

Lucien

PARIS

DIMANCHE 7 JUIN 2015
Hôtel des Ventes de Nogent



QUATRE COLLECTIONS PARISIENNES

Collection du décorateur Jan Van Genechten

Ancienne collection Agababov

Collection relative à la gymnastique, à l'olympisme,
aux Sports, de M. Jean Domard

Collection x et à quelques amateurs

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Dimanche 7 Juin 2015 à 14h00

Hôtel des Ventes de Nogent-Sur-Marne

17, Rue du Port - 94130 Nogent-Sur-Marne

EXPOSITIONS PUBLIQUES:

Hôtel des Ventes de Nogent-Sur-Marne

17, Rue du Port - 94130 Nogent-Sur-Marne

Vendredi 5 Juin 2015 de 14h à 19h

Samedi 6 Juin 2015 de 10h à 18h

Dimanche 7 Juin 2015 de 10h à 12h

Téléphone pendant l'exposition et la vente:

+33 (0)1 48 72 07 33

MORGAN BLAISE

T. + 33 (0)6 78 62 87 55

Lots à 286, 290 à 317, 328 à 332, 335,
336, 349, 351, 371 à 374, 407 à 412, 414,
417, 418, 422, 437, 438, 449 à 454**CABINET DE BAYSER**

69, Rue Sainte Anne

75002 Paris

T. +33 (0)1 47 03 49 87

Lots à 1, 9 à 12, 15

JEAN-CLAUDE CAZENAVE

16, Rue De La Grange Batelière

75009 Paris

T. 33 (0)1 45 23 19 42

Lots à 346, 350

SYLVIE COLLIGNON

45, Rue Sainte Anne

75001 Paris

T. 33 (0)1 42 96 12 17

Lots à 153, 161

JEAN-CLAUDE DEY

8 Bis, Rue Schlumberger

92340 Marnes-La-Coquette

T. +33 (0)1 47 41 65 31

Lots à 394 à 406

LYDIA MANIC

T. + 33 (0)6 07 75 10 77

Lots à 195 à 208

CABINET PERAZZONE-BRUN

14, Rue Favart

75002 Paris

T. +33 (0)1 42 60 45 45

Lots à 60 à 64, 66 à 76, 78, 79, 82, 83,
85 à 89, 92 à 126, 131 à 136, 141 à 148**CABINET PORTIER**

26, Boulevard Poissonnière

75009 Paris

T. +33 (0)1 48 00 03 41

Lots à 285, 287 à 289

CABINET SERRET-PORTIER**EYMERIC PORTIER**

17, Rue Drouot

75009 Paris

T. +33 (0)1 47 70 89 82

Conditions reports consultables:

www.serrret-portier.com

Lots à 213 à 257

CABINET TURQUIN

69, Rue Sainte Anne

75002 Paris

T. +33 (0)1 47 03 48 78

Lots à 22 à 25, 31,33, 38, 42, 53

LUCIEN PARIS SARL**CHRISTOPHE LUCIEN ET AUDE MOYANO**

Commissaires-Priseurs

17, rue du Port

94130 Nogent sur Marne

5, rue des Lions Saint-Paul

75004 Paris

T. +33 (0)1 48 72 07 33

F. +33 (0)1 48 72 64 71

contact@lucienparis.comwww.lucienparis.com

Agrément 2002 194

Certification ISO 9001

ENCHÉRISSEZ EN DIRECT
SUR DROUOT LIVE**Drouot**LIVE^{COM}

Abonnez-vous à notre newsletter

www.lucienparis.com



ALBUM AMICORUM COMPRENANT
59 DESSINS DIVERS DONT:

- ATELIER DE REMBRANDT
LE BAPTÊME DU CHRIST
Plume et encre brune
17,5 x 24,5 cm
- ATTRIBUÉ À ESAIAS VAN DE VELDE
(1587-1630)
LE RETOUR DES PÊCHEURS
Crayon noir
16 x 22,5 cm
Annoté en bas à gauche "E.vvelde f."

4 000 / 6 000



2

D'APRÈS REMBRANDT
LES PÉLERINS D'EMMAÛS

Gravure sur papier
29,2 x 40,4 cm

10 / 20

3

ÉCOLE FRANÇAISE, DANS LE GOÛT DU XVIII^e SIÈCLE
JEUNE FILLE FILANT

Pastel sur papier
54,5 x 43 cm

100 / 120

4

PHILIBERT-LOUIS DEBUCOURT (1755-1832)
VUE DE MOSCOU,
PRISE DU CHÂTEAU IMPÉRIAL DU KREMLIN

Gravure rehaussée
33,5 x 44,2 cm

Provenance: Collection AGABABOV

20 / 30



5

MICHEL-FRANÇOIS DAMANE-DEMARTRAIS
(1763-1827)

BAINS RUSSES

Gravure rehaussée de
Michel-François DAMANE-DEMARTRAIT
35,5 x 56 cm

Provenance: Collection AGABABOV

50 / 60

6

MICHEL-FRANÇOIS DAMANE-DEMARTRAIS (1763-1827)
VUE DE NOVGOROD

Gravure
35 x 54,5 cm

Provenance: Collection AGABABOV

50 / 60

7

ÉCOLE DU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE
CLYTIE ET EUPHROSYNE

Paire de gravures
36 x 27 cm

Dans des cadres en bois et composition noircie et dorée à
décor de coquilles du début du XIX^e siècle

50 / 80



8

ALEXANDRE OSSIPOVITCH ORLOVSKY (1777-1832)
SOLDAT EN TRINEAU

Lithographie de J. BEGGROW, Saint-Petersbourg, 1820
44,2 x 56,5 cm
(Déchirures)

Provenance: Collection AGABABOV

400 / 500



9

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE,
ENTOURAGE DE WINTERHALTER
PORTRAIT DE JEUNE FILLE DE PROFIL

Crayon noir
16,8 x 12 cm
(Insolé)

200 / 300



10
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE,
RECTO ET VERSO: ÉTUDE DE CAVALIER
Fusain et estompe
29,8 x 19,5 cm
400 / 500



12
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE,
ALLÉGORIE
Lavis brun avec des rehauts de blanc
sur esquisse au crayon
54,5 x 36 cm
400 / 500



11
ÉCOLE ANGLAISE DU XIX^e SIÈCLE,
ENTOURAGE DE THOMAS ROWLANDSON
MÉDECIN AVEC SON MALADE
Plume et encre de chine, lavis gris
25 x 20,7 cm
Porte une annotation "Rowlandson" sur le montage
(Taches)
200 / 300



13
 KONSTANTIN EGOROVIC MAKOVSKIJ (1839-1915)
 SALOMÉ PRÉSENTANT LA TÊTE DE SAINT-JEAN-BAPTISTE À HÉRODE
 Dessin au crayon et lavis, signé en bas au milieu et daté 1855
 43 x 54,8 cm
 Provenance: Collection AGABABOV
300 / 500

14
 THÉODORE ROUSSEAU (1812-1867)
 PERSONNAGE DANS UN PAYSAGE MONTAGNEUX
 Crayon et estompe portant le cachet des initiales en bas à droite
 7,5 x 12,5 cm à vue
 (Papier insolé, taches)
300 / 400

15
 JEAN-JACQUES HENNER (1829-1905)
 FEUILLES D'ÉTUDE SUR UN PAPIER DE LA REVUE DE L'ART
 Fusain
 31,2 x 42,7 cm
 (Insolé)
 Provenance : atelier Henner,
 son cachet en bas à gauche (Lugt n°3652)
300 / 400

16
 ÉCOLE DU XIX^e SIÈCLE
 VUE DE LA VILLE DE TWER
 Gravure rehaussée
 41 x 60,7 cm
 (Mouillure)
 Provenance: Collection AGABABOV
30 / 40

17
 ÉCOLE DU XIX^e SIÈCLE
 VUE DE VILLAGE RUSSE ANIMÉ SOUS LA NEIGE
 Gravure
 26 x 41,5 cm
 Provenance: Collection AGABABOV
30 / 40

18
 LOT DE CINQ GRAVURES DU XIX^e SIÈCLE
 CHÂTEAU DE PETROVSKOI;
 CORPS DES MINES À SAINT PETERSBOURG;
 COURRIER DU CABINET;
 CAMPS DE LA PREMIÈRE DIVISION;
 VUE DE PALAIS
 Provenance: Collection AGABABOV
50 / 60

19
 ENSEMBLE DE GRAVURES
 ET AQUARELLES RUSSES
 représentant des paysages,
 personnages, uniformes
 Provenance: Collection AGABABOV
50 / 60

20
 SABATIER
 VUE DE MOJAISK
 Gravure, d'après un dessin de LAUVERGNE
 30,7 x 46 cm
 Provenance: Collection AGABABOV
30 / 40



21
 ÉCOLE RUSSE
 VUE D'INTÉRIEUR D'UN PALAIS RUSSE
 Aquarelle sur papier signée et datée 1914 en bas à droite
 28,5 x 41,5 cm
 Provenance: Collection AGABABOV
60 / 80



22

ÉCOLE BOLONAISE VERS 1630, ENTOURAGE DE GUIDO RENI
VIERGE À L'ENFANT AVEC SAINT JEAN-BAPTISTE

Cuivre

26 x 20 cm

Cadre en bois sculpté et redoré, travail français d'Époque Louis XIV

Reprise de la composition conservée au musée du Louvre (cuivre 25 x 19 cm)

2 000 / 3 000



23

DANIEL VERTANGEN (VERS 1598-VERS 1681)

PAN ET SYRINX

Panneau

23 x 33 cm

Porte une signature en bas à gauche: D. Vertangen

Inscription au dos: D. VERTANGEN

(Restaurations anciennes)

On rapprochera notre tableau des deux pendants Diane et les nymphes et Bacchanale devant des ruines passés en vente à Londres le 6 juillet 2005 (Bonhams, n° 135)

I 200 / I 500



24

ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^e SIÈCLE,
SUIVEUR DE BARTOLOMEO SCHEDONE

MARIE-MADELEINE

Toile

56 x 45 cm

I 200 / I 500



25
ÉCOLE ESPAGNOLE VERS 1660
LA FUITE EN EGYPTE DANS UNE GUIRLANDE DE FLEURS
Toile
69 x 98 cm
(Soulèvements et manques)
800 / 1 200

26
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^e SIÈCLE
D'APRÈS RAPHAËL
VIERGE À L'ENFANT AVEC SAINT JEAN-BAPTISTE
ET SAINTE ELISABETH DANS UN PAYSAGE
Toile
73,5 x 60 cm
600 / 800

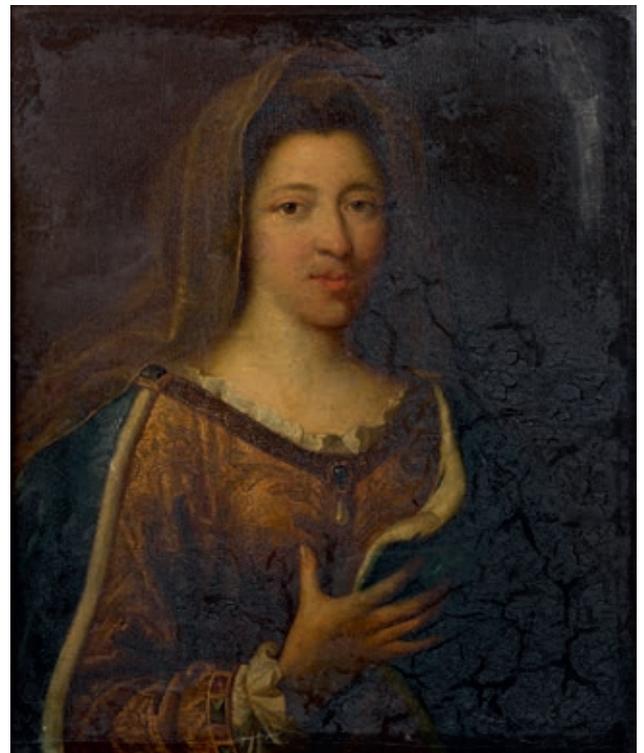
27
ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVII^e SIÈCLE,
SUIVEUR DE MIGNARD
FRANÇOISE D'AUBIGNÉ MARQUISE DE MAINTENON
Huile sur toile
35 x 29,3 cm
(Rentoilage)
Reprise du tableau peint vers 1694, dont les deux versions
sont conservées au Musée du Louvre et au château de
Versailles
Cadre en chêne sculpté et doré, à décor de rinceaux et
palmettes, d'Époque Louis XIV
600 / 700

***28**
ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^e SIÈCLE
DÉCLARATION D'AMOUR
Toile, contrecollée sur panneau de bois
92 x 120 cm
(Restaurations)
100 / 150

***28bis**
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^e SIÈCLE
VENUS ET L'AMOUR
Toile
81 x 120 cm
(Restaurations)
150 / 200

29
ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^e SIÈCLE
LE MARIAGE MYSTIQUE DE SAINTE CATHERINE
D'ALEXANDRIE
Cuivre
17 x 13 cm
(Accidents et manques)
300 / 500

30
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE
PORTRAIT D'ÉLECTEUR
Toile
83 x 68 cm
(Accidents et manques)
300 / 400





31
ÉCOLE ALLEMANDE
DU XVIII^e SIÈCLE,
ENTOURAGE DE
CHRISTIAN GEORG SCHÜTZ
LA HALTE
Toile
39,5 x 50 cm
I 500 / 2 000

32
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE,
SUIVEUR DE CLAUDE LORRAIN
RENTÉE DU TROUPEAU AU SOLEIL COUCHANT
Panneau enduit au dos portant la marque du panneleur MB
37,5 x 47 cm
(Fente et restaurations anciennes)
600 / 800

33
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE,
ENTOURAGE DE JEAN RAOUX
UNE VESTALE
Toile
96 x 81 cm
Notre tableau est la reprise du tableau de Jean RAOUX
conservé au musée de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg
(toile 89 x 4 cm)
800 / I 200

34
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1750
PORTRAIT D'HOMME À LA CAPE DE VELOURS ROUGE
Pastel
44 x 35,5 cm
(Accidents)
Cadre en bois mouluré et doré,
travail français d'Époque XVIII^e
600 / 800

35
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE
PAYSAGE DE BORD DE RIVIÈRE ANIMÉ DE PERSONNAGES
Huile sur panneau
21,4 x 32,4 cm
(Usures)
200 / 250

36
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE
PORTRAIT D'HOMME
Toile
29 x 23 cm
(Rentoilage)
Dans un cadre doré en bois et composition
à décor de palmettes du XIX^e
200 / 300

37
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1800
PORTRAIT DE FEMME TENANT DES FLEURS
Ivoire
Diamètre: 7 cm
(Manques et restaurations anciennes)
150 / 200



38
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1820
PORTRAIT D'HOMME AU FOULARD
Toile
65,5 x 55 cm
I 200 / I 500



42
JEAN-BAPTISTE ZWINGER (NÉ EN 1787)
PORTRAIT DE JEUNE FEMME
Toile
Signé et daté en bas à gauche Swinger 1829
61 x 50 cm
I 500 / 2 000

39
JEAN-BAPTISTE COUVELET (1772-1832)
PORTRAIT DE FEMME AU CHAPEAU
Ivoire
Signé et daté à droite JB Couvelet 1827
Diamètre: 8 cm
300 / 400

40
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE
PORTRAIT D'HOMME
Toile monogrammée A.E
en bas à droite et datée 1828
21,5 x 16 cm
100 / 150

41
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1820 / 1830
PORTRAIT DE JEUNE FILLE À LA ROBE BLANCHE
PORTRAIT DE JEUNE HOMME ACCOUDÉ
Paire de toiles formant pendant
62 x 50 cm
(Accidents et restaurations)
800 / I 000



***43**

CHARLES BARTHÉLÉMY JEAN DURUPT (1804-1838)

PORTRAIT DE PEINTRE (AUTO PORTRAIT?)

Toile signée et datée 1832 au milieu à droite

91,5 x 71,5 cm

(Marges coupées, quelques manques)

800 / 1 000

**49**ÉCOLE HOLLANDAISE DU XIX^e SIÈCLE,

SUIVEUR DE VAN DE VELDE

MARINE

Toile

28,5 x 36,5 cm

400 / 500

44ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE,
DANS LE GOÛT DE L'ÉCOLE FLAMANDE
BUVEUR ATABLÉ À UNE TAVERNE

Panneau

26,5 x 21 cm

300 / 400

45ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE
VANITÉ, AMOUR REPOSANT SUR UN CRÂNE

Toile

32 x 40 cm

150 / 200

46ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE
LA LECTURE

Toile

Signature en bas à gauche illisible

36,6 x 29 cm

(Accidents)

200 / 300

47ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE,
DANS LE GOÛT DE FRANCOIS BONVIN
LA LECTURE DE LA LETTRE

Toile

42,5 x 73,5 cm

(Accidents et restaurations anciennes)

200 / 300

48ÉCOLE FRANÇAISE DE LA SECONDE
MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE
SOUS-BOIS

Toile

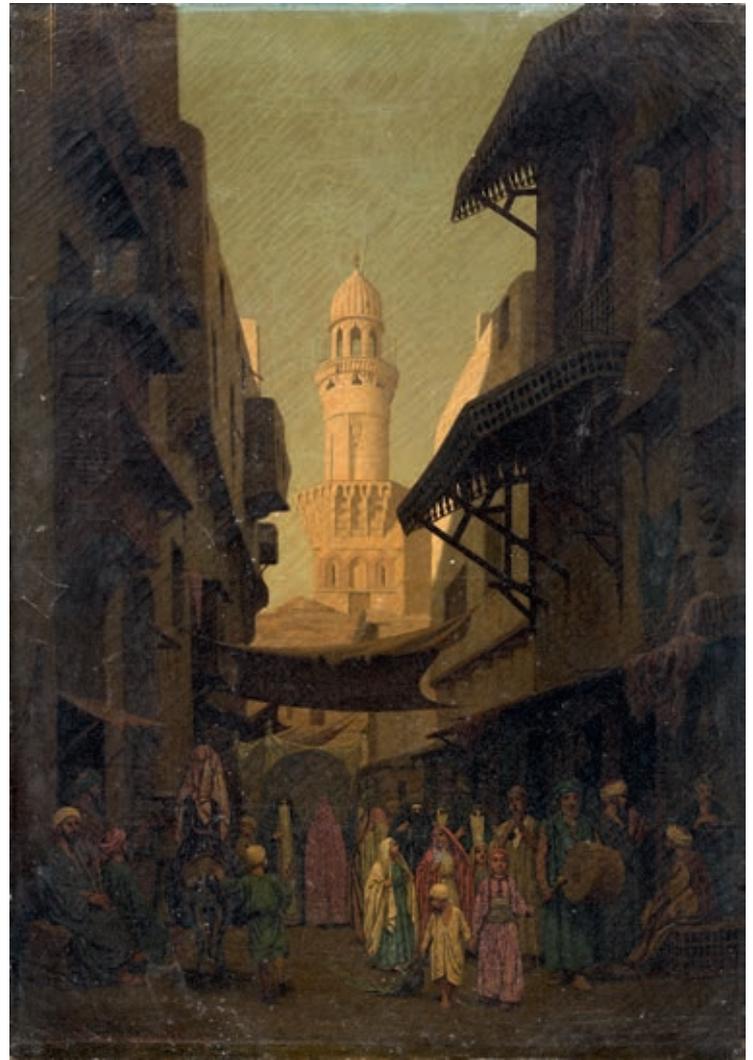
92 x 68 cm

(Rentoilage)

300 / 400



50
 LOUIS-ÉMILE PINEL DE GRANDCHAMP (1831-1894)
 PORTRAIT DE JEUNE ORIENTALE DE PROFIL
 Huile sur panneau signé en bas à gauche
 24,5 x 19 cm
 1 500 / 2 000



51
 LOUIS-ÉMILE PINEL DE GRANDCHAMP (1831-1894)
 CORTÈGE NUPTIAL
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 65 x 45 cm
 (Craquelures, usures, restaurations)
 3 000 / 4 000

52
 ÉVREMONT DE BERARD (1824-1881)
 LA TRAVERSÉE
 Aquarelle signée en bas à droite
 27 x 44,5 cm
 200 / 300



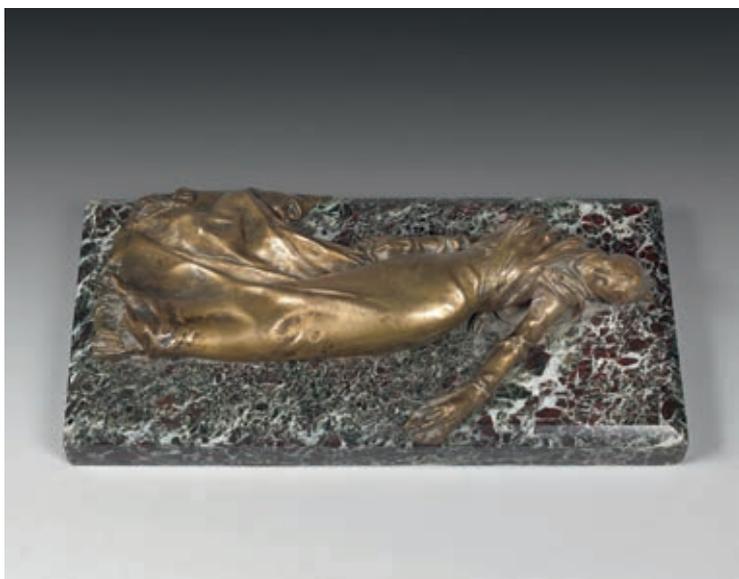


53
 JEAN-PAUL SINIBALDI (1857-1909)
 SOUVENIRS
 Carton
 23,5 x 19 cm
 1 000 / 1 500



54
 ÉLISABETH SONREL (1874-1953)
 PORTRAIT D'HOMME
 DANS LE GOÛT DE LA RENAISSANCE ITALIENNE
 Crayon et aquarelle signé en bas à gauche
 44 x 27 cm
 800 / 1 200

55
 ÉLISABETH SONREL (1874-1953)
 PORTRAIT DE JEUNE FEMME PRÉRAPHÉLITE
 Crayon et aquarelle signé en bas à droite
 55 x 37 cm
 800 / 1 200



56
 DENYS PIERRE PUECH (1854-1942)
 ÉLÉGANTE GISANT
 Bas-relief en bronze à patine dorée,
 sur base rectangulaire de marbre
 Signé et daté 1897 sur la robe
 (Accidents au marbre)
 300 / 400

57ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE
BORD DE MER

Toile

Signature en bas à droite illisible

64 x 85 cm

Important cadre en bois noirci à profil inversé
à décor ajouré de volutes feuillagées**300 / 400****58**JOSEPH GARIBALDI (NÉ VERS 1853)
UN CAMPMENT DE TZIGANES

Toile signée et datée en bas à droite 92

26 x 42,5 cm

300 / 400**59**PAUL-ÉMILE BOUTIGNY (1854-1929)
À MARÉE BASSEHuile sur toile signée en bas à droite
et datée 1899

38 x 61 cm

400 / 500



60

AUGUSTE RODIN (1840-1917), ATTRIBUÉ À
FEMME ASSISE PENSIVE

Crayon

Au dos du carton, au stylo, porte les indications:
" A été reproduit dans un numéro de "La Plume"
sur Rodin en 1900, Ancienne collection A. Schoeller"
30 x 20 cm

(Pliures, usure au papier)

1 500 / 2 000



61

AUGUSTE RODIN (1840-1917), ATTRIBUÉ À
ÉTUDE DE PERSONNAGES

Crayon

Trace de filigrane avec une couronne

20 x 13 cm

(Taches, pliures)

800 / 1 000

62

ÉMILE-ANTOINE BOURDELLE (1861-1929)

DEUX NUS (LA GRANDE LISA)

Aquarelle monogrammée bas à droite

20 x 31,5 cm

500 / 800

63

JEAN PUY (1876-1960)

SOUS-BOIS ET VILLAGE, 1902?

Toile signée en bas à gauche et datée,

porte sur le châssis: St Alban les Eaux

61 x 50 cm

(Petits éclats)

2 000 / 4 000

64

ANDRÉ BOUQUET (1897-1987)

RUE DE VILLAGE ANIMÉ AVEC ÉGLISE

Huile sur toile signée en bas à droite

38 x 46 cm

200 / 300

**66**

ALBERT ANDRÉ (1869-1954)

ROSES DANS UN PICHET

Huile sur toile signée et dédiée en bas à droite

41 x 33 cm

(Accidents)

1 000 / 2 000

**65**JEAN-JOSEPH CHABRIDON (XIX^e-XX^e SIÈCLE)

FEMME DÉNUDÉE DANS UN DÉCOR ORIENTALISTE

Pastel signé en bas à gauche et daté 1919

65 x 54 cm

200 / 300

67

CHARLES CAMOIN (1879-1965)
NATURE MORTE AUX FLEURS ET AUX FRUITS
Toile signée en bas à droite
73 x 59,5 cm

8 000 / 12 000

Provenance:

*1961 : 23 mai - 10 juin, rétrospective Hammer Galleries, N Y, cat. no.34
(sous le titre "Saladier de fruits et roses jaunes")*

1961 : vendu le 26 décembre à Marcel Bernheim



68

LÉOPOLD SURVAGE (1879-1968)

MAISONS, LA VILLE

Toile signée en bas à gauche, au dos, sur le châssis,

Porte au dos une étiquette «Léonce Rosenberg, éditeur d'art,

19, rue de la Baume, Paris; n° 6887, 1920»

Au dos de la toile, étude de femmes

92 x 72,5 cm

40 000 / 60 000

Nous remercions Monsieur Eric Brosset de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

En 1920, Léopold Survage participe au Salon des Indépendants en y présentant trois toiles.

Survage dépose les statuts de la Section d'Or, dont il est avec Archipenko et Gleizes,

membre fondateur. Braque, Marcoussis et Ferat font partie du comité directeur.

Cette association est chargée d'organiser des expositions d'œuvres en France et à l'étranger.

En 1921, Survage participe au Salon des Indépendants avec trois toiles.

Il participe à l'exposition les «Maîtres du cubisme», à la galerie de Léonce Rosenberg,

l'Effort moderne, avec six peintures.

Nouvelle participation, le 2 octobre à l'exposition «quelques aspects nouveaux

de la tradition» à la galerie l'Effort moderne.

En janvier 1922, Survage participe au Salon des Indépendants avec trois toiles.



69

OSSIP ZADKINE (1890-1967)

NU ALLONGÉ, 1924

Gouache sur carton signé et daté en bas à gauche

Porte au dos un cachet Alexander Robinson

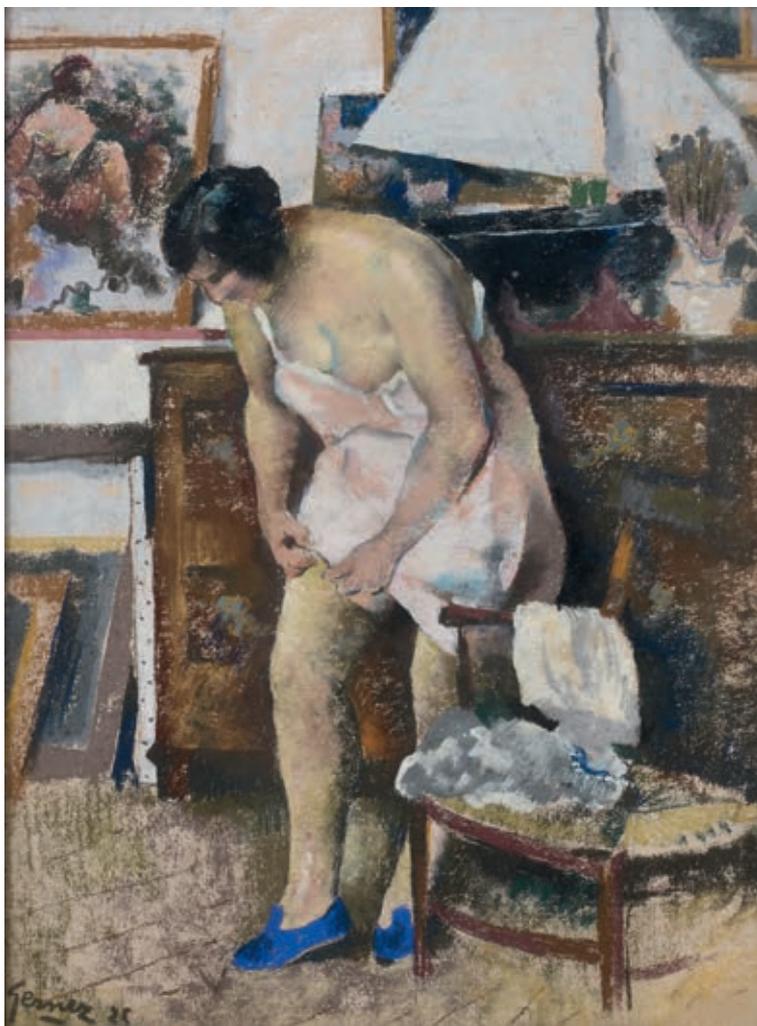
et au crayon: "La femme cachée? "

51 x 58,4 cm

pliures

15 000 / 20 000





70
PAUL-ÉMILE GERNEZ (1888-1948)
FEMME METTANT SES BAS, 1925
Pastel signé en bas à gauche et daté, au dos,
porte une étiquette de la galerie: J. Le Chapelin
60 x 44,5 cm
1 000 / 1 500

71
CHARLES DESPIAU (1874-1946)
NU ALLONGÉ
Crayon signé en haut à droite
22 x 34,5 cm
500 / 600

72
ÉMILE-OTHON FRIESZ (1879-1949)
FEMME A LA CAPELINE
Fusain portant le cachet du monogramme
en haut à droite
13 x 11,5 cm à vue
60 / 80

73
ÉMILE-OTHON FRIESZ (1879-1949)
NU ASSIS, SE TENANT LE PIED
Crayon gras portant le cachet du monogramme
en bas à droite
30,5 x 25,5 cm à vue
200 / 300

74
ÉMILE-OTHON FRIESZ (1879-1949)
BRETON FUMANT LA PIPE
Fusain portant le cachet du monogramme
en bas vers la gauche
44,5 x 28,5 cm
(Papier insolé)
500 / 600

75
ÉMILE-OTHON FRIESZ (1879-1949)
NU ASSIS
Crayon gras portant le cachet du monogramme
en bas à droite
46,5 x 23 cm à vue
150 / 200

76
ÉMILE-OTHON FRIESZ (1879-1949)
DANSEUSE
Pastel portant le cachet du monogramme
en bas à droite
14,5 x 10,5 cm à vue
100 / 150



***77**
 VAN GENECHTEN (XX^e SIÈCLE)
 BUSTE DE JEUNE FAUNE
 Sculpture en bronze signée
 Socle en marbre de forme carrée
 H : 42 cm
 Provenance : collection VAN GENECHTEN
 300 / 400

78
 CHARLES MALFRAY (1887-1940)
 NU ALLONGÉ LISANT
 Sanguine signée en bas à droite
 21,5 x 27,5 cm
 (Taches, papier insolé)
 80 / 100

79
 ANDRÉ DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974)
 NU COUCHÉ, LES BRAS LEVÉS
 Plume signée en bas à droite
 25,5 x 23,5 cm
 150 / 200

***80**
 MARCEL ANDRÉ BOURAINE (1886-1948)
 LA MAIN DU SCULPTEUR CRÉANT UN NU FEMININ
 Sculpture en terre cuite à patine bronze signée
 H : 53 cm
 Provenance : collection VAN GENECHTEN
 100 / 150

***81**
 MARCEL ANDRÉ BOURAINE (1886-1948)
 FEMME DENUDÉE TENANT DES FLEURS
 Sculpture en terre cuite à patine bronze signée
 H : 37 cm
 Provenance : collection VAN GENECHTEN
 100 / 150





82
 ANDRÉ DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974)
 BARQUES SOUS UN PONT
 Plume et lavis signé en bas à droite
 27 x 34,5 cm
 200 / 400

83
 LOUIS VALTAT (1869-1952)
 BARQUES ET NAVIRES
 Aquarelle et crayons de couleurs portant le cachet
 du monogramme en bas à droite
 23,5 x 28,5 cm à vue
 500 / 800



85
 HENRI DE SAINT DELIS (1878-1949)
 FALAISES EN BORD DE MER
 Toile signée en bas à droite
 45,5 x 54,5 cm
 (Traces de trous de punaise aux angles
 et repeint en haut à droite)
 800 / 1 000



84
 MAX ERNST (1891-1976)
 COMPOSITION
 Deux collages signés en bas à droite et datés 27
 14 x 7 cm
 300 / 400

86
 ANDRÉ DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974)
 VILLAGE EN BORD DE MER
 Plume signée en bas à gauche
 25,5 x 32 cm
 (Salissures)
 150 / 200

87
 ANDRÉ DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974)
 PAR LA TREILLE MUSCAT DE COLETTE
 Plume signée et titrée en bas au milieu
 30,5 x 24,5 cm à vue
 150 / 200

88
 ANDRÉ DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974)
 MAISONS ET JARDINS
 Plume signée en bas à droite
 25,5 x 32 cm
 (Taches)
 150 / 200



89
PINCHUS KREMEGNE (1890-1981)
PAYSAGE DU MIDI
Toile signée en bas à droite
81 x 65 cm
2 000 / 3 000



90
 DONALD H. FLOYD (1892-1965)
 THE WYE AT TINTERN, PAYS DE GALLES
 Toile titrée au dos
 40,5 x 61 cm
 Provenance: Collection AGABABOV
 100 / 120



91
 DONALD H. FLOYD (1892-1965)
 PERSONNAGES AU BORD D'UNE RIVIÈRE, PAYS DE GALLES
 Toile signée en bas à gauche
 51 x 61 cm
 Provenance: Collection AGABABOV
 120 / 150

92
 ÉMILE COLINUS (1884-1966)
 BOUQUET DE FLEURS
 Toile signée en bas à droite
 75 x 54 cm
 80 / 100

93
 ÉLISÉE MACLET (1881-1962)
 ÉGLISE
 Huile sur toile signée en bas vers le milieu
 54 x 65 cm
 800 / 1 000

94
 ELISÉE MACLET (1881-1962)
 LAC ET MONTAGNES ROSES
 Toile signée en bas à gauche
 38 x 46 cm
 (Restaurations)
 1 000 / 2 000

95
 ANDRÉ BOUQUET (1897-1987)
 SCEAUX, LE PETIT CHÂTEAU SOUS LA NEIGE
 Toile signée en bas à gauche, titrée au dos
 55 x 46 cm
 500 / 600

96
 ANDRÉ BOUQUET (1897-1987)
 VILLAGE ANIMÉ AU PRINTEMPS
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 38 x 46 cm
 200 / 300

97
 FRANCOIS DESNOYER (1894-1972)
 FEMME À LA ROBE ROUGE ALLONGÉE
 Aquarelle sur traits de crayon
 signée en bas à droite
 23 x 30,5 cm
 (Pliures)
 200 / 300

98

JULES CAVAILLES (1901-1977)
 NU DANS UN INTERIEUR, 1939?
 Toile signée et datée en haut à gauche
 65 x 54 cm
 800 / 1 000

99

JULES CAVAILLES (1901-1977)
 NATURE MORTE AU VASE BLANC
 Gouache signée en bas à droite
 44 x 55,5 cm à vue
 200 / 300

100

JEAN COUTY (1907-1991)
 JEUNE FEMME ASSISE, 1949
 Toile signée en bas à gauche,
 contresignée et datée au dos
 100 x 73 cm
 (Craquelures, petits accidents)
 300 / 500

101

FERDINAND DESNOS (1901-1958)
 LE PÈRE RABA
 Toile signée en bas à gauche,
 contresignée et titrée au dos
 38 x 45 cm
 80 / 100

102

JEAN FOUS (1901-1971)
 MARCHÉ AU VILLAGE
 Toile signée en bas à droite,
 porte au dos une étiquette
 de la galerie Barreiro-Stiebel
 53,5 x 65,5 cm
 (Petits éclats)
 200 / 400

103

JEAN FOUS (1901-1971)
 LE MARIAGE
 Huile sur isorel signé en bas à gauche.
 22 x 27 cm
 (Frottages)
 300 / 500

104

JEAN FOUS (1901-1971)
 ROBINSON CRUSOÉ ET VENDREDI
 Toile signée en bas à droite
 39 x 61 cm
 300 / 500

105

MARCEL GROMAIRE (1892-1971)
 NU DEBOUT, 1949
 Encre de Chine signée
 et datée en bas à droite
 32 x 24 cm
 600 / 800





106

GEN PAUL (1895-1975)
TROMPETTISTE

Huile sur isorel signé en haut à droite
55 x 33 cm

3 000 / 4 000

107

GEN PAUL (1895-1975)
MUSICIENS

Pochoir sur papier japon
signé en bas à gauche
44 x 57 cm

50 / 60



108

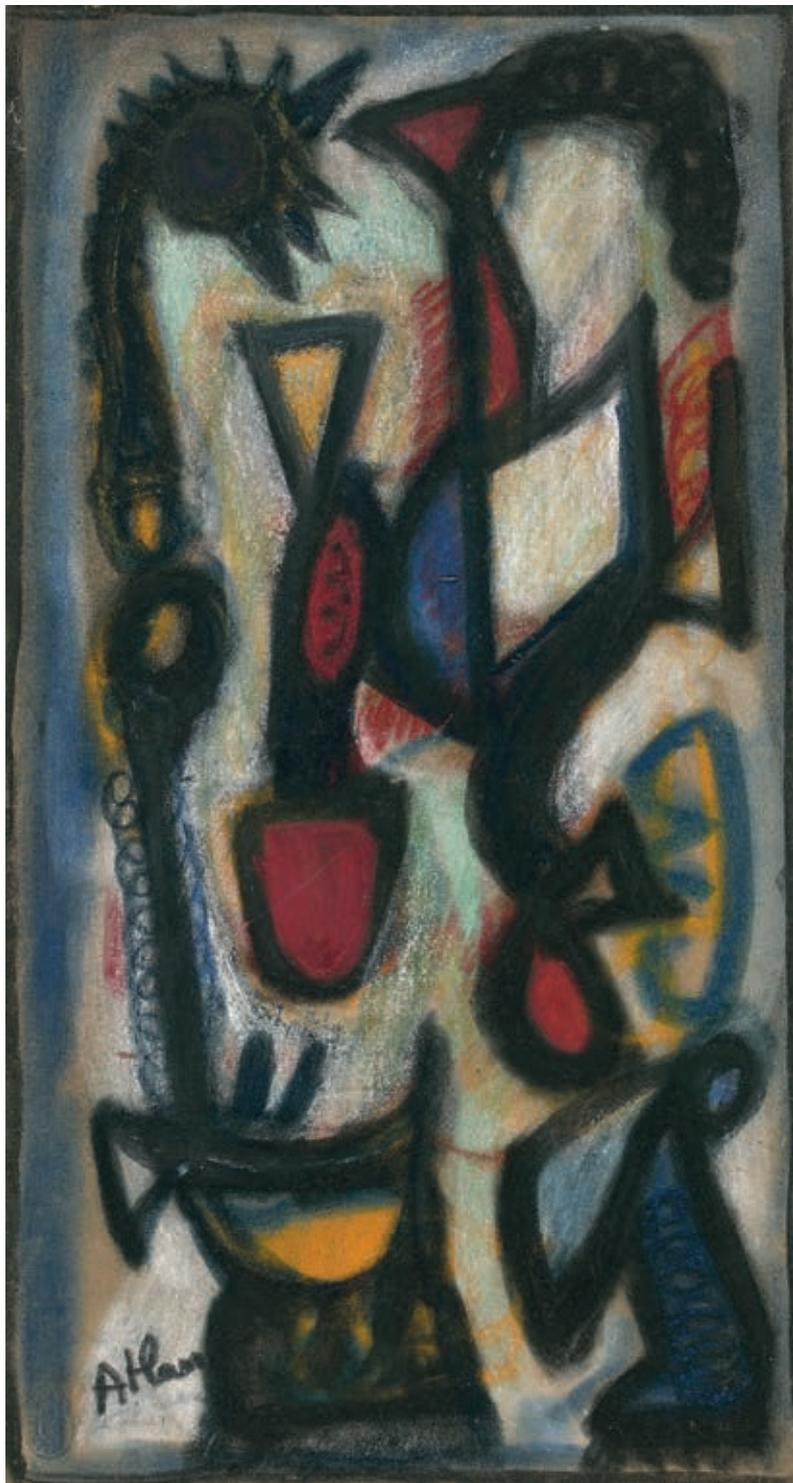
GEN PAUL (1895-1975)

MONTMARTRE, BAL

Toile signée en bas à gauche, contresignée au dos

54 x 65 cm

4 000 / 5 000



109

JEAN-MICHEL ATLAN (1913-1960)

COMPOSITION

Pastel signé en bas à gauche

51 x 27 cm

usures, frottages

3 000 / 5 000



110

JEAN METZINGER (1883-1956)

NATURE MORTE

Huile sur toile signée en bas au milieu

Au dos, étiquette du Salon des Indépendants, 1954

73 x 100 cm

éraflures

20 000 / 40 000



111
 THÉO TOBIASSE (1927-2012)
 L'ABAT-JOUR ET LA CHAUMIÈRE
 Toile signée en bas à droite,
 titrée à gauche, au milieu
 73,5 x 60 cm
 3 000 / 5 000

112
 VASYL KHMELUK (1903-1986)
 HOMME AU BOUQUET DE GLAÏEULS,
 1951
 Isorel signé et daté en bas à gauche
 80 x 39,5 cm
 1 500 / 2 000

113
 RAOUL PRADIER (NÉ EN 1929)
 PERSONNAGE EN FORÊT, 1955
 Toile signée en bas à droite et datée
 65 x 92 cm
 200 / 400

114
 JEAN MARZELLE (1916-2005)
 PAYSAGE, 1957
 Toile signée en bas à droite et datée
 60 x 73 cm
 400 / 600

115
 ÉMILE BLONDEL (1893-1970)
 LES BOUQUINISTES, 1957
 Toile signée en bas à droite et datée
 46 x 55 cm
 400 / 500

116
 JEAN COCTEAU (1889-1963)
 DEUX LETTRES AUTOGRAPHES,
 DANS UN MÊME ENCADREMENT
 signées et datées 1957 à en tête
 de Santo Sospir, St Jean Cap Ferrat,
 dont l'une avec un dessin de tête,
 aux crayons de couleurs
 21 x 13,5 cm
 (Taches et pliures)
 300 / 500

117
 MAX PAPART (1911-1994)
 TÊTE DE FEMME, 1957
 Plume et crayon gras signé
 et daté en bas à droite
 20 x 12 cm à vue
 80 / 100

**118**

FIKRET MOUALLA (1903-1967)
SCÈNE DE CAFE, 1955

Gouache sur papier doublé sur carton signé et daté en haut à droite
50 x 65 cm

6 000 / 8 000

119

FIKRET MOUALLA (1903-1967)
FLAMANTS ROSES, 1952

Gouache signée et datée en bas à droite
24 x 18,5 cm

800 / 1 000

120

JEAN-PIERRE CAPRON (1921-1997)
FLEURS DANS UNE BOUTEILLE, 1957

Toile signée en bas à droite et datée
61 x 46 cm

80 / 100

121

FRANZ PRIKING (1929-1979)
MAISONS SOUS LA NEIGE

Toile signée en bas à droite
73 x 100 cm

1 000 / 2 000

122

FRANZ PRIKING (1929-1979)
MAISONS SOUS LA NEIGE

Toile signée en bas à droite
73 x 100 cm

1 000 / 2 000

123

FRANZ PRIKING (1929-1979)
NATURE MORTE VAT 69

Toile signée en haut à gauche,
(signature reprise?)

81 x 100 cm

1 000 / 2 000

124

ALVAR SUNOL
NATURE MORTE, 1963

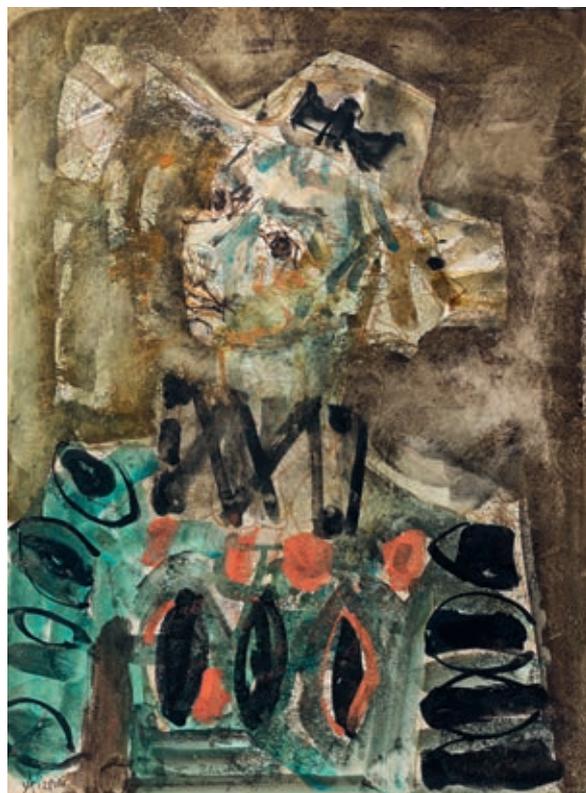
Toile signée en bas à gauche,
contresignée et datée au dos
Porte une étiquette
de la galerie Drouant
73 x 91,5 cm

800 / 1 200



125
CAMILLE HILAIRE (1916-2004)
LES COURSES
Toile signée en bas à droite
81,5 x 130 cm
8 000 / 10 000

126
PAUL AIZPURI (NÉ EN 1919)
MAQUETTE DE PETROUCHKA
DANS LA SAUVAGE APPRIVOISÉE
(DE W. SHAKESPEARE)
Technique mixte sur papier
signée en bas à gauche
et titrée en bas au milieu
Papier doublé en plein sur carton
Déchirure en haut à gauche
Papier insolé
76 x 56 cm
2 000 / 3 000

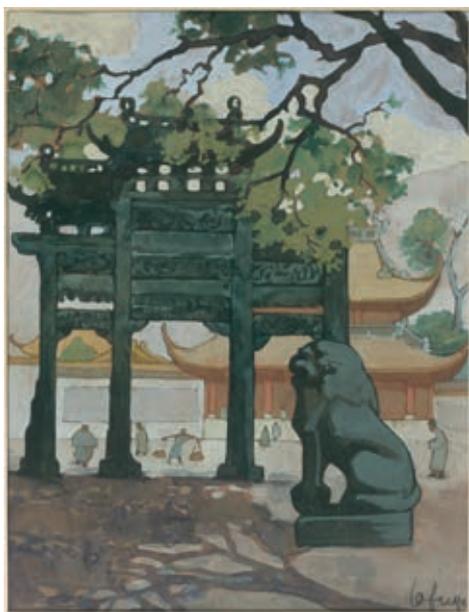




127
LÉA LAFUGIE (1890-1972)
ENTRÉE DE TEMPLE
Crayon, aquarelle et gouache
Signature et cachet en bas à gauche
36,5 x 27 cm
120 / 150



129
CLAUDE RABANIT
LA VOUIVRE
Panneau signé en bas à droite et daté 72
45 x 65,5 cm
1 200 / 1 500



128
LÉA LAFUGIE (1890-1972)
TORII
Crayon, aquarelle et gouache
Signature en bas à droite
35,5 x 27 cm
120 / 150

130
P.L BRENOT
JOSIANE
Toile signée en bas à gauche
Contresignée, titrée et datée au dos
27 x 47 cm
200 / 300

131
RAYMOND TRAMEAU (1897-1985)
COMPOSITION, 1956
Toile signée en bas à droite, contresignée et datée au dos
Porte une étiquette du Salon des Indépendants, 1976
58 x 62 cm
50 / 60



I32
JEAN THÉOBALD JACUS (NÉ EN 1924)
PAYSAGE URBAIN

Toile signée en bas à droite
84,5 x 140 cm

100 / 150

I33
GASTON SEBIRE (1920-2001)
MER AGITÉE AU PORT

Toile signée en bas à gauche
65 x 81 cm

800 / 1 000

I34
RENÉE UNIK (XX^e SIÈCLE)
BOUQUET DE FLEURS DANS UN VASE BLANC

Huile sur isorel signé en bas à droite
64,5 x 54 cm

(Manques dans les coins)

80 / 100



I35
JACQUES VOYET (1927-2010)
BOUQUET DE FLEURS DANS UNE CRUCHE

Toile signée en bas à droite
94,5 x 73,5 cm

200 / 300

I36
GABRIEL DAUCHOT (1927-2005)
HOMME AUX CHIENS

Toile signée en bas à gauche
100 x 73,5 cm

(Éclats et manques)

300 / 400

I37
GABRIEL DAUCHOT (1927-2005)
RUE ANIMÉE, (LE 14 JUILLET?)

Toile signée en bas à droite
91,5 x 34 cm

(Éclats et manques)

300 / 500

I38
PIERRE CHIEZE (1929-2011)
BOUQUET DE FLEURS

Toile signée en bas à droite,
porte au dos le cachet de la galerie Romanet

100 x 81 cm

(Petits éclats)

150 / 200

I39
YVES GANNE (NÉ EN 1931)
LA RUE NORVINS, MONTMARTRE

Toile signée en haut à gauche,
contresignée et située au dos

92 x 73 cm

(Éraflures)

100 / 200

I40
ÉCOLE MODERNE
CERISES DANS UN PAYSAGE SURREALISTE

Panneau

Signature en bas à droite illisible

23,5 x 32 cm

200 / 300

141GILLES GORITTI
SUR LE PONT NEUFToile signée en bas à droite, titrée au dos
61 x 50 cm**300 / 500****142**ÉCOLE FRANÇAISE DU XX^e SIÈCLE
CHAT ASSIS DE DOSFusain portant un cachet en bas à droite
19 x 14 cm (Papier insolé)**80 / 100****143**MICHEL RODDE (1913-2009)
FALAISESToile signée en bas à droite, au dos: 14 juillet
46 x 38 cm**300 / 500****144**EMERIC RÉNIER (XX^e SIÈCLE)
PAYSAGE BRETON ET LACDeux huiles sur toile formant pendant
signées en bas à droite

38 x 46 cm

(Petits éclats)

200 / 300**145**ROGER BERTIN (1915-2003)
PAYSAGE BRETONHuile sur carton entoilé signé en bas à droite
38 x 46 cm**150 / 200****146**JACQUES BOUYSSOU (1926-1997)
LA ROCHELLEToile signée en bas à droite, située au dos.
50 x 61 cm**1 500 / 2 000****147**JACQUES VOYET (1927-2010)
FLEURS DANS UN VASEToile signée en bas à droite
55x 38 cm**100 / 150****148**JOUANNAIS
FLEURSToile signée en bas à droite
65 x 54 cm**30 / 40****149**KIRO URDIN (NÉ EN 1945)
L'ORCHESTRETechnique mixte signée en bas à droite
73,5 x 54,5 cm**300 / 400****150**KIRO URDIN (NÉ EN 1945)
DOUBLE FACETechnique mixte
signée en bas à droite et datée 89
52,5 x 71,5 cm**300 / 400****151**CRISTINA RUBALCAVA (NÉE EN 1943)
NATURE MORTE À LA SIRÈNETechnique mixte sur toile signée en bas à droite sur le cadre
Contresignée et titrée au dos
50 x 50 cm**200 / 300****152**ÉCOLE FRANÇAISE DU XX^e SIÈCLE
L'ARC DU CARROUSEL SOUS LA PLUIECrayon et acrylique sur isorel
22 x 27 cm**30 / 40**

**I53**

JOAN MIRÓ (1893-1983)
 AFFICHE POUR L'EXPOSITION JOAN MIRO AU GRAND PALAIS,
 PARIS DU 18 MAI AU 13 OCTOBRE 1974
 (Maeght 942) 61, 5 x 44, 5 cm
 Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches
 61, 5 x 44, 5 cm
 Epreuve signée numérotée 52 / 100, du tirage avant la lettre
 Feuillet: 65 x 52 cm. Cadre
 I 000 / I 500

I54

PIERRE-YVES TRÉMOIS (NÉ EN 1921)
 LE PEINTRE ET SON MODÈLE
 Lithographie signée en bas au milieu et datée 1973
 Numérotée 18 / 75 en bas à gauche
 58,5 x 69 cm
 80 / 100

I55

PIERRE-YVES TRÉMOIS (NÉ EN 1921)
 COUPLE ENLACÉ
 Lithographie signée en bas au milieu
 et datée 1971
 Numérotée XXII / VL en bas à gauche
 75 x 55,5 cm
 80 / 100

I56

GEORGES LOUIS CHARLES BUSSON
 (1859-1933)
 SCÈNES DE CHASSE A COURRE
 Deux lithographies en couleurs,
 l'une signée en bas à gauche,
 l'autre signée en bas à droite
 56 x 74,5 cm
 300 / 400

I57

JACQUES BOULLAIRE (1893-1976)
 LES ROMANICHEL
 Gravure sur bois signée en bas à droite,
 numérotée 23 / 100
 et titrée en bas à gauche
 30 x 40 cm
 100 / 150

I58

ÉCOLE FRANÇAISE DU XX^e SIÈCLE
 FEMME JAPONAISE DE PROFIL
 Gravure signée, datée 1931
 en bas à droite et numérotée 49 / 50
 en bas à gauche
 50,5 x 42 cm
 20 / 30

I59

EDGARD CHAHINE (1874-1947)
 BAINS DE MER
 Eau forte signée en bas à gauche
 Épreuve d'artiste
 12,4 x 27 cm
 150 / 200





***166**
ISABEL ÉCHARRI (NÉE EN 1929)
EMPREINTE
Papier gaufré, signé en bas à droite et numéroté 13 / 20 en bas à gauche, sous boîte de plexiglas
21 x 15,5 cm
20 / 30

***167**
ISABEL ÉCHARRI (NÉE EN 1929)
COMPOSITION ABSTRAITE
Empreinte multiple, papier gaufré, ajouré, cordelettes, signé en bas à droite, numéroté 20 / 37 en bas à gauche et dédié "à Josiane, très amicalement" en bas à gauche
60,5 x 44 cm
20 / 30

***168**
REZA YAHYAEI (NÉ EN 1948)
COMPOSITION BLEUE AU CUBE
Huile sur toile, signée et datée 1991 en bas à gauche
22 x 16 cm
50 / 60

***169**
REZA YAHYAEI (NÉ EN 1948)
NU DANS UN CUBE
Huile sur toile, signée et datée 1991 en bas à gauche
16 x 18 cm
50 / 60

***170**
REZA YAHYAEI (NÉ EN 1948)
CORPS NU ALLONGÉ
Statuette en terre cuite, signée, datée 90 et dédiée "à Josiane amicalement" au revers
34,7 x 22,5 x 10,5 cm
20 / 30

***171**
REZA YAHYAEI (NÉ EN 1948)
NU FÉMININ
Statuette en terre cuite, peinte en noir, signée sur une cuisse et datée 1986 sur l'autre cuisse
73 x 35,5 x 44 cm
(Fêles)
30 / 40

***172**
REZA YAHYAEI (NÉ EN 1948)
NU MASCULIN, DE DOS
Sérigraphie
29,2 x 39 cm
20 / 30

***173**
REZA YAHYAEI (NÉ EN 1948)
DEUX NUS FÉMININS
Dessin au pastel, signé et daté 88 en bas à droite
10,4 x 15,5 cm
10 / 20

***174**
REZA YAHYAEI (NÉ EN 1948)
COMPOSITION ABSTRAITE
Feuille de partition musicale rehaussée à l'aquarelle, signée en bas à gauche
30 x 23,5 cm
30 / 50

***175**
REZA YAHYAEI (NÉ EN 1948)
BICENTENAIRE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE
Affiche sérigraphiée, signée et datée 1989 en bas à gauche
72 x 48,5 cm
20 / 30

***176**
AFFICHE SÉRIGRAPHIÉE
D'UNE COMPOSITION DE CÉSAR BALDACCINI, DIT CÉSAR
85,7 x 65,2 cm
10 / 15

***177**
PÉRÉ PAGÈS (NÉ EN 1934)
HOMME BARBU
Huile sur toile, signée en bas à droite
92 x 73 cm
quelques manques
50 / 100

***178**
HERVÉ MILOUX (NÉ EN 1958)
BATEAU
Technique mixte, plâtre, toile et acrylique, signée en bas à gauche et datée 90 en bas à droite
18 x 24 cm
10 / 20

***179**
HERVÉ MILOUX (NÉ EN 1958)
NU MASCULIN
Technique mixte, plâtre, toile et acrylique, signée et datée 90
22 x 27 cm
10 / 15

***180**
ANONYME
COMPOSITION ABSTRAITE ORANGE
Huile sur carton
21,5 x 23,5 cm
5 / 10

***181**
FRANCK DÉPÉRIERS
L'ENLÈVEMENT D'EUROPE
Composition circulaire en carton bouilli et papier mâché, signée et datée 24 / 11 / 93 au dos
Diam. 35 cm
5 / 10

***182**
ROGER CARRON
FEMME ASSISE
Petite sculpture murale en terre cuite émaillée, signée au dos
24,2 x 14,5 cm
(recollée)
10 / 15



***183**
 FERNANDO ARRABAL (NÉ EN 1932)
 AUTOUR D'ARRABAL
 Lithographie rehaussée,
 signée, datée 91 en bas à droite,
 contresignée et datée 1-9-91
 en bas à gauche
 64 x 48,5 cm
 20 / 30

***184**
 HERVÉ MILOUX (NÉ EN 1958)
 SUITE POUR LES HOMMES
 Acrylique sur toile,
 signée et datée 87 en haut à gauche
 90 x 60 cm
 20 / 30

***185**
 JUÀREZ MACHADO (NÉ EN 1941)
 BAL
 Lithographie, signée en bas à droite,
 numérotée 56 / 275 en bas à gauche et
 dédicacée au crayon "Pour Josiane, en
 souvenir de Saint Germain des Beaux
 Arts, un de la classe, Pierre Pastre"
 46,5 x 61,5 cm
 80 / 100

***186**
 ANONYME
 CHAT
 Dessin aux feutres
 24,5 x 16,2 cm
 10 / 20

***187**
 CATHERINE FIAULT DITE CAT. FIAULT
 (NÉE EN 1953)
 COUPLE ET FEMME
 Dessin au feutre, signé
 et daté décembre 86 en bas à droite
 46,5 x 62 cm
 10 / 20

***188**
 CATHERINE FIAULT DITE CAT. FIAULT
 (NÉE EN 1953)
 COMPOSITION ABSTRAITE
 Acrylique sur papier,
 signée en bas à droite
 128 x 97 cm
 10 / 20

***189**
 CATHERINE FIAULT DITE CAT. FIAULT
 (NÉE EN 1953)
 COMPOSITION ABSTRAITE
 Gouache, signée et datée 01-88
 en bas à droite
 8,5 x 6 cm
 10 / 20

***190**
 JULIUS BALTAZAR (NÉ EN 1949)
 AFFICHE D'EXPOSITION À LA GALERIE
 MICHEL BROOMHEAD RETRAVAILLÉE À
 L'AQUARELLE ET COLLAGES
 Dedicacée "Pour Josiane Davy et
 l'association Saint Germain des Beaux
 Arts. Avec mes remerciements"
 Signée et datée 1993
 73 x 39,2 cm
 20 / 40

***191**
 BOÎTE MULTIPLE
 Violon en cuivre accidenté,
 pris dans le béton, contenu dans une
 boîte en carton rectangulaire, avec
 couvercle
 6 x 8,7 cm
 Il s'agit du carton d'invitation au
 vernissage de l'exposition ARMAN,
 BÉTONS, 1970-1974, le 14 septembre
 1991 à partir de 18 heures (exposition du
 14 septembre au 30 octobre 1991)
 à la galerie Georges-Philippe Vallois,
 38, rue de Seine, Paris
 50 / 40

***192**
 ÉTIENNE GROS (NÉ EN 1962)
 COUPLE
 Lithographie, signée et numérotée
 29 / 50 en bas à droite,
 avec une dédicace autographe signée,
 de voeux de bonne année à l'encre,
 au dos
 19 x 10 cm
 30 / 40

***193**
 SUSPENSION CONTEMPORAINE
 Constituée de petites fioles de verre
 38 x 29 x 25 cm



***194**
 ROMAIN RENAULT (XX^e-XXI^e SIÈCLE)
 TOTEM, HOMMAGE À GUSTAVE LE GRAY
 Installation vidéo, 2012
 182 x 85 cm
 I 500 / 2 000



195

ICÔNE représentant le Christ Pantokrator, Russie, fin du XIX^e siècle.

icône de facture populaire recouverte d'une riza en métal

31 x 27 cm

En l'état

200 / 300



197

ICÔNE représentant Saint Nicolas le Thaumaturge entouré en médaillon du Christ et de la Vierge, Russie centrale, XIX^e siècle

31,4 x 27 cm

Très bon état de conservation

300 / 400



196

ICÔNE familiale multipartite, Russie, circa 1800
Dans le registre supérieur, la Vierge de Smolensk et le Christ Pantokrator; dans le registre inférieur, Saint Jean-Baptiste, Saint Georges, Saint Antipe, Saint Nicolas, Saint Laurent et deux saintes femmes

30,5 x 25 cm

Bon état général de conservation

300 / 400



198

ICÔNE représentant les douze grandes fêtes de l'année liturgique, débutant avec la Naissance de la Vierge, la Résurrection et Descente aux limbes au centre, Russie, fin du XIX^e siècle

31 x 25,5 cm

Bon état de conservation

500 / 600

199**CROIX DE BÉNEDICTION**

en bronze avec traces d'émail bleu,
Russie, circa 1800
20,5 x 10,5 cm

100 / 150**200****ICÔNE DE VOYAGE** en bronze

représentant Saint Nicolas,
Russie, début du XIX^e siècle
Émail bicolore bleu
10,5 x 14,5 cm

80 / 100**201****ICÔNE DE VOYAGE** en bronze

représentant un crucifix entouré de fêtes,
Russie, deuxième moitié du XIX^e siècle
Émail bicolore bleu et blanc
19,5 x 10 cm

80 / 100**202****ICÔNE DE VOYAGE** en bronze

représentant Saint Nicolas le Thaumaturge,
Russie, XVIII^e siècle
Fonte à la cire perdue
7 x 10 cm

80 / 120**203**

ICÔNE DE VOYAGE représentant
la Vierge de Kazan, Russie, XIX^e siècle
9 x 8 cm

60 / 80**204**

ICÔNE DE VOYAGE représentant une
Vierge orante entourée des symboles des
évangélistes, Russie, circa 1700
5,5 x 5 cm

Usures

80 / 120**205**

ICÔNE représentant la tête du Christ
«non faite de main d'homme»
ou Voile de Sainte Véronique,
Moscou, seconde moitié du XIX^e siècle
Icône de belle facture sur fond d'or regravé
à la manière des rizas en vermeil.
17,5 x 14,5 cm

Bon état général, usures et manques

700 / 800**206**

ICÔNE DE VOYAGE représentant la
Vierge de Smolensk, la riza en vermeil,
Moscou, deuxième moitié du XIX^e siècle
6,5 x 5,5 cm

300 / 400**207**

ICÔNE représentant
Saint Nicolas le Thaumaturge,
Russie, fin du XIX^e siècle
Icône finement peinte,
recouverte d'une riza en métal doré
finement ciselée.

Pièce de dévotion privée

13,5 x 11 cm

Parfait état

Insérée dans son kiot d'origine

400 / 500**208**

ICÔNE DE VOYAGE représentant
le Saint Archevêque Innocent,
Moscou, fin du XIX^e siècle
Riza en vermeil finement gravée et
ciselée avec l'auréole et le cartouche
en émail cloisonné d'origine
17,5 x 13,5 cm

L'icône présente d'importantes usures
mais la riza est en parfait
état de conservation

700 / 800

209

LOT DE VINGT-CINQ PIÈCES DE 20 DOLLARS AMÉRICAINS OR

210

LOT DE DIX-NEUF PIÈCES DE 20 FRANCS SUISSES OR (CROIX SUISSES)

211

LOT DE SOIXANTE-QUINZE PIÈCES DE 20 FRANCS SUISSES OR (CROIX SUISSES)

212

LOT DE DEUX PIÈCES DE 20 FRANCS OR 1850 ET 1851

213

Lot en argent comprenant:

- ÉTUI À CIGARETTES, le couvercle à charnière orné d'un drapeau émaillé bleu et blanc (accident) gravé "Au Cher Alexandre Ivanovitch de la part des Mercuriens" (avec signature des membres du club)
- BOÎTE en forme de papillon
- COUPELLE en forme de barque

Travail Russe

Poids brut: 300 g

On y joint un pendentif orné d'une pièce à décor d'aigle bicéphale en métal sertie d'un diamant rond de taille ancienne, la bélière en or 14K 585 millièmes.

Poids brut: 5 g

60 / 100

214

LONGINES

MONTRE-BRACELET D'HOMME en acier, la montre de forme ronde, chiffres arabes pour les heures, le bracelet en cuir marron. Mouvement mécanique à remontage automatique.

50 / 80

215

BAGUE en or jaune et or gris 14K 585 millièmes, sertie d'un diamant rond de taille brillant et de deux lignes de cinq petits diamants.

Travail soviétique

Tour de doigt: 58

Poids brut: 4 g

60 / 100

216

BAGUE en or jaune 18K 750 millièmes, ornée d'une chrysoprase de forme cabochon sertie clos.

Tour de doigt: 56

Poids brut: 5 g

60 / 100

217

BAGUE en or jaune 18K 750 millièmes ajouré, ornée d'une agate bleue de forme cabochon. (Légère réparation à l'anneau)

Tour de doigt: 51

Poids brut: 5 g

60 / 100

218

BAGUE en or jaune 18K 750 millièmes, ornée au centre d'une lamelle d'opale ovale fixée sur un support faisant clinquant, dans un entourage de petites perles de culture. (Transformation d'un fermoir)

Tour de doigt: 54,5

Poids brut: 5 g

80 / 120

***219**

Lot comprenant:

- MONTRE-BRACELET D'HOMME, de forme ronde, affichage analogique, bracelet en caoutchouc, boucle déployante, mouvement à quartz GUCCI
- MONTRE-BRACELET D'HOMME, fonction chronographe, guichet dateur à quatre heures, mouvement à quartz Louis PION

80 / 150

220

BROCHE en or jaune 18K 750 millièmes, à décor de feuillage partiellement orné de petits diamants taillés en rose.

Hauteur: 5 cm

Poids brut: 6 g

80 / 120

221

COLLIER ET BRACELET quatre rangs de perles de culture, le fermoir du collier en or jaune 14K 585 millièmes sertie d'un saphir cabochon, celui du bracelet en or jaune 18K 750 millièmes en forme de fleur sertie de pierres d'imitation rouge et blanches.

(Accident au collier)

Poids brut: 60 g

100 / 120

222

COLLIER ET BRACELET de perles de culture en chute, les fermoirs en or jaune 18K 750 millièmes, celui du collier sertie de perles et d'une pierre de lune.

100 / 120

223

BROCHE «étoile» en or jaune 18K 750 millième et argent, sertie de diamants taillés en rose.

Poids brut: 8 g

120 / 150



251



255



252



257

253



256

224

Lot en or 14K 585 millièmes, comprenant DEUX CROIX dont une orthodoxe émaillée, et UNE CHAÎNE accidentée.

Travail Russe pour les deux croix

Poids brut: 15 g

120 / 160

225

Lot comprenant DEUX BROCHES en or jaune 18K 750 millièmes à décor de fleurs ornées de pierres fines (améthyste, citrine, tourmaline ...)

Poids brut: 8 g

120 / 150

226

BRACELET articulé en or jaune 18K 750 millièmes, composé de maillons ovales à décor de fleurs serties de petites turquoises cabochon et diamants taillés en rose, et orné au centre d'un motif en pâte de verre figurant un lion couché. (Transformations, traces de soudure)

Travail français

Poids brut: 25 g

180 / 200

227

BAGUE en or jaune 18K 750 millièmes, ornée d'une intaille sur aigüe-marine figurant un profil à l'antique.

Tour de doigt: 55,5

Poids brut: 4 g

180 / 220

228

BROCHE, PENDENTIF ET UNE BOUCLE D'OREILLE en or jaune 18K 750 millièmes ajouré, à décor floral filigrané serti d'une pierre de synthèse blanche.

(Accidents, manques et transformations)

Travail étranger

Poids brut: 15 g

200 / 300

229

MONTRE-BRACELET DE DAME

en acier et or gris 18K 750 millièmes, le cadran et les attaches sertis de petits diamants ronds de taille brillant, cadran satiné, index bâtonnets, tour de poignet ruban souple

Mouvement mécanique.

(Transformation)

Longueur: 19 cm

Poids brut: 25 g

200 / 300

230

ALLIANCE en or gris 18K 750 millièmes, sertie de vingt-deux diamants ronds de taille brillant.

Tour de doigt: 56

Poids brut: 3 g

200 / 300

231

CHAÎNE GILETIÈRE articulée

en or jaune 18K 750 millièmes

Longueur: 36 cm

Poids: 14 g

200 / 300

232

BAGUE en or 18K 750 millièmes, de forme carrée, ornée de seize diamants ronds taillés en huit-huit

Tour de doigt: 51,5

Poids brut: 4 g

200 / 400

233

BROCHE ornée d'une pièce de 10 US dollars or, la monture en métal.

Poids brut: 18 g

200 / 300

234

BRACELET articulé en or jaune 14K 585 millièmes, les maillons de formes géométriques.

Travail portugais

Longueur: environ 18 cm

Poids: 38 g

250 / 350

235

OMEGA

MONTRE-BRACELET DE DAME, en or jaune 18K 750 millièmes, la montre de forme ronde, fond satiné, index bâtonnets, le bracelet souple tressé de deux tons. Mouvement mécanique à remontage automatique

Longueur: 16 cm

Poids brut: 26 g

250 / 350

236

COLLIER draperie en or jaune 18K 750 millièmes ajouré, à motifs géométriques en chute.

Longueur: 41 cm

Poids: 23 g

300 / 500



248



246



249



242



250



247



244

243



245



237

BAGUE en or jaune 18K 750 millièmes, sertie d'un rubis entre deux volutes ornées de diamants.
Tour de doigt: 54
Poids brut: 3 g
300 / 400

238

BAGUE en or 18K 750 millièmes de deux tons, de forme rectangulaire, ornée d'une citrine ovale dans un entourage de diamants taillés en rose.
XIX^e siècle.
Tour de doigt: 54
Poids brut: 5 g
300 / 400

239

BAGUE en or gris 18K 750 millièmes, sertie de petits diamants ronds de taille brillant dont un plus important demi taille et d'une émeraude de forme navette.
Tour de doigt: 57
Poids brut: 5 g
400 / 600

240

COLLIER articulé en or jaune et or gris 18K 750 millièmes, les maillons de formes carrée et rectangulaire alternés.
Longueur: 44 cm
Poids: 29 g
400 / 600

241

BROCHE «colombe» pouvant former pendentif, en or 18K 750 millièmes et argent, entièrement pavée de petits diamants de taille ancienne et taillés en rose et de saphirs.
XIX^e siècle
Hauteur: 3,5 cm
Poids brut: 9 g
400 / 700

242

MONTRE DE POCHE en or jaune 18K 750 millièmes, le fond uni, cadran émaillé blanc, chiffres arabes pour les heures et les minutes, trotteuse à six heures, remontoir au pendentif.
Poids brut: 63 g
120 / 180

243

BAGUE dôme en or jaune 14K 585 millièmes, à décor de boules, sertie de deux lignes de rubis et pierres rouges calibrées.
Tour de doigt: 54
Poids brut: 11 g
300 / 400

244

PAIRE DE CLIPS DE REVERS en or jaune 14K 585 millièmes, en forme d'éventail, les extrémités terminées par des boules.
Longueur: 5,5 cm
Poids: 32 g
300 / 400

245

BRACELET large et articulé en or jaune 14K 585 millièmes, les maillons bombés de forme rectangulaire.
Travail portugais
Longueur: 19 cm; Largeur: 3,3 cm
Poids: 75 g
500 / 700

246

OMEGA
MONTRE-BRACELET D'HOMME, en or jaune 18K 750 millièmes, la montre de forme ronde, cadran satiné, index bâtonnets pour les heures, guichet dateur à trois heures, le bracelet en cuir noir
Mouvement mécanique à remontage automatique
Poids brut: 35 g
300 / 500

247

BRACELET en or jaune 18K 750 millièmes, les maillons en forme de noeuds marins.
Longueur: 21 cm
Poids: 45 g
700 / 1 000

248

BRACELET serpent en or jaune 18K 750 millièmes, maille tubogaz, les yeux sertis de diamants ronds de taille brillant.
Poids brut: 90 g
1 500 / 1 700

***249**

LOUIS VUITTON, MODÈLE TAMBOUR
MONTRE-BRACELET D'HOMME, la montre de forme ronde en acier, cadran émaillé marron, chiffres arabes, fonction chronographe avec emmagasineur des minutes et des heures à neuf et six heures, trotteuse à trois heures, bracelet en cuir marron, la boucle ardillon signée Louis Vuitton
Mouvement mécanique à remontage automatique, signé Louis VUITTON, calibre ETA 2894-2.
200 / 300

***250**

ROLEX, MODÈLE GMT MASTER II
MONTRE-BRACELET D'HOMME,
en acier, cadran émaillé noir, index pour les heures,
affichage deux fuseaux horaires grâce à une aiguille 24 heures en
forme de flèche et une lunette tournante graduée,
trotteuse centrale, guichet dateur à trois heures,
tour de poignet articulé en acier, boucle déployante ROLEX.
Mouvement mécanique à remontage automatique ROLEX,
calibre 3186
Référence: 116710
Série: 825078T3
2 000 / 3 000

251

BROCHE en platine ajouré, à décor de fleur et volutes,
entièrement sertie de diamants ronds de taille ancienne et
taillés en huit-huit.
Travail étranger
Largeur: 4,2 cm
Poids brut: 12 g
300 / 400

252

BAGUE en platine, sertie d'un diamant rond de taille ancienne
entre deux diamants de taille ancienne.
Tour de doigt: 56
Poids brut: 8 g
600 / 800

253

BAGUE en or gris 18K 750 millièmes, sertie d'une émeraude
de forme carrée à pans coupés, dans un double entourage de
diamants ronds de taille brillant.
Tour de doigt: 50
Poids brut: 8 g
400 / 700

254

COLLIER draperie en or 18K 750 millièmes et argent,
serti de diamants taillés en rose sur clinquant
(Transformation)
Travail étranger
Poids brut: 33 g
600 / 800

255

COLLIER articulé en or jaune 18K 750 millièmes, les maillons
émaillés rose alternés de trois petites perles, supportant en
pendentif une montre figurant un oeuf entièrement émaillé
rose translucide sur fond guilloché et orné d'un noeud de
ruban sertie de diamants taillés en rose
Mouvement mécanique pour la montre
(Accidents et petits manques à l'émail)
Poids brut: 38 g
Longueur du collier: 64 cm
400 / 600

256

BAGUE «Toi & Moi» en or gris 18K 750 millièmes, ornée de
deux saphirs ovales entre deux lignes de huit petits diamants
ronds de taille brillant.
Tour de doigt: 54
Poids brut: 4 g
700 / 900

257

COLLIER articulé en or gris 18K 750 millièmes, entièrement
orné de diamants ronds de taille ancienne sertis clos.
Longueur: 64 cm
Poids brut: 15 g
2 000 / 3 000

258

MOVADO
MONTRE DE VOYAGE EN MÉTAL DORÉ
Le cadran signé indiquant le jour, la date,
le mois et les phases de la lune.
Mouvement mécanique
Numéroté 262 et 225M
Le boîtier gainé de cuir noir
120 / 150

259

Lot comprenant :
UN REGULATEUR DE CHEMIN DE FER en métal,
le cadran émaillé blanc indiquant les heures en chiffres
romains, mouvement à quantième perpétuel,
TROIS BROCHES en métal doré ornées
d'un aigle bicéphale couronné.
Russie
60 / 80

260

PETIT LÉGUMIER

Argent, de forme circulaire, sur piédouche, le pourtour orné de perles, les anses sinueuses, l'intérieur en vermeil

Poinçon de MOROZOV

Poids : 258 g

6 x 15,2 cm

Provenance: Collection AGABABOV

50 / 80

261

THÉIÈRE

Argent, la panse bombée à réserves ornées de pampres de vigne et cartouches feuillagés aux armes Tavernot du Bellay, le bec sinueux, le col étranglé godronné, le couvercle à prise de main en ivoire, l'anse mouvementée sur piédouche.

Poids brut: 665 g

200 / 300

262

SERVICE À THÉ ET CAFÉ

Argent, les pièces de forme balustre à décor de godrons, sur piédouche, comprenant:

THÉIÈRE (anse de bois mouvementée),

CAFETIÈRE (anse de bois mouvementée),

POT À LAIT (anse de bois mouvementée),

SUCRIER

Poids brut total: 2 325 g

500 / 600

263

LÉGUMIER

Argent, de forme carrée, le contours à nerfs

Poids brut: 595 g

100 / 120

264

PLAT

Argent, de forme ovale chantournée, le contours à nerfs

Poids brut: 995 g

100 / 120

265

PLAT

Métal argenté, de forme ovale, le contours à nerfs, l'aile godronnée

20 / 30

266

SAUCIÈRE

Métal argenté, de forme balustre sur piédouche, sur présentoir ovale à décor perlé

On y joint un LÉGUMIER ovale en métal argenté, à décor de rubans et cartouches ovales (désargenté)

40 / 60

267

PAIRE DE CISEAUX

Laiton, les manches à décor de masques, dans un étui orné de médaillon et rinceaux 13,5 x 5,3 cm

On y joint

une PAIRE DE CISEAUX à raisin en vermeil à décor de pampres de vigne

Poids brut: 119 g

70 / 90

268

CLOCHE À VIANDE

Métal argenté, le pourtour et la prise ornés d'une frise de perles et feuillages

Travail anglais

Hauteur: 30 cm; Longueur: 52,5 cm

150 / 200

269

SEAU À CHAMPAGNE

Métal argenté, décor de frise de perles

Hauteur: 24,5 cm; Diamètre: 26 cm

50 / 60

270

SUITE DE QUATRE SALERONS ET TROIS CUILLÈRES À SEL

Argent à motif de vagues.

Travail anglais, Londres;

Dans un écrin.

Poids total: 140 g

On y joint une pelle à sel en métal rapportée

50 / 60

271

COFFRET

Argent uni à décor de jonc rubané et chiffré au centre, les pans arrondis

L'intérieur en vermeil

Poids: 785 g

100 / 150

272

TASTE-VIN

Argent uni, l'anse épousant la forme d'un serpent

Gravé sous la bordure "J.PRETA"

Fin du XVIII^e début du XIX^e siècle

Poids: 113 g

100 / 150



261



280



280



270



267



273



272



276

273

TASTE-VIN

Argent gravé et ciselé à décor de pampres de vigne et godrons

L'anse ornée de têtes d'animaux stylisés

Poids: 98 g

50 / 60

274

COFFRET DE DOUZE CUILLÈRES À CAFÉ

Argent uni, le cuilleron chiffré

Poids total: 188 g

50 / 60

275

COFFRET DE DOUZE GOBELETS À LIQUEUR

Argent, décor de frise de feuilles d'eau

Poids total: 107 g

40 / 50

276

SALERON DOUBLE

Argent ajouré orné de putti retenant un cartouche, frise de perles, tête de Bacchus et guirlandes de fleurs et fruits

On y joint un SALERON présentant un décor similaire

Poinçons XVIII^e

Poids total: 157 g

120 / 150

277

ÉTUI

Argent, chiffré MB dans un cartouche central entouré d'un décor gravé et ciselé de rinceaux et fleurettes

Travail anglais, Birmingham

Poids: 38,5 g

30 / 40

278

LOT DE COUVERTS

Argent uni, différents modèles dont certains chiffrés, comprenant:

Quatorze couverts, treize fourchettes à dessert, dix-huit cuillères à dessert, une louche, une cuillère à ragoût

Poids total: environ 3 400 g

600 / 800

279

COUPE

Argent chiffré à décor de fleurs épanouies en réserve, l'intérieur en vermeil

Diamètre: 21 cm

Poids: 519 g

150 / 200

280

THÉIÈRE ET SUCRIER

Argent, la panse ornée d'armoiries dans un cartouche surmonté d'un ruban et frise de branches feuillagées de part et d'autre. Le couvercle à décor de canaux et prise épousant la forme d'une cassolette

Pose sur une base circulaire ornée de tors de laurier

Poids total: environ 1 519 g

400 / 500

281

SUJET

Métal martelé représentant un cheval,

le socle de forme rectangulaire

20 x 23 x 8 cm

40 / 50

282

MÉNAGÈRE

Métal argenté, décor de filet et cartouche feuillagé, comprenant:

Douze couverts, douze grands couteaux, douze couverts à poisson, douze couverts à dessert, treize cuillères à café, une louche, une cuillère à sauce, une cuillère à ragoût, quatre cuillères à salade, un couteau à beurre

150 / 200

283

LÉGUMIER

Métal argenté, de forme circulaire, le pourtour orné d'une frise de godrons, la prise de forme sinueuse

Diamètre: 24,5 cm

30 / 50

284

PLATEAU

Métal argenté, le pourtour à décor de frise de godrons, les anses de forme sinueuse ornées de volutes feuillagées

41 x 62,5 cm

60 / 80



285
CHINE - ÉPOQUE HAN (206 AV. JC - 220 AP. JC)
CUISINIÈRE en terre cuite
(Restaurations)
150 / 200

286
CHINE
VASE BOUTEILLE en porcelaine à décor
en camaïeu bleu de lions bouddhiques
à la poursuite de la balle de tissus.
Chilongs sur le col
XIX^e siècle
H: 44 cm
(Col rodé)
80 / 100

287
CHINE - VERS 1900
COUPE SUR PIÉDOUCHE
en porcelaine émaillée polychrome d'immortels
Diam. 20 cm
(Fêlure)
40 / 50

288
CHINE - DÉBUT DU XX^e SIÈCLE
PIPE À EAU en cuivre et émaux cloisonnés
à décor de pêches et pivoines.
H. 32 cm
50 / 60

289
CHINE - VERS 1900
VASE BALUSTRE à col aplati et évasé
en grès noir à décor incisé de médaillons de fleurs et poèmes.
H. 52,5 cm
(Accidents)
100 / 150

**290**

URBINO

COUPE sur talon en majolique à décor polychrome à istoriato illustrant la chasse du sanglier de Calydon, une ville fortifiée en arrière-plan. Filet jaune sur le bord
Époque XVI^e siècle

Diamètre: 26 cm

(Restaurations)

1 000 / 1 500

Afin de débarrasser la région de Calydon de cette créature fantastique sous les traits d'un sanglier sauvage, Œnée demande l'assistance de nombreux héros provenant de toute la Grèce antique dont Méléagre son fils. Une chasse est alors organisée, qui réunit notamment Atalante, Thésée, Pélée, Télamon, Castor et Pollux, Jason, Amphiaraos, et d'autres. C'est Méléagre lui-même qui porte à la bête le coup fatal.

291

PRÉ D'AUGE OU MANERBE (NORMANDIE)

circulaire en terre blanche moulée et glaçurée à décor polychrome sous couverte plombifère de masques grimaçant sur l'aile, alternés de guirlandes de fruits et soutenus par des nœuds de ruban. Au centre cinq cartouches quadrilobés, disposés géométriquement.

Le revers bleu et manganèse jaspé.

Époque XVI^e siècle

Diamètre: 23 cm

(Usures et égrenures)

500 / 700**292**

PRÉ D'AUGE OU MANERBE (NORMANDIE)

PLAT ovale en terre blanche moulée et glaçurée à décor polychrome sous couverte plombifère d'une nymphe allongée et allaitant près d'un cours d'eau.

En arrière-plan, des jeunes faunes jouant du tambourin et montant des chèvres.

L'aile à décor de fleurs dans des réserves.

Le revers bleu violet jaspé

Époque XVI^e siècle

H: 3 cm; L: 29,3 cm; P: 24,6 cm

(Légères usures et égrenures)

1 500 / 2 000**293**

PRÉ D'AUGE OU MANERBE (NORMANDIE) ?

PETIT PLAT ovale à bords contournés en terre blanche moulée et glaçurée à décor polychrome en trompe l'œil de sardines sur une feuille de vigne, une coque et un oignon de part et d'autre. L'aile est soulignée d'une frise stylisée et d'un filet bleu sur le bord.

Époque XVII^e siècle

L: 25,5 cm

(Fêlures de cuisson)

300 / 500

**294**

NEVERS

IMPORTANT PLAT rond en faïence à décor en camaïeu bleu de personnages conversant dans un paysage arboré, une fortification en arrière-plan. Sur l'aile des oiseaux en vol et lapins courant parmi des branchages fleuris. Filets bleus sur le bord.

Époque XVII^e siècle

Diamètre: 50 cm

(Restauration)

La scène animée s'inspire vraisemblablement du célèbre ouvrage d'Honoré d'Urfé (1567-1625), intitulé l'Astrée.

I 200 / I 500

295

SCEAUX

ASSIETTE en faïence à bords contournés, à décor polychrome d'un musicien dansant sur un tertre. Brindilles fleuries sur l'aile et filet violine sur le bord.

Époque XVIII^e siècle

Diamètre: 23 cm

100 / 150



294

296

SCEAUX
BRÛLE-PARFUM en faïence en forme de vase balustre en partie ajouré, posé sur un tertre. Il est adossé à des troncs d'arbres et branchages fleuris, un oiseau à ses côtés.

Époque XVIII^e siècle

H: 16, 5 cm

(Petits manques et éclats)

200 / 300

297

SCEAUX
ASSIETTE en faïence à bords contournés, à décor polychrome de jetées de fleurs sur fond blanc.

Époque XVIII^e siècle

Diamètre: 24,5 cm

(Usures d'or en bordure, infimes égrenures, léger cheveu)

60 / 80

298

CASTELLI
PLAQUE CIRCULAIRE en faïence à décor polychrome d'un paysage de ruines antiques en bord de mer, animé de personnages.

Filets bleus et jaunes sur le bord.

Époque XVIII^e siècle

Diamètre: 17,5 cm

(Éclats)

500 / 700

299

TALAVERA (ESPAGNE)
PICHET cônica en faïence à décor polychrome d'un paysage tournant animé d'un cavalier, frise de feuilles d'acanthé au col.

XVIII^e siècle

H. 23 cm

(Sauts d'émail)

On y joint un petit albarello en majolique italienne et une bouquetière d'applique en faïence de Moustiers (nombreux accidents).

300 / 500

300

ITALIE DU SUD
GRAND BÉNITIER D'APPLIQUE en faïence à décor peint polychrome du martyr de Saint Sébastien, surmonté d'un dais couronné et flanqué de putti en ronde-bosse.

Époque XVIII^e siècle

H: 39 cm

(Restaurations)

300 / 400

301

SÈVRES (PORCELAINE TENDRE)
JATTE creuse à bords contournés en porcelaine à décor polychrome sur fond blanc de guirlandes de fleurs.

Dents de loup or sur le bord

Marquée

Époque XVIII^e siècle

L: 21,5 cm

La marque en bleu est probablement celle de Baudouin père, doreur de 1750 à 1800

Celle peinte en manganèse semble être celle de Fouillot (actif de 1773 à 1779)

80 / 120

302

CHINE (COMPAGNIE DES INDES) :
Lot de SIX ASSIETTES rondes en porcelaine à décor polychrome et or dit « Imari » de fleurs et réserves à quadrillages.

Époque XVIII^e siècle

Diamètre: 22,5 cm

(Fêlures)

100 / 150

303

PARIS
DEUX ASSIETTES rondes à dessert en porcelaine à décor polychrome au centre sur fond blanc de fleurs. L'aile à fond vert est soulignée d'une résille à l'or.

Époque milieu du XIX^e siècle

Diamètre: 22 cm

20 / 30

304

PARIS (FEUILLET) :
RAVIER coquille en porcelaine à décor polychrome sur fond blanc d'un semis de fleurs, filet or sur le bord. Marqué à l'or

Époque Restauration

L: 24 cm

50 / 80

Ancien décorateur de Jacob Petit, devenu décorateur breveté du Prince de Condé et du duc de Bourbon, Feuillet est installé au 18 rue de la Paix en 1820.

305

SAXE
PERROQUET en porcelaine à décor polychrome, perché sur une branche bourgeonnante.

Marque en bleu sous couverte

Époque fin du XIX^e siècle

H: 47 cm

(Eclats)

200 / 300

306

SAXE
PERROQUET perché sur une branche, statuette en porcelaine à décor polychrome

Marquée

H: 31 cm

80 / 100



302

303

305

301

302

302

304

**307**

SAXE

BOÎTE rectangulaire à couvercle bombé en porcelaine à décor polychrome de jetées de fleurs.

L'intérieur du couvercle peint en camaïeu violine d'un paysage montagnoux

Monture en métal doré.

Époque XVIII^e siècle

H: 4,5 cm; L: 8 cm; P: 6 cm

(Restaurations et fêlures)

On y joint une tabatière en porcelaine

(restaurations et accidents),

un corps de boîte en forme de tête de femme masquée

100 / 150

308

FLACON À SEL en aventurine,

la monture en métal doré.

Époque XVIII^e siècle

H: 9,5 cm

(Manque le bouchon, fêlures et accidents)

50 / 80

309

NÉCESSAIRE en émail peint polychrome à décor de fleurs dans des cartouches.

Angleterre, XVIII^e siècle

H: 10 cm

(Manque l'intérieur, fond détaché, usures et craquelures)

30 / 50

310

ÉTUI en forme de cœur, à décor émaillé polychrome de deux colombes sur des cœurs et l'inscription:

« Take this for a kiss ». Monture en métal

Angleterre, XIX^e siècle

H: 3 cm; L: 4,5 cm

(Egrenures)

30 / 50

311

CHANTILLY (DANS LE GOÛT DE)

BOÎTE TABATIÈRE en porcelaine à décor polychrome

dit Kakiemon représentant un personnage couché

Monture en argent.

L: 8 cm

80 / 120

312

SÈVRES ET DIVERS

Lot comprenant environ
 QUARANTE FLEURS
 en porcelaine à décor
 polychrome au naturel
 Époques XVIII^e et XIX^e siècle
 Diamètre pour
 la plus importante: 7 cm
 (Accidents et restaurations)

300 / 500**313**

SAXE

LE JOUEUR DE MANDOLINE
 ET LA JOUEUSE DE VIÈLE
 deux statuettes en porcelaine
 formant pendant

à décor polychrome et or
 Marquées

H: 18 et 17 cm

100 / 150**314**

SAXE

PERSONNAGE DE THÉÂTRE,
 MASQUÉ ET TENANT UN
 POIGNARD À LAME COURBE
 DANS LA MAIN GAUCHE
 statuette en porcelaine

à décor polychrome et or
 Marquée

H: 18,5 cm

(Une main recollée)

40 / 60**315**

SAXE

ARLEQUIN,
 statuette en porcelaine
 à décor polychrome et or.

Marquée

H: 25,5 cm

(Restaurations)

50 / 80



316
DEUX PLATS ronds formant pendant en porcelaine à décor polychrome sur fond blanc des portraits en buste d'Henri IV et de Marie de Médicis. L'aile ornée de fleurs de lys alternées d'arcatures sur fond bleu. Marques apocryphes de Sèvres et du château d'Eu
Encadrements de velours cramoisi usagés
Époque fin du XIX^e siècle
Diamètre: 31 cm (à vue)
80 / 100

317
SAXE
ASSIETTE ronde en porcelaine à décor polychrome et or sur fond blanc de bouquets de fleurs, l'aile à décor de cartouches sommés de nœuds de ruban
Marque rodée
Circa 1900
Diamètre: 24,5 cm
20 / 30

318
PARTIE DE SERVICE DE TABLE
Porcelaine à décor en camaïeu gris de compositions fleuries et filet bleu comprenant : vingt-cinq assiettes plates, onze assiettes creuses, un plat ovale, deux plats circulaires, trois rapiers, une soupière, une saucière à plateau adhérent, un saladier et une écuelle.
Époque Napoléon III
200 / 300

319
PARIS, EDOUARD HONORÉ
PARTIE DE SERVICE À CAFÉ
Porcelaine à décor de frise de perle, filets dorés et motifs stylisés dans le style Retour d'Égypte comprenant : onze sous-tasses, huit soucoupes, un sucrier, un pot à lait, un grand bol, trois assiettes plates.
150 / 200

320
HAVILAND
PLAT CIRCULAIRE en porcelaine à décor émaillé polychrome de mésanges et glycines
Diam. 34 cm
120 / 150

321
CREIL ET MONTEREAU
SERVICE DE TABLE en faïence modèle Flora à décor imprimé de motifs floraux. Il est composé de 118 pièces dont : trente-huit assiettes plates, dix-huit assiettes creuses, trente-cinq assiettes à dessert, trois plats ovales, sept plats ronds dont deux creux, trois rapiers, deux saucières, deux saladiers, deux soupières, deux légumiers, une coupe à fruits, cinq coupes
600 / 800

322
DANS LE GOÛT DE DELFT
POTICHE couverte à pans coupés en faïence à décor en camaïeu bleu de médaillons ornés de personnages sur des tertres rocailleux et branches fleuries.
Le couvercle coiffé d'un animal
H: 45 cm
(Accidents, égrenures)
30 / 40

323
DANS LE GOÛT DE DELFT
VASE MÉPLAT muni de anses en faïence à décor en camaïeu bleu d'oiseaux branchés et fleurs
H: 33 cm
(Accidents, égrenures)
20 / 30

324
DANS LE GOÛT D'IZNIK
VASE BOULE en faïence à décor polychrome d'une composition de pivoines, tulipes et motifs stylisés sur fond craquelé
H: 29 cm
30 / 40

325

VICTOR EL' PIDIFOROVITCH
BORISSOF-MOUSSATOV (1870-1905)
VASE

Porcelaine, de forme fuselée, le col oblong
à décor de frises de coupes de fruits et guirlandes
de roses, la panse ornée de femmes en robe à crinoline
dans des parcs, dans des réserves ovales, sur fond blanc
Vers 1900

41,7 x 20 cm

Provenance : Collection AGABABOV

200 / 300

**326**

IMPORTANT PLAT CREUX CIRCULAIRE

Porcelaine, marqué au centre LIVADIA sur un ruban,
l'aile à décor de galons roses,
de frise de fers de lance et de motifs géométriques
ASHWORTH BROTHERS, HANLEY

Diam. 47,2 cm

Provenance: Collection AGABABOV

300 / 400

**327**

DEUX PLATS OVALES

Métal argenté, gravés au centre LIVADIA sur un ruban,
le pourtour orné de perles, sur quatre pieds griffe
Hamilton Crichton and co, Edimburgh

L'un 35,5 x 29 x 3 cm; l'autre 26,5 x 20,2 x 3 cm

Provenance: Collection AGABABOV

300 / 400



Le palais de Livadia, en Crimée, est un ancien lieu de villégiature estivale des derniers souverains de Russie, en particulier du dernier empereur de Russie, Nicolas II et de sa famille. Alexandre III y mourut. Il est situé à trois kilomètres de Yalta, dans la commune urbaine de livadia. Tout le décor intérieur, le mobilier, les archives furent pillés, détruits ou dispersés après la révolution de 1917. La conférence de Yalta, réunissant Staline, Roosevelt et Churchill, s'y tint en février 1945.





328
 STATUETTE en ivoire sculpté représentant la Vierge de l'Assomption, debout, les bras croisés et repliés contre sa poitrine. Elle repose sur des nuées d'où sortent des têtes d'angelots.
 Époque XVIII^e siècle
 H: 23 cm
 (Fentes)
 Socle en bois mouluré
800 / 1 000

329
 BAS-RELIEF de forme cintrée en noyer teinté à décor sculpté de l'Assomption de la Vierge parmi des anges. Au premier plan, le tombeau ouvert. Encadrement sculpté de rinceaux dans des cartouches
 Époque XVIII^e siècle
 H: 80 cm
 (Restaurations et entures, monté au revers sur un panneau rapporté)
300 / 500

330
 ÉLÉMENT DE BOISERIE de forme rectangulaire en bois sculpté et doré à décor d'une tête d'angelot, flanquée de lourdes guirlandes. Le fond peint en trompe-l'œil à l'imitation du marbre
 Italie, XVIII^e siècle
 H: 24 cm; L: 75 cm
 (En l'état)
100 / 150

331
 CHRIST en ivoire sculpté, la bouche entrouverte, la tête inclinée vers la droite et le périzonium retenu par une cordelette, tombant sur la cuisse gauche
 Époque XVIII^e siècle
 H: 30 cm
 (Accidents à la couronne d'épine)
 Croix en bois exotique
600 / 800

332
 GROUPE EN BOIS sculpté représentant le supplice de Sainte Apolline, ses bourreaux de part et d'autre
 Travail moderne
 H: 50 cm; L: 33 cm
150 / 200



333

Lot comprenant:

CHRIST en ivoire sculpté

(manque les bras),

CHRIST en ivoire sculpté

(manque les bras et l'extrémité d'une jambe),

PETITE CRUCIFIXION en ivoire sculpté 15 x 3 cm

30 / 40**334**

TABATIÈRE en buis sculpté

de forme navette.

Le couvercle à décor d'une scène de crucifixion,

le pourtour orné de têtes d'angelots,

guirlandes drapées et feuillages

XIX^e siècle

L: 9,5 cm

(Fentes et manques)

60 / 80**336**

Z. IWANOWSKI

PUTTI À LA RIVIÈRE

Groupe en terre cuite,

signé sur la terrasse

H: 42 cm ; L: 62 cm. ; P: 22 cm

Base ovale en bois doré

400 / 600**335**

PENDULE À POSER en biscuit de porcelaine, deux jeunes

femmes drapées à l'antique se tenant de part et d'autre

de la borne dans laquelle est inclus le mouvement.

Elle est sommée d'un Cupidon.

Base oblongue ornée en applique de bas-relief

en bronze doré à décor de putti

Époque XIX^e siècle

H: 38 cm ; L: 33 cm. ; P: 14 cm

200 / 300**337**

BRODERIE encadrée à décor de scène champêtre sur tissu

rehaussé, la bordure rapportée à décor d'une frise de fleur

Époque Louis-Philippe

62,5 x 74,5 cm

100 / 150



338

339

338

PENDULE en bronze doré et bronze patiné orné d'un cavalier. Repose sur une base mouvementée à décor de rocaille
Époque Romantique
45 x 31,5 x 10,5 cm

300 / 400

339

PENDULE BORNE en tôle patinée et bronze doré, le cadran à chiffres romains entouré d'une couronne de fleurs coiffé d'une coupe dans laquelle s'abreuvent des papillons
Époque Restauration
37 cm x 17,5 x 10 cm

200 / 300

**340**

GARNITURE DE CHEMINÉE

en marbre jaune de Sienne et bronze patiné comprenant:

une pendule borne, le cadran à chiffres romains signé Hemon horloger coiffé d'un sujet représentant Diane chasserresse;

deux coupes vide-poche munies de anses ornées de griffons ailés

Époque Restauration

H: 67 cm; L: 21 cm; P: 21 cm (pendule)

H: 37 cm; 16 cm (coupes)

600 / 800



341
RÉGULATEUR DE L'ESCADRE DE LA MER NOIRE
Laiton, de forme circulaire,
dans un encadrement en bois sculpté à décor d'oves
La vitre marquée L. LOEWENTHAL, ODESSA
Seconde moitié du XIX^e siècle
Diam. 31 cm
prov. Collection AGABABOV
80 / 100

344
PAIRE DE BOUGEOIRS
Bronze, le fût fuselé,
à décor de couronnes
de lauriers, boucliers, lances,
haches, masses d'armes,
le binet à décor d'attributs
de la guerre, sur pieds
réunissant 3 boucliers
Travail russe,
début du XIX^e siècle
33 x 10 cm
(Manque des armes,
accident à une arme)
Provenance:
collection AGABABOV
300 / 400



342
ÉVENTAIL, la feuille peinte à décor d'une ronde
de putti tirant un char et retenant des guirlandes
fleuries, la monture en nacre
Signé H. Grosso en bas vers la gauche?
Présenté dans un coffret en placage de bois
de rose marqueté en feuille.
XIX^e siècle
60 / 80

343
PAIRE DE CANDÉLABRES en bronze
redoré à six lumières et une centrale
plus haute, décor de pampres de vigne,
branches feuillagées, la base tripode ornée
de chimères, perles et enroulements
Style néogothique
H: 67 cm
100 / 150



345
PENDULE en marbre noir à trois cadrans, le cadran central
émaillé blanc de forme annulaire à chiffres romains,
celui de gauche à quantités et phases de la lune
et celui de droite formant baromètre
Deuxième moitié du XIX^e siècle
52 x 53,5 x 19 cm
500 / 600

**346**

OPÉRA DE TABLE avec façade en bois et carton, décors de fond et coulisses – rideau de scène en tissu rouge. Dix personnages à fils avec tête et bras en biscuit de type Parian, dont Polichinelle – pâtissier Pierrot – notables et serveurs (quelques pieds cassés).

63 x 62 x 20 cm

Nous y joignons neuf autres personnages en bois sculpté et corps articulé d'un autre théâtre.

400 / 600

347

PENDULETTE D'OFFICIER DE VOYAGE en bronze ciselé, doré et laiton. Boîtier retenu par des cariatides à décor de vases fleuris, entrelacs et frise de feuilles d'eau.

Cadran à chiffres arabes orné de rinceaux et fleurettes

Style néo Renaissance

9,5 x 7 x 5,5 cm

100 / 150

348

PETIT CARTEL D'ALCÔVE en bronze ciselé et doré à décor d'enroulements feuillagés, acanthes et fleurettes.

Le cadran émaillé blanc marquant les heures en chiffres arabes orné de guirlandes de fleurs polychromes, les aiguilles ajourées

Style Louis XV, fin du XIX^e siècle

H: 28 cm

200 / 300

349

ÉLÉMENT en bronze ciselé et doré au mat et au brillant représentant un vase fleuri sur une colonne tronquée, orné en applique d'un masque féminin

Époque Empire

H: 20 cm

Il s'agit probablement d'un élément ornemental de pendule.

40 / 60

**350**

BEBE SFBJ, tête en biscuit, bouche ouverte, marquée DEP en creux, yeux bleus dormeurs, taille 9, corps articulé SFBJ, vêtements et chaussures d'origine.

H: 56 cm

200 / 300

351

PETITE GARNITURE DE CHEMINÉE en marbre blanc et bronze à patine naturelle, comprenant une pendule et une paire de putti debout sur des bases circulaires. Le mouvement inclus dans une sphère, soutenue par un amour assis sur des nuées

Circa 1900

H: 25 cm

(Éléments détachés, manque les bras de lumière)

80 / 100

352

PENDULETTE D'OFFICIER DE VOYAGE en laiton. Boîtier de forme cage avec anse articulée, côtés transparents en verre. Cadran émaillé blanc à chiffres arabes, chemin de fer minutés et aiguilles en acier bleui.

Cadran auxiliaire à 6 heures pour le réveil

Vers 1900

9,5 x 6,5 x 5,5 cm

100 / 150



418

349

351

347

367

351

351

334

348

342



358
IMPORTANT SURTOUT en bronze doré richement sculpté d'enfants drapés, chiens, coquilles ajourées et enroulements feuillagés.

Le plateau foncé de glace

Style Louis XV

80 x 60 cm

I 200 / 1500

353
SCULPTURE en bronze patiné vert représentant un nu d'après l'antique.

Pose sur un socle en marbre veiné

H: 52 cm

(Anciennement monté en lampe)

100 / 150

354
PAIRE DE VASES OVOIDES en bronze désargenté à décor d'une frise à l'antique. Pose sur un piédoche

H: 22,5 cm

50 / 60

355
COMMODE MINIATURE de forme galbée en bois de placage formant coffret à bijoux

Style Louis XV

25 x 38 x 20 cm

60 / 80

356
PAIRE DE VASES à panse aplatie et col évasé en verre opalin.

Décor de guirlandes feuillagées,

rincaux et filets dorés

Époque Napoléon III

H: 30 cm

20 / 30

357
SCRIMSHAW à décor gravé et poli d'un voilier sur une face et d'armoiries surmontées d'une couronne comtale sur l'autre face.

H: 13 cm

100 / 150

359
NÉCESSAIRE DE FUMEUR en bois exotique, incrustations de nacre et métal argenté.

Ouvre par trois tiroirs sur deux rangs, décor de feuilles de nénuphar et fleurs. La pipe à opium est ornée de chimères dans des nuées

Japon XX^e siècle

17 x 21,5 x 13 cm

60 / 80

360
L. GALLOT (XX^e SIÈCLE)
LAMPE DE TABLE en verre marbré sur fond orangé, la monture en fer forgé

Signé sur la base

H: 40 cm

120 / 150

361
JAEGER LE COULTRE
PENDULE CAGÉ en laiton et verre de forme pyramidale inversée, les heures indiquées par des chiffres arabes ou index, le mouvement squelette

18 x 13,5 x 6,5 cm

300 / 400

362
BUSTE en terre cuite représentant Marie-Antoinette d'après Caffieri.

Pose sur un piédoche

H: 70 cm

200 / 300

363
PIED DE LAMPE en porcelaine bleu nuit et bronze doré nuit à décor de mascarons retenant des guirlandes fleuries, canaux, godrons et putti assis sur la base

Style Louis XVI

H: 55 cm

60 / 80

364
CANNE à embout dévissable en métal épousant la forme d'une tête de griffon

L: 93,5 cm

40 / 50

**365**

DAMON, 20 BD MALESHERBES, PARIS
GRAND VASE CORNET en verre
doublé à bords polylobés posant
sur une base circulaire.

Décor émaillé de fleurs et insectes

Signé sous la base

H. 60 cm

300 / 400

366

PICHET de forme tronconique
en verre givré opalescent à décor
en grisaille de tonneau à décor
dans le goût Art Nouveau, branches
fleuries polychromes et filets dorés
Marqué «Souvenir de l'Exposition 1900

Le plus grand coup de foudre
du monde», Ad. Frühinsholz Nancy

H. 31 cm

200 / 300

367

DAUM NANCY
PAIRE DE PETITS VASES SOLIFLORES
en verre doublé à panse aplatie et long
col. Décor de chardons dégagés à l'acide
sur fond givré légèrement opalescent.

Signés sous la base. Pose sur un petit
socle en argent et argent doré

H. 13,5 cm

300 / 400

368

RENE LALIQUE (1860-1945)
VASE BOULE en verre moulé pressé
satiné légèrement opalescent
à décor de rameaux de gui.

Marqué sous la base R. LALIQUE.

H. 17 cm

200 / 300

370

369

DAUM NANCY
VASE en cristal de forme cônica, les
anses ornées de godrons en applique.

Signé sur la base

H. 15 cm

20 / 30

370

VERLYS
COUPE en verre de forme oblongue
à décor d'un couple d'oiseaux sur fond
satiné. Marqué sous la base

L: 32,5 cm

20 / 30



372

SCULPTURE en bois représentant un orant agenouillé parmi des nuées
H: 34,5 cm
(Accidents et parties vermoulues)
100 / 150

373

MÉDAILLON CIRCULAIRE en marbre blanc à décor sculpté en bas-relief du portrait en buste du profil gauche d'un cardinal
XIX^e siècle
Diam. : 19 cm
300 / 500

374

SCULPTURE en pierre représentant un archange agenouillé
Sur un socle
H: 38,5 cm
(Nombreux manques et accidents)
100 / 150

375

TIFFANY STUDIOS, NEW YORK
COUPE en bronze doré, l'aile gravée de motifs stylisés. Pose sur un socle rapporté, le piétement orné de feuillages et enroulements et pieds boule
Diam. 23 cm
200 / 300

376

LAMPE A POSER en métal chromé et verre coloré jaune
Travail des années 70
H : 55 cm
100 / 150

377

PIERO FORNASETTI (1913-1988)
Suite de SIX PETITES COUPELLES en faïence figurant Adam dans un paysage
Marqué au dos et daté 1965
Diam. 10,5 cm
80 / 100



371

SCULPTURE en pierre représentant Saint Roch, debout, accompagné de son chien, vêtu de sa cape et de son chapeau. Il porte sa besace et montre sa plaie qu'il a à la jambe.

H : 78 cm

400 / 600

COLLECTION JEAN DOMARD

Gymnaste, membre du conseil d'administration du Comité Pierre de Coubertin, secrétaire Général de la Fédération Française de Gymnastique, vice-président du comité directeur de la Fédération Nationale des Joinvillais, auteur de livres sur l'olympisme et la gymnastique, Jean DOMARD collectionna un nombre impressionnant de documents et d'objets relatifs aux sports, à la gymnastique, à l'olympisme que nous dispersons dans le cadre de cette vente.

379
 IMPORTANT ENSEMBLE DE COUPES
 ET TROPHÉES SPORTIFS
 des XIX^e et XX^e siècles
 Coupes, statuettes, bas-reliefs, etc.
200 / 250

380
 ENSEMBLE DE DOCUMENTS
 Vieux papiers, archives et décorations
 de M. Jean DOMARD, tapuscrit de la
 recherche de M. Jean DOMARD sur
 Francisco AMOROS, fondateur de la
 gymnastique en France (comportant
 photographies et cartes postales),
 correspondance, documents relatifs à
 l'histoire de la gymnastique, aux sociétés
 de gymnastique, aux sports, affiches,
 photographies, etc.
100 / 150

381
 IMPORTANT ENSEMBLE D'OBJETS
 RELATIFS AUX JEUX OLYMPIQUES
 Nombreuses médailles commémoratives
 des XIX^e et XX^e siècles, médailles de
 participants, insignes, trophées, fanions,
 pin's, badges, souvenirs, mascotes
2 000 / 2 500

382
 IMPORTANT ENSEMBLE DE
 DOCUMENTS RELATIFS
 AUX JEUX OLYMPIQUES
 Vieux papiers, programmes, livres, livres
 d'or, revues, brochures, billets, calicots,
 affiches, etc.
150 / 200

383
 ENSEMBLE DE DOCUMENTS ET
 CARTES POSTALES RELATIFS
 À L'ÉCOLE NORMALE DE
 GYMNASTIQUE DE JOINVILLE
 Vieux papiers, cartes postales, images, etc.
100 / 150



379 détail



380 détail



384
ENSEMBLE DE LIVRES RELATIFS AUX SPORTS
ET À LA GYMNASTIQUE

Dont volumes du XIX^e siècle

30 / 40

385
IMPORTANT ENSEMBLE D'OBJETS RELATIFS
À LA GYMNASTIQUE

Médailles et insignes des XIX^e et XX^e siècles, fanions, pin's

200 / 300

386
ENSEMBLE RELATIF AUX JEUX OLYMPIQUES DE BERLIN,
1936

- DEUX MAQUETTES DU SITE OLYMPIQUE,
WUSTERMARK

Bakélite. 30 x 21,8 cm. Dans un coffret en carton

- PHOTOGRAPHIES COMMÉMORATIVES

Groupes 53, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61 sous enveloppes de papier

- TORCHE OLYMPIQUE

Métal gravé du schéma du parcours OLIMPIE-BERLIN.

Ce modèle, dessiné par Herr Lemcke, fut offert à tous les relayeurs qui participèrent au parcours de la flamme

- DIPLÔME

En langue allemande décerné à un inspecteur de la poste
Avec spectaculaire cachet à sec. 30 x 21 cm

200 / 300

387
RECONSTITUTION D'UN PLASTRON DE GLADIATEUR

Fer à décor de rinceaux

22,5 x 26 x 22 cm

40 / 50

385 détail



388
TROIS VOLUMES :

- PIERRE LEFÈVRE DE SAINT JURIE. DE RE ATHLETICA
LUDISQUE. 1595. Reliure veau, dos à nerfs orné

- GIROLAMO MERCURIALE. De arte gymnastica. Libri sex.
Édition de 1672

L'édition originale du 28 juillet 1569 fut le premier livre de
gymnastique occidentale

- ONOFRIO PANVINIO. De ludis circensibus. Libri II. 1600.
Reliure veau. Planches dépliantes

(accidents, déchirures)

300 / 400

388



389
DISQUE DE LANCER

Bois et fonte

Gravée SOMMS 88, rue Réaumur, Paris

Diam. 22,4 cm

50 / 60

381 détail



390
ANONYME, FIN DU XIX^e, DÉBUT DU XX^e SIÈCLE
ALTÉROPHILE
Statuette en bronze à patine médaille,
sur base rectangulaire de marbre
33,5 x 14 x 9,5 cm
120 / 150

392
TORCHE DE LA FÉDÉRATION FRANÇAISE
DU SPORT POUR TOUS
Cuivre, le fût fuselé orné d'une sphère portant
l'inscription "sport pour tous", supporté par des feuilles
de laurier et les cinq anneaux olympiques et couronnée
de feuilles de laurier alternées de représentations de
gymnastes. Gravée FEPM
59 x 17 cm
(Une feuille dessoudée)
50 / 60



391
GLADIATEUR BORGHESE
Statuette en bronze, d'après l'antique
36 x 29 x 24,5 cm
100 / 120



**393**

BERTEL THORWALDSEN (1768-1844), D'APRÈS
LE PRINCE JOSEPH - ANTOINE PONIATOWSKI À CHEVAL
Statuette en bronze à patine brune, sur base rectangulaire de marbre.
Réplique de la statue colossale érigée à Varsovie.

Sur la base, trois plaques de laiton portant les inscriptions gravées:
"commandant en chef les troupes polonaises. Maréchal de France.
Mort en allié fidèle sous Leipzig.

18 octobre 1813". "Aux gymnastes français, le jour de leur soixantième victoire,
les Sokols polonais en hommage fraternel".

"Monument de THORWALDSEN inauguré à Varsovie, le 3 mai 1924"

37,4 x 11,3 x 28,5 cm

300 / 400



394
 PISTOLET D'ARCON ALLEMAND À PERCUSSION
 Canon rond à pans au tonnerre, daté « 1819 »
 Platine frappée « ST BLASIEN » et chien à corps rond
 Garnitures en laiton poinçonné, contre platine marquée
 « DRG 31 »
 Crosse en noyer
 300 / 400

395
 DEUX REVOLVERS À BROCHE
 « THE GUARDIAN - 1878 », CALIBRE 7 MM
 - un à plaquettes sculptées d'écailles
 E.M.
 - un à plaquettes en ivoire
 A.B.E.
 Vers 1870
 200 / 300

396
 REVOLVER TYPE COLT ARMY 1860,
 SIX COUPS, CALIBRE 44
 Canon rond, barillet gravé
 Carcasse en laiton. Plaquettes de crosse en noyer
 B.E. Reproduction moderne pour le tir
 100 / 150

397
 SABRE D'OFFICIER DE CAVALERIE LÉGÈRE
 Poignée en bois quadrillé
 Monture en laiton, pommeau à côtes de melon,
 garde à une branche
 Lame courbe à dos plat gravée au tiers de motifs fleuris
 et trophées d'armes (restes de bleu);
 Fourreau en laiton à deux bracelets
 Vers 1800
 400 / 600

398
 DEUX POIRES À POWDRE
 Cuivre estampé et bec en laiton
 L'une à décor rocaille, l'autre à décor de loup pris au piège
 XIX^e siècle
 80 / 100

**399****FUSIL D'INFANTERIE À SILEX**

Platine et chien col de cygne à corps plat
Bassinnet à pans et garnitures en fer
Crosse en noyer clair (trous d'insectes)
Avec une baïonnette à douille
Vers 1770

600 / 800**400****FUSIL D'INFANTERIE
À SILEX TYPE 1777- AN IX**

Canon rond à méplats au tonnerre (piqûres)
Platine signée «Mre Imple de Mutzig» et chien à
corps rond
Garnitures en fer
Crosse en noyer (éclats)
avec marquages
Baguette en fer
Avec une baïonnette à douille

500 / 600**401****FUSIL D'INFANTERIE À PERCUSSION
MODÈLE 1822 TBIS**

Canon rond à pans au tonnerre
Platine signée «Mre Rle de St Etienne»
et chien à corps rond
Garnitures en fer
Crosse en noyer
Baguette en fer
Avec une baïonnette à douille
(Piqûres)

300 / 400**402****FUSIL D'INFANTERIE À PERCUSSION
MODÈLE 1842 TBIS**

Canon rond, à pans au tonnerre,
frappé «MR»
Queue de culasse marquée
Platine arrière marquée
«Mre de Mutzig»
Garnitures en fer
Crosse en noyer
Avec une baïonnette à douille.
(Piqûres)

300 / 400



403
FUSIL RÉGLEMENTAIRE AUTRICHIEN À PERCUSSION

Canon à pans, avec hausse, signé au tonnerre
Platine à corps plat marqué «860»
et chien à corps rond
Garnitures en fer
Crosse en noyer
Avec une baïonnette
Vers 1860

300 / 400

404
FUSIL MODÈLE 1868 BERDAN N°1 RUSSE

Canon avec hausse
et marquages en cyrillique
Crosse en noyer
Avec une baïonnette à douille

400 / 600

405
FUSIL GRAS DE BATAILLON SCOLAIRE

Canon avec hausse
Verrou frappé «ANDREUX».
Crosse en noyer clair, avec marquages du fabricant
«ANDREUX» et du «2 Bon»
Avec bretelle en cuir et baïonnette

200 / 300

406
FUSIL GRAS DE BATAILLON SCOLAIRE
(PRIX DE GYMNASTIQUE)

Canon avec hausse
Verrou frappé
«FONTANEY & BERGER»
Crosse en noyer avec pastille gravée «ASSOCIATION DES
GYMNASTES DE LA SEINE – 6 NOVEMBRE 1887 – V
CONCOURS ANNUEL – OFFERT PAR Mr J. SANSBOEUF»
Avec bretelle en cuir et baïonnette

200 / 300

**407**

CABINET EN CHÊNE TEINTÉ, ouvrant de haut en bas par deux portes, un tiroir dissimulé en ceinture et deux vantaux en retrait. Il est richement sculpté de panneaux à décor de portraits en buste dans des médaillons.

Les montants sculptés de personnages en terme, la ceinture ornée d'animaux fantastiques et rinceaux.

Base rectangulaire en forme de plinthe reposant sur des pieds patins.

Travail composite à partir d'éléments anciens

datant pour certains du XVII^e siècle

H: 157 cm; L: 115 cm; P: 47 cm

400 / 600

408

CHIFFONNIER ou « Chest on stand » en placage de noyer dans des encadrements de filets, ouvrant par cinq tiroirs sur quatre rangs séparés par des traverses.

Il repose sur un piétement en bois tourné à colonnettes torses réunies par une entretoise.

Poignées de tirage tombantes et entrées de clés en laiton gravé.

Travail anglais d'Époque William and Mary, fin du XVII^e-début du XVIII^e siècle

H: 152 cm; L: 102 cm; P: 53 cm

(Éclats au placage et fentes rebouchées)

500 / 800



409

FONTAINE MURALE en bois sculpté et ajouré à décor de larges feuilles d'acanthé, sommée d'un blason flanqué d'archanges. Un triton en étain déverse l'eau dans un bassin en cuivre à décor repoussé d'une coquille.

Dans le goût du XVII^e siècle

H: 141 cm

100 / 150

410

CABINET ET SON PIÉTEMENT en chêne mouluré à décor incrusté d'écussons et motifs géométriques.

Il ouvre dans sa partie supérieure par deux vantaux découvrant huit petits tiroirs et une porte.

Il repose sur un piétement en torsadé réuni par un plateau d'entrejambe.

Composé d'éléments anciens

H: 148 cm; L: 94 cm; P: 47 cm

200 / 300

411

COMMODE de forme cintrée en noyer mouluré, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses, soulignés de volutes affrontées.

Les montants arrondis à réserves reposent sur des pieds droits. Plateau à bec de corbin et côtés à panneaux moulurés.

Travail provincial du XVIII^e siècle

H: 79,5 cm; L: 121 cm; P: 61 cm

(Parties vermoulues, un pied enté, petits accidents et parties refaites)

300 / 500



**412**

COMMODE SCRIBANNE en noyer mouluré, les deux tiroirs en façade de forme arbalète sont séparés par une traverse. L'abatant découvre cinq petits tiroirs et une cavité.

Les montants arrondis à réserves reposent sur des pieds cambrés en enroulement.

Cotés à panneaux moulurés.

Travail provincial du XVIII^e siècle

H: 97 cm; L: 58 cm; P: 115 cm

(Pieds fragilisés, fonds des tiroirs et du meuble refaits)

400 / 600

413

COMMODE en bois naturel de forme rectangulaire ouvrant par trois tiroirs,

la traverse mouvementée, sur pieds cambrés.

Époque Louis XV

99 x 68,5 x 134 cm

300 / 400

414

ARMOIRE EN NOYER mouluré et sculpté ouvrant par deux larges vantaux,

à décor dans des réserves de chapeaux de gendarme, et sommée d'une large rosace au centre du linteau.

Corniche droite, montants arrondis à réserves reposant sur des pieds en niche.

Travail provincial en partie du XVIII^e siècle

H: 250 cm; L: 170 cm; P: 76 cm

(Serrure rapportée)

100 / 150

415

COMMODE de forme sinueuse

en bois de placage marqueté

ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis.

En partie du XVIII^e siècle

Dessus de marbre rapporté

84 x 112 x 59 cm

200 / 300

416

COMMODE en acajou et placage d'acajou

ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs

à décor d'encadrement de baguettes de laiton,

les montants flanqués de demi colonnes

cannelées, les pieds fuselés et cannelés.

Dessus de marbre blanc veiné à cavet renversé.

Style Louis XVI

86 x 113 x 44 cm

150 / 200



**417**

PAIRE DE CONSOLES D'ANGLE en bois sculpté et doré à décor en ceinture d'une frise d'entrelacs de part et d'autre d'une rosace. Les pieds fuselés et cannelés à rudentures sont réunis par une entretoise sommée d'une urne. Plateau à bec de corbin peint en trompe-l'œil à l'imitation du marbre.

Probablement Italie, fin du XVIII^e siècle

H: 85 cm; L: 71 cm; P: 30,5 cm

(Éclats et restaurations)

300 / 500

418

BARBIÈRE en placage d'acajou, ouvrant par un tiroir en ceinture, un miroir basculant est maintenu entre deux colonnes, sommé d'un fronton triangulaire. Petits pieds lotiformes.

Ornementation de bronzes guillochés et dorés

Époque Empire

H: 56 cm; L: 41 cm; P: 33 cm.

(Fentes et petites restaurations)

200 / 300

419

COLONNE TRONQUÉE en bois sculpté ornée de cannelures, la base ornée d'une guirlande de lauriers, pose sur un socle à section carrée

H: 115 cm

150 / 200

420

LOT DE TROIS MIROIRS à parecloses dorés en bois et composition à décor de fleurs dans les écoinçons et fronton ajouré

Style Régence

74 x 42,5 cm (le plus grand)

100 / 150

421

COLONNE en marbre veiné et bronze formant sellette, pose sur un socle et contresocle à section carrée

H: 101 CM

80 / 120

**422**

GUÉRIDON circulaire en placage d'acajou et bois teinté or, reposant sur un piétement triangulaire se terminant par des griffes de lion. Plateau de marbre noir, à décor peint polychrome d'oiseaux et fleurs dans des médaillons.

Époque Empire

Décor peint probablement

d'époque postérieure

H: 81 cm; Diam. : 61 cm

(Usures)

200 / 300



419

421



423
GRAND MIROIR à PARECLOSES doré
 en bois et composition à décor de frise de perles,
 jonc torsadé et cartouche feuillagé dans les écoinçons,
 le fronton ajouré orné d'une corne d'abondance et
 d'un carquois entrecroisés accompagnés d'un couple de
 volatiles
 Fin du XIX^e siècle
 128 x 90 cm
300 / 500

424
LUSTRE en bronze retenu par des cordelettes à
 trois bras de lumière mouvementés et une lumière
 centrale, décor de médaillons en biscuit dans le goût de
 Wedgwood dans un entourage de perles, fleurettes,
 cartouche et enroulement feuillagés
 Fin du XIX^e siècle
150 / 200

425
PETIT SECRÉTAIRE À ABATTANT en bois de placage
 ouvrant par deux vantaux surmontés d'un abattant
 découvrant six tiroirs et deux niches, les pieds galbés
 enchâssés dans des sabots feuillagés.
 Dessus de marbre veiné
 Style Louis XV
 (Accidents au placage)
 107 x 56 x 29 cm
100 / 120

426
FAUTEUIL DE BUREAU en bois teinté mouluré et
 sculpté de fleurettes, le dossier enveloppant
 et l'assise cannés, les pieds galbés
 Style Louis XV
 89 x 62 x 51 cm
50 / 60

427
PARE-FEU en bronze de forme mouvementée
 à décor d'angelots suspendus dans des guirlandes feuillagées,
 entourage de rocaïlle, acanthes et fleurettes
 Style Louis XV
 H: 77 cm; L: 73 cm
300 / 400

428
VITRINE en bois de placage à façade bombée
 et pans arrondis ouvrant par une porte partiellement vitrée.
 Riche ornementation de bronze doré telle que:
 guirlandes et chutes feuillagées, allégorie de la musique,
 frise d'entrelacs. Pose sur des pieds galbés
 Style Louis XV
 165 x 67 x 30 cm
200 / 300

429
SECRÉTAIRE EN CABINET en noyer mouluré
 ouvrant par trois tiroirs surmontés de deux vantaux
 découvrant un intérieur en placage de bois clair.
 Le tout coiffé d'un fronton richement sculpté.
 Décor d'acanthes, fleurettes, rocaïlle et enroulements feuillagés.
 Les pieds galbés
 Style Louis XV, vers 1900
 197 x 84 x 42 cm
200 / 300



430

CONSOLE DEMI-LUNE en bois de placage ouvrant par un tiroir en ceinture, les montants ornés de cannelures terminés par des pieds gaines et reliés par une tablette d'entretoise
Dessus de marbre gris veiné

Style Louis XVI
84 x 90 x 34 cm

150 / 200

431

BIBLIOTHÈQUE en bois de placage ouvrant par deux portes partiellement vitrées à décor d'une allégorie de la musique, frises de rinceaux feuillagés et lames brettées, les montants ornés de cannelures.

Pose sur des pieds toupie
Style Louis XVI
217 x 117 x 36 cm

200 / 300

432

SUITE DE DEUX FAUTEUILS ET QUATRE CHAISES en bois laqué crème, le dossier en chapeau de gendarme orné de plumets, décor de frise de feuilles d'eau, acanthes et fleurons, les pieds fuselés et cannelés

Style Louis XVI
On y joint un tabouret assorti
93 x 60 x 54 cm (fauteuil)

200 / 300

433

LUSTRE en bronze et verre opalin à décor de mascarons et enroulements feuillagés
Fin du XIX^e siècle

H : 120 cm

150/200

**434**

COMMODE en noyer teinté acajou ouvrant par trois tiroirs, les montants flanqués de demi colonnes cannelées, les pieds toupie.
Dessus de marbre gris veiné à cavet renversé.

Style Louis XVI, début du XIX^e siècle

86 x 121 x 53 cm

(Accidents, restaurations)

200 / 300

435

BUREAU PLAT en bois ouvrant par trois tiroirs en ceinture, les pieds fuselés, cannelés et rudentés. Ornémentations de bronze doré telles que : entrées de serrure, bagues et chutes feuillagées.

Style Louis XVI
75 x 118 x 65 cm

300 / 400

**436****VITRINE À LÉGER RESSAUT CENTRAL**

en bois de placage ouvrant par une porte vitrée, les montants flanqués de colonnes cannelées et rudentées et terminés par des pieds toupie. Riche ornementation de bronze doré telle que: mascarons, frise d'entrelacs, fleurons, guirlandes feuillagées retenues par un nœud, rinceaux, frise de feuilles d'eau et perles. Dessus de marbre à cavet

Style Louis XVI

150,5 x 120 x 45 cm

I 000 / I 500**437****PAIRE D'ÉTAGÈRES en bois exotique à décor sculpté en relief de bambous et échassiers.**

Elles ouvrent chacune par un vantail, flanqué de tablettes.

Chine, circa 1900

H: 85 cm; L: 70 cm; P: 30,5 cm

150 / 200**438****PETIT BUREAU À GRADINS en bois exotique à décor en partie ajouré de dragons parmi les nuages. Il ouvre par deux portes et deux tiroirs à décor sculpté de branches de pommier.**

Pieds cambrés

Chine, circa 1900

H: 125,5 cm; L: 97 cm; P: 62 cm

(Petits éclats)

300 / 500**439****MIROIR en bois sculpté polychrome et doré à décor ajouré de branches fleuries, feuillages et motifs stylisés.**

Chine, circa 1900

147 x 90 cm

300 / 400



440

440
 PAIRE DE PORTES BATTANTES
 en bois sculpté polychrome et
 doré à décor ajouré de vases
 fleuris, volatiles, branches
 feuillagées et croisillons
 Chine, circa 1900
 192 x 40 cm (une porte)
 400 / 500

441

441
 CONSOLE EN BOIS EXOTIQUE
 à décor ajouré de frise stylisée.
 Dessus de marbre encastré
 Chine, circa 1900
 105 x 92 x 32 cm
 200 / 300

442
 ENCADREMENTS DE PORTE
 en bois sculpté polychrome
 et doré à décor ajouré
 de pampres de vigne
 Chine, circa 1900
 113 x 26 cm (fronton)
 223 x 127 cm
 300 / 400



***443**
 GAINÉ en onyx et plaques de marbre Portor
 posant sur un socle à gradins
 Vers 1930
 110 x 27 x 27 cm
 Provenance : collection VAN GENECHTEN
 150 / 200



***444**
 PAIRE DE GRILLES DE SÉPARATION
 à double volant en fer forgé laqué vert et bronziné
 à décor de palmettes et enroulements
 Vers 1950
 178 x 49 cm (une grille)
 Provenance : collection VAN GENECHTEN
 300 / 400

***445**
 PAIRE DE GRILLES DE SÉPARATION à double volant
 en fer forgé laqué vert et bronziné
 à décor de palmettes et enroulements
 Vers 1950
 162 x 77 cm (une grille)
 Provenance : collection Van Genechten
 300 / 400



446
 PAIRE DE BOUTS DE CANAPÉ formant table à thé
 en métal polychrome composés d'un plateau
 rectangulaire amovible en tôle muni de anses,
 le pourtour orné de pampres de vigne,
 posant sur un piétement pliant
 48 x 54 x 44 cm
 100 / 150

447

CHARLES ET RAY EAMES
 FAUTEUIL DE REPOS "LOUNGE CHAIR",
 coque en placage garnie de coussins
 en cuir marron usagé,
 piétement étoile en métal chromé.
 97 x 80 x 55 cm

900 / 1 000**448**

GRAND BUREAU
 à structure en bois gainé d'acier,
 piétement formant grand arc de
 cercle, à ressauts latéraux, se
 prolongeant au centre
 par un élément rectangulaire,
 plateau carré en placage de bois
 noirci animé d'un motif géométrique
 en acier reprenant le dessin
 du piétement
 72 x 150 x 151 cm

1 500 / 2 000

***449**

CHEMINÉE en marbre blanc veiné gris, le linteau de forme chantournée est sommé d'une rocaille et repose sur des montants moulurés.

Plateau à bec de corbin

Style Louis XV

H : 102 cm ; L : 144 cm ; P : 39 cm

600 / 800

***451**

CHEMINÉE en marbre blanc veiné gris, le linteau droit et cannelé repose sur des montants également ornés de cannelures sommées d'une rosace.

Plateau à angles arrondis

Style Louis XVI

H : 112 cm ; L : 156 cm ; P : 38 cm

600 / 800

***450**

CHEMINÉE en marbre blanc veiné gris, le linteau droit repose sur des montants en console soulignés d'un rang de perles en bronze et sommés d'une rosace également en bronze.

Plateau droit

Style Louis XVI

H : 107 cm ; L : 135 cm ; P : 36 cm

500 / 700

***452**

CHEMINÉE en marbre rose veiné, le linteau de forme chantournée est sommé d'une coquille et repose sur des montants en console.

Plateau droit

Style Régence

H : 112 cm ; L : 158 cm ; P : 36 cm

600 / 800

***453**

PETITE CHEMINÉE en marbre brun brèche,
le linteau repose sur des montants moulurés.
Plateau à bec de corbin
H: 104 cm; L: 137 cm; P: 33, 5 cm

300 / 500***455**

PAIRE DE VASES BALUSTRE en marbre
à l'imitation du porphyre.
Monture en bronze doré,
les anses ornées de têtes de femmes
Travail moderne de style Louis XVI
H: 59 cm

200 / 300***454**

CHEMINÉE en marbre jaune,
le linteau droit à décor d'une frise
de rosaces soulignée de perles
repose sur des montants en console
ornés de feuillages.
Plateau de forme cintrée
Style Louis XVI
H: 114 cm; L: 156 cm; P: 45 cm

800 / 1 000



456

JEAN LURÇAT (1892-1966), D'APRÈS
LE GUERRIER

Tapiserie d'après un carton de Jean Lurçat
Monogrammée L

Éditeur GOUBELY, matricule MI204

140 x 80 cm

1 500 / 2 000



457
TAPIS KACHAN
Décor de rinceaux fleuris
sur fond bleu nuit,
bordure fleurie
415 x 320 cm
600 / 800

458
TAPIS
Décor de mobilier chinois
sur fond bleu,
bordure de motifs stylisés
140 x 70 cm
60 / 80

459
TAPIS
Décor de motifs stylisés sur fond bleu,
bordure beige
120 x 80 cm
100 / 150

460
TAPIS
Décor de rosaces stylisées
formant pendant
dans un encadrement
155 x 82 cm
60 / 80



461

GRAND CANOË

Bois riveté avec deux sièges et deux pagaies.

Marqué JANY.

Fabricant Pierre DELMEZ 47 quai de Champagne Le Perreux

480 x 87 cm

(Usures, accidents)

300 / 500

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTES

LUCIEN-PARIS est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la Loi du 10 juillet 2000. En cette qualité, LUCIEN-PARIS, agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre LUCIEN-PARIS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de la vente.

I - LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions.

LUCIEN-PARIS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont pas que l'expression par LUCIEN-PARIS de sa perception du lot, mais ne saurait constituer la preuve d'un fait. Les dimensions sont données à titre indicatif.

c) Les indications données par LUCIEN-PARIS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

II - LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de LUCIEN-PARIS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. LUCIEN-PARIS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. LUCIEN-PARIS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par LUCIEN-PARIS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, LUCIEN-PARIS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. LUCIEN-PARIS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) LUCIEN-PARIS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que LUCIEN-PARIS aura acceptés. Si LUCIEN-PARIS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. LUCIEN-PARIS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, LUCIEN-PARIS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) LUCIEN-PARIS dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. LUCIEN-PARIS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de

séparer les lots. En cas de contestation, LUCIEN-PARIS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour LUCIEN-PARIS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjudgé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

III - LES INCIDENTS DE LA VENTE

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de la vente, LUCIEN-PARIS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises étrangères, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de LUCIEN-PARIS.

IV - PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les quinze jours. LUCIEN-PARIS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

V - L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix d'adjudication l'acquéreur devra acquitter par lot les commissions et taxes de 25% TTC.

Pour les lots de nature judiciaire, signalés au catalogue par un astérisque, l'adjudicataire devra acquitter auprès de la SCP Christophe LUCIEN, commissaire priseur judiciaire, par lot, les commissions et taxes de 14,40% TTC.

Les taxes (TVA sur commission et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union Européenne. Un adjudicataire justifiant d'un n° de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

en espèces :

jusqu'à 3.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, sans limite pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

par chèque ou par virement bancaire.

b) LUCIEN-PARIS sera autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de LUCIEN-PARIS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à LUCIEN-PARIS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre LUCIEN-PARIS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de LUCIEN-PARIS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement

intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle LUCIEN-PARIS pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, LUCIEN-PARIS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

des intérêts au taux légal majoré de cinq points,

le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

LUCIEN-PARIS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. LUCIEN-PARIS se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) L'objet qui n'aura pas été retiré par l'acquéreur le lendemain de sa vente avant 10 heures en salle sera entreposé à ses frais au sous-sol de l'hôtel Drouot.

Le retour d'un lot à l'étude ne se fera uniquement que sur demande expresse de l'acquéreur et avec l'accord de LUCIEN-PARIS.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité de LUCIEN-PARIS à quel titre que ce soit. .

VI - PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

LUCIEN-PARIS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre LUCIEN-PARIS dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de LUCIEN-PARIS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

VII - BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

Les ventes d'automobiles, de monnaies et de vins donneront lieu à des conditions additionnelles qui seront communiquées par LUCIEN-PARIS sur demande.

VIII - INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entamer l'inapplicabilité des autres.

IX - COMPÉTENCE LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Impression STIPA - Montreuil - Conception STIPART

5051984

Lucien
PARIS