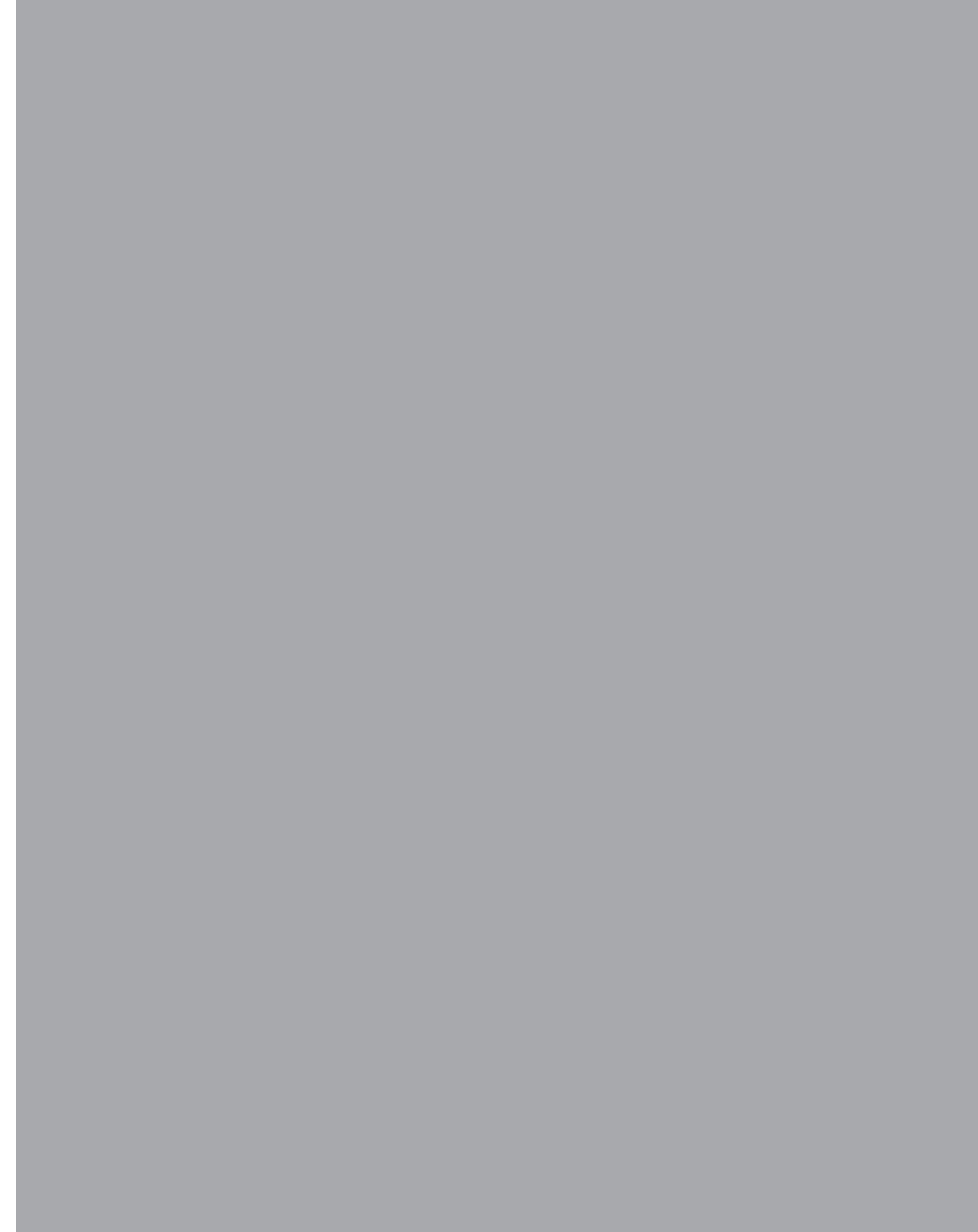


Paris, mon amour...



Lucien
PARIS





Paris  mon amour...

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

LUNDI 14 JUIN 2010 à 14h00
DROUOT RICHELIEU SALLE 1
9, rue DROUOT, 75009 PARIS

Expositions à DROUOT RICHELIEU
9, rue Drouot, 75009 PARIS

Samedi 12 juin de 11h à 18h
Dimanche 14 juin de 11h à 18h
Lundi 14 juin de 11h à 12h

Exposition d'une sélection d'objets à DROUOT MONTAIGNE
15, avenue Montaigne, 75008 PARIS
du 17 au 23 mai 2010

Téléphone pendant l'exposition et la vente
à DROUOT RICHELIEU 01 48 00 20 01

Lucien
PARIS

Christophe LUCIEN et Hervé TAILLIEZ
Commissaires-priseurs

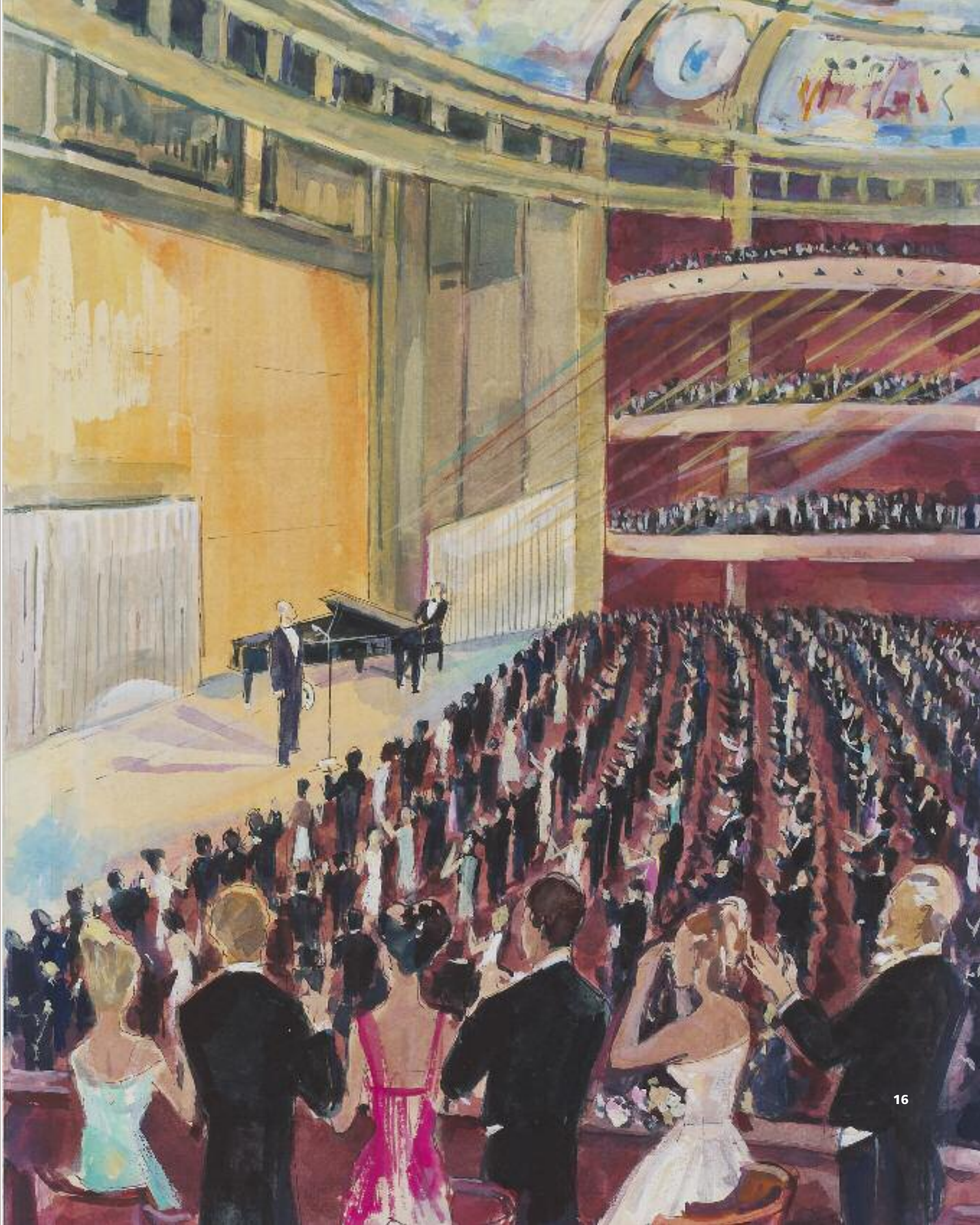
17, rue du Port 94130 NOGENT SUR MARNE
5, rue des Lions Saint-Paul 75004 PARIS

T. +33 (0)1 48 72 07 33 - F+33 (0)1 48 72 64 71
contact@lucienparis.com
www.lucienparis.com
agrément 2002-194

Paris, mon amour...

Les arbres des boulevards, les vepasiennes, les bancs, les grilles, les becs de gaz, tout fut arraché, renversé; Paris, le matin, était couvert de barricades."

Gustave Flaubert
L'Éducation sentimentale



1. "Vue du Grand Bassin au bas des Tuileries d'où l'on découvre la place de Louis XV. Les Champs Élysée tel que cela doit être exécuté".

Vue d'optique rehaussée.

À Paris chez Mondhar rue Saint Jacques à Saint Jacques.

Époque Louis XV.

27,2 x 42,9 cm

80 / 100

2. L'octroi de la barrière de la Villette, le Canal de l'Ourcq.

Gravure réhaussée.

Début du XIX^e siècle.

9,6 x 13,5 cm

20 / 30



5

5. GEN PAUL (1895 - 1975)

Courses à Longchamp.

Gouache sur papier, signée en bas à gauche.

48,4 x 64,4 cm

800 / 900

6. Roger WELFORD

Parisiennes en dessous, élégantes, élégant et abbé

Dix dessins à l'encre sur papier, neuf signés et datés 1918 en bas à droite.

100 / 120



3

3. Hubert CLERGET (1818 - 1899)

L'église de la Madeleine

Dessin au crayon et lavis sur papier.

Cachet de la collection L.GRUEL en bas à gauche.

25,8 x 20,6 cm

200 / 300

4. Roger BERTIN (1915 - 2003)

La rue Ravignan

Aquarelle sur papier, signée et située en bas à gauche.

32 x 44,7 cm

400 / 500



7

7. Louis-Jacques VIGON (1897-1985)

Le Pont Neuf animé

Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche.

Les immeubles sur le quai, à gauche, ont été détruits pour laisser place au bâtiment de la Samaritaine. On aperçoit, à l'arrière-plan, le dôme de l'ancien immeuble de la Samaritaine.

25,2 x 33 cm

200 / 300

8. École Française, début du XX^e siècle.

La Place de la Concorde animée, Foule devant le Palais Brongniart, Bateaux lavoirs amarrés à l'Île Saint-Louis

Belle suite de trois gravures, signées en bas à droite (illisible) et numérotées 10 en bas à gauche.

19,5 x 26,5 cm

100 / 150

9. Daniel ROGIER (1893 - 1961)

Le Pont Neuf, l'Institut, la Tour Eiffel
Aquarelle sur papier, signée en bas à droite.
24,5 x 33,5 cm
20 / 30

10. Daniel ROGIER (1893 - 1961)

Montmartre
Lavis sur papier, signé en bas à droite.
Cachet de l'atelier Daniel ROGIER en bas à gauche.
24,5 x 33,5 cm
20 / 30

11. Édouard FEBVRE (1885 - 1967)

Marchande de fleurs
Fusain et aquarelle sur papier, signée en bas à gauche.
31,2 x 23,5 cm
200 / 250

14. Claude BILS (1884 - 1968)

La Place du Tertre. Le restaurant de la Mère Catherine.
Aquarelle sur papier, signée en bas à droite.
20,7 x 28 cm
150 / 200

15. Jeanne CARRÉ

Six projets de costumes pour "le chanteur de Mexico", au Théâtre du Châtelet

- *Costume noir de femme mexicaine*
Dessin à la gouache portant l'inscription à la gouache : "Laques, Mruapan, Michoacan", et l'inscription au crayon "5 sujets", signé au carré. 31,5 x 23,4 cm
- *Costume de nomade kurde*
Dessin à la gouache portant l'inscription à la gouache : "nomades kurdes", et l'inscription au crayon "6 choristes". 30,5 x 23 cm
- *Costume orange de femme mexicaine*
Dessin à la gouache, portant l'inscription à la gouache : "rôles & petits rôles, Eva Tornada, Mars, Cazals, Delaval, Montange", signé au carré. 31 x 23,3 cm
- *Trois costumes d'indiens mexicains*
Dessin à la gouache, portant l'inscription à la gouache : "Indien" et trois inscriptions au crayon : "S. Michel, Chaine, Raffali", signé au carré. 29 x 23,4 cm
- *Masque d'indien mexicain*
Dessin à la gouache, portant des inscriptions de cotes et la mention "plumet amovible", au crayon, signé au carré au crayon. 30,8 x 23,5 cm (mouillures).
- *Costumes de kurdes comiques*
Dessin à la gouache, portant l'inscription au crayon : "Pieya, Ernest, Berky, Van Brook, Darlan, Fasilinides". 22,5 x 30,7 cm (mouillures).

l'ensemble 500 / 600



12. Georges ROSE (1895 - 1951)

La rue du Mont Cenis
Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche et datée "Paris 1948" en bas à droite.
25 x 35,5 cm
300 / 400

13. Maurice PELLETIER

Saint-Étienne du Mont, la Montagne Sainte Geneviève
Aquarelle sur papier, signée en bas à droite.
53 x 35 cm
300 / 400





19



20

Oeuvres de James RASSIAT (1909 - 1998)

James RASSIAT, qui éprouvait une amitié profonde pour Maurice CHEVALIER, réalisa sur demande de ce dernier, un catalogue de gouaches destinées à la réalisation d'une biographie imprimée de l'artiste, qui ne fut malheureusement jamais réalisée. Les oeuvres que nous présentons, provenant de la succession de James RASSIAT, participent de ce projet.

16. James RASSIAT (1909 - 1998)

Ovation debout du Tout Paris, lors de la soirée d'adieux de Maurice CHEVALIER au Théâtre des Champs Élysées, le 1^{er} octobre 1968

Gouache sur papier collée sur carton.
34,3 x 26,2 cm

Provenance : succession James RASSIAT

Un certificat de Madame Anne-Marie RASSIAT sera remis à l'acquéreur.

1 000 / 1 200

Reproduit en page 3

17. James RASSIAT (1909 - 1998)

Maurice CHEVALIER et ses cannes

Gouache sur papier.
39,4 x 29,5 cm

Provenance : succession James RASSIAT

Un certificat de Madame Anne-Marie RASSIAT sera remis à l'acquéreur.

1 000 / 1 200

Reproduit en couverture

18. James RASSIAT (1909 - 1998)

Maurice CHEVALIER seul en scène

Gouache sur papier.
38,7 x 29,6 cm

Provenance : succession James RASSIAT

Un certificat de Madame Anne-Marie RASSIAT sera remis à l'acquéreur.

1 000 / 1 200

19. James RASSIAT (1909 - 1998)

Maurice CHEVALIER et Mistinguett, dos à dos.

Gouache sur papier.
38,3 x 29,2 cm

Provenance : succession James RASSIAT

Un certificat de Madame Anne-Marie RASSIAT sera remis à l'acquéreur.

1 000 / 1 200

20. James RASSIAT (1909 - 1998)

Maurice CHEVALIER, Show Business, New York

Gouache sur papier.
39,1 x 29,5 cm

Provenance : succession James RASSIAT

Un certificat de Madame Anne-Marie RASSIAT sera remis à l'acquéreur.

1 000 / 1 200





21. James RASSIAT (1909 - 1998)

Maurice CHEVALIER en tenue de garçon de café dans "Le Petit Café", d'après Tristan Bernard, Hollywood, 1931
 Gouache sur papier.
 39 x 29,5 cm
 Provenance : succession James RASSIAT
 Un certificat de Madame Anne-Marie RASSIAT sera remis à l'acquéreur.

1 000 / 1 200



23. James RASSIAT (1909 - 1998)

Paris, Place de la Concorde, vers 1955.
 Gouache sur papier.
 50 x 65 cm
 Provenance : succession James RASSIAT
 Un certificat de M. Marc RASSIAT sera remis à l'acquéreur.

1 200 / 1 500



25. James RASSIAT (1909 - 1998)

Le Champ de Mars et la Tour Eiffel, vers 1955.
 Gouache sur papier.
 65 x 50 cm
 Provenance : succession James RASSIAT
 Un certificat de M. Marc RASSIAT sera remis à l'acquéreur.

1 200 / 1 500



22. James RASSIAT (1909 - 1998)

Maurice CHEVALIER et Mistinguett aux Folies Bergère
 Gouache sur papier.
 39,4 x 29,4 cm
 Provenance : succession James RASSIAT
 Un certificat de Madame Anne-Marie RASSIAT sera remis à l'acquéreur.

1 000 / 1 200



24. James RASSIAT (1909 - 1998)

La Miss. Mistinguett en tenue de scène
 Gouache sur papier.
 39,1 x 29,3 cm
 Provenance : succession James RASSIAT
 Un certificat de Madame Anne-Marie RASSIAT sera remis à l'acquéreur.

1 000 / 1 200



26. James RASSIAT (1909 - 1998)

Paris, bouche de métro près de l'église de la Madeleine, vers 1955
 Gouache sur papier. 65 x 50 cm
 Provenance : succession James RASSIAT
 Un certificat de M. Marc RASSIAT sera remis à l'acquéreur.

1 200 / 1 500



27. James RASSIAT (1909 - 1998)

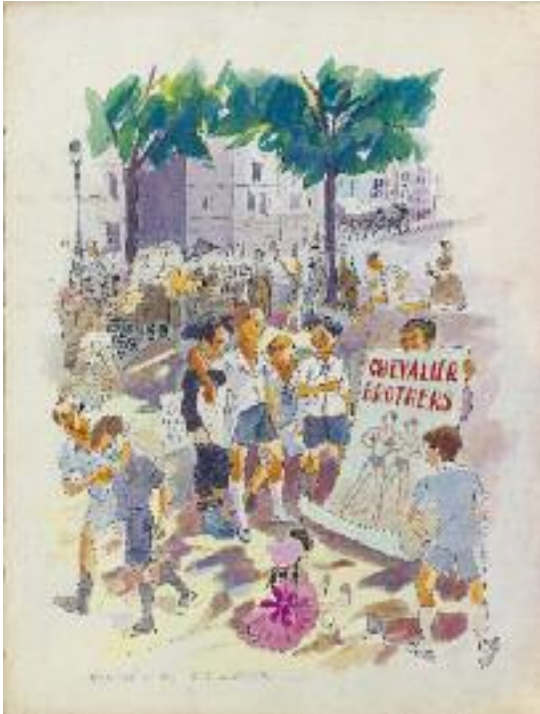
Parisiens en week-end. Maurice CHEVALIER, citoyen d'honneur de la ville de Deauville, sur les planches.

Gouache sur papier. 39 x 29,4 cm

Provenance : succession James RASSIAT

Un certificat de Madame Anne-Marie RASSIAT sera remis à l'acquéreur.

1 000 / 1 200



28

28. James RASSIAT (1909 - 1998)

L'entraînement rue Sorbier. Maurice CHEVALIER, enfant, et ses camarades dans une rue de Paris. Un enfant présente l'affiche des "Chevaliers Brothers"
 Gouache sur papier.
 37,8 x 29,2 cm
 Provenance : succession James RASSIAT
 Un certificat de Madame Anne-Marie RASSIAT sera remis à l'acquéreur.
 1 000 / 1 200



30

30. James RASSIAT (1909 - 1998)

Paris, Restaurant Le Doyen, sur les Champs Élysées, 1981.
 Gouache sur papier.
 50 x 65 cm
 Provenance : succession James RASSIAT
 Un certificat de M. Marc RASSIAT sera remis à l'acquéreur.
 1 200 / 1 500



29

29. James RASSIAT (1909 - 1998)

Paris, Place de l'Opéra, Boulevard des Italiens, vers 1955
 Gouache sur papier.
 65 x 50 cm
 Provenance : succession James RASSIAT
 Un certificat de M. Marc RASSIAT sera remis à l'acquéreur.
 1 200 / 1 500



31

31. James RASSIAT (1909 - 1998)

Paris, Bassin aux Tuileries, vers 1955.
 Gouache sur papier.
 50 x 65 cm
 Provenance : succession James RASSIAT
 Un certificat de M. Marc RASSIAT sera remis à l'acquéreur.
 1 200 / 1 500



35



32

32. Marc RASSIAT (né en 1944)

*Paris, intérieur de l'appartement parisien
du Comte et de la Comtesse Hubert d'Ornano*
Huile sur papier.
65 x 50 cm

1 000 / 1 200

33. Marc RASSIAT (né en 1944)

*Paris, intérieur de l'appartement parisien
du Comte et de la Comtesse d'Ornano.*
Version légèrement différente
Huile sur papier, signée en bas à droite.
65 x 50 cm

1 000 / 1 200

34. Marc RASSIAT (né en 1944)

Le Pont Alexandre III
Huile sur papier, signée en bas à droite.
65 x 50 cm

1 000 / 1 200

35. Marc RASSIAT (né en 1944)

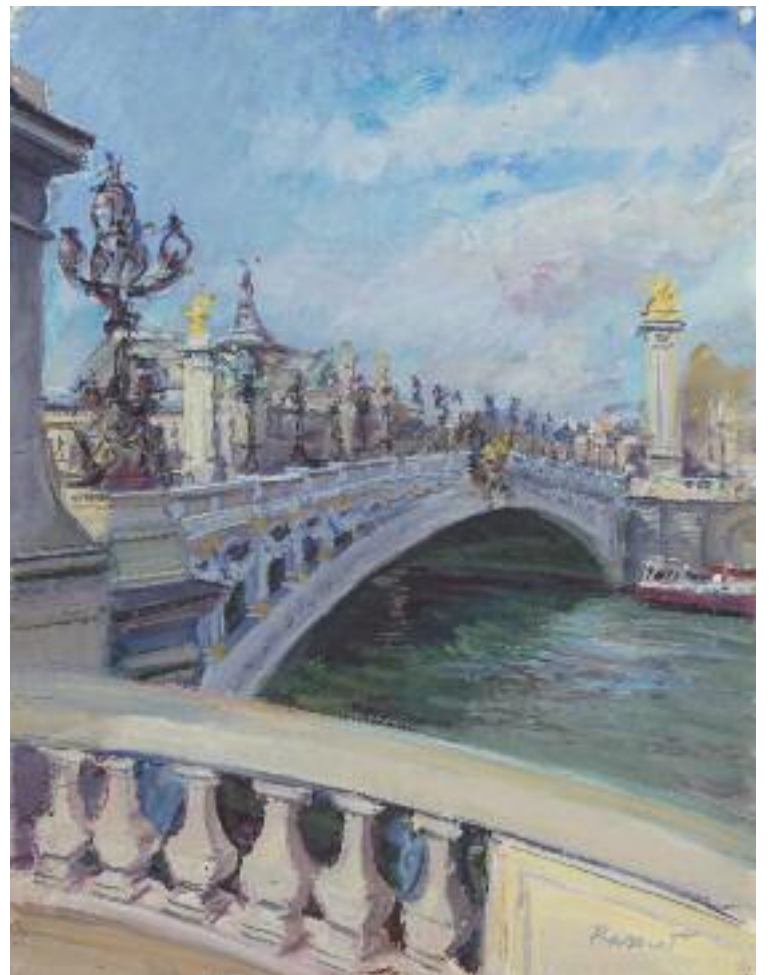
Le Square des Batignolles
Huile sur papier, signée en bas à droite.
65 x 50 cm

1 000 / 1 200

36. Emilio GRAU - SALA (1911 - 1975)

Couple sur un manège de chevaux de bois
Lithographie signée et numérotée 15 / 20 en bas à droite.
46 x 38 cm

100 / 120



34



37

37. Odette CAMP (1909 - 1979)

Rue Saint Jacques

Dessin à l'encre de Chine, signé en bas à droite
52 x 41 cm

1 000 / 1 200



38

38. Odette CAMP (1909 - 1979)

Rue Vilin dans le XX^e arrondissement

Dessin à l'encre de Chine, signé en bas à droite.
61 x 45 cm

1 000 / 1 200



43

Oeuvres d'Odette CAMP (1909 - 1979)

Au tournant des années cinquante et soixante, Odette Camp sillonne inlassablement les ruelles de la cité, laissant un témoignage irremplaçable d'un Paris aujourd'hui disparu, mais aussi et surtout une méditation poétique sur le temps qui passe, dont l'homme sera peu à peu exclu au fil des dessins. Elle abandonne alors la couleur au profit de la seule et unique encre de Chine, et met au point une technique réalisée à partir de petits batonnets de bois taillés avec lesquels elle obtient toutes les nuances possibles.

Ses oeuvres sont présentes dans des collections privées et nationales. Le musée Carnavalet conserve quarante dessins d'Odette Camp.

39. Odette CAMP (1909 - 1979)

Rue de la Colombe

Dessin à l'encre de Chine, signé en bas à droite
28 x 41 cm

800 / 1 000

40. Odette CAMP (1909 - 1979)

Rue Dussoubs

Dessin à l'encre de Chine, signé en bas à droite
46 x 61 cm

1 000 / 1 200

41. Odette CAMP (1909 - 1979)

Rue Censier

Dessin à l'encre de Chine, signé en bas à droite
56 x 42 cm

1 000 / 1 200

42. Odette CAMP (1909 - 1979)

Place Saint-André des Arts

Dessin à l'encre de Chine, signé en bas à gauche
60 x 45 cm

1 000 / 1 200

43. Odette CAMP (1909 - 1979)

Coin de Paris, à l'angle de la rue Bichat et du 106, quai de Jemmapes.

Dessin à l'encre de Chine, signé en bas à droite
65 x 50 cm

1 000 / 1 200



44

44. TETSU (1913 - 2008)

Couple devisant dans la foule d'une voiture du métropolitain parisien.
"Ce n'est pas à vous que je dis "mon chéri",
c'est à celui qui est derrière vous".

Vers 1960.

Dessin de presse humoristique original à l'encre et au lavis sur papier,
signé en bas à gauche. Vers 1960.

32,5 x 25 cm

80 / 100

45. TETSU (1913 - 2008)

Couple devisant dans une voiture du métropolitain parisien.
"Je t'assure, ils devraient faire des portillons plus étroits pour interdire
l'accès du métro aux grosses dames."

Vers 1960.

Dessin de presse humoristique original à l'encre et au lavis sur papier,
signé en bas à droite.

32,5 x 25 cm

80 / 100

46. TETSU (1913 - 2008)

Couple devisant assis dans une voiture du métropolitain parisien.
"Je ne prétends pas vous suivre jusqu'au bout du monde, laissez-moi
seulement vous accompagner jusqu'au terminus".

Vers 1960.

Dessin de presse humoristique original à l'encre et au lavis sur papier,
signé en bas à droite.

32,5 x 25 cm

80 / 100

47. TETSU (1913 - 2008)

Couple devisant dans une voiture du métropolitain parisien.
"Puisque vous l'avez trouvé votre petit lapin, qu'iriez-vous faire à la
chasse dimanche prochain?".

Vers 1960.

Dessin de presse humoristique original à l'encre et au lavis sur papier,
signé en bas à gauche.

32,5 x 25 cm

80 / 100



48

48. TETSU (1913 - 2008)

Poinçonneur du métropolitain parisien et usagère.
"Ce n'est pas un chien, c'est un sac à tête de chien".

Vers 1960.

Dessin de presse humoristique original à l'encre, au lavis et au crayon de
couleur sur papier, signé en bas à droite.

32,5 x 25 cm

80 / 100

49. TETSU (1913 - 2008)

"Allez, soyez gentil : fermez les yeux. Et je vous fais voir mon chemisier
transparent.

Vers 1960.

Dessin de presse humoristique original à l'encre et au lavis sur papier,
signé en bas à droite.

32,5 x 25 cm

80 / 100

50. TETSU (1913 - 2008)

"Je veux bien m'en aller, mais comment faire? Je n'ai pas mon permis, la
carte grise est dans une poche de mon mari et mon mari est chez le
dentiste".

Vers 1960.

Dessin de presse humoristique original à l'encre et au lavis sur papier,
signé en bas à droite.

32,5 x 25 cm

80 / 100

51. TETSU (1913 - 2008)

"Ca y est, elle est baptisée, elle a sa première contravention".

Vers 1960.

Dessin de presse humoristique original à l'encre et au lavis sur papier,
signé en bas à gauche.

32,5 x 25 cm

80 / 100



52

52. Marcel LOUVEAU. Vers 1910.

Été au Jardin du Luxembourg
 Huile sur toile, signée, située "Jardin du Luxembourg"
 et datée 2 août 1909 en bas à droite.
 40 x 80 cm
300 / 400



53

53. René BERGER, 1924

Bacchus en tenue Louis XV, assis sur un tonneau, encadré d'enfants évoquant la nourriture, la fête, le vin.
 Grande huile sur toile, cintrée, d'intérieur de brasserie, signée et datée 24 en bas à droite.
 197 x 229 cm
1 200 / 1 500



54

54. Paul POIRET (1879 - 1944)

Ma terrasse. La butte Montmartre, vue prise de l'appartement du couturier Paul Poiret
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 Au dos du cadre, étiquette : "galerie Cardo, 61, av Kléber".
 66 x 92 cm
600 / 800



55

55. Jules Émile ZINGG (1882 - 1942)*Les chiffonniers dans la zone. Au loin, les "fortifs".*

Huile sur carton, signée en bas à droite.

Au dos, cachet de l'atelier J.E ZINGG.

