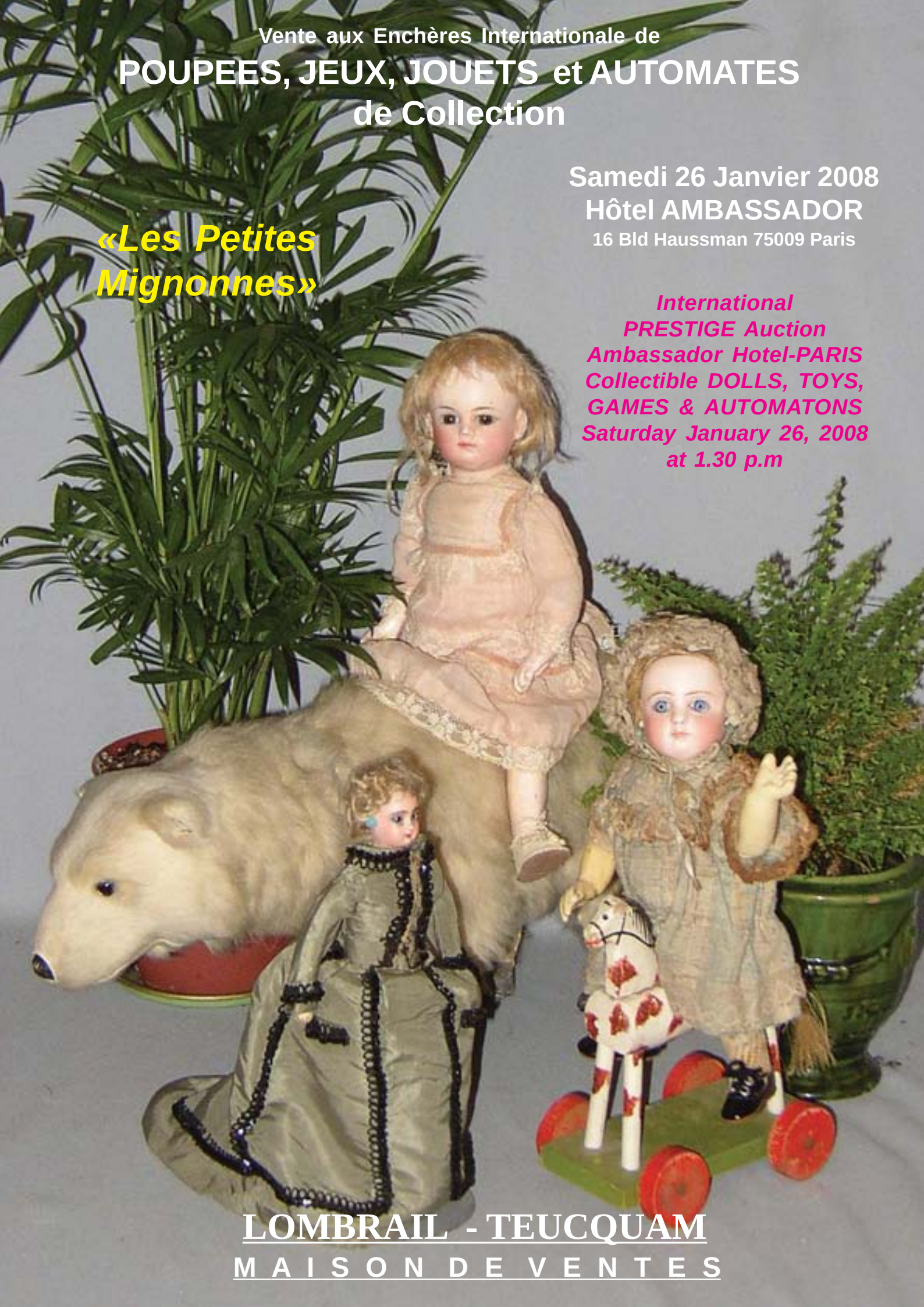
Vente aux Enchères Internationale de

POUPEES, JEUX, JOUETS et AUTOMATES de Collection

Samedi 26 Janvier 2008
Hôtel AMBASSADOR
16 Bld Haussman 75009 Paris

«Les Petites Mignonnes»

International PRESTIGE Auction Ambassador Hotel-PARIS Collectible DOLLS, TOYS, GAMES & AUTOMATONS Saturday January 26, 2008 at 1.30 p.m



LOMBRAIL - TEUCQUAM

M A I S O N D E V E N T E S

LOMBRAIL-TEUCQUAM
Maison de Ventes

14 rue de Provence 75009 PARIS **Tél:** 0033 (0)1 43 97 91 29 **Fax**: 0033 (0)1 42 83 68 48
email: LT-1@wanadoo.fr Site web: www.lombrail-teucquam.auction.fr
N° agrément: 2002-152- RCS: B442648101

Samedi 26 Janvier 2008

de 13h20 à 21h

Saturday January 26, 2008 from 1.20 p.m. to 9 p.m.

Vente aux enchères **I**nternationale de **P**restige de

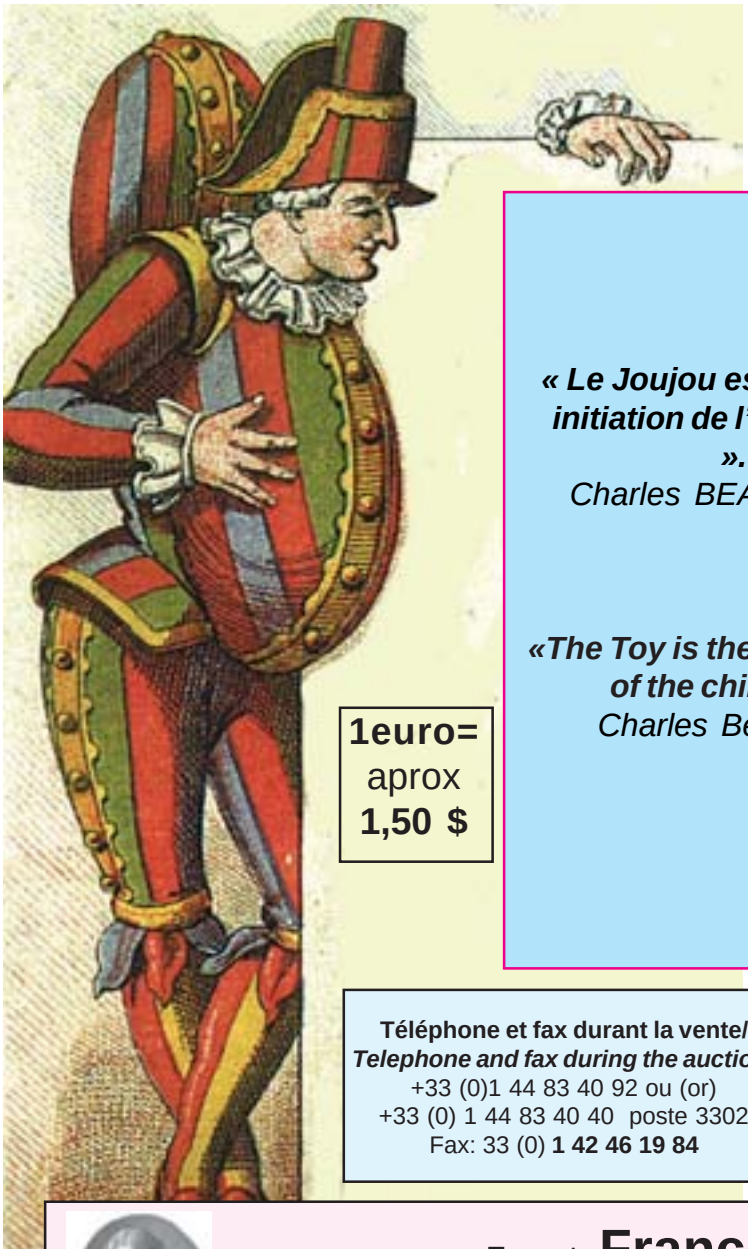
POUPEES, JOUETS, JEUX , AUTOMATES de Collection & CURIOSITES

International PRESTIGE Auction

Collectible DOLLS, TOYS, AUTOMATONS & CURIOSITIES

Hotel AMBASSADOR
16 Boulevard Haussmann 75009 Paris

***Exposition publique**:Samedi 26 Janvier 2008 de 10h à 13h*
***Public view**:on Saturday January 26, 2008*
from 10 a.m. to 1. p.m.



1euro=
aprox
1,50 $

« Le Joujou est la première initiation de l'enfant à l'art »…
Charles BEAUDELAIRE

«The Toy is the first initiation of the child to Art»
Charles Beaudelaire

Téléphone et fax durant la vente/
Telephone and fax during the auction:
+33 (0)1 44 83 40 92 ou (or)
+33 (0) 1 44 83 40 40 poste 3302
Fax: 33 (0) **1 42 46 19 84**

Programme des prochaines ventes pour la saison 2007-2008
Hôtel AMBASSADOR-Paris:
29 mars 2008 -
31 Mai 2008

Expert: François THEIMER

Expert & Historien du Jouet Français,
4 rue des Cavaliers 89130 TOUCY ***Tél**: 0033 (0)3 86 74 31 76* ***Fax**: 0033 (0)3 86 74 32 13*
E.Mail: francois.theimer@wanadoo.fr **Website**: www.theimer.fr

BLEUETTE & Co

1-« BLEUETTE », modèle 2B, tête en biscuit coulé, bouche ouverte, yeux mobiles bleus en verre, moule 60, corps d'origine entièrement articulé en composition et bois. H 27 cm. Perruque blonde d'origine en cheveux naturels, petite robe ancienne bleu pâle.
1/1200 euros
Bleuette doll, model N° 2B, poured bisque head, open mouth, blue sleeping glass eyes, mould 60, original full articulated wood and composition body. H 11".Original blonde human hair wig, wears an antique pale blue dress.

2-« BLEUETTE », modèle 3A, tête en biscuit coulé, bouche ouverte, yeux mobiles bleus en acétate, moule 301, taille 1 1/ 4, corps d'origine entièrement articulé en composition et bois. H 29 cm, perruque brune ancienne en cheveux naturels, petite robe rayée et souliers blancs en toile cirée.
1/1200 euros
Bleuette doll, model 3A, poured bisque head, open mouth, blue sleeping hard plastic eyes, mould 301, size 1 1/ 4, original full articulated wood and composition body. H 12", antique brown human hair wig, lined dress with white oil fabric shoes.

Saviez vous que….
L'ouvrage « L'Authentique Bleuette » a fait couler beaucoup d'encre et cette encre est loin de sécher. Pourtant les critiques les plus virulentes ne concernent que le lancement de la poupée. D'aucuns n'acceptant pas l'idée d'un seul et unique modèle, s'accrochant à l'idée dont je fut à l'origine (avant mes nouvelles conclusions) que les 20 000 premiers modèles furent de véritables « Bébés JUMEAU », oubliant que cette appellation était alors déjà galvaudée, savamment orchestrée par le directeur allemand de la SFBJ, imitant et paupérisant le modèle déposé.

Pourtant chers amis, un autre « Bebe Jumeau » était déjà promotionné par un autre magazine dès 1902. La poupée s'appelait «FRISETTE », le magazine s'intitulait « Journal des ouvrages de Petites filles », moins politique que la «Semaine de Suzette » je vous l'accorde, mais destiné à la même cible commerciale.
A regarder la photographie (maintes fois reportée dans ledit magazine, on est loin du « bébé JUMEAU » traditionnel et si proche du modèle « FLEISCHMANN » aussi désigné soius le nom de « Bébé JUMEAU ».

Il existe un autre point d'achoppement ; les yeux. On veut faire croire à des poupées BLEUETTE aux yeux noirs, aux yeux bruns. Pour les yeux bruns si je n'accepte pas l'idée qu'elles existèrent d'origine, je convient que toute cliente pouvait faire modifier les yeux dans la première clinique de poupée venue.
Quant aux yeux noirs, si ordinaires, il s'agissait d'un produit SFBJ de qualité inférieure largement commercialisé et qui ne pouvait convenir à la poupée de Gautier Langereau.

Mais vous qui collectionnez cette petite poupée, ne pensez vous pas que la déontologie soit nécessaire?
Mais ce mot semble un néologisme pour d'aucuns…..

LE JOURNAL D'OUVRAGES DES PETITES FILLES

2e OUVRAGES DIVERS

ROBE DE CHAMBRE POUR LA POUPÉE

3-Ensemble de vêtements pour BLEUETTE vendus par les éditions GAUTIER LANGUEREAU, comprenant : **A- « GRAZIELLA »** (Hiver 1933) **B- « JEANNETTE »** (1954) avec sac à dos **C –« Bon Petit Diable »** sans le chapeau (1926-27) **D- « Anorak »** (Printemps –Ete 1950) **E**- Chemise de Présentation de 1955 + « MORPHEE » (1955) + Manteau brun avec boutonnage en V. (vendus séparément)
150/200 euros chaque lot
Group of five original dresses made by the publisher Gautier Langereau for the Bleuette doll. (each sold separately)

4-Ensemble de vêtements pour BAMBINO vendus par les éditions GAUTIER-LANGUEREAU, comprenant : **A- «PITCHOUNET »** (Printemps-Eté 1951) **B- « GROENLAND »** manque les moufles (Hiver 1954-55) **C- «L'ENFANT-DO »** + petite culotte bleue pâle **D- « BURNOUS du ZENANA »** (Eté 1933)
75/100 euros chaque lot
Group of Bambino dresses, original made by the publisher Gautier Langereau. (each sold separately)

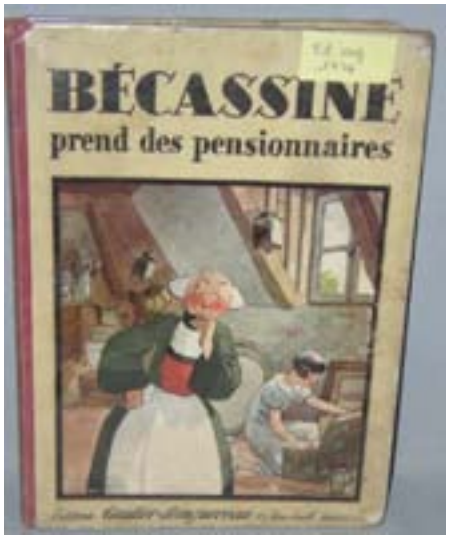
5-Petite poupée, genre Bleuette, avec tête en composition, bouche ouverte, yeux mobiles bleus en acétate, taille 1 1/ 2 (il faut 1 1/ 4 pour pouvoir prétendre au titre de « Bleuette ») corps entièrement articulé en composition et bois. Perruque brune ancienne en cheveux naturels. Porte une petite chemise en coton blanc avec nœud rose.
3/400 euros
Small doll, Bleuette like's with composition head, open mouth, blue hard plastic sleeping eyes, size 1 1/ 2 (needs to be 1 ¼ to pretend to be a Bleuette doll), full articulated wood and composition body, antique style brown hulan hair wig. Wears a small white cotton chemise with pink knot.

6-Petit bébé de la SFBJ, tête en biscuit coulé avec yeux fixes noirs en verre, moule 60, taille 8/0, corps entièrement articulé en composition et bois. H 30 cm. Habillage de style ancien et bottines contemporaines. Perruque brune de style ancien en cheveux naturels. (circa 1908) ATTENTION CE N'EST PAS UNE BLEUETTE (qui ne fut vendue qu'avec les yeux bleus)
250/400 euros
Small bebe by the SFBJ company, poured bisque head with black glass eyes, mould 60, size 8/0, full articulated wood and composition body. H 12". Antique style dress and contemporary boots. Brown antique style human hair wig (circa 1908) Caution, this doll is not a Bleuette doll, as she has not blue eyes.

7-« Gai Matin » habit d'origine deux pièces distribué par les éditions GAUTIER LANGUEREAU (Eté 1954) Manque la blouse.
2/300 euros
Original Bleuette dress made by the publisher Gautier Languereau (Summer 1954) Missing part.

8-Accessoires pour la poupée BLEUETTE, comprenant : **A & B**- deux paires d'espadrilles (1956) vendues séparément) **C**- Cartable et béret brun (1939) **D**- Bottes blanches en caoutchouc + deux paires de souliers en cuir (bruns et noirs avec chaussettes)
50/90 euros chaque lot
Group of original Bleuette accessories made by the publisher Gautier Languereau (sold separately)

9-Ensemble de dix petites robes pour poupée BLEUETTE & Co, faites main d'après le magazine « La Semaine de Suzette ».
2/300 euros
Group of ten dresse for Bleuette made from the patterns of the magazine La Semaine de Suzette.



10-Lot comprenant album et numéros isolés du journal La Semaine de Suzette, comprenant ; 1er semestre de 1906 en album (état moyen) mais contenant le mobilier pour la mignonnette que BLEUETTE a reçue pour les étrennes et qui devient le « poupée de BLEUETTE » - 1er semestre 1918, 1er semestre 1928 + N°40 et 49, année 1936 complète, 2ème semestre 1938. *(séparation sur demande)*
2/300 euros
Group of Album « La Semaine de Suzette » (can be sold separately)

11-« BECASSINE prend des pensionnaires » (édition originale 1934). Editions Gautier-Languereau.
75/120 euros
« Becassine » album (original publishing 1934)

TEDDYS, OURS & Autres Peluches & DIVERS/ *TEDDIES, BEARS & Others plush toys & Various.*

16-Ours brun en velours avec collier de cuir , yeux en boutons, membres articulés. H 38 cm. (circa 1940) + Ours miniature « Janus » à double visage mobile avec système mécanique, fabrication allemande de la maison SCHUCO (circa 1935)
130/200 euros
Brown velvet bear with leather collar, button eyes, articulated arm and legs. H 15" (circa 1940) + miniature bear, German made by Schuco, named «Janus» double face with mechanical system,(circa 1935)

17-Grand TEDDY en peluche blanche (une peu râpé), tête et membres articulés, truffe brodée, yeux en verre, bourrage paille. H 55 cm. (circa 1935) Fabrication non déterminée.
160/220 euros
Tall white plush Teddy (used) articulated head, legs and arms, embroided nose, glass eyes, straw stuffed. H 22" (circa 1935) Maker unknown.

18-TEDDY en peluche blanche, tête et membres articulés, truffe brodée, yeux en verre, bel état général. H 55 cm. Fabrication indéterminée. + Chien assis en peluche avec collier de cuir et yeux en verre. H 33 cm.
1/150 euros
White plush Teddy bear, articulated head, arms and legs, embroiled nose, glass eyes, nice general condition. H 22". Maker unknown + Sitting plush dog with glass eyes and leather collar. H 13"

19-Ours « oui-non » en peluche yeux en verre, truffe brodée, H 30 m ; Marque SCHUCO, tête et membres articulés. Mécanisme dans le dos.
250/300 euros
« Yes-No » plush bear with glass eyes, embroiled nose. H 12". Mark Schuco, articulated arms and head. Mechanism on the back.

20-Chien en lainage de fabrication française avec label « AU NAIN BLEU » L 29 cm + « COSY, Bianko » chien en peluche de couleur blanche de fabrication allemande de la maison STEIFF. L 24 cm (avec bouton dans l'oreille) *(peuvent être vendus séparément sur demande)*
110/150 euros
French made wool dog with « Au Nain Bleu ». L 12" + «Cosy Bianko» white plush dog, German made by Steiff. L 10" (with metal button in the ear) (can be sold separately on request)

23-Chien en peluche avec collier rouge et yeux en verre. L 27 cm + Chien en tissu bourré sur roulettes (circa 1930)
75/90 euros
Plush dog with glass eyes and red collar. L 11" + Stuffed fabric dog on wooden wheels (circa 1930)

21-Petit TEDDY en peluche (râpée) avec veste en toile blanche et collier de perles, truffe brodée, yeux en boutons de bottines, bourrage paille, membres articulés. H 30 cm. Fabrication allemande.
140/220 euros
Small plush Teddy (used) with cotton suit and pearl collar, embroiled nose, buttons eyes, straw stuffed, articulated arms

24-Clapier en bois et paille avec une famille de lapins avec une lapine et trois lapereaux en tissu bourré avec yeux de perles rouges. Format clapier : 26x17x17 cm. (circa 1910)
2/300 euros
Wooden rabbit house with rabbitt family, stuffed fabric with mother and three babies, red pearl eyes. Size of the house: 10x7x7" (circa 1910)

25-Boîte de confiseur en forme de petit clown en cartonnage. H 25 cm (circa 1955) + Coupe à fruit en verre avec décor de métal doré en forme de feuilles de vignes (petits manques)
120/150 euros
Candy box, cardboard made, in the shape of a clown. H 10" (circa 1955)+ small glass cup with golden metal handle (small part missing)

26-« MINNIE » petite poupée en feutrine et lainage sur armature métallique, yeux en boutons de bottine (circa 1931) Modèle ancien, bel état général. Fabrication indéterminée.
130/200 euros
« Minnie » small felt and metal made, maker unknown; button eyes (circa 1931) old model, nice general condition.

22-Teddy de fabrication allemande de la maison STEIFF en peluche avec bouton dans l'oreille, contemporain, truffe brodée, yeux en verre, tête et membres articulés. H 35 cm. + Ours en peluche blanche avec truffe brodée, yeux en boutons de bottines, tête et membres articulés (détendus) H 40 cm. Fabrication allemande. (circa 1950)
2/300 euros
German made Steiff plush Teddy with button in ear, contemporary made, glass eyes, articulated head, arms and legs. H 14" + White plush bear with embroiled nose, button eyes, articulated head, arms and legs (needs to be re stringled) H 16". German made (circa 1950)

27-Beau mouton en peluche sur socle en métal et roulettes en bois avec système à voix par triage sur le dos. Fabrication indéterminée. L 45 cm H 50 cm. Yeux en verre, truffe brodée et oreilles détachées.
150/200 euros
Nice plush sheep on metal base with wooden wheels, speaking box with string on the back. Maker unknown. L 18" L 20". Glass eyes, embroiled nose and felt ears.

TRAINS & JOUETS MECANIQUES EN METAL/ *TRAINS & MECHANICAL METAL TOYS*

31-Très rare train de voyageurs, électrique, de fabrication française de la Société FABRE & MARESCOT, écartement 0, réalisé en métal, motrice de type vapeur modèle 220 son tender et avec éclairage, gravée avec la marque F.M. avec un fourgon avec portes ouvrantes et deux wagons voyageurs, 1ère et 2ème classe, couleur vert foncé et toit crème. L wagon : 40 cm. (circa 1923) Rails en métal et bois courbes et droits. Boîtes d'origine pour la locomotive et le fourgon (couvercle de boîte manquant à ce dernier. Vendu avec un drapeau de chef de gare et une lanterne en métal peinte en noir avec poignée et vitre rouge, porte bougie intérieur. 3/500 euros

Saviez vous que…

Si l'on se base sur l'annuaire du commerce, la petite entreprise de jouets scientifiques FABRE & MARESCOT n'existe que de 1923 à 1927. Spécialisée dans les trains électriques et accessoires, elle réalise des jouets de très grande qualité dont la qualité est plus proche de la maquette que du jouet naïf. La marque est apposée sur les locomotives et les wagons ne portent qu'un drapeau tricolore avec l'indication de fabrication française.

Saviez vous que…

De fabrication artisanale, de qualité typiquement française avec un brin de naïveté dans la construction, les trains à l'aspect solide et un peu lourd dans leur finition créés en 1931 par la Société EDOBAUD ont un charme indéfinissable.

De 1931 à 1939 cette société de jouets scientifiques produisit non seulement des trains mais tous leurs accessoires.

32-Rame de train de fabrication française de la maison EDOBAUD, écartement 0 mais de taille plus grande (sans toutefois être du 1, comprenant : une motrice électrique avec éclairage avant et cinq wagons (Postes & Télégraphes, wagons de 1ère, 2ème et 3ème classe, Wagon-lits) tôle peinte, toits en aluminium et planchers en bois, soufflets de passages en toile cirée. Etat moyen. (circa 1933) L des wagons et de la motrice : 47 cm.
7/900 euros

33-« TRAMWAY ELECTRIQUE » en métal estampé et chromolithographié de fabrication française de la maison Charles ROSSIGNOL (marque C.R) 8 roues et moteur mécanique, baladeuse manquante, L 33 cm. (circa 1923) Etat moyen.
230/350 euros

34-« AUTOMOTRICE » jouet mécanique en métal de la Ste du JOUET de PARIS (marque JEP), présenté dans sa boîte d'origine (circa 1950)
130/200 euros

35-Locomotive électrique type vapeur avec son tender, modèle 222 Nord, peinte en brun, écart 0, fabrication française de la Société du Joeut de Paris (marque JEP) quelques écaillures. L 45 cm. (circa 1935)
5/600 euros

37-Avion mécanique en métal avec ailes mouvantes en aluminium et métal, fabrication CARDINI. L 25 cm. (circa 1930)
3/400 euros
Italian made metal mechanical airplane by Cardini. L 10" (circa 1930)

36-Train mécanique de fabrication française du JOUET de PARIS (marque JEP), ecart 0, comprenant une locomotive de type vapeur noire, modèle 020, rouge et or avec son tender (avec clef) fourgon à bagages et wagon voyageurs ainsi qu'un ensemble de rails et un croisement signé J de P. (circa 1925) Présenté dans un coffret en bois. Bel état général)
2/250 euros

38--« L'ECUYERE », jouet mécanique à inertie de fabrication française de Charles ROSSIGNOL (sous licence) et breveté en 1887 par William BRITAIN. Parfait état de marche avec petite poupée avec corps en métal et robe en gaze rose, corps du jouet en métal polychrome. Bon état général et de fonctionnement, mais jambes de l'écuyère à refaire. (voir catalogues du 20 septembre 2003 et du 22 janvier 2005 oû des jouets similaires ont été vendus)
3/250 euros
« The Riding Mistress » *French made mechanical toys sold by Charles Rossignol but patented originally by William Britain (1887). Perfect working, the tiny doll is turning on a wide circle sitting on her horse and jumping over a hurdle race. Metal doll with fine fabric costume, legs missing needs to be replaced..*

39-Ensemble de jouets en métal comprenant une machine à vapeur verticale à corps en cuivre (incomplète) + roue foraine pour machine à vapeur = Balance en métal estampé avec plateaux de laiton + Cuisinière en métal peint avec accessoires.
1/200 euros

42-« Les Voltigeurs », jouet en métal breveté en 1908 par PEAN Frères. Quatre personnages en composition. Complet et en parfait état de fonctionnement. H 40 cm.
2/300 euros
« The Flying clowns » French made metal and composition patented toy by Pean brothers (1908). With four characters, complete and working perfectly.H 16".

43-Deux rares accessoires pour machine à vapeur ou pour petite usine, comprenant: un accessoire mécanique entraînant une roue et un diminutif d'une machine à cuire le café de fabrication allemande avec socle et poignée en bois. L 20 et 22 cm (circa 1900)
75/120 euros

40-Ensemble de trois machines à vapeur de fabrication française et allemande, comprenant : **A-** Petit modèle horizontal de fabrication allemande de marque D.C. Complet. Format : 12x11 cm.+ petit moulin pour machine à vapeur. **B**- Modèle de fabrication française (sans marque) avec cuve en cuivre et socle en métal de couleur rouge. Complet avec réchaud et accessoires. Format : 23x233x25 cm **C**- Modèle horizontal avec cuve en cuivre, socle en métal gris de fabrication française de marque RW JC LP à Paris. Complet. Format : 20x25x26 cm.
150/280 euros

44-« Boîte magique » amusant jouet breveté par Abraham MARTIN en 1894 et qui sera vendu en 1906 à la Ste KRATZ BOUSSAC (marque EUREKA). Cet ingénieux jouet est caractérisée par une sorte de toupie ou série de toupies dont les axes sont aimantés, de façon que, grâce au mouvement circulaire qu'on leur donne au moyen d'une tige à crémaillère, on puisse déplacer des sujets quelconques en fer portant ou non des bonshommes, des poupées, des animaux ou figurines quelconques en métal ou toute autre matière appropriée.
Modèle présenté avec galerie amovible pouvant servir de piste de courses de chevaux. Diamètre 9 cm. + autre modèle formant table mais à restaurer. Les deux en boîte d'origine.
2/300 euros

41-Original petit canon jouet en métal à tir réel avec roues en bois, avec sa hausse et son compartiment à munitions. L 40 cm. Mécanisme de lancement à manivelle (ressort à remplacer) (circa 1939)
2/250 euros

FIGURINES

51-Rare ensemble de 20 figurines miniatures en bronze d'Hans TEPPICH, (Israel) (circa 1955-1970) représentant des personnages de la Bible. Hans TEPPICH réalisa d'abord 13 figurines (série complète ici) puis, constatant qu'il était copié par l'un de ses employés, il créa de nouvelles figures. (Ici 7 de plus). L'ensemble accompagné d'un document permettant de reconnaître chaque personnage tiré d'internet. 3/500 euros

Rare group of 20 miniature bronze figurines by Hans Teppich (circa 1955)The original complete group of 13 are complete + 7 others differents. Will be sold with a document from the web to recognize each character.

Hans Teppich was born in Germany in 1904. After finishing High-School in Berlin he learned woodcarving and worked in a furniture factory for three years. During this period he studied art in evening classes, and then continued studying for ten more years in morning classes in the «Kunstgewerbe und Handwerkerschule» in Berlin. He acquired a broad range of art education, including: drawing, sculpture, metalwork, bronze casting, metal turning, and interior design.

Hans Teppich won many prizes during his studies for different projects in which he participated. His bronze and stone sculptures of animals were presented in an exhibition at the Berlin Zoo.

In 1933 he immigrated to Israel and established a workshop in Jerusalem.

In his workshop he created different practical art objects including Hanukkah lamps, Candlesticks, Mezuzot, Israeli flower shaped Spice boxes, many beautiful pieces of jewelry and unique chess sets. Teppich was a genius artist. He became famous for his Biblical figures and Judaic items. Hans Teppich passed away in 1983 at the age of 79 in Israel.

52-Ensemble de 19 figurine en plomb peintes à la main de fabrication américaine de la Ste *MANOIL (voir dans le magazine « Jouets de collection » l'article de Monsieur Philippe GUILLOTEL)* et deux de la Ste BARCLAY, comprenant : **A- « Aux champs »** 5 personnages de la série « Happy Farm » **B- « A la ferme »** 5 personnages de la série « Happy Farm » **C- « Métiers »** 3 personnages (forgeron, maréchal Ferrand et gardien) **D- « Femmes à la ferme »** 3 personnages féminins de la série « Happy farm » **E-« sur le banc »** couple assis sur un banc + deux personnages « happy Farm » en double **F-** Soldat anglais et mécanicien de la Ste Barclay.

Le lot 350/500 euros la série entre 50 et 120 euros

JEUX DE CONSTRUCTION

55-« Le Jeu du Jeune Artilleur » grande boîte en cartonnage formant jeu de tir et jeu de construction architectural de fabrication française de la maison d'édition RABE avec scènes d'attaque d'une forteresse lithographiées et rehaussées de couleurs contrecollées sur du bois, canon en bois et petits boulets. Format : 48x35 cm. (circa 1860) Deux pièces manquantes dans la construction du fort.
6/800 euros

Saviez vous que…
Monsieur RABE était tabletier depuis les années 1830. Il passa du 14 rue des Rosiers au 48 puis 38 rue Beaubourg. Il vends entre autres des jeux en merisier, des cartes géographiques découpées et même des ballons en 1860. Il cesse son activité en 1865.

Saviez vous que…
A propos de la couleur des pièces du jeu de construction MECCANO….
… »Les premières séries de MECCANO sont en fer et en cuivre ; ce n'est qu'en 1930 qu'apparaît la couleur verte et rouge, utilisée jusqu'en 1934, date à laquelle sont employées définitivement les couleurs bleu et or… ».. (extrait du GUIDARGUS des Jouets de collection par François THEIMER, page 76)

56-Centrale électrique construite avec MECCANO, pièces vertes et rouges. (1930-1934) avec moteur électrique.Format: 60x60x35 cm. Petits accidents.
120/220 euros

57-Boîte de jeu de construction métallique de marque **MECCANO**, couleur rouge et verte, boîte n°1A. fabrication MECCANO France Ltd (circa 1930-34) + Grande boîte en cartonnage avec pièces de couleur bleue rayée de blanc, rouge et dorée (1953) avec notice N°4.
70/95 euros

58-Belle boîte ancienne en bois avec couvercle à glissière renfermant la boîte principale du jeu de construction d'origine allemande **« ARTS & METIERS »** avec la notice, deux étages de pièces détachées chromées.+ **« ARTS & METIERS »** ou **« STABIL »,** jeu de construction métallique d'origine allemande (inventé par WALTHER), en boîte d'origine en cartonnage avec notice d'origine et croquis de modèles réalisés par le propriétaire du jeu en 1911. Complet. Boîte de 1ère Série N° 51M de format 40x25 cm.
1/150 euros

LES ANNEES FOLLES/ *DOLLS OF THE TWENTIES*

Saviez vous que…

On appelle « Années Folles » ces quelques années qui suivirent la Grande Guerre. Après l'anxiété, les souffrances et les privations, le peuple français constitué par une majorité de femmes, laissa libre court à des débordements de tous ordres mais surtout la joie de vivre en était la clef de voûte.

Les femmes s'émancipèrent, jugeant avoir bien mérité d'accéder aux privilèges masculins, les hommes avaient été réduits à de la chair à canon. Ce manque d'éléments masculins réduisit considérablement les naissances entraînant une dénatalité conséquente qui augmenta la liberté féminine.

Le règne de la féminité avait commencé et perdurera le temps d'une génération. La France se féminise, les arts et la décoration subirent de profondes mutation ; les poupées n'étaient plus destinées au enfants mais aux intérieurs féminins.

L'élégance parfois y perdit, ainsi par exemple le « boudoir » cet endroit utilisé par les « coquettes » au 18ème siècle vint à la Mode mais vite remplacé par le « salon ». Et de poupées de « boudoirs « les poupées devinrent « poupées de salon ». On l'avait échappé belle.

De très nombreuses entreprises de fabrication de poupées de Salon, de Dancings se créèrent, certaines entreprises déjà en place se convertirent, mais à regarder les pages des Annuaires du commerce de cette période on comprend l'engouement général pour cette catégorie d'objets. Les porcelainiers, faïenciers n'étaient pas en reste et les objets de décoration de la toilette féminine se mirent également au goût du jour. L'âge d'or des poupées et objets de décoration des Années Folles se situe entre 1923 et 1930.

61 a à I-Ensemble de 9 poupées de salon avec tête en tissu moulé et peint, aux membres en composition et au corps en tissu bourré de paille de bois. Habillages de satin ou de soie. H 70 et 75 cm. Coiffures en fil de coton de diverses couleurs ; Etat d'origine (seront vendues séparément)
160/220 euros la poupée
Group of 9 so called « boudoir dolls » with moulded fabric hand painted face, composition hand and legs with straw stuffed fabric body. Silk or satin dress. H 28 or 30". Original cotton thread hair style. Original condition (each will be sold separately)

D

E

H

G

I

62-Trois danseuses orientales en porcelaine de fabrication allemande présentées dans de gracieuses positions, l'une avec un doigt restauré. Les trois présentées sur un socle en bois décoré de tissu. H 30 cm L 40 cm. (circa 1924)
4/600 euros
Three oriental China polychrome dancers, German made, presented in gracious positions, one with one restored finger. All three placed on a wooden base with embroiled fabric covering. H 12" L 16" (circa 1924)

63-Deux danseuses orientales en porcelaine polychrome de fabric allemande montées sur socle en bois. H 35 cm.
350/400 euros
Two China dancers, German made on wooden base. H 14".

66-Charmante mignonnette tout en biscuit avec chevelure spéciale et amusante moulée, visage moulé et peint, souliers à brides moulés et peints. H 12 cm. Robe de style espagnole à trois rangs plissés roses. (circa 1920)
140/220 euros
Charming all bisque mignonette with moulded face and special hairstyle, moulded and painted shoes and socks. H 5". Spanish style antique dress (circa 1920)

67-Coussin de sofa des années folles en satin décoré avec une broderie représentant un panier à fleurs. L 60 cm. (circa 1925)
75/90 euros
Sofa coffin with satin decoration and embroidery showing a wicker basket with flowers. L 24" (circa 1925)

64-Rare ensemble de quatre Têtes féminines en cire formant bouchons coiffées d'un turban. H 7 cm, deux avec le bouchon, deux sans dont une avec petit accident. (circa 1923)
75/120 euros
Rare and unusual wax women's heads in the shape of cork bottle tops, satin turban. H 3", two with original cork, two without and one with small damage (circa 1923)

65-Décor mural avec tête de poupée en tissu moulé en relief avec accroche à l'arrière. Format : 27x37 cm. (circa 1925) Bel état.
75/120 euros
Wall decoration with moulded fabric lady head, relief, wall decoration. Size: 11x15" (circa 1925) Nice condition.

68-»BOULOUCHOU»
Poupée fétiche en tissu bourré, souvenir de l'Exposition Coloniale de 1931. Fabrication de la maison « SANS RIVAL ». H 23 cm. Etat et boîte d'origine.
1/150 euros
« Boulouchou » Small fabric doll, French made by the « Sans rival » company, souvenir of the Colonial exhibition from 1931. H 9". Original condition with box.

DOCUMENTATION & LIVRES D'ENFANTS/ *DOCUMENTATION & CHILDREN'S BOOKS*

71-Deux catalogues de la SFBJ (1951-1955) + catalogue de la Ste TOLERIUE MECANIQUE FRANCAISE (marque TMF) (1956) + catalogue des poupées et jouets CLERC (1955) + catalogue AU BON MARCHE (circa 1957)
150/200 euros

72-Catalogue de la SFBJ (1957) avec les poupées JUMEAU.
75/90 euros

73-Photographie représentant une petite fille devant sa poupée (circa 1900) encadrement de bronze doré avec son support arrière. Format : 13x7,5 cm.
1/130 euros

74-« Contes d'ANDERSEN », petite bibliothèque en cartonnage dans son coffret d'origine avec 7 livres miniatures. H 18 cm . L 17 cm (circa 1950)
2/300 euros

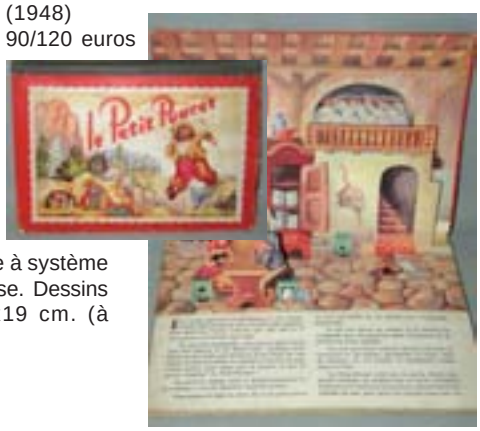
75-Deux albums reliés du magazine « Le Journal des Demoiselles » (1863 et 1879) avec gravures rehaussées d'aquarelle. + deux ouvrages sur les poupées de collection « Antiquités & objets d'art » numéro spécial et un livre japonais sur les poupées d'artistes.
75/100 euros

76- « Sciences physiques» petit ouvrage relié avec dos cuir et très nombreuses expériences expliquées et illustrées (sans date (circa 1910) Format : 15x12 cm.
50/90 euros

77-Groupe de 7 cartes postales représentant les « Sept Péchés Capitaux» signés : E.MAUDY ou E.NAUDY. (circa 1950) Cette série récurrente fut illustrée par de nombreux artistes, comme par Willette par exemple. Complète avec pochette de présentation illustrée par le même artiste.
75/120 euros

78-« La pelote de laine », plaque de plomb gravée à la main servant à réaliser une eau forte . (XIXème) Format : 14x19 cm.
1/160 euros

79-« Le Petit Poucet » livre à système illustré par germaine BOURET avec animation par tirages. Format : 18x24 cm. + « le Petit Chaperon Rouge » illustré par germaine BOURET. (1948)
90/120 euros



80-« Le Petit POUCET » livre à système des Editions LYCOS à Mulhouse. Dessins de GILDAS. Format : 27x19 cm. (à restaurer)
75/100 euros

81-Ensemble de livres sur les Poupées de collection, comprenant : « Poupées de Mode» par Maree Tarnowska (1986) « Treasury of german Dolls » par Lydia Richter (1983), «L'affaire Marie Camille de Monneron » N° 12 du Magazine POLICHINELLE avec nombreux articles sur les poupées anciennes, « How to collect French Fashion Dolls » par Mildred SEELEY « Le Monde extraordinaire du Château de la Poupée » numéro Spécial de l'Estampille, « Treasury of Käthe Kruse Dolls» par Lydia Richter (1984), « JUMEAU » par Constance Eillen King (1983) «Herron's Price Guide to Dolls »
(peuvent être vendues séparément sur demande)
2/300 euros

82-« BLANCHE NEIGE » Album «HOP-LA » d'après les caractéristiques du dessin animé de Walt DISNEY (Editions HACHETTE) Très rare ouvrage à système (état moyen) avec 5 images à tirettes en état de fonctionnement (une avec accidents) Format :19x24 cm. (1949) 1/150 euros

JOUETS EN BOIS/ *WOODEN TOYS*

91-Autruche à pousser, jouet en bois animé peint au pochoir, couleur rouge, blanche et jaune. Fabrication française de la Compagnie Industrielle du Jouet (marque C.I.J) (circa 1934)
1/160 euros
Nice French made pulling toy, painted wood, by C.I.J. company (circa 1934)

92-Très belle Arche de Noé avec marqueterie de paille, en deux parties et contenant un très grand nombre d'animaux miniatures en bois. L 34 cm. (circa 1835) Fabrication allemande.
5/600 euros
Very nice Noah Arch with straw decoration, in two parts and including a large group of miniature sculpted animals. L 14" (circa 1835)German made.

93-Rare et original éléphant en composition avec tête mouvante, ouvrant sur le dos et portant dans le corps une ménagerie miniature, comprenant ; un chameau, une hyène, un ours polaire, un renard, un lion, un ours brun et une lionne. L'ensemble caché sous la selle et ceinturé d'une lanière de cuir (fermoir manquant). L 21 cm. H 15 cm. (circa 1860)
2/350 euros
Rare and original composition elephant with moving head, opening on the back and containing miniature wild animals. The whole group is hidden under the seat and closed with leather belt (lock missing). L 8". H 6" (circa 1860)

94-ARCHE DE NOE artistique en bois peint sur roulettes. L 35 cm. (circa 1920)
180/250 euros
French made artistic painted wood Noah Arch on wheels. L 14" (circa 1920)

BIBELOTS DIVERS / *KNICK-KNACKS*

96-Charmant groupe en biscuit polychrome de fabrication allemande dans les tons pastels représentant un couple d'enfants sur une balançoire. H 30 cm. (circa 1910)
3/400 euros
Charming couple of children, polychrome bisque. H 12" (circa 1910. German made.

97-Magnifique paire de pique fleurs en porcelaine polychrome représentant un couple d'enfant l'un jouant avec sa poupée et l'autre avec un Polichinelle. H 22 cm (circa 1900). Fabrication allemande.
3/400 euros
Wonderful pair of German made china flower holder showing a couple of child, dancing with a Polichinelle and a doll. H 9" (circa 1900)

98-«Dame lisant avec son chat», charmant biscuit polychrome formant boîte à dragées. H 25 cm Fabrication allemande. (circa 1900)
120/220 euros
« Lady reading with her cat » Nice polychrome bisque box. H 10 » (circa 1900) German made.

99-« Sainte BARBE (ou BARBARA) » biscuit polychrome représentant le Sainte, patronne des artificiers et des pompiers. H 26 cm. Base recouverte d'émail. Cette Sainte qui était fille de roi d'une grande beauté, fut enfermée dans une tour par son père car elle s'était convertie au Christianisme, elle sera décapitée par son père qui mourra foudroyé. La Sainte est représentée avec une Tour à trois fenêtres qui symbolisent la Trinité, l'épée rappelle son sort. + deux biscuits polychromes représentant des enfants. H 13 et 18 cm.
140/250 euros
«Saint Barbe or Barbara » polychrome bisque, Protector of Fire Soldiers, enamel covering on the base. + two small polychrome bisque showing two children. H 5" and 6".

Les « PETITES MIGNONNES/ *The « Little ones »*

105-Exceptionnelle poupée parisienne miniature de la maison Emile Louis JUMEAU avec tête buste en biscuit coulé avec bouche fermée, yeux fixes bleus en émail, corps d'origine droit en peau avec mains moufles. H 18 cm. Etat d 'origine parfait avec perruque blonde en mohair et la calotte en liège, oreilles percées, boucles d'oreilles bleues de la maison JUMEAU, ensemble deux pièces en soie grise avec galon de jais, dessous et bottines en peau souple, petit coussin de tournure de style ancien + second ensemble deux pièces d'origine en soie de deux couleurs avec décor de blonde. Présentée dans une petite boîte ancienne ovale en copeaux de bois.
15/2200 euros
Exceptional small fashion doll by Emile Louis Jumeau with poured bisque bust and closed mouth, blue insert enamel eyes, original straight leather body with muff hands. H 7". Perfect original condition with original blonde mohair wig, pearced ears and pale blue Jumeau earrings, wears an original two piece grey silk gown, original fine leather boots and contemporary coffin for the back + second original two piece silk gown with black lace. Presented in an antique oval fine wooden box.

Saviez vous que….
Cette petite poupée est la plus petite poupée parisienne de la maison JUMEAU jamais réalisée dans les ateliers de ce fabricant. Il était devenu notoire que cette entreprise avait réalisé des mignonnettes (voir l'ouvrage « MIGNONNETTