



Lucien
PARIS



CHRISTOPHE LUCIEN ET HERVÉ TAILLIEZ
COMMISSAIRES-PRISEURS

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
LUNDI 19 MARS 2012 À 14 H 00
DROUOT RICHELIEU SALLE 10
9, RUE DROUOT, 75009 PARIS

LIVRES ANCIENS
BIJOUX, ARGENTERIE
TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES
ARTS D'ASIE
OBJETS D'ART
MOBILIER DES XVIII^e ET XIX^e SIÈCLES

EXPOSITIONS PUBLIQUES À DROUOT RICHELIEU
9, RUE DROUOT, 75009 PARIS
Samedi 17 mars de 11h à 18h
Dimanche 18 mars de 11h à 18h
Lundi 19 mars de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition
et la vente à DrouotR ichelieu
+33 (0)1 48 00 20 10

EXPERTS

Cabinet REVEL

Monsieur Emmanuel de BROGLIE
57, rue de Verneuil - 75007 Paris
+33 (0)1 42 22 17 13
lots 44,45,46

Cabinet SERRET PORTIER

17, rue Drouot - 75009 Paris
+33 (0)1 47 70 89 82
lots 47 à 60

Madame Sylvie COLLIGNON

45, rue Sainte Anne - 75001 PARIS
+33 (0)1 42 96 12 17
lots 83 à 88

Cabinet TURQUIN

Monsieur Stéphane PINTA
69, rue Sainte Anne - 75002 Paris
+33 (0)1 47 03 48 78
lots 113 et 115

Cabinet PORTIER

26, boulevard Poissonnière - 75009 Paris
+33 (0)1 48 00 03 41
lots 151 à 156

Monsieur Jean-Claude CAZENAVE

16, rue de la Grange Batelière - 75009 Paris
01 45 23 19 42
lots 167 à 180

Monsieur Morgan BLAISE

16, place Vendôme - 75001 Paris
+33 (0)6 78 62 87 55
lots 213 à 228

LUCIEN PARIS SARL
CHRISTOPHE LUCIEN ET HERVÉ TAILLIEZ
Commissaires-Priseurs

17, rue du port
94130 Nogent sur Marne
5, rue des Lions Saint-Paul
75004 Paris

T. +33 (0)1 48 72 07 33
F. +33 (0)1 48 72 64 71

contact@lucienparis.com
www.lucienparis.com

Agrément 2002 194
Certification ISO 9001

En couverture :

Lot 187*- Henri Emile ALLOUARD (1844-1929)
La leçon d'escrime (singerie) - Détail.

Enchérir en direct sur
DROUOTLIVE
ENCHÉRIR SUR INTERNET
www.drouotlive.com

Catalogues de ventes aux enchères ANCIENNE COLLECTION DE M. François HEIM

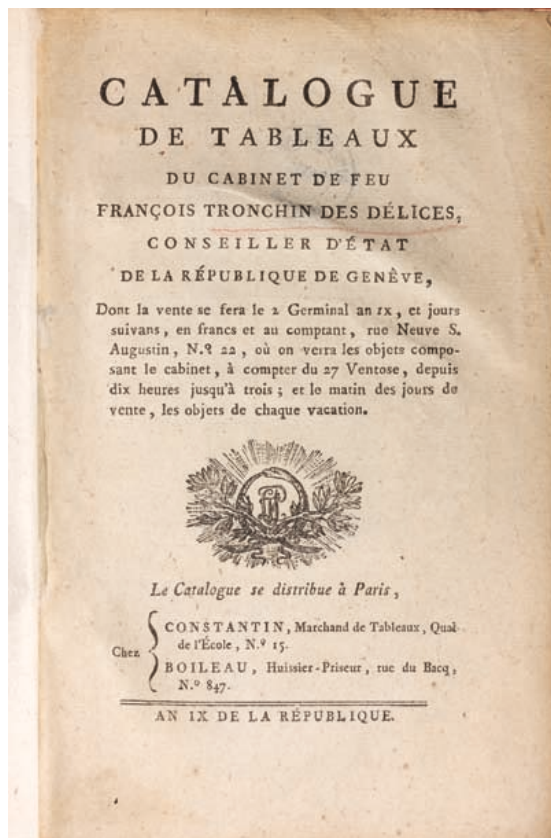
Les lots 1 à 43, vendus sur ordonnance du Tribunal d'Instance de Nogent sur Marne, seront dispersés par la SCP Morand, Commissaires-Priseurs Judiciaires à Paris et figureront à son procès verbal.
Frais en sus des enchères : 12,66% TTC (12% H.T. + TVA à 5,5 %)

1 - 1787 (environ). Londres.

Dessins provenant notamment de la vente de John Barnard en 1787. S.l.n.d. in-12 de 3 ff. et 132 pp. demi percaline bleue.

Vente non identifiée (manque la page de titre).
Planche représentant des marques de collectionneurs.
Annotations (prix et acheteurs).
Monogramme A.J. manuscrit en tête.
Collection H. Pannier n°243.

100 / 120



2

2 - 1801 - an IX.

2 germinal et jj. ss. Cabinet de feu Tronchin des Délices. Conseiller d'Etat. Tableaux. Paris. Constantin et Boileau. 59 pp. broché. Nom des acheteurs et prix annotés.

250 / 300

3 - 1801 - 11 mai et jj. ss. Paris.

Cabinet du citoyen Robit. Riche collection de tableaux des plus grands maîtres des trois écoles, terres cuites, figures et bustes de marbres antiques et modernes, etc. in-8 broché. Couverture de carton rouge moderne. (vi) et 1521 pages. Prix et acheteurs marqués à la plume.

150 / 200

4 - 1801 - 19 août et jj. ss. Paris.

Catalogue de tableaux précieux des écoles flamande, hollandaise et allemande, apportées de la Flandre et de la Hollande par les citoyens Paillet et Coclers par J. P. B. Le Brun, peintre. (CR) commissaire-expert du musée central des arts. In-8. Reliure cartonnage début XIX^e s. Prix et acheteurs annotés à la plume.

150 / 200

5 - 1804 - 10 septembre (29 fructidor An XII) et jj. ss.

Catalogue de la célèbre collection de tableaux de M. van Leyden d'Amsterdam. Paris. Paillet. In-8. 130 pages. Reliure demi chagrin de la fin du XIX^e s. Prix et noms annotés.

Ex-libris Gaston Pannier 356.

300 / 400

6 - 1808 - 9 avril. Londres. Sir Richard Sullivan.

Tableaux et miniatures. Christie. In-4 de 4 pages demi-chagrin rouge (B. David). Ex-libris F. R. Collection Henri Pannier 353.

600 / 800

7 - 1809 - Paris 10-13 avril. Feu M. L. M. H. (vente Albout, graveur).

Tableaux et esquisses de P. de Cortone, Poelenburg, J. de Heem, Rembrandt, etc. Paris. Regnault de Lalande, Thierry. In-8 de 24 pages.

Couverture toilée moderne.

50 / 100

8 - 1809 - 2 mai et jj. ss. Paris. (M. Cailar ou Caylard).

Tableaux des trois écoles par M. Le Brun, peintre. Paris. Le Brun, Jaluzeau. In-8 de 27 pages.

Reliure bradel demi maroquin violet. Prix.

Collection Gaston Pannier 380.

150 / 200

9 - 1810 - 21 au 24 mars. Paris. Lebrun.

Rare et précieuse collection de M. Le Brun. La vente aura lieu dans sa galerie. Paris. Sn. In-8 de 26 pages. Prix et acheteurs annotés. Reliure cartonnage de la fin du XIX^e s. Collection Gaston Pannier 389.

300 / 400

10 - 1811 - 11 mars. Paris.

Précieuse collection de tableaux. Elie et Masson jeune. Petit in- 8 de 53 pages. Cartonnage du début du XX^e s. Collection Gaston Pannier 393.

150 / 200

11 - 1811 - 18 et 19 novembre (vente initialement prévue les 18 et 19 octobre). Paris. M. Burggraaf, hollandais.

Tableaux de David Teniers, Rubens, etc. Chariot et Le Brun. In-12 de 19 pages. Reliure cartonnage bradel, pièce chocolat. Prix et acheteurs annotés. Collection Gaston Pannier 398.

100 / 200

12 - 1811 - 18-20 mars. Paris. M. Roux

Tableaux de Davis Téniers, Philippe de Champaigne, Le Nain, etc. Thierry et Le Brun. In-8 de 24 pages. Reliure Bradel demi maroquin bleu roi. Prix annotés. Ex-librismanuscrit « M. Thuret ». Collection Gaston Pannier 394.

200 / 300

13 - 1811 - 15 avril et jj. ss. Paris. J. B. P. Le Brun, peintre.

Collection de tableaux capitaux et du plus beau choix des trois écoles, statues marbre, bronzes, tables antiques de Florence. Sn. In-8 de 80 pages. Reliure maroquin à long grain rouge de l'époque. Dentelle dorée en encadrement. Dos lisse orné. Tranche dorée. Prix annotés par Souillé en 1811 (indiqué par celui-ci en manuscrit). Collection Gaston Pannier 395.

200 / 300

14 - 1812 - 30 janvier et jj. ss. Paris. Nogaret.

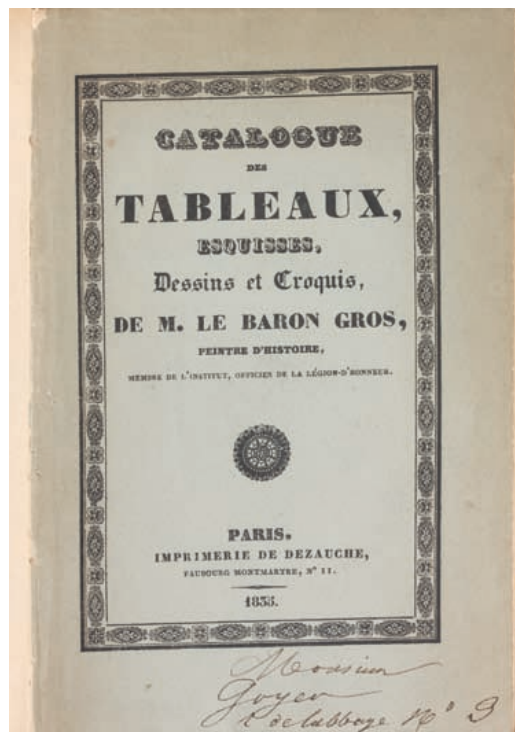
Tableaux de Rembrandt, etc, émaux, dessins de Rubens, etc, pierres, etc. Regnault-Delalande. In-12 de 26 pages et 1f. Reliure bradel demi percaline verte. Prix annotés. Collection Gaston Pannier 405.

150 / 200

15 - 1835 - 11 mars. Louis David, peintre. Paris. Bonnefons de Lavialle.

In-8. Broché couverture. Tableaux. Joint : 19 avril- 3 juin. 4 catalogues de tableaux. 4 volumes in-8. Reliure demi maroquin et sous couverture factice. Collections Taunay, Lapeyrière, M*** et F***. Ex-libris Henry Pannier 498.

200 / 300



16

16 - 1835 - 23 novembre et jj. ss. Paris.

Tableaux, dessins de M. le baron Gros, peintre d'histoire. Dubois, Ch. Paillet, Bonnefous, etc. In-8. Reliure cartonnage bradel (défraîchi). Couverture. Prix annotés. . Collection Gaston Pannier 503.

150 / 200

17 - 1837 - 4-6 avril. Paris. [Duchesse de Berry]

Tableaux de l'école hollandaise, flamande et française provenant de l'ancienne galerie du Palais de l'Élysée. Paillet. In- 8. Reliure demi-toile bradel brique (taches aux derniers ff.). 97 numéros en 88 pages. Prix et nom des acheteurs annotés.

200 / 300

18 - 1837 - 27, 28, 29 avril. Baron Gérard, peintre d'histoire.

Tableaux, esquisses, dessins de M. le baron Gérard suivi d'une notice d'objets divers tels que tableaux, dessins de maîtres anciens et modernes, estampes, meubles en incrustations, émaux de Limoges, boîtes à couleurs et ustensiles d'atelier. In-8. Reliure cartonnage de la fin du XIX^e s. couverture conservée. 38 pp.

200 / 300

19 - 1841 - Cardinal Fesch.

Catalogue des tableaux composant la galerie de feu son Éminence le cardinal Fesch. In-4. Reliure toile bleu. Vente en bloc.

200 / 300

20 - 1841 - 27 avril. 1842 - 25 novembre. Paris (Ch. Aug. Louis, comte de Morny).

Tableaux hollandais et flamands.

2 catalogues de 26 et 14 pages. Couvertures, cartonnages (différents). Prix annotés.

Collection Henry Pannier 537 (pour le premier).

150 / 200

21 - 1843 - 17 avril et jj. ss. Rome.

Galerie de feu S. E. le cardinal Fesch, ancien archevêque de Lyon, primat des Gaules.

Tableaux anciens. Première partie. 45 pages.

A la suite, dans le même volume : 1845 - 17, 18 mars et jj. ss. Rome. Deuxième partie (334 pages) et troisième partie (114 pages), quatrième et dernière partie (263 pages). Supplément de 84 pages in fine.

Petit in-4 relié plein vélin. Dos lisse orné.

Pièce de titre en maroquin rouge. Quelques rousseurs.

Certains prix et acheteurs ajoutés à posteriori.

400 / 500

22 - 1845 - 31 janvier. Paris.

Le peintre Boilly. Tableaux et dessins de son atelier.

Maulde et Renon. In-8 de 8 pages. Couverture, demi-percaline orange. Collection Henry Pannier 574.

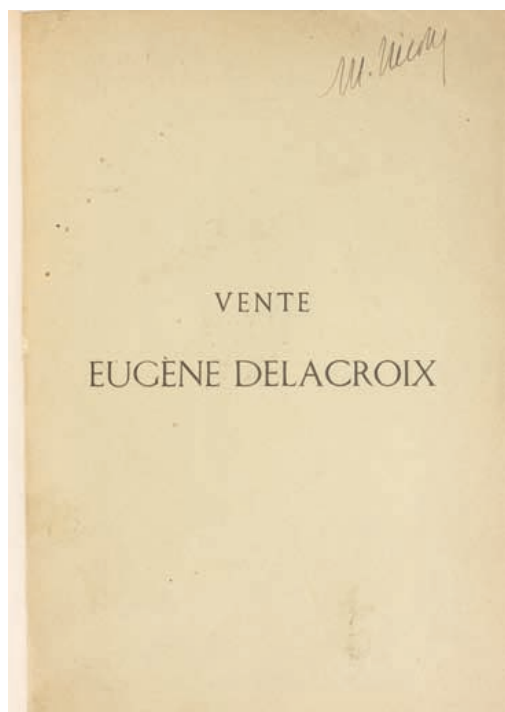
150 / 200

23 - 1856 - 1861 - 1867. Autun, Paris. Ingres.

Réunion de 6 catalogues : Exposition, ventes et notices relatives à Ingres. Un volume in-8, cartonnage.

Signature de Henri Delaborde.

300 / 400



24

24 - 1864 - 17, 18, 19 février /

22 au 27 et 29 février. Paris. Drouot.

Suite décès de Eugène Delacroix.

Tableaux, dessins, eaux-fortes, lithographies.

Les plâtres, chevalets, ustensiles et objets de l'atelier seront vendus le mardi 1er mars au domicile de M. Eugène Delacroix, rue Furstenberg, 6, Paris.

In-8, reliure demi-chagrin.

Couverture conservée avec ex-libris manuscrit

de M. Nicolle. XV pages (Introduction de Ph. Burty) et 104 pages. (Quelques rousseurs in fine).

Prix annotés.

400 / 500

25 - 1865 - 6 février et jj. ss. Paris.

Comte de Pourtalès-Gorgier.

2 catalogues :

objets antiques du Moyen-Age et

de la Renaissance et des temps modernes.

Un volume in-8, demi-chagrin.

200 / 250

26 - 1867 - 6 et 7 mai. Paris.

Tableaux, dessins, aquarelles et études peints par M. J. D. A. Ingres et désignés par lui pour être mis en vente publique.

Plaquette in-8. Reliure.

On y joint 1867 - 27 avril.

300 / 400

27 - 1872 - 20 et 21 décembre. Wien, Im Künstlerhause. Collection Sedelmeyer. Moderner und Alder Meister.

In-8. 165 pages. Reliure demi-marquain long grain marron. Illustrations hors texte en photographies collées (photographies Bingham, Paris) et en gravures. Prix annotés en florins. Collection Gaston Pannier 940. Couverture conservée.

On y joint un exemplaire identique en demi-percaline sans prix annotés

et sans ex-libris ; puis un autre exemplaire

sans les photographies, ni l'ex-libris,

reliure en demi-marquain noir.

On ajoute à ces trois catalogues :

1907 - 16-18 mai / 25-28 mai / 12-14 juin.

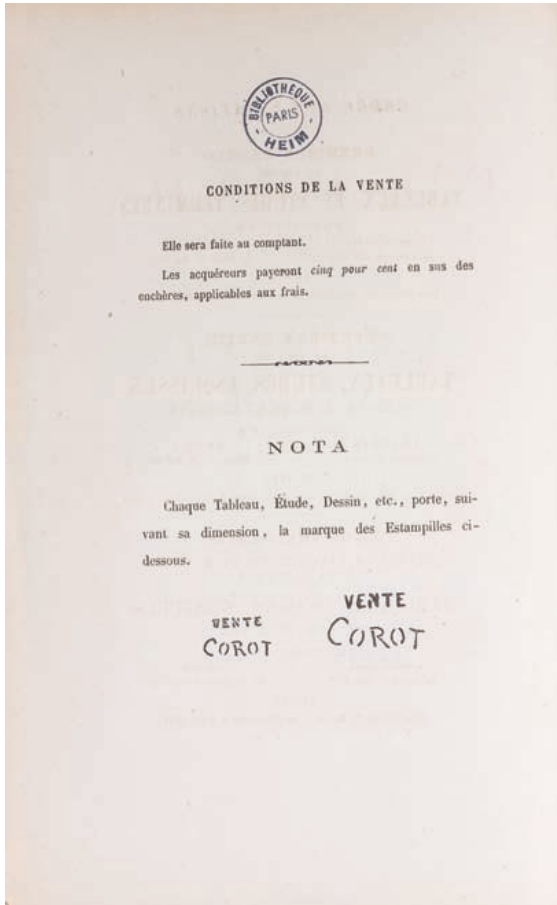
Tableaux, dessins, pastels, aquarelles, composant la collection Sedelmeyer. Vente à la galerie Sedelmeyer, Paris. 4 volumes grands in-4 brochés.

Couvertures vertes imprimées en lettres dorées.

(dos du tome 1 abîmé).

Nombreuses planches hors texte.

300 / 400



28

28 - 1875 - 26 mai et jj. ss. Paris. Drouot.

Suite décès de Corot. {CR} tableaux, études, esquisses, dessins et deaux-fortes par Corot. (catalogue) dressé par Alfred Robaut. Tableaux, dessins, curiosités diverses composant sa collection particulière.

In-8. Reliure demi-chagrin marron. Couverture conservée. Ex-libris manuscrit de Marcel Nicolle. 121 pages.

Prix annotés jusqu'à la pages 62.

600 / 800

29 - 1877 - 16, 17, 18 avril. Paris. Drouot. Suite décès de Mme B* (Brooks).**

Tableaux de premier ordre. In-8 grand papier. 120 pages. Reliure demi-chagrin. Tête dorée.

Nombreuses planches gravées hors texte. (petites épidermures).

100 / 200

30 - 1881 - 28 février. Paris.

Collection de M. S***. Tableaux modernes. Corot, Daubigny, Diaz, Dupré, Rousseau, Troyon. Reliure demi-basane de V. Champs.

120 / 150

31 - 1881 - 2 et 3 mai. Paris. Collection de feu M. Mailand.

Tableaux anciens, œuvres remarquables de l'école italienne, très beau portrait de femme par Angiolo Bronzino et autres par Allori, Giorgione, Filippo Lippi, Solario, Velasquez... et des écoles flamande et hollandaise par Jean Fyt, Rubens, Terburg, Weenix, etc. In-8 demi maroquin long grain bleu.

120 / 150

32 - 1881 - 14 mai. Paris. Succession de feu le marquis de Ganais.

Catalogue de 7 tableaux provenant de la Galerie Pourtalès parmi lesquels une œuvre capitale de Claude Lorrain. Escribe, commissaire-priseur, Haro, expert. 1 volume petit in-folio. Reliure demi-chagrin d'époque, dos lisse. Couverture conservée.

Prix et nom des acheteurs annotés.

Tableaux reproduits en photographies contrecollées et montées sur onglets. Ex-libris Georges Petit 1057 bis.

200 / 250

33 - 1881 - 12 décembre. Paris. Drouot. Collection de feu M. Tance, de Lille.

Catalogue de tableaux anciens. Œuvre capitale de P. P. Rubens. Œuvres de Berkeyden, Berghem, Boilly, du Jardin, de Marne, Dusart, Jakson, Jordaens, Peter Neef, Ribera, Teniers, Weenix, Pierre Wouwermans, Wynants, Zeeman, etc. Objets de curiosité, dessins, gravures. Livres et catalogues. Paul Chevalier, commissaire-priseur.

Féral et Martin, experts. In-4. Reliure demi-chagrin de l'époque. Dos lisse. Prix et noms des acheteurs annotés.

Longue note manuscrite pour l'achat du Rubens à 170 000 Frs. : « Musée de Bruxelles qui avait reçu l'ordre de pousser à tout prix ». Ex-libris Henry Pannier 987.

100 / 200

34 - 1884 - 8 mai. Paris. Comte Potocki.

Tableaux anciens.

In-4. Reliure demi-maroquin.

100 / 150

35 - 1885 - 6 juin. Londres.

Catalogue of the valuable collection of pictures, works of art, decorative objects of Christopher Beckett Denison, esq. first portion.

In-8. Reliure demi-chagrin marron. Légèrement gondolé. Photographies hors texte. Ex-libris Henry Pannier 1044.

On y joint:

un catalogue de la même vente. In-8. Cartonnage cintré. Et : 1883 - 28 mai. Londres. Highly important collection of modern pictures and water-colour drawings, etc.

In-8 broché. Et 1882 - 17-19 juin. Londres. The Hamilton Palace Collection. Fisrt portion. Pictures, works of art and decorative objects, the property of his grace the duke of Hamilton, K.T. In-8 broché.

Prix et nom des acheteurs annotés.

200 / 250

36 - 1888 - 17 mai. Paris. Collection S. Goldschmidt.

Tableaux modernes. In-4. Reliure demi-marquain rouge. 1905 - 8 et 9 mai. Paris. Collection Paul Bérard. Tableaux modernes., objets d'art et d'ameublement.

In-4. Reliure demi-marquain rouge. Couverture.

Prix et noms des acheteurs.

Ex-libris Gaston Pannier 1599.

1905 - 8-13 mai. Paris. Collection H. Giacomelli (2e vente).

Lithographies, eaux-fortes originales, dessins, etc.

In-4 broché.

1908 - 16 et 17 mars. Paris. Atelier Louis Watelin.

Tableaux et études. In-8. Reliure demi-percaline verte.

Prix annotés.

150 / 200

37 - 1888 - 15-17 mai. Paris.

Galerie Georges Petit.

Collection feu M. S. Goldschmidt.

Tableaux modernes par Bonington, Corot, Decamps, Delacroix, Diaz, Dupré, Géricault, Meissonnier, Millet, Rousseau, Troyon, Ziem.

2 parties en un volume in-4. (57 et 47 pages).

Reliure demi-marquain vert à coins. Couverture

conservée. Planches gravées hors texte. Y est reliée

in-fine : Collection Goldschmidt de médailles et de

plaquettes. In-8 broché. 35 pages.

Prix et noms des acheteurs annotés.

200 / 300

38 - 1888 - 17 mai. Paris.

Galerie Georges Petit.

Collection de feu M. S. Goldschmidt.

Tableaux modernes.

In-4 broché. Planches gravées hors texte.

On y ajoute :

1898 - 14, 16, 17 mai. Paris, galerie Georges Petit.

Collection G. Goldschmidt. tableaux anciens et

modernes, objets d'art et de curiosité. In-4.

Demi-basane-marron. Planches hors texte. Prix annotés.

1907 - 9, 10, 11 mars. Wien. S.B. Goldschmidt.

Gemälde Alter Master. In-4. Demi-chagrin rouge.

Ex-libris manuscrit Marcel Nicolle.

Planches hors texte. Exemplaire cintré.

Quelques prix annotés en francs.

300 / 400

39 - 1890 - 26-28 mars. Paris.

Collection de feu M. le baron de Schwiter.

Tableaux anciens (œuvres remarquables de J.B. Tiepolo), objets d'art, meubles, livres, gravures.

In-8. Reliure demi-percaline ivoire.

Couverture conservée. Prix et annotations diverses.

Ex-libris Gaston Pannier 1102 bis.

Cachet bibliothèque Heim.

120 / 150

40 - 1892 - 12 et 13 mai.

Paris. Drouot. Collection de M. Alexandre Dumas.

Tableaux anciens et modernes, aquarelles, dessins et pastels.

In-4. Reliure demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée. 175 pages et « photographies aquatintes ». hors-texte. Prix annotés.

500 / 700

41 - 1894 - 16 avril.

Paris. Collection de feu M. à N...[Nunez].

Tableaux modernes par Boudin, Corot, Courbet, Daubigny, Delacroix, Fantin-Latour, Jongkind, Claude Monet, Pissaro, Sisley, etc. Dessins, bronzes de Barye.

Petit in-4 broché, défraîchi.

Planches hors texte. Prix annotés.

On y ajoute 7 catalogues brochés :

1894 - 26 février. Londres.

Mariano de Murrieta. Water-colours, drawings and

modern pictures of the english and continental schools.

1894 - 27 novembre. Paris.

Collection de Mme M. et de M. St*** [Stumpf].

Tableaux modernes. Prix annotés.

1893 - 4 février. Paris. M. Auguste Breysse.

Tableaux modernes, aquarelles, dessins (débroché).

1893 - 21 mars. Paris. M. Ricada. Tableaux modernes,

aquarelles, dessins, pastels (avec prix). 1893 - 27

mai. Paris. Collection Coquelin. Tableaux modernes,

aquarelles, pastels, dessins (quelques prix). 1893 - 15

décembre. Collection de MM. B. et de L.P. Tableaux

anciens et modernes, meubles anciens et de style,

pendules et bronzes des XVIIe et XVIIIe siècles,

sculptures et objets variés. Planches hors texte. On y

ajoute le même exemplaire débroché.

100 / 150

42 - 1899 - 1er, 3 et 4 juillet. Paris.

Mme veuve Choquet.

Tableaux modernes, dessins, porcelaines, meubles, etc.

In-4. Reliure demi-chagrin. Prix annotés.

100 / 120

43 - 1899 - 4-5 mai et 8-9 mai. Paris.

Comte Armand Doria. 1^{ère} et 2^e ventes.

Tableaux modernes, dessins, gravures, bronzes.

Deux forts volumes in-4. Reliure demi-chagrin. Papier

vergé. Exemplaire offert à Georges Petit (ou Gaston

Pannier ??)

300 / 400

44- BUC'HOZ (Pierre Joseph).

• *Collection précieuse et enluminée des fleurs les plus belles et les plus curieuses, qui se cultivent tant dans les jardins de la Chine, que dans ceux de l'Europe [...]. Partie II. Plantes les plus belles qui se cultivent dans les jardins de l'Europe* (1 vol./2). •• *Les Dons merveilleux et diversement coloriés de la nature dans le Règne Animal, ou Collection d'animaux précieusement coloriés pour servir à l'intelligence de l'histoire générale et économique des trois Règnes* (1 vol./2).
À Paris, Chez Debure et Chez l'Auteur, s. d. [1776], et Chez l'Auteur, 1782. 2 volumes in-folio, maroquin rouge, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

4 000/5 000

PREMIÈRE ÉDITION DE CES DEUX MAGNIFIQUES OUVRAGES D'HISTOIRE NATURELLE COLORIÉS À LA MAIN PAR BUC'HOZ, dont le second constitue la suite du premier et qui comprennent en tout quatre volumes.

• Deuxième volume seul (sur deux). •• Premier volume seul (sur deux).

200 PLANCHES EN COULEURS (sur 400).

• Un titre gravé et 100 planches gravées et coloriées à la main (numérotées de 1 à 100 et dernière). Table.

•• Un titre gravé et 100 planches gravées et coloriées à un ou plusieurs sujets. Table.

Reliures frottées et épidermées avec coins fortement émoussés et quelques autres petits accidents ; quelques rousseurs et petites salissures. • Deux planches déchirées, sans manque. •• Cinq planches déchirées sans manque (dont deux restaurées), une tachée et trois crayonnées.

Dunthorne 60-61 ; Great Flower Books, 52 ; Hunt, 656 ; Nissen, BBI, 282-283 ; Pritzel, 1326-1327.

45*-[ROME]. ROLLIN (Charles) & CREVIER (Jean-Baptiste Louis).

Histoire romaine depuis la fondation de Rome jusqu'à la bataille d'Actium [...]. À Paris, Chez la Veuve Estienne & Fils et Desaint & Saillant, 1752. 7 volumes in-4° (sur 8), veau moucheté, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

200 / 250

Quelques cartes repliées, gravées par d'ANVILLE. De la bibliothèque Rochambeau, avec ex-libris. Tome II en déficit ; deux coins accidentés et plusieurs coiffes de tête fragilisées ; mouillures et traces de moisissure en coin de tête de tous les volumes.

46- [CURIOSA - LAFORGE].

Le Kama-Soutra dessiné par Lucien Laforge.

Préface par Lionel d'AUTREC. À Penjab, Pour les Amis Bibliophiles, s. d. [Paris, Librairie Cupidon, 1924]. In-4° broché, couverture rempliée.

300 / 350

30 dessins dans des encadrements rouges par Lucien LAFORGE, reproduits par photogravure. Tiré à 321 exemplaires, celui-ci (n° 37), un des 300 sur vélin d'Arches.

Dos cassé ; petits manques à la couverture en tête et en pied du dos ; tache pâle en marge d'une planche. *Pia, 401.*



44

**47 - Bague en platine et or gris,
sertie d'un diamant
de taille brillant pesant : 3.10 ct**

Poids : 5 g
Accompagné de son rapport d'analyse du Laboratoire
Français de Gemmologie n° 196789
en date du 09 / 01 / 2012 précisant :
Poids : 3.10 ct
Couleur : Blanc extra G
Pureté : VS2 - très petites inclusions.
Fluorescence moyenne.
22 000 / 25 000

48 - Petit pendentif en or gris ajouré,

serti de diamants taillés en rose ou de taille ancienne,
dont un en pampille.
Avec une chaînette tour de cou en platine.
Vers 1900.
Poids brut : 11 g.
(Peut également être porté en broche,
mais il manque le système d'attache).
400 / 600

**49 - Paire de pendants d'oreilles articulés,
en platine,**

chacun serti d'un diamant de taille ancienne
sous une ligne de petits diamants ronds en chute.
Poids brut : 5 g.
Hauteur : 28 mm.
800 / 1 200

**50 - Collier de perles de culture blanches
en chute (usures), le fermoir anneau ressort.**

Diamètre des perles : environ 4 à 7.8 mm
Longueur : 58 cm
50 / 80

**51 - Ensemble comprenant bague
et paire de clips d'oreilles en or jaune**

sertis de citrines rondes facetées
et demi-perles de culture.
Poids brut : 19 g
300 / 500

**52 - Petite bague en or jaune
retenant cinq perles de grenats mobiles.**

Poids brut : 4 g
30 / 50

**53 - Bague ovale en argent
sertie d'un jade jadéite vert.**

(accidents à la monture)
Travail oriental
Poids brut : 7 g
20 / 40

**54 - Pendentif et paire de clips d'oreilles
sertis de coquillages «porcelaine»,
les montures en argent.**

Poids brut : 33 g
20 / 40

55 - Clip-pendentif en or jaune ajouré

serti de citrines dont trois en pampilles et une principale
de forme coussin, plus importante au centre, la monture
appliquée de diamants et demi-perles.
Vers 1950
Poids brut : 34 g
800 / 1 200

**56 - Trois paires de boutons d'oreilles
montés en or jaune et ornés de rubis,
saphirs ou perles de culture.**

Poids brut : 5 g
100 / 150

57 - Bague en or jaune

sertie d'une pierre de lune ovale cabochon
entourée de petits rubis ronds
et pierres de lune alternées.
Poids brut : 11 g
200 / 300

**58 - Ensemble comprenant un collier triple rang
de perles de culture blanches en chute, un bracelet
quatre rangs de perles de culture blanches choker
(usure aux perles) et paire de clips d'oreilles, les
fermoirs en or jaune sertis de grenats entourés de
demi-perles.**

Diamètre des perles du collier : 3.9 à 8.1 mm
Diamètre des perles du bracelet : environ 4.5 mm
250 / 350

59 - Broche pendentif rosace en or jaune ajouré

sertie de grenats et demi-perles de culture.
Poids brut : 22 g
200 / 300

**60 - Lot de diamants de tailles
et formes diverses pesant ensemble 3.11 ct.**

On y joint un lot de pierres diverses sur papier:
rubis cabochons, petit saphir, pierre rouge synthétique
et grenats.
500 / 700



49



47



48

61 - Paire de plateaux rectangulaires en argent,

la bordure ajourée à décor de guirlandes de feuillages, de médaillons à profils d'hommes en perruque et de nœuds de ruban, posant sur quatre petits pieds sabot.
Poids : 1220 gr - 33,5 x 23,5 x 5 cm

400 / 600

62 - Plat ovale en argent

la bordure chantournée à décor d'une frise de feuilles de laurier.
Poids : 1330 gr - 46 x 33,5 cm

200 / 300

63 - Plat ovale en argent

la bordure chantournée à décor d'une frise de feuilles de laurier.

Poids : 1420 gr - 52 x 32,5 cm

250 / 350

64 - Verseuse tripode en argent uni de forme balustre

l'anse en bois à deux attaches, le couvercle à charnière.
Poids brut : 580 gr - Hauteur : 26,5 cm

200 / 300

65 - Service à thé et café en argent

repoussé à décor végétal naturaliste, les anses d'ivoire mouluré, comprenant une théière, une cafetière, un pot à crème (l'anse recollée), et un sucrier.

Vers 1900. (petits enfoncements)

Poids brut total : 2280 gr

600 / 800

66 - Passe thé articulé en argent

la spatule chiffrée ST, ornée de coquilles et feuillages.
Poids : 99 gr

30 / 40

67 - Ensemble de huit fourchettes et sept cuillers en argent

modèle filet, la spatule monogrammée.

Poids : 1180 gr

400 / 600

68 - Un couvert en argent, la spatule violonée à décor de fleurettes et feuillages, de style rocaille.

Poids : 170 gr

10 / 20

69 - Pelle ramasse-miettes en argent

monogrammée BC, marquée KELLER PARIS.

Poids : 459 gr

200 / 300

70 - Timbale en argent de forme tulipe

sur piédouche godronné. 1809-1819. Poids 112 gr

150 / 200

71 - Plat circulaire en argent

à bord contours à filets.

Diamètre : 39,5 cm - Poids : 1323 gr

600 / 800

72 - Verseuse balustre en argent à godrons tors à décors d'agrafes et de feuillages.

Hauteur : 26 cm - Poids : 679 gr

200 / 300

73 - Paire de plats circulaires en argent à bord contours à filets, l'aile gravée d'armoiries.

Amiens, 1784 - 1345 gr

700 / 900

74 - Plat circulaire en métal argenté à bord contours à filets.

Diamètre : 32,5 cm

30 / 40

75 - Plateau de service rectangulaire en métal

argenté, la bordure à décor de feuilles et de pampres de vigne, les anses ornées de coquilles, le fond gravé de feuillages et fleurettes.

77 x 46,5 cm

80 / 100

76 - Plateau à anses,

de forme chantournée, en métal argenté à décor gravé de rinceaux.

64 x 41 cm

40 / 50

77 - CHRISTOFLE.

Service à thé et café en métal argenté de forme balustre, les anses ornées de feuillages stylisés, la panse chiffrée SH, comprenant une théière, une cafetière, un pot à crème et un sucrier.

200 / 300

78 - CHRISTOFLE

Ensemble en métal argenté de style Empire à décor de frises de rais de cœurs et palmettes, comprenant :

- 26 fourchettes et 12 cuillères de table
- 24 fourchettes et 12 cuillères à entremets
- 24 grands couteaux
- 24 couteaux à fromage
- 24 petites cuillères
- 1 couvert de service à ragoût
- 1 couvert de service à poisson
- 1 pelle à tarte
- 4 salières
- 2 légumiers
- 2 plats circulaires
- 3 plats ovales

900 / 1 000



ESTAMPES ET DESSINS

79 - « Carte Réduite des Isles Britanniques, Quatrième Feuille, Partie septentrionale de l'Ecosse, contenant la suite des costes orientales, depuis Cromarty jusqu'à Loch ou Lac Torridon, avec les Isles d'Orkney et de Hetland, 1757 ».

Estampe sur papier encadrée sous verre. 58 x 89 cm

50 / 80

80 - « Carte du Comté de Kent et du Pas de Calais pour servir aux vaisseaux du Roy, dressée au dépost des cartes et plans de la Marine par ordre de M. Berryer Ministre et Secrétaire d'Etat aiant le Département de la Marine, par le S. Bellin Ingénieur de la Marine, M.DCC.LIX ».

Estampe sur papier encadrée sous verre. 60 x 87,5 cm

50 / 80

81 - « Carte Réduite des Isles Britanniques en Cinq Feuilles pour servir aux vaisseaux du Roy dressée au Dépost des cartes, plans et journaux de la Marine par ordre de M. de Machault, Garde des Sceaux de France, Ministre et Secrétaire d'Etat aiant le Département de la Marine. Par M. Bellin Ingénieur de la Marine et de la Société Royale de Londres. M.DCC.LVII. Première Feuille. Partie Méridionale de l'Angleterre depuis Dunwick à la Coste Orientale, jusqu'à Aberiswith à la Coste Occidentale. »

Estampe sur papier encadrée sous verre. 57 x 88 cm

50 / 80

82 - « Carte des Entrées de la Tamise dressée au dépost des cartes et plans de la Marine pour le service des vaisseaux français. Par ordre de M. Berryer Ministre et Secrétaire d'Etat aiant le Département de la Marine. Par le S. Bellin Ingénieur de la Marine. M.DCC.LIX. »

Estampe sur papier encadrée sous verre. 62 x 91 cm

50 / 80

83 - Pierre BONNARD

La coupe et le comptoir (la Coupe). 1925.

(Bouvet 93, Verney 12). 195 x 260 mm.

Lithographie en noir sur vélin.

Epreuve signée en bas à droite, numérotée 91 / 100.

Légèrement jaunie, bords un peu brunis, nombreuses piqûres brunes. Cachet sec de l'éditeur *La Galerie des Peintres Graveurs* dans les bonnes marges. (Lugt 2057b).

80 / 120

84 - Antoine BOURDELLE

La mort du cygne. 1924. (A. Verney 23).

310 x 225 mm. Lithographie en noir sur japon.

Epreuve du premier état avant le titre imprimé au centre.

Bonnes marges.

40 / 60

85 - Luc-Albert MOREAU

Le cocktail. 1925-26. (A. Verney 65).

320 x 225 mm. Lithographie en noir sur Japon. Epreuve du premier état sur deux signée en bas à droite. Cachet sec de l'éditeur *La Galerie des Peintres Graveurs* dans les bonnes marges (Lugt 2057b). Pli pincé en marge inférieure.

30 / 50

86 - Maurice UTRILLO

La ferme Debray à Montmartre. 1924.

(A. Verney 119, Fabris 4d).

200 x 285 mm.

Lithographie en noir sur chine volant. Epreuve de l'état définitif signée en bas à droite avec le monogramme imprimé dans la pierre.

Quelques déchirures et cassures dans la marge inférieure. Légères rousseurs.

Infimes plis dans les marges.

300 / 400

87 - Maurice de VLAMINCK

Marine, l'Eglise. 1925-26.

(K. de WalterKirchen 182, A. Verney 145).

228 x 310 mm.

Lithographie en noir. Epreuve du deuxième état avec signature dans la pierre, signée à la mine de plomb en bas à droite, numérotée 11 / 50. Cachet sec de l'éditeur *La Galerie des Peintres Graveurs* et cachets d'identification d'état. (Lugt 2057b, 2921d).

Légèrement insolée, quelques piqûres, bonnes marges.

100 / 120

88 - Maurice de VLAMINCK

Le Printemps. 1925-26.

270 x 375 mm.

Lithographie en noir sur Japon. Epreuve d'essai du premier état sur deux, signée en bas à droite.

Cachet sec de l'éditeur *La Galerie des Peintres Graveurs* et cachets d'identification d'état.

(Lugt 2057b, 2921b et c).

Bords légèrement jaunis, bonnes marges.

50 / 70

89 - Lot de six aquarelles

représentant des militaires.

Fin du XIXe et début du XXe s.

200 / 300

90 - MAZERAT (Ecole Française du XIXe siècle)

Bouvier et son troupeau dans un paysage rocheux

Dessin au crayon sur papier signé en bas à droite 39 x 51 cm (à la vue)

120 / 180

91*- Maurice TOUSSAINT (1882-1974)

Défilé devant l'Ecole Militaire

Aquarelle signée en bas à gauche

52 x 39 cm

200 / 300

92*- Ensemble de huit vues d'optiques

encadrées dans des baguettes de pitchpin.

300 / 500

ATELIER GASPARD MAILLOL (1880-1946)

Né en 1880 à Banyuls, **Gaspard Maillol** est le neveu du peintre et sculpteur Aristide Maillol. Très attaché à sa terre natale de Catalogne, il cherche à rendre dans sa peinture une nature écrasée de soleil dans des compositions aux couleurs franches, aux lignes épurées, dépouillées de détails. Il tend à restituer la poésie des paysages plutôt que leur réalité. Parallèlement, Gaspard Maillol mène une riche activité d'illustrateur et de graveur. Son sujet de prédilection est celui du corps féminin, dans ses représentations de baigneuses, de danseuses ou de demi-mondaines. Mais il sculpte également dans le bois le monde rural, son patrimoine et ses caractères. La xylographie est en effet le médium idéal de sa vision du monde de par ses exigences d'épure et de simplicité. Aidé par son oncle Aristide et par son fils Raphaël, Gaspard Maillol s'investit dans la quête du papier parfait et se mue en papetier avec la mise au point du papier de Montval. L'apparente simplicité de son œuvre révèle ainsi le permanent souci de synthèse du poète et l'exigence du travail à la fois irréprochable et discret de l'artisan.



93

93 - Gaspard MAILLOL

Maisonnette dans un sous bois
Huile sur toile (sans châssis)
signée en bas à gauche
80 x 64 cm
80 / 120

95 - Gaspard MAILLOL

Champs près de Collioure
Huile sur toile (non signée)
54 x 73 cm
100 / 120

94 - Gaspard MAILLOL

Ferme dans le midi
Huile sur toile signée
en bas à droite
55 x 65 cm
150 / 200

96 - Gaspard MAILLOL

Village dans un paysage vallonné
Huile sur panneau
signée en bas à gauche
51 x 60 cm
150 / 200

97 - Gaspard MAILLOL

Tambouille à la caserne

Dessin à l'encre sur papier monogrammé
en bas à gauche

(plieurs)

31 x 20 cm

40 / 60

98 - Gaspard MAILLOL

Ensemble de dessins au crayon,
à l'encre, à l'aquarelle :

paysages, portraits, études, etc.

300 / 400

99 - Gaspard MAILLOL

Deux femmes travaillant, assises à une table

Encre et aquarelle sur papier

28 x 39 cm

60 / 80

100 - Gaspard MAILLOL

Deux portraits de femmes et un portrait d'homme

Trois dessins

(deux à l'encre, un au crayon)

80 / 100

101 - Gaspard MAILLOL

Jeunes femmes (études)

Quatre petits dessins au crayon et à l'encre
sous un même encadrement.

60 / 80

102 - Gaspard MAILLOL

Jeune femme assise, jeune femme marchant

Deux dessins, l'un à l'encre,

l'autre à l'aquarelle, sous un même encadrement

40 / 60

103 - Gaspard MAILLOL

Réunion de notables,

portrait de jeune femme, ruelle animée.

Trois dessins à l'encre.

60 / 80

104 - Gaspard MAILLOL

Vue du balcon, Trois femmes,

deux caricatures de militaires.

Quatre petits dessins à l'encre et au crayon.

40 / 60

105 - J. FRESNEAU

Portrait de Gaspard MAILLOL

Dessin à l'encre et rehauts de gouache

Signé et daté 10.9.49 en bas à droite

36,5 x 28,5 cm

80 / 100

106 - Gaspard MAILLOL

Lot de huit matrices de bois gravé.

150 / 200

107 - Gaspard MAILLOL

Danseuses

Important ensemble d'épreuves de bois gravés
issues de l'album Danseuses

300 / 400

108 - Gaspard MAILLOL

Baigneuse

Important ensemble d'épreuves de bois gravés issues
de l'album Baigneuses.

200 / 300

109 - Gaspard MAILLOL

Collioure

Ensemble d'épreuves de bois gravés issues
de l'album Collioure

100 / 150

110 - Gaspard MAILLOL

Petites églises de la guerre

Ensemble d'épreuves de bois gravés issues
de l'album Petites églises de la guerre.

150 / 200

111 - Gaspard MAILLOL

Ensemble d'épreuves de bois gravés dépareillées,
quels photographies de l'artiste.

100 / 150

112 - Aristide MAILLOL

Femme nue de dos.

Lithographies. Lot de différentes épreuves en noir.

100 / 150



113 - Attribué à Joseph VIVIEN

Portrait d'homme au manteau rouge

Toile

82 x 65 cm

3 000 / 4 000

114*- Ecole anglaise du XVIII^e siècle

Portrait de jeune femme écrivant une lettre

Huile sur toile ovale

(rentoilée, accident)

56 x 43 cm

400 / 500



115

115*- Ecole ROMAINE vers 1780

Vue de la place Saint Pierre

Toile

96 x 122 cm

6 000 / 8 000



116

116 - Jules Victor GENISSON (1805-1860)

Prêche dans la cathédrale d'Amiens

Huile sur toile signée
et datée 1852 en bas à gauche

41,5 x 33 cm

1 500 / 2 000



117 - Léon JOUBERT (1876-1920)

Vue d'Avignon, depuis l'île de la Barthelasse

Huile sur toile signée en bas à droite

38 x 55 cm

3 500 / 4 000

**118 - Antoine-Ferdinand ATTENDU
(vers 1845-1908)**

Nature morte aux bottes et à l'œuf brisé
Huile sur panneau signée en bas à gauche
18 x 21 cm
300 / 500

119 - Ecole française vers 1830

La jeune femme et le faune
Huile sur plaque de cuivre
16 x 11 cm
200 / 300

120 - Ecole Française du XXe siècle

Pêcheurs dans un port
Gouache sur papier portant une signature (illisible)
en bas à gauche.
49 x 64 cm
250 / 300

121 - Henri DUMONT (1859-1921)

Bouquet de fleurs
Huile sur toile signée en bas à droite
81 x 65 cm
1 000 / 1 200

122 - Alexandre PRÉVOST (XIX^e siècle)

Baigneuse au crépuscule
Huile sur toile signée en bas à gauche
78 x 54 cm
500 / 600

123 - Luigi LOIR (1845-1916)

La lecture / Le crochet
Deux gouaches sur fond or,
monogrammées en bas à droite.
11 x 7,5 cm
400 / 500

124*- Amédée BAUDIT (1825-1890)

Paysage de sous-bois
Huile sur carton signée en bas à gauche
200 / 300

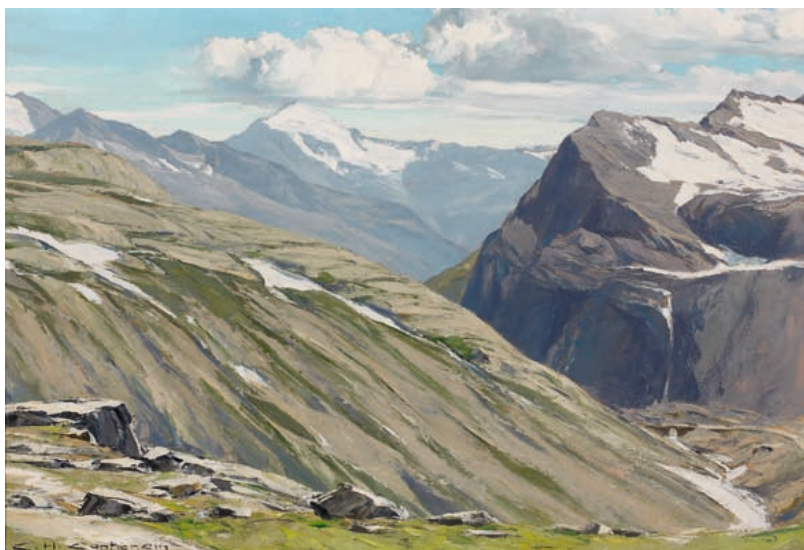
125*- Simon AUGUSTE (1909-1987)

Jeune femme allongée
Huile sur toile signée en bas à droite
24 x 55 cm
200 / 300



126 - Henri DUMONT (1859-1921)

Bouquet de pivoines
Huile sur toile signée en bas à gauche
89 x 65 cm
1 200 / 1 500



127

127 - Charles Henry CONTENCIN (1899-1955)

Col de l'Iseran

Huile sur isorel signée en bas à gauche
50 x 73 cm

1 000 / 1 500

128 - Auguste LEROUX (1871-1954)

Petit rat de l'Opéra

Huile sur toile signée en bas à gauche
92 x 73 cm

Au dos sur le châssis, inscription à l'encre
«artistes français, salon 1942, n°710 »

2 000 / 3 000

129 - Fikret MOUALLA (1903-1967)

Composition en bleu

Huile sur toile signée et datée 52
en bas à droite

38 x 46 cm

3 800 / 4 000

130



130 - Huguette ARTHUR BERTRAND (1922-2005)

Lomina

Huile sur toile signée en bas à droite,
contresignée et intitulée au dos.

100 x 81 cm

1 500 / 2 000

**131 - Jarre Cizhou
en terre cuite
à décor brun sur fond beige.**

Hauteur : 65 cm
Sur socle de bois.

400 / 500

**132 - Mempo (masque)
en fer laqué brun.**

Japon, XIX^e siècle.

600 / 800

**133 - Wakizashi shinogi
zukuri hamon modare,**

Fusée percée d'un mekugi ana non signée. Nagasa 58 cm.
Fushi et kashira en shibuichi à fond de nanako à décor de fleurs de prunier et dragon.
Tsuba en fer à décor de personnages sur un pont.
Saya en laque noir.

1 000 / 1 100

**134 - Wakizashi shinogi zukuri,
hamon suguha.**

Fusée non signée percée d'un mékugi ana.
Fourreau en laque noir.

Nagasa
44,6 cm.

500 / 600

**135 - Wakizashi shinogi zukuri hamon
shoji maidare,**

Fusée o-suruage percée de trois mekugi nan non signée.
Nagasa: 43,5 cm.
Fourreau en laque noir.

(Restaurations).

400 / 500

136 - Groupe en ivoire à patine jaune,

*Jeunes femmes et musiciennes
devant une portique entourées de pagodes.*

Hongkong XX^e siècle.

Longueur : 45 cm

1 500 / 1800

137 - Deux statuettes en ivoire :

*personnage debout avec éventail
et jeune femme debout avec une pivoine.*

Hongkong.

Hauteur : 13 cm

100 / 150

138 - Tanto unokubi zukuri,

poignée et fourreau en os à décor sculpté en relief de divinité, personnages, dragon et tennin.

Japon.

300 / 400

139 - Tanto unokubi zukuri

fusée percée d'un mekugi ana avec l'inscription Hiroei. Fourreau en same.
(Lame raccourcie).

100 / 150

140 - Tanto unokubizukuri,

fusée percée d'un mekugi ana non signée. Fourreau et poignée en bois laqué marron ornés de menuki.

200 / 300

**141 - Tanto unokubi zukuri hamon
suguha,**

fourreau en laque noir et poignée en os.
Kozuka et kogai en os.

200 / 300

**142 - Ensemble de cinq pipes
à eau en porcelaine, os etc.**

100 / 150

**143 - Nécessaire de pique-nique
en bambou.**

Japon.

100 / 150

144 - Deux petites lanternes en argent

aux armes des Tokugawa et deux plaques en bronze à décor de scènes érotiques
(jeton de maison close).

80 / 100

**145 - Ensemble de six ménuki
en shibuichi et cuivre doré.**

100 / 150

**146 - Statuette de Laodzi
debout en bronze.**

Vietnam.

Hauteur: 38 cm.

80 / 100

**147 - Plat lobé en porcelaine bleu blanc
à décor de paysage lacustre.**

Chine XVIII^e siècle. (Restaurations).

Longueur : 36 cm.

60 / 80

148 - Ensemble de cinq coupes en émail peint

à décor polychrome de lettrés et dragons parmi les nuages. Marques apocryphes de Qianlong.

(Eclats).

Diamètre : 19 cm.

300 / 500

149 - Ensemble de trois coupes en porcelaine bleu blanc

à décor de calligraphies et d'un rocher avec bambou. Marque apocryphe de Chenghua et marque ngoc.

Hué XIX^e siècle.

(Fêlure).

Diamètre : 16,5 cm.

100 / 150

150 - Ensemble de trois têtes de jeune femme en bronze.

Vietnam.

Hauteur : 11 cm.

100 / 150

151 - Ensemble de huit armes miniatures décoratives.

Vietnam.

100 / 150

152 - Vase balustre en porcelaine bleu blanc à décor de lotus, chrysanthèmes, pivoines et prunier en fleurs, des quatre saisons.

Hué.

Hauteur : 22 cm.

100 / 120

153 - Vase de forme balustre en émaux basse taille à décor de fleurs.

Japon, fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 15 cm.

100 / 150

154 - Deux bols en porcelaine blanche

décorée en bleu sous couverte de chauves souris et caractères «fu» et paysage lacustre.

Hué, XIX^e siècle.

Bords cerclés de métal.

(Restauration à l'un).

150 / 180

155 - Bol en porcelaine blanche

décorée en bleu sous couverte de paysages et personnages.

Hué, XIX^e siècle.

Bord cerclé de métal.

Diamètre : 18,5 cm.

80 / 100

156 - Ensemble comprenant

- une coupe en porcelaine à décor de dragons
- un couvercle
- un bol couvert,
- deux sorbets couverts et un petit écran à décor de calligraphies.

Hué.

100 / 120

157 - Paire d'importants chandeliers en bronze argenté

à six bras de lumière sinueux,
le fût épousant la forme d'un feuillage enlacé
d'un serpent marin, sur base rocaille.

Style Louis XV.

Hauteur : 72,5 cm

400 / 600

157



158 - Cartel rectangulaire en bois plaqué d'écaille rouge incrustée de rinceaux fleuris de laiton,

ouvrant en façade par une porte vitrée
découvrant un cadran de laiton ciselé ponctué de
guichets émaillés à chiffres romains,
au dessus d'une représentation du char d'Apollon,
les montants ornés de bustes d'hommes barbus en
termes, l'amortissement sommé d'un enfant
à la colombe.

Style Louis XIV.

Hauteur : 66 cm

Largeur : 32,5 cm

Profondeur : 13,5 cm

400 / 600

158



159 - Icône peinte sur panneau de bois

représentant la Vierge à l'Enfant, conservé sous une
riza de métal argenté.

Russie, fin du XIX^e siècle.

18 x 14 cm

150 / 200

160 - Icône de voyage quadriptyque en bronze émaillé

représentant des scènes de la vie du Christ ainsi que
différentes représentations de la Vierge.

Russie, fin du XIX^e siècle.

Dimensions ouverte : 17,7 x 41,5 cm

Dimensions fermée : 17,7 x 10,8 cm

150 / 200



161 - Jules COUTAN (1848-1939)

Paix, Travail, Union
Statuette en bronze doré
Hauteur : 61,5 cm
1 000 / 1 500

161

162 - COMPAGNIE DES INDES.

Ensemble de neuf assiettes en porcelaine à décor démaillé de fleurs et de volatiles. Chine, XVIII^e siècle.
200 / 300

163 - Jatte quadrilobée en porcelaine

à décor de fleurs au naturel.
(éclat, usures)
Allemagne, début du XIX^e s.
4 x 25,7 x 20,5 cm
60 / 80

164 - Quatre assiettes en porcelaine à décor de fleurs.

Allemagne, XIX^e siècle. Diamètre : 22 cm
40 / 60

165 - Suite de 12 assiettes et un plat circulaire en faïence à décor d'oiseaux, papillons et fleurettes.

XIX^e siècle.
Diamètre des assiettes : 25,5 cm
Diamètre du plat : 35 cm
100 / 150

166 - Jeu de course hippique

en tôle laquée à quatre rangs.
Vers 1900. Diamètre : 46 cm
200 / 300

167*- Carrosse attelé en bois peint et panneaux des portes laqués.

Cocher et chevaux en bois sculpté.
L'ensemble date du XIX^e siècle.
Dimensions: 18 x 50 x 10 cm
200 / 300

ALEXANDRE Pierre

Artisan figuriniste connu pour ses scènes de village, échoppes sur le Pont Neuf et les petits métiers de Paris. Les figurines, représentant entre autres la période Louis XIII et sont habillées de feuilles de plomb découpé

168* - ALEXANDRE Pierre

Diorama
représentant une scène de Place de ville au 17^{ème} avec son auberge, personnages et cavaliers se désaltérant, cheval s'abreuvant.
L'ensemble est à rafraichir et comporte plus de 18 pièces.
Dimensions: 30 x 74 x 38 cm
400 / 500



176



169 - ALEXANDRE Pierre

Cavalier Timbalier des Gardes Françaises XVIII^e siècle au défilé.

150/200

170 - ALEXANDRE Pierre

Cavalier Trompette des Gardes de Louis XIII au défilé.

150/200

171 - ALEXANDRE Pierre

Officier à cheval des Gardes Françaises au défilé.

150/200

172 - ALEXANDRE Pierre

Deux mousquetaires du Roi à cheval au défilé.

200/300

173 - ALEXANDRE Pierre

Deux mousquetaires du Roi à cheval au défilé.

200/300

174 - ALEXANDRE Pierre

Officier à cheval des Gardes Françaises au défilé.

150/200

175 - ALEXANDRE Pierre

Gardes Françaises au défilé (2 cavaliers et 2 Gardes à pied).

200/300

176 - ALEXANDRE Pierre

Porte étendard et halberdiers (7) XVIII^e siècle au défilé.

200/300

177 - ALEXANDRE Pierre

Officier à cheval des Gardes Françaises et mousquetaire du Roi au défilé.

200/300

178 - ALEXANDRE Pierre

Cavalier Trompette des Gardes françaises au défilé.

150/200

179 - ALEXANDRE Pierre

Tambour à pied et 2 Officiers à cheval au défilé.

200/300

180 - ALEXANDRE Pierre

Gardes Françaises « arme à l'épaule » et halberdier au fixe.

150/200

181 - Navette en ivoire

sculpté et ajouré à décor religieux de style médiéval. XIX^e siècle.

(Accidents et manques)

24 x 36 x 9,5 cm

600 / 800

182 - Châsse en en placage d'os

ornée de plaques d'argent à décor repoussé de scènes animées. Dans le goût médiéval. XIX^e siècle

(accidents et manques).

18,5 x 27,3 x 16,1 cm

600 / 800



184

183*- Paire de girandoles

en cristal moulé à cinq lumières ornées de pendeloques.

Hauteur : 55 cm

400 / 600

184*- LOUIS VUITTON.

Malle à chapeau en toile monogram.

30 x 50 x 49 cm

400 / 600

185*- RIVET

Buste de jeune femme au chignon

en albâtre.

Hauteur : 49 cm

300 / 500

186*- FOSSIN

Buste de jeune femme

en marbre blanc sur piédouche, signé et daté 1848. Hauteur : 42 cm

(petit accident recollé dans la chevelure).

200 / 300

187*- Henri Emile ALLOUARD (1844-1929)

La leçon d'escrime (singerie)

Groupe en bronze à patine médaille, signée sur la terrasse.

(accidents et manques).

29 x 30 x 14 cm

400 / 500

188*- GAMARELLI

Buste de fillette

en bronze à patine verte sur socle de marbre noir.

Hauteur totale : 24 cm

100 / 150

189*- Statuette en albâtre

figurant Bacchus jeune homme

(montée en lampe).

Hauteur : 35 cm

100 / 150

190*- Jardinière de forme chantournée

en bois plaqué à décor marqueté de croisillons, rehaussé d'éléments de bronze à décor feuillagé, l'intérieur amovible en tôle.

Fin du XIX^e siècle. (accidents et manques)

17 x 29 x 27,5 cm

100 / 150

191*- Pendule œil de bœuf

en tôle laquée vert,

le cadran émaillé à chiffres romains, marqué « G. Borrel - V. Eurieult, Paris).

XIX^e siècle (accident à l'émail).

Hauteur totale : 47 cm

Diamètre : 31 cm

200 / 250

192*- Crucifix en verre étiré.

60 x 46,5 cm

100 / 150





195

193*- Statuette en bronze patiné

figurant une jeune femme dénudée assise sur un tabouret.

XIX^e siècle.

36 x 13 x 22 cm

200 / 300

194*- Pistolet à percussion

monté en lampe.

Hauteur totale : 54,5 cm

100 / 150

195*- Cartel d'applique en bronze doré,

le cadran circulaire émaillé à chiffres romains et arabes marqué « BAGUÈS et FILS à PARIS », flanqué de drapeaux, surmonté d'un casque de guerrier d'un glaive et d'une hache.

XIX^e siècle.

37,5 x 59 cm.

800 / 1 000

196*- Paire d'appliques en bronze doré

à deux bras de lumière en forme de cornes d'abondance encadrant un médaillon présentant un buste de jeune femme surmonté d'un aigle en ronde bosse, le corps en forme de terme à décor de lames brettées, ornée de guirlandes de fleurs, un triglyphe à l'amortissement.

Style Louis XVI, fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 40,5 cm

400 / 600

197*- Groupe en biscuit

figurant une scène galante, sur socle de bois peint à l'imitation du marbre, sous cage de verre.

Dimensions totales : 28 x 27 x 22 cm

150 / 200

198*- Petite lampe champignon

en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs stylisées sur fond rose.

Hauteur : 30 cm

80 / 120

199*- Paire de chenets

en bronze doré à décor de pots à feu et de putti.
Style Louis XVI.
49 x 38 x 66 cm

200 / 300

200*- Lustre en laiton à cinq bras de lumière sinueux,

ornés de fleurettes de porcelaine, de feuilles de tôle peinte et de pendeloques de verre.
Hauteur : 56 cm

150 / 200

201*- Lustre en laiton patiné et laiton poli

à quatre bras de lumière en forme de trompes de chasse.
Hauteur : 70 cm

200 / 300

202*- Suite de trois lustres en bronze doré

à six bras de lumière à décor de tresses enroulées, suspendus par trois tiges simulant des cordelettes. .
Dans le goût Louis XVI.
Hauteur : 70 cm

600 / 800

203*- Petit lustre cage

en laiton et pendeloques de verre à six bras de lumière alternés de poignards de verre.
Hauteur : 62 cm

200 / 300

204 - Lustre en bronze ciselé et doré

à neuf bras de lumière sinueux à décor d'espagnolettes et de feuillages.
Style Rocaille.
Hauteur : 72 cm

1 500 / 2 000

205 - Paire de vases de forme

en porcelaine émaillée sur fond craquelé à décor polychrome de personnages.
Chine.
Hauteur : 36 cm

100 / 150

206 - Lucien ALLIOT (1877-1967)

Panthère marchant
Statuette en bronze à patine noire sur socle de marbre noir.
18 x 55 x 12 cm

300 / 500

207 - Statuette en bronze doré

figurant un éléphant debout, sur socle d'abâtre.
Hauteur : 22,5 cm

80 / 120

208 - Emile GALLÉ.

Vase cornet en verre émaillé à décor d'un personnage féminin vêtu à la façon de la Renaissance.
Signé sous la base.

Accident au pied.

Hauteur : 34 cm

800 / 900

209 - Pendule capucine

formant réveil en laiton, le cadran circulaire émaillé à chiffres romains.
Mouvement à répétition, suspension à fil.
Fin du XVIII^e siècle.

(manques)

26 x 11,5 x 7,5 cm

800 / 1 200

210 - Pendulette de voyage

en bronze doré et vitres de verre biseautées, le cadran annulaire émaillé à chiffres arabes signé « Paul Jeannot à Genève » surmontant trois petits cadrans (réveil, quantième, jours de la semaine), sur fond à décor de fleurs ciselées en application.

XIX^e siècle.

17 x 11 x 9,5 cm

500 / 800

211 - Pendulette de voyage

en bronze doré le cadran émaillé à chiffres romain, le fronton en anse de panier, à décor de filets rubanés.

Style Louis XVI. Fin du XIX^e siècle.

13,5 x 9 x 7,5 cm

400 / 600

212 - Etrier en fer.

15 x 13,5 x 13,5 cm

60 / 80



213*- Paire de flambeaux en bronze ciselé et redoré

de forme chantournée. La cloche présente des peignées et un jonc rubané à l'extrémité. Le fût torsadé est orné d'une chute de piastres, surmontée d'une feuille d'acanthé tandis que le binet, finement mouluré, est surmonté d'une bobèche asymétrique. Époque Louis XV. H : 27 cm.

Une paire de flambeaux d'un modèle identique à celle que nous présentons fut adjugée le 19 décembre 2007 (Christie's Paris, lot 435).

Une autre paire identique fut présentée le 24 juin 2008 (Artcurial, hôtel Dassault, lot 186).

1 500 / 2 000

214*- Paire de cassolettes en bronze ciselé et doré

en partie guilloché, reposant sur un piétement tripode se terminant en pied de biche et surmonté de masques de Daphné. Prise en forme de graine, base circulaire moulurée à frise de palmettes.

Époque début du XIX^e siècle.

H : 22 cm.

800 / 1 200

215*-Deux vases cornets

formant paire en porcelaine à couverte monochrome bleu nuit.

Chine, époque Kangxi (1662-1722).

Monture en bronze doré composé au col d'un jonc rubané scandé d'agrafes à feuillages. La base quadripode présente des pieds en enroulement. Époque Louis XV.

(Usures d'or, accidents aux cols).

H : 37 cm.

Provenance :

Artcurial, hôtel Dassault, 15 décembre 2009, lot n° 74.

Les montures de ces deux vases présentent des petites différences au niveau de leur base. L'une est ornée d'une frise d'oves et les agrafes de feuillage se terminent par une chute de feuilles plus fines. L'autre est unie et la fine chute a disparu. La ciselure et la fonte sont pourtant homogènes, contemporaines et issues des mêmes mains. Sans doute s'agissait-il de deux paires à l'époque issues du même atelier et divisées par la suite.

8 000 / 10 000



216

216*- Paire d'appliques en bronze ciselé et doré à trois bras de lumière.

Chaque bras en enroulement présente un binet à décor de cannelures, la bobèche ceint d'un jonc de laurier et ornée de petites feuilles.

La platine, finement moulurée à jonc rubané se termine par une pomme de pin et présente à l'amortissement un pot à feu orné d'une guirlande.

Début de l'époque Louis XVI.

H : 55 cm.

L : 48 cm.

P : 29 cm.

Il faut rapprocher ce modèle d'appliques de l'œuvre du sculpteur, fondeur et ciseleur Philippe Caffieri (1714-1774).

Bibliographie :

Les bronzes dorés français du XVIII^e siècle, P. Verlet, Picard, Paris, 1999.

Vergodete Bronzen, H. Ottomeyer, P. Pröschel, Munich, 1986, vol II.

15 000 / 20 000



217

217*- « Apollon et une Muse »

Deux épreuves formant pendant en bronze ciselé et doré au mat et au brillant.
Socles en marbre blanc de Carrare cannelés, rudentures et asperges en bronze doré.
Époque Empire.

(Oxydations, une base en marbre restaurée).
H : 71 cm.

4 000 / 6 000

218*- Paire d'appliques à trois bras de lumière

en bronze doré et bronze à patine brune, composées d'une flèche supportant trois bras en forme de cors de chasse et réunis par un mufler de lion.
L'extrémité de la flèche présente une palmette et un masque de Diane dans un médaillon.

Style Empire, XIX^e siècle.

(Un bras fracturé).

H : 64, 5 cm.

600 / 800



219

219*- Paire d'importantes potiches et leurs couvercles

en porcelaine à décor or sur fond bleu de papillons, libellules et insectes parmi des branchages d'arbres fruitiers, sur fond d'un réseau de craquelures vert amande. Prise en forme de bouton de lotus.

Chine, époque Kangxi (1662-1722).

(Fêlures et petits accidents).

Les cols et les couvercles montés en cuivre.

H : 62 cm.

Provenance :

Christie's Paris, 23 juin 2005, lot n° 347.

8 000 / 12 000

220*- Petite chaise cannée à dossier plat

de forme mouvementée, en hêtre mouluré et sculpté à décor de fleurettes. Pieds cambrés.

Estampillée « St GEORGE ». Époque Louis XV.

(Anciennement laquée, petites restaurations).

H : 85 cm.

Etienne SAINT-GEORGE décède en 1736 ou 1737 et exerçait rue de Cléry à l'enseigne du « Grand Saint-Georges ».

Provenance : Sotheby's New York, 28 octobre 1978, lot 133.

Bibliographie : Le mobilier français du XVIII^e siècle, G. Wannenes, éditions Vausor, illustrée page 148.

400 / 500

221*- Chaise cannée à dossier plat

en hêtre mouluré reposant sur des pieds cambrés se terminant en enroulement.

Estampillée PLUVINET

Époque Louis XV.

(Bouts des pieds entés).

Une étiquette en carton mentionne le numéro d'inventaire « 5106 ».

H : 90 cm.

Philippe Joseph PLUVINET fut reçu maître menuisier à Paris le 14 juillet 1754.

300 / 500

222*- Ecran de foyer en hêtre

anciennement laqué, mouluré et sculpté à décor d'une rocaille à l'amortissement et à la base, flanquée d'ombilics. Pieds cambrés se terminant en enroulement.

Époque Louis XV.

Feuille en lampas jaune.

H : 111 cm.

L : 61 cm.

600 / 800



223*- Paire de fauteuils à dossier plat

et à châssis en hêtre mouluré et sculpté, relaqué blanc et rechapé vert.
 L'assise cannée et formant un ovale repose sur des pieds cambrés sculptés de fleurettes, se terminant en enroulement. Le dossier de forme mouvementée et cintrée est orné à l'épaule et à l'amortissement de brindilles fleuries.
 Consoles d'accotoirs en coup de fouet en retrait des pieds antérieurs.
 Estampillé N.HEURTAUT à l'intérieur de la traverse arrière de l'assise.
 Époque Louis XV.

H : 96 cm.
 L : 66 cm.
 P : 69 cm.

Nicolas HEURTAUT fut reçu maître menuisier à Paris le 22 août 1753.
 Il faut rapprocher cette paire de fauteuils d'un autre fauteuil identique conservé au Metropolitan Museum de New York et estampillé de Nicolas Heurtaut. Il appartient successivement à la collection Georges Hoentschel puis à celle constituée par J.Pierpont Morgan.
 Le fauteuil de New York fut transformé à une certaine époque car il se présente aujourd'hui garni et non à châssis.
 La forme particulière du dossier cintré et déprimé à mi-largeur est déjà inspiré par le classicisme et permet de dater ce siège vers 1765, à la fin du style Louis XV.

Bibliographie :

L'art du siège au XVIII^e siècle en France, Bill G.B. Pallot, A.C.R. Gismondi Editeurs, Paris, 1987, page 204.

15 000 / 20 000



224*- Canapé corbeille

en hêtre mouluré, sculpté et redoré ;
le dossier mouvementé sommé de deux pivoinés flanqués
de feuillages, reposant sur quatre pieds cambrés
surmontés de fleurettes.

Estampillé HORTAUX.

Époque Louis XV.

Garniture de velours de soie bleu nuit usagé.

H : 100 cm.

L : 161 cm.

P : 72 cm.

Il s'agit de François HORTAUX,
qui travailla rue de Cléry dans le second tiers du XVIII^e siècle
et qui fut souvent confondu avec son homonyme
Nicolas Heurtaut.

Provenance :

Collection Lagerfeld, Christie's New York, 29 avril 2 000, lot
296 (faussement donné à Nicolas Heurtaut).

Paris, Palais d'Orsay, 21 juin 1977, lot 122.

5000 / 7 000



225*- Fauteuil à dossier plat

et à châssis en hêtre mouluré, sculpté et redoré en deux tons. Le dossier est sommé d'un bouquet de fleurs épanouies et de branchages fleuris sur l'épaulement. L'assise sculptée de fleurs repose sur quatre pieds cambrés se terminant en enroulement et surmontés de fleurettes. Consoles d'accotoirs en coup de fouet en retrait des pieds antérieurs.

Estampillé M.GOURDIN à l'intérieur d'une des traverses de l'assise.

Époque Louis XV.

Garniture d'un lampas jaune.

H : 107 cm.

L : 78 cm.

P : 79 cm.

Michel GOURDIN dit « Gourdin le Jeune » fut reçu maître menuisier à Paris le 3 mai 1752.

Provenance :

La Vigie, Christie's Monaco, 9-10 décembre 2000, lot 92.

Un fauteuil d'un modèle très proche recouvert d'une savonnerie et estampillé de Michel Gourdin est aujourd'hui conservé au musée du Louvre (Inv. OA 8093, don Blumenthal 1929).

Un autre fauteuil similaire fut adjugé en vente à Paris le 7 décembre 1968 (lot 36) et quatre autres enfin provenant de la collection Grog-Carven sont à signaler (musée du Louvre).

Bibliographie :

L'art du siège au XVIII^e siècle en France, Bill G.B. Pallot, A.C.R. Gismondi Editeurs, Paris, 1987, page 69.

1 2 000 / 15 000



226*- Miroir de coiffeuse de forme cintrée,

à décrochements, en acajou et placage d'acajou flammé souligné d'ornements en bronze ciselé et doré. Il est sommé d'une guirlande de roses de part et d'autre d'un nœud de ruban et d'une feuille d'acanthe en agrafe. Une frise d'oves et de fers de lance souligne la bordure du miroir. Petits pieds à roulettes dissimulés sous une feuille.

À mi-hauteur, deux bras de lumière articulés en fer et bronze doré sont surmontés par des consoles.

Époque Louis XVI.

H : 83 cm.

L : 59, 5 cm.

6 000 / 8 000

227*- Chaise à dossier plat

en hêtre mouluré, sculpté et redoré reposant sur des pieds fuselés et cannelés à rudentures, surmontés de dés de raccordement arrondis à décor de rosaces. Marquée au feu d'un « W » couronné. Époque Louis XVI.

Garniture à décor de bouquets de fleurs sur fond blanc.

H : 88 cm.

Provenance :

Christie's Paris, 22 juin 2004, lot 338.

Il faut attribuer cette chaise au menuisier Jean-Baptiste BOULARD (1725-1789) qui fut reçu maître en 1754. En 1779,

il s'associa avec la veuve de Nicolas-Quinibert Foliot, chargée de la fourniture des meubles de menuiserie au Garde-Meuble de la Couronne. En 1786, il livra avec Séné les chaises de la salle à manger de Louis XVI à Versailles, ainsi qu'une série de chaises pour la salle à manger du Contrôleur général des Finances, Calonne, d'un modèle légèrement différent.

Bibliographie :

Le Mobilier Royal Français, P. Verlet, vol. I, pages 81-83, pl. XLV.

5 000 / 7 000





228 - Importante table de salle à manger

de forme ovale en acajou reposant sur huit pieds en balustre, terminés par des roulettes.

Estampillée CARTEREAU et N 47.

Époque Restauration.

(Munie de trois allonges en acajou).

Dimensions fermées :

H : 71, 5 cm.

L : 86 cm.

P : 197 cm.

Dimensions ouvertes :

H : 71, 5 cm.

L : 255 cm.

P : 197 cm.

Provenance :

Christie's Paris, 25 juin 2008, lot 398.

Cartereau, installé 71, rue Saint-Lazare en 1820, demeurait 106, rue de Charenton vers 1827 lorsqu'il obtint une citation à l'Exposition des produits de l'industrie française pour une table de salle à manger formant fer à cheval susceptible de s'étendre jusqu'à procurer l'emplacement de soixante-dix couverts.

Bibliographie :

- Les ébénistes du XIX^e siècle, D. Ledoux-Lebard, Editions de l'Amateur, Paris, 1984, p. 115.

7 000 / 9 000

229 - Important coffre en bois sculpté,

la façade ornée d'une réserve centrale rectangulaire à décor de griffons encadrant un cartouche ovale représentant un homme dénudé et un cerf, le tout flanqué de quatre pilastres feuillagés.

En partie du XVI^e siècle.

1 000 / 1 500

230 - Coffre en bois sculpté,

la façade ornée d'une femme dénudée dans un cartouche ovale encadré de deux nymphes et flanqué de deux pilastres corinthiens, les montants ornés de dauphins, sur plinthe.

Dans le style du XVI^e siècle.

600 / 800

231 - Petit secrétaire en bois plaqué

incrusted de laiton et os, à décor de rinceaux feuillagés, ouvrant en façade par quatre tiroirs et un abattant découvrant une niche et deux petits tiroirs, sur pieds fuselés. Plateau de marbre blanc. Époque Napoléon III (accidents).

400 / 500

232 - Bureau plat en bois plaqué,

le plateau chantourné garni de cuir fauve, ouvrant en ceinture par cinq tiroirs. Il repose sur quatre pieds cambrés.

Poignées, agrafes et chutes de bronze.

Style Louis XV (accidents, manques).

400 / 600

233 - Petite console en bois sculpté,

le plateau mouvementé en marbre gris, la ceinture ornée d'une rocaille, posant sur quatre pieds cambrés terminés par des sabots.

Style Louis XV (montage).

150 / 200

234 - Paire de chaises volantes

en bois doré, le dossier ajouré à décor de rinceaux feuillagés sur pieds fuselés.

Belle Époque.

180 / 200

235 - Bureau en bois plaqué,

ouvrant par un cylindre surmonté d'un gradin ouvrant par trois tiroirs, le plateau de marbre, sur quatre pieds fuselés.

Style Louis XVI.

700 / 800



236

236 - Bergère en bois sculpté et doré en confessionnal,

à décor de rubans et fleurs, sur quatre pieds fuselés cannelés.

Style Louis XVI, Belle Époque.

800 / 900

237*- Cartonier en acajou et placage d'acajou

ouvrant par seize cartons.

Époque Louis-Philippe.

151,5 x 92 x 32 cm

400 / 600



240

238*- Table à ouvrage

en bois plaqué, incrusté de filets de laiton, posant sur quatre pieds gaine réunis par une entretoise.

Deuxième moitié du XIX^e siècle.

75 x 61 x 42 cm

150 / 200

239*- Fauteuil en cabriolet

en bois relaqué crème, le dossier en trapèze inversé, les accotoirs à manchettes, sur supports balustre, les pieds antérieurs balustre, les pieds postérieurs sabre.

Époque Directoire.

86 x 56 x 49 cm

120 / 180

240*- Paire de fauteuils en cabriolet

en bois relaqué crème, le dossier en trapèze inversé, les accotoirs à manchettes, les pieds fuselés et cannelés.

Époque Louis XVI.

87 x 57 x 49 cm

400 / 600

241*- Bergère en cabriolet

en bois relaqué gris, le dossier tuile, les accotoirs à manchettes, les pieds antérieurs balustre, les pieds postérieurs sabre.

Époque Directoire.

88 x 59 x 50 cm

200 / 300

242*- Paire de chaises

en bois naturel à décor sculpté de fleurettes, le dossier de forme violonée et l'assise cannelés, les pieds cambrés.

Trace d'estampille sur l'un.

Époque Louis XV. (Restaurations)

89 x 48 x 42 cm

200 / 300

243*- Petit bureau à caissons

en bois naturel ouvrant par un large tiroir simulant trois tiroirs plus petits et surmontant deux autres petits tiroirs, les pieds cambrés.

Travail rustique étranger dans le goût du XVIII^e siècle.

78 x 93 x 55 cm

200 / 300

244*- Grande table basse

en bois laqué à fond noir, le plateau rectangulaire à décor rayonnant de rinceaux feuillagés, posant sur quatre pieds cabrés.

Chine.

40 x 97 x 127 cm

200 / 300

245*- Table basse

en bois laqué à fond noir, le plateau rectangulaire à décor de feuilles de bambou et de chauves-souris, posant sur quatre pieds cambrés.

Chine.

38 x 52,5 x 128 cm

150 / 200

246*- Serviteur muet

en acajou et placage d'acajou à deux plateaux superposés, posant sur un fût tripode terminé par des roulettes.

Travail anglais du XIX^e siècle.

Hauteur : 95 cm

Diamètre : 58 cm

300 / 500

247*- Table à jeux

le plateau triangulaire basculant, garni de cuir, sur piètement d'acajou à fût balustre tripode.

79 x 101 x 101 cm

150 / 200

248*- Tabouret rectangulaire

le piètement en bois naturel mouluré à quatre pieds cambrés entretoisés.

Style Chippendale.

52 x 59 x 44 cm

150 / 2 000

249*- Bergère en confessionnal

en bois naturel mouluré et sculpté de coquilles et feuillages, les supports d'accotoirs sinueux, la ceinture chantournée, les pieds cambrés réunis par une entretoise en X.

Travail ancien de style Régence.

(Restaurations et renforts).

107 x 69 x 67 cm

400 / 600

250*- Bergère en confessionnal

en bois mouluré, les supports d'accotoirs sinueux, la ceinture chantournée, les pieds cambrés.

Style Régence.

93 x 72 x 88 cm

200 / 300

251*- Bergère en bois relaqué gris,

les accotoirs à manchettes, les pieds fuselés et cannelés ornés de rudentures à l'avant.

Époque Louis XVI.

(restaurations)

95 x 69 x 50 cm

500 / 700

252 - Bureau dos d'âne

en bois plaqué toutes faces, de forme bombée, ouvrant par un abattant découvrant des tiroirs en gradin, posant sur quatre pieds cambrés. La serrure porte la marque « TAHAN, ébéniste de l'Empereur ».

Époque Napoléon III.

2 000 / 3 000

253 - Table volante

en bois plaqué à deux plateaux superposé à décor rayonnant marqueté, les pieds cambrés.

Ornementation de bronze doré à décor d'agrafes et feuillages.

Style Transition Louis XV-Louis XVI.

XIX^e siècle.

45 x 32 x 72 cm

800 / 1 000

254 - Commode

en bois plaqué, la façade légèrement arrondie, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, les montants à décor de cannelures simulées, le tablier à décrochement, le plateau de marbre gris.

Époque Louis XV.

Garniture de bronzes dorés à décor rocaille (chutes, poignées de tirage, entrées de serrures, sabots).

86 x 96,5 x 52 cm

1 000 / 1 500

255 - Mobilier de salle à manger

en chêne mouluré et sculpté à décor floral, comprenant :

- Un buffet à deux corps, ouvrant en partie haute par deux portes vitrées, et en partie basse par deux tiroirs et deux vantaux,
- Une desserte ouvrant par deux tiroirs,
- Une table rectangulaire sur pieds entretoisés,
- Huit chaises cannées.

Époque Art Nouveau.

600 / 800

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTES

LUCIEN-PARIS est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la Loi du 10 juillet 2 000. En cette qualité, LUCIEN-PARIS, agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre LUCIEN-PARIS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de la vente.

I - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. LUCIEN-PARIS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont pas que l'expression par LUCIEN-PARIS de sa perception du lot, mais ne saurait constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par LUCIEN-PARIS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

II - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de LUCIEN-PARIS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. LUCIEN-PARIS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. LUCIEN-PARIS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseuse s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par LUCIEN-PARIS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, LUCIEN-PARIS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. LUCIEN-PARIS

ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) LUCIEN-PARIS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que LUCIEN-PARIS aura acceptés. Si LUCIEN-PARIS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. LUCIEN-PARIS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, LUCIEN-PARIS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) LUCIEN-PARIS dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. LUCIEN-PARIS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon

la plus appropriée, de déplacer certains lots de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer les lots. En cas de contestation, LUCIEN-PARIS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour LUCIEN-PARIS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

III - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, LUCIEN-PARIS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises étrangères, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de LUCIEN-PARIS.

IV - Prémption de l'État français.

L'État français dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la prémption dans les quinze jours. LUCIEN-PARIS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la prémption par l'État français.

V - L'exécution de la vente

a) **En sus du prix d'adjudication l'acquéreur devra acquitter par lot les commissions et taxes de 24% TTC (frais 20% + TVA à 4% du montant d'adjudication). Pour les lots de nature judiciaire annotés d'un astérisque (*), l'adjudicataire devra acquitter auprès de la SCP Christophe LUCIEN, commissaire priseur judiciaire, par lot, les commissions et taxes de 14,352% (12% H.T. + TVA à 19,6%) ou pour les livres 12,66% (12% H.T. + TVA à 5,5%).**

Les taxes (TVA sur commission et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs 'exportation hors Union Européenne. Les taxes (TVA sur commission et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs 'exportation hors Union Européenne. Un adjudicataire E justifiant d'un n° de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

en espèces :

jusqu'à 3.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, sans limite pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

par chèque ou par virement bancaire.

b) LUCIEN-PARIS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de LUCIEN-PARIS dispose d'un

droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à LUCIEN-PARIS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre LUCIEN-PARIS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de LUCIEN-PARIS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle LUCIEN-PARIS pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, LUCIEN-PARIS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

des intérêts au taux légal majoré de cinq points,

le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

LUCIEN-PARIS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. LUCIEN-PARIS se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

VI - Propriété intellectuelle reproduction des œuvres

LUCIEN-PARIS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre LUCIEN-PARIS dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de LUCIEN-PARIS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

VII - Biens soumis à une législation particulière

Les ventes d'automobiles, de monnaies et de vins donneront lieu à des conditions additionnelles qui seront communiquées par LUCIEN-PARIS sur demande.

VIII - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraver l'inapplicabilité des autres.

IX - Compétence législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

PAO / PROCESS GRAPHIC - Impression/STIPA - Montreuil - 2021192

Retrouvez toute notre actualité sur
www.lucienparis.com

Lucien
PARIS

HÔTEL DES VENTES DE NOGENT

ACCUEIL VENTES PROCHAINES RÉSULTATS DE VENTES ESTIMATIONS LUCIEN-PARIS CONTACT

Judi 01 mars à 14h00
MOBILIER D'UNE VILLA NOGENTAISE

Judi 15 mars à 14h00
PAR AUTORITÉ DE JUSTICE ET A DIVERS AMATEURS

Judi 29 mars à 14h00
SUCCESSION DE MME F.

OBJETS d'ART et de BEL AMEUBLEMENT, TABLEAUX ANCIENS et MODERNES, BIJOUX
Lundi 19 mars à 14h00
A Drouot Richelieu - Salle 10 B, rue Drouot, 75009 PARIS

SÉLECTION DE RÉSULTATS

LOT n°1
ADJUGÉ 194000 €
AUTORISATION ADMINISTRATIVE DE STATIONNEMENT DE TAXI
numéro 1047 sur le territoire de Paris (Licence de taxi personnel) à la requête de l'Administration des Douanes et des Droits indirects. Co-vente de...

LOT n°98
ADJUGÉ 28000 €
Félix ZIEM (1821-1911)
Vaches, la Table à gauche et Saint Marc à droite Huile sur panneau rigide en bois à droite. Au dos au crayon bleu porte les numéros : 1828 et 14928 32,8 x 58,5 cm Diptychographie : - + Félix Ziem, tome 2...

LOT n°308
ADJUGÉ 15000 €
Pierre PAULIN (1897-2008)
Mobilier de salle à manger moderne « Elysée », composé d'une table et de cinq chaises. Le plateau métallique polychrome, recouvert d'une peinture à microbilles de couleur beige. Le plateau de la table...

ACTUALITÉS

PARIS MON AMOUR - Avec la vente DÉCEMBRE 2013 DROUOT RICHELIEU Vente en préparation
Comme chaque année, notre société de ventes volontaires organise une vente aux enchères en hommage à Paris.
Après la vente d'ornement et très médiatique d'un bijou de famille national chargé de la Tour Eiffel (adjugé 125 400 € frais inclus), d'une paire de lunettes de vision de seconde classe de métrobus - vers 1920 (adjugé 22 300 € frais inclus), d'un Klezmer à...

NEWSLETTER
Soyez alerté de la mise en ligne de nos catalogues

ESTIMATIONS
Estimer un objet

ACTUALITÉS
Voir toutes les actualités

Pour recevoir notre newsletter,
veuillez vous inscrire sur notre site :
www.lucienparis.com

Enchérir en direct sur
DROUOTLIVE
ENCHÉRIR SUR INTERNET
www.drouotlive.com



CHRISTOPHE LUCIEN - HERVÉ TAILLIEZ - COMMISSAIRES-PRISEURS

17, rue du Port 94130 NOGENT SUR MARNE
5, rue des Lions Saint-Paul - 75004 PARIS
T. +33 (0)1 48 72 07 33 - F.+33 (0)1 48 72 64 71
contact@lucienparis.com - www.lucienparis.com