32,5 x 41 cm

1 200 / 1 400**57. de BIÈVRE***Le Moulin de la Galette*

Huile sur carton.

31,5 x 23,8 cm

60 / 80**58. P. PÉRON***Bateau lavoir devant le Pont Marie*

Huile sur toile,

signée et dédiée "à mes amis Béda"
en bas à gauche.

46,5 x 55 cm

150 / 200**59. Claude LAURENT***L'église Saint-Pierre et le Sacré Coeur,
vus de la Place du Tertre*

Huile sur toile, signée en bas à droite.

54 x 65 cm

20 / 50**60. André BARBIER (1883 - 1970)***Notre Dame et l'Île de la Cité*

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

73 x 92,5 cm

Cette oeuvre sera répertoriée et reproduite
dans le catalogue raisonné en préparation
par Madame Rosine BÜHLER.

Un certificat d'authenticité de

Madame Rosine BÜHLER

sera remis à l'acquéreur.

Une oeuvre similaire, avec des variantes, est
reproduite dans l'ouvrage "André BARBIER",
par Ghislaine Bretonnière-Bernaudin. Bois
Colombes, SFRT, 1990, p.43 sous le n°14.

4 000 / 4 500

56

56. Jeanne ALIX (1884 - 1937)*L'Impasse Jean Bonson, vers 1910*

Huile sur toile, signée en bas à droite.

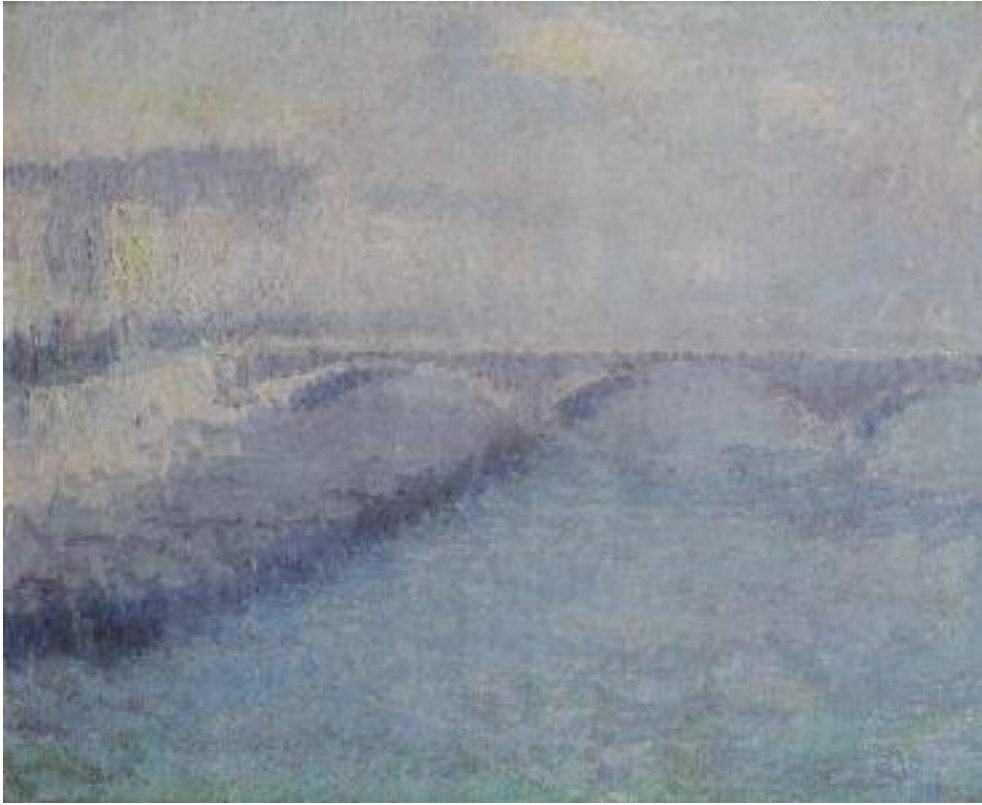
64 x 80 cm

Cette impasse n'existe plus.

Elle se situait dans le quartier des Batignolles à Paris, là où se trouvait l'atelier de Jeanne ALIX.

2 000 / 2 500

60



61. André BARBIER (1883 - 1970)

Le Pont d'Austerlitz

(intitulée à tort "le Pont Neuf sur le cartel cadre").

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

60 x 73 cm

Cette oeuvre sera répertoriée et reproduite dans le catalogue raisonné en préparation par Madame Rosine BÜHLER.

Un certificat d'authenticité de

Madame Rosine BÜHLER sera remis à l'acquéreur.

Une oeuvre similaire, avec des variantes, est

reproduite dans l'ouvrage "André BARBIER",

par Ghislaine Bretonnière-Bernaudin.

Bois Colombes, SFRT, 1990, p.38 sous le n°9.

3 500 / 3 800

61

62



62. André BARBIER (1883 - 1970)

Le Pont Marie, hiver à Paris.

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

60 x 73 cm

Cette oeuvre sera répertoriée et reproduite dans le catalogue raisonné en préparation par Madame Rosine BÜHLER.

Un certificat d'authenticité de Madame Rosine BÜHLER sera remis à l'acquéreur.

Une oeuvre similaire, avec des variantes, est

reproduite dans l'ouvrage "André BARBIER", par

Ghislaine Bretonnière-Bernaudin. Bois Colombes, SFRT, 1990, p.38 sous le n°9.

3 500 / 3 800



63

63. André BARBIER (1883 - 1970)

Le Faubourg Saint-Honoré, par temps de neige.
Huile sur carton, marouflée sur toile.

53,5 x 38,5 cm

Cette oeuvre sera répertoriée et reproduite dans le catalogue raisonné en préparation par Madame Rosine BÜHLER. Un certificat d'authenticité de Madame Rosine BÜHLER sera remis à l'acquéreur. Une oeuvre similaire, avec des variants, est reproduite dans l'ouvrage "André BARBIER", par Ghislaine Bretonnière-Bernaudin. Bois Colombes, SFRT, 1990, p.56 sous le n°27.

2 000 / 2 200

64. André BARBIER (1883 - 1970)

La Tour Eiffel

Aquarelle sur papier, datée 11 nov 1948
et cachet de la signature, en bas à droite.

37,2 x 27,5 cm

200 / 250

65. André BARBIER (1883 - 1970)

Le Louvre, les quais de la Seine

Aquarelle sur papier, signée en bas à droite.

25,5 x 32 cm

200 / 300

66. André BARBIER (1883 - 1970)

Fontaine, Place de la Concorde.

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

46,5 x 55,5 cm

Cette oeuvre sera répertoriée et reproduite dans le catalogue raisonné en préparation par Madame Rosine BÜHLER.

Un certificat d'authenticité de Madame Rosine BÜHLER sera remis à l'acquéreur.

Cette oeuvre est reproduite dans l'ouvrage "André BARBIER", par Ghislaine Bretonnière-Bernaudin. Bois Colombes, SFRT, 1990, p.61 sous le n°32.

3 000 / 3 500



67

67. André BARBIER (1883 - 1970)

Lever du jour sur Notre Dame, par temps de givre.

Huile sur toile, signée en bas à droite.

38 x 55 cm

Cette oeuvre sera répertoriée et reproduite dans le catalogue raisonné en préparation par Madame Rosine BÜHLER. Un certificat d'authenticité de Madame Rosine BÜHLER sera remis à l'acquéreur.

2 000 / 2 500



66

68



68. Émile COMPARD (1900 - 1977)

Paris, la passerelle des Arts, l'Institut, l'Île de la Cité.
Huile sur toile, monogrammée en bas à droite et datée 1950 au dos.
25 x 60,4 cm
200 / 300

69. F. DUMOULIN

Notre Dame et l'Île de la Cité au crépuscule.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
62 x 48 cm
150 / 200

70. F. MARCEPOIL

La Place de la Concorde, vue de la Terrasse des Tuileries
Huile sur toile, signée en bas à droite.
34,2 x 53,4 cm
60 / 80

71. René LE FORESTIER (1903 - 1972)

Le Moulin Rouge
Huile sur toile, signée en bas à droite.
22 x 27 cm
300 / 400

72. J. GHIZ

Montmartre, le Sacré Coeur.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
41 x 33 cm
80 / 100

73. Paul PETIT (1877 - 1958)

La rue Soufflot, le Panthéon
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
46,5 x 56 cm
150 / 200

74. G.F. BEAUDELIER

L'Île de la Cité
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
73 x 100,5 cm
20 / 30

75. ROMEFORT

Le Pont Neuf, le Quai de l'Horloge
Aquarelle sur papier, signée en bas à droite.
27,5 x 43,7 cm
150 / 200

76. Patrice POINDRELLE (XX^e siècle)

La Place du Tertre
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
13 x 18 cm
250 / 280

77. Patrice POINDRELLE (XX^e siècle)

Les Tuileries
Huile sur toile, signée en bas à droite.
13 x 18 cm
250 / 280

78. École française.

Promeneurs place de la Bastille
Huile sur panneau, dans le goût de la fin du XIX^e siècle.
25,5 x 20,4 cm
200 / 300



79. Louis PETIT (1864 - 1937)

Promeneurs devant l'arc de triomphe du Carrousel, vers 1930
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
65 x 49 cm
500 / 600



79

78

80. Médaille en argent.

Au revers : "Souvenir de mon ascension au premier étage de la Tour Eiffel, 1889".

Gravée aux prénoms de "Gustave et Louis" et de la date 1899.

A l'avant, la taille de la Tour Eiffel comparée à celle de divers monuments français et étrangers.

Usine Métallurgique parisienne

(il s'agit de l'usine de Gustave Eiffel à Levallois-Perret).

Diam : 4 cm

50 / 60

81. Médaille en bronze à patine brune.

Au revers : "Souvenir de mon ascension au premier étage de la Tour Eiffel, 1889".

Gravée au nom de "V. RAFFÉJEAUD".

A l'avant, la taille de la Tour Eiffel comparée à celle de divers monuments français et étrangers.

Usine métallurgique parisienne

(il s'agit de l'usine de Gustave Eiffel à Levallois-Perret). Diam. 4 cm

20 / 30

FONDS Léopold BELLAN (1857-1936)

Notre maison dispersera à l'automne 2010, lors d'une vente consacrée à la Politique, la collection personnelle de médailles de Léopold BELLAN.

Nous avons puisé celles qui concernent la ville de Paris, dont il fut le conseiller municipal. D'abord Conseiller municipal du quartier du Mail, puis Syndic du Conseil Municipal de Paris, Léopold BELLAN fut Président du Conseil Municipal de la législature 1910-1911 et Conseiller Général de la Seine, dont il sera le Président de 1925 à 1926.

82. Très belle médaille en bronze à patine médaille.

A l'avant, Napoléon 1^{er} en Apollon triomphant, d'après Ingres, légendée "in nepote redivivus", signé E.A. OUDINÉ.

Au revers, les armes de la ville de Paris supportées par des allégories ailées, surmontant la devise "fluctuat nec mergitur", titrée "à l'Empereur Napoléon Premier, la Ville de Paris, 1854".

On y joint les matrices métalliques de l'avant et du revers.

Diam. 6,3 cm

Écrin postérieur carré portant l'inscription "EXPOSITION UNIVERSELLE 1900".

100 / 120

83. Deux très belles médailles en bronze à patine médaille.

L'une présentant :

A l'avant, profil de Napoléon III tête nue, en manteau d'hermine, titré "NAPOLÉON III EMPEREUR"

Au revers, une représentation de l'église Sainte Clotilde, titrée "église Sainte Clotilde inaugurée le 30 novembre 1857, Gau et Ballu architectes". Signée MERLEY F.

Diam. 7,5 cm

Écrin circulaire en carton avec étiquette gaufrée

«J. FONSON, médailles d'art».

L'autre présentant :

A l'avant, profil de Napoléon III, tête laurée, titré "NAPOLÉON III".

Signé Alphée DUBOIS.

Au revers, représentation de l'église Saint Augustin, titrée "église Saint Augustin, inaugurée le 28 mai 1868, le Baron Haussmann étant préfet, Victor Baltard architecte". Signé Alphée DUBOIS.

Diam. 7,5 cm

Écrin circulaire en carton avec étiquette de STERN Graveur à Paris, passage des Panoramas.

120 / 150



80



82



84. Deux très belles médailles en bronze à patine médaille.

L'une présentant :

A l'avant, profil de Napoléon III tête laurée, titré " NAPOLÉON III". Signé BORREL.

Au revers, représentation de l'église de la Trinité, titrée "église de la Sainte Trinité, inaugurée le 7 novembre 1867, T. Ballu architecte". Signé BORREL 1869.

Diam. 7,5 cm

Écrin circulaire en carton.

L'autre présentant :

A l'avant, profil de Napoléon III tête laurée, titré " NAPOLÉON III Empereur". Signé L. MERLEY.

Au revers, représentation du Tribunal de Commerce de Paris, titrée " Sous le règne de Napoléon III a été inauguré cet edifice le 26 décembre 1865, le Baron Haussmann sénateur, préfet de la Seine, A.N. Billy architecte. Signé L. MERLEY.

Diam. 7,5 cm

Écrin circulaire en carton.

120 / 150

85. Deux très belles médailles en bronze à patine médaille.

L'une présentant :

A l'avant, une allégorie de la Seine contemplant un plan et titrée "Ville de Paris" au-dessus des armes de Paris. Signé Alphée DUBOIS. Au revers, représentation de la mairie du X^e arrondissement, titrée "Mairie du X^e arrondissement de Paris, le XXVIII fev. MDCCCXCVI. Eugène Rouyer architecte". Signé Alphée DUBOIS.

Diam. 7,5 cm

Écrin circulaire en carton.

L'autre présentant :

A l'avant, une allégorie de la ville de Paris, sous les traits de la déesse Cybèle, tenant les armes de la ville et à laquelle un ange présente un plan, surmontée de la devise "fluctuat nec mergitur", signée D. DUPUIS.

Au revers, représentation de la nef de l'église Saint-Joseph, titrée "église Saint-Joseph. Ballu architecte". Signé Dupuis.

Diam. 7,5 cm

Écrin circulaire en carton.

120 / 150

86. Deux très belles médailles en bronze à patine médaille.

L'une présentant :

A l'avant, deux anges présentent le plan d'un édifice, surmontant les armes de la ville de Paris et la devise "fluctuat nec mergitur" et l'inscription "Ville de Paris, XIX^e arrdt". Signée C. DEGEORGE.

Au revers, représentation de la nef de l'église Saint-Pierre de Montrouge, titrée "église Saint-Pierre de Montrouge, Vaudremer architecte".

Diam. 7,5 cm

Écrin circulaire en carton.

L'autre présentant :

A l'avant, la ville de Paris, sous les traits de la déesse Cybèle, tenant un plan. Signé J.C. CHAPLAIN.

Au revers, l'annotation suivante : "la ville de Paris réédifie son hôtel de ville de 1874 à 1882, Th. Ballu et Ed. Deperthes architectes", surmontée des armes de Paris de "République Française".

Cartouche du titulaire vierge.

Diam. 7,5 cm

Écrin circulaire en carton.

120 / 150

87. Deux très belles médailles en bronze à patine médaille.

L'une présentant :

A l'avant, allégorie de la Seine surmontée des armes de Paris et de la devise "Fluctuat nec mergitur", légendée "Département de la Seine".

Au revers, représentation aérienne du Palais de Justice, légendée "Palais de Justice 1840-1874 Duc et Daumet architectes".

Diam. 7,5 cm

Écrin circulaire en carton.

L'autre présentant :

A l'avant, allégorie de l'abondance et de la providence encadrée d'animaux, légendée : "Administrer, c'est Prévoir, Providentia", entourée de signes du zodiaque. Signé L.MERLEY 1872.

Au revers, représentation aérienne du marché aux bestiaux et des abattoirs de la Villette, surmontée des armes de Paris, légendée :

"Marché aux bestiaux, abattoirs généraux, ville de Paris, Baron Haussmann sénateur, préfet de la Seine, Victor Baltard architecte en chef.

Diam. 7,5 cm

Écrin circulaire en carton.

120 / 150

88. Quatre médailles

L'une en bronze à patine médaille célébrant le six-cent quatre vingtième anniversaire de la Sorbonne.

À l'avant, l'inscription "Université de Paris, 1215-1895" et la représentation du recteur assis encadré de deux personnages symbolisant les sciences et les lettres. Au fond, la chapelle de la Sorbonne. Signé J.C. CHAPLAIN.

Au revers, la nef des nautes parisiens encadrée de la devise "fluctuat nec mergitur".

Diam. 6,5 cm

Écrin carré.

La seconde, en argent.

À l'avant, les armes de Paris, et la devise "fluctuat nec mergitur".

Signé DANTZELL.

Au revers, l'inscription "République Française, Mont de Piété de Paris".

Gravé "Léopold Bellan, nommé membre du Conseil de Surveillance, le 1er décembre 1898".

Diam. 4 cm

Écrin circulaire en carton.

La troisième en bronze à patine médaille.

À l'avant, Marianne accostée d'une représentation de l'Île de la Cité, avec l'inscription "République Française".

Au revers, allégorie dominant le Grand Palais et le Pont Alexandre III, titrée Exposition Universelle Internationale 1900.

Cartouche du titulaire gravée "Léopold Bellan".

Signé J.C. CHAPLAIN.

Diam. 6,3 cm

Écrin carré portant l'inscription EXPOSITION UNIVERSELLE 1900.

La quatrième en bronze à patine médaille,

À l'avant, une femme tenant un rosier. Signé Georges CROUZAT.

Au revers, l'inscription "Ville de Paris, Roseraie de Bagatelle, Concours international de roses nouvelles 1908 - 1933", le cartouche du titulaire, vierge, encadré de roses.

Diam. 9 cm

Écrin carré aux armes de Paris.

200 / 220

89. Médaille en bronze à patine médaille.

À l'avant, allégorie titrée "CEDAT UMBRASOLI".

Monogrammé C.R.

Au revers, vue du Boulevard Raspail, avec, au fond, le lion de Denfert.

L'inscription "Ville de Paris",

"Le Boulevard Raspail a été inauguré le 13 juillet 1913".

Diam. 6,7 cm

Écrin carré frappé des armes de Paris.

50 / 80

90. Médaille de bronze à patine médaille.

À l'avant, allégorie de Paris, avec l'inscription "Exposition de Paris 1900".

Signé Georges LEMAIRE.

Au revers, objets techniques et scientifiques dont ballon dirigeable, le cartouche du titulaire vierge.

Diam. 5,4 cm

10 / 20



91

91. Exposition Universelle de 1889 à Paris.

Belle affiche lithographiée en couleurs de APPEL, PARROT et Cie. Elle présente la Tour Eiffel et les Pavillons du Champs de Mars.

A. FAYARD Éditeur.

106,5 x 66,2 cm

Petite déchirure.

200 / 300

92. Lot de deux affiches.

- Mairie de Paris.

Affiche de la liste des candidates présentés pour les grades de Colonel de lieutenant-colonel, dans la légion de cavalerie. Paris 1er avril 1848. 55,5 x 44,6 cm

- République Française.

Affiche en forme de lettre de remerciement au maire de Paris de l'élan contributif des Parisiens au Trésor et en invitation à ouvrir un bureau de recette provisoire. Signée d'Armand Marrast, membre du gouvernement provisoire. Imprimerie Nationale.

Mars 1848. 61 x 47 cm

20 / 30



93. Plat rond décoratif,

à suspendre, en porcelaine polychrome orné de ballons dirigeables survolant la Tour Eiffel et les pavillons du Champ de Mars lors de l'Exposition Universelle de 1889. 1889. _ Diam. 34,5 cm

50 / 80



94. Coupe-papier

en fer poli, épousant la forme d'un sabre, la garde ornée de la Tour Eiffel. Daté 1889. Souvenir de l'Exposition Universelle.

Long. 28 cm

80 / 100



99

95. TOUR EIFFEL

Fragment de fer riveté d'origine

provenant de la Tour Eiffel. 1889.

Estampille en creux : "Grands travaux Tour Eiffel, 1981-1983" et sigle "SNTE" (Société Nouvelle d'Exploitation de la Tour Eiffel).

Cartouche en laiton portant l'inscription gravée "Tour Eiffel".

Prov : Ce fragment provient de la campagne d'allègement de la Tour Eiffel organisée de 1981 à 1983, menée par la Société Nouvelle d'Exploitation de la Tour Eiffel.

11 x 20,3 x 12 cm

700 / 800

96. TOUR EIFFEL

Paire de balustres en terre cuite d'origine, peintes en gris,

provenant de l'appartement que Gustave Eiffel

s'était fait construire au dernier étage de la Tour Eiffel.

1889.

89,5 x 24 x 19,7 cm

et 87,5 x 23 x 19,4 cm

(l'une accidentée).

Provenance : Collection TIPHINEAUD.

100 / 150

97. Paire de flambeaux

en barbotine émaillée polychrome,

épousant la forme de la Tour Eiffel.

Exposition Universelle de 1889.

28,5 x 10,5 cm

150 / 200

98. Coquillage

gravé en camée d'un médaillon orné de la Tour Eiffel et date 1889.

Exposition Universelle de 1889.

14,5 x 20,5 x 16 cm

150 / 200

99. TOUR EIFFEL

Fragment de fer riveté d'origine provenant de la Tour Eiffel.

1889.

46 x 7 cm

Provenance : Collection TIPHINEAUD.

100 / 120

100. Horloge en régule

à patine grise, le cadran circulaire émaillé blanc à chiffres romains,

s'inscrivant dans le premier niveau de la Tour Eiffel

et sommé des armes de Paris.

Exposition Universelle de 1889.

28,2 x 23 cm

(accident au cadran, manque la partie supérieure).

80 / 100

101. Assiette

en faïence à décor dans une réserve, en camaïeu bleu,

de la Place de la République, sur fond fleuri noté "Paris 1889".

Exposition Universelle de 1889.

Diam. 19,8 cm

10 / 20



102. Lot de vignettes de collection chromolithographiées de Grands Magasins parisiens,

principalement du Bon Marché, de la Samaritaine, des magasins de nouveautés A Pygmalion qui se trouvaient Boulevard de Sébastopol, rue de Rivoli et rue Saint Denis, du Mouton à Cinq Pattes, qui se trouvait rue du Pont Neuf. Etc.

100 / 120

103. Trois cuillers à absinthe en métal.

50 / 60

104. Trois siphons de café

gravés des noms de limonadiers BRIQUET, 50, rue de la Dhuis à Paris, BARBOLLAT, 10, passage des Abbesses, à Paris, COLINET et LAVEAUD, à Fontenay sous Bois.

30 / 50

105. Plaque en fer emailé

portant l'inscription en lettre blanche sur fond bleu :
 "Couverture en tous genres, zinc, tuiles et ardoises, plomberie, eau et gaz, appareils pour électricité.
 Vers 1900
 60,3 x 60,3 cm (manques, rouille).

100 / 150



107

107. Exceptionnelle carte postale.

Concours de photographie en ballon.
 Vue prise au départ. 50 m au-dessus du captif. Au cours de l'Exposition Universelle de Paris en 1900. Photographie de SIMON, lauréat du Concours de Photographie en Ballon, Exposition Universelle de 1900. Section X. La ballon avait pour nom Le Saint-Louis et a battu un record du monde détenu par Jacques BALSAN, grand aviateur, grand militaire et frère d'Étienne, protecteur de Coco CHANEL. La carte comporte sur l'avers une lettre tapuscrite datée Paris 3 / 12 / 1900 adressée à M. BALSAN, à l'encre rouge : "Concours de photographie en Ballon, vue prise au départ, 50 m au-dessus du captif".

300 / 400

108. Carte postale des Ateliers Aérostatiques de Paris

représentant un ballon captif de Leipzig, 1897, qui, gonflé 183 jours consécutifs, a terminé par une ascension libre avec 8 voyageurs.
 Durée 24h15. Distance parcourue : 1 665 kms.

80 / 100

109. Programme de la revue "Folies en Folie" des Folies Bergère, avec Mistinguett.

Dédiacé par Mistinguett.
 On y joint un programme de l'Auberge du cheval Blanc au Théâtre Mogador, un programme de Nina Rosa au Théâtre du Châtelet, et un programme de l'Exposition Internationale de Paris en 1937.

20 / 30

106



106. Album à l'italienne de cinquante photographies d'amateur

de l'Exposition Universelle de Paris en 1900, représentant la Tour Eiffel, des vues de Pavillons, du Grand Palais, du Petit Palais et de visiteurs déambulant dans les allées. Annoté à l'encre sur les supports.

300 / 400



110. Lampe en métal ajouré,

épousant la forme de la Tour Eiffel, coiffée d'un abat-jour en carton orné en impression de monuments de Paris, du French Cancan et titré "Sourire de Paris".

Vers 1950.

h. 52 cm, diam. 17,8 cm

80 / 100



111. Plaque de rue en fer émaillé bleu et blanc,

le fronton en anse de panier indiquant :

"19e arrdt, rue de Belleville"

55,5 x 55 cm

200 / 250

112. Lot de numéros du Journal Le Parisien

(années 1940, 1941, 1942, 1944), et le numéro 2 du Journal Le Parisien Libéré du 23 août 1944, petit lot de cartes postales sur le thème de Paris, photographie de personnages en ballon à L'Exposition Universelle de 1900, deux volumes : Montmartre vivant, Montparnasse vivant, trois albums sur les inondations de 1910.

20 / 30

113. Moulin à poivre

en bois et métal en forme de colonne Morris, couverte d'affichettes de spectacles en papier.

BOREL. Système PEUGEOT.

Vers 1955.

H. 24 cm, diam. 7,4 cm

60 / 80

114. Plaque de rue en fer émaillé bleu et blanc,

le fronton en anse de panier indiquant :

"3e arrdt, Boulevard de Sébastopol"

52,5 x 50 cm

200 / 250

115. Lot comprenant :

Trois bouteilles de verre, deux en forme de Tour Eiffel (l'une accidentée), l'autre en forme de colonne Vendôme, (manque le bouchon), Poste radiophonique en plastique en forme de maison de Radio France (Société Nationale de Radiodiffusion), ensemble de 27 cendriers publicitaires en céramique et verre, provenant de Grands Magasins parisiens, Galeries Lafayette, Bon Marché, Louvre, Printemps.

50 / 100

116. Bateau d'enfant en bois,

de bassin de jardin public, clou de passage protégé, trois grattoirs de bistrot (deux en porcelaine, un en métal).

20 / 30

117. Trois drapeaux de la Libération de Paris :

France, Grande Bretagne, États Unis.

Collection Bauchy.

10 / 20

118. Lot de deux affiches.

BA-TA-CLAN. Music Hall de Paris. Affiche de José Arvat.

65 x 50 cm

BAL DU MOULIN ROUGE. Affiche d'Okley. Terrentroy. Paris.

59,5 x 40,2 cm

20 / 30

119. Environ 155 photographies

de vedettes de cinéma, de la variété, du music hall, du Tout Paris, de vedettes américaines, etc, notamment par Ch. Vioujard, Claude Despoisse, A. Trelu : Serge Gainsbourg, Claude François, Mireille Mathieu, Dalida, Julio Iglesias, François Hardy, Johnny Halliday, Eddy Mitchell, etc.

Réunies dans trois albums.

100 / 150

120. MÄRKLIN Metall.

Exceptionnelle maquette à construire de la Tour Eiffel en pièces de métal émaillé de couleurs vert, bleu, rouge, ajourées pour l'assemblage.

H. 186 cm achevée.

Dans une boîte en bois.

Livret de construction.

400 / 500

121. Lot de souvenirs de Paris :

Assiette en faïence, souvenir de l'Exposition Universelle de 1889 (fête), deux boîtes en tôle, presse-papier, quatre cendriers, deux poudriers, deux souvenirs de meetings VESPA, clou de passage protégé.

20 / 30

122. Lot de tickets de rationnement et cartes individuelles d'alimentation,

délivrés dans les années qui suivirent la fin seconde guerre mondiale.

10 / 20



120



123. Cariole de parc tirée par un poney,

à quatre places, en bois peint polychrome.

Vers 1950.

112,5 x 152 x 75,7 cm

Provenance : collection TIPHINEAUD.

800 / 1 000

123



124. Bouteille en verre bleu

à rehauts polychromes peints représentant un agent de la circulation.

Vers 1960.

48,5 x 10,5 cm

(matraque recollé sur le bouchon).

50 / 100

125. Lot comprenant :

- un képi d'agent de police

en feutre et toile cirée, l'écusson en métal émaillé portant l'inscription "Police, R.F.", 11 x 17,5 x 25 cm,

- un sifflet d'agent de police

en laiton gravé des armes de Paris et du monogramme "PP",

- personnage en aluminium

peint représentant un agent de la circulation.

Vers 1960.

20 / 30

126. G. KLEIN et Compagnie.

Poinçonneuse du métropolitain parisien en aluminium.

Vers 1960.

16,6 x 11,3 x 3,4 cm

200 / 250

127. Poinçonneuse du métropolitain parisien en fer.

13 x 8,4 x 1,5 cm

10 / 20

128. Lot comprenant :

- École française, vers 1960.

La gare d'Auteuil.

Lithographie signée (illisible) et numérotée 143 / 250 en bas à droite. 36 x 44 cm

- Petit vide-poches en porcelaine orné de la porte monumentale de l'Exposition Universelle de 1900.

Diam. 9,5 cm

-Petit album de chromolithographies représentant des pavillons de l'Exposition universelle de Paris en 1889.

- Petit dessin au fusain sur calque : La porte Monumentale de l'Exposition Universelle de Paris, en 1900.

9,9 x 14,4 cm

(au dos, une annotation : dessin de J. René BINET, 1866 -1911).

- Lot de dix cartes photographiques

de l'Exposition Universelle de Paris, en 1900, représentant le Château d'Eau, le Grand Palais, les pavillons d'Italie, d'Algérie, les Invalides, le Pont Alexandre III, divers pavillons sur la Seine.

50 / 60

129. Paire de clips d'oreilles fantaisie

en métal à patine dorée, en forme de Tour Eiffel.

Yves SAINT LAURENT.

Long. 4,2 cm

10 / 20

130. Broche fantaisie

en métal à patine dorée, épousant la forme de la Tour Eiffel.

Yves SAINT LAURENT.

5,4 x 3,8 cm

10 / 20

124



Réseau ferré métropolitain

La détérioration des conditions de circulation dans Paris, l'exemple de capitales étrangères et l'approche de l'exposition universelle de 1900, qui devait être la plus exceptionnelle jamais organisée, décidèrent l'État et la ville de Paris, après des querelles interminables, à lancer la construction du réseau ferré métropolitain.

Il fut construit en un temps record entre 1898 et 1914, pour devenir l'un des réseaux les plus prestigieux au monde.

Les travaux de la ligne n° 1 Porte de Vincennes - Porte Maillot durèrent 20 mois, furent conduits sous la direction de l'ingénieur des Ponts et Chaussées Fulgence Bienvenüe et financés par la Ville de Paris.

La ligne, livrée le 15 juin 1900, par la Ville de Paris à son exploitant la Compagnie du Chemin de Fer Métropolitain de Paris (CMP), fut ouverte au public le 19 juillet 1900 à 13 heures, afin de desservir les épreuves des Jeux Olympiques d'été au Bois de Vincennes

Elle fut inaugurée de manière très discrète car la CMP souhaitait une montée en charge progressive. Seuls quelques drapeaux tricolores accrochés aux entrées des stations terminées (8 stations sur les 18 construites) indiquaient au public que la ligne était ouverte. À la première heure, très peu de voyageurs se sont présentés (à la station "Porte de Vincennes" il ne fut vendu qu'un seul billet entre 13 heures et 14 heures). Peu à peu, ce fut l'affluence, le bouche-à-oreille ayant fonctionné. En fin d'après-midi, les trains roulaient bondés.

Les parisiens furent immédiatement séduits par ce nouveau moyen de transport qui permettait des gains substantiels de temps dans des conditions de confort meilleures que celles des moyens de transport disponibles en surface.

Il fallut rapidement augmenter les fréquences et allonger les rames qui passèrent en deux ans de trois à huit voitures sur les sections les plus fréquentées.

Dès le mois de décembre 1900, le métropolitain avait transporté quatre millions de voyageurs, ce qui poussa très vite à mettre en oeuvre les autres lignes prévues.

Les lignes 2 Nord et 3 furent mises en chantier, puis rapidement les lignes 2 Sud, 5 et 4.

La Société du Chemin de Fer Électrique souterrain Nord-Sud de Paris, plus simplement Nord-Sud, société privée fondée en 1905, eut en charge, comme la CMP, de créer plusieurs de ces lignes.

Les deux compagnies coexisteront jusqu'en 1929, date à laquelle la CMP absorba la Compagnie Nord-Sud, qui ne parvint jamais à équilibrer ses comptes. Le réseau entier fut nationalisé en 1948.

Au delà de l'efficacité du réseau, l'aménagement, la décoration des stations et des voitures ne furent pas étrangers au succès du métropolitain parisien.

En 1899, Hector Guimard, seul à représenter l'art Nouveau, avait remporté le concours organisé par la CMP pour la création des édicules et des balustrades d'entrée des stations.

Ces créations de Guimard, tout comme les plaques de fer émaillé bleu et blanc annonçant les stations, les carreaux de faïence des couloirs et des quais des stations sont rapidement devenus de symboles de Paris

Les premières voitures Westinghouse, inspirées des trains de luxe européens, étaient toutes en bois. En 1903, l'incendie d'une voiture à la station Couronnes, qui provoqua la panique et coûta la vie à 83 personnes, conduisit, en 1908, à l'introduction de la première rame en métal Sprague Thomson, dont les voitures de première classe de couleur rouge et les voitures de première classe de couleur verte restent légendaires, tant elles furent représentées au cinéma. Ces voitures, utilisées par les deux compagnies, étaient équipées, en seconde classe, d'un mobilier de banquettes en lattes de bois verni, de portes coulissantes en bois verni, répondant aux potelets, porte-chapeaux, armatures diverses de laiton et plaques émaillées au chiffre de la compagnie. En première classe, les banquettes étaient garnies de cuir. Ces voitures perdurèrent jusqu'en 1983, date à laquelle elle furent définitivement supprimées.

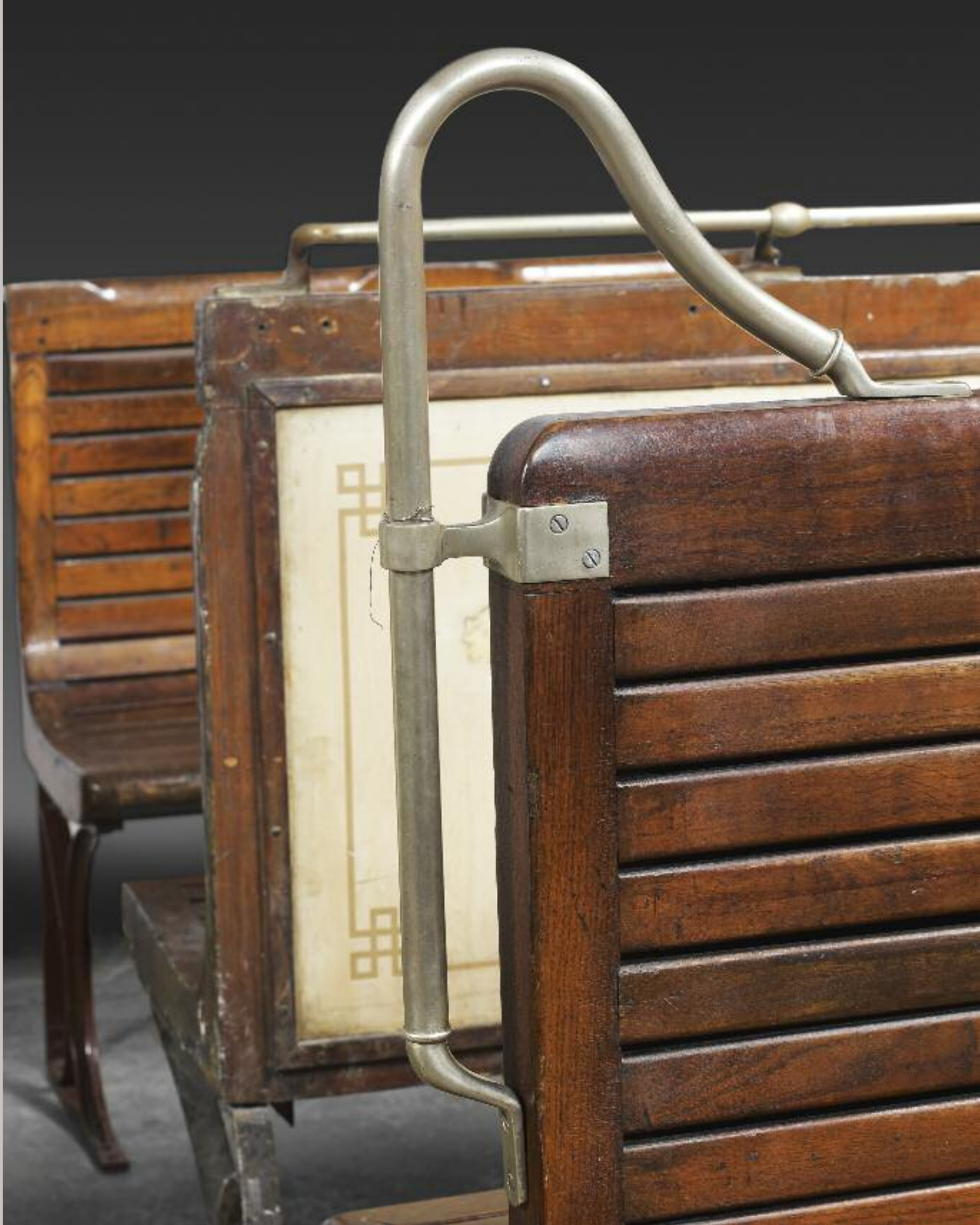
Quelques voitures furent confiées à des musées. La majorité d'entre elles furent détruites.

Les banquettes et décors divers furent, pour la plupart, passés au pilon, ou périrent dans l'humidité de caves de particuliers qui avaient pu s'en procurer.

Seuls quelques banquettes et décors parvinrent jusqu'à nous en bon état. Les sièges de première classe ont pratiquement tous disparu. Les banquettes simples, doubles, dos à dos et strapontins que nous présentons, provenant de voitures de seconde classe, nous ont été confiés par différents propriétaires et nous permettront d'évoquer l'intérieur d'une voiture du métropolitain à la Belle Époque, lors de l'exposition précédant la vente.

Du fait de ces diverses provenances, les lots que nous avons constitués ne comportent pas un nombre de sièges identique.







131. Société des Transports Parisiens

Plaque de métal émaillée en bichromie du quai de la station "ÉTOILE" du métropolitain.

Émail Ed. JEAN. (quelques accidents, rouille)

34 x 120 cm

800 / 1 000

132. Société des Transports Parisiens

Plaque de métal émaillée en bichromie du quai de la station "CHÂTELET" du métropolitain.

Émail Ed. JEAN. (quelques accidents)

34 x 120 cm

800 / 1 000







133. Paire de portes de voiture du métropolitain parisien,

le châssis en bois verni, la partie inférieure métallique émaillée, la partie supérieure vitrée comportant l'inscription "ATTENTION la fermeture des portes est automatique. DÉFENSE ABSOLUE d'ouvrir les portes avant l'arrêt et de se pencher au dehors. Le train ne peut partir que les portes fermées, ne pas gêner leur fermeture"

(inscription en partie effacée sur une porte).

Poignées de laiton.

Gomme sur la partie verticale.

Ces portes à roulettes coulaient sur un rail.

Vers 1900.

Roulette comprise : 195,5 x 69,5 cm et 195,5 x 68 cm

800 / 1 000





134. Paire de banquettes doubles de voiture de seconde classe du métropolitain parisien,

en bois, sur armature de fer. L'arrière du dossier présente une plaque de métal émaillé mentionnant le chiffre II, pour "seconde classe", et l'inscription "Société de Verre Étiré".

Début du XX^e siècle.

113 x 97 x 45 cm

(recollage)

1 500 / 2 000

135. Suite de trois banquettes simples de voiture de seconde classe du métropolitain parisien,

en bois, sur armature de fer. L'arrière du dossier présente une plaque de métal émaillé mentionnant le chiffre II, pour "seconde classe", et l'inscription "Société de Verre Étiré".

Début du XX^e siècle.

98 x 48 x 45,5 cm

600 / 700

136. Banquette double de voiture de seconde classe du métropolitain parisien, en bois, sur armature de fer.

L'arrière du dossier présente une plaque de métal émaillé mentionnant le chiffre II, pour "seconde classe".

Début du XX^e siècle.

92 x 93 x 43 cm

600 / 800

137. Banquette simple de voiture de seconde classe du métropolitain parisien,

en bois, sur armature de fer. L'arrière du dossier présente une plaque de métal émaillé mentionnant le chiffre II, pour "seconde classe".

La banquette est surmontée d'un support pour chapeaux et un support pour affichette publicitaire, chromés.

Début du XX^e siècle.

203 x 44 x 49 cm

1 000 / 1 500

138. Paire de banquettes simples de voiture de seconde classe du métropolitain parisien, en bois,

sur armature de fer (un seul pied chacune).

L'arrière du dossier présente une plaque de métal émaillé mentionnant le chiffre II, pour "seconde classe", et l'inscription "Société de Verre Étiré".

Une banquette est surmontée d'un support pour chapeaux en laiton.

Début du XX^e siècle.

97,5 x 44 x 48 cm

et 119 x 44 x 48 cm

400 / 500





139. Paire de banquettes doubles de voiture de seconde classe du métropolitain parisien,

en bois, sur armature de fer. Le haut des dossiers porte les numéros de sièges sur petits cartouches de métal : 1, 2, 3,4. L'arrière du dossier présente une plaque de métal émaillé mentionnant le chiffre II, pour "seconde classe", et l'inscription "Société de Verre Étiré". Les banquettes sont surmontées d'une poignée de laiton.

Début du XX^e siècle.

104 x 45,5 x 96 cm

1 000 / 1 500

140. Banquette simple de voiture de seconde classe du métropolitain parisien,

en bois, sur armature de fer. L'arrière du dossier présente une plaque de métal émaillé portant le monogramme CMP et l'inscription "Société de Verre Étiré".

Début du XX^e siècle.

115 x 49 x 48,5 cm

100 / 150

141. Suite de trois banquettes doubles de voiture de seconde classe du métropolitain parisien,

en bois, sur armature de fer. L'arrière d'un dossier présente une plaque de métal émaillé portant le monogramme CMP et l'inscription "Société de Verre Étiré".

L'arrière des deux autres dossiers est vierge.

Début du XX^e siècle..

(état moyen, manques).

110,5 x 95 x 47,5 cm

400 / 500



142. Suite de trois strapontins de voiture de seconde classe du métropolitain parisien,

en bois, sur armature de fer. Ils portent des cartouches émaillés précisant "prière de ne pas utiliser les strapontins aux heures d'affluence".

On y joint des pièces détachées.

Début du XX^e siècle.. (état moyen).

43 x 40 x 3,5 cm

300 / 400

143. Suite de trois banquettes doubles de voiture de seconde classe du métropolitain parisien,

en bois, sur armature de fer. L'arrière du dossier présente une plaque de métal émaillé mentionnant le chiffre II, pour "seconde classe" et l'inscription "Société de Verre Étiré".

Elles sont surmontées d'un support pour chapeaux en laiton.

Début du XX^e siècle.

4 000 / 4 500

144. Paire de banquettes simples de voiture de seconde classe du métropolitain parisien,

en bois, sur armature de fer. L'arrière du dossier présente une plaque de métal émaillé mentionnant le chiffre II, pour "seconde classe" et l'inscription "Société de Verre Étiré". Elles sont surmontées d'un support pour chapeaux en laiton.

Début du XX^e siècle.

213 x 44,5 x 49 cm

4 000 / 4 500



145. Lot de banquettes de voiture de seconde classe du métropolitain parisien, en bois, sur armature de fer.

- Suite de trois banquettes simples, l'arrière du dossier présente une plaque de métal émaillé mentionnant le chiffre II, pour "seconde classe". Deux portent l'inscription "Société de Verre Étiré". Une est surmontée d'un support pour chapeaux en laiton. 201,5 x 49,5 x 42,5 cm et 98,5 x 48,5 x 44 cm

- Belle paire de banquettes simples dos à dos, le dossier surmonté d'une barre d'appui en laiton courbé. 115 x 47,5 x 85,5 cm

- Barre de maintien de banquette double en laiton. Long. 96,5 cm Début du XX^e siècle.

6 000 / 7 000

146. Paire de banquettes doubles de voiture de seconde classe du métropolitain parisien,

en bois, sur armature de fer. L'arrière du dossier présente une plaque de métal émaillé mentionnant le chiffre II, pour "seconde classe" et l'inscription "Société de Verre Étiré".

Elles sont surmontées d'un support pour chapeaux en laiton. Début du XX^e siècle.

226 x 88 x 45,5 cm

1 500 / 2 000

147. Lot de sept barres de maintien

horizontales en laiton de voiture de seconde classe du métropolitain parisien (étaient fixées sur le dossier des banquettes).

93 x 7 cm

Début du XX^e siècle.

30 / 50

148. Paire de plaques rectangulaires en fer émaillé

de voiture de seconde classe du métropolitain parisien, mentionnant le chiffre "II" pour "seconde classe" et portant l'inscription "Société de Verre Étiré".

Début du XX^e siècle.

49,5 x 37 cm

100 / 150

149. Suite de quatre plaques rectangulaires en fer émaillé

de voiture de seconde classe du métropolitain parisien, mentionnant le chiffre "II" pour "seconde classe" et portant l'inscription "Société du Verre Étiré".

Début du XX^e siècle.

49,5 x 37 cm

350 / 400

150. Plaque rectangulaire en fer émaillé

de voiture de seconde classe du métropolitain parisien, orné du sigle "STP" (Société des Transports Parisiens) et portant l'inscription "Société du Verre Étiré".

Début du XX^e siècle.

62,7 x 42,5 cm (rouille).

30 / 50



151

151. Exceptionnel mobilier de commerce de boulangerie, comportant :

- **une desserte** rectangulaire en bois plaqué de marbre blanc, en façade et sur les montants, ouvrant, en façade, par deux tablettes à tirette de laiton, surmontant quatre vantaux encadrés de consoles et pilastres cannelés.

Le plateau de marbre blanc, surmonté de deux étagères en laiton à triples plateaux vitrés.

91,5 x 63,5 x 199 cm

(Quelques partie recollées).

- **un comptoir** rectangulaire, en bois plaqué de marbre blanc en façade, ornée de deux réserves encadrées de consoles et pilastres cannelés.

Il ouvre par deux tiroirs arrière, et par un tiroir dans le montant gauche découvrant le tranchoir à pain et surmontant deux supports de grilles à pain. Le plateau de marbre blanc.

91,5 x 63,5 x 158 cm

- **un comptoir de caisse** rectangulaire, en bois plaqué de marbre blanc, la façade ornée d'un cartouche de marbre rose monogrammé G.F., encadrée de pilastres cannelés. Il ouvre par un tiroir à l'arrière, muni d'une sonnette et d'une poignée en laiton à boutons.

96,5 x 51,5 x 70,2 cm

(plaques de plinthes absentes, bois de la plinthe abîmé)

Vers 1880.

20 000 / 22 000





152

152. Chinoiserie

inspirée de Pillement représentant deux musiciens et un enfant dansant devant une pagode, dans un décor rocaille.

Deux lais de papier peint réunis, entoilés et montés sur châssis. L'ensemble encadré.

Maison JANSEN. Fin du XIX^e siècle.

161 x 69 cm

600 / 800

153. Ornement de linteau de façade de boucherie parisienne

en fonte, à décor de croisillons ajourés et feuillages, surmontant les crochets pour gibier.

Fin du XIX^e siècle.

34 x 8 x 380 cm

200 / 300



154

154. Enseigne de taxidermiste en fer,

en forme d'un écusson marqué en lettres peintes en jaune sur fond noir : "La Cavale, Art animalier", encadrant le dessin d'un cheval en lettres peintes en jaune.

Fin du XIX^e siècle.

129 x 113 cm

200 / 250

155. Desserte arrière rectangulaire de fond de bar en bois

(repeint en orange), ouvrant par quatre vantaux encadrant le petit vantail d'une glacière, dotés de poignées métalliques, le fond intérieur plaqué de métal.

Plateau de marbre (fendu), surmonté de quatre étagères supportées par huit balustre métalliques.

Fin du XIX^e siècle.

107,5 x 254 x 107 cm

800 / 1 000

156. Suite de quatre vantaux de séparation de chœur ou de chapelle,

en bois mouluré et sculpté, à décor ajouré de motifs sinueux.

Fin du XIX^e siècle.

Chaque vantail : 73,5 x 10 x 46,5 cm

150 / 200

157. Paire de rampes d'escalier de maison de ville

en fer forgé à décor d'enroulements, fleurettes et tors.

Fin du XIX^e siècle.

185 x 73 x 8 cm

500 / 600

158. Paire de vitres sinueuses

en verre gravé de séparation de bar, de forme mouvementée, portant l'inscription : "absinthe".

Vers 1900.

40 x 1 x 55 cm

400 / 500

159. Table de salle de classe en fer du Collège Sainte Barbe

les deux pieds sinueux ajourés évasés vers le bas, retenus par un croisillon et une barre tenant le tabouret rétractable. Le croisillon comporte le logo de l'EDPI en lettres ajourées. Les montants comportent la même inscription en lettres classiques. Le plateau, disparu, était inclinable. Fin du XIX^e siècle - Début du XX^e siècle
102,5 x 91 x 73,5 cm

Provenance : Gustave EIFFEL (1832-1923) fut admis au Collège Sainte-Barbe à Paris en 1943. Adulte, il dessina les plans de l'amphithéâtre du Collège. Selon la tradition, Gustave EIFFEL aurait aussi dessiné le mobilier de cet amphithéâtre, dont faisait partie la table que nous présentons. Le collège ferma définitivement ses portes aux élèves en 1998.

600 / 700



160. Paire d'importantes torchères en girandoles de vestibule d'hôtel,

de forme balustre, en fonte, fer et laiton, peints en marron et bronzinés, la base hexagonale peinte en faux marbre, supportant un piétement tripode à griffes en fonte, surmonté d'un fût balustre en bois, le couronnement à 18 lumières de laiton sinueuses, le pinacle en bois doré. (démontable).

Vers 1900
285,5 x 98 cm

3 000 / 3 500





161

161. Comptoir de bar

en chêne naturel mouluré, de forme rectangulaire, la façade à trois réserves encadrées de pilastres sinueux cannelés (couronnes de cornes d'abondance en bronze doré rapportées sur chaque réserve), le plateau de zinc creusé de deux éviers, les trois bras de la pompe à bière en laiton.

Vers 1900.

105 x 246 x 56 cm

(manques à l'arrière, fentes).

5 000 / 5 200



163

162. Superbe vitre de verre dépoli de façade de café

à décor d'une peinture sous verre représentant un bouquet de fleurs et des guirlandes.

Elle porte l'inscription "café, absinthe, liqueur, vermouth et la date 1900".

Vers 1900.

93,5 x 57 x 0,8 cm

800 / 900



163

163. Paire de vitres rectangulaires de verre dépoli de façade extérieure de fabrique de passementerie,

l'une portant l'inscription "fabrique de passementerie",

l'autre "P. BOUCHET et fils, fermé de midi à ¼".

Vers 1900.

122,7 x 43,3 et 123,4 x 43,3 cm

300 / 400

164. Fronton de stand forain de tir de précision,

en bois peint, de forme cintrée, portant le titre en lettres blanches sur fond rouge, surmonté d'une fries de petits miroirs circulaires et d'une tige métallique torsée.

33 x 202 cm

40 / 50

165. Suite de quatre tonnelets des entrepôts de Bercy,

en bois cerclé de métal, la façade ornée d'un pampre de vigne en bois sculpté, portant l'inscription "R.F. A.TINEL", sur support de bois.

Vers 1920

Chaque tonnelet : 63 x 51 x 29 cm

Avec le support : 99 x 51 x 152 cm

300 / 400

166. Distributeur de grainetier en fer,

composé de trois bonbonnes rectangulaires, ouvrant au sommet, par trois abattants vitrés et prolongées par trois réceptacles à abattants obliques vitrés.

Vers 1930.

79,8 x 91 x 51 cm

Provenance :

Maison Villmorin, Quai de la Mégisserie.

150 / 180



167

167. AÉROPORT INTERNATIONAL ROISSY - CHARLES DE GAULLE. 1974

Paire d'importantes vitrines lumineuses cylindriques d'origine du hall d'accueil de l'aéroport en métal laqué marron, le fût central en métal ajouré de petits carrés dotés d'équerres destinées à soutenir les étagères, ouvrant par quatre portes bombées à glaces de plexiglas.

219 x 100 cm

1 000 / 1 500

168. Suite de trois guéridons en bois,

le plateau circulaire, le fût évasé à sabot de laiton, posant sur une base circulaire en fonte.

Provenance : restaurant Le Fouquet's.

500 / 600

169. Suite de trois fauteuils de café

en bois courbé, garnis de tissu rouge.

THONET.

90 x 50 x 57 cm

200 / 300

170. Mobilier de commerce

en bois mouluré et sculpté, comprenant :

- Un comptoir en angle, chaque face ornée d'une réserve encadrée de pilastres simulés, la doucine du plateau godronnée.

Il ouvre à l'arrière par un vantail et un tiroir.

120 x 138,8 x 38,5 (fente sur un montant).

- Une console ouvrant par deux panneaux sur glissières, encadrés de pilastres simulés, la doucine du plateau godronnée.

120 x 139 x 40,7 cm

Le comptoir est muni d'un cartouche métallique portant l'inscription :

"À l'ouvrier de la Bastille. A. RAOUX et M. BEDOT, 48, Bd de la Bastille. Paris".

Vers 1930.

400 / 500



171

171. Paroi de séparation de brasserie,

le châssis en bois supportant une vitre supérieure en impost fixe et une vitre en guillotine, en verre gravé d'un coucher de soleil sur la mer, et de motifs géométriques et feuilles.

Vers 1930.

209,2 x 9,4 x 107 cm

300 / 400



170

172



172. Enseigne d'opticien

en fer peint à la peinture dorée et verre de couleur, représentant une paire de lunettes Ray Ban.

Titrée GIESE.

Montée à l'électricité.

Vers 1950.

59,5 x 17 x 105 cm

800 / 1 000



173

173. R. PRUNET et CRYSTOPAL

Composition triptyque dépliant, de forme concave, en fibres de verre translucides polychrome, l'armature de fer. Le volet central orné des armes pontificales et de celles de l'archevêché de Paris, surmontant la nef des nautes parisiens et la louve romaine. Le volet de gauche orné de la cathédrale Notre Dame et du Pont Marie, le volet droit orné du Château Saint Ange et de la Basilique Saint-Pierre de Rome.

Signé R. PRUNET 1961.

184 x 165 x 42 cm

Provenance :

Cette composition ornait un mur intérieur de la brasserie PARIS-ROME.

1 500 / 1 800

174



174. Hilton MAC CONNICO, pour le restaurant TOUPARY à la SAMARITAINE.

Paire d'appliques lumineuses verticales en fer, de forme bombée, à décor ajouré de feuillages et fleurs stylisés, ornées de cabochons de verre de couleur, supportant des plaques de plexiglas.

Style 1930. Vers 1980.

130 x 60 x 17,5 cm

(manque la plupart des cabochons, une plaque de plexiglas fendue)

Provenance : Ces appliques encadraient l'entrée principale de la Samaritaine, 2 quai du Louvre, conduisant au restaurant panoramique qui surplombait Paris, au cinquième étage du grand magasin.

2 000 / 2 500



175. Fontaine

verticale, en fonte peinte en vert, le fût à pans coupés.
Manque le couvercle.
Époque NAPOLÉON III.
Provenance : Halles Centrales de Paris, détruites en 1971. Collection C.
200 / 300

176. Fontaine d'applique

en fonte peinte en vert, la plaque murale ceintree à décor de feuillages,
la vasque moulurée.
Époque NAPOLÉON III.
87,5 x 45 x 60 cm
Provenance : Halles Centrales de Paris, détruites en 1971. Collection C.
200 / 300

177. Grand vase Médicis en fonte de forme balustre.

Époque NAPOLÉON III.
75,5 x 54 cm
Provenance : Halles Centrales de Paris, détruites en 1971. Collection C.
100 / 200

178. Vase oblong en fonte

à décor godronné, sur piédouche.
Époque NAPOLÉON III.
40 x 38 cm
Provenance : Halles Centrales de Paris, détruites en 1971. Collection C.
100 / 150

179. Bas-relief en fonte représentant un faune encadré de grappes et feuilles de vigne.

Époque NAPOLÉON III.
36,5 x 50 cm
Provenance : Halles Centrales de Paris, détruites en 1971. Collection C.
50 / 80



180. Cloche

en bronze ornée de fleurs de lys et inscriptions.
XIX^e siècle.
47 x 48 cm (fentes).
Provenance : Halles Centrales de Paris, détruites en 1971. Collection C.
300 / 400

181. Cloche

en bronze d'édifice religieux, ornée d'un évêque, palmettes et inscriptions en bas-relief sur le pourtour.
XIX^e siècle. 44 x 49 cm
Provenance : Halles Centrales de Paris, détruites en 1971. Collection C.
200 / 300

181



181. Boîte aux lettres d'applique

en fonte, de forme rectangulaire, ouvrant par un vantail portant l'inscription "POSTES", percé d'une fente, et comportant des guichets de levees, les montants en pilastres cannelés, et coiffée d'un toit orné de tuiles simulées, le cul de lampe godronné.

Fin du XIX^e siècle.
84 x 25 x 34,5 cm

700 / 800

182. Corps central de vespasienne parisienne,

en fonte, de forme rectangulaire, ajouré dans la partie haute pour accueillir une vitrerie (disparue), encadré de pilastres corinthiens à motifs losangiques et flanqué de deux urinoirs, coiffé d'un toit à pinacle balustre.

Époque NAPOLÉON III.
191 x 126 x 84 cm
(accidents, manques).
Vendu sur désignation.

10 000 / 11 000

183



183. Belle paire d'appliques d'éclairage de rue au gaz

en fer, la potence à enroulements, la lanterne inspirée du XVIII^e siècle.

Fin du XIX^e siècle.
115 x 37 x 120 cm

1 000 / 1 200

184. Fontaine d'applique de cour d'immeuble

en fonte, la bonbonne rocaille, de forme balustre, ornée d'une palmette et surmontée d'un couvercle amovible, la vasque en forme de conque.

Fin du XIX^e siècle.
Bonbonne : 50,5 x 20,5 x 31,5 cm
Vasque : 22 x 36 x 45 cm

200 / 300

185. Garde-corps de balcon d'immeuble parisien

en fonte, de forme bombée, à décor de croisillons ajourés et feuillages. Seconde moitié du XIX^e siècle.

100 x 62 x 154,5 cm

150 / 200

186. Nacelle "face à face" de balançoire de jardin public

en fer peint en beige, en forme de nef, le garde-corps peint en rouge.

Vers 1920.
84 x 45 x 136 cm

150 / 200





187. Colonne d'affichage parisienne dite "colonne MORRIS".

Socle de fonte : env 250 kg

Cylindre de fer : ép. 4mm, diam. 120 cm, h. 400 cm

Bandeau lumineux sur armature de métal :

diam. 200 cm, h. 57 cm

Bulbe de zinc : h. 100 cm

Pinacle de zinc : h. 82 cm

Le tout empilé : 650 cm

Poids total : env. 600 kg.

Début du XX^e siècle.

L'imprimeur berlinois Ernst Litfass, né en 1816, inventa les colonnes urbaines en 1855, pour recueillir non seulement publicité, mais aussi programmes culturels et messages politiques. Ces colonnes prirent naturellement le nom de "Litfassaüle". Le premier concessionnaire en France de ce type de colonnes est, à Paris, en 1868, l'imprimeur Morris. Les colonnes servent aujourd'hui à la promotion de films ou de spectacles par voie d'affiche.

La colonne que nous présentons, se trouvant aujourd'hui dans la région lyonnaise, est vendue sur désignation

10 000 / 12 000



188. Paire de fûts de becs de gaz

en fonte peinte en noir, le fût balustre cannelé supportant une branche balustre centrale encadrée de deux branches sinueuses feuillagées.

Fin du XIX^e siècle.

338 x 100 cm

3 000 / 3 500

189



189. Banc de jardin

en lattes de fer peint en vert, de forme bombée, les accotoirs et les six pieds à enroulements. Vers 1920. 90,5 x 70 x 203 cm (quelques décolllements).

600 / 700

190. Paire de poubelles publiques parisiennes cylindriques

en fonte peinte en marron, la panse à décor d'écaillés, le couvercle godronné. h. 92 cm, diam. 58 cm

800 / 1 000

189



191. Paire de poubelles publiques parisiennes cylindriques

en fonte peinte en vert, la panse à décor d'écaillés, le couvercle godronné. h. 92 cm, diam. 58 cm

800 / 1 000

192



192. Paire de consoles de piètement de banc public parisien,

en fonte ajourée, peinte en gris, ornées des armes de Paris. Manque les planches d'assise. L'une datée 1978, l'autre 1986. 124 x 77 cm

200 / 250

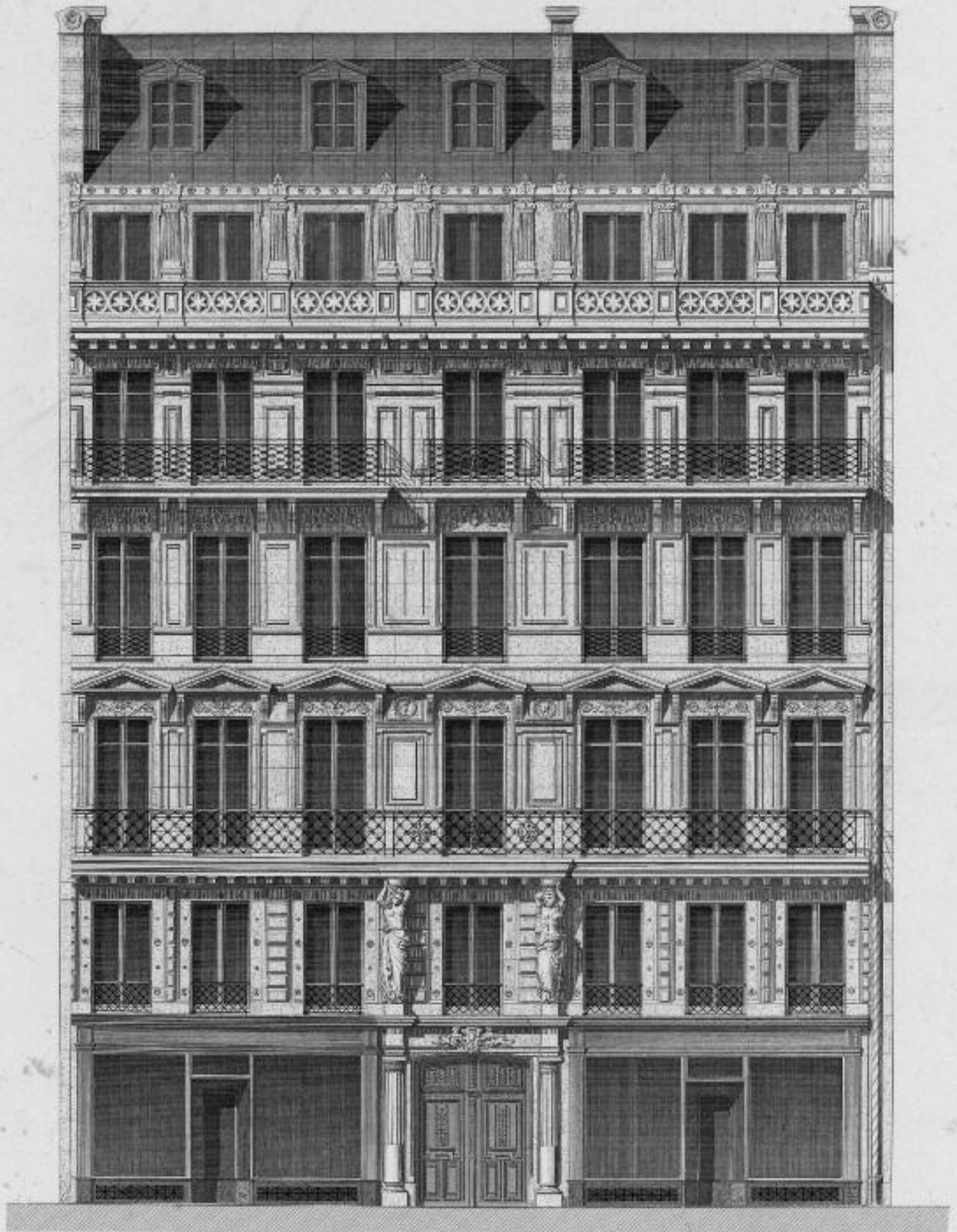
193



193. Paire de poubelles parisiennes cylindriques,

la panse en fonte peinte en gris à décor cannelé, le couvercle en aluminium. Modèle de l'avenue des CHAMPS ÉLYSÉES. Vers 1970. 85 x 51,5 cm (bosses).

800 / 850



Echelle de 1:2500 pour tous

L'ACCENT DE PARIS

Mon accent, c'est un peu de ciel qui se promène
et dont le reflet bleu débarbouille la Seine,
c'est un cri de moineau, c'est un bout de chanson,
c'est un brin de lilas qui parfume un buisson ;
c'est encor mieux l'enseigne au vent qui se balance,
le cachet posé sur mon acte de naissance,
qui fait qu'en m'écoutant, tout un chacun sourit,
en murmurant : c'est vrai... il est bien de Paris.

Mon accent, je le porte en casseur, sur l'oreille,
mais d'une autre façon que les gens de Marseille,
car je ne parle pas en jouant du clairon,
je suis un cocardier qui n'est pas fanfaron.
Je ne gâche pas, de temps en temps je blague
et si le mot parfois blesse comme une dague,
mon accent, tel un baume infailible guérit,
car on n'est pas méchant quand on vient de Paris.

Oui, j'aime mon accent plus qu'un titre de Prince,
car grâce à lui Paris devient une province,
je l'aime et c'est pourquoi je respecte si bien
tous les autres accents qui ne sont pas le mien.
Par ces temps gris où tout devient interchangeable,
bien que l'original ne soit pas défendable,
que le type standard soit le Dieu tout puissant,
je plains de tout mon cœur, ceux qui n'ont pas d'accent.

Et même s'ils avaient la fortune en partage,
je plains ceux dont la voix, l'esprit et le visage,
sont ceux de tout le monde et de n'importe qui,
ceux dont aucun accent n'a signé le croquis...
Et pour sauver les miens de cette platitude,
j'ai, par devant notaire, en l'ombre d'une étude
légue, de mon vivant, nul n'en sera surpris,
à mes petits-enfants, mon accent de Paris.

14

194

194. L'ACCENT DE PARIS. René-Paul Groffe. Ed. de la Belle Fontaine, 1946, in-4, 152 pp. en ff. sous couv. cart. rouge, dos légèrement passé et une déchirure sur le plat supérieur, sous emb. au dos passé. Ex. sur Vélín Crèvecoeur. Complet du front. et des 32 bois int. en deux coul. dessinés par Charles Bouleau.

On y joint :

LES TYPES DE PARIS. Collectif. Edmond de Goncourt, Alphonse Daudet, Émile Zola, Antonin Proust, Guy de Maupassant, J.K. Huysmans, Octave Mirbeau, etc. Ill. De Jean-François Raffaëlli, Édition du Figaro, Paris, E. PLON, 1889. In-4. Reliure ½ chagrin marron, coins, dos à nerfs. 162 pp.

40 / 50

195. ALBUM DE LA COMÉDIE FRANÇAISE. 1680 - 1879.

F. Febvre & T. Johnson. Londres, Viard, 1879. Dédié à son Altesse Royale Le Prince de Galles. In folio, rel. cart. perc. rouge, plat sup. estampé à froid.

30 / 40

196. ALBUM DE LA VILLE DE PARIS.

Ed. Henri Manuel, s.d. (1900), format à l'italienne, br. Intéressant album de photographies de l'Hôtel de Ville.

On y joint :

HÔTEL DIEU. Raymond Escholier. Paris, Chêne, 1980. Et : MES ILES SAINT-LOUIS. Frédéric Vitoux, LES ARCHIVES NATIONALES DE 1903 À 1936, Henry Couteault, Paris, Henri Didier, 1939. Br.

4^{ème} arrondissement.

20 / 30

197. ALMANACH DE PARIS DES ORIGINES À NOS JOURS. Michel Fleury et Jean Tulard. Encyclopaedia Universalis, 1990, 27 x 21, vol 1 : 301 pp., vol 2 : 336 pp. rel. cart. imp. coffret comprenant les 2 vol.

On y joint :

ALMANACH DU PARISIEN POUR 1895. Paris, Ed. Boudet 1894, br, 20 pp. Et :

PARIS ALMANACH 1897. Charles Morice. Ed. Sagot, 1897, 12 x 16,5. br. Ill. dessinées et gr. sur bois par Auguste Lepère.

Et :

ALMANACH DE PARIS 1926. Ed. Montaigne, 1925, 14 x 19, 188 pp., br.

Et :

CALENDRIER PARISIEN. Hugues Le Roux. Ed. L. Conquet, 1892, 11,5 x 16,5, 66 pp., br. Ex. h.c. sur vélin avec envoi. 13 litho par Dillon.

50 / 60

198. LES ANCIENNES MAISONS DE PARIS SOUS NAPOLÉON III. Lefeuvre, Paris-Bruxelles, 1873, 5 vol. 1^{er} vol : 516 pp., 2^e vol : 516 pp., 3^e vol : 516 pp., 4^e vol : 746 pp., 5^e vol : 532 pp., in-8 bradel demi percaline brune de l'époque. Seconde ed. « réelle » dit Tourneux, elle est préférable à la première dont les paginations multiples sont particulièrement incommodes. Qq frot. et pet. rous. Ensemble.

On y joint :

LES ANCIENNES MAISONS DE PARIS SOUS NAPOLÉON III. Lefeuvre. Sans ed., 1871, 13 x 19,5, 64 pp., brochure.

50 / 60

199. ARCHITECTURE PRIVÉE. César Daly.

Hôtels privés, maisons à loyer, villas. L'architecture privée au XIX^e siècle sous Napoléon III. Paris, Morel et Cie, 1864. Trois porte-folios de planches d'architecture gravées. Dédiés à M. Le Baron Haussmann. Rouss, mouill.

On y joint :

ARCHITECTURES CAPITALES PARIS 1979-1989. Collectif. Ed. Electa, 1989, 22 x 29, 192 pp., rel. cart; imp. sous jaquette.

Et :

CAHIERS DE LA RECHERCHE ARCHITECTURALE : Paris discret. Cera, 1978, 19x 26, 124 pp., brochure.

200 / 250

200. ASPECTS DU VIEUX PARIS. Robert Hénard, E-F.

gr. originales de Desbois, Kaufmann, A. Vernant et Dollé, 1923, grand in 4 en ff., chemise portefeuille d'ed ; belge, le 1^{er} plat orné d'une gr. de l'artiste, 110 pp. Préface de Lucien Descaves. Front. 50 e-f. de Desbois in et h.t.. Ex. num. sur vélin d'Arches à forme. Ouvrage devenu rare. Dos passé; le titre est en partie jauni, l'intérieur et les gr. sont d'une grande fraîcheur. Envoi autographe de l'artiste.

100 / 150

201. À TRAVERS LE QUARTIER LATIN. Octave Charpentier.

Ed. Plicque et Cie, s.d., (1925), in-8, 250 pp., ½ maroquin marron à coins, dos à nerfs orné, pièces de cuir vert, tête dorée, couv. ill. et dos cons. (rel. de l'époque), qqes rousseurs sur les couv., bel ex., ex. num. sur pur fil Lafuma. 200 dessins à la plume de Sacha Finkelstein et Paul Baudier.

On y joint :

LE VIEUX PARIS UNIVERSITAIRE. Albert Callet. Ed. Delagrave, s.d. (1900), 19 x 29, 240 pp., rel.

5^{ème} arrondissement

40 / 60

202. À TRAVERS PARIS. Georges Cain.

Ed. Flammarion, s.d. (vers 1910), in-8, 428pp., br., couv. rempl. ill., très bon ex. non coupé, l'un des 60 ex. sur jap. num. et paraphés par l'ed. n°34. Ouvrage orné de 148 ill. et de 16 plans anciens et modernes.

On y joint :

COINS DE PARIS. Georges Cain. Ed. Flammarion, 1905, in-8, 336 pp., veau décoré, dos lisse, têtes dorées. Orné de 100 ill. noires documentaires de vues, places, rues... Préface de Victorien Sardou de l'Académie Française (lettre de l'auteur). On y joint : une photo.

Et :

LES PIERRES DE PARIS. Georges Cain. Ed. Flammarion, s.d. (1910), 13 x 18,406 pp., rel. Ouvrage orné de 133 ill. et de 6 pl. anciens et modernes.

Et :

PROMENADES À TRAVERS PARIS. E. de Ménorval. Ed. Henry May, s.d., 22 x 32, 320 pp., rel. 150 ill (vers 1900). Bon ex. mais rousseurs.

Et :

PROMENADES HISTORIQUES DANS PARIS. Robert Hénard.

Ed. Boivin et Cie, s.d., 15,5 x 24,5, 144 pp., rel.

Et :

QUATORZE PAYSAGES DU VIEUX PARIS. Gabriel-Ursin Lang.

Ed. Eugène Figuière et Cie, in-12, 96 pp., br. Dessins de Pierre-Jean Poitevin.

50 / 60

203. BELLEVILLE. HISTOIRE D'UNE LOCALITÉ PARISIENNE PENDANT LA RÉVOLUTION. Ph. Dally.

Librairie Jean Schemit, 1912, 21 x 27, 192 pp., br; Ouvrage ill. d 24 pl. h.t. et de 51 reproductions documentaires. Dos abîmé.

On y joint :

BELLEVILLE RÉHABILITÉ DANS L'OPINION PUBLIQUE. Émile Miguet. Sans ed., 1873, 15 x 22,5, 12 pp., br.

Et :

CHÈRE VILLETTE. André Gravereau. Sans ed., s.l., 1977, 16,5 x 23, 176 pp., br.

19^{ème} - 20^{ème} arrondissement.

50 / 60

204. LA BIÈVRE ET SAINT SAINT SÉVERIN. J.K. Huysmans.

1 vol. Paris, Ed. Stock, 1898, gd in-12, 223 pp., rel. ½ bas. dos à nerfs, mors frott. Ed. en partie originale, envoi de l'auteur.

On y joint :

LA PERDITION DE LA BIÈVRE. Adrien Mithouard.

Au Bibliophile parisien.

Et :

LE VIEUX PARIS DE SAINT- SÉVERIN SAINT-ETIENNE-DU-MONT.

Jules Claretie. Ed. Ch. Bosse, 1909, in-folio, sous chemise ill., en ff., ex. sur Vergé. 20 E.F. de Louis Toussaint.

Et : LE QUARTIER SAINT-VICTOR ET LE JARDIN DES PLANTES.

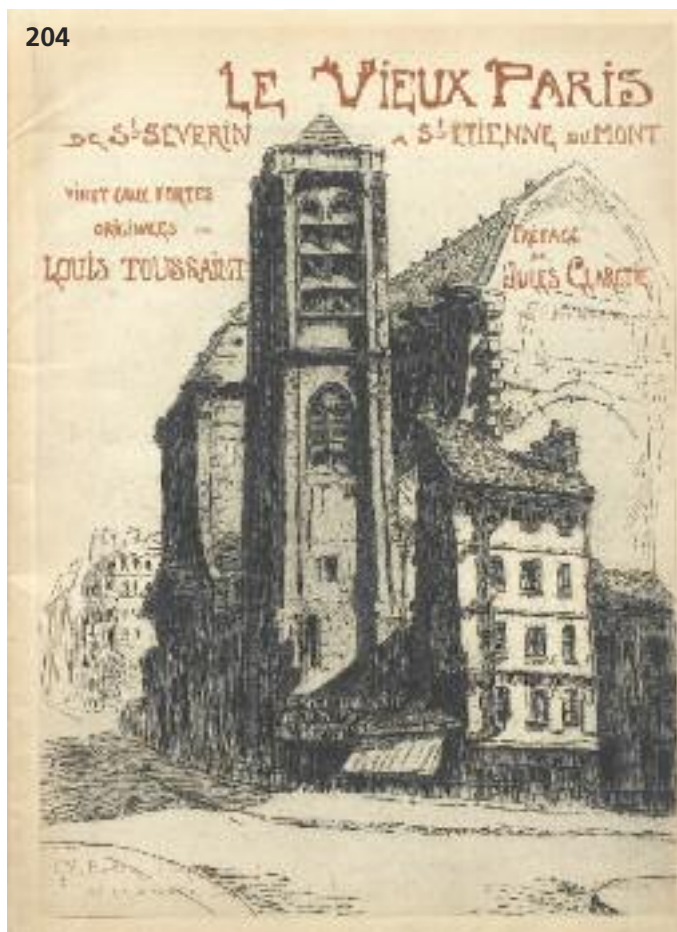
Gonzague Truc. Ed. Firmin-Didot, 1930, 11 x 17, 120 pp., br. Dos abîmé.

Et :

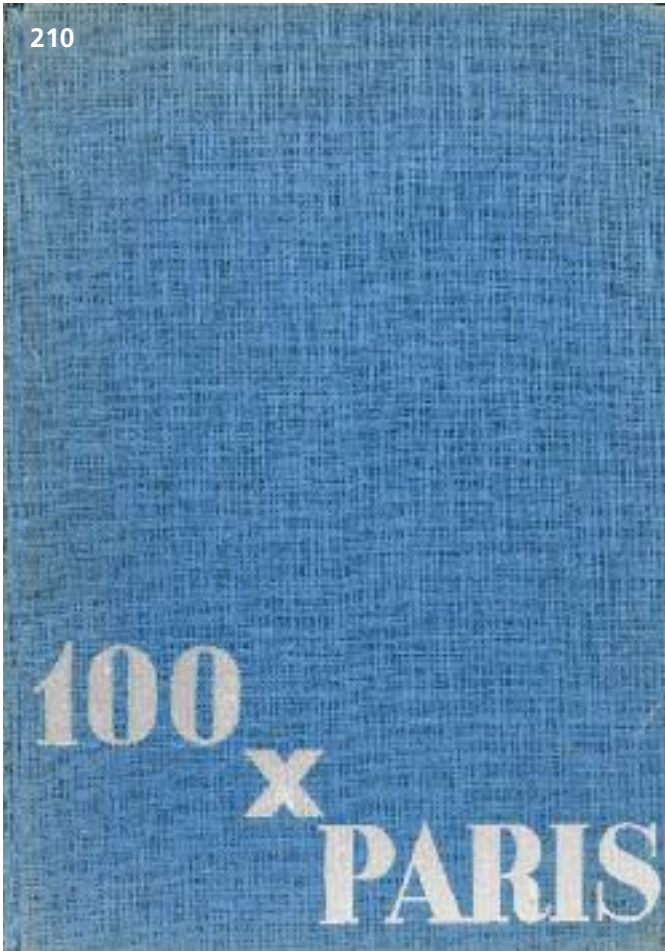
L'HÔTEL DES HARICOTS. Albert de Lasalle. Ed. E. Dentu, 16 x 20, 152 pp., rel. 70 dessins par Edmond Morin. Rare.

5^{ème} arrondissement.

120 / 130



210



210. 100 X PARIS. Germaine Krull.

Ed. Verlag der Reihe, Berlin, 1929, in-8, 100 pp., rel. cart. Toile bleue. Titre en lettres argentées sur le premier plat. 100 photos de Paris en sépia. Bel ex. (2 petites usures aux coiffes). Introduction trilingue.

150 / 200

205. BI-MILLÉNAIRE DE PARIS.

NUMÉRO JUBILAIRE DE LA REVUE L'ART BELGE. Hommage à la ville de Paris. Br. 108 pp, **textes de Colette**, nombreuses illustrations de Dignimont, Foujita, Berthomme Saint-André, Jean-Gabriel Domergue, etc, pages de publicités.

50 / 60

206. BIOGRAPHIE DES COMMISSAIRES DE POLICE ET DES OFFICIERS DE LA PAIX DE LA VILLE DE PARIS suivie d'un essai sur l'art de conspirer.

Louis Guyon.

Ed. Mme Goulet, 1826, 244 pp., in-8, ½ veau moderne pastiche, dos lisse orné de fleurons à froid. Pdt. verte. Large mouillure claire en queue.

On y joint :

BIOGRAPHIE DES LIEUTENANTS-GÉNÉRAUX, MINISTRES, DIRECTEURS-GÉNÉRAUX, CHARGÉS D'ARRONDISSEMENTS, DE LA POLICE EN FRANCE ET DES SES PRINCIPAUX AGENS. Saint-Edme. Chez l'auteur, 1829, in-8, 526 pp., ½ basane, dos lisse orné, rel. usagée. Qq. piqûres.

60 / 80

207. BUBU DE MONTPARNASSE. Charles-Louis Philippe.

Ed. Albin Michel, s.d. (1905), 250 pp., in-12 carré ½ basane prune, dos à nerfs orné de filets dorés et à froid (rel. de l'époque), dos très légèrement éclairci, menus frottements sans gravité, seconde garde volante coupée, bon ex. abondamment ill.

On y joint :

MONTPARNASSE VIVANT. **J.-P Crespelle.** Ed. Hachette, 1962, 22 x 23, 334 pp., rel. cart.

Et :

DE MONTPARNASSE A MONTSOURIS. Itinéraire historique dans le XIV^e arrondissement. **Délégation artistique de la Ville de Paris.** Cat de l'exposition à la mairie du XI^e et au Musée Carnavalet en 1986. Br, rel cart, 124 pp.

Et :

DE MONTPARNASSE À MONTSOURIS. Délégation artistique de la ville de Paris, 1986, 19 x 24, 124 pp., br.

Et : MONTPARNASSE MUTATION. **Michel Hunot.** Auto-ed., 1982, 29 x 21, 103 pp., br.

14^{ème} arrondissement.

80 / 100

208. CARTES POSTALES.

Important ensemble de cartes postales, c. 1900-1930, relatives à Paris, photographiques ou de fantaisie. Certaines en coul. ou réhaussées, vierges ou oblitérées. Bonne condition générale. Plaisant ensemble principalement relatif à Paris, avec 36 p. figurant la grande inondation de 1910, + / - 50 p. de fantaisie dont 1 ill. par Luigi Loir, 12 par Robida (1 abimée), les autres représentant divers coins de Paris, certaines très animées (boulevards, marché aux fleurs, petits métiers, fêtes et foires, halles et marchés, gares, places et squares, parcs, le Trocadéro, etc).

100 / 110

209. CATALOGUE RAISONNÉ DES PEINTURES, SCULPTURES ET OBJETS D'ART QUI DÉCORAIENT L'HÔTEL DE VILLE DE PARIS AVANT SA DESTRUCTION.

A. de Bullemont. Paris, Morel et Cie, 1871. Eaux fortes de

A. Brunet-Debaines. Br. Ex libris dessiné et grave par Bracquemond, 1875.

30 / 40

211. LES CHAMPS-ÉLYSÉES. ETUDE TOPOGRAPHIQUE, HISTORIQUE ET ANECDOTIQUE JUSQU'À NOS JOURS. Place de la Concorde, Cours-la-Reine, Jardins des Champs-Élysées, Cirque d'Été (...),

Paul d'Ariste et Maurice Arrivetz. Ed. Émile-Paul, 1913, in-8, 318 pp., br. couv. imp., ill. en noir de 14 pl. et de 24 estampes h.t.

On y joint :

CHAMPS - ELYSÉES, FAUBOURG SAINT-HONORÉ, PLAINE MONCEAU.

Jean - François Barrielle, Thérèse Castieau, Antoinette Le Normand-Romain, Paris, Henri Veyrier, 1982. Rel pleine toile rouge, plat estampé des armes de France, dos orné des doubles L entrelacés, 307 pp.

8^{ème} arrondissement.

20 / 30

212. CHARLES MERYON. Gustave Geffroy.

Ed. H. Floury, 1926,
20,5 x 26, 208 pp., rel. Une partie concerne Paris.

90 / 100

213. LE CHARME DE PARIS (3 vol.). Jardins, Quais et Fontaines / Eglises et vieux logis / Monuments. **E. Pilon.** Ed. d'Art H. Piazza, 1933-1935. 3 vol. petit in-8 carré, 166 pp. (vol 1), 168 pp. (vol.2), 184 pp. (vol. 3), demi-basane gris souris marbrée, dos à 4 nerfs ornés en long de fers spéciaux dorés, pièces de titre de basane noire, filets dorés sur les plats, couv. ill. en coul., non rogné. (rel. de l'ed.). Nbreuses ill. originales colorisées au pochoir de L. les 3 vol.

150 / 160

214. CITÉ, NEF DE PARIS. André Suarès.

Aux dépens des bibliophiles du faubourg et du papier, 1967, in-4, 114 pp., en ff. sous double emb. Ex. num. 14 sur Vélin d'Arches. Pointes-sèches de Maxime Juan. Rare.

On y joint :

LE QUARTIER DES HALLES. **Jacques de Sacy.** Ed. Le Temps, 1969, 15x 24, 300 pp., br.

Et :

HALLES DE PARIS-LE MARAIS À LA BELLE EPOQUE. **André Fildier.** Ed. Libro-Sciences, 1973, 20,5 x 19, rel.

Et :

LES HEURES ENCHANTÉES DU MARAIS. **Jean Prasteau.** Librairie Académique Perrin, 1974, 13x 20, 472 pp., rel.

Et :

LOUVRE ET TUILERIES. ARCHITECTURES DE PAPIER. **Jean-Claude Daufresne.** Ed. Pierre Mardaga, Liège, 1987, 25 x 31, 448 pp., rel. cart. imp. sous jaquette.

Et :

LES ROIS RETROUVES, NOTRE DAME DE PARIS. **Collectif.** Ed. Joël Cuénot, 1977, 24,5 x 36,5, 80 pp., rel. cart. imp. sous jaquette.

Et :

VIE ET HISTOIRE DU 1^{er} ARRONDISSEMENT. Sous la direction de Jean Colson. Ed. Hervas, 1991, 20 x 25,5, 176 pp., rel. cart. imp.

1^{er} arrondissement.

60 / 80

215. LA COMÉDIE FRANÇAISE. TROIS SIÈCLES DE GLOIRE. Pierre Dux. Ed. Denoël, 1980, 23,5 x 29,5, 246 pp., rel. cart. imp. sous jaquette.

On y joint :

LA COMÉDIE FRANÇAISE. Histoire administrative (1658 – 1757), **Jules Bonnassier,** Paris, Didier et Compagnie, Rel ½ percaline verte.

Et :

LE THÉÂTRE DU CHÂTELET, **Sylvie de Nussac,** Paris, Assouline, 1995, rel. cart. Gauffrée sous jaquette.

Et :

LE THÉÂTRE DES 3 BANDES. Alain Poulanges et Jeanine Marc-Pezet. Ed. Du May, 1994, 20,5 x 29,5, 96 pp., rel. cart. imp. sous jaquette. Envois nominatifs des auteurs.

30 / 40

216. COMMISSION MUNICIPALE DU VIEUX PARIS.

Important ensemble de numéros.

1898. Ville de Paris, 1899, in-4, cart. d'ed.

1899. Ville de Paris, 1900, in-4, 316 pp. cart. d'ed.

1900. Ville de Paris, 1901, in-4, 316 pp. cart. d'ed.

1902. Ville de Paris, 1903, in-4, 212 pp., cart. d'ed.

1903. Ville de Paris, 1904, in-4, 408 pp. cart. d'ed.

1904. Ville de Paris, 1905, in-4, 328 pp., cart. d'ed.

1904. Ville de Paris, 1905, in-4, 328 pp., br.

1905. Ville de Paris, 1906, in-4, 328 pp., cart. d'ed.

1905. Ville de Paris, 1906, in-4, 316 pp., br.

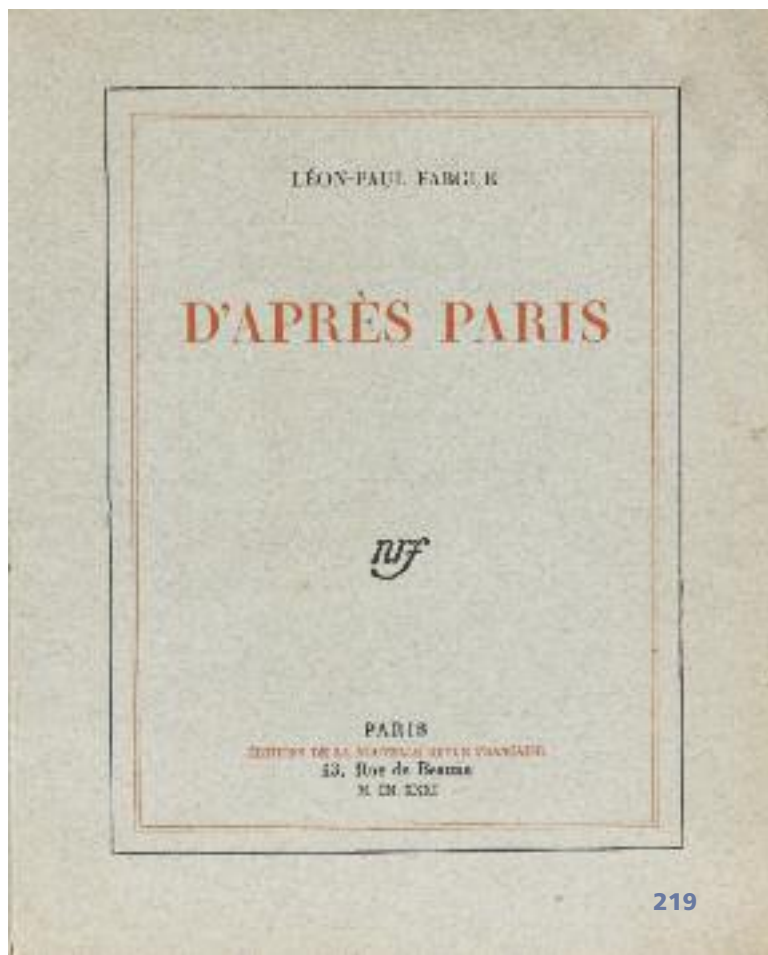
1906. Ville de Paris, 1907, in-4, 344 pp. cart. d'ed.

1906. Ville de Paris, 1907, in-4, 344 pp., br.

1907. Ville de Paris, 1908, in-4, 450 pp. cart. d'ed.

1909. Ville de Paris, 1910, in-4, 450 pp. cart. d'ed.

80 / 100



219

217. D'APRÈS PARIS. Léon-Paul Fargue.

Ed. de la NRF, 1931,
in-8, 98 pp., br. Ed. originale num. sur vélin Lafuma.

On y joint :

LES XX ARRONDISSEMENTS DE PARIS. Léon Paul Fargue. Ed. Vineta, 1951, 17 x 22,5, 105 pp., br.

40 / 50



218.

218. (COMMUNE DE PARIS).

53 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES D'EUGÈNE LOUIS, chef de camp du général Susbielle pendant la Commune à sa mère et à son frère.

4 décembre 1870 - 16 août 1871.

"QUELLE CHOSE PITOYABLE QU'UNE VILLE COMME PARIS SE LAISSE AINSI MENER PAR UN TAS DE BANDITS COMME SONT LA PLUPART DE CES GENS-LÀ".

153 p. de divers formats (in-8 et in-12)

PIÈCES JOINTES : Ensemble de documents et photographies concernant les archives de la famille d'Eugène Louis dont les documents relatifs à l'organisation du défilé de la fête nationale du 14 juillet 1880 et des lettres d'appui de hauts gradés pour l'obtention de la légion d'honneur.

EXCEPTIONNELLE CORRESPONDANCE, TRÈS BIEN INFORMÉE ET DÉTAILLÉE, NOUS FAISANT REVIVRE D'UN POINT DE VUE MILITAIRE LA COMMUNE DE PARIS ET LA SEMAINE SANGLANTE.

Pendant toute la période de la Commune, Eugène Louis, fervent défenseur du gouvernement, est au cœur des événements. Déjà lors du siège de Paris auquel il participe, sa mère lui écrit : "encore heureusement que les ballons m'ont apporté de tes nouvelles assez souvent". Il relate à son frère Joseph la vie matérielle pendant le siège et son admiration pour les Parisiens : "la population a été admirable d'abnégation". Il regretted ouvertement la mauvaise gestion des hauts gradés.

Néanmoins, dès le 18 mars, il raconte à son frère s'être rendu place Pigalle avec le Général Susbielle : "c'est sur cette place qu'avaient été tirés principalement les coups de feu, deux ou trois cents". La longue lettre du 20 mars à sa mère décrit avec une extrême précision le déroulement des

événements dont la capture et l'exécution des généraux Lecomte et Thomas. Il décrit la tenue des élections avec scepticisme et une colère due à son rang : "En attendant cette fameuse Commune (...) ne fait presque que des actes politiques : abolition de la conscription, suppression des loyers, et, bientôt la propriété sera atteinte plus directement".

Et, au fil de la semaine, les ordres changent : "ils ont résisté jusqu'au bout (...) ils jetaient leurs armes, disant qu'ils se rendaient. Mais voici le principe mis en pratique : tous ceux pris qui se sont servis d'une arme, fusillés sur le champ".

On y joint :

- une correspondance de la famille d'Eugène Louis relatives à la guerre 1914 / 1918,

- le diplôme de Chevalier de la Légion d'Honneur, daté de 1909, de M. Paul Joseph GABARROT, Capitaine au 3è Régiment d'Infanterie des Hussards,

- le diplôme d'Officier de la Légion d'Honneur, date de 1941, du même, Chef d'escadron de Cavalerie,

- huit livrets manuscrits, cousus, formant un ensemble intitulé "Résumé de Botanique ou Matière Médicale", par J. Louis, frère d'Eugène Louis, 22,7 x 18 cm,

- un bel ensemble de médailles, comprenant la médaille de Commandeur de l'Ordre Royal du Cambodge, fondé en 1864, puis ordre colonial de 1896 à 1948, la médaille de l'Ordre du Nichan El Iftikar (Ordre de la Gloire), Tunisie, époque d'Ali Bey, 1882 - 1902, la médaille de l'Ordre du Soleil et du Lion (Nishan I Homayonn), Iran, fondé en 1808, etc, et divers objets, dont une boucle de ceinture d'uniforme militaire.

4 000 / 5 000

219. CRAPOUILLOT : LES PARISIENS-PARIS GUIDE-LA BELLE POQUE 1931. Galtier-Boissière. 24,5 x 31, rel.cart.

On y joint :

CRAPOUILLOT. Paris pittoresque : Saint-Germain des Près, les Faubourgs, l'île Saint-Louis, 1960, 34,5 x 32, 74 pp., revue.

Et :

CRAPOUILLOT 45 : MONTMARTRE. 1959, 74 pp., 24 x 31, revue.

30 / 50

220. DEVIS GÉNÉRAL DU CANAL SAINT-MARTIN. P.S. Girard. Paris, Veuve Courcier, 1820. In-4, rel demi-veau (dos accidenté), 40 pp et plan dépliant des plan et profil du Canal Saint-Martin dont la direction a été approuvée par le Conseil Général des Ponts et Chaussées, le 11 juillet 1808.

On y joint :

L'HÔPITAL SAINT-LOUIS. R. Sabouraud. Ed. Ciba, Lyon, 1937, 18 x 21, 50 pp., br.

Et :

VIE ET HISTOIRE DU XI^e ARRONDISSEMENT.

Sous la direction de Jean Colson.

Ed. Hervas, 1987, 20 x 25,5, 160 pp., rel. cart. imp.

Et :

L'OPÉRA DE LA BASTILLE, GENÈSE ET RÉALISATION. Gérard Charlet. Ed. Electa, 1989, 21,5 x 28, br.

10^{ème} - 11^{ème} arrondissements

50 / 60

221. DE MAZAS À JÉRUSALEM. Zo d'Axa. Ed. Chamuel, 1895, in-12, 256 pp., demi-basane fauve, dos lisse janséniste, couv. ill. en coul., non rogné. (Rel. d'amateur). dessins de Lucien Pissaro, Steinlen, et Félix Vallotton. Ex-dono autographe signé.

60 / 80

222. DE LA PROSTITUTION DANS LA VILLE DE PARIS, Alexandre-Jean-Baptiste Parent-Duchâtelet. Considérée sous le rapport de l'hygiène publique, de la morale et de l'administration; ouvrage appuyé de documents statistiques puisés dans les archives de la préfecture de police.. Troisième édition complétée (...) par A. Trébuchet (&) Poirat-Duval; suivi d'un Précis (...) sur la prostitution dans les principales villes d'Europe. Avec cartes et tableaux (...). Paris, Londres, e.a, J-B Baillière et fils, 1857 2 vol, in-8, demi-basane verte de l'époque (coins et coupes frottés), dos lisses fil.dorés (frottés), tr. Jaspées, 892 pp. (cahier 8 du t. Il mal relié, p. 127 / 128 manquante; rousseurs variables éparses).

On y joint :

SÉRAILS DE PARIS OU VIE ET PORTRAITS DES DAMES, Pâris, Gourdan, Montigny et autres appareilleuses. Bruxelles, Henri Kistemaekers, 1885. In-8 Br. 269 pp.

Et :

LA VIE DE GARÇON DANS LES HÔTELS GARNIS DE LA CAPITALE. Cuisin. Nouvelle édition. Paris, J. FORT, 1924. In-8,b r. 216 pp. ill de 80 bois originaux de S. SAUVAGE.

Et :

LES FLAGELLANTS ET LES FLAGELLÉS DE PARIS. Charles Virmaître. Les Ed. de Paris,1985, 15 x 22, 306 pp., br. 15.

100 / 120

223. DESCRIPTION HISTORIQUE DU VIEUX PARIS.

On y joint :

DICTIONNAIRE DE PARIS. Collectif. Ed. Larousse, 1964, 21,5 x 28,5, 592 pp., rel. cart. imp.

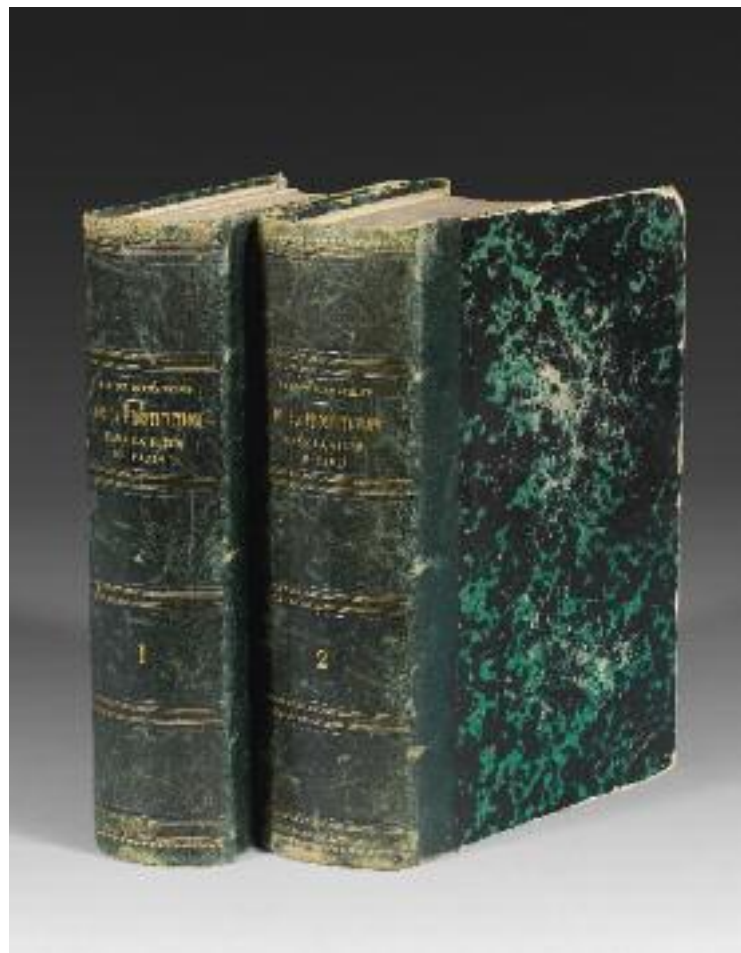
Et :

DICTIONNAIRE TOPOGRAPHIQUE DE L'ANCIEN PARIS. Frédéric Lock. Ed. Hachette, 1856, 11,5 x 18, 516 pp.

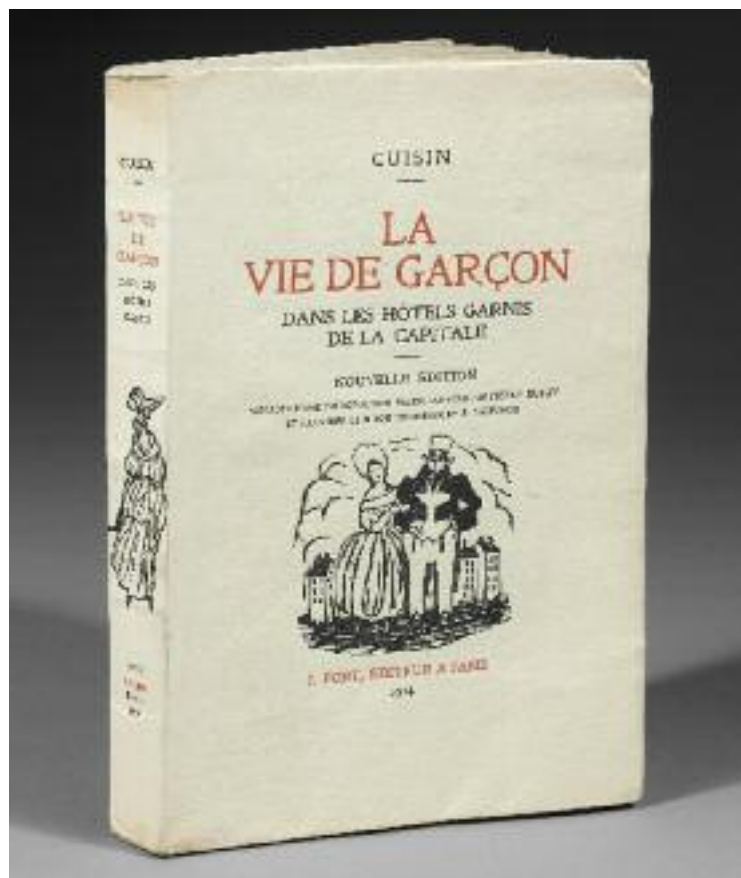
Et :

PARIS SON OCTROI ET SES EMPRUNTS. Horace Say. Ed Guillaumin, 1847, 14,5 x 22,5, 32 pp., br.

100 / 120



222 (détail)



222 (détail)

229

**224. DU VIEUX PARIS À LA BECHÉLLERIE. Anatole France.**

L'auteur, s.l. 1935, grand in-4, en ff. couv. ill. rempliée, étui, chemise. 12 doubles ff., (titre, avant-propos et texte) ill. de gr. originales de F. Dubreuil, toutes réhaussées à la gouache, dans lesquelles sont encartés un fac-similé d'Anatole France et des pl. h.t. signées par l'artiste. Hormis de petites piqûres sur la couv., bel état. Ex. limité num. sur Rives, avec un envoi de l'auteur.

100 / 130

225. LES EAUX ET LES FONTAINES DE PARIS. Georges Montorgueil.

Ed. Payot, 1928, 18,5 x 23,5, 208 pp., br. 12 phototypies h-t.

On y joint :

SOURCES ET FONTAINES DE PARIS. Simon Lacordaire. Ed. Fayard, 1979, 14 x 22, 272 pp.

20 / 30

226. LES ÉCOLES, LYCÉES, COLLÈGES, BIBLIOTHÈQUES A PARIS.

G. Dupont-Ferrier. Ed. H. Laurens, 1913, 18,5 x 25,5, 280 pp. ouvrage ill. de 64 pl. h.t. Dos usé. 20 / 30

227. ENCYCLOPÉDIE DU SIÈCLE. L'EXPOSITION DE PARIS 1900.

In-4, rel. ½ chagrin vert. 3 tomes, munis de cartes dépliantes.

300 / 400

228. ESSAIS HISTORIQUES SUR PARIS. M. de Saintfoix.

Londres, 1755. Nouvelle ed. 188 pp. Rel. veau, dos à nerfs, pièce de titre rouge.

Rel. très restaurée.

50 / 80

229. ESSAIS HISTORIQUES SUR PARIS. M. de SAINTFOIX.

Paris, Veuve Duchesne, 1766. In-12, rel. veau, pièce de titre rouge et pièce de toison fauve. 5 tomes. Quatrième édition, revue, corrigée et augmentée.

150 / 180

230. ESSAI SUR LES GIROUETTES, ÉPIS, CRÊTES ET AUTRES DÉCORATIONS DES ANCIENS COMBLES ET PIGNONS. E. de la Queriere.

Du même : Recherches historiques sur les enseignes des maisons particulières. Ed. Derache, 1846, in-8, 130 pp., rel. ½ bas. 1 pl. et 27 sujets gr. sur bois. Manque réparé page de titre.

110 / 120

231. L'ÉTÉ À PARIS. Jules Janin.

Ed. L. Curmer, sans date (1843). Grand in-8, 279 pp., 18 pl. h.t., rel. percaline violette, dos à nerfs richement orné d'un décor grave, grande et belle composition d'arabesques et guirlandes dorées sur les plats, tranches dorées. (Reliure de l'éditeur). Edition originale illustrée d'un titre gravé sur bois et de 18 planches hors texte sur acier en premier tirage dessinées par Eugène Lamy. Cartonage romantique d'une grande fraîcheur, rousseurs aux planches.

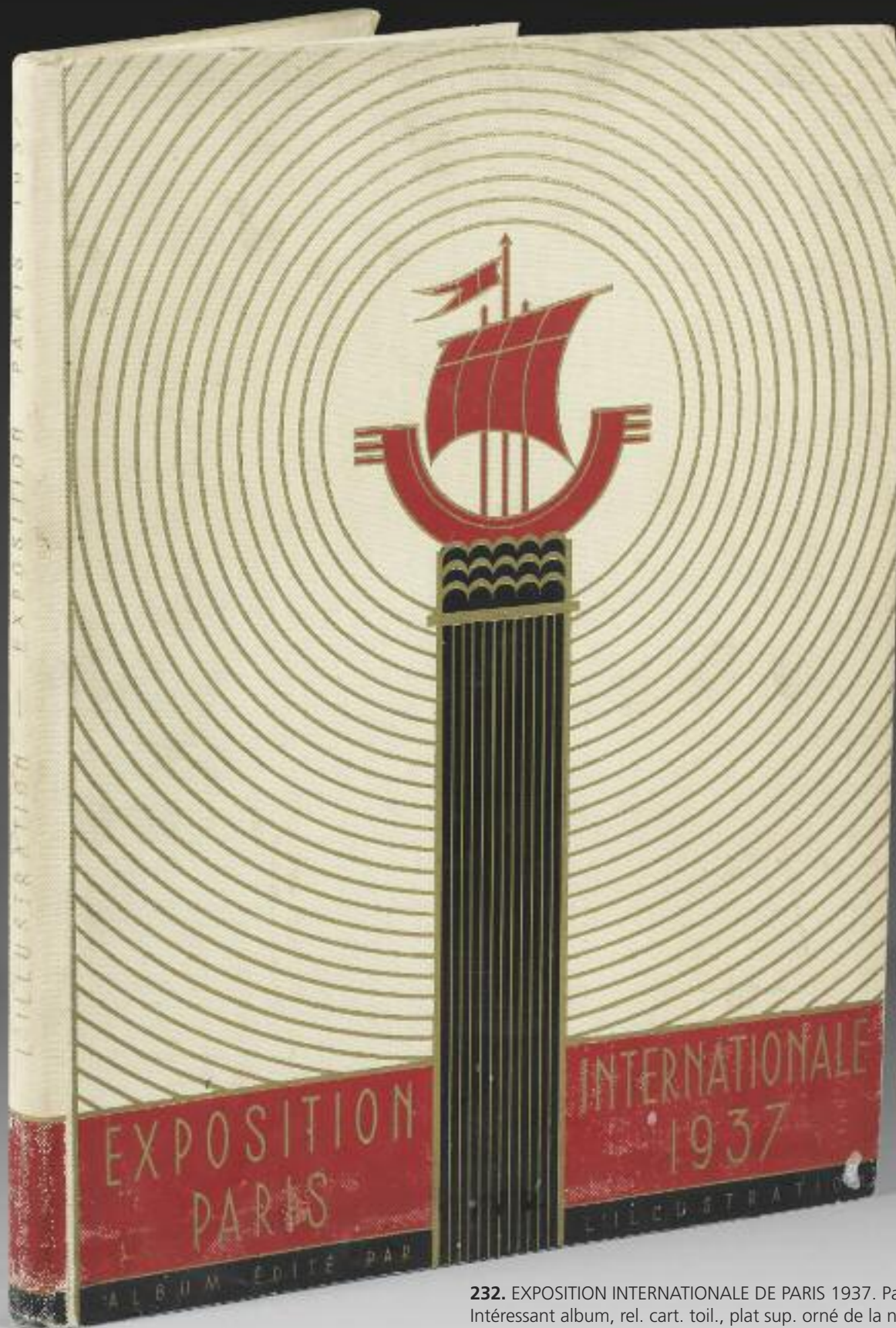
40 / 50

231



227





232. EXPOSITION INTERNATIONALE DE PARIS 1937. Paris, l'Illustration. Intéressant album, rel. cart. toil., plat sup. orné de la nef des nautes parisiens.

On y joint :

un numéro de Point de Vue Images du Monde "PARIS AN 2000" (très accidenté) et un volume PARIS QUI CHANTE, revues reliées 1907 (accident).

233. LES ÉTRANGERS A PARIS. Collectif.

Ed. Charles Warée (1844),
gd in-8, 525 pp., demi chagrin vert, dos lisse orné. 1 f.n.c
h. Premier tirage des gr. Complet des 30 h.t.
Titre rustiné. Ill. de Gavarni.

80 / 100

234. ÉTUDE HISTORIQUE ET TOPOGRAPHIQUE SUR LE PLAN DE PARIS DE 1540. Alfred Franklin

Ed. Auguste Aubry, 1869, 12,5 x 19,5,
348 pp., rel.

On y joint :

ETUDES ARCHÉOLOGIQUES SUR LES PLANS DE PARIS DES XVI^e, XVII^e
ET XVIII^e. **Alfred Bonnardot.** Bibliothèque Historique de la Ville de
Paris, 1994, 17 x 24, br. Réédition en fac-similé.

30 / 40

235 . EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1889. Sans ed., 1889, in-16 oblong,
perc. rouge ill. Recueil de 12 photos montées sur carton. fort.,
dont 2 représentent pour la première fois la Tour Eiffel.

On y joint :

EXPOSITION 1900. Ed. A. Taride, 17x 21,5. Album photos.

Et :

QUAND PARIS ALLAIT « À L'EXPO ».

Jean-Jacques Bloch et Marianne Delort. Ed. Fayard, 1980,
13,5 x 21,5, 208 pp., br.

120 / 150

236. LA FEMME A PARIS.

Nos contemporaines. Notes successives sur les Parisiennes de ce Temps,
dans leurs divers Milieux, Etats et Conditions. **Octave Uzanne.**

Imprimeries Réunies, 1894, 336 pp. très gd in-8, br., couv. ill. en coul.
de compositions originales Art Nouveau dessinées par Léon Rudnicki,
remplée. Très nombreuses compositions originales, in-texte-quasiment
à chaque page-la plupart très finement coloriées à la main à l'aquarelle
avec rehauts de gouaches par Albert Charpentier et e.f. à pleine page
en coul. protégées de serpentes de Pierre Vidal. In fine bibliographie
chronologique exhaustive des ouvrages et publications littéraires
d'Octave Uzanne. E. O.

Tirage à petit nombre. Superbe ex., très pur, sur vélin « fleurdéliné ».

200 / 220

237. LA FLEUR DES ANTIQUITEZ DE LA NOBLE ET TRIOMPHANTE CITÉ DE PARIS. Gilles Corrozet (1532).

Paris, Le Bibliophile Jacob, Willem & Daffis, 1874. Réed. tirée à 350 ex.,
collection de "documents rares et inédits relatifs à l'Histoire de Paris".
In-12, 167 pp, rel dem. Chagrin de l'ép. Signée "Vibinand", dos à
nerfs, ornés, filets dorés sur les plats, tête dorée.

100 / 120

238. GAZETTE DU VIEUX PARIS.

Rédigée par une société d'écrivains des "Annales Politiques et
littéraires". Paris, Sans ed., 1900, in-4, cart. toile bise, premier plat
orné d'un cachet de cire (armes de Paris)

et du blason de la ville en coul. Série complète rédigée par Lavedan,
Coppée, Claretie, Lotie, France, Barrès, Larroumet...

On y joint :

GAZETTE DU VIEUX PARIS. **Sans auteur.** Sans ed., 1900, 22,5 x 30.
Coll. complète des 14 num. imp. sur papiers divers, japon et même
peau de vélin. Ill. Robida.

80 / 100

239. LES GRANDS JOURS DU 1^{er} ARRDT.

On y joint :

Le CARNAVAL DES HALLES. **Maurice Scarpa.** CNRS Littérature. Notre
Paris. L. Lefrançois-Pillion. Plon,

Et :

ARCHIVES DE L'AGENCE D'ARCHITECTURE DU LOUVRE ET DES
TUILERIES. Centre Historique des Archives Nationales. La
Documentation Française.

Et :

LA PLACE VENDÔME. **Christiane Corty.** Sans ed. 1965, 23 x 28, 84
pp., rel. cart. imp. sous jaquette.Ex. sur vélin pur fil de Lafuma. .

Et :

CITÉ, NEF DE PARIS. **André Suarès.** Ed. Grasset, 1934, 12 x 19, 256
pp., br. Ex. sur Alfa Navarre.

Et :

HISTOIRE DE LA PAROISSE ST JACQUES DE LA BOUCHERIE.

Jacques Meurgey. Ed. Honoré Champion, 1926, 19,5 x 28, 344 pp.,
br. envoi nominatif de l'auteur.

1^{er} arrondissement.

100 / 120

240. LES GRANDES USINES DE FRANCE : LES GOBELINS. Julien

Turgan. Ed. Michel Lévy, s.d., in-8, 320 pp., demi basane rouge de
l'époque, dos à 4 nerfs (frotté), tr. jaspées. Qqs piq. et rouss.

Réimpressions par M. Lévy des premières livraisons (sur 360) de ce
monumental tableau de la France industrielle paru entre 1865 et 1874,
soit 7 monographies (sur 183) : les Gobelins, les moulins de Saint-Maur,
l'imprimerie impériale, l'usine de bougies de Clichy, les papeteries
d'Essonne, Sèvres et Christofle. Nomb. illustr. in texto, cert. sur doubles
pages.

13^{ème} arrondissement.

60 / 80

241. GUIDE PITTORESQUE DU VOYAGEUR EN FRANCE. Sans auteur.

Ed. Firmin Didot, s.d., 14 x 22,5, 158 pp., br. Ouvrage comprenant 54 pl.

On y joint :

GUIDE DES STATUES DE PARIS. Photos et documents par **Pierre**
Kjellberg. Ed. La bibliothèque des Arts, 1973, 16,5 x 17, 150 pp., rel.
cart. imp.

Et :

LES CARIATIDES DE PARIS. **Jacqueline Debout.** Ed. Hervas, 1992, 24,5
x 31, 128 pp., rel. cart. imp. sous jaquette.

50 / 60

242. GUSTAVE EIFFEL ET SON TEMPS. Catalogue de l'Exposition (18

décembre 1982 - 15 janvier 1983). Musée de la Poste, Paris. Volume
broché contenant des cartes postales.

On y joint :

LA TOUR EIFFEL. **Arthur Comte.** Paris, Lacroix, 1980. Volume broché
contenant des cartes postales.

Et :

PLAQUETTE n° 11 contenant l'entier postal "Tour Eiffel", bloc de quatre
timbres.

(collection philatélique de la Direction des Postes de Paris).

20 / 30

243. L'HERMITE DE LA CHAUSSÉE D'ANTIN. 5 vol. Etienne de Jouy.

Ed. Pillet, 1813-1814, vol.1 : 332 pp., vol. 2 : 396 pp., vol. 3 : 356 pp.,
vol4 : 388 pp., vol5 : 350 pp., in-12, cartonnage papier à la bradel ; dos
lisse ; pdt et de tomais mar rouge. Rel. moderne. Ex-libris manuscrit
gratté. Etiquette manuscrite sur le dernier vol. Louis Stücky.

9^{ème} arrondissement.

120 / 150

244. LES HEURES PARISIENNES. Alfred Delvau.

Ed. C. Marpon et E. Flammarion, 1882, 14,5 x 19, 248 pp., rel. 25 e-f d'Emile Benassit.

80 / 100

245. HISTOIRE DE LA PRISON SAINT-LAZARE DU MOYEN-ÂGE À NOS JOURS. Dr Léon Bizard et Jane Chapon. Ed. E. de Boccard, 1925, 278 pp., gd in-4 rel. basane chagrinée à coins, dos lisse à double nerfs intercalés de 2 bandes de cuir rouge, couv. cons. Dessins originaux d'Albert Morand et Jane Chapon. Très bel ex.

9^{ème} arrondissement.

100 / 120

246. HISTOIRE DE PARIS ET DE SES MONUMENTS. Eugène de la Gournerie. Ed. Alfred Mame et fils, Tours, 1881, in-4, 400 pp., 8 pl. h.t., ill. in-texte, percaline rouge, dos lisse orné de motifs dorés, plat supérieur richement orné d'un large décor doré et à froid portant les armes de la ville de Paris, encadrement à froid sur le second plat, tranches dorées. (Rel. de l'ed.) Ed. ill. d'un front., de 8 pl. gr. h.t. et de nombreuses ill. dans le texte. Bel ex. dans son cart. décoré de l'ed., dos légèrement passé, quelques rousseurs sans gravité. Cinquième ed. comprenant les derniers évènements et monuments nouveaux.

On y joint :

HISTOIRE DE PARIS ET DES PARISIENS. Robert Laffont. Paris, éditions du Pont Royal, 1958. Rel. Cart, toilée. 276 pp.

40 / 60

247. HISTOIRE DE PARIS ET DE SES MONUMENTS.

Eugène de la Gournerie. Ed. Alfred Mame et fils, Tours, sixième ed. (1883), in-4, 400 pp., 8 pl. h.t., ill. in-texte, percaline rouge, dos lisse orné de motifs dorés, plat supérieur richement orné d'un large décor doré et à froid portant les armes de la ville de Paris, encadrement à froid sur le second plat, tranches dorées. (Rel. de l'ed.) Ed. ill. d'un front., de 8 pl. gr. h.t. et de nombreuses ill. dans le texte. Bel ex. dans son cart. décoré de l'ed., dos légèrement passé, quelques rousseurs sans gravité. Cinquième ed. comprenant les derniers évènements et monuments nouveaux.

On y joint :

HISTOIRE DE PARIS ET DES PARISIENS. Robert Laffont. Paris, éditions du Pont Royal, 1958. Rel. Cart, toilée. 276 pp.

30 / 40

248. HISTOIRE DE VAUGIRARD ANCIEN ET MODERNE. L. Gaudreau.

Ed. Dentu, 1842, in-8 ½ cuir de Russie grenat, dos lisse orné d'un large fer doré (rel. de l'époque), menus frottements sans gravité, petite mouillure angulaire claire en début et en fin d'ouvrage, qqes rousseurs, bon ex. dans l'ensemble.

60 / 80

249. HISTOIRE ILLUSTRÉE DES PAROISSES DE PARIS. Ch. Desgranges. Sans ed., 1886, 192 pp., 1 vol in-folio rel. pleine percaline noire, dos orné du titre en doré, intérieur assez frais. Ex libris de la bibliothèque de Bruxelles. Bon ex dessins de Beaurepaire, Coindre, Deroy, Julien (gr. sur bois.)

On y joint :

GUIDE DES ÉGLISES DE PARIS. **Pierre Kjellberg.** Ed. Bibliothèque des Arts, 1970, 17 x 17, 140 pp., rel. 126 photos.

Et :

PARIS ET SES RELIGIONS AU XX^e SIÈCLE vol 2. Sous la direction de **Michel Meslin.** Ed. Presses de l'université de Paris-Sorbonne, 1993, 16 x 24, 152 pp., br.

Et :

LA CHARTREUSE DE PARIS. (catalogue de l'exposition). Ed. Paris Musées, 1987, 19 x 24, 128 pp., br.

60 / 80

250



250. HISTOIRE PHYSIQUE, CIVILE ET MORALE DE PARIS. Depuis les premiers temps historiques jusqu'à nos jours. **Jacques-Antoine Dulaure.** Ed. Dufour, Mulat et Boulanger, 1856, 17,5 x 27, T1 : 416 pp. T2 : 358 pp. T3 : 416 pp. T4 : 350 pp. T5 : 376 pp. T6 : 452 pp. T7 : 404 pp. T8 : 416 pp. 39 gr. coloriées à la main h.t. + de nombreuses gr. h.t. 8 vol.

300 / 350

251. HISTOIRE PHYSIQUE, CIVILE ET MORALE DE PARIS. Depuis les premiers temps historiques jusqu'à nos jours. **Jacques-Antoine Dulaure.** Seconde ed. considérablement augmentée en texte et pl. Ed. P. Guillaume, 1823, 10 vol. in-8, rel. demi-basane fauve, dos lisse orné de filets dorés. Complet de ses 85 pl. figurant monuments et principaux édifices de la capitale. Le T. X contient une table générale détaillée. T1 496 pp. T2 512 pp. T3 528 pp. T4 486 pp. T5 448 pp. T6 480 pp. T7 454 pp. T8 498 pp. T9 452 pp. T 10 508 pp.

On y joint :

LE MÉNAGIER DE PARIS. TRAITÉ DE MORALE ET D'ÉCONOMIE DOMESTIQUE. **Par un bourgeois parisien.** Ed. Chavane, 1961, 20,5 x 29, emb. toilé façon tapisserie. Fac similé avec plan de Truchet. Ex. h.c.

Et :

MÉMOIRES D'UN PARISIEN. 3 vol. Jean Galtier-Boissière. Ed. La Table Ronde, 1960-1963, in- 8, br.

180 / 200

252. HOMMAGE À LA VILLE DE PARIS. Revue L'Art Belge, 1951, 24 x 31, br. III. Berthome Saint-André, Foujita, Jean-Gabriel Domergue, Paul Colin, Dignimont, Jean Cocteau, Jean Aujames. Rare.

30 / 40

253. L'HOMMAGE DE PARIS : LA PARTICIPATION DE LA VILLE DE PARIS À L'EXPOSITION INTERNATIONALE DES ARTS DÉCORATIFS. LA CROIX DE GUERRE. Imprimerie nationale, 1920-1925, 4 vol. in-4, demi chag. brun à coins, dos orné à décor mos., aux Armes de Paris ; têtes dorées, couv. et dos cons. Ex. num. 4 vol.

100 / 120

254. LES HÔTELS DE PARIS. **George Pillement.** Ed. Tel, 1945, 24 x 30, br.

On y joint :

L'HÔTEL D'AUMONT. **Charles Sellier.** Ed. « La pharmacie centrale de France », 1903, 22,5 x 28, 104 pp., br.

Et :

LES HÔTELS DU MARAIS. **Georges Pillement.**

Ed. Calmann-Lévy, 1945, 49 pp. + 36 pp. de photos, br.

50 / 60

255. L'HÔTEL DROUOT ET LA CURIOSITÉ. 4 volumes.
EN 1881. **Paul Eudel.** Ed. G. Charpentier et Cie, 1882, 12 x 18,5, 424 pp., br.
EN 1882. **Paul Eudel.** Ed. G. Charpentier et Cie, 1883, 12 x 18,5, 552 pp., br.
EN 1883. **Paul Eudel.** Ed. G. Charpentier et Cie, 1884, 12 x 18,5, 408 pp., br.
EN 1885-1886. **Paul Eudel.** Ed. G. Charpentier et Cie, 1887, 12 x 18,5,
468 pp., br. Manques sur le 2^e plat.

On y joint :

LA BROCANTE ET LES PETITS MARCHÉS DE PARIS. Texte et dessins de
André Warnod. Ed. Eugène Figuière et Cie, 1914, 12 x 19, 212 pp., br.

40 / 50

256. INSTANTS ET VISAGES DE PARIS. **Gérard Bauër.** Ed. André Sautet,
1951, 32 x 41, ff. sous sous couv. ill. et emb. Ill. de 62 litho originales de
Vertès. Ex. sur grand vélin d'Arches filigrané « Vertès », non justifié. Signé
par l'artiste.

180 / 200

257. JOURNAL DES JOURNAUX DE LA COMMUNE. Tableau résumé de la
presse quotidienne du 19 mars au 24 mai 1871. Ed. Garnier, 1872. 2
vol. : 470 pp. et 648 pp. in-12 bradel toile écru, titres et tomaisons dorés
sur les dos (rel. de l'ed.), qqes rousseurs sinon bon ex., frais et
entièrement non rogné.

On y joint :

JOURNAL DU SIÈGE PAR UN BOURGEOIS DE PARIS 1870-1871.

Jacques-Henry Paradis. Ed. E. Dentu, 1872, 12 x 18, 918 pp., rel.

80 / 100

258. LIVRE D'OR DE L'EXPOSITION. **C.L. Huard.** Boulanger, Paris, 1889.
In-4, rel. percaline rouge, le plat sup. Orné de la Tour Eiffel et du Pavillon
Central du Champ de Mars à l'Exposition Universelle de Paris en 1889.
Dos restauré avec représentation du dernier étage de la Tour Eiffel.
Tranche dorée. 796 pp.

300 / 350

259. LES LOIS DES BÂTIMENTS SUIVANT LA COUTUME DE PARIS.
Antoine Desgodets. Ed. De Bure, 1777, in-8, 364 pp., 200 pp., pleine
rel. De l'époque en basane marbrée. Dos à nerfs orné et doré portant une
pièce de titre en maroquin fauve, filet doré sur les coupes, tranches
marbrées. Cachet ex-libris sur la page de titre. Bon ex.

On y joint :

GREFFIERS DES BÂTIMENTS DE PARIS. PV D'EXPERTISES. Règne de Louis
XIV années 1643-1649. Archives Nationales, 1987, 17,5 x 25,5, 352 pp., br.

60 / 80

260. REFLETS DE L'ÎLE SAINT-LOUIS. **François Boucher.** Les Bibliophiles
du Faubourg et du Papier, 1953, in-4, 114pp., en ff. sous double emb ;
lith. h.t. et in-texte de Santerne. Ex. num. sur vélin.

On y joint :

LE MARAIS. **Jacques Sylvestre de Sacy.** Paris, Henri Veyrier, 1974. 326 pp.

Et :

L'ÎLE SAINT-LOUIS, L'ÎLE DE LA CITÉ, LE QUARTIER DE L'ANCIENNE
UNIVERSITÉ. **Jacques Sylvestre de Sacy.** Alfortville, l'Édition d'Art, 1974.
400 pp. Les deux vols rel, pleine toile rouge, plat estampé aux armes de
France, dos aux L. entrelacés.

1^{er} – 3^{ème} – 4^{ème} et 5^{ème} arrondissements.

80 / 100

261. LE MONITEUR DES MENUISIERS. ALBUM DE LA MENUISERIE
MODERNE. **A. Sanguinetti.** Sans ed., s.l.n.d. (circa 1880), petit in-4 demi
percaline verte de l'époque, dos muet, titre manuscrit ancien sur pièce de
titre au premier plat. Album entièrement lithographié composé d'un titre
compris dans un cadre orné lithographié, et de 50 pl. h.t. lithographiées
d'après les dessins de l'auteur. Mors en partie cassé (toile déchirée sans
manq.), coins us., brunissure unif. aux gardes bl., pet. rous. pâles
marginales inévitables localisées surtout au dos des pl., sinon intérieur
frais et exemplaire à toutes marges.

60 / 80

262. MONTMARTRE. **Maurice Drouard.** Ed. À la Galerie Vildrac, 1915,
in-4, 122 pp., br. Ill. de 30 croquis de 1913. H.t. en noir. Ex. num., envoi
manuscrit de Vildrac.

On y joint :

À TRAVERS MONTMARTRE. **Octave Charpentier.** Les ed. de Paris, 1990,
15 x 21,5, 232 pp., br. 300 dessins de Henri de Marandat.

Et :

MONTMARTRE AUTREFOIS ET AUJOURD'HUI. **Le P. EM. Jonquet.** Ed. D.
Dumoulin et Cie, 1890, 12x 18,5, 340 pp., br.

Et :

MONTMARTRE DE LA RÉPUBLIQUE À LA COMMUNE, **Gérard Dittmar.**
Paris, Eds Dittmar, 2007. 18^e arrondissement.

Et :

MONTMARTRE « VILLAGE URBAIN, QUARTIER RURAL ». Musée de Montmartre. Société d'histoire et d'archéologie
« Le vieux Montmartre », 1992, 19 x 28, 48 pp., br.

Et : HISTOIRE DE MONTMARTRE. **D.J.F. Chéronnet.** Ed. Breteau et
Pichery, 1843, 14 x 22,5, 234 pp., br.

Et :

LA COLLE RÉCIT DU TEMPS DE MONTMARTRE. **Léon Riator.**
Ed. Eugène Fasquelle, 1927, 12 x 18,5, 256 pp., br.

18^{ème} arrondissement.

60 / 80

263 MONTMARTRE. **F. De Guilhermy.**

Ed. Le Vieux Montmartre, 1906, 17 x 25,5, 168 pp., rel.

On y joint :

AU BEAU TEMPS DE LA BUTTE. **Roland Dorgelès.**

Ed. Albin Michel, 1963, 14 x 20, 304 pp., rel. cart.

Et :

HISTOIRE DE LA BUTTE DES MOULINS. **Edouard Fournier.**
Ed. Frédéric Henry et J. Lepin, 1877, 11 x 17, 294 pp., br.

Et :

LES ORIGINES DU VIEUX MONTMARTRE. **André Maillard.** Ed. de Minuit,
1959, 14 x 22,5, 152 pp., br.

Et :

LE MONTMARTRE DE NOS VINGT ANS. **Paul Yaki.** Ed. Tallandier, 1933,
14 x 22,5, 196 pp., br. Ed. ill. de 16 estampes de toutes les époques de
Montmartre et 16 dessins inédits de Maurice Drouard.

Et :

L'ESPRIT MONTMARTROIS. INTERVIEWS ET SOUVENIRS. **Maurice
Donnay, Dominique Bonnaud et Vincent Hyspa.** Ed. Laboratoires
Carlier, 1938, 17 x 24, 244 pp. couv. et dos abimés.

Et :

POULBOT. Ed. L'association des amis de Francisque Poulbot, 1993,
21 x 29,5, 12 pp. suivi de POULBOT ET MONTMARTRE. Ed. Paris aux
Cent-Villages, 1979, 21 x 29,5, 48 pp. 2 brochures.

18^{ème} arrondissement.

80 / 100

264 MONTMARTRE. **Pierre Mac Orlan.** Par monts et Par Vaux, l'Estampe
Moderne, 1945, in-4, 108 pp., couv. ill. sous double emb., enrichi d'une
suite des e.f. en coul. de Robert Sterkers. Ex. h.c. sur Arches.

18^{ème} arrondissement.

80 / 100

265 MONTMARTRE A CHANTÉ... DE 1918 À 1944. **Georges Villa.** Les
Bibliophiles de Montmartre, 1946 in-4, en ff. sous double emb. et couv.
remplée, 1er plat imp., chem. et étui. ed. ill. de 14 grav. h.t. en coul.
d'un front. h.t. noir et de 28 grav. coul. en noir et dans le texte. Ex. num.
1 sur vélin du Marais à la forme. Ex. de tête complet de la suite sur Japon
sous portefeuille séparé et du menu signé par l'artiste. Ensemble 2 vol.

On y joint :

LA CHANSON À MONTMARTRE. **Collectif.** Ed. Librairie Internationale,
1900, gd in-4, cart. ill. de l'ed. ed. ill. de nombreuses gr. avec musique
notée, certaines en coul. Cart. usagé de l'ed. portant un grand dessin
satyrique en coul. signé par Grün.

Et :

CHANSONS DE LA PLACE PIGALLE. **Paul Weil.** Ed. Aux Galeries du livre,
s.d., 12 x 18,5, 314 pp., br.

18^e arrondissement.

120 / 150

265



266 LA MUETTE. A. Pothey. Ed. Paul Daffis, 1870, 16,5 x 24,5, 32 pp. br. Ill. par MM. Gillot et Comte. Fac-similé de M. Cuisinier.

On y joint :

PETITE HISTOIRE DU BOIS DE BOULOGNE. Henri Corbel. Paris, Albin Michel. Rel. demie percaline, 276 pp.

Et :

130 ANS DE TRAINS SUR LA LIGNE D'AUTEUIL. A. Jacquot. Ed. de L'Ormet, Bellenaves, 1987, 24 x 31, 112 pp., cart. imp. sous jaquette.

Et :

PASSY-AUTEUIL OU LE VIEUX MONSIEUR DU SQUARE. Francis de Miomandre. Ed. André Delpeuch, 1928, 14,5 x 19, 174 pp., br. Ex. num. sur vélin.

Et :

AUTEUIL AU COURS DES AGES. Amédée Fayol. Ed. Librairie académique Perrin, 1947, 13 x 20, 262 pp., br. Envoi d'auteur.

16^{ème} arrondissement.

50 / 60

267 NOUVEAU DICTIONNAIRE HISTORIQUE DE PARIS. Gustave Pessard.

Ed. Eugène Rey, 1904, fort in-8, 1693 pp. rel. ½ chagrin époque, dos à nerfs mais décollé. Excellente documentation.

On y joint :

NOUVELLE HISTOIRE DE PARIS. HISTOIRE DE L'URBANISME À PARIS. Pierre Lavedan. Ed. Hachette, 1975, 21,5 x 27,5, 636 pp., rel.

Et :

NOUVELLE HISTOIRE DE PARIS DE LA FIN DU SIÈGE 885-886 À LA MORT DE PHILIPPE-AUGUSTE. Jacques Boissard. Ed. Hachette, 1976, 21 x 27,5, 440 pp., rel.

Et :

NOTES SUR L'ADMINISTRATION DES SERVICES ET ÉTABLISSEMENTS MUNICIPAUX. M. Pelletier. Ville de Paris, 1879, 21 x 27, 578 pp., br.

50 / 80

268. NUITS DE PARIS. Francis Carco. Au sans pareil, 1927. 152 pp. ff. sous double emb. pp., 26 compositions gr. à l'eau forte par Dignimont. ex. num. avec 2 suites l'une sur vélin teinté : 25 pl. noires + front. coul., l'autre sur vergé de Hollande comprenant 26 pl. noires 1 décomposition coul. de front., 1 front. coul.

200 / 300

269. LE PALAIS DE L'ÉLYSÉE. C. Leroux-Cesbron. Ed. Perrin et Cie, 1925, 13 x 20, 236 pp., br. Ill.

On y joint :

LE PALAIS DU ROI DE ROME. Roger Wahl. Ed. chez l'auteur, Neuilly-sur-Seine, 1955, 14 x 22,5, 62 pp. Ex. num. Brochure

10 / 15

270. LE PANORAMA.

EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1900. Paris, Ludovic Baschet, 1900. Album br. à l'italienne, avec panorama dépliant de pavillons étrangers sur la Seine.

50 / 60

271. PARIS À TRAVERS LES SIÈCLES.

G. de Genouillac. Sceaux, Charaire et Fils, 1889. " À M. Henri Martin, sénateur, membre de l'Académie Française, en hommage respectueux". Cinq tomes, rel. chagrin rouge, dos à nerfs, tranche dorée. Plan dépliant monumental de Paris en 1887. Nombreuses illustrations, planches en couleur.

100 / 120

272 . PARIS NOUVEL ITINÉRAIRE - GUIDE ARTISTIQUE ET ARCHÉOLOGIQUE DE PARIS.

Charles Normand. Publié sous le patronage de la société des amis des monuments de la revue; l'ami des fondateurs-souscripteurs. Paris, aux bureaux de la revue; l'ami des monuments et des arts, s.d.

In-12, rel. demi-chagrin bleu nuit, dos lisse orné, frotté aux coiffes. Tête dorée. Couvertures conservées (couv. Sup illustrée). Exemplaire numéroté, imprimé pour la bibliothèque de M. Lefuel, signé de l'auteur. Éd illustrée de fig. et planches hors-texte en noir et camaïeu (130 ill.)

467 pp. 1 carte dépliant (carte des enceintes successives de Paris).

On y joint :

PARIS. A. Montgon. Ed. Nathan, 1936, 15 x 21, 160 pp., cart. Ill. en coul. de Carlier. Ouvrage orné de 148 photos.

Et :

PARIS. André George. Ed. Arthaud, 17 x 22,5, 1961, 246 pp., rel. pleine toile. Ouvrage orné de 202 héliogravures.

Et :

PARIS. Philippe Dufour. Ed. Jouve et Cie, 1911, 15 x 21,5, 184 pp., br. Envoi nominatif de l'auteur. 70 ill. d'après des eaux-fortes, des dessins et des croquis de Jean-Jules Dufour.

Et :

PARIS. C.-F. Ramuz. Ed. Gallimard (NRF), 1939, 12 x 19, 224 pp., br.

Et :

PARIS. Alfred Leroy. Ed. Desclée de Brouwer et Cie, 1951, Bruges, 14,5 x 22, 356 pp., br. E.O non num. 16 pl. h-t. dessinées par José Van Gucht.

50 / 80

273. PARIS. **Pierre GAUTHIEZ.** Ed J. Rey - B. Arthaud, 1928, 92 pp., rel. Aquarelles de Paul-Émile Lecomte.

On y joint :

PARIS. **Pierre Morel.** Ed. B. Artaud, Grenoble, 1949, in-12, 80 pp., br. Ouvrage orné de 57 héliogravures, couv. de Charron. Et : PARIS. Ed.Tel., s.d. 28,5 x 38,5. Album de 41 photos noir et blanc pleine page. Et : PARIS. Ed. Alpina, 1945, 25 x 35. Album photos noir et blanc de Jean Roubier.

Et :
PARIS À LA BELLE EPOQUE. **Noël Thorne.** Ed. Libro-Sciences, Bruxelles, 1973, 20,5 x 19, rel.

Et :
PARIS À L'UNANIMITÉ. Ed. Jean Monneret, 1988, 21 x 21, 289 pp., br.
Et : PARIS ARTS ON SEINE. Ed. Autrement, 1985, 17 x 25, 425 pp., br.

40 / 50

274. PARIS ATLAS. **Fernand Bournon.** Ed. Larousse, s.d., 24,5 x 32, 240 pp., rel.

28 cartes dont 24 en coul. 505 reproductions photographiques 32 dessins.

On y joint :

PARIS À TRAVERS SES PONTS. **Henri Louis Dubly.** Ed. Henri Veyrier, 1973, 24 x 32, 208 pp., rel. cart. imp. sous jaquette.

Et :
PARIS ASPECTS ET REFLETS. **Léon Gosset.** Ed. d'Art H. Piazza, 1948, in-8, 196 pp., br. Couv. imp. Ill. en coul. de Samson.

Et :
DIX RENDEZ-VOUS AVEC PARIS. **Gérard Bauer.** Ed. Vialetay, 1955, 24,5 x 32, 96 pp., ff. sous double emb. toilé. Aquarelles de Gaston Barret. Ex. num. sur vélin blanc.

Et :
DU MADELEINE-BASTILLE A METEOR. Histoire des transports parisiens. **Marc Gaillard.** Ed. Martelle, Amiens, 1991, 24 x 30,5, 224 pp., rel. cart.

Et :
SEINE CHEF-LIEU PARIS. **Léandre Vaillat.** Ed. Arts et Métiers Graphiques, 1937, 24 x 31, 346 pp. Nombreux plans en h.t., br.

80 / 100

275 PARIS AUX CENT VILLAGES. 4 vol. **Marcel Banassa.** Ed. P.C.V., s.d., 20, 5 x 30, 624 pp., rel.

On y joint :

Huit exemplaires de la revue PARIS AUX CENTS VILLAGES.

Et :
PARIS, CAPITALE SOUTERRAINE. **Georges Verpraet.** Ed. Plon, 1964, 15, 5 x 24, 339 pp., br.

Et :
VIE ET HISTOIRE DU XV^e ARRONDISSEMENT. **Sous la direction de Jean Colson.** Ed. Hervas, 1991, 20 x 25,5, 160 pp., rel. cart. imp. .

Et :
LE CHAMP-DE-MARS AVANT LA RÉVOLUTION. ANNALES DE 1750 À 1790. **Jules Riollot et Robert Lulan.** Sans ed., n.l.n.d. (1936), 16,5 x 25,5, br. Ouvrage orné de 14 gr.

30 / 50

276. PARIS BRILLANT. **Mars.** Ed. Plon. S.d., 25 x 32,5, rel.

On y joint :

PARIS. **Maxime Du Camp.** Ed. R. Gaertners, 1902, Berlin, 13 x 20, 182 pp., re. cart. Peu courant.

Et :
PARIS (Les guides bleus). Sous la direction de Marcel Monmarché. Ed. Hachette, 1929, 468 pp. 93 plans et cartes, br.

60 / 80

277. PARIS BRILLANT. **Mars.** Ed. Plon. S.d., 25 x 32,5, rel.

On y joint :

LES ODEURS DE PARIS. Louis Veuillot. Ed. Georges Crès et Cie, 1914, 13 x 19,5, 546 pp., br. Ex. sur Rives. Portrait de l'auteur gr. sur bois par P. Eug. Vibert.

50 / 80

278. PARIS COULEUR DE TEMPS. **François-Paul Alibert.**

Ed. Des Trois Cyprès, 1929, in folio, 41 pp., en ff. sous chem. et étui, imp. et ill. en coul. Aquarelles de Bernard Langrune dans le texte. Ex. num. sur Arches.

On y joint :

PARIS. **Jean de la Monneraie, Auguste Dupouy, Roger-Armand WEIGERT,** Paris, Visages de l'Île de France, Collection Les Provinciales. Horizons de France, 274 pp. Rel. cart. Plat orné des armes de Paris à froid.

Et :
PARIS AU XX^e SIÈCLE. **Jules Verne.** Ed. Hachette, 1994, 13,5 x 22,5, 218 pp., br.

50 / 80

279. PARIS D'AUTREFOIS. **Sans auteur.**

Ed. Skira, 1957, 16,5 x 18, 154 pp., 70 pl. en coul., rel.

On y joint :

DANS PARIS RETROUVÉ. **Claude Aveline.** Ed. Émile-Paul, 1945, in-12, 30 pp., br. Front. de Berthold Mahn. Ex. num.

Et :

PARIS DE LUTÈCE À BEAUBOURG. **Michel Fleury, Alain Erlande-Brandeburg, Jean-Pierre Babelon.** Ed. Flammarion, 1974, 22,5 x 31, 194 pp., br.

Et :
LE PARIS DES POÈTES ET DES ROMANCIERS. **Jean Galloti.** Ed. Elsevier, Bruxelles, 1955, 18 x 25, 168 pp., br. Sur vergé blanc. Ill. de René Carliez.

30 / 40

280. PARIS DEPUIS SES ORIGINES JUSQU'EN L'AN 3000. **Léo Claretie.**

Ed. Charavay, s.d., (1895). Préface de Jules Claretie. Ed. Charavay Frères et Cie, s.d., 19 x 28,5, 366 pp., percaline bleue de l'ed., ill. ornée et dorée, tr. dorées. Ouvrage curieux et amusant, ill. en noir dans et h.t. Bel ex. malgré quelques frottements sans gravité à la percaline. Ill. de 200 dessins dans le texte par P. Kauffmann et de 11 compositions h.t. gr. sur bois.

On y joint :

BAGDAD-SUR-SEINE. **Yves Simon.** Ed. Fayard, 1973, 25 x 25, rel. cart. imp. sous jaquette. Photographies Daniel Boudinet.

80 / 100

281. PARIS DEPUIS SES ORIGINES JUSQU'EN L'AN 3000. **Léo Claretie.**

Ed. Charavay, s.d., (1895). Préface de Jules Claretie. Ed. Charavay Frères et Cie, s.d., 19 x 28,5, 366 pp., percaline verte de l'ed., ill. ornée et dorée, tr. dorées. Ouvrage curieux et amusant, ill. en noir dans et h.t. Bel ex. malgré quelques frottements sans gravité à la percaline. Ill. de 200 dessins dans le texte par P. Kauffmann et de 11 compositions h.t. gr. sur bois.

80 / 100

282. PARIS DES STATUES. UN ITINÉRAIRE POÉTIQUE. **Sophie Masson.**

Ed. 6 Mols, 1997, 21 x 29,5, 160 pp., br.

On y joint :

LES EAUX ET LES FONTAINES DE PARIS. **Georges Montorgueil.** Ed. Payot, 1928, 18,5 x 23,5, 208 pp., br. 12 phototypies h-t. Envoi nominatif de l'auteur.

Et :

COUPS D'ŒIL SUR PARIS. **Clément Janin.** Ed. Ch. Hessèle, 1911, in-8, 160 pp., br. Ill. de 84 compo. de Charles Heyman dont 21 e.f. or. h.t. et 63 dessins gr. sur bois dans le texte. Ex. num.

Et :

CANTILÈNE DU VIEUX PARIS. **Octave Charpentier.** Ed. Plicque et Cie, s.d. (vers 1920-1930), 70 pp., in-8 carré ½ chagrin rouge, dos à nerfs orné tête dorée, couv. ill. dt dos cons., bel ex. sur Hollande. Bois originaux de Paul Baudier.

30 / 50

283. PARIS DES RÊVES.

Izis Bidermanas,

Izis. 28,2 x 22,4 cm, br, Lausanne, la Guilde du Livre, 1950.

75 photographies d'Izis Bidermanas.

Textes autographes de André Breton, Blaise Cendrars, Jean Cocteau, Henry Miller, Jean Paulhan, Louise de Vilmorin, etc.

50 / 60





284. PARIS D'HIER ET D'AUJOURD'HUI. **André Sidobre.**
Sans ed., s.l.n.d. (1943), album grand in-4, 38 pp., photos ; veau Bordeaux, dos lisse, album compose de 38 pp. de reproductions, photos contrecollées sur carton envoi autographe de L. Matier, Jules Guesde et Robert Rieffel daté Noël 43.

On y joint :
PARIS EN L'AN 3000. Texte et dessins de **Henriot.** Ed. Henri Laurens, s.d., 18 x 24, 108 pp., rel.
Et :
PARIS DES UTOPIES. PARIS TEL QU'IL AURAIT PU ÊTRE. **Yvan Christ.**
Ed. Balland, 24,5 x 31,5, 1977, 210 pp., rel.

80 / 100

285. PARIS ET ENVIRONS. **J. Andriveau Goujon,** Géographe éditeur, rue du Bac n° 17. Carte entoilée de la Nouvelle carte de France. Étiquette octogonale gravée du géographe, annotée à l'encre N° 48, Paris. Et une annotation moderne au crayon : 1832. 59,4 x 88 cm
Dans un emboîtement carton, le dos portant le titre "environs de Paris".

50 / 80

286. PARIS ET SA RÉGION À TRAVERS L'HISTOIRE. **L. Brossolette.**
Ed. Firmin-Didot, Delagrave, 1933, in-8, 240 pp., rel. perc. violette ill. ill. en noir h.t. et dans le texte.

50 / 60

287. LA PARISIENNE DE TOUCHAGUES. **Robert Rey.**
Ed. de Valence, 1949, 24 x 31, 70 pp., br. Compositions de Touchagues.
On y joint :
LE PARISIEN DE PARIS. **Claude Blanchard.** Ed. La jeune Parque, 1946, in-8, 264 pp., br. Dos insolé déchiré sur 5 cm
Complet portrait de l'auteur en front. et des 12 int. de Gus Bofa, P. Falke, L. Boucher, J. Oberle, Dignimont, Delesalle (G.).

30 / 40

288. PARIS IGNORÉ. **Paul Strauss.** Paris, Ancienne Maison Quantin, In-4, 486 pp., rel. perc., plat supérieur orné de la nef des nautes sur fond fleurdéliisé.

50 / 60

289. PARIS IMPRÉVU. **Louis Cheronnet.** Ed. Tel., 1946, 24,5 x 30,5, 140 pp., rel. Photos de Marc Foucault. Manque continuation page de garde-feuilles d'arbre.

On y joint :
PARIS HORRIBLE ET PARIS ORIGINAL. **Georges Grison.** Ed. Ramsay, 2001, 19,5 x 24, 128 pp.

Et :
THE PATH TO PARIS. **Franck Rutter.** Ed. John Lane, Londres, 1908, 19,5 x 26, 226 pp., rel. 68 ill. de Hanslip Fletcher.

Et :
MONUMENTS MÉCONNUS. Paris et IDF. **Henri-Paul Eydoux.**
Librairie Académique Perrin, 1975, 13,5 x 20, 360 pp., rel.

Et :
LES VRAIS MYSTÈRES DE PARIS DE VIDOCQ.
Ed. Le club français du livre, 1950, 13,5 x 21,5, 458 pp. rel.

Et :
ESSAI SUR LES CATACOMBES DE PARIS, Suivi d'un épître aux Philosophes. **T... D....** Paris, 1812. Br, in-8, 56 pp.

Et :
SINGULARITÉS HISTORIQUES. **J. A. Dulaure.** Ed. Baudouin Frères, 1825, 12,5 x 20,5, rel. Avec gr. Contenant ce que l'histoire de Paris et de ses environs offre de plus piquant et de plus extraordinaire. Ed. Eug. Rey, 1906, 13,5 x 20,5, rel.

60 / 80

290. PARIS MONUMENTAL ET HISTORIQUE. **Fanny Richonne.**
Ed. Louis Janet, s.d., in-8, 432 pp., perc. à fond noir, richement orné, ed. ill. de 16 vues h.t., bel ex. bien rel.

On y joint :
PARIS EN PLEIN AIR. **Collectif.** Paris, Bibliothèque de l'Exposition Universelle, 1897. Rel. demi chagrin vert.

100 / 120

291. PARIS PENDANT LE SIÈGE ET LES 65 JOURS DE LA COMMUNE. **A.J. Dalseme.** Ed. Dentu, 1871, in-12, 416 pp., ½ basane maroquinée grenat, dos à nerfs orné, pièce de titre de cuir vert sapin, Armes dorées frappées en queue, couv. ill. cons. (rel. de l'époque), charnières frottées, dos un peu encrassé, bon ex., complet de la carte dépliant.

On y joint :
LA VIE PARISIENNE PENDANT LE SIÈGE ET SOUS LA COMMUNE. **Henri d'Alméras.** Ed. Albin Michel, 1927, in-8, 544 pp., br. couv. ill., petits accros sans trop de gravité, bon ex., non coupé, ill. dans le texte et h.t.

Et :
SOUS PARIS PENDANT L'INVASION. 1870-1871. **A de la Rue.**
Ed. Furne, Jouvot et Cie, 1871, 11,5 x 18, 492 pp., rel.

Et :
PARIS RÉVOLUTIONNAIRE. **G. Lenotre.** Ed. Perrin et Cie, 1920, 13 x 20, 392 pp., rel. ill. de plans et dessins.

80 / 100



292. PARIS ET SES RUINES 1871

précédé d'un coup d'œil sur Paris de 1860 à 1870 [...].

Ed. Charpentier, 1874, 86 pp. in-folio, percaline rouge de l'ed. titre sur le premier plat. 20 lithos, la plupart en coul. Rouss.

On y joint :

PARIS SENS DESSUS-DESSOUS. **Philippe Mellot.**

Ed Michèle Trincquel, 1993, 24 x 34, 304 pp., rel. cart. imp., première ed.

Et :

PARIS ET SES ENVIRONS. INNONDATIONS DE JANVIER 1910.

Ed. A. Taride, s.d., 32,5 x 24, complet, br. Six brochures.

200 / 220



293. PARIS PITTORESQUE. Sous le direction de **G. Sarrut et Saint-Edme**. Paris, Au Bureau de la Publication, 1841. Grand in-8, 2 tomes, 479 et 535 pp. Rel. dem. veau bleu, dos lisse richement orné, tranches marbrées. Rel. de l'époque. Qqs mouill et rouss.

80 / 100

294. PARIS SES ORGANES, SES FONCTIONS ET SA VIE. (6 vol.) **Maxime Du Camp**. Ed. Hachette, 1875, in-12, vol 1 : 396 pp., vol 2 : 372 pp., vol 3 : 416 pp., vol. 4 : 438 pp., vol 5 : 400 pp., vol 6 : 466 pp.,rel. ed. 6 vol.

On y joint :

LA POPULATION ET LES TRACES DE VOIES À PARIS DEPUIS UN SIÈCLE. **Maurice Halwachs**. Ed. PUF, 1928, 16 x 25, 276 pp., rel. Avec 2 plans de Paris h.t.

Et :

PARIS, PROVINCE, ÉTRANGER. 100 dessins par **Ch. Huard**.

Et :

LA VILLE LUMIÈRE. ANECDOTES ET DOCUMENTS HISTORIQUES, ETHNOGRAPHIQUES, LITTÉRAIRES, ARTISTIQUES, COMMERCIAUX ET ENCYCLOPÉDIQUES. **Sans auteur**. 1909, 690 pp., in-4 cart ed. percaline chocolat ornée, tr. dorées, petits frottements sans gravité, bon ex. abondamment ill. de photographies dans le texte et h.t., et de plusieurs pl. h.t. en coul.

Et :

LES ÉTRANGERS A PARIS. **Collectif**. Ed. Charles Warée (1844), gd in-8, 525 pp., rel. Complet des 30 h.t. Ill. de Gavarni.

200 / 250

295. PARIS TEL QU'IL FUT. **Louis CHERONNET**. Volume relié. Éditions Tel.

On y joint :

LE VIEUX PARIS. **Victor FOURNEL**. Fêtes, Jeux et Spectacles. Tours, Mame et Fils, 1887. Volume relié, dos cuir à nerfs.

100 / 120

296. PARIS VIEUX ET NEUF. RIVE DROITE. RIVE GAUCHE. (2 vol.) **André Billy**. Ed. Eugène Rey, 1909, vol 1 : 288 pp., vol 2 : 288 pp., in- 8, demi-veau, dos à nerfs à motifs dorés + emb. Ill. en noir dans le texte et h.t. d'après les dessins de Charles Huard. Premier plat détaché.

On y joint :

PARIS TEL QU'ON L'AIME. **Doré Ogrizek**. Ed. Odé, 1949, 12,5 x 17, 510 pp., rel.

Et :

LES PASSAGES DE PARIS. **Patrice de Moucan et Christian Mahont**. Photos de Pierre Clapot. Ed. RCI, 1990, 25 x 23, 262 pp., rel. cart. imp. sous jaquette.

Et :

PAYSAGES DE PARIS. **Leandre Vaillat**, dessins de Maurice Achener. Ed. Compagnie Générale Transatlantique, 1919, 13,5 x 22, 144 pp., rel. cart. Avec une carte postale contre collée.

60 / 80

297. LE PÈRE LACHAISE HISTORIQUE, MONUMENTAL ET BIOGRAPHIQUE. **M.A Henry**. Chez l'auteur, s.d. (1850), in-12, 118 pp., cart. d'ed. un plan h.t. dépliant lith. (rousseurs).

On y joint :

LES AILES ET LE SABLIER. LE JARDIN MUSÉE DU PÈRE-LACHAISE.

Roger Charneau. Ed. Cercle d'Art, 1997, 25 x 32, 176 pp., rel. cart. imp. sous jaquette. Photos d'Antoine Stéphani. 20^{ème} arrdt.

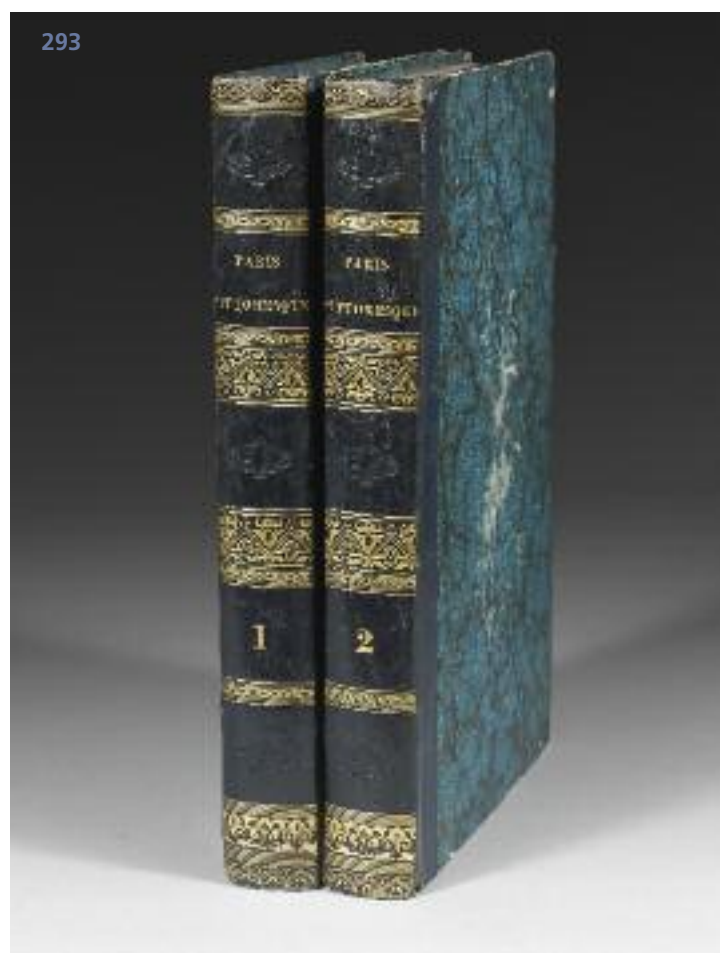
Et :

CHARNIERS ET OSSUAIRES. **A. Laquerrière**. Sans ed., 1924, grand in-4, 118 pp., br. Couv. accidentée, nombreuses ill. et photos. Pointes-sèches et dessins de l'auteur. Envoi nominatif de l'auteur.

Et :

PROMENADE SÉRIEUSE AU CIMETIÈRE DU PÈRE LACHAISE. **G.G.**, Sans ed., 1826, in-12, 46 pp., br. Planche repliante à la fin. très rare.

100 / 120



298. PETITES HISTOIRES DES CAFÉS CONCERTS PARISIENS. **Romi**. Ed. Jean Chitry, 1950, 27 x 19, 64 pp., rel. cart. imp.

On y joint :

PARIS SES POÈTES, SES CHANSONS. Ed. Seghers, 1977, 22 x . 25, 256 pp., rel. Photos de Serge de Sazo.

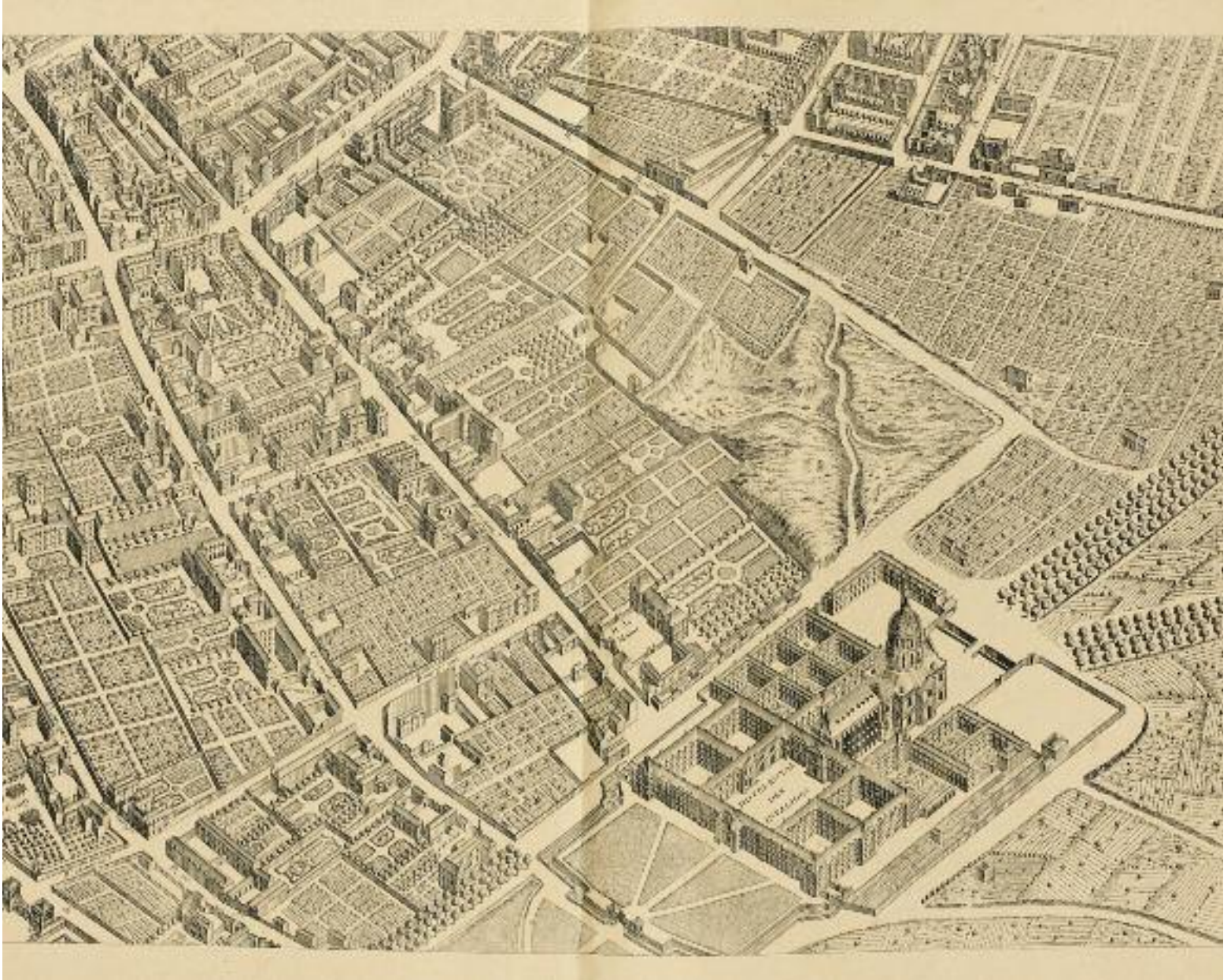
Et :

DEMI CABOTS. Le Café-Concert. Le Cirque. Les Forains. **Georges d'Esparbes, André Ibels, Maurice Lefèvre, Georges Montorgueil**. Ed. G. Charpentier et E. Fasquelle, 1896, in-12, 246 pp., br. couv. coul. ill. Dessins de H.-G Ibels.

Et :

UNE HEURE DE MUSIQUE AVEC MONTMARTRE D'HIER. **Dominique Bonnaud**, 1930, 12,5 x 19, 62 pp., br.

40 / 50



299 . PLANS DE PARIS. 1551-1808. Paris. Tarride, ca 1900-1908, grand in-folio demi maroquin brun, dos à nerfs et titres dorés. Recueil des ed. en fac-similé des Plans de Paris les plus célèbres de 1551 à 1808 dont celui de Truschet et Hoyau, Gomboust, Jouvin de Rochefort, Bullet et Blondel, Turgot, Maire. Couv. imp. originales conservées. Album entièrement monté sur onglets.

300 / 350

300. PLAN SENTIMENTAL DE PARIS. Henri Beraud. Coll. Les Images du Temps, 1927, in 12, 118 pp., br. couv. imp., portrait de l'auteur h.t.

par L. Madrassi, pointes sèches originales de J ; Boullaire. Ex. num. + 6 gr. h.t.

On y joint :

PORTRAITS D'UNE CAPITALE DE DAGUERRE À WILLIAM KLEIN.

Ed. Paris-Musée, 1992, 22 x 30, 176 pp., rel. cart. imp.

Et :

LES ODEURS DE PARIS. Louis Veuillot. Ed. Georges Crès et Cie, 1914, 13 x 19,5, 546 pp., br. Ex. sur Rives. Portrait de l'auteur gr. sur bois par P. Eug. Vibert.

100 / 120

301. POLICE DEVOILEE.

Froment, ex-chef de Brigade du Cabinet particulier du Préfet. 2è ed. 1829. In-8, rel. veau, dos à nerfs, titres dorés. 3 vol.

100 / 120

302. LE PONT NEUF

(2 vol : Le Pont-Neuf dans Paris et Paris sur le Pont-Neuf).

François Boucher.

Ed. Le Groupy, 1925-1926, 20,5 x 26,5,

vol.1 : 202 pp., vol. 2 : 186 pp. Emb. leg. déboité.

Ornements de Jean-Jules Dufour.

Signature de l'auteur.

100 / 120

303. PRÉS ET BOIS PARISIENS. René Héron de Villefosse.
 Ed. Grasset, in-8, 352 pp., br. 24 ill. h.t. Couv. ill. couleurs.
On y joint :
 BELLES DE PARIS. René Héron de Villefosse. Union bibliophile de France, 1947, 13 x 19, 316 pp., rel.
Et :
 BOURGEOIS DE PARIS. René Héron de Villefosse.
 Ed. Grasset, 1941, 13,5 x 21, 342 pp.
Et : CONSTRUCTION DE PARIS. René Héron de Villefosse.
 Ed. Grasset, 1938, 13,5 x 20,5, 321 pp., br.
Et :
 HISTOIRE DE PARIS. Héron de Villefosse.
Et :
 HISTOIRE ET GÉOGRAPHIE GALANTES DE PARIS.
 René Héron de Villefosse. Ed. de Paris, 1957, 18,5 x 21,5, 344 pp., br.
Et :
 SINGULARITÉS DE PARIS. René Héron de Villefosse. Ed. Grasset, 1940, 13,5 x 21, 320 pp., br. 9 pages h-t. en héliogravure.
Et :
 TRÉSORS MÉCONNUS DE PARIS. René Héron de Villefosse.
 Ed. des Publications techniques et artistiques, 1946, 15,5 x 24, 270 pp., br. Photos de René Jacques. Assez rare.

50 / 60

304. PROJET DES EMBELLISSEMENTS DE LA VILLE ET FAUBOURGS DE PARIS. Poncet de la Grave. Paris, Duchesne, 1756. Frontispice gr. Trois vols, rel. veau, plats aux armes.

100 / 120

305. PROMENADES MONTMARTOISES. Roland Dorgeles.
 Ed. Vialetay, 1960, 26 x 33, ff. double emb. E. O., ex. num sur vélin blanc. Ill. par André Dignimont.

18^{ème} arrondissement.

60 / 80

306. RENE WEISS.

4 vol.

100 / 120

307. REVUE DE L'EXPOSITION UNIVERSELLE de 1889.

Ed. Ludovic Baschet, 23,5 x 32, 380 pp., br.

On y joint :

LA TOUR EIFFEL. Bertrand Lemoine, Winnie Denker. Ed. Menges, 2004, 23 x 36,5, cart. imp. sous jaquette.

80 / 100

308. ROMANCE DE PARIS. Francis Carco. Société des Francs-Bibliophiles, 1949, in-8 carré, demi-velin, plats de papier vergé gris bleu serts d'un filet doré, dos lisse titré d'or, tête dorée, couv. ill. en coul. rel. d'un seul tenant. Etui bordé. Jolie ill. colorée : couv. et dos, vignette de titre, 1 h.t. et 30 in-texte dont plusieurs sur doubles pp. Ex num. pour Paul Banzet contenant 1 des 25 suites sur malacca de toutes les litho y compris la couv. 3 pl. refusées et 1 menu ill. d'1 ltho inédite. Belle ed.

200 / 250

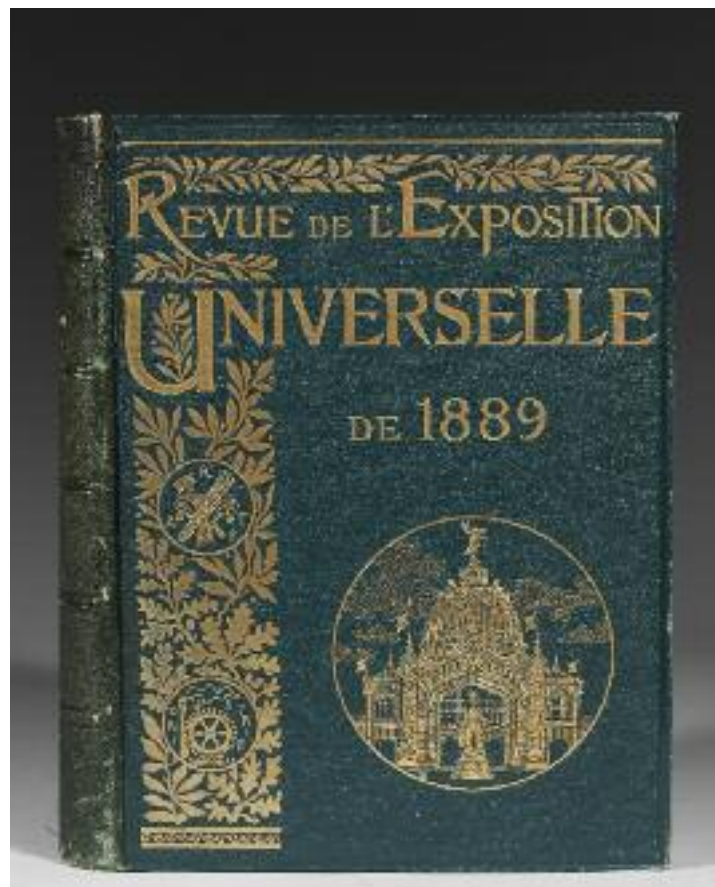
309. LES RUES DE PARIS. 2 vol. De Rochegude. Ed. Club des Libraires de France, 1958, 11,5 x 20, rel + emb. Promenades du Marquis de Rochegude à travers tous les arrondissements de Paris parcourus de nouveau par Jean-Paul Clébert. Ed. ill. de plans, de documents, de gr. rt de photos anciennes et nouvelles dont 16 portraits de Paris par Brassai, suivie d'une carte portant l'itinéraire de 45 promenades.

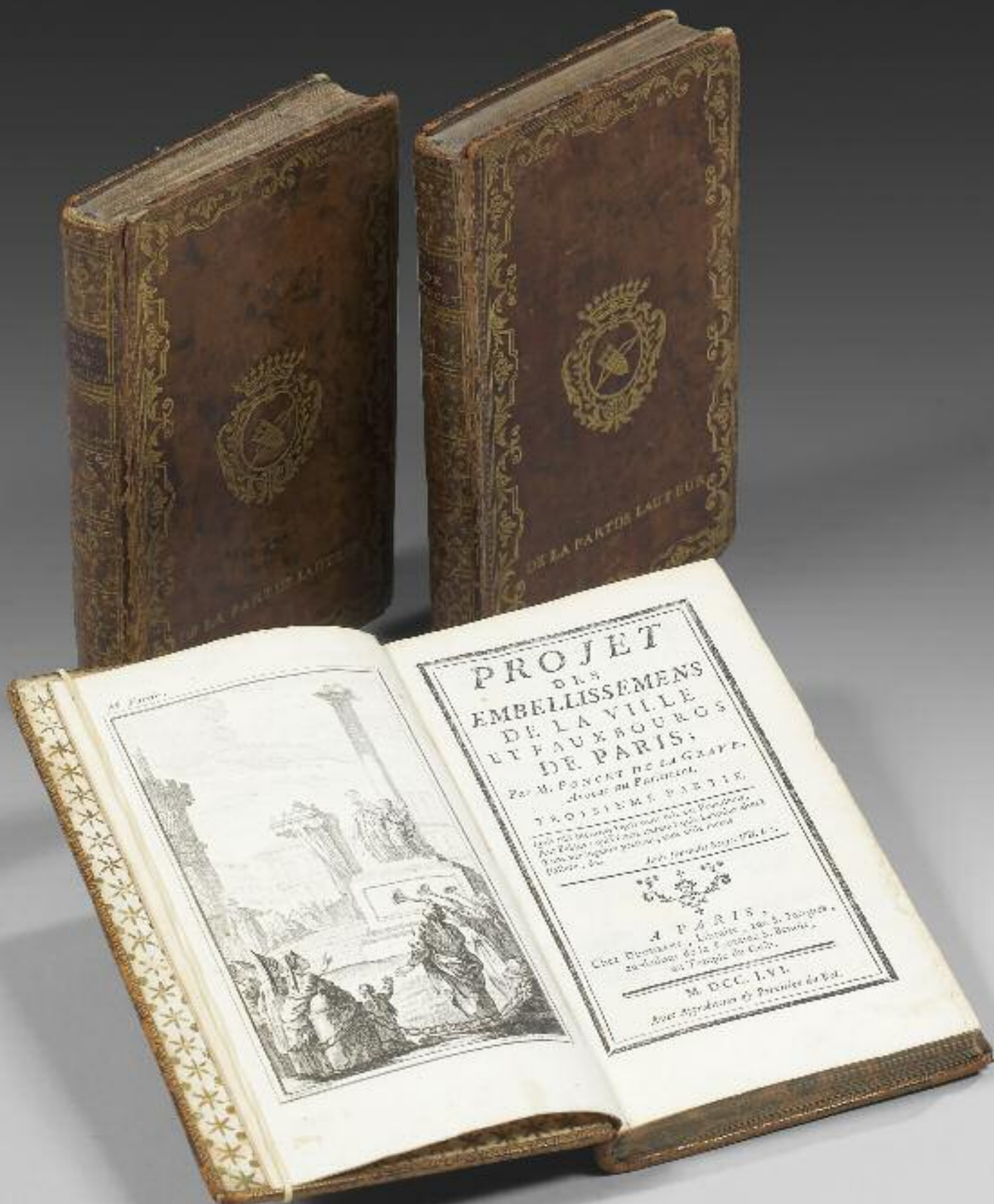
On y joint :

LES RUES DU VIEUX PARIS. Victor Fournel. Ed. Firmin Didot et Cie, 1879, in-8, 664 pp., rel. demi-chagrin rouge à coins, têtes dorées, ed. ill. de 165 fig. sur bois (rousseurs). Avec ex libris.

60 / 80

307





316



310. LES RUES DU VIEUX PARIS. Victor Fournel.

Ed. Firmin Didot et Cie, 1879, grand in-8, 662 pp., rel. ½ bas. ép. dos à nerfs. Date en queue. Tête dorée. Bon ex...passionnant.

120 / 150

311. LES RUINES DE PARIS ET DE SES ENVIRONS 1870-1871.

Siège et Commune. A. Liebert. Ed. Huet et Volla, s.d. (vers 1900). Petit in-4 carré, cartonnage de l'ed. eprcaline grenat, titre sur le premier plat. Album contenant 100 cartes postales reproduisant les clichés de A. Liebert pris en 1870-71 et représentant les ruines de Paris et de ses environs. Très rare recueil, en excellente condition et bien complet des 100 cartes postales.

300 / 400

312. SAINT-GERMAIN DES PRÉS. HISTOIRE ET DESCRIPTION.

Un Vicaire de la Paroisse. Librairie Catholique Perisse Frères, s.d., in-12, 48 pp., br.

On y joint : SAINT-GERMAIN DES PRÉS, CAPITALE DES LETTRES.

Jules Leroy. Ed. André Bonne, 1952, 12 x 19, 299 pp., br.

Et :

SAINT-GERMAIN DES PRÉS, MON VILLAGE. Léo Larguier. Ed. Paris Plon, 1938, 12 x 19, 246 pp., br.

Et :

LE PALAIS DU LUXEMBOURG ET LE DESTIN DES HOMMES.

Bernard Morice. Ed. France Empire, 1971,

6^{ème} arrondissement.

20 / 30

313. LA SEINE. Louis Barron. Ed. Laurens, s.d. (1899), in-8, 466 pp., rel.

deuxième chag. bouteille. Dos à nerfs orné. Tête dorée. 175 dessins de A. Chapon.

On y joint :

LA TOUR EIFFEL. Bertrand Lemoine, Winnie Denker.

Ed. Menges, 2004, 23 x 36,5, cart. imp. sous jaquette.

40 / 50

314. STATISTIQUE MONUMENTALE DE PARIS. [en fait états et plans des monuments de Paris]. **Albert Lenoir.** Imprimerie Nationale, 1867.

2 tomes en 4 vol. grand in-folio en ff., sous chemises-étuis bordeaux de l'ed. Atlas seul, composé de 263 pl. (sur 270), certaines lithographiées sur chine collé ou chromolithographiées. T1 : 139 pl. (sur 140), dont un front. et 16 chromolithographies. Tome II : 124 pl. (sur 130) dont 14 chromolithographies. Qques rouss.

400 / 500

315. SURPRENANTS VISAGES DE PARIS. Pierre Mac Orlan.

Ed. Vialetay, 1952, 24,5 x 32, 94 pp., ff. double emb. Aquarelles Gaston Barret.

Ex. num.

60 / 80

316. TABLEAU DE PARIS. 8 vol. **Louis-Sébastien Mercier.**

Sans ed., Amsterdam, 1783 ; in-12, vol. 1 : 302 pp., vol. 2 : 338 pp., vol. 3 : 322 pp., vol.4 : 296 pp., vol. 5 : 318 pp., vol.6 : 304 pp., vol. 7 : 294 pp., vol. 8 : 330 pp.,plein basane jaspé, dos à faux nerfs ornés, tr. rouges. Rel de l'ép.

On y joint :

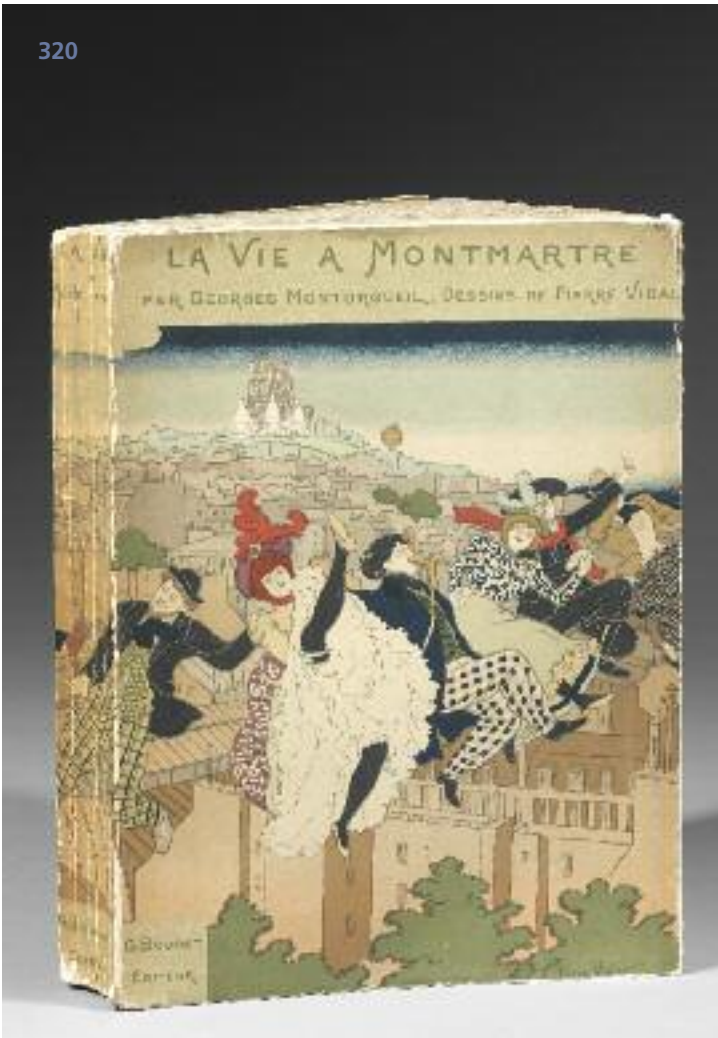
LA VIE POPULAIRE A PARIS AU 18^e SIÈCLE. 2 vol.

Margueritte Pitsch.

Ed. A et J. Picard, 1949, le second volume comprend des pl., 1 vol br. le second rel.

300 / 400

320



317. TABLEAUX DE SIÈGE. PARIS, 1870-1871.**Théophile Gautier.**

Ed. Charpentier et Cie, 1871, in-12, 378 pp., demi chagrin vert de l'époque, dos à filets creux imitant les nerfs et orné du titre et fleurons dorés. E.o. Dos unif. passé, pet. us. aux coupes, qq jaunis, très pâles aux gardes sinon intérieur très frais. Ex libris d'Édourad Pilastre, cachet rond de la bibliothèque de Paul Naudon.

100 / 120

318. TABLEAU HISTORIQUE ET PITTORESQUE DE PARIS DEPUIS LE GAULOIS JUSQU'À NOS JOURS. Louvain, Vanlinthout & Vandenzande, 1830. D'après la seconde ed. Cachets Bibliothèque catholique de la Belgique et Bibliothèque de M. Lucien Gillet, architecte.

400 / 450**319. UNE VIE DE CITÉ PARIS DE SA NAISSANCE À NOS JOURS.** 4 vol.

Marcel Poète. Ed. Auguste Picard, 1924-1931, 16,5 x 25 vol1 : 628 pp., vol. 2 : 340 pp., vol. 3 : 578 pp., album : 548 pp., br. album comprenant 600 photos. Couv. d'un vol. détachée.

On y joint :

LA VIE DE PARIS. **Max Boucard.** Ed. Paul Ollendorff, 1892, 13,5 x 18, 375 pp., br.

Et :

LES TRAVERSÉES DE PARIS. 2 siècles de révolutions dans la ville. **Pierre Pinon** (dir.) Ed. du Moniteur, 1989, 21,5 x 28, 204 pp., br.

80 / 100**320. LA VIE À MONTMARTRE.** **Georges Montorgueil.**

Ed. Boudet, 1899, in-4, 296 pp., br. Couv. ill. en coul. dessins en coul. dans le texte par Pierre Vidal. 750 ex ex.num. 53 / 700 sur vélin du marais. Qqs rousseurs.

18^{ème} arrondissement.**80 / 100****321. LE VIEUX PARIS S'EN VA.**

Deux ex-folios br. Première et deuxième série. (triaux 5 et 22 sur cinquante ex) Chacun comportant 10 eaux fortes de Henri Manesse, d'après ses aquarelles, signées en bas à droite. .

On y joint :

L'AGONIE DU VIEUX PARIS. **Albert Callet.** Ed. Daragon, 1911, 14 x 22, ouvrage orné de nombreuses figures in-texte et h.t. et d'1 planche g.

50 / 60.**Et :**

ETUDES SUR LES TRANSFORMATIONS DE PARIS.

Eugène Hénard. Ed. l'Equerre, 1982, 16 x 24, 368 pp., br.

Et :

NOTRE TRÈS VIEUXPARIS. **Henri Ramin.**

Ed. Firmin-Didot, s.d., 18x 27, 280 pp. Dos abîmé, br.

Et :

MON VIEUX PARIS. 2 vol. Édouard Drumont. Ed. Flammarion, s.d., in-12 demi-perc, couv. imp., ill. conservée. Ill. de 100 dessins de G. Coindre.

100 / 120**322. LA VIE POPULAIRE À PARIS AU XVIII^e SIÈCLE**

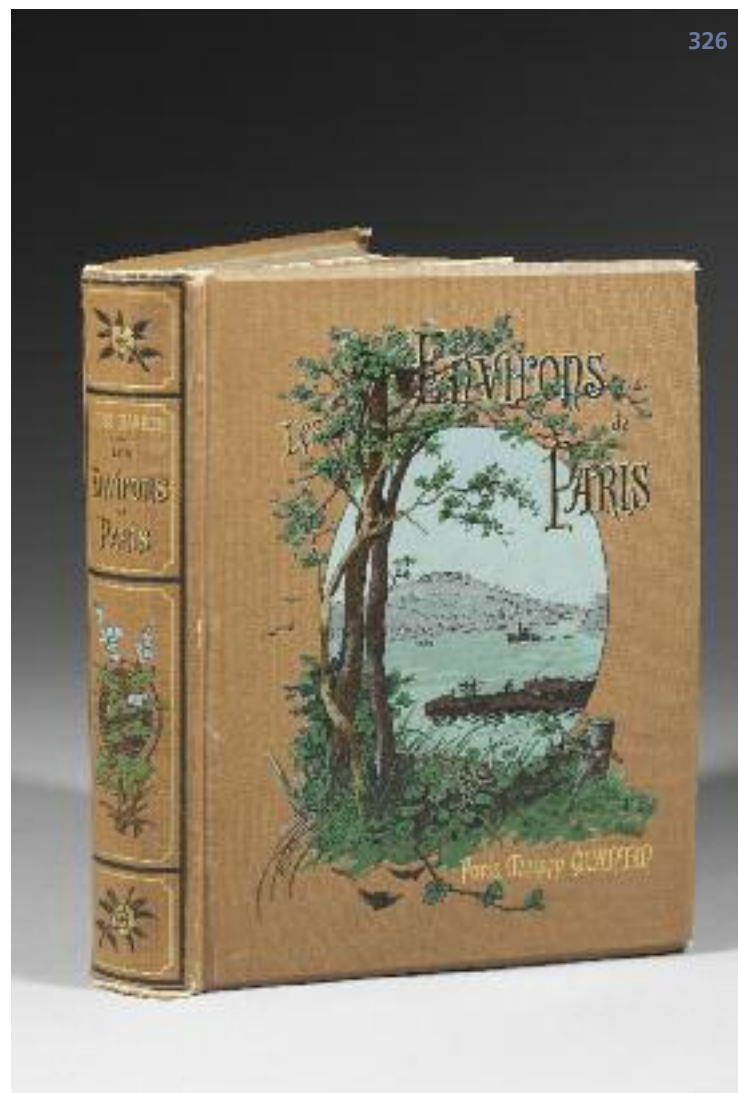
(d'après les textes contemporains et les estampes).

Marguerite PITSCH. **Picard et Cie,** 1949. Deux volumes de texte et porte-folio de planches.

40 / 50**323. LE VINGTIÈME SIÈCLE,**

ROMAN D'UNE PARISIENNE D'APRÈS DEMAIN. **A. Robida.**

Paris, E. Dentu, 1883, 2^e ed., ill par l'auteur dans le texte et hors texte, 420 pp.

100 / 120

324. BANLIEUE SENTIMENTALE. André Billy.

Ed. G. Crès, 1928, in-8, 154 pp. Ex num. sur vélin d'arches, couv. rempliée, br. E.f. d'Hermine David.

On y joint :

VOYAGE AUTOUR DE L'OCTROI DE PARIS. Charles Mayet.

Ed. Armand Colin, 1901, 12 x 19, 210 pp., br. Envoi nominatif de l'auteur. Manque sur le 1^e plat.

Et :

PROMENADE ARTISTIQUE EN SEINE-ET-OISE. F. Martin-Sabon.

Ed. Picard et fils, 1906, 17 x 26, 76 pp., br.

30 / 50

325. COMPIÈGNE, HISTORIQUE ET MONUMENTAL. Lambert de Bal-

lyhier. Ed. Langlois, 1842, in-8, 322 pp., percaline marine ed. ornée de motifs dorés sur les plats, tr. dorées (rel. de l'époque), accroc à la coiffe sup., qqes rousseurs sinon bon ex., ill. de gr., cartes, pl. et tableaux, certains dépliant. Bon ex.

Et :

ERMENONVILLE AUX ENVIRONS DE PARIS UN DOMAINE CÉLÈBRE, ses sites, ses curiosités, son histoire. J.H. Volbertal, imprimeries réunies, 1923, in-8, ½ toile bleue, dos lisse, titre doré, couv. et dos cons. (rel. de l'époque), dos éclairci, sinon bel ex., très frais, ill. de pl.

Oise

30 / 40

326. ENVIRONS DE PARIS (Deuxième série). Georges Cain.

Ed. Flammarion, s.d. (vers 1910), in-8, 346 pp., br., couv. rempl. ill., très bon ex. non coupé, l'un des 30 ex. sur jap. num. et parafés par l'ed. (n°4). Ouvrage orné de 107 ill. et de 4 pl.

On y joint :

ENVIRONS DE PARIS. Louis Barron. Ed. Quantin, s.d., 21,5 x 30, 604 pp., rel. Ouvrage ill. de cinq cent dessins d'après nature par G. Fraipont.

Et :

ENVIRONS DE PARIS. Louis Barron. Ed. Quantin, s.d., in-4, 604 pp., perc. marron ill. en coul., dos à faux nerfs, tr. dorées. Ouvrage ill. de cinq cent dessins d'après nature par G. Fraipont et accompagné d'une carte en coul.

100 / 120

327. LES ENVIRONS DE PARIS. Par l'élite de la littérature contemporaine avec une introduction de C. Nodier. Ed. Lécivain, s.d., gr. in-8, 368 pp., brad., ½ perc., rouss. Avec 200 gr. h.t. et in-texte.

On y joint :

LES ENVIRONS DE PARIS. Sous la direction de Ch. Nodier et Louis Lurine. Ed. P. Boizard et G. Kugelman, s.d., in-8, 492 pp., chagrin, dos à nerfs, tr. dorées. Ill. de 200 dessins par les artistes les plus distingués : Moynet, Bara...(rousseurs).

70 / 80

328. FASTES DE VERSAILLES. H. Fortoul. Ed. Delloye. S.d., 16,5 x 26, 332 pp., rel.

On y joint :

UNE PAROISSE ROYALE. SAINT-GERMAINEN LAYE. Abbé Pierre Torry. Sans ed., s.l., 1927, 19 x 28, 330 pp., br. Ouvrage ill.

Et :

VERSAILLES. Raymond Escholier. Ed. Alpina, 1942, 17,5 x 24,5, 160 pp., br.

Et :

LE CHATEAU DE MAISON-MAISON LAFFITTE. Jean Stern.

Ed. Calmann Lévy, 1934, 13,5 x 19,5, 212 pp., envoi nominative de l'auteur. 2 gr. h.t. et 1 plan, br.

Yvelines.

40 / 50

329. L'ÎLE DE FRANCE. Charles Brisson.

Ed. Duval, Elboeuf, 1931, in-4, br., couv. ill. coul. nombreuses ill. dans le texte et h.t. dont 2 en coul. bon ex. à la suite du même :

Paris, Histoire et visage d'une grande cité.

On y joint :

L'ÎLE DE FRANCE.

Charles Brisson. Ed. Paul Duval, 20 x 30, 174 pp., br. 30 ill. dont 7 bois gr. de Gabriel Belot. Rare.

Et :

L'ÎLE DE FRANCE PAR LE TEXTE ET L'IMAGE.

Aristide Quillet, Léon Groc et Henri Lemoine. Ed. Aristide Quillet, 1955, 20 x 28,5, 318 pp., rel.

Et :

LES ÎLES D'ÎLE-DE-FRANCE. 60 ÎLES À DÉCOUVRIR.

Anne-Laure Thieblemont. Ed. Alternatives, 1995, 19 x 27, 128 pp., br. Photos de Michel Baret.

Et :

HISTOIRE DE L'ÎLE DE FRANCE ET DE PARIS. Ed. Privat, 1971, 18 x 23,5, 599 pp., rel. cart. Sous jaquette.

Et :

VISAGES DE L'ÎLE DE FRANCE.

Jean de la Monneraye, Auguste Dupouy et Roger-Amand Weigert.

Ed. Horizons de France, 1946,

19 x 24, 276 pp., rel.

Et :

ATLAS RURAL ET AGRICOLE DE L'ÎLE-DE-FRANCE.

Collectif.

Région Île-de-France, 2004, 24,5 x 32,5, 180 pp., br.

60 / 80

330. LE PALAIS DE SAINT-CLOUD. SES ORIGINES, SES HÔTES, SES FASTES, SES RUINES. Maurice Fleury.

Ed. Henri Laurens, s.d. (1902), in-4 de 1 front., 312 pp., 8 pl. h.t., nomb. ill. in-texte ; demi toile soie verte à coins à la Bradet, dos lisse, pièce de titre de basane rouge. (Reliure de l'époque). E.O. de cette excellente étude.

On y joint :

Une gr. du 18^e siècle par Mariette vers 1770 (62 x 48) montrant le Plan général du château.

Et :

LE PALAIS DE SAINT-CLOUD RÉSIDENCE IMPÉRIALE.

Philippe de Saint-Albin et Armand Durantin. Librairie Centrale, 1864, 258 pp., in-12, br. Qques rousseurs, sinon bon ex. Plan du Palais en front.

Et :

SAINT-CLOUD : LES HAUTS DE SEINE.

Mariette Portet.

Ed. Ch. Corlet, 1966, 16 x 25, 248 pp., br.

Et :

33 cartes postales représentant Saint-Cloud.

Et :

ETUDES SUR LA VILLE ET PAROISSE DE COURBEVOIE.

Abbé A. Piquemal. Ed. Champion 1908, in-8, dos à nerfs, demi-rel. en basane. 386 pp.

Et :

COMMISSION MUNICIPALE HISTORIQUE ET ARTISTIQUE DE NEUILLY-SUR-SEINE. 8 bulletins 1906- 1926, 15,5 x 24, br.

Et :

ARGENTEUIL ET SON PASSE. Tome III. Ed. Rethoré. (Ed. à vérif), S.d. 15,5 x 24, 300 pp. Ex. de luxe sur papier alfa.

Hauts de Seine.

100 / 120

331. PHOTOGUIDE DU TOURISTE AUX ENVIRONS DE PARIS. SEINE ET MARNE. J.Bertot.

Ed. Charles Mendel, s.d. (1900), in-16, cart. ed. décoré en coul. Ill. en noir dans le texte. Charmant petit guide à l'attention des cyclotouristes. 103 dessins originaux de Conrad, une carte dépliant et deux plans.

On y joint :

HISTOIRE DE LA FORÊT DE FONTAINEBLEAU.

Paul Domet. Ed. Hachette, 1873, in-12, 404 pp., br.

Petites réparations à la couv., trace ancienne d'humidité dans la marge intérieure en fin d'ouvrage. Rare.

Et :

FONTAINEBLEAU. **Adolphe Joanne.**

Ed. Hachette, s.d. (1857), in-12, 194 pp., percaline marine ornée sur le premier plat (rel. de l'époque), qqes rousseurs sinon bel ex. Ill. de 29 gr. et de 2 grands plans.

Et :

PROVINS PENDANT L'INVASION 1870-1871.

L. Rogeron. Ed. A. Vernant 1886, in-8, 391 pp., ½ toile rouge, titre doré (rel. de l'époque), petits frottements, rel. modeste, qqes rousseurs, bon ex. toutefois. Ouvrage ill. de gr. dessinées par MM. Denis et Morel d'après les croquis de l'auteur. Ouvrage peu commun tiré à 550 ex.

Seine et Marne

30 / 40

332. ENVIRONS DE PARIS.**Delagrive.**

Très bel emboîtement 34,4 x 25,2 x 6,5 cm, les plats garnis de chagrin orangé, le dos de chagrin rouge à filets dorés, orné du monogramme L.P couronné, avec le détail du tableau d'assemblage, contenant

9 cartes 63,4 x 90,3 cm entoilées et une carte d'assemblage 45 x 32 cm entoilée.

Époque Louis-Philippe.

Chaque carte porte une étiquette octogonale de Ch. PICQUET, géographe du roi et du Duc d'Orléans, à Paris, Quai de Conti, n° 17, notée à l'encre 1754.

300 / 400

333. SAINT-DENIS DE 1760 À NOS JOURS.

Présenté par **J.M. Léniaud.**

Ed. Gallimard, collection Archives, 1996, 12,5 x 19, 360 pp., br.

On y joint :

Quelques cartes postales anciennes sur St-Ouen ou St Denis.

Et :

QUAND LES LILAS...

HISTOIRE DE LA COLLINE DES LILAS ET DE SES OCCUPANTS AU COURS DES ÂGES.

Jean Hurel.

Ed. Ville des Lilas, 1993, 20 x 27,5, 332 pp. rel. couv. cuir. Ex. num., envoi nominatif de l'auteur à Erik Orsena.

Et :

ÉTAT DES COMMUNES À LA FIN DU XIX ° SIECLE : LA COURNEUVE.

Conseil général de la Seine, 1899, 16,5 x 25, 96 pp., br.



332

Et :

ÉTAT DES COMMUNES À LA FIN DU XIX ° SIECLE : ROMAINVILLE. Conseil général de la Seine, 1899, 16,5 x 25, 88 pp., br.

Et :

ÉTAT DES COMMUNES À LA FIN DU XIX ° SIECLE : PIERREFITTE. Conseil général de la Seine, 1896, 16,5 x 25, 76 pp., br.

Seine-Saint-Denis.

30 / 40

334 LA BANLIEUE SUD DE PARIS. Histoire et onomastique.

Albert Maugarny. Sans ed., 1936, 16,5 x 25, 176 pp. Rare.

On y joint :

LONGJUMEAU DE NOS AÏEUX. **Gérard Amaury.**

Ed. Amatteis, 1992, 16 x 24, 352 pp., br.

Et :

NOGENT-SUR-MARNE. **Jean Roblin.**

Ed. Jean Roblin, 1991, 22,5 x 29, 286 pp., rel. cart. imp. sous jaquette

Et :

ENGHIEN-LES-BAINS, MON VILLAGE.

Ed. PCV. Série de 24 cartes postales (début du siècle) en fac similé.

Et :

DEUIL-LA-BARRE, MON VILLAGE.

Série de 24 cartes postales (début du siècle) en fac similé.

Et :

MONTMORENCY MON VILLAGE.

Ed. PCV. Série de 24 cartes postales (début du siècle) en fac similé.

20 / 30

Notes

Paris, mon amour...

PROCHAINE VENTE
DÉCEMBRE 2010 - DROUOT-RICHELIEU



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTES

LUCIEN-PARIS est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la Loi du 10 juillet 2000. En cette qualité, LUCIEN-PARIS, agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre LUCIEN-PARIS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de la vente.

I

Le bien mis en vente

- Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. LUCIEN-PARIS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.
- Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont pas que l'expression par LUCIEN-PARIS de sa perception du lot, mais ne saurait constituer la preuve d'un fait.
- Les indications données par LUCIEN-PARIS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

II

La vente

- En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de LUCIEN-PARIS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. LUCIEN-PARIS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. LUCIEN-PARIS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.
- Toute personne qui se porte enchérisseuse s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par LUCIEN-PARIS.
- Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, LUCIEN-PARIS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. LUCIEN-PARIS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
- LUCIEN-PARIS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que LUCIEN-PARIS aura acceptés. Si LUCIEN-PARIS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. LUCIEN-PARIS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.
- Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, LUCIEN-PARIS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.
- LUCIEN-PARIS dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. LUCIEN-PARIS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer les lots. En cas de contestation, LUCIEN-PARIS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.
- Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour LUCIEN-PARIS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot "adjugé" ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

III

Les incidents de la vente

- Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.
- Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, LUCIEN-PARIS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises étrangères, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de LUCIEN-PARIS.

IV

Préemption de l'État français.

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les quinze jours. LUCIEN-PARIS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

V

L'exécution de la vente

- En sus du prix d'adjudication l'acquéreur devra acquitter par lot les commissions et taxes de 24% TTC (frais 20% + TVA 4% du montant d'adjudication). Pour les lots de nature judiciaire, l'adjudicataire devra acquitter auprès de la SCP Christophe LUCIEN, commissaire priseur judiciaire, par lot, les commissions et taxes de 14,352% (frais 12% + 2,352%). Les taxes (TVA sur commission et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union Européenne. Un adjudicataire E justifiant d'un n° de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
en espèces :
jusqu'à 3.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, sans limite pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
par chèque ou par virement bancaire.

- LUCIEN-PARIS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de LUCIEN-PARIS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à LUCIEN-PARIS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

- Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre LUCIEN-PARIS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de LUCIEN-PARIS serait avérée insuffisante.

- Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle LUCIEN-PARIS pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, LUCIEN-PARIS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix: des intérêts au taux légal majoré de cinq points, le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

LUCIEN-PARIS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. LUCIEN-PARIS se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

- Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

VI

Propriété intellectuelle reproduction des œuvres

LUCIEN-PARIS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre LUCIEN-PARIS dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de LUCIEN-PARIS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

VII

Biens soumis à une législation particulière

Les ventes d'automobiles, de monnaies et de vins donneront lieu à des conditions additionnelles qui seront communiquées par LUCIEN-PARIS sur demande.

VIII

Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraver l'inapplicabilité des autres.

IX

Compétence législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Impression STIPA Montreuil



RETROUVEZ TOUTE NOTRE ACTUALITÉ

SUR NOTRE SITE :

www.lucienparis.com



ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES - PARIS, 14 JUIN 2010

Christophe LUCIEN
commissaire-priseur

17, rue du Port 94130 NOGENT SUR MARNE
5, rue des Lions Saint-Paul 75004 PARIS

T. +33 (0)1 48 72 07 33.
F +33 (0)1 48 72 64 71

contact@lucienparis.com
www.lucienparis.com

agrément 2002-194

NOM / NAME.....
PRÉNOM / FIRST NAME.....
ADRESSE / ADDRESS.....
.....
.....
TÉLÉPHONE / PHONE.....
FAX.....
MAIL.....

Ordre d'achat / Absentee Bid Ligne téléphonique / Telephone Bid

TÉLÉPHONE / PHONE

Références bancaires obligatoires à nous communiquer :
Required bank reference:

CARTE DE CRÉDIT VISA
CREDIT CARD NUMBERS

EXPIRE FIN / EXPIRATION DATE

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

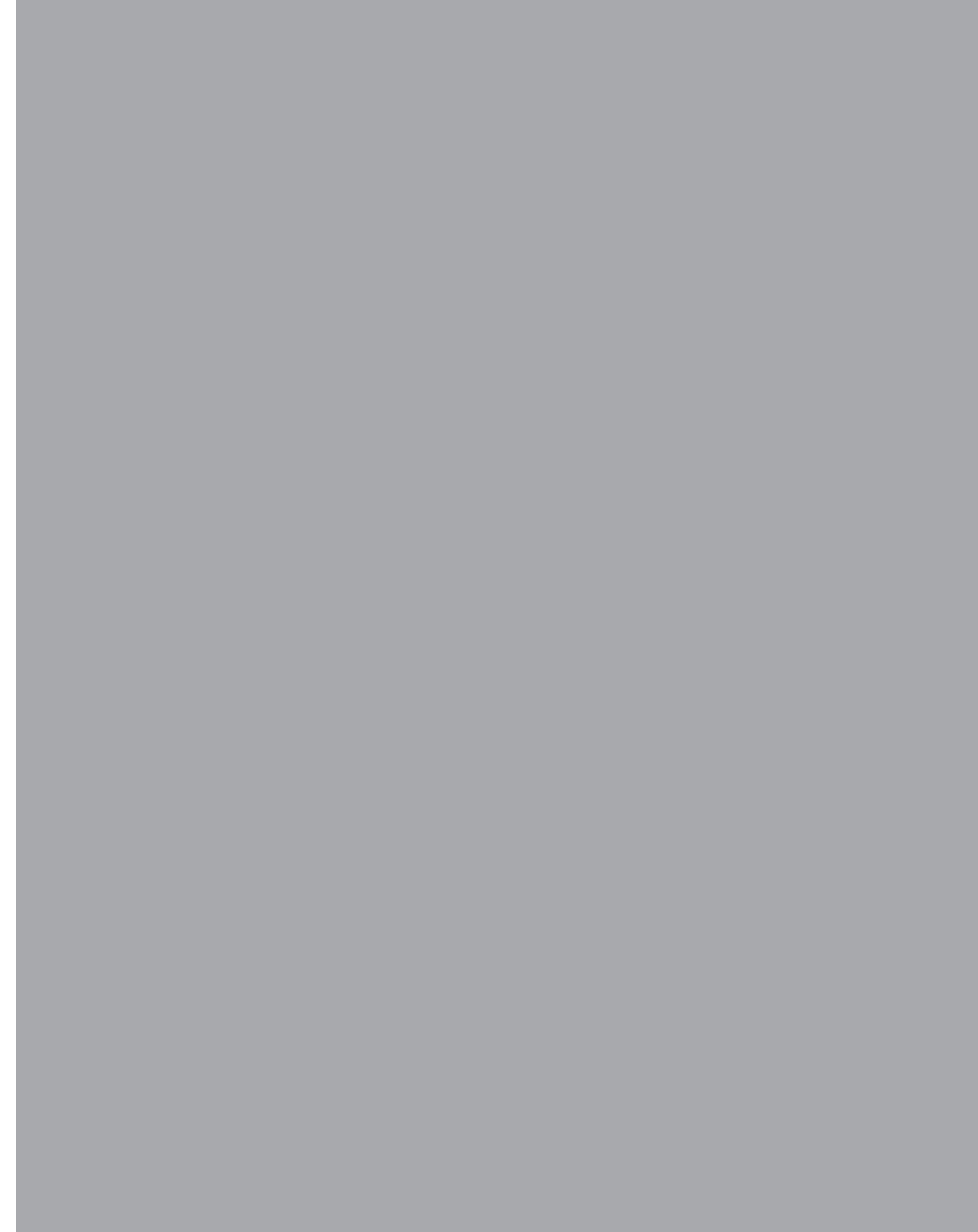
LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS MAXIMUM EUROS PRICE
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

Date :

Signature obligatoire / Required signature:





CHRISTOPHE LUCIEN - HERVÉ TAILLIEZ - COMMISSAIRES-PRISEURS

17, rue du Port 94130 NOGENT SUR MARNE 5, rue des Lions Saint-Paul 75004 PARIS
T. +33 (0)1 48 72 07 33 F.+33 (0)1 48 72 64 71 contact@lucienparis.com www.lucienparis.com