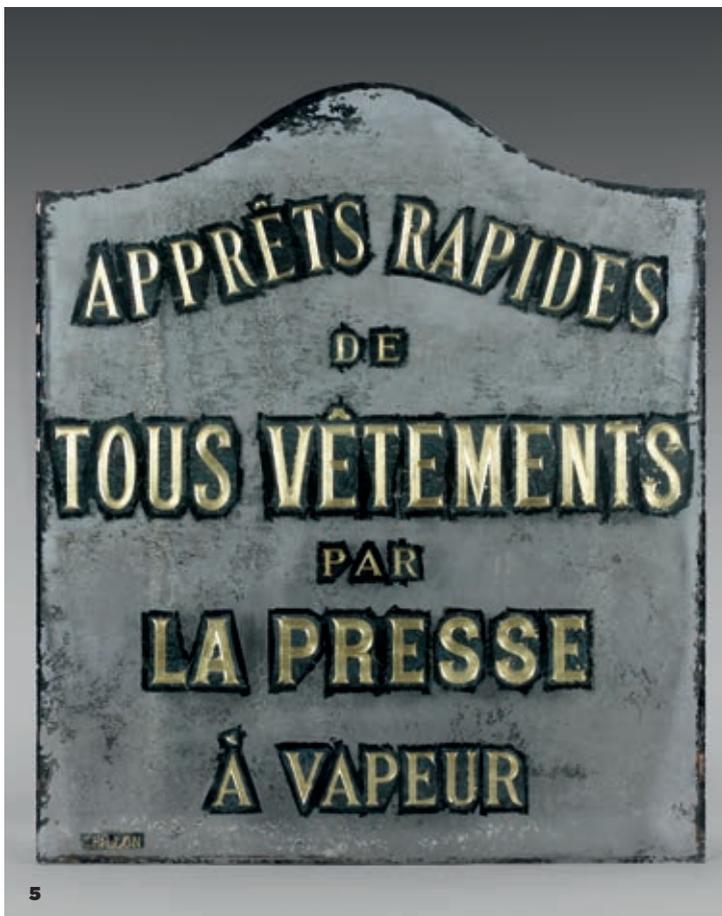
Ce plafond est très vraisemblablement l'œuvre du décorateur ALBERT

400 x 210 cm (encrassé) (certaines vitres accidentées)

PROVENANCE: Collection particulière, Paris

2 000 / 2 500





5

4

ALBERT DÉCORATEUR, vers 1890

PANNEAUX DE TOILE PEINTE MAROUFLÉE SUR VERRE D'UN PLAFOND DE BOULANGERIE PARISIENNE, incomplet

Signé *ALBERT DÉCORATEUR* et portant l'inscription *POUDEROUX ENTREPRENEUR*

PROVENANCE:

Collection particulière, Paris
100 / 150

5

SÉRIE DE PLAQUES VERTICALES DE BOISERIE DE FAÇADE DE TEINTURERIE PARISIENNE

Peintures sur verre et verre églomisé, portant les inscriptions suivantes en lettres blanches ou dorées sur fond noir et marbré:

- APPRÊTS RAPIDES DE TOUS VÊTEMENTS PAR LA PRESSE À VAPEUR
144,5 x 123,5 cm, plaque sinueuses
- SPÉCIALITÉ DE TEINTURE ET NETTOYAGE PERFECTIIONNÉ
146 x 125,5 cm, plaque sinueuse (brisée en deux)
- COUP DE FER À LA MINUTE
207,5 x 22,3 cm
- NOIR POUR DEUIL EN 12 HEURES NETTOYAGE APPRÊTS
207,5 x 34,4 cm (manque des lettres)
- TEINTURE ET NETTOYAGE D'AMEUBLEMENT, ON PREND ET LIVRE
162 x 82 cm
- NOIR FIN POUR DEUIL EN 12 HEURES
207,5 x 34,4 cm
- À DOMICILE sur fond marbré (plaque de l'intérieur du commerce)

Vers 1880

(Seule manque la plaque de linteau horizontale portant l'inscription *teinturerie*)

PROVENANCE:

Teinturerie sise à PARIS VIIe, 53, avenue de La Bourdonnais, Paris (démolie)
Collection particulière, Paris
400 / 500



5



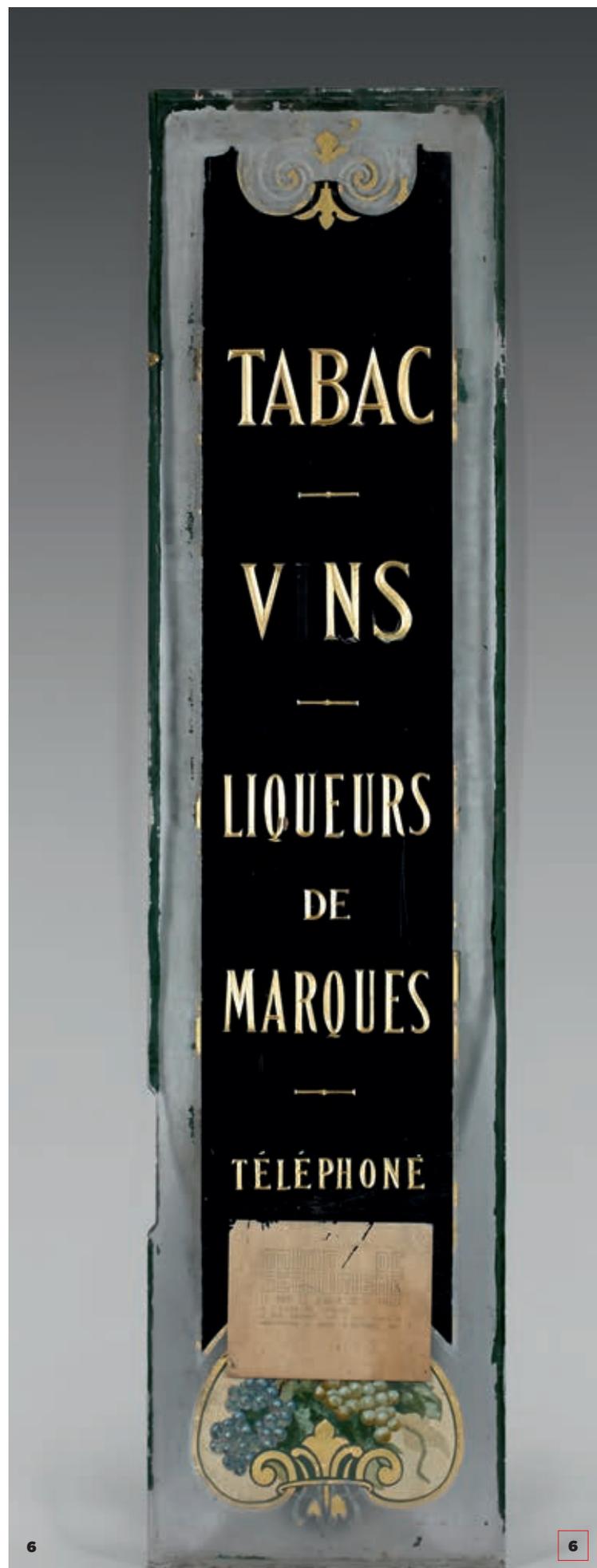
6

DIVERSES PLAQUES DE VERRE DE FAÇADES DE COMMERCE PARISIENS

- une peinture sur verre et verre églomisé de linteau de façade de marchand de vins, tabac, liqueurs. brisée en plusieurs morceaux, portant l'inscription "VINS, TA..." (189,5 x 59,5 cm), "... BAC. L..." (112,5 X 57 cm) et "...QUEURS"
Signée E. GRIBOULARD en bas à gauche
- une peinture sur verre verticale portant l'inscription "TABAC DU LION, BIÈRE DU LION, BILLARD, TÉLÉPHONE", en deux morceaux
117,7 x 38 cm et 90,5 x 38 cm.
- une plaque de peinture sur verre portant l'inscription "TABAC VINS LIQUEURS DE MARQUE, TÉLÉPHONE"
- une plaque de peinture sur verre portant l'inscription "PATIS... (pour pâtisserie), en lettres dorées sur fond noir
196 x 47,8 cm (brisée)
- une plaque de peinture sur verre portant l'inscription "...ULANGERIE", 96 x 85 et 172 x 39,5 cm et une plaque de peinture sur verre portant l'inscription "BOUL..."
89 x 39,5 cm (brisée)
- une plaque de peinture sur verre portant une croix rouge dans un écusson et les lettres "PHA. . ;" pour pharmacie (brisée)
- une plaque de peinture sur verre ornée d'une Marianne dorée dans un médaillon portant l'inscription "République française" et des lettres "PE" (48 x 13,5 cm) et trois autres plaques portant les lettres "RD" (97 x 48,5 cm), "EL" (48 x 61 cm), "LA" (49 x 49,5 cm) (brisée)

Vers 1880

30 / 50



6

6

MOBILIER DE COMMERCE ET D'INSTITUTIONS



7

CAROTTE DE BUREAU DE TABAC

Tôle peinte, en forme de losange, l'inscription *TABAC* en lettres blanches sur fond rouge.

Vers 1950

99,5 x 4,5 x 30 cm, attache horizontale: 23,9 cm

200 / 250

8

VICTOR BALTARD (1805-1874)

MÉDAILLON D'UN PAVILLON DES HALLES CENTRALES DE PARIS

Zinc, orné en bas-relief des armes de la ville de Paris et de la devise *fluctuat nec mergitur*

Diam. 87,5 cm

Époque NAPOLÉON III

PROVENANCE:

Collection particulière, Paris

EXPOSITION:

Exposition Victor BALTARD au Musée d'Orsay
(16 octobre 2012 - 13 janvier 2013)

L'insalubrité et l'encombrement permanent du quartier des halles de Paris incitèrent le préfet Rambuteau à créer en 1842 une commission en charge d'étudier le transfert ou le réaménagement des halles. L'architecte Victor Baltard élabora plusieurs projets successifs pour leur reconstruction. Il s'orienta, à la demande de NAPOLÉON III, vers une structure entièrement métallique déployée en de vastes parapluies, s'inspirant de l'architecture contemporaine des gares. Après bien des tâtonnements et des hésitations, le projet définitif, qui consista en l'édification de douze pavillons à ossature de fonte recouverts de vitrages et réunis par des rues couvertes, fut finalement retenu en 1854, et les travaux entamés aussitôt à l'emplacement des halles de l'Ancien Régime. Le médaillon que nous présentons ornait une des rues couvertes. Quinze ans furent nécessaires pour édifier dix des douze pavillons prévus. Malgré la mobilisation d'une partie de l'opinion en faveur du maintien des pavillons de Baltard, la démolition commença en 1971, deux ans après l'ouverture du nouveau marché de Rungis, au sud de Paris. Un seul édifice échappa à la destruction et fut remonté à Nogent sur Marne.

500 / 800





9

9
DÉCOR DE SALON DE MAISON CLOSE PARISIENNE

Fer, de forme rectangulaire, figurant, en diorama, deux danseuses tenant des ballons autour d'une fontaine accostée de deux paons. Encadrement à décor de feuillages de fer sur plaque de verre et de tiges verticales sur fond de tôle cintrée peinte en rouge

