

Lucien

PARIS





Christophe Lucien, Hervé Tailliez
Commissaires-Priseurs

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
LUNDI 6 DÉCEMBRE 2010 À 14H
Drouot Richelieu Salle 4
9, rue Drouot, 75009 Paris

BIJOUX ET PIÈCES D'OR
ARGENTERIE
TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES
OBJETS D'ART
MOBILIER DES XVIII^e et XIX^e siècles
TROPHÉES DE CHASSE

EXPOSITIONS PUBLIQUES À DROUOT RICHELIEU :
9, rue Drouot, 75009 PARIS
Samedi 4 décembre de 11h à 18h
Lundi 6 décembre de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition et la vente
à DROUOT RICHELIEU +33 (0) 1 48 00 20 04

EXPERTS :

Cabinet PERAZZONE ET BRUN

14, rue Favart
75002 Paris
+33 (0)1 42 60 45 45
lots n° 81, 88, 92 à 101, 108, 132

Cabinet SERRET PORTIER

17, rue Drouot
75009 Paris
+33 (0)1 47 70 89 82
lots n° 16 à 24

Cabinet TURQUIN

Monsieur Stéphane PINTA
69, rue Sainte Anne
75002 Paris
+33 (0)1 47 03 48 78
lots n° 57, 58, 59

Monsieur Morgan BLAISE

16, Place Vendôme
75001 Paris
+33 (0)6 78 62 87 55
lots n° 109 à 127, 131, 182 à 220

Monsieur Christophe KUNICKI

1 Quai Conti
75006 Paris
+33 (0)1 43 25 84 34
lots n° 138 et 139

Monsieur Dominique DELARUE

5 rue Jean Jaurés
24160 Excideuil
+33 (0)6 08 05 77 42
lot n° 160 à 181

**Pour recevoir notre newsletter,
veuillez vous inscrire sur notre site : www.lucienparis.com**

LUCIEN PARIS SARL

Christophe LUCIEN et Hervé TAILLIEZ
Commissaires-priseurs

17, rue du Port 94130 NOGENT SUR MARNE
5, rue des Lions Saint-Paul 75004 PARIS

T. +33 (0)1 78 72 07 33 – F. +33 (0)1 48 72 64 71
contact@lucienparis.com
www.lucienparis.com
agrément 2002-194



PIÈCES D 'OR

- 1 - 49 souverains britanniques
- 2 - 50 souverains britanniques
- 3 - 50 souverains britanniques
- 4 - 50 souverains britannique
- 5 - 46 souverains britanniques
- 6 - 50 souverains britanniques
- 7 - 50 souverains britanniques
- 8 - 50 souverains britanniques
- 9 - 50 souverains britanniques
- 10 - 1 pièce de 20 francs français Louis XVIII
- 11 - 105 pièces de 20 francs français
- 12 - 29 pièces de 20 francs français
- 13 - 14 pièces de 20 francs français
- 14 - 13 pièces de 20 francs français
- 15 - 1 pièce de 1 dollar américain 1857

BIJOUX

16 - Bague boule

en platine sertie d'un saphir synthétique ovale facetté dans un pavage de diamants de taille ancienne.
Poids brut : 7 g
400 / 600

17 - Bague

en ors de deux tons sertie de trois rubis calibrés carrés entourés de diamants taillés en rose, la monture ajourée.
Fin du XIX^e siècle.
Poids brut : 5 g
200 / 400

18 - Bague

en platine sertie d'une pierre d'imitation.
Poids brut : 5 g
60 / 100

19 - Bague

en platine sertie d'un diamant rond de taille ancienne.
Poids : 3 g
2 000 / 2 500

20 - Bague bandeau

en platine et or jaune sertie d'une ligne de neuf diamants de taille ancienne en chute.
Poids brut : 6 g
200 / 300

21 - Bague boule

ovale en platine pavée de diamants de taille ancienne et de quelques diamants taillés en rose.
Poids brut : 7 g
600 / 900

22 - Bracelet articulé

ouvrant et broche en or jaune à décor feuillagé ajouré partiellement émaillé bleu.
(petits accidents)
Travail français vers 1860
Poids brut : 35 g
700 / 1 000

23 - Diamant rond

de taille brillant sur papier pesant 1,60 ct. Avec son ancien scellé CCIP n°48643 du 21.04.76 qui l'attestait comme pur. Selon nous aujourd'hui, le classement serait :
Couleur D – Pureté VVS – Petit choc sur le rondiste – sans fluo.
8 000 / 10 000

24 - Collier collerette

articulé, en platine et or gris entièrement serti de diamants ronds et diamants baguettes, supportant au centre deux larges pampilles.
Travail français vers 1930.
Poids : 87 g
Longueur : 40,5 cm
(légère usure aux emmailllements et manque un diamant)
15 000 / 20 000



23

24

21

19

ORFÈVRERIE

25 - Porte huilier vinaigrier

en argent à dècor d'amours, palmettes et mufles de lion, la base rectangulaire posant sur quatre pieds griffes.

Epoque Restauration.

Monté en lampe.

Poids brut : 831 g

150 / 200

26-Porte huilier vinaigrier

en argent à dècor feuillagé, la base polylobée sur quatre petits pieds à dècor de lambrequins.

Monté en lampe.

Poids brut : 734 g

100 / 150

27 - Plateau rectangulaire

en argent à dècor ciselé de rinceaux feuillagés et d'un médaillon monogrammé au centre ; les angles ornés de têtes de bélier.

2402 g

800 / 1 200

28 - TETARD FRERES

Plateau rectangulaire en argent, monogrammé au centre, les angles à décrochement,

la bordure à dècor de frise de feuillages.

2517 g

1 000 / 1 500

29 - TETARD FRERES

Jardinière en argent à dècor ajouré de feuillages dans des arcatures, de rosaces et frise de feuilles de laurier, posant sur quatre pieds à montants cannelés.

La vasque de verre bleu (petits accidents)

439 g

400 / 600

30 - TETARD FRERES

Paire de plats circulaires en argent, la bordure perlée à dècor d'agrafes feuillagées, monogrammés sur l'aile.

1947 g

500 / 700

31 - TETARD FRERES

Suite de trois plats ovales, la bordure perlée à dècor d'agrafes feuillagées, monogrammés sur l'aile.

2264 g

700 / 900

32 - TETARD FRERES

Plat creux ovale, la bordure perlée à dècor d'agrafes feuillagées, monogrammé sur l'aile.

832 g

200 / 300

33 - TETARD FRERES

Saucière en argent à dècor de frises de perles et agrafes feuillagées.

900 g

300 / 400

34 - Paire de présentoirs

en argent, de forme carrée à pans coupés, la bordure ornée d'une frise de feuilles de laurier, posant sur quatre petits pieds à dècor d'enroulements.

1015 g

400 / 600

35 - Corbeille circulaire

en argent, la panse ornée d'une frise de feuilles de laurier.

366 g

100 / 150

36 - TETARD FRERES

Surtout de table à fond de miroir, de forme ovale polylobée, la bordure en argent à dècor de frise de feuilles de laurier.

40 x 55 cm

400 / 600

37 - ROUSSEL

Paire de tasses et sous-tasses en argent à dècor de cotes torsées pincées et rocailles.

(Lègèrement cabossées)

298 g

80 / 120

38 - Petit bouillon à oreilles

en argent à dècor de cotes torsées pincées et rocailles, la prise ornée d'une coquille et d'un escargot.

(petits enfoncements à la bordure du couvercle)

378 g

200 / 300

39-TETARD FRERES

Paire de plats creux circulaires en argent, la bordure perlée à dècor d'agrafes feuillagées, les anses ajourées.

(lègers enfoncements)

1297 g

600 / 800

40 - Présentoir circulaire

en argent, la bordure perlée à dècor d'agrafes feuillagées.

(lègers enfoncements)

539 g

200 / 300

41 - FRAY FILS

Plat creux circulaire en argent, les anses ajourées à dècor de feuillages, la panse monogrammée.

867 g

300 / 400



42 - TETARD FRERES

Service à thé et café en argent à décor de cotes pincées, frises de feuilles de laurier et médaillons feuillagés, comprenant une théière, une cafetière, un sucrier, un pot à lait et un petit seau.

2575 g

2 000 / 3 000

43 - TETARD FRERES

Chocolatière en argent à décor de cotes pincées, frises de feuilles de laurier et médaillons feuillagés, la prise du couvercle amovible, l'anse à deux attaches.

782 g

400 / 600

44 - TETARD FRERES

Samovar en argent à décor de cotes pincées, frises de feuilles de lauriers et médaillons feuillagés, les anses et les pieds rehaussés de bagues d'ivoire.

2324 g

1 200 / 1 800

45 - Présentoir

en argent de forme chantournée à décor de godrons rayonnants sur le bassin, feuillages, coquilles, fleurettes et croisillons ajourés sur l'aile.

436 g

200 / 250

46 - Paire de porte huileur vinaigrier

en argent à décor d'amours chevauchant des chiens et palmettes.

Epoque Restauration.

358 g

200 / 300

47 - Saucière

en argent, de forme polylobée, à décor de cotes torsées pincées et rocailles.

(cabossée)

706 g

150 / 200

48 - TETARD FRERES

Présentoir en argent, de forme chantournée à décor de rocailles, feuillages et croisillons ajourés.

355 g

150 / 200

49 - Verseuse

en argent à décor de cannelures torsées, frises de rinceaux feuillagés sur fond amati, écussons, feuillages et tête de bélier ;

la prise du couvercle ornée d'un amour.

1070 g

400 / 600

50 - Aiguière

en argent et vermeil à décor de cannelures torsées, frises de rinceaux feuillagés sur fond amati, écussons et tête de bélier ; la prise du couvercle ornée d'un amour.
1144 g

400 / 600

51 - ROUSSEL

Légumier et son assiette de présentation en argent, à décor de cotes pincées et rocailles ; la prise et les anses ornées de coquilles.
2146 gr

1 000 / 1 500

52 - Suite de douze fourchettes à dessert

en vermeil, la spatule violonée à agrafes feuillagées, monogrammées.
286 g

100 / 120

53 - TETARD FRERES

Ménagère en argent et vermeil, la spatule perlée et monogrammée à décor d'agrafes et guirlandes feuillagées, dans le goût Louis XVI, comprenant :

- 18 couverts de table et 6 grandes cuillers ;
- 1 service à salade ;
- 18 couteaux de table à manche de nacre et lame d'acier (2 accidentés) ;
- 17 petits couteaux à manche de nacre et lame en vermeil
- 18 couverts à lunch en vermeil ;
- 12 fourchettes à escargot en vermeil ;
- 18 couverts à dessert ;
- 16 petites cuillers ;
- 1 pelle à tarte ;
- 1 cuiller à compote ;
- 1 cuiller à fraises ;
- 18 couverts à poisson ;
- 1 service à poisson ;
- 2 cuillers à sauce ;
- 1 pince à asperges.

Poids brut : 12 230 g
Dans un coffret en bois ouvrant par quatre tiroirs dissimulés derrière un abattant.

4 000 / 6 000

54 - Ménagère

en argent et vermeil, la spatule violonée, monogrammée, à décor de feuillages, fleurettes et coquilles, dans le goût Louis XV, comprenant :

- 20 pièces de service ;
- 28 couverts de table et une cuiller ;
- 24 couverts à dessert ;
- 12 petites cuillers ;
- 1 pince à sucre ;
- 27 fourchettes à huîtres ;
- 24 grands couteaux à manche d'ivoire et lame d'acier ;
- 23 petits couteaux à manche d'ivoire et lame d'argent ;
- 8 cuillers à condiments
- 3 couverts à poisson et un couteau.

Pois brut : 13 060 g
Dans un coffret en bois ouvrant par un abattant et quatre tiroirs

3 000 / 5 000

55 - Confiturier

en argent et coupe de verre, à décor de lyres, palmettes, feuillages et serpents, la base carrée posant sur quatre pieds griffes. Epoque Restauration.
(le couvercle cabossé)
362,5 gr

150 / 200

56 - Moutardier

en argent à décor de palmettes et frises de feuillages, les anses ornées de têtes de chevaux, la base carrée posant sur quatre pieds griffes. Epoque Restauration.
(coupelle de verre rapportée, accidents)
109,5 gr

60 / 80





57 - Ecole Française XVII^e
Portrait d'homme devant un rideau
Cuivre
11,5 x 10 cm
2 000 / 3 000



58 - Matthys NAIVEU
(1647 - 1721)
Scène de Carnaval
Toile
55 x 64,5 cm
2 000 / 3 000



59-Ecole Flamande du XVIII^e siècle, entourage de Van der Werff

Cimon et Iphigénie (?)

Toile

41,5 x 51 cm

(Restaurations)

Le sujet est tiré du Décaméron de BOCCACE, V^e journée, 1^{ère} nouvelle

1 000 / 1 500



60 - Ecole Italienne
de la fin
du XVII^e siècle

*Nature morte
aux pomme, raisins,
et salades*

Huile sur toile

(Restaurations)

67 x 83 cm

800 / 1 000



65

61 - Ecole hollandaise du XVII^e siècle

Viellard et enfant

Huile sur panneau

32 x 24 cm

400 / 600

62 - Ecole hollandaise du XVII^e siècle

Ramoneur

Huile sur panneau

28 x 18,5 cm

300 / 400

63 - Ecole Italienne du XVIII^e siècle

Paysages animés

Deux huiles sur toile

(Rentoilées, restaurations)

47,5 x 85 cm

600 / 800

64 - Ecole Française du XVIII^e siècle

Nature morte. Œufs, volaille, fromage, chaudron de cuivre, mortier et pichet en terre cuite émaillée sur un entablement.

Fusain sur papier marouflé sur toile.

46 x 38 cm

400 / 600

65 - Ecole Française du XVIII^e siècle

Poule et ses poussins

Huile sur toile

(Rentoilée, restaurations)

60 x 73,5 cm

1 000 / 1 500

66 - Ecole Française du XVIII^e siècle

Portrait de jeune fille de trois quarts dos

Huile sur toile

(Rentoilée, restaurations)

42 x 32,5 cm

400 / 600

67 - Ecole Française du XVIII^e siècle

Portrait de jeune fille

Huile sur toile

(Restaurations)

40,5 x 33 cm

300 / 400

68 - Ecole Française du XVIII^e siècle

Les lavandières

Mine de plomb et sanguine sur papier

21 x 30 cm

150 / 200

69 - Ecole du XVIII^e siècle

Le géographe

Huile sur toile

(Restaurations)

26 x 23 cm

600 / 800

70 - Ecole Française vers 1795

Portrait d'incroyable

Pastel sur papier

36 x 26 cm (à la vue)

200 / 300

71 - Ecole Française vers 1795

Portrait d'incroyable à la boucle d'oreille

Pastel sur papier

40 x 29,5 cm (à la vue)

200 / 300

72-E. HUGARD, Ecole Française du début du XIX^e siècle

Bergers et troupeaux dans un paysage

Huile sur toile signée en bas à gauche

25 x 32,5 cm

400 / 600

73 - Ecole Française vers 1830

Portrait de jeune fille

Huile sur toile

81 x 65 cm

800 / 1 000

74 - Ecole Française vers 1830

Mère et enfant dans un paysage

Huile sur toile

portant un monogramme

et la date 1830 en bas à gauche

(Toile de dessus porte)

63 x 62 cm

500 / 700



79

75 - Ecole Française vers 1840

Scènes de chasse à courre

Paire d'huiles sur toile

(accidents)

48 x 60 cm

300 / 400

**76 - François Louis LANFANT
de METZ (1814-1892)**

Jeune femme dénudée

Huile sur toile

signée en bas à gauche

27 x 22 cm

800 / 1 000

77

77 - Narcisse DIAZ (1807-1876)

Les baigneuses

Huile sur panneau

signée en bas à droite

21,5 x 16 cm

1 200 / 1 500



78 - Paul GROLLERON (1848-1901)

Deux natures mortes : faisan et canard

Paire d'huiles sur toile,

l'une signée et datée 1875 en bas à droite,

l'autre signée et datée 1876 en haut à gauche.

65 x 49 cm

3 000 / 3 500

79 - Gustave Eugène CASTAN (1823-1892)

Paysage de montagne en Suisse

Huile sur panneau

signée en bas à gauche

38 x 59 cm

1 500 / 2 000



80

80 - Eugène Benjamin FICHEL (1826-1895)

L'amateur d'art
Huile sur panneau
signée en bas à gauche
13 x 10 cm
600 / 800

81 - Frédéric Anatole HOUBRON (1851-1908)

Rue animée à Londres.
Dans le fond, le dôme de la Cathédrale Saint Paul, 1903
Aquarelle sur traits de crayon signée,
située et datée en bas à droite
28 x 23,5 cm
600 / 800

82 - Emile NOIROT (1853-1924)

Les gorges de la Sioule
Huile sur toile
signée et datée 1921 en bas à droite
Contresignée, située et datée au dos.
46 x 32
700 / 900

**83 - Ecole Flamande du XIX^e siècle
dans le goût du XVII^e siècle**

Fête de village
22 x 28,5 cm
400 / 600



81

84 - d'après TITIEN

Présentation de la Vierge au Temple
(reprise d'une grande composition
conservée à la Galleria dell'Accademia de Venise)
Huile sur toile
(petites écaillures)
46 x 99 cm
600 / 800

**85 - Ecole Française
de la fin du XIX^e siècle**

Portrait de fillette
Pastel sur papier maroufflé sur toile
portant une signature et datée 89 en bas à droite
32,5 x 25 cm
(restauration)
150 / 200

86 - Théodore LEMONNIER (1815-1888)

Port de pêche
Aquarelle et gouache sur papier maroufflé sur toile,
signée en bas à droite
18,5 x 32 cm
150 / 200

87 - François Louis LANFANT de METZ (1814-1892)

La cueillette
Huile sur panneau signée en bas à gauche
10,6 x 8,2 cm
300 / 500



88 - Félix ZIEM (1821-1911)

Venise, la Salute à gauche et Saint Marc à droite

Huile sur panneau signé en bas à droite.

Au dos au crayon bleu porte les numéros : 6628 et 14909

37,5 x 58,5 cm

30 000 / 40 000

Bibliographie :

- « Félix Ziem, tome 2 » Pierre Miquel, Editions de la Martinelle, Maurs la Jaulie, 1978, reproduit sous le numéro 453

- L'Association Félix Ziem, représentée par Messieurs Mathias Ary Jan et David Pluskwa, a confirmé l'authenticité de cette oeuvre et qui sera reproduite dans leur catalogue raisonné.

89 - Victor de PAPELEU (1810-1881)

Voiliers au port

Huile sur panneau signée en bas à droite

15,7 x 23,5 cm

200 / 300

90 - Emile Charles LAMBINET (1815-1877)

Vaches au pâturage

Huile sur panneau signée en bas à droite

24,2 x 32,7 cm

1 000 / 1 500



91 - Wilson Henry IRVINE (1869-1936)

Femme à sa lecture
Huile sur toile
signée en bas à droite
80 x 100 cm
5 000 / 6 000

92 - Delphin ENJOLRAS (1857-1945)

*Trois jeunes femmes
sur une terrasse devant un lac*
Huile sur toile signée en bas à gauche
59 x 72 cm
15 000 / 18 000

92



93 - Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941)

Le Louvre et la passerelle du pont des arts
Gouache signée en bas à gauche
21 x 33,5 cm à vue
6 000 / 8 000



94 - Edouard CORTES (1882-1969)

Porte Saint Martin, le soir

Huile sur toile signée en bas à droite

L'oeuvre sera incluse dans le tome III du catalogue raisonné de l'artiste
en préparation par Madame Nicole VERDIER

(Restaurations, repeints)

33 x 46 cm

10 000 / 12 000



95 - Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941)

L'église Saint Augustin

Gouache signée en bas à gauche

20 x 31 cm à vue

6 000 / 8000



96 - Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941)

L'hôtel de ville de Paris et la sculpture d'Etienne Marcel sous la neige

Gouache signée en bas à gauche

19,5 x 28,5 cm à vue

6 000 / 8 000



97 - Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941)

Embarquement sur la Seine, l'ancien Trocadéro et la tour Eiffel

Gouache signée en bas à gauche

19 x 31 cm à vue

6 000 / 8 000



98 - Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941)

Le théâtre du Châtelet sous la neige

Gouache signée en bas à gauche

18,5 x 31 cm à vue

6 000 / 8 000



99 - Edouard CORTES (1882-1969)

Avenue des Champs Elysées avec au loin l'arc de triomphe, le soir

Huile sur toile signée en bas à droite

L'oeuvre sera incluse dans le tome III du catalogue raisonné de l'artiste
en préparation par Madame Nicole VERDIER

Craquelures, restaurations, repeints

33 x 46 cm

6 000 / 8 000



101 - Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941)

*Bouquinistes
et vendeurs de fleurs*
Gouache
signée en bas à gauche
26 x 34 cm à vue
6 000 / 8 000

101

102 - Alphonse QUIZET (1885-1955)

Le Moulin de la Galette
Huile sur panneau d'isorel
signée en bas à droite
46 x 38 cm
500 / 700

103 - Merio AMEGLIO (1897-1970)

Vue des Martigues
Huile sur toile
signée en bas à gauche
41 x 33 cm
600 / 800



100 - Merio AMEGLIO (1897-1970)

Rue animée à Montmartre
Huile sur panneau signé en bas à gauche
27 x 21,7 cm
200 / 300

104 - Léon RICHEL (1847-1907)

Paysage à l'étang
Huile sur toile
signée en bas à droite
27,5 x 41 cm
1 000 / 1 500

**105 - Ecole française
de la fin du XIX^e siècle**

Rue animée
Huile sur panneau.
Trace de signature en bas à gauche.
24 x 13,5 cm
150 / 200

**106 - Chinoiserie
inspirée de Pillement,**

représentant deux musiciens et un
enfant dansant devant une pagode,
dans un décor rocaille.
Deux lais de papier peint réunis,
entoilés et montés sur châssis.
L'ensemble encadré.
Maison JANSEN.
Fin du XIX^e siècle.
161 x 69 cm
600 / 800



107 - Franck Myers BOGGS (1855-1926)

L'église Saint Etienne du Mont

Huile sur carton signée en bas à gauche

(signature partiellement effacée)

38 x 55 cm

3 000 / 3 500

**108 - Franck Myers BOGGS
(1855-1926)**

Pont St Michel et pêcheurs

en bord de Seine, Paris, 6 janvier 1878

Aquarelle sur traits de crayon signée,

située et datée en bas à gauche

22,5 x 33,5 cm à vue

600 / 800



OBJETS d'ART

109 - Paire de candélabres à trois bras de lumière

en bronze doré et cristal à décor taillé de pointes de diamants et plates-bandes.
Le fût de forme balustre est surmonté d'un amour à la corne d'abondance tenant un chapiteau d'où émergent trois bras de lumières composés de feuillages en enroulement.
Socle en bronze doré à décor de palmettes.
Epoque Restauration.
Hauteur : 54 cm
(Petites égrenures, une bobèche avec fêlure, manque un écrou).

600 / 800

Une paire de candélabres comparable mais en opaline bleu lavande est conservée dans l'ancienne collection Maurice Lindon et est reproduit in L'âge d'or du verre en France, 1800-1830 par Fernando Montes de Oca, 2001, page 398.

110 - Porte-montre en forme de cartel

à poser de forme violonée en bronze doré.
Il repose sur des pieds cambrés et présente une ornementation de feuillages, cuirs sur fond de quadrillage.
Motif d'amortissement en forme d'angelot soufflant dans une cornue.
Poinçon au « C » couronné.
Epoque Louis XV.
Hauteur : 33 cm
Le poinçon au « C » couronné fut appliqué en France entre janvier 1745 et janvier 1749 sur tous les objets de cuivre et bronze neufs ou d'occasion.

300 / 400

111 - Coffret

en laiton verni en forme de châsse à décor sur les côtés en bas-relief de scènes animées sous des arcatures.
Anses sur les côtés.
Pieds en forme d'escargot.
Dans le goût du Moyen-âge, après 1900.
Hauteur : 21 cm
Largeur : 23 cm
Profondeur : 14 cm

70 / 90

112 - Sculpture

en marbre blanc de Carrare représentant une jeune femme en partie dénudée debout sur un tertre.
Hauteur : 112 cm

1 000 / 1 500



113

113 - Lustre

en bronze à douze bras de lumière alternés de balustres et richement orné de pendeloques et rosaces en cristal.
Style Louis XV.
Hauteur : 115 cm

1 200 / 1 500

114 - DELFT

Vase balustre en faïence à décor en camaïeu bleu sur fond blanc de fleurs épanouies.
XVIII^e siècle.
(Egrenures).
Monture en bronze doré formant pied de lampe.
Hauteur : 31 cm

120 / 150



109



117

120

115 - Paire d'appliques à deux bras de lumière
 en bronze redoré à décor sur la platine de têtes de zéphyr soufflant et feuilles d'acanthé. Les bras en enroulement supportent des binets à godrons ou à feuillages.

Style Louis XV.

Hauteur : 40 cm

400 / 500

116-D'après CLODION

« Pan jouant de la flûte » Epreuve en terre cuite patinée.

(Deux jambes recollées).

Fausse marque de Sèvres.

Hauteur : 42 cm

300 / 400

117 - Paire de petits candélabres

en bronze doré et porcelaine à un bras de lumière. Chaque terre se compose d'une vache couchée en porcelaine et d'un bras de lumière en forme de tige fleurie se terminant par des fleurs en porcelaine polychrome.

Epoque Louis XV.

(Manques et restaurations).

Hauteur : 23 cm

Largeur : 17 cm

600 / 800

118 - Petite console d'applique

en bois sculpté et redoré à décor de feuilles d'acanthé, fleurons se terminant par un culot à feuillages.

Style Louis XIV.

(Manques).

Hauteur : 26 cm

60 / 80

119 - Bras de lumière

en tôle anciennement doré à trois feux, orné de fleurs et feuillages.

Epoque Louis XV.

(Usures d'or).

Hauteur : 22 cm

60 / 80

120 - Petit candélabre à deux bras de lumière

en bronze doré et porcelaine polychrome. La base rocaille se compose d'un mouton couché en porcelaine, chaque bras orné de feuilles en bronze doré et de fleurs en porcelaine aux extrémités. Le mouton en porcelaine de Meissen est marqué aux épées croisées en bleu sous couverte.

Epoque Louis XV.

(Manques, fleurs rapportées).

Hauteur : 14 cm

Largeur : 23 cm

600 / 800



121

121 - Paire d'appliques

en bronze doré et bronze à patine brune à quatre bras de lumière, ornés de masques à feuillages se terminant en enroulement. Coupe au centre.

Epoque Louis-Philippe.

(Electrifiée et percée).

Hauteur : 41 cm

1 500 / 2 000

122 - Paire d'appliques à trois bras de lumière

en bronze ciselé et doré. Les bras en enroulement à têtes de griffons supportent des binets ornés de perles et nœuds de ruban. La platine en forme de pot à feu stylisé se termine par des grappes de fruits.

Style Louis XVI.

Hauteur : 38 cm

600 / 800

123 - Paire de bougeoirs

en bronze doré et bronze à patine brune représentant des égyptiennes drapées et debout, soutenant des coussins sur lesquels sont posés les bobèches et binets.

Base circulaire guillochée à frise de palmettes.

Circa 1840. - Hauteur : 34 cm.

On y joint des bras de lumière

en bronze ciselé et doré, les bras à têtes de griffons.

Hauteur : 13 cm.

400 / 600



123

124 - Miroir de chevalet

dont l'encadrement en écaille de tortue brune est chantourné dans sa partie supérieure.

Glace biseautée.

Style Louis XIV.

120 / 150

125 - Baromètre de forme ovale

en bois sculpté et doré à décor

sur le fronton d'un carquois

et d'une torche surmontés d'une guirlande de fleurs.

Encadrement à frise de raies de cœur et rang de perles.

Cadran signé « Chevallier à Paris ».

Epoque Louis XVI.

(Reprises à la dorure, restaurations, mécanisme remplacé).

Hauteur : 87 cm

500 / 700

113 - Lustre à six bras de lumière

en bronze richement orné de pendeloques, étoiles et balustres en cristal blanc et cristal fumé.

Il retient une boule facettée.

Style Louis XV.

Hauteur : 85 cm

700 / 900



127 - Petit lustre à six bras de lumière

en bronze ciselé et doré, les bras en enroulement se terminant par des rosaces.

Cul de lampe en forme de pomme de pin et orné de roses épanouies.

Circa 1840.

Hauteur : 55 cm

Largeur : 41 cm

200 / 300



131 - Lustre à huit bras de lumière

en bronze ciselé et doré au mat et au brillant.

La coupe centrale en forme de disque présente des bras à feuillages stylisés se terminant par des masques de vieillards barbus.

Il est surmonté d'un génie à la torche.

Circa 1840.

Hauteur : 80 cm - Diamètre : 60 cm

400 / 500

128 - Cartel d'applique et son cul de lampe

en marqueterie de laiton et d'écaïlle, le cadran en bronze doré et ciselés à chiffres romains dans des réserves émaillées, marqué « F.H. DUCESNE, PARIS »,

la caisse violonée rehaussée d'éléments de bronze doré.

XVIII^e siècle

(Restaurations, très accidenté)

300 / 500

129 - Miroir de forme mouvementée

en bois sculpté et doré à décor de chimères et feuillages orné au fronton d'un masque d'angelot. Italie, XVIII^e siècle.

(glace rapportée postérieurement)

74 x 50 cm

300 / 400

130 - CORNIZIERE

Femme lisant, en tenue médiévale

Statuette dite chryséléphantine

en bronze à patine de deux tons et ivoire, signée sur la terrasse, sur sole de marbre circulaire.

Hauteur : 32 cm

300 / 500

132 - Arthur-Jacques LEDUC (1848-1918)

Le centaure enlevant une nymphe

Bronze à patine brune nuancée, signé sur le dessus de la terrasse

Hauteur : 95 cm

6 000 / 8 000



132



133 - D'après Jean Antoine HOUDON

Bustes de Voltaire et Diderot

Statuettes

en bronze à patine médaille sur fûts de marbre cylindriques.

Hauteur : 36 cm

400 / 600

134 - Léopold BRACONY (actif vers 1892-1926)

Echo

Statuette en bronze à patine dorée signée sur la terrasse

(usures)

Hauteur : 68 cm

800 / 1 000

135 - Pendule

en bronze patiné et bronze doré, à décor d'un guerrier à l'antique,

le cadran à chiffres romains s'inscrivant dans son bouclier,

la base rectangulaire ornée de couronnes

de lauriers et de palmettes, posant sur quatre pieds griffes.

Epoque Restauration.

54 x 30 x 13 cm

600 / 800

136 - Baromètre à mercure

en bois sculpté, doré et relaqué vert,

le cadre circulaire à décor

de frises de perles et rais de cœur,

entouré de guirlandes de feuillages,

le fronton orné d'attributs de jardiniers.

Epoque Louis XVI.

(accidents, réparations)

85 x 50 cm

300 / 500

137 - Félix CHARPENTIER (1858-1924)

Faune au lézard

Statuette

en bronze patine brun-vert,

signée au dos

Hauteur : 61 cm

2 000 / 3 000



137



138

139

138 - Cratère

à figures rouges peint sur la face A d'une scène représentant une femme drapée tenant une situle et un plateau face à un satyre nu tenant une torche. La face B est peinte de deux jeunes hommes drapés se faisant face, l'un tenant un bâton. Terre cuite vernissée noire et rehauts de peinture orangée. Grande Grèce, IV^e siècle av. J.-C. Hauteur : 33,5 cm

3 000 / 4 000

139 - Cratère

à figures rouges peint sur la face A d'une scène représentant une femme drapée face à un Éros ailé tenant une guirlande. La face B est peinte de deux jeunes hommes drapés se faisant face. Terre cuite vernissée noire.

Cassures.

Grande Grèce, IV^e siècle av. J.-C.

Hauteur : 32,5 cm

3 000 / 4 000

140 - Paire de vase de forme balustre

à pans coupés, le col étroit en verre teinté
à décor imitant une pierre dure verte.

Travail dans le goût russe.

Hauteur : 40 cm

200 / 300

141 - Paire d'obélisques

en marbre de deux tons.

Hauteur : 56 cm

200 / 300

142 - Baromètre à mercure

en acajou, et laiton,

marqué « Par SORMANY, Palais Egalité,

Galerie de Bois, N°260 ».

Epoque Directoire.

Hauteur : 93 cm

300 / 400

143 - Cartel d'applique

de forme violonée et son cul de lampe,

en marqueterie de laiton et d'écaille,

rehaussés d'éléments de bronze à décor de putti

et feuillages, le cadran circulaire à chiffres romains
dans des réserves émaillées.

Le mouvement marqué « L. TALLON à PARIS ».

Epoque Louis XV

(accidents, restaurations).

Hauteur totale : 77 cm

600 / 800

144 - Petit vase

en bronze patiné,

à décor en relief de lutteurs dans le goût de l'Antique,

le col orné d'une frise d'oves.

Hauteur : 10,5 cm

100 / 150

145 - Vierge à l'Enfant.

Statuette en bois sculpté, polychrome.

XIX^e siècle.

Hauteur : 51 cm

200 / 300

146 - Paire de vases

en porcelaine Imari, montés en lampe.

La monture en laiton doré à décor rocaille.

XIX^e siècle

Hauteur : 64 cm

200 / 300



144

147 - Pendulette de voyage

de forme cage, la structure en laiton doré,

les parois en verre biseauté, le cadran émaillé à chiffres

romains et arabes,

marqué « LEROY et Fils, 13 & 15 Palais Royal, Paris »

Dans son écrin de cuir.

Fin du XIX^e siècle.

Dans son écrin de cuir.

600 / 800

148 - Encrier

en verre irisé de forme carrée, à décor de feuillage stylisé,

enchâssé dans une galerie de laiton ajourée à décor floral.

Travail d'époque Art Nouveau dans le goût de Loetz.

6,5 x 12 x 12 cm

300 / 400

149 - Tenture Susani

brodée en soie sur fond de coton beige à décor polychrome de larges fleurs stylisées et rinceaux feuillagés.

Ouzbekistan, première moitié du XX^e siècle

(petites déchirures)

280 x 195 cm

300 / 400

150 - Vierge à l'Enfant.

Statuette en bois sculpté.

XVIII^e siècle.

Anciennes traces de polychromie, manques.

Hauteur : 57 cm

200 / 300

151 - Saint Roch.

Statuette en bois sculpté.

XVIII^e siècle.

Anciennes traces de polychromie.

Hauteur : 33 cm

100 / 150

152 - Petite glace

en bois sculpté, laqué vert et doré,

à décor d'un vase à l'antique sur le fronton, guirlandes de fleurs, feuillages et coquilles.

Style Louis XV. Assemblage d'éléments anciens.

71 x 45 cm

200 / 300

153 - Musicien à l'antique.

Statuette en terre cuite.

XIX^e siècle

(accidents et restaurations)

Hauteur : 38 cm

200 / 300

154 - Miroir à poser

en bois sculpté, laqué vert et doré, de forme mouvementée, à décor de têtes d'angelots, drapés, pampres de vigne, épis de blés, guirlandes fleuries, coquilles et feuillages.

Epoque Louis XV.

(glace rapportée)

66 x 56 cm

400 / 600

155 - Vase

couvert sur piédouche en verre ocre émaillé à décor d'un chevalier et de rinceaux feuillagés et fleuris.

Fin du XIX^e siècle

Hauteur : 49 cm

150 / 200

156 - DAUM.

Vase en verre multicouche à décor polychrome dégagé

à l'acide d'un paysage arboré.

Signé DAUM NANCY et monogrammé BS

Hauteur : 24 cm

600 / 800

157 - Paire de chenets

en bronze doré et bronze patiné

à décor de lions rampants

sur des socles de style rocaille.

Fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 48 cm

3 000 / 3 500

158 - Paire d'appliques

en bronze doré à trois bras de lumière électriques, à décor de masques de faune et rinceaux feuillagés.

Fin du XIX^e – début du XX^e siècle.

Hauteur : 52 cm

750 / 900

159 - Bas relief

en bois sculpté figurant

un personnage agenouillé devant un roi.

XVI^e siècle

(restaurations)

24 x 53 cm

300 / 500



149

PORCELAINES ET FAIENCES



161

160 - Groupe en biscuit

figurant une femme et un angelot sur une terrasse ovale.
Début du XX^e siècle
Hauteur : 32 cm

120 / 150

161 - Paire de vases fuseau

en porcelaine polychrome rehaussée d'or
à décor de panier fleuris dans des réserves ovales.
Paris, vers 1840.
Hauteur : 33 cm

400 / 600

162 - Paire de cache-pot

en porcelaine polychrome rehaussée d'or
à décor de bouquets fleuris dans des réserves
et guirlandes de fleurs ; les prises en forme de mufles de lion.
XIX^e siècle

(usures à l'or, éclats)
Hauteur : 19,5 cm
Diamètre : 20 cm

100 / 120

163 - Tasse

en porcelaine polychrome rehaussée d'or
à décor de guirlandes de fleurs et filets.
XIX^e siècle

(socle rapporté, éclats)
Hauteur : 8,1 cm

40 / 50

164 - Groupe en porcelaine polychrome

rehaussée d'or, formant bougeoir,
figurant des enfants et un mouton.
XIX^e siècle

(éclats, collé)
Hauteur : 18 cm

40 / 50

165 - Paire de vases balustres

couverts en porcelaine polychrome
rehaussée d'or, à décor de réserves fleuris,
rinçaux fleuris, et guirlandes.
Allemagne, XIX^e siècle

Hauteur : 27 cm

300 / 400

166 - Deux statuettes

en porcelaine polychrome rehaussée d'or
représentant les évangélistes Saint Jean
et Saint Luc.

Marque en creux NIDERVILLER.
XIX^e siècle

(l'une restaurée)

Hauteurs : 18 et 18,5 cm

80 / 100

167 - Petit pot couvert

en porcelaine de Sèvres polychrome
à décor de tiges fleuries et guirlandes.
Monture de bronze doré postérieure
ornée de têtes de bélier et frises de feuillages.
XIX^e siècle.

Hauteur : 12 cm

120 / 150

168 - Moutardier

en pâte tendre à décor de fleurs en relief.
XIX^e siècle

éclats

Hauteur : 9,5 cm

60 / 80

169 - Suite de sept assiettes en porcelaine polychrome

à décor lacustre dans un cartouche fleuri et galons sur l'aile.

Chine, fin du XVIII^e, début du XIX^e siècle

En l'état.

Diamètre : 23 cm

200 / 250

170 - Deux assiettes en porcelaine polychrome

à bord circulaire, à décor de paons sur des terrasses fleuries, tiges fleuries et galons.

Chine, fin du XVIII^e siècle.

Eclats

Diamètre : 22,5 cm

150 / 200

171 - Deux perroquets

perchés sur un arbre en porcelaine polychrome.

Dans le goût du XVIII^e siècle.

Hauteur : 43 cm

80 / 100

172 - Plat en porcelaine polychrome

rehaussée d'or, orné d'armoiries, réserves fleuries, arbustes et galons.

Samson, XIX^e siècle,

dans le goût de la Compagnie des Indes.

Diamètre : 36 cm

60 / 80

173 - Deux statuettes en faïence polychrome

représentant la Vierge et Sainte Anne.

XX^e siècle.

Hauteur : 20 et 22 cm

60 / 80

174 - Nevers.

Assiette en faïence

à bord chantourné, à décor polychrome

d'un chien assis sous une table, houlette, chapeau et pot de crème sur une terrasse arborée.

Filets et accolades sur l'aile.

XVIII^e siècle.

Eclats.

Diamètre : 22,5 cm

80 / 100

175 - Nevers.

Assiette en faïence à bord chantourné,

à décor polychrome d'un oranger sur un socle.

Pointillés et accolades sur l'aile.

XVIII^e siècle

Eclats :

Diamètre : 22,5 cm

60 / 80

176 - Nevers.

Assiette en faïence à bord chantourné

à décor polychrome de grand feu d'un paysan et son chien sur une terrasse arborée.

Pointillés et filets sur l'aile.

Début du XIX^e siècle.

Eclats.

Diamètre : 22,5 cm

50 / 60

177 - Espagne.

Coupe en faïence à bord dentelé,

à décor polychrome d'armoiries

entourées de deux échassiers dans un paysage fleuri.

XIX^e siècle.

Fêlures agrafées, éclats.

Diamètre : 32 cm

60 / 80

178 - Espagne.

Présentoir à épices octogonal en faïence,

à décor polychrome orné de fleurettes, pointillés, traits.

XIX^e siècle

Eclats

Hauteur : 10 cm

Diamètre : 20 cm

40 / 60

179 - Italie.

Assiette en faïence à bord circulaire,

à décor polychrome de grand feu

de végétations et galons.

XIX^e siècle.

Eclats

Diamètre : 24 cm

60 / 80

180 - Est.

Assiette en faïence à bord chantourné,

à décor polychrome d'un lapin et d'un arbre à plumes.

Peigné sur l'aile.

XIX^e siècle

Fêlures, éclats.

Diamètre : 22,5 cm

60 / 80

181 - Statuette en faïence polychrome

représentant Vénus

avec une coupe sur une terrasse rocailleuse.

XIX^e siècle

Eclats, restaurations.

Hauteur : 18 cm

Largeur : 23 cm

50 / 60

182 - Bibliothèque

en acajou et placage d'acajou flammé ouvrant dans sa partie supérieure par deux vantaux et par une tirette et deux portes dans la partie inférieure.

Montants cannelés reposant sur de petits pieds fuselés. Epoque Louis XVI.

(Pieds rapportés, panneaux de laque rapportés).

Hauteur : 194 cm

Largeur : 96 cm

Profondeur : 40 cm

800 / 1 200

183 - Petit guéridon à crémaillère

en acajou reposant sur un piétement tripode. Fût surmonté d'un plateau de marbre blanc encastré à galerie.

XIX^e siècle.

(Transformations).

Hauteur : 80 cm

200 / 300

184 - Table à écrire rectangulaire

en acajou et placage d'acajou mouluré ouvrant par une tirette en façade et un large tiroir sur le côté.

Pieds fuselés et cannelés.

Epoque Louis XVI.

Plateau de marbre blanc veiné gris encastré à galerie.

Hauteur : 77 cm

Largeur : 68 cm

Profondeur : 43 cm

600 / 800

185 - Commode

en placage de bois de rose disposé en ailes de papillons dans des réserves soulignées d'amarante.

La ceinture est marquetée d'une frise de postes, les montants à décor de cannelures simulées.

Elle ouvre par deux tiroirs sans traverse à léger ressaut central surmontés d'un tiroir en ceinture simulant trois tiroirs.

Montants à pans coupés à décrochement reposant sur des pieds en gaine.

Ornementation de bronzes ciselés et doré tels que poignées de tirage, rosaces, sabots, plates-bandes et moulures.

Estampillée J.F LELEU.

Epoque Louis XVI.

Plateau de marbre brèche à bec de corbin (restauré).

Hauteur : 82 cm

Largeur : 124 cm

Profondeur : 56 cm

Jean-François LELEU fut reçu maître ébéniste

à Paris le 19 septembre 1764.

Compagnon chez le célèbre Jean-François Oeben, il est finalement évincé de l'atelier à la mort de ce dernier par Riesener qui en assure ainsi la continuité.

Installé chaussée de la Contrescarpe puis rue Royale, Leleu obtient très vite des commandes

et compte parmi son illustre clientèle la comtesse du Barry, le Prince de Condé qui devient son principal client.

Il lui fournit de nombreux meubles pour ses différentes résidences : le Palais-Bourbon, les châteaux de Chantilly et Saint-Maur.

Les proportions très architecturées de ce meuble, soulignées par les pilastres en ressaut et l'ornementation limitée à une simple frise de grecques sont des éléments récurrents dans l'œuvre de Leleu.

Le choix du bois de placage limité au bois de rose disposé en ailes de papillons et encadré de champs en amarante fut un modèle souvent repris par Jean-François LELEU.

Il reproduit notamment ce schéma pour la réalisation d'une curieuse commode formant bureau (Christie's Paris, 24 juin 2009, lot n° 381).

On notera l'utilisation de bronzes dorés identiques à l'image des entrées de clefs en ceinture, des anneaux de tirage d'un modèle bien particulier et des moulures. Comme sur la commode que nous présentons, une simple frise de postes anime en ceinture le meuble.

Citons également une commode très proche mais dépourvue d'une frise de postes en ceinture dont le choix du placage se limite à l'usage du bois de rose (Koller, 6 décembre 2007, lot n° 1179, Zurich, Suisse).

20 000 / 30 000



185



186

186 - Petite console-desserte de forme demi-lune

en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture. Les montants en pilastre reposent sur des pieds fuselés et cannelés réunis par une tablette d'entretoise. En partie d'époque Louis XVI.

(Possible transformation des pieds).

Plateau de marbre blanc veiné gris à cavet renversé.

Porte une estampille apocryphe de MOREAU.

Hauteur : 82 cm - Largeur : 63 cm

Profondeur : 35 cm

600 / 800

187



187 - Guéridon

à double plateau de marbre blanc veiné gris encastré à galerie. Fût en acajou cannelé reposant sur un piétement tripode.

Transformations à partir d'éléments du XIX^e siècle. Plateaux rapportés.

Hauteur : 72 cm - Diamètre : 65 cm

300 / 500

188 - Petite table à écrire

en acajou et placage d'acajou souligné de baguettes de cuivre ouvrant par un large tiroir en façade. Les pieds à pans coupés sont réunis par une tablette d'entretoise.

Fin du XVIII^e, début du XIX^e siècle.

(Petits manques).

Hauteur : 72 cm

Largeur : 53 cm

Profondeur : 31 cm

500 / 700



189 - Table chiffonnière

de forme ovale en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs en façade. Montants à pilastres reposant sur des pieds fuselés réunis par un plateau d'entretoise. Plateau de marbre bleu Turquin encastré à galerie. Fin de l'époque Louis XVI. (Fêlure au marbre).
 Hauteur : 74 cm - Largeur : 49 cm
 Profondeur : 36 cm

500 / 700

190 - Table chiffonnière

en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs en façade. Elle repose sur des pieds fuselés et cannelés. Fin de l'époque Louis XVI. (Entrées de clefs rapportées, petites entures).
 Hauteur : 75 cm - Largeur : 49 cm
 Profondeur : 36 cm

500 / 700



191 - Commode de forme galbée

à toutes faces en placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante.
Elle ouvre par deux tiroirs séparés par une traverse et repose sur des pieds cambrés.
Plateau de marbre.
Travail probablement étranger du XVIII^e siècle.
Ornementation de bronzes redorés.
Porte une estampille apocryphe de SAUNIER.
Hauteur : 85 cm - Largeur : 94 cm
Profondeur : 53 cm

1 500 / 2 000

192 - Table bouillotte

en noyer teinté acajou ouvrant en ceinture par deux tiroirs et deux tirettes.
Elle repose sur des pieds cannelés et fuselés à rudentures.
Plateau de marbre blanc veiné gris encastré à galerie.
XIX^e siècle.
(Un pied fracturé).

Hauteur : 72, 5 cm - Diamètre : 82 cm

400 / 600

193 - Guéridon octogonal

à plateau basculant en acajou moucheté.
Le fut à cannelures foncées de cuivre et le plateau de marbre bleu Turquin encastré à galerie.
Piétement tripode.
XIX^e siècle.

(Transformations).

Hauteur : 71 cm - Largeur : 100 cm

400 / 500

194 - Miroir rectangulaire

en bois sculpté et doré surmonté d'un fronton à décor ajouré d'instruments de musique et de feuillages.
Epoque fin du XVIII^e, début du XIX^e siècle.

(Restaurations et usures d'or, glace rapportée).

Hauteur : 87 cm.

Largeur : 55 cm.

200 / 300



193



195 - Grande glace rectangulaire
 en bois sculpté et redoré à décor en partie ajouré d'un panier de fleurs dans un cartouche à l'amortissement. L'encadrement est composé de guirlandes de fleurs et pampres de vigne. Travail méridional d'époque Louis XV. (Petits manques).
 Hauteur : 146 cm
 Largeur : 90 cm
1 200 / 1 500



196 - Glace rectangulaire à pareclozes
 en bois sculpté et doré à décor en partie ajouré d'un bouquet de fleurs noué par un ruban dans un cartouche à l'amortissement. Il est flanqué de larges volutes autour desquelles s'enroulent des pampres de vigne. Travail méridional d'époque Louis XV. (Petits éclats).
 Hauteur : 124 cm
 Largeur : 80 cm
800 / 1 000



197 - Glace rectangulaire
 en bois sculpté et doré à décor en partie ajouré sur le fronton d'instruments de musique et de partitions parmi des feuillages. Il est flanqué d'une guirlande de feuilles de laurier. Epoque Louis XVI.
 Hauteur : 130 cm
 Largeur : 78 cm
600 / 800

198 - Suite de six fauteuils
 en acajou et placage d'acajou à dossier légèrement renversé présentant des accotoirs à crosse. Pieds sabres.
 Epoque Louis-Philippe.
 Hauteur : 90 cm
400 / 600

199 - Bureau dit « bonheur du jour »
 en acajou et placage d'acajou surmonté d'un important gradin ouvrant par deux portes vitrées et deux petits tiroirs. Il ouvre en façade par deux vantaux et un large tiroir, plateau déployant. Pieds fuselés et cannelés.
 Epoque Louis XVI.
 Porte des estampilles apocryphes d'Etienne AVRIL.
 Hauteur : 143 cm
 Largeur : 70 cm.
 Profondeur : 41 cm
1 200 / 1 500



199



200 - Petit guéridon à crémaillère

en acajou mouluré. Fût à pans coupés reposant sur un piétement tripode dit en « jambe de femme ». Plateau de marbre blanc veiné gris encastré à galerie. Fin de l'époque Louis XVI.
Hauteur : 75 cm

300 / 400

201 - Console de forme chantournée

en bois redoré sur fond rechampi gris à décor sculpté en façade d'une coquille ajourée. Elle repose sur des pieds cambrés ornés de feuillages et réunis par une entretoise sculptée d'une noix en forme de rocaille. Epoque Louis XV.
Plateau de marbre à bec de corbin.
Hauteur : 80 cm

700 / 900

201

202



202 - Commode à façade galbée

en acajou mouluré et sculpté à décor d'une coquille ajourée sur fond de croisillons sur le tablier. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses. Côtés panneautés. Les montants à décrochement et à réserves reposent sur de petits pieds cambrés se terminant en enroulement.
Plateau en acajou moucheté à bec de corbin probablement rapporté. Travail bordelais du XVIII^e siècle. Ornementation de bronzes dorés.
Hauteur : 80 cm
Largeur : 127 cm
Profondeur : 62 cm

3 000 / 4 000

203 - Partie de salon

en bois relaqué gris comprenant
une paire de fauteuils à dossier cabriolet
en trapèze et une bergère.

Consoles d'accotoirs en balustre
reposant sur des pieds fuselés.

Epoque Directoire.

Hauteur : 89 cm

600 / 800

204 - Suite de six chaises à dossier plat

en noyer finement mouluré reposant sur des
pieds cambrés se terminant en enroulement.
Style Louis XV.

(Petites restaurations et entures).

Garniture de cuir marron.

Hauteur : 101 cm

400 / 600

205 - Semainier

en acajou et placage d'acajou moucheté
ouvrant par sept tiroirs séparés par des
traverses. Les montants à pans coupés et
cannelés reposent sur des pieds en toupie.

Plateau de marbre gris Sainte-Anne.

Epoque Louis XVI.

Ornements

en bronze rapporté.

(Pieds rapportés, fentes).

1 200 / 1 500



206

206 - Secrétaire à abattant

en acajou et placage d'acajou mouluré
ouvrant de haut en bas par un tiroir,

un abattant découvrant cinq niches et six tiroirs et deux vantaux.

Montants à pans coupés cannelés reposant sur des pieds cubiques.
Plateau de marbre.

Fin du XVIII^e, début du XIX^e siècle.

Ornements en bronze doré rapportés.

(Fentes).

1 000 / 1 200



207

207 - Petite commode à léger ressaut central

en placage de bois de rose disposé en ailes de papillon dans des encadrements de filets, ouvrant par deux tiroirs sans traverse. Les montants arrondis reposent sur des pieds cambrés.

Epoque Transition Louis XV-Louis XVI.

Plateau de marbre brun brèche à cavet renversé.

Ornements en bronze doré rapportés.

(Parties replaquées).

Porte des estampilles apocryphes de Jean-Baptiste VASSOU.

1 200 / 1 500

208 - Semainier

en placage de bois de rose disposé en frisage dans des encadrements de filets. Il ouvre par sept tiroirs et une tirette formant écritoire. Montants à pans coupés terminés par de petits pieds cambrés.

Plateau de marbre.

En partie d'époque Transition Louis XV-Louis XVI.

(Restaurations, parties replaquées).

800 / 1 200

208



209 - Console

en chêne et noyer de forme chantournée reposant sur trois pieds cambrés réunis par une entretoise. Plateau à bec de corbin.

Travail rustique du XVIII^e siècle.

(Accidents à un pied).

Hauteur : 70 cm

Largeur : 85 cm.

Profondeur : 48 cm

150 / 200

210 - Bergère à oreilles

à dossier incliné en noyer sculpté en balustre dont le piétement est réuni par une entretoise en H. Travail provincial du XVIII^e siècle.

(Accident).

Hauteur : 111 cm

80 / 120

211 - Commode tombeau

de forme chantournée en placage de bois de violette dans des encadrements de filets ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses. Montants à arrêtes saillantes terminés par de petits pieds cambrés.

Ornementation de bronzes dorés.

Epoque Louis XV.

Une chute porte un poinçon au « C » couronné.

Plateau de marbre à bec de corbin rapporté (manque à un angle).

(Quelques éclats au placage, renforts aux pieds arrières).

H : 87 cm.

L : 130 cm.

P : 64 cm.

4 000/ 5 000



212 - Commode

en acajou mouluré à léger ressaut central ouvrant par deux tiroirs sans traverse.
 Les montants à pans coupés et finement cannelés à rudentures reposent sur des pieds cambrés.
 Ornementation de bronzes tels que chutes à piastres et guirlandes de laurier et tablier à feuillages.
 En partie d'époque Transition Louis XV-Louis XVI.
 Plateau de marbre gris Sainte-Anne à cavet renversé rapporté et fracturé
 (Transformations, poignées de tirage remplacées).

H : 85 cm.

L : 124 cm.

P : 49 cm.

12 000/ 15 000

213 - Commode

en bois naturel sculpté à décor de coquilles et feuillages,
 la façade légèrement chantournée, ouvrant par trois tiroirs,
 les côtés panneauautés, la ceinture mouvementée,
 sur de petits pieds cambrés.

Epoque Louis XV

(La ceinture rapportée, les pieds restaurés).

Hauteur : 97 cm

Largeur : 136 cm

Profondeur : 58 cm

1 000 / 1 500



214 - Commode

ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses à décor plaqué de ronce dans encadrements de filets. Elle présente un plateau débordant à décor marqueté de filets.

Travail probablement allemand du XVIII^e siècle. Une serrure manquante, bronzes rapportés.

(Fentes, pieds refaits, traverses refaites, probables transformations dans ses dimensions).

H : 83 cm.

L : 97 cm.

P : 59 cm.

3 000/ 4 000

215 - Paire de chaises

en noyer à dossier cabriolet en médaillon à décor sculpté de perles et billettes en alternance.

Les dés de raccordement ornés de rosaces reposent sur des pieds fuselés et cannelés.

Estampillé pour l'une « DELANOI... »

Epoque Louis XVI.

(Restaurations à un dossier, petits accidents, rosaces rapportées pour une chaise).

H : 89 cm.

300/ 500

Il s'agit vraisemblablement de Louis Delanois, reçu maître menuisier à Paris le 27 juillet 1761.

216 - Suite de trois chaises

en bois relaqué gris à dossier ajouré composé de colonnettes cannelées. Assise ovalisée reposant sur des pieds fuselés et cannelés.

Style Louis XVI, premier tiers du XIX^e siècle.

(Quelques accidents).

H : 86 cm.

200/ 300

217 - Deux bergères à dossier plat

en hêtre mouluré et teinté.

Les dés de raccordement ornés de rosaces reposent sur des pieds fuselés et cannelés à rudentures.

Travail provincial de style Louis XVI, XIX^e siècle.

H : 92 cm.

(Quelques accidents).

300/ 500

218 - Bureau à caissons

en chêne mouluré ouvrant par deux portes et trois tiroirs en ceinture. Montants arrondis à réserves, base soulignée d'une plinthe.

Travail néo-rustique peut-être normand, XIX^e siècle.

Hauteur : 80 cm - Largeur : 156 cm

Profondeur : 45 cm

300 / 400

219 - Petite table à cuvette

en bois fruitier reposant sur des montants réunis par une entretoise.

Ornementation de baguettes de cuivre.

Circa 1830.

Hauteur : 76 cm - Largeur : 48 cm

Profondeur : 32 cm

200 / 300

220 - Sellette quadripode

en bois exotique richement sculpté de fleurs, masques de chimères et symboles bouddhiques.

Elle repose sur des pieds cambrés réunis

par une barrette d'entretoise.

Plateau de marbre encastré.

Chine, XIX^e siècle.

Hauteur : 86 cm

200 / 300

221 - Serviteur muet

en bois noirci et carton bouilli, noirci,

peint et incrusté de nacré, à décor de couronnes de roses et filets dorés, représentant trois plateaux superposés

sur un fût balustre quadripode.

Epoque Napoléon III.

Hauteur : 134 cm

Diamètre 63,5 cm

250 / 300

222 - Table à thé

en bois mouluré et sculpté, à trois plateaux mouvementés à décor floral marqueté réunis par quatre pieds cambrés.

Vers 1900.

(taches, petits accidents de placage)

85 x 83 x 50 cm

800 / 1 000

TROPHÉES DE CHASSE - MASSACRES



225

TROPHÉE DE CHASSE

223 - Mouflon.

150 / 200

224 - Mouflon.

150 / 200

225 - Cobe de Buffon

200 / 300

226 - Elan de Derby

300 / 500

227 - Chamois

100 / 150

228 - Ourébi.

150 / 200

229 - Deux fouines

100 / 150

230 - Canard

100 / 150



235

MASSACRES

231 - Buffle du Cameroun

100 / 150

232 - Phacochère

80 / 100

233 - Cobe Defassa

150 / 200

234 - Elan de Derby

150 / 200

235 - Buffle de Tanzanie

100 / 150

236 - Gazelle de Grant

100 / 150

237 - Hippotrague

150 / 200

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTES

LUCIEN-PARIS est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la Loi du 10 juillet 2000. En cette qualité, LUCIEN-PARIS, agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre LUCIEN-PARIS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de la vente.

I

Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens devant les intéressés avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. LUCIEN-PARIS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont pas que l'expression par LUCIEN-PARIS de sa perception du lot, mais ne saurait constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par LUCIEN-PARIS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

II

La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de LUCIEN-PARIS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. LUCIEN-PARIS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. LUCIEN-PARIS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérissseuse s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérissseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par LUCIEN-PARIS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, LUCIEN-PARIS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. LUCIEN-PARIS

ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) LUCIEN-PARIS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que LUCIEN-PARIS aura acceptés. Si LUCIEN-PARIS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. LUCIEN-PARIS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, LUCIEN-PARIS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) LUCIEN-PARIS dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. LUCIEN-PARIS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer les lots. En cas de contestation, LUCIEN-PARIS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour LUCIEN-PARIS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot "adjugé" ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérissseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque va udra règlement.

III

Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérissseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, LUCIEN-PARIS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises étrangères, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de LUCIEN-PARIS.

IV

Préemption de l'État français.

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérissseur, et devant confirmer la préemption dans les quinze jours. LUCIEN-PARIS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

V

L'exécution de la vente

a) En sus du prix d'adjudication l'acquéreur devra acquitter par lot les commissions et taxes de 24% TTC (frais 20% + TVA 4% du montant d'adjudication). Pour les lots de nature judiciaire (n° 84), l'adjudicataire devra acquitter auprès de la SCP Christophe LUCIEN, commissaire priseur judiciaire, par lot, les commissions et taxes de 14,352% (frais 12% + 2,352%). Les taxes (TVA sur commission et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs 'exportation hors Union Européenne. Un adjudicataire E justifiant d'un n° de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

en espèces :
jusqu'à 3.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, sans limite pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
par chèque ou par virement bancaire.

b) LUCIEN-PARIS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication prononcée. Toute personne s'étant

fait enregistrer auprès de LUCIEN-PARIS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à LUCIEN-PARIS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre LUCIEN-PARIS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de laperte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de LUCIEN-PARIS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle LUCIEN-PARIS pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dûs par l'adjudicataire défaillant.

En outre, LUCIEN-PARIS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

des intérêts au taux légal majoré de cinq points, le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

LUCIEN-PARIS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. LUCIEN-PARIS se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

VI

Propriété intellectuelle reproduction des œuvres

LUCIEN-PARIS est propriétaire au droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre LUCIEN-PARIS dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de LUCIEN-PARIS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

VII

Biens soumis à une législation particulière

Les ventes d'automobiles, de monnaies et de vins donneront lieu à des conditions additionnelles qui seront communiquées par LUCIEN-PARIS sur demande.

VIII

Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

IX

Compétence législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.



CHRISTOPHE LUCIEN - HERVÉ TAILLIEZ - COMMISSAIRES-PRISEURS

17, rue du Port 94130 NOGENT SUR MARNE - 5, rue des Lions Saint-Paul - 75004 PARIS
T. +33 (0)1 48 72 07 33 - F.+33 (0)1 48 72 64 71 - contact@lucienparis.com - www.lucienparis.com