Vers 1920/1930
71 x 125 x 13,5 cm
2 800 / 3 000



10

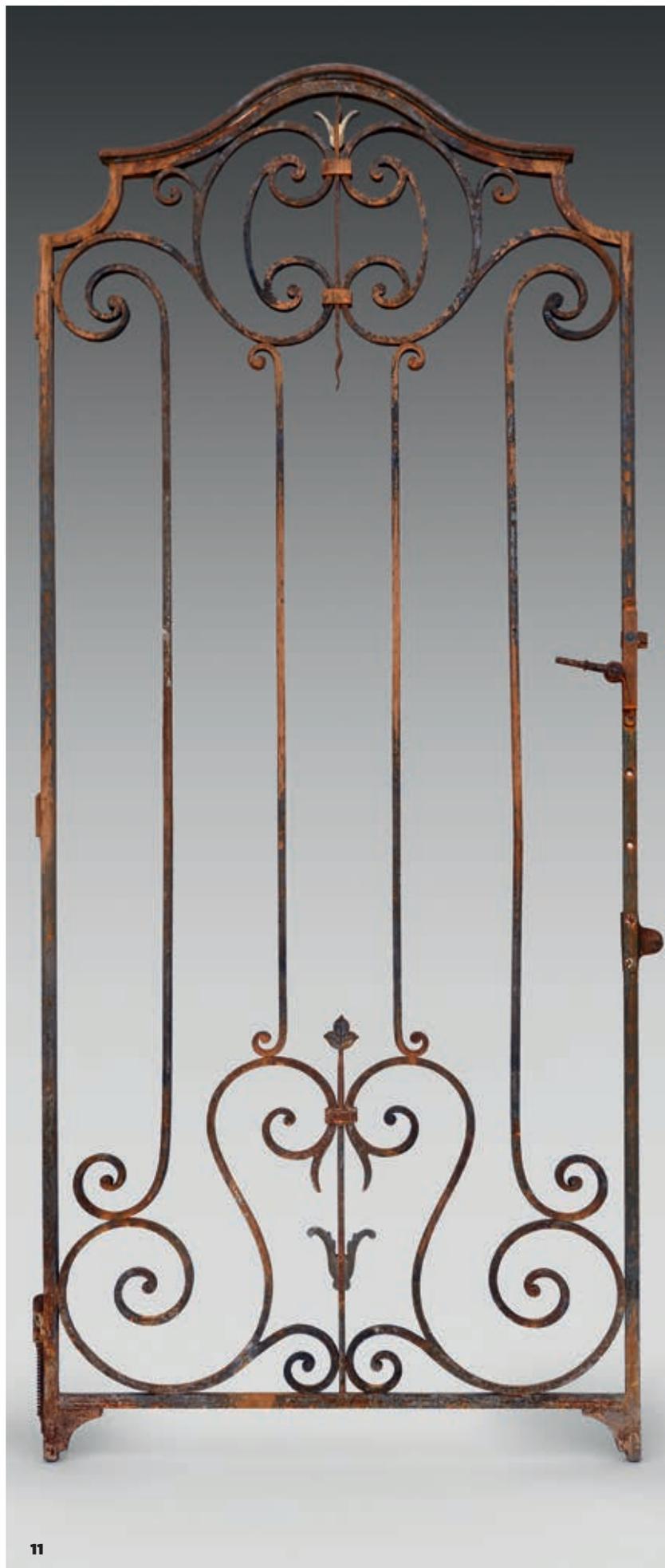
10
DÉCOR DE SALON
DE MAISON CLOSE PARISIENNE

Fer et tôle patinée, figurant un profil d'indien à la coiffe de plume tenant une lance, et orné d'un pendentif en médaillon de verre blanc

Vers 1920 / 1930

129 x 97,5 cm

3 800 / 4 000



11

11
SUITE DE CINQ PORTES D'ASCENSEUR PARISIEN

Fer forgé, à décor d'enroulements

Seconde moitié du XIX^e siècle

Quatre: 165 x 72 cm, une: 190 x 72 cm

1 000 / 1 100

12

12

COMPTOIR DE COMMERCE

Bois mouluré, la façade à deux réserves rectangulaires alternées de pilastres cannelés cintrés en leur sommet, le revers ouvrant par un vantail et six tiroirs à poignées de laiton encadrant une niche
 Fin du XIX^e siècle
 90 x 76 x 127, 5 cm
 (manque les trois plinthes)
 200 / 300

13

PENDULE DE GARE

Métal émaillé vert, le boîtier circulaire, le cadran en métal à chiffres arabes
 Paul Garnier, Paris
 (médaille d'or, Paris 1900)
 Vers 1930
 33,2 x 15 cm
 50 / 60

14

PAIRE D'APPLIQUES MURALES

Fer peint en vert, épousant la forme de lanternes, de forme évasée, terminées par un couronnement en deux sphères
 Vers 1940
 84 x 42 x 28 cm. (rouille)
 80 / 10

17

CUISINIER CUISANT DANS UNE COCOTTE

Sujet en carton bouilli peint, décor de restaurant
 43,5 x 21 cm (manqué)
 200 / 220

18

ÉCOLE FRANÇAISE, vers 1930

POISSONS PARMIS
 DES PLANTES AQUATIQUES
 Sculpture en plâtre, monogrammée OS, décor de restaurant
 72 x 88,5 cm
 150 / 180

19

GUICHET DE CAISSE DE COMMERCE

Bois mouluré, à pans coupés, le plateau en saillie.
 Fin du XIX^e siècle
 92 x 49 x 69 cm
 80 / 100



15

**15
RARE PINCE À CRUSTACÉ DE RESTAURANT**

Bois sculpté et fonte, épousant la forme d'un animal fantastique
 Seconde moitié du XIX^e siècle
 53 x 45 x 41 cm
 200 / 300



16

**16
MORTIER DE COMMERCE DE BOUCHE OU PHARMACIE**

Marbre, sur table en bois de forme carrée, posant sur quatre pieds gaine
 45 x 80 cm.
 Fin du XIX^e siècle
 150 / 180

20

**BANQUETTE DOUBLE DOS À DOS
DE HALL DE GARE**

Lattes de bois, de forme sinueuse,
surmontée d'une barre de maintien
coudée en fer.

Pieds remplacés

Vers 1920

11 x 94 x 138 cm

150 / 200



21

ENSEIGNE

Bois peint, de forme rectangulaire,
portant l'inscription *OPTIQUE MÉDICALE*
en lettres rouges sur fond blanc

100 x 14 cm

10 / 20

22

ENSEIGNE DE SERRURIER

Fer peint en rouge,
épousant la forme d'une clef

67 x 26,5 cm

10 / 20



23

MOBILIER DU RESTAURANT ALTITUDE 95, TOUR EIFFEL

Comprenant une table en bois laqué gris, le plateau carré gainé d'un
plaque de métal rivetée, posant sur un pied de métal tubulaire laqué
noir à section carrée, sur socle carré à gradins, et une paire de fauteuils
enveloppant en bois laqué gris, le dossier orné d'une plaque de métal
rivetée, la garniture de textile, posant sur un fût de métal à cinq pieds en
étoile, sur roulettes

Plaque *Altitude 95* au dos

Table: 72 x 70 x 70 cm,

fauteuils: 72 x 62 x 67 cm (accidents)

PROVENANCE:

Restaurant *Altitude 95*, première plateforme de la Tour Eiffel

420 / 450



24

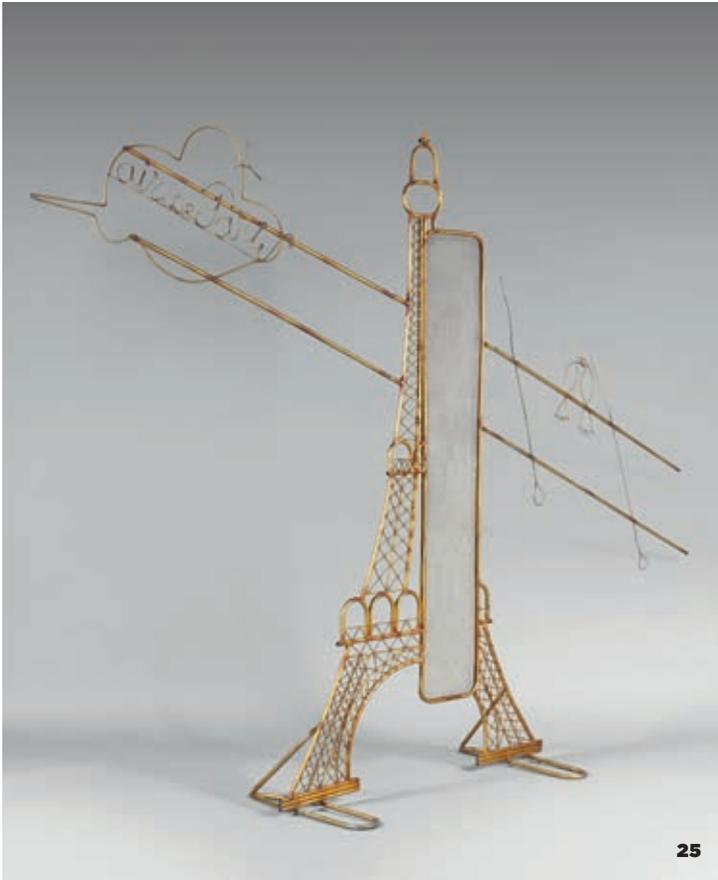
GRILLE ORNEMENTALE DE COMPAGNONNAGE

Grille ornementale de compagnonnage en fer
forgé, de forme ovale, à décor ajouré d'un dragon
crachant du feu, feuilles de laurier, feuilles de
chêne, glands, raisins, pampres de vigne, roses

Fin du XIX^e siècle

127 x 112 cm. (manques)

500 / 600



25

PRÉSENTOIR

Tubulure de fer à patine cuivrée, pour le parfum « Air de Paris », épousant la forme de la tour Eiffel et comportant l'inscription « Air de Paris » et deux oiseaux sur une branche.
Vers 1960
225 x 334 x 59 cm (manque quelques tubes)
200 / 300

26

GRILLE DE CHOEUR

Fer forgé peint en noir, à décor d'arcatures, polylobes, colonnettes torsées, croix et ornée du monogramme MA.
Petit portail
Fin du XIX^e siècle
Deux parties mesurant chacune : 175 x 76,5 cm
50 / 60

27

PAIRE DE POIGNÉES DE PORTES DE L'HÔTEL CRILLON

Laiton, de forme mouvementée
PROVENANCE:
Hôtel de Crillon, Paris
200 / 220

28

ENSEIGNE D'OPTICIEN

Fer peint en noir, de forme ovale, supportée par une armature stylisée
Vers 1910 - 1920
121 x 126 cm
50 / 60

29

CAROTTE DE BUREAU DE TABAC

Fibre de verre, en lettres blanches sur fond rouge
Vers 1970
168 x 51 x 13 cm, sur tige de fer de 101 cm
300 / 320

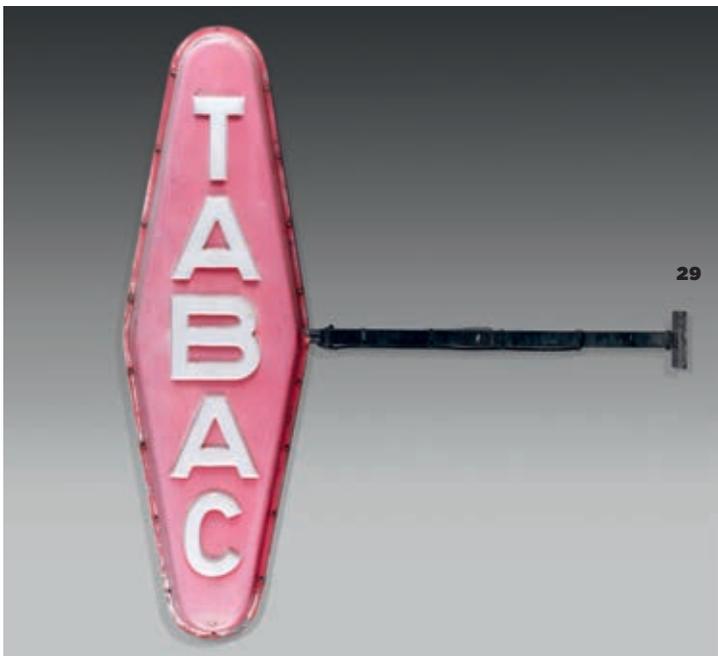
30

BEL ESCALIER DE RESTAURANT PARISIEN

Fonte peinte en prune, comprenant :

- Volée de six marches de bois encadrées de deux rampes droites à décor de vaguelettes et enroulements et de la lettre "M" dans un ovale, la main courante soulignée de laiton terminé par des feuillages.
290 x 152 x 137 cm
- Rampe de la volée de marches supérieure.
248 x 55 cm
- Garde-corps horizontal à décor ajouré de vaguelettes et enroulements, et de la lettre "M" dans un ovale.
148 x 93 cm

Vers 1920
5 000 / 5 200





31

31
RANGÉE DE TROIS FAUTEUILS
DE LA SALLE DE CINÉMA DE LA TOUR EIFFEL

Bois mouluré, le dossier cintré,
l'assise basculante garnie de velours orangé,
sur piètement de métal,
numérotés 5, 7, 9.
163,5 x 76 cm

PROVENANCE:

Ancienne salle de cinéma
de la première plateforme de la Tour Eiffel
600 / 620

32

EMBOUILLEUSE À VIN

Fonte
LA NOVEX, brevetée SGDG
123 x 34,5 x 68 cm
70 / 80



33

33
SUITE DE QUATRE CHAISES HAUTES
DU BAR DE LA SALLE WAGRAM

Bois, sans châssis apparent, garni de skaï,
sur quatre pieds de métal peint en beige
réunis par une tige de métal
99 x 64 x 41 cm (accidents au skaï)

PROVENANCE:

Salle Wagram, Paris
480 / 500



34

34
BANQUETTE

Bois courbé, le dossier comportant
trois médaillons ovales, cernés d'un enroulement,
les accotoirs enroulés, les pieds fuselés
THONET
Vers 1900.

Garniture de tissu brodée de rinceaux et papillon
98,5 x 114 x 55 cm
350 / 380



35
GIROUETTE DE JARDIN

Fer, épousant la forme d'une sphère armillaire, supportée par Atlas et transpercée d'une flèche.
88 x 55 cm
250 / 260



36
PAIRE DE PORTES DE BRASSERIE

L'armature de bois retenant chacune une plaque de verre givré, l'une représentant un joueur de trompe vêtu à l'antique, l'autre une joueuse de lyre vêtue à l'antique
Vers 1930
225 x 77 cm
300 / 320



37
PANNEAU PUBLICITAIRE DE LA MARQUE DE CRAYONS KOH-I-NOOR HARDTMUTH

Bois peint, de forme rectangulaire, représentant un baromètre en verre, dont la graduation est constituée de crayons de bois et portant l'inscription *KOH-I-NOOR, L et C HARDTMUTH, Czechoslovakia, en vente ici*
120,5 x 45 cm
500 / 520



38

**38
SUITE DE QUATRE CHAISES**

Bois sculpté, le dossier ajouré orné d'une Tour Eiffel, l'assise carrée à pourtour feuillagé, sur quatre pieds fuselés, cannelés, entretoisés
102 x 48 x 42,5 cm
Vers 1889. (sommet de la Tour Eiffel coupé, cannage remplacé par une galette)
300 / 350

**39
TROIS PIÈCES ENCADRÉES SUR LE THÈME DE LA BOULANGERIE ET LA PÂTISSERIE**

Sous verre
19,5 x 49 cm
120 / 130



40

**40
BANNIÈRE D'ŒUVRE PHILANTHOPIQUE**

Velours vert brodé de fils d'or, de forme rectangulaire à lambrequins, encadré de pompons de fils d'or, portant l'inscription *La Bastille, œuvre philanthropique pour l'Enfance des 4^e, 11^e, 12^e arrondissements, Paris, 1925.* Sur tringle de bois horizontale terminée par des balustres
141 x 104,5 cm
1925.
150 / 200

**41
PAIRE D'APPLIQUES**

Fer martelé, de forme ovoïde évasée ajourée à décor de vaguelettes et enroulements, *Provenance: ornaient le bâtiment du grand magasin de LA SAMARITAINE sur le quai de la Seine*
Vers 1920 / 1930
27 x 21,5 x 36,5 cm
80 / 100

**42
PAIRE DE SOMMETS DE CANALISATIONS EXTÉRIEURES**

Zinc, de forme mouvementée, ornés d'une étoile et de la date "1877" en chiffres ajourés
1877.
59 x 31,5 x 30 cm
50 / 80

**43
PLAQUE D'HERBORISTERIE**

Marbre vert, de forme rectangulaire, en lettres gravées dorées *HERBORISTERIE* entre deux étoiles
Vers 1900
82,5 x 11,5 cm
40 / 50



44

HECTOR GUIMARD (1867-1942)

JARDINIÈRE GF

Fonte de fer moulurée peinte en blanc, à décor végétal

Exécution Fonderies Leclerc de Saint-Dizier

Vers 1901-1903.

19,5 x 27,3 x 101,5 cm.

(rouille, plaque de tôle de protection inférieure dégradée)

Ce modèle, créé au tout début du siècle, sera référencé au catalogue de la Fonderie Leclerc de Saint-Dizier à partir de 1909.

Sa première utilisation connue est celle de Guimard lui-même sur son propre hôtel 122, avenue Mozart, à Paris, construit à la suite de son mariage, en 1909, avec le peintre Adeline Oppenheim et inauguré en 1913.

Ce modèle ayant une utilisation extérieure, il en subsiste de très rares exemplaires.

PROVENANCE:

Demeure du Vésinet

BIBLIOGRAPHIE:

Alastair Duncan, Louis C. Tiffany,

The Garden Museum Collection,

éditions Antique Collector's Club, Woodbridge, 2004, p. 607

5 000 / 5 200

TABLEAUX - DESSINS - GRAVURES



45
JAMES RASSIAT (1909-1998)
Maurice Chevalier dansant en smoking
 Aquarelle sur papier
 38,9 x 29,3 cm et 38,1 x 28,5 cm
 550 / 600



46.
JAMES RASSIAT (1909-1998)
Maurice Chevalier chantant la chanson de Jojo dans le film Les Innocents de Paris
 Aquarelle sur papier, portant l'inscription au crayon en bas à droite *Hollywood 930, les Innocents de Paris, la chanson de Jojo*
 37,4 x 28 cm
 Il s'agit du tout premier film parlant de Maurice Chevalier
 250 / 300



47
JAMES RASSIAT (1909-1998)
Maurice Chevalier au canotier
 Paire d'aquarelles sur papier, l'une en deux parties collées sur papier, portant l'inscription au crayon *les classiques du Music Hall*
 35,8 x 15,6 cm, 36,3 x 12,4 cm et 37,3 x 27,8 cm
 550 / 60



48
JAMES RASSIAT
Les adieux de Maurice Chevalier au théâtre des Champs Élysées
 Aquarelle sur papier, portant l'inscription au crayon en bas à droite " au revoir, dernier récital d'adieux à la scène au théâtre des Champs Élysées, le 20 octobre 1968"
 38,3 x 28,5 cm
 550 / 600

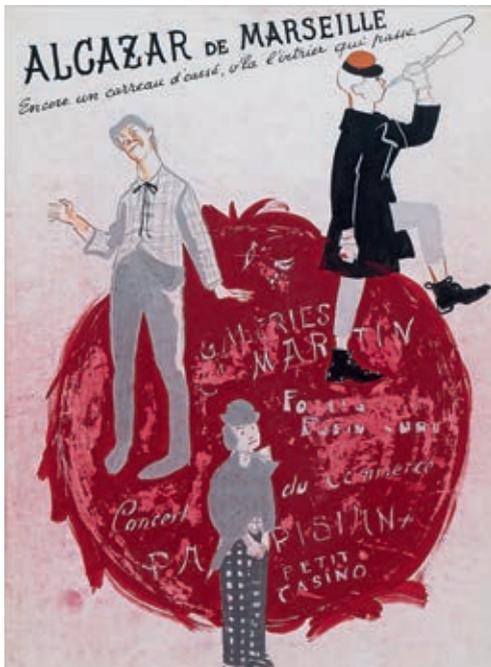


49
JAMES RASSIAT (1909-1998)
La Rolls Royce de Maurice Chevalier, arborant le canotier et la canne
 Aquarelle sur papier
 38 x 28,5 cm
 550 / 600



50
JAMES RASSIAT (1909-1998)
Maurice Chevalier en costume de mime
 Aquarelle sur papier, signée en bas à droite
 37,4 x 27,7 cm
 400 / 450





51
JAMES RASSIAT (1909-1998)
Maurice Chevalier dans des revues de l'Alcazar de Marseille.
 Aquarelle sur papier
 37,8 x 27,7 cm
 400 / 450



52
JAMES RASSIAT
Maurice Chevalier dans le film les Enfants du Capitaine Grant de Walt Disney
 Aquarelle sur papier,
 titrée au crayon en bas à droite
 37,4 x 27,9 cm
 400 / 450



53
JAMES RASSIAT (1909-1998)
Buste de Maurice Chevalier en clown
 Aquarelle sur papier
 35,4 x 26,2 cm
 400 / 450



54
James RASSIAT (1909-1998)
Maurice Chevalier enlaçant et embrassant la Tour Eiffel
 Aquarelle sur papier
 38 x 28,5 cm
 400 / 450



55
JAMES RASSIAT (1909-1998)
Maurice Chevalier sur les toits de New York
 Aquarelle sur papier
 38,9 x 29,3 cm
 550 / 600



56
JAMES RASSIAT (1909-1998)
Maurice Chevalier sous les drapeaux au cours d'une inspection d'un gradé
 Encre noire et lavis sur papier, portant l'inscription au crayon en bas à droite:
 - Ah mon gaillard, c'est vous Maurice Chevalier? - Oui mon colonel. - Et vous gagnez plus que moi... 1913, Maurice Chevalier fait son service militaire à Belfort au 35^e Régiment d'Infanterie
 38,7 x 29,4 cm
 400 / 450

57
JAMES RASSIAT (1909-1998)

Maurice chevalier en mime
Paire d'encre et lavis sur papier
37,5 x 27,9 cm et 37,4 x 27,9 cm
400 / 450



58
JAMES RASSIAT (1909-1998)

Maurice Chevalier en cow-boy à Hollywood et en grenouille à New York

Deux encres et lavis sur papier,
la première portant l'inscription
"Hollywood 32"
37,4 x 27,8 cm et 36,8 x 26,2 cm
400 / 450



59
JAMES RASSIAT (1909-1998)

Maurice chevalier en jaquette, en larmes et en vélo

Deux encres et aquarelle sur papier,
la seconde portant l'inscription
au crayon en bas à droite
"Vélocipède Exhibition"
37,4 x 27,8 cm et 37,5 x 27,9 cm
400 / 450





60
JAMES RASSIAT (1909-1998)

Maurice Chevalier, "ma pomme c'est moi" et en vélocipède

Deux encre et aquarelle sur papier, l'une portant l'inscription en haut à droite "Ma pomme c'est moi"

38,2 x 28,5 cm et 37,4 x 27,8 cm

400 / 450

61
JAMES RASSIAT (1909-1998)

Maurice Chevalier à l'Alcazar, 1908. Danseuse sur le visage de Maurice Chevalier, l'Avant Scène

Deux aquarelles sur papier, la première signée en bas à droite et située "Alcazar 1908" au crayon en haut à droite, la seconde numérotée 47 au crayon en haut à droite et titrée "l'avant-scène" au crayon en bas à droite.

37,1 x 27,8 et 37,4 x 27,8 cm.

500 / 600

62
JAMES RASSIAT (1909-1998)

Maurice Chevalier aux pieds d'une élégante, The French big lover

Maurice Chevalier dansant en frac et haut de forme

Deux aquarelles sur papier, la première titrée au crayon "the french big lover"

36,7 x 26,7 cm et 37,3 x 28 cm

500 / 550



63
JAMES RASSIAT (1909-1998)

*Maurice Chevalier à l'eldorado,
en clown et Ma Pomme*

Trois encre et sépias sur papier, la troisième signée en bas à droite
35,5 x 26,4 cm, 31,2 x 22,3 cm, 35,5 x 26,7 cm
550 / 600



66
**MAURICE CHEVALIER
ET MISTINGUETT**

Dix photographiques sur plaques de verre et six tirages photographiques sur papier en trois encadrement sous verre
Photographies: quatre 12 x 14 cm, deux 16,7 x 15 cm
1 300 / 1 400



64
JAMES RASSIAT (1909-1998)

*Maurice Chevalier en vacances
à la Bocca, à Cannes*

Aquarelle sur papier
37,4 x 27,8 cm
400 / 450



65
JAMES RASSIAT (1909-1998)

Maurice Chevalier en green frog

Aquarelle, dessin et collage, sur papier
38 x 28,5 cm
200 / 300

67
**POINTES SÈCHES DE CHARLES
KIFFER SUR MAURICE CHEVALIER**

Page de garde d'un album, numérotée 175 / 175, Chez Marcelle Lesage, Place Dauphine, Paris. Recto et verso, visage de Maurice Chevalier au canotier.
29,5 x 24,5 cm. Signature à l'encre de Maurice Chevalier et envoi à l'encre Pour Madame Marcelle Lesage, avec mes hommages les plus chevaleresques.
Pour Debucourt avec ma très grande sympathie. Ch. Kiffer

On y joint une gravure de Charles Kiffer représentant un portrait de Maurice Chevalier de profil, numérotée 75.

30 / 40

68
**PROGRAMME DU THÉÂTRE DES
CHAMPS ÉLYSÉES POUR VINGT-CINQ
CONCERTS DE MAURICE CHEVALIER**

Illustrations de Charles Kiffer. Reliure gauffrée - 1948.

20 / 30

69

CARTE POSTALE REPRÉSENTANT MAURICE CHEVALIER EN MIME

Dédicacée à l'encre, sur l'image, à M. DANERTY, amicalement et signée Chevalier Photo Bonfort, Marseille 10 / 20

70

Gustave MADELAIN (1867-1944)

Église parisienne

Huile sur toile,
signée en bas à gauche
62 x 80,5 cm (accidents)
800 / 900

71

Georges DOUKING (1902-1987)

Projets de décors de l'opérette Annie du Far West au Théâtre du Châtelet, 1949. L'opérette de Irving Berlin, Herbert et Dorothy Fields fut créée au Théâtre du Châtelet le 19 février 1950, avec Lili Fayol et Marcel Merks

Suite de quatorze aquarelles
51 x 65,5 cm

- . *Main Entrance du cirque*, signée et datée 1949 en bas à droite
 - . *Roulotte du cirque Pacific railroad*, signée et datée 1949 en bas à droite
 - . *Entrepôts du cirque*
 - . *Entrée intérieure de la piste du cirque*
 - . *Cirque*
 - . *Train du cirque*, portant l'inscription *Tap Show business, Annie Tableau III*, signée et datée août 1949 en bas à droite
 - . *Piste du cirque*, non signée
 - . *Buffalo Bill, la Terreur des Sauvages du far West avec Franc Butler, le plus fort tireur du monde*, portant l'inscription à l'encre "*Tableau I Ouverture Annie*", signée et datée août 1949 en bas à droite
 - . *Soute du bateau transportant le cirque*
 - . *Le cirque et le camp d'indien aux pieds de la Tour Eiffel*, portant l'inscription à l'encre *Tableau VIII, le camp indien sur la Tour Eiffel, IX*, signée et datée 1949 en bas à droite
 - . *Entrée du navire du cirque à New York*, signée en bas à droite (encadrée)
 - . *Vestibule d'un hotel particulier*, signée en bas à droite (encadrée)
 - . *Fiacres à l'arrêt devant un immeuble* (encadrée)
 - . *Piste rectangulaire du cirque*, signée et datée 1949 en bas à droite (encadrée)
- 5 000 / 5 500



72

FREDDY WITTOP (1911-2001)

Couture Girl, Kitchen Girl, Éventail Girl, Boogie Boogie Girl. Projets de costumes de revue
Quatre aquarelles sur papier, la première numérotée au tampon et à l'encre 107bis en haut à droite et M ex 10 et M13 au pastel en haut à droite et à gauche, la seconde numérotée au tampon 101 en haut à droite, la troisième numérotée au tampon et à l'encre 107 bis en haut à droite et M ex 10 et M 13 au pastel en haut à droite et à gauche, la quatrième titrée au crayon " le bogie boogie" , numérotée 410 et située au PIGAL'S à l'encre en haut à droite
31,2 x 23,8 cm
400 / 450



73

FREDDY WITTOP (1911-2001)

Arlequin Girl et sexy girl. Projets de costumes de revues

Deux aquarelles sur papier, la seconde numérotée au tampon 101 en haut à droite
30,2 x 22,3 cm

150 / 200



74

FREDDY WITTOP (1911-2001)

Majorettes. Projets de costumes de revue sur le thème militaire

Deux aquarelles sur papier, l'une signée en bas à droite et numérotée au tampon 91 en haut à droite, la seconde signée en bas à droite

39,9 x 29,8 cm chaque

350 / 400



75
FREDDY WITTOP (1911 - 2001)

Vendanges Girl.
Projet de costume de revue

Aquarelle sur papier,
signée en bas au centre
40 x 30 cm
150 / 200



76
FREDDY WITTOP (1911 - 2001)

Monsieur Loyal.
Projet de costume de revue

Aquarelle sur papier, signée en bas à
droite et numérotée 107 au tampon en
haut à droite
45,7 x 29,1 cm
400 / 450



77
FREDDY WITTOP (1911 - 2001)

Girl au voile. Projet de costume de revue

Aquarelle sur papier,
signée en bas à droite
38,8 x 27,9 cm
200 / 250



78
FREDDY WITTOP (1911 - 2001)

Serge Lifar

Aquarelle sur papier, signée en bas à droite,
numérotée 90 et 91 au tampon en haut à
droite et six bis au pastel en haut à gauche
47,5 x 30,7 cm
500 / 550



79
FREDDY WITTOP (1911-2001)

La belle cycliste.
Projet de costume de revue

Aquarelle sur papier, titrée au crayon
la belle cycliste en haut à gauche et
numérotée 101 au tampon en haut à droite
42,7 x 30,8 cm
400 / 450



80
FREDDY WITTOP (1911-2001)

French Cancan Girl.
Projet de costume de revue

Aquarelle sur papier,
signée en bas à droite
42 x 32 cm
250 / 300

81
ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIXe siècle

Projet de décor pour le ballet Don Quichotte à l'opéra de Paris

Aquarelle et gouache sur papier, portant l'inscription à l'encre *Don Quichotte, apparition, deuxième tableau*
28 x 43 cm

100 / 120

82
SERGE IVANOFF (1893-1983)

Projet de décor pour l'opéra de Paris

Aquarelle sur papier,
signée en bas à droite
41 x 46,4 cm

200 / 300

83
FRANÇOIS BARRETTE (1899-1979)

Projets de décor de ballet pour l'opéra de Paris

Quatre aquarelles et gouaches sur papier
Trois: 17 x 57,4 cm; une 21,4 x 20,8 cm

800 / 900

84
Paul LOUCHET (1854-1936)

Les quais de la Seine, l'ancien Palais du Trocadéro

Fusain sur papier ovale,
signé en bas à gauche
43,7 x 30,2 cm

150 / 180

85
MOULIN ROUGE

Affiche du film, 1953. Film de John Huston, avec Zsa Zsa Gabor, Suzanne Flon, Colette Marchand

160 x 120 cm

(quelques mouillures et petite déchirure)

80 / 100

86
AGENCE ROL

Fête des Caf'Conc, cycliste embrassant un enfant

Deux photographies, tirages argentiques sur papier, la première titrée *Fête des Caf'Conc'* au stade Buffalo et datée 17/9/34 à l'encre en haut, la seconde située

Saint Brice, 28/1/31, cross
11,7 x 17,4 cm et 11,7 x 17 cm

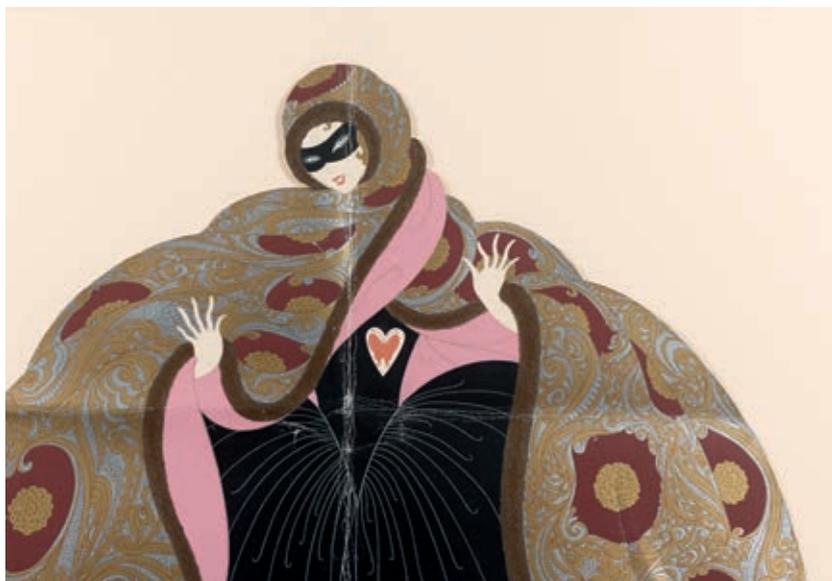
40 / 50

87
ÉCOLE FRANÇAISE

Quai des Grands Augustins

Dessin au crayon sur papier
30,8 x 48 cm

70 / 80

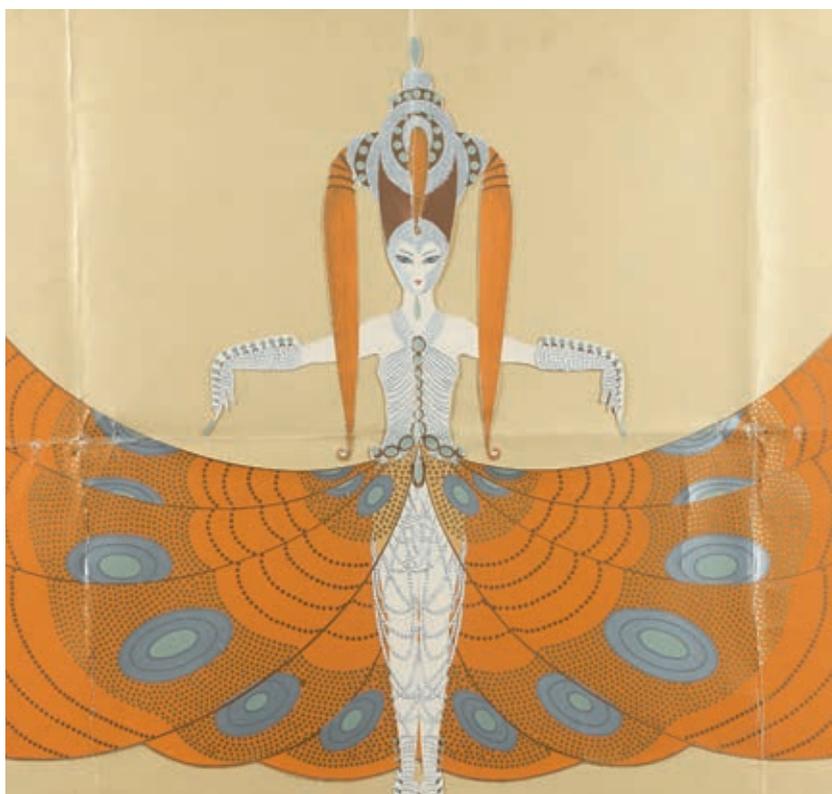


88
ROMAIN DE TIRTOFF DIT ERTÉ (1892-1990)

Femme au loup. Projet de costume de scène ou de décor de théâtre

Gouache sur papier découpé,
signé en bas au milieu, collé sur carton
55,7 x 80,4 cm (pliures)

550 / 600



89
ROMAIN DE TIRTOFF DIT ERTÉ (1892-1990)

Danseuse orientale.

Projet de costume de scène ou de décor de théâtre

Gouache sur papier découpé, collé sur carton
68,5 x 74,7 cm (pliures)

550 / 600



90

AGENCE ROL

Grand Prix de l'armistice, Paris, Place de la Concorde, 11/11/1934.

Le Cross des ancêtres, Saint-Cloud, 2/4/1931.

Un combat original, Vel d'Hiv, 11/3/1934.

Criterium des Porteurs de Journaux, Paris, Place du Tertre, 18/2/1934.

Cross des "P'tits Gars", Vincennes 14/1/1934.

France-Hollande, Compétition de Brasse Juniors, Tourelles, 20/8/1933.

Prix de l'Armistice à la marche, Lesterlin vainqueur, 11/11/1933.

Course aux Trois Générations, Saint-Cloud, 3/6/1934.

Cross cyclo pédestre, Choisy le Roi, 10/12/1933.

Dixième Criterium de Cross Cyclo Pédestre, Suresnes, 4/2/1934.

Course des Trotteurs, Paris, 12/11/1933.

Onze photographies, tirages argentiques sur papier, titrés et situées à l'encre

11,7 x 17,5 cm chacune

200/250

91

DENIS VEMCHECHT

L'église Saint Germain de Charonne

L'île Saint Louis

La rue Saint Blaise (Vieux Charonne)

Le Vieux Ménilmontant (le Repaire de Cartouche)

Suite de quatre aquarelles, signées en bas à droite 31,5 x 39 cm, 31,5 x 39 cm, 39 x 31,5 cm, 31,5 x 39 cm 30 / 40

92

MARCEL COURTIER

Promeneurs sur les quais de la Seine

Huile sur toile, signée, datée et située Paris en bas à droite 60,5 x 29,5 cm

20 / 30

93

ÉCOLE FRANÇAISE

Vue de Notre Dame

Huile sur toile, signée (illisible) et datée 75 en bas à droite 50 x 60 cm

10 / 20

94

ÉCOLE FRANÇAISE

Notre Dame, les bouquinistes

Huile sur toile
51 x 61 cm
20 / 30

95

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA SECONDE MOITIÉ DU XIX^e siècle

Études de costumes de scène

Deux gouaches sur papier dans un même encadrement, l'une monogrammée « J.M. ».
20,2 x 10,2 cm.
30 / 40



96

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA SECONDE MOITIÉ DU XIX^e siècle

Études de costumes de scène féminins.

Deux gouaches sur papier,
l'une monogrammée « H.M. »
en bas à droite.
18,4 x 9,7 cm et 20,3 x 13,9 cm.
30 / 40



97

J. RANER

Étude de costume de scène de Lassouche dans la Vie Parisienne pour le général Malaga de Porto Rico

Gouache sur papier,
signée en bas à gauche
25,5 x 19,1 cm
30 / 40

98

HENRI GRAY (Paris, 1858-c. 1924)

Études de costumes de scènes féminins

Suite de trois gouaches sur papier,
signées en bas à gauche et à droite
20,2 x 13,9 cm chacune
Dans un même encadrement
50 / 60

99

Jeanne CARRÉ

- Guerriers aztèques. 32 x 24 cm
- Indiennes. 32 x 24 cm
- Le bourreau. 32 x 24 cm
- Danseuse. 32 x 24 cm

Suite de quatre projets de costumes à la gouache sur papier pour l'opérette *Le Chanteur de Mexico* au théâtre du Châtelet. On y joint quatre projets de décor de théâtre ou d'opérette à la gouache
150 / 200



100

HENRI ZÜBER (1844-1909)

*L'ancien Palais du Trocadéro
et le pont d'Iéna illuminés
lors de l'exposition universelle
de 1878.*

Aquarelle sur papier,
signée en bas à gauche

34,8 x 49,3 cm

1000 / 1100

101

J. BROGIUS

Notre Dame, Saint-Julien le Pauvre

Huile sur toile,
signée en bas à droite

46 x 55 cm

10 / 20

102

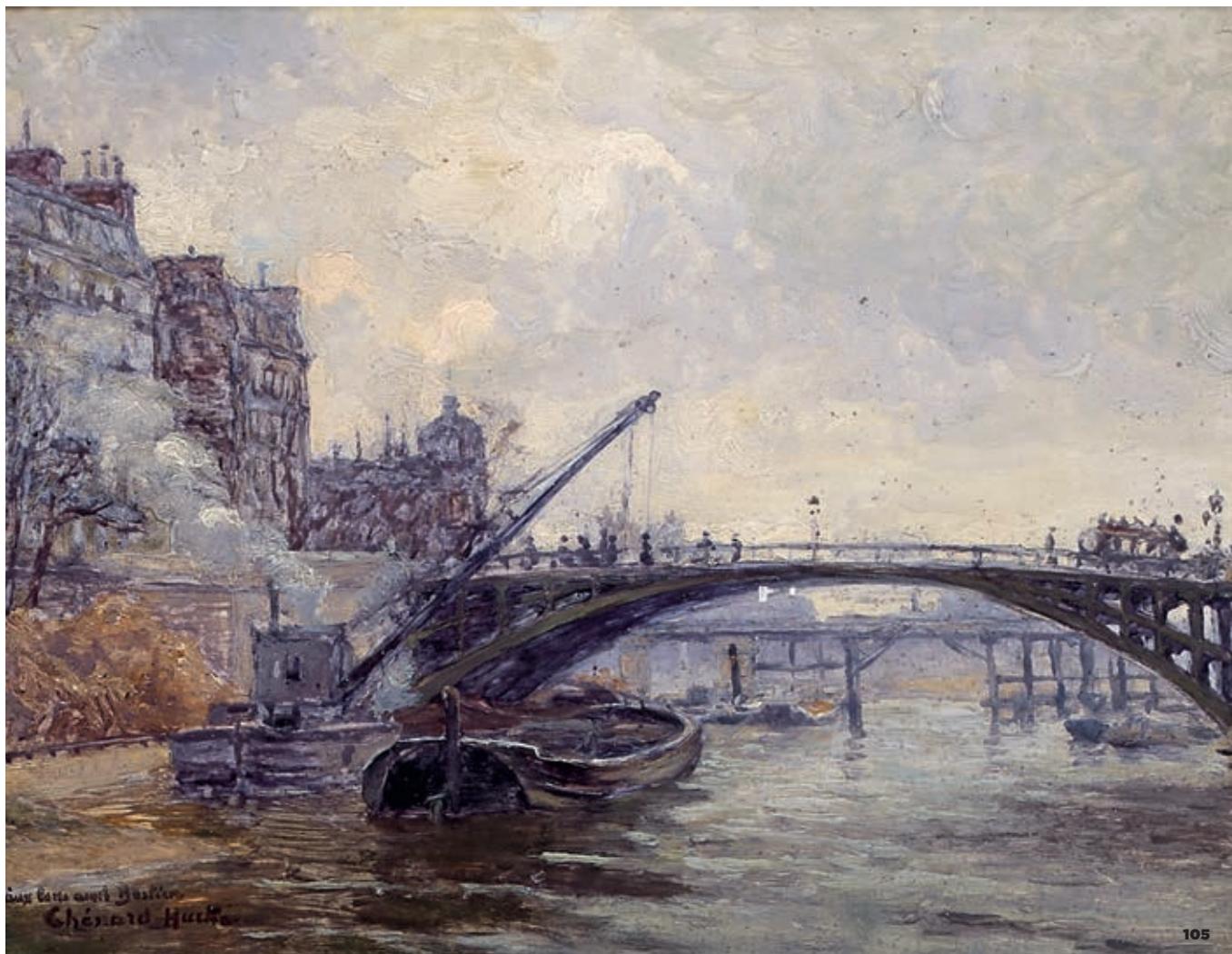
Claude JOUSSET (1935)

Péniches sur la Seine, au Quai Henri IV

Huile sur toile,
signée en bas à gauche

33 x 41,5 cm

80 / 100



103

R. CEBOHA

Le Pont Neuf

Huile sur toile,
signée en bas à droite
33 x 46 cm
20 / 30

104

G. MONGRAND

Notre Dame

Huile sur toile, signée,
titrée et datée août 1913
en bas à droite
55 x 46 cm
30 / 40

105

Georges CHÉNARD HUCHÉ (1864-1937)

Bateaux à quai au Pont de Sully

Huile sur panneau,
signée en bas à droite
27 x 35,8 cm
500 / 600

106

SEM (1863-1934)

Promenade équestre au Bois de Boulogne

Gravure réhaussée
34,7 x 50,5 cm
200 / 300

SAXOPHONE



Hal Singer et le saxo ténor Henri Selmer Super Action 80 série II dans le film *Taxi Blues*

Le saxophoniste Harold Hal Singer, également compositeur, chanteur, acteur et pédagogue, incarne l'histoire du jazz. Il a joué sur tous les continents avec un nombre incalculable d'autres musiciens prestigieux. Il a partagé ses ancrages entre les U.S.A. et Paris et évolué avec l'histoire de sa musique.

1939. Débuts d'Hal Singer au sein des grands orchestres noirs de l'époque (T. Holder, Ernie Fields, Lloyd Hunter, Tommy Douglas, Jay Mc Shann où il occupe le pupitre de Bird ...). Tournées dans le Sud et rencontres musicales à Kansas City.

1942. New York. Arrive avec 10 dollars en poche pour y tenter sa chance. Pour lui et pour tous la grosse pomme est la mecque du jazz. Il joue au Savoy Ball Room, à l'Appollo et dans la fameuse 52ème Rue aux côtés de Don Byas, Roy Eldridge, Red Allen, Billie Holiday, Big Sid Catlett ... Il cotoie tous les artistes qui feront la renommée du jazz classique ou moderne américain: Lester Young, Bud Powell, Monk, Max Roach, Mingus, Miles Davis, Oscar Petterson, Art Tatum...

1948. Est engagé dans l'orchestre de Duke Ellington où il joue aux côtés de Johnny Hodges, Sonny Greer, Cat Anderson, Russel Procope, Harry Carney, Al Hibbler, etc, après un passage dans celui de Lucky Millinder où il joua avec Fats Navarro.

1949. Le succès de son premier 78 tours de rythm and blues (Cornbread) est tel (4 mois en 1ère place au hit parade des *race records*) qu'il constitue son propre orchestre. Dix années de concerts dans tous les Etats-Unis, en Amérique Latine et en Extrême-Orient, des engagements à Carnegie Hall, à Radio City avec des artistes comme Ray Charles, "Big" Joe Turner, Billie Holiday, Joe Louis et bien d'autres... et de très nombreux enregistrements qui figurent aux hit parades américains avec Hot Lips Page, Lonnie Johnson, Wynonie Harris, Winton Kelly, Mickey Baker, Kelly Owens, King Curtis, Bud Johnson, Little Willie John, Panama Francis, Buck Clayton, Bill Doggett pour n'en mentionner que quelques uns.

1950. À trente ans, créatif et fougueux il écrit, compose et interprète avec son groupe la première version de *Rock Around the Clock* pour Mercury à l'automne de cette année. Ce titre, qui ouvrira la période du Rock and Roll aux USA, sera repris trois ans plus tard par Decca dans une version interprétée par Bill Haley et envahira la planète.

1958. 4 années au Métropole de New-York avec Coleman Hawkins, Charlie Shavers, Sol Yaged, Dizzy Gillespie... Il enregistre énormément pour Savoy, Mercury, Coral, Prestige...

1962. Juilliard School of Music de New York et concerts sur la côte Est. Tournées Scandinaves.

1965. Premier engagement à Paris; son LP *Blue Stompin'* y a obtenu le prix mondial du disque de jazz du Hot Club de France. Memphis Slim lui demande de le remplacer un mois au Trois Maillets, club-cave à l'ombre de Notre-Dame. Alors qu'il y joue depuis trois jours, une très jeune femme y descend avec une bande d'amis. Fascinée par le son et le jeu du saxophoniste, elle saisit chaque occasion pour retourner l'y écouter. Hal Singer lui, est séduit par les gants de peau blanche et le style de cette jeune française. Il l'invite à un concert qu'il donne à Paris dans les jours suivants. Comme elle hésite à accepter une telle invitation d'un artiste si différent par l'âge, le milieu, la culture, la langue, le style de vie, la couleur de peau... son amie insiste pour qu'elles s'y rendent ensemble. Et la jeune française deviendra son épouse. Contre toute attente, le couple compte désormais près de 50 ans de vie commune, deux filles et 4 petits enfants!..

Hal Singer adore se rendre la nuit aux Halles de Paris avec sa jeune compagne. Il s'enchant du charme de la capitale. Paris est alors un centre important pour le jazz américain.

Hal Singer y retrouve de nombreux amis qui s'y sont installés ou passent lors de tournées européennes (Joe Turner, Archie

107

SAXOPHONE TÉNOR HENRI SELMER SUPER ACTION 80 SÉRIE II

Laiton gold verni

Pavillon gravé du nom *HAROLD SINGER*, en lettres majuscules, encadré de feuillages

Bon état

Étui d'origine marqué HENRI SELMER

PROVENANCE :

Collection de Monsieur HAROLD SINGER

Ce saxophone fut offert par la maison HENRI SELMER à Harold SINGER.

Elle fit graver son nom *HAROLD SINGER*, en lettre majuscules, encadré de feuillages.

Harold SINGER a utilisé cet instrument sur toutes les scènes du monde pendant plus de trente ans.

C'est le saxophone du film *TAXI BLUES* de Pavel Lounguine sorti en 1990, dans lequel Harold SINGER joue son propre rôle.

6 000 / 6 500



Shepp, Philly Jo Jones, Earl Hines, Kenny Clarke, T. Bone Walker, Art Taylor, Art Simmons...). Invité des festivals internationaux (Montreux, Nice, Ljubljana, North Sea, Carthage...), il joue pour les TV et radios, tourne dans des films, participe à des pièces de théâtres, se produit en clubs, donne des concerts et anime des galas. Il se lie d'amitié avec la famille Selmer dont il utilise les prestigieux saxophones depuis que Coleman Hawkins est revenu de Paris à N.Y. avec l'un de leurs instruments et a créé le magnifique titre *Body and Soul*.

1972. Hal Singer veut étudier et élargir son champ musical: cours de composition et d'arrangement de la Berklee School of Music de Boston mais aussi multiples tournées en Afrique où il joue dans 28 pays différents à l'occasion des indépendances. Il y découvre un nouvel univers sonore et est l'un des tous premiers jazzmen américain à jouer avec des musiciens africains sur leur sol. Il y enregistre des LP en Afrique du Sud et en Ethiopie. À Paris, le tout jeune Manu Di Bongo enregistrera avec lui, dès 1971 *le Soukous*, l'un des premiers titres associant les couleurs africaines et américaines.

1978. Retour sur la scène américaine: concerts au New-York Center, à la Brooklyn Academy, dans les clubs de la Côte Est, au Kool Jazz Festival. Il joue avec Kenny Clarke, Dexter Gordon, Jo Jones, Clark Terry, Eddie Davis, Slide Hampton...

1985. Spectacle *Black and Blues* au TMP de Paris et une activité plus affirmée dans son pays d'adoption.

1989. Tournage du film *Taxi Blues* à Moscou au tout début de la glaznost. Grand prix de la mise en scène attribué par le Festival de Cannes à ce stupéfiant film de Pavel Lounguine, dans lequel Singer joue son propre rôle avec le saxophone proposé à notre vente. L'un des moments symboliques du film est le duo de saxophonistes improvisé dans un studio d'enregistrement à Moscou où l'Amérique rencontre l'Union soviétique. Hal Singer y chante aussi le blues après une soirée fort arrosée de vodka avec ses amis moscovites... et, de retour à Paris, invite son partenaire soviétique Chekassine pour plusieurs séries de concerts en Europe.

1991. Écrit ses mémoires (*Jazz Roads* aux Editions^o1). Il enregistre *Senior Blues* pour Carrère. Passionné de transmission de sa culture musicale, il anime le travail d'une trentaine de jeunes musiciens amateurs de sa ville de Nanterre dans le cadre d'une opération intitulée *Cité Swing*. Hal amène ces jeunes sur le parvis de La Défense et leur création musicale fait l'objet de plusieurs émissions pour la TV. Hal Singer participe également à de nombreux festivals et concerts, en tant que soliste ou avec sa formation.

1992. Enregistre, à New York, avec le trio de Richard Wyands et le tromboniste Steve Turre. Le CD, intitulé *No Rush*, sort sous le label FNAC Music (distribution WEA). Il constitue un nouveau quartet et, comme soliste, poursuit sa carrière internationale en Europe et aux U.S.A.

1995. Compose et enregistre la bande son d'un multimédia (BD Interactive) *Un Privé dans la nuit* de Pétillon. Il se produit en France avec son quartet et joue également en Europe, aux

U.S.A. et en Afrique en tant que soliste. Un hommage lui est rendu à l'automne pour célébrer 30 années de musique en France (concerts, audiovisuel, exposition de photos, colloques, ateliers musicaux à la Maison de la Musique de Nanterre sous le titre *Hal Singer, un musicien par nous*).

Il privilégie les rencontres, tant avec des musiciens européens qu'américains ou africains (Steve Potts, Lama Diop, Slide Hampton, Jimmy Heath ...) et enregistre également un CD intimiste, en duo avec Bernard Maury, intitulé *Print in the sand* (Black & Blue) qui obtient un accueil unanime de la critique française.

1998. Tournage à New-York, Tulsa et Paris du film *Hal Singer, Keep the music going*. Il y évoque avec humour la dynamique ludique mais aussi le souci de dignité, la constante recherche de respect et de fraternité qui ont guidé sa vie comme son expression musicale.

1999. Tournée à Taïwan, master class et concerts à Hong Kong avec le trio du pianiste Christophe Lier. Tournée européenne en hommage à Duke Ellington. Hal Singer est élevé au rang de Commandeur des Arts et des Lettres par le ministre de la culture.

Années 2000. Hal Singer enregistre en Italie avec le batteur Bobby Durham après une série de concerts donnés avec le trio de Massimo Faraò. Devenu intemporel, il prend autant de plaisir à interpréter son propre répertoire qu'à s'approprier les chefs d'œuvre de Miles, Coltrane, Ellington ou Monk, pour n'en citer que quelques-uns.

Il tient aussi à s'associer à de jeunes musiciens pour exprimer une créativité toujours renouvelée. C'est ainsi qu'il a contribué, en 2007, à l'enregistrement de « Jazz à la récré » aux côtés de Pierre Carrié et a invité David Murray et Rasul Siddik, en 2010, à enregistrer avec lui un CD intitulé "Challenge".

Il continuera d'emmener son sax à travers le monde jusqu'à ses 90 ans au coeur de villes comme Tananarive, Londres, St Louis, Vicenza, Nancy, Corke, Bruxelles, Ferrare, Namur, Dubaï, Paris, Ludwigsburg et tant d'autres.

2014. Hal Singer a conservé intacte sa passion pour la musique. Il continue de s'exprimer pour le plaisir, avec l'un ou l'autre de ses saxophones, à l'abri de sa maison. Mais il se laisse encore parfois convaincre de rejoindre des amis pour jouer en public.

Hal Singer a su créer un idiome très original, caractérisé par «une respiration musicale» bien particulière qui s'exprime en un «son» immédiatement identifiable.

The years have been good to Hal. He brings to us the sweeping, blue, rhythmic thrust of the Southwest with the sophistication of New York and a soupçon of Gallic flair. Singer's songs please the ear as they lighten the heart, soothe the soul and help you keep your head together...

Ira Gitler



Taxi Blues



Apollo 50th again



Devant Notre Dame de Paris



Kackson, Red Allen, Bailey



Hello to BB King





With Roy & Hawkins



1948 première photo de scène



Moscow blues



With Joe Turner



With Kenny



Talking with Max

OBJETS DE VITRINE



108 VERRE

Cristal gravé représentant la Tour Eiffel, orné des initiales *E.G.* *Souvenir de l'Exposition Universelle de Paris 1889* et d'un cartouche aux armes de la Ville de Paris et portant la devise *Fluctuat Nec Mergitur*
h. 8 cm
60 / 80

109 VERRE

Cristal gravé figurant le Palais de l'Électricité, la Tour Eiffel, le Vieux Paris et le Pont Alexandre III
Gravé au nom d'*Hélène*, *Souvenir de l'Exposition Universelle de Paris 1900*
Signé: Importé Saint-Louis
h. 9,8 cm
50 / 60

110 VERRE

Cristal gravé figurant la Tour Eiffel dans un entourage d'entrelacs feuillagés.
Souvenir de mon ascension à la Tour Eiffel. E.P. 25 juin 1890 dans un cartouche gravé de perles stylisées
h. 9,9 cm
70 / 80

111 VERRE

Cristal gravé figurant la Tour Eiffel et le Palais du Trocadéro dans un entourage de feuillages stylisés.
Porte la mention *J.P. 16 août 1891.*
h. 9 cm
70 / 80

112 VERRE

Figurant la Basilique du Sacré-Coeur souligné de la mention *Montmartre.*
h. 10,7 cm
50 / 60

113 RARE VERRE

Cristal grave de douze monuments parisiens:
Tour Eiffel, Trocadéro, Hôtel de ville, Opéra, la Bastille, Panthéon, Notre Dame, Étoile, les Invalides, la Madeleine, la République, la Bourse, chacun dans un cartouche
Au verso figure la lettre *A* dans un cartouche entouré de coquillages stylisés.
Signé: Sèvres Déposé. Circa 1900
h. 10 cm
120 / 150

114 VERRE

Figurant des personnages se promenant et admirant le pont Alexandre III.
Porte la mention *Pont Alexandre III. Exposition Universelle Paris 1900.*
h. 9 cm
60 / 80

115 PAIRE DE GOBELETS À ANSE

verre givré dégradé de couleur verte, montrant chacun, dans un cartouche émaillé multicolore, souligné d'un filet or, d'une part le Grand Palais et d'autre part le Palais de l'Électricité. Portant les mentions *Exposition de 1900 Grand Palais* et *Exposition de 1900 Palais de l'Électricité*
h. 8 cm
80 / 100

116 CARAFE ET SON BOUCHON

Figurant des personnages se promenant sur le Pont Alexandre III et sur le quai.
Porte la mention *Pont Alexandre III*
Circa 1900
h. 24 cm
120 / 150

117 CARAFE ET SON BOUCHON

Figurant le Palais du Trocadéro gravé au centre d'une guirlandes de fleurs stylisés surmonté de la mention *Palais du Trocadéro, Exposition Universelle de 1878.* Le bouchon, le col et le pied ornés d'une frise émaillée de perles blanches soulignée d'un filet or
h. 30 cm
400 / 500

118 LOT DE TROIS ASSIETTES

- Assiette en verre vert, à bord chantourné. Au centre, en inclusion, une médaille figurant les portraits de quatre personnages.
Probablement ceux des architectes du Grand palais érigé pour l'Exposition Universelle d'avril 1900: Louis Albert Louvet, Herni Adolphe Auguste Deglane, Charles Louis Girault, Albert Félix Théophile Thomas
- Paire d'assiettes en verre amaranthe, à bord chantourné, gravées d'un monument en miroir, figurant le *Palais Lumineux* et portant la mention *Exposition de 1900.* Au centre, en inclusion, une médaille portant la mention *l'Exposition Universelle accueille ses visiteurs. Paris 1900,* figurant une femme, les bras ouverts, portant une couronne fortifiée
Signé Felix Rasumny (1869-1940)

Artiste Ukrainien émigré, Felix Rasumny fut l'élève d'Aimé Millet, Camille Gauthier et Paulin Tasser à l'École des Arts Décoratifs. Il est, entre autres, l'auteur de la maquette en fer forgé célébrant l'inauguration du Pont Alexandre III pour l'Exposition Universelle de 1900, de nombreuses médailles, de bijoux et de la pièce de 10 francs réalisée en 1929.

Diam. 24 cm

600 / 750



119-120

119
SÉRIE COMPLÈTE DE DOUZE ASSIETTES

Faïence de Choisy le Roi, HBC France, à décor polychrome des monuments de Paris, numérotées 1 à 12.

1. Place de la Bastille
2. Porte Saint Martin
3. Place de la République
4. Hôtel de Ville
5. Rue de Rivoli
6. Place Blanche
7. Pont au Change
8. Saint Germain l'Auxerrois
9. Pont des Saint Pères
10. Boulevard des Capucines
11. Place de la Concorde
12. Arc de triomphe de l'Étoile

Diam. 19,8 cm

Assiette n°2 éclat sur la face. Assiette n°11 éclat au revers

250 / 400

120
SÉRIE DE HUIT ASSIETTES

Faïence de Choisy-le-Roi, HBC France, à décor, en noir et blanc, des monuments de Paris.

Numérotées 1, 3, 5, 7, 8, 8, 11, 12

1. Place de la Bastille
3. Place de la République
5. Rue de Rivoli
7. Pont au Change
8. Saint-Germain l'Auxerrois (en double)
11. Place de la Concorde
12. Arc de Triomphe de l'Étoile

Diam. 19,8 cm

200 / 250

La manufacture de Choisy-le-Roi est fondée en 1804 par les frères Paillart et reste leur propriété jusqu'en 1824. Hippolyte Hautin et Louis Boulenger prennent la direction de l'usine après le départ de Valentin Paillart en 1836. La faïencerie devient Boulenger-Hautin et Cie. À partir de 1863, Hippolyte Boulenger développera l'aspect industriel de la faïencerie qui portera son nom. Connue pour ses assiettes à décor floral ou architectural, la faïencerie Boulenger restera célèbre pour le revêtement des murs de stations du métropolitain parisien, en grès émaillé blanc biseauté, encore réédité aujourd'hui

121
PENDULE ÉPOUSANT LA FORME DE LA TOUR EIFFEL

Métal peint à la dorure, cadran circulaire à chiffres romains sur métal émaillé blanc, surmonté d'un noeud de ruban, encastré entre la première et la seconde plateforme. Les quatre piliers portent la date 1889. EXPOSITION UNIVERSELLE, PARIS 1889.
47,7 x 15,3 cm (quelques usures au cadran)

80 / 100

122
MÉDAILLE D'ASCENSION DE LA TOUR EIFFEL

Fer, comportant à l'avant une comparaison de dimensions entre la tour, plus haut monument du monde, avec d'autres monuments emblématiques et, au revers, l'inscription *souvenir de mon ascension au sommet de la tour Eiffel*, la date 1889 et un cartouche nominatif à graver

EXPOSITION UNIVERSELLE, PARIS 1889. Diam: 4,1 cm

20 / 30

123
PETITE PLAQUE RECTANGULAIRE PORTANT L'INSCRIPTION CPDE

Compagnie parisienne d'électricité

Fonte

6 x 24,5 cm

40 / 50

124
PLAT ET ASSIETTE

Le plat circulaire en faïence de Sarreguemines à décor polychrome sur fond blanc, figurant l'ancien Palais du Trocadéro en 1878 surmonté des armes de Paris, l'assiette circulaire en faïence de Creil et Montereau à décor en bleu sur fond blanc figurant l'avenue principale de l'exposition universelle de 1900

Diam. 31,5 cm et 24,5 cm

30 / 40



125
JEU DE MASSACRE DE FÊTE FORRAINE

Bois sculpté peint en polychromie, textile, comportant quatre personnages symbolisant quatre parties du monde et un diable, fixé sur une tige de métal

Fin du XIX^e siècle

32 x 39 cm

30 / 40



**126
PENDULETTE**

Métal chromé, de forme rectangulaire, le cadran en carton gravé à chiffres romains marqué *SOUVENIR DE L'EXPOSITION 1900, GRANDE ROUE DE PARIS*. Elle est surmonté d'une grande roue en métal qui tourne grâce au mécanisme de la pendulette
EXPOSITION UNIVERSELLE, PARIS 1900
29,7 x 9,7 x 13 cm
150 / 200

**127
TOUR EIFFEL THERMOMÈTRE**

Métal, une plaque de laiton de thermomètre fixée entre la seconde et la troisième plateforme et comportant l'inscription sur la ceinture de la première plateforme
Exposition Paris 1889. Sur base de marbre carrée
EXPOSITION UNIVERSELLE, PARIS 1889. 16,5 x 16,7 cm
(manque le tube de mercure)
30 / 40

**128
CADRE À PHOTOGRAPHIE**

Laiton, épousant la forme d'un portique d'entrée de station de chemin de fer métropolitain parisien, d'après Hector Guimard
Vers 1950
31,5 x 4,5 x 22,8 cm
120 / 150

129 QUATRE TICKETS ANCIENS DE MÉTROPOLITAIN, DE PREMIÈRE ET SECONDE CLASSE, SOUS VERRE

10 / 20



130

**130
TAXIMÈTRE**

Métal, indiquant tarif de la course, suppléments, kilométrage.
Avec manivelle faisant pivoter l'écrêteau
libre Taximètres,
73, rue de la Condamine, Paris XVII^e
25,5 x 22 x 16 cm
400 / 450



131

**131
LE JOUR SE LÈVE**

Affiche de la ressortie
du film de Marcel CARNÉ,
avec Jean GABIN, ARLETTY,
Jules BERRY,
dialogues de Jacques PRÉVERT
Éditions Saint- Martin
162,5 x 123,5 cm (entoilée)
200 / 300



132
VIS, BOULON ET DEUX TÊTES BOULON
PROVENANT DE LA TOUR EIFFEL

Fer puddlé, sur base de bois noirci
rectangulaire à doucine,
Sous la base, une étiquette collée porte
l'inscription à l'encre
souvenir de la construction de la tour de Paris
1888
h. totale: 12 x 14 x 20,7 cm
300 / 350



133
TOUR EIFFEL
Comatex noir
Provenance:
écor de cinéma
202,5 x 58,5 cm
500 / 600



134 135



134

SERVICE DE TABLE

Porcelaine de Limoges, l'aile ornée d'un galon doré sur fond blanc et du chiffre *SP* de la famille SPIESSERT, ancien propriétaire du cirque PINDER

Comprend 24 assiettes, 12 assiettes creuses, 12 assiettes à dessert, 12 tasses, 7 soucoupes, 1 plat ovale, 2 plats circulaires, 1 saladier, une soupière couverte, une saucière, soucoupes CHASTAGNIER et Cie, Limoges

PROVENANCE

Collection Roger SPIESSERT (Roger SPESSARDY), dompteur de fauves du cirque Pinder
400 / 500

135

SERVICE DE TABLE

Porcelaine de Limoges, l'aile ornée d'un galon doré feuillagé, d'un galon vert sur fond blanc, du chiffre *RS* et d'une tête de tigre, emblèmes de Roger SPIESSERT, frère de Charles, ancien propriétaire du cirque PINDER

Comprend 24 assiettes
CHASTAGNIER et Cie, Limoges

PROVENANCE

Collection Roger SPIESSERT (Roger SPESSARDY), dompteur de fauves du cirque Pinder
400 / 500

136

POLICE PARISIENNE

Lot comprenant calot de feutre, au numéro 31 et au blason de la ville de Paris orné des deux P opposés, insignes, photographies, guide alphabétique de poche de l'agent de l'autorité, boutons d'uniforme, matraque, médaille de bronze du ministère de l'intérieur *prix offert par le ministre*, sifflet, menotte, fouragère et document manuscrit: discours pour le départ en retraite du camarade Jean HEILIGENSTEIN, Paris, 1922, par les gradés et gardiens de la Paix du XIIe arrondissement

40 / 50

137

POT À TABAC

Terre cuite peinte en brun, épousant la forme d'une tête d'agent de police, le képi aux armes de la ville de Paris formant couvercle

13,5 x 12,5 x 10 cm

Vers 1900

10 / 20

138

LOT comprenant

. poudrier en métal émaillé *souvenir de l'exposition de Paris, 1937* (accidents)

. éventail en papier *souvenir de paris*, souvenir de la grande roue à l'exposition de 1900, développant des vues de Paris

. lot de vingt cartes postales représentant les puces de Clignancourt vers 1950

. affiche électorale de César PRENANT, candidat de la misère (déchirures)

20 / 30

139

CRUES DE LA SEINE. LA TRAVERSÉE DE PARIS

Intéressant document manuscrit sur feuille dépliante, comportant des dessins, indiquant à l'encre la position des repères de la crue de la Seine en 1910

Tous les pont y sont représentés, d'Est en Ouest

Signature illisible d'un subdivisionnaire

20 / 30

140

CENT DIX-HUIT PROGRAMMES DE LA COMÉDIE FRANÇAISE

À partir de 1893.

20 / 30

141

VICTOR HUGO,

Notre Dame de Paris, Paris, PERROTIN, 1844, ill. de Daubigny, Meissonnier, Roqueplan, etc. Demi-reliure, dos à nerfs

30 / 40

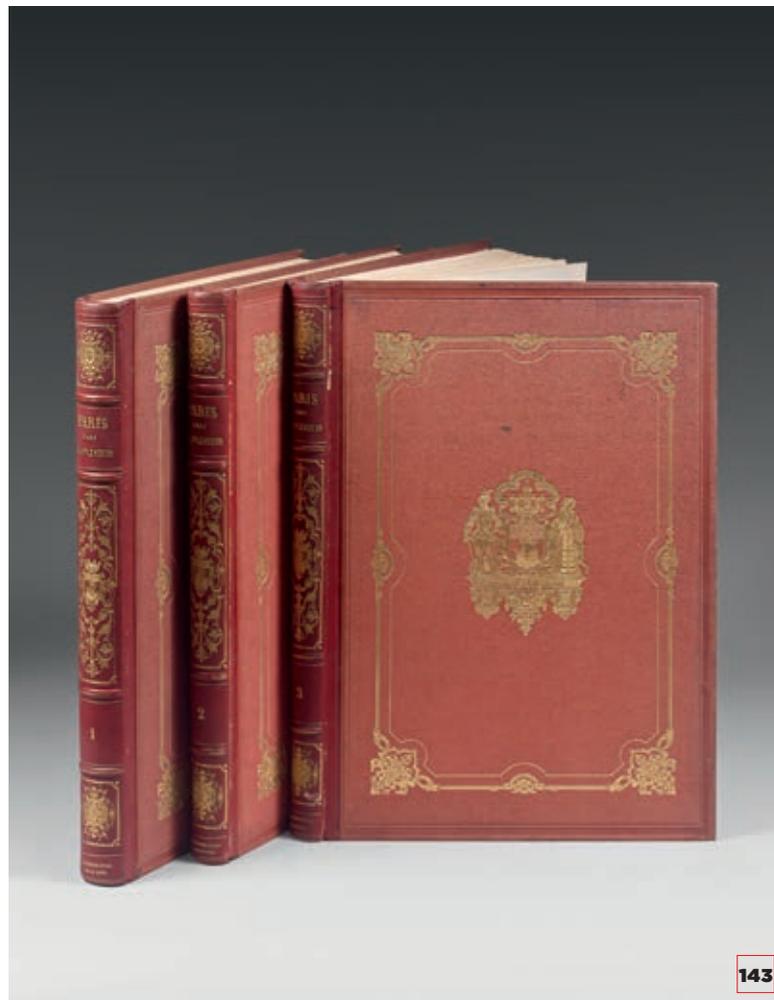
142

Albert ROBIDA.

Le coeur de Paris, splendeurs et souvenirs.

Paris, À la librairie illustrée, 1896, textes et illustrations de ROBIDA. demi-reliure, dos à nerfs doré aux armes de Paris et fleur de lys

50 / 100



143

143

Prosper MÉRIMÉE, VIOLLET LE DUC, etc, *Paris dans sa splendeur*, Paris, Henri Charpentier, 1861. Planches lithographiées par BENOIST, CICERI, FICHOT, CLERGET, GUÉRARD... 3 tomes in-folio, demi-chagrin rouge, plats ornés, armes de Paris au centre du premier, dos à nerfs ornés.

Etiquette: "reliure et dorure H. Charpentier Fils, Nantes" (nerfs légèrement frottés, coins émoussés, rousseurs).

150 / 200

144

PLAN DE PARIS

Gravure rehaussée, reprise du XIX^e siècle d'un plan de 1756. 69,5 x 84 cm

30 / 40

En 1899, la Compagnie du chemin de fer métropolitain de Paris lance un concours d'édicules, en vue de la création des accès au métro, qui devait présenter une importante opération de voirie par l'installation de très nombreux édifices dans les plus importantes rues de la capitale. Une vingtaine de candidats y participent. Mais bien que de nombreux dessins soient primés, ils ne sont pas retenus. Pressée par le temps et par son conseil d'administration, la compagnie accueille favorablement la suggestion de son président, le banquier Adrien Bénard, de solliciter l'architecte de l'Art nouveau, Hector Guimard. Celui-ci s'était fait connaître auparavant par la construction de son immeuble, le Castel Béranger, classé dès 1898. Cet immeuble illustre le moment de transition entre deux héritages: sur les volumes géométriques d'inspiration médiévale du gros œuvre «à la Viollet-le-Duc », se répand à profusion la ligne organique «en coup de fouet » importée de Belgique, qui avait tant marqué Guimard lors d'un voyage à Bruxelles et qui prendra le nom d'Art nouveau en France. L'architecte devait réaliser des entrées standardisées pour la ligne 1 à la fois solides et esthétiques. La grande majorité des accès aux stations qu'il conçoit n'est pas mise en valeur par un édicule, mais par une balustrade en fonte, qui repose sur un socle de pierre, s'adaptant à tous les sites, grâce à de multiples possibilités de combinaison des éléments utilisés indépendamment les uns des autres et de tailles variables. Ils sont réalisés en fonte de fer, afin de donner une impression de légèreté, tout en présentant l'intérêt d'être d'un coût inférieur à celui du fer forgé. Guimard, souhaitant diffuser le nouvel art à grande échelle, trouve une exceptionnelle inspiration dans une œuvre de standardisation industrielle. La balustrade de l'entourage peut être rectangulaire ou arrondie, large ou étroite. Elle est décorée de cartouches reproduisant la lettre M (uniquement lorsqu'il s'agit d'un accès principal) séparés par des montants, s'inspirant du monde végétal, calquant ainsi les principes de l'Art nouveau. Le soubassement de pierre est traité dans le même esprit en reprenant les formes des montants en les atténuant. Lors de la mise en place des premiers entourages de la ligne 1, en 1900, des poteaux indicateurs en bois doivent être joints à la balustrade. Ils sont remplacés en 1902 par des supports d'enseigne en fonte dessinés par Hector Guimard. Ce type d'entourage, immédiatement, bien qu'objet d'un scandale à l'origine, fut ensuite installé sur les lignes 2, 3, 4, 5, 6 et 7. Les entourages créés par Hector Guimard seront mis en place jusqu'en 1913, uniquement sur le réseau souterrain.

Après une gloire fulgurante, Guimard sombra dans l'oubli, les modes qui suivirent, notamment l'Art Déco, ayant raison de la profusion des décors qu'il prônait.

Il mourut à New York en 1942, complètement oublié.

Des destructions désastreuses de nombreuses balustrades d'accès au métropolitain, de 1908 à 1974, ouvrirent les yeux de nombreux historiens d'art dans les années 1960-70.

De plus en plus rarement surgissent en vente publique des témoignages émouvants de l'œuvre de Guimard pour le métropolitain, qui imprima le décor de notre ville



145

145

HECTOR GUIMARD (1867-1942)

BEAU CARTOUCHE DE GARDE-CORPS D'ACCÈS EXTÉRIEUR DE STATION DE CHEMIN DE FER MÉTROPOLITAIN PARISIEN
Fonte de fer ajourée, laquée vert, épousant la forme d'un M, dans des motifs végétaux et organiques

76 x 64,5 cm

Vers 1900

BIBLIOGRAPHIE

Le patrimoine de la RATP, Flohic Éditions, 1996

1 500 / 1 600

146
PARTIE BASSE D'UN MONTANT
D'ANGLE DE GARDE-CORPS
D'ACCÈS EXTÉRIEUR DE STATION
DE CHEMIN DE FER MÉTROPOLITAIN
PARISIEN

Fonte de fer émaillée vert,
de forme nervurée feuillagée,
ajourée, sur base de pierre sculptée
de forme organique
Exécution Fonderie du Val d'Osne

Vers 1900 - 1903.
148,5 x 69 x 40,5 cm

BIBLIOGRAPHIE

Frédéric Descouturelle, André Mignard,
Michel Rodriguez.

Guimard, l'Art Nouveau du métro.

Éditions la Vie du rail

Le patrimoine de la RATP, Flohic

Éditions, 1996

1 500 / 1 600





147
PLAQUE DE QUAI DU CHEMIN DE FER MÉTROPOLITAIN
PARISIEN, STATION DAUMESNIL FÉLIX ÉBOUÉ

Tôle émaillée, en lettres blanches sur fond bleu
 Émail LABORDÈRE Frères
 Vers 1930
 35,5 x 118,5 cm (accidents à l'émail)
 150 / 200

148
PLAQUE DE QUAI DU CHEMIN DE FER MÉTROPOLITAIN
PARISIEN, STATION SAINT-MICHEL

Tôle émaillée, en lettres blanches sur fond bleu
 Émail Ed. JEAN
 Vers 1930
 35,5 x 118,5 cm (accident à l'émail)
 150 / 200



149
POINÇONNEUSE DE CONTRÔLEUR
DU CHEMIN DE FER MÉTROPOLITAIN PARISIEN

Fer
 Ets KLEIN , 29, rue Wurtz, Paris
 Vers 1930
 9,3 x 0,9 x 9,2 cm
 90 / 100

150
DEUX PLAQUES DE "DÉFENSE D’AFFICHER” DE
COULOIR COURBE DU CHEMIN DE FER MÉTROPOLITAIN
PARISIEN

Fer émaillé portant l'inscription
 en lettres noires sur fond blanc
 Ligne NORD-SUD, vers 1920
 6 x 40 cm
 20 / 40



151
PLAQUE DE QUAI DE LA STATION DE CHEMIN DE FER
MÉTROPOLITAIN PARISIEN
RÉAUMUR SÉBASTOPOL

Fer émaillé, en lettres blanches sur fond bleu
 70 x 194,5 cm
 300 / 320



152
PLAN DU RESEAU URBAIN D’AUTOBUS
ET MÉTROPOLITAIN PARISIEN

Affiche. RÉGIE AUTONOME DES TRANSPORTS PARISIENS
 Éditée par les Cartes Taride
 Vers 1950
 117 x 136 cm (entoilée)
 120 / 150

153
PAIRE DE BANCS DE QUAI DU CHEMIN DE FER
MÉTROPOLITAIN PARISIEN (CMP)

Lattes de bois peintes en rouge,
 sur pieds de fonte sinueux.
 Vers 1920
 62 x 45 x 156,5 cm

BIBLIOGRAPHIE

Le patrimoine de la RATP, Flohic Éditions, 1996
 300 / 500

154
PAIRE DE BANQUETTES SIMPLES DE
VOITURE SPRAGUE DE SECONDE
CLASSE DU CHEMIN DE FER
MÉTROPOLITAIN PARISIEN

Lattes de bois, sur piètement de fonte, le revers du dossier comportant une plaque de tôle émaillée ornée du chiffre "II" dans un encadrement à écoinçons stylisés et l'inscription *SOCIÉTÉ DU VERRE ÉTIRÉ*.

Une banquette possède sa barre et son porte chapeau de métal

Vers 1920

88 x 48 x 44 cm. Porte-chapeaux : h. 110 cm

On y joint un porte-chapeau avec panneau publicitaire et une barre d'appui pour banquette double

BIBLIOGRAPHIE

Le patrimoine de la RATP, Flohic Éditions, 1996

300 / 400



155

BANQUETTE SIMPLE DE VOITURE
SPRAGUE DE SECONDE CLASSE
DE CHEMIN DE CHEMIN DE FER
MÉTROPOLITAIN PARISIEN

Lattes de bois, sur piètement de fonte, le revers du dossier comportant une plaque de tôle émaillée ornée du chiffre "II" dans un encadrement à écoinçons stylisés

Vers 1920

91 x 46,5 x 44 cm

BIBLIOGRAPHIE

Le patrimoine de la RATP, Flohic Éditions, 1996

200 / 300

156

QUATRE BANQUETTES DOUBLES
DE VOITURE SPRAGUE DE SECONDE
CLASSE DU CHEMIN DE FER
MÉTROPOLITAIN PARISIEN

Lattes de bois, sineuses, sans piètement. L'une comporte au dos une plaque de tôle émaillée

avec l'inscription "II" en beige sur fond crème

Vers 1920

BIBLIOGRAPHIE

Le patrimoine de la RATP, Flohic Éditions, 1996

200 / 300



MOBILIER URBAIN, MOBILIER DE PARCS ET JARDIN

157 **PAIRE DE LAMPADAIRES**

Bronze, la lanterne évasée ornée de palmettes et sommée de la couronne impériale ornée des aigles aux ailes déployées, posant sur un fût fuselé cannelé à décor de feuilles de laurier. Remontage d'éléments anciens

Modèle de la Cour Napoléon du Louvre

h. totale. 352 cm, h. de la lanterne. 100 cm

25 000 / 26 000





158

**158
APPLIQUE MURALE DE RUE**

Bronze, le bras sinueux feuillagé supportant une lanterne évasée sommée de la couronne de Cybèle
Modèle de la cour Napoléon du Louvre
122 x 80 x 50 cm
1800 / 2 000



159

**159
PAIRE DE POUBELLES D'ARTÈRES PARISIENNES**

Fonte peinte en marron, de forme cylindrique, la panse à décor d'écailles, le couvercle godronné
92 x 58 cm
1 000 / 1100

**160
BULBE DE COLONNE D'AFFICHAGE DE RUE,
DITE "COLONNE MORRIS"**

Zinc, à décor d'écaille, le sommet en pinacle balustre
Fin du XIX^e siècle
183 x 150 cm
(manque le petit fer de lance supérieur;
la partie haute est retenue par des fils de fer)
1 000 / 1200



160



161

PAIRE DE LAMPADAIRES

Fonte peinte, le fût balustre feuillagé supportant un double bras sur lequel reposent un dôme et une lampe en olophane

h. 385 cm
3 800 / 4 000

162

PAIRE DE LAMPADAIRES

Fonte peinte, le fût à décor de liserons supportant une lanterne carrée

évasée en tôle

h. 405 cm

1800 / 2 000

162





**163
PAIRE DE CHIENS ASSIS
DE TOITURE PARISIENNE**

Zinc, le pourtour rectangulaire à enroulements sommé d'un chapiteau triangulaire
215 x 176 cm
1 000 / 1 200



**164
HECTOR GUIMARD (1867 - 1942)**

DOUBLE PIÈTEMENT
DE BANC DE JARDIN

Fonte de fer laquée verte (usagée), de forme sinueuse et nervurée à motifs végétaux

Exécution Fonderies Leclerc de Saint-Dizier

Vers 1905. 91,5 x 76 cm

(manque les lattes de bois)

1 500 / 2 000

**165
PAIRE DE LAMPADAIRES**

Fonte peinte, le fût à décor de palmettes supportant une lanterne carrée évasée en tôle
h. 365 cm
1 800 / 2 000





166
PAIRE DE LANTERNES
D'APPLIQUE DE RUE

Fer peint, de forme carrée évasée,
 sur potence de fonte à décor
 d'enroulement
 120 x 120 cm
 800 / 1 000

166



167
PAIRE DE LANTERNES

Bronze, de forme évasée,
 à décor de palmettes,
 sommées de la couronne de Cybèle
 90 x 50 cm
 2 500 / 2 800

167

169
COURONNE DE LANterne DE RUE
PARISIENNE

Bronze
19 x 13, 5 cm (montée en lampe)
30 / 40

170
MOULAGE DU CARTOUCHE
INDICATEUR DE LA RUE DES TROIS
VISAGES.

Plâtre du cartouche indicateur en pierre de l'époque LOUIS{XV portant l'inscription "rue des trois visages".

Il s'agit d'une ancienne voie médiévale qui existait en 1245 dans le quartier Saint-Germain l'Auxerrois.

Trois têtes sculptées étaient visibles à son extrémité. Plus anciennement, on la trouve sous le nom de rue Jehan l'Eveiller.

Elle est présente sur les plans de Paris en 1760 et 1771. Elle prolongeait à l'ouest la rue Jean Lantier.

Le cartouche présente le chiffre « 3 », numéro du quartier à l'époque LOUIS XV
68,5 x 102 cm

40 / 60

171
PLAQUE DE RUE

Lave émaillée, de forme rectangulaire, portant l'inscription « impasse Thiberville » en lettre blanches sur fond bleu

Deuxième moitié du XIX^e siècle

50,5 x 25 cm (recollée)

Provenance: Cette plaque fut offerte à l'actuel propriétaire par le photographe Robert Doisneau, qui l'avait récupérée lors des travaux de démolition de l'impasse Thiberville à Gentilly

30 / 40

172
PANNEAU DE CIRCULATION

Fer émaillé portant l'inscription "piste interdite sauf pour livraison"

Diam. 45 cm

10 / 20

173
POMME DE PIN DE GRILLE DE PARC

Fonte

Début du XIX^e siècle

10 x 26,5 cm

10 / 20

174
VASE DE JARDIN

Fonte, de forme balustre, la panse godronnée, les anses ornées de griffons ailés, sur piédouche

Seconde moitié du XIX^e siècle

54 x 61 cm

200 / 300



168
LANterne DE RUE PARISIENNE

Fer, de forme quadrangulaire, les écoinçons ornés de palmettes, sommé d'un dôme coiffé de la couronne de Cybèle
Modèle des réverbères du Pont Neuf
Manque les vitres.

On y joint un fût fuselé de lampadaire en fonte à décor de cannelures
Milieu du XIX^e siècle

Lanterne (avec pas de vis). 98,5 x 43,5 cm, fût. 138 x 15,5 cm

300 / 400



175
DÉCOR DE MANÈGE
OU DE JEU DE FOIRE

Fer peint en polychromie,
 représentant une diligence
 Fin du XIX^e siècle
 114 x 49,5 cm (manques)
 10 / 20

176
PAIRE DE CHEVAUX DE MANÈGE

Bois sculpté repeint en polychromie,
 les yeux de verre
 Fin du XIX^e siècle
 118 x 35 x 124 cm et 128 x 35 x 116 cm
 200 / 300



177
PAIRE DE VASES MÉDICIS

Plâtre, la panse balustre cannelée et
 godronnée, le pourtour orné de masques
 à anses feuillagées, sur piédouche
 reposant sur une base carrée
 Début du XX^e siècle
 71,5 x 69 cm
 200 / 300

178
CLOU DE PASSAGE CLOUTÉ D'ARTÈRE
PARISIENNE

Fer
 Diam. 10,5 cm
Selon la tradition familiale,
ce clou aurait été retiré au moment
des émeutes de 1968
 5 / 10

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTES

LUCIEN-PARIS est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la Loi du 10 juillet 2000. En cette qualité, LUCIEN-PARIS, agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre LUCIEN-PARIS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de la vente.

I - Le bien mis en vente

- a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. LUCIEN-PARIS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.
- b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont pas que l'expression par LUCIEN-PARIS de sa perception du lot, mais ne saurait constituer la preuve d'un fait.
- c) Les indications données par LUCIEN-PARIS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

II - La vente

- a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de LUCIEN-PARIS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. LUCIEN-PARIS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. LUCIEN-PARIS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.
- b) Toute personne qui se porte enchérissante s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérissant est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par LUCIEN-PARIS.
- c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, LUCIEN-PARIS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. LUCIEN-PARIS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
- d) LUCIEN-PARIS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que LUCIEN-PARIS aura acceptés. Si LUCIEN-PARIS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. LUCIEN-PARIS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.
- e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, LUCIEN-PARIS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.
- f) LUCIEN-PARIS dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. LUCIEN-PARIS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer les lots. En cas de contestation, LUCIEN-PARIS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.
- g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour LUCIEN-PARIS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérissant retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

III - Les incidents de la vente

- a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérissants, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.
- b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, LUCIEN-PARIS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises étrangères, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de LUCIEN-PARIS.

IV - Prémption de l'État français.

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérissant, et devant confirmer la préemption dans les quinze jours. LUCIEN-PARIS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

V - L'exécution de la vente

- a) En sus du prix d'adjudication l'acquéreur devra acquitter par lot les commissions et taxes de 25% TTC. Les taxes (TVA sur commission et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs 'exportation hors Union Européenne. Un adjudicataire justifiant d'un n° de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'une licence d'exportation.
- b) LUCIEN-PARIS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
- Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de LUCIEN-PARIS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à LUCIEN-PARIS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.
- c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre LUCIEN-PARIS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de LUCIEN-PARIS serait avérée insuffisante.
- d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle LUCIEN-PARIS pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, LUCIEN-PARIS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

LUCIEN-PARIS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. LUCIEN-PARIS se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

- e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

VI - Propriété intellectuelle reproduction des œuvres

LUCIEN-PARIS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre LUCIEN-PARIS dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de LUCIEN-PARIS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

VII - Biens soumis à une législation particulière

Les ventes d'automobiles, de monnaies et de vins donneront lieu à des conditions additionnelles qui seront communiquées par LUCIEN-PARIS sur demande.

VIII - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

IX - Compétence législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.



CHRISTOPHE LUCIEN & AUDE MOYANO - COMMISSAIRES-PRISEURS

17, rue du Port - 94130 NOGENT-SUR-MARNE - 5, rue des Lions Saint-Paul - 75004 PARIS
T. +33 (0)1 48 72 07 33 F.+33 (0)1 48 72 64 71 - contact@lucienparis.com - www.lucienparis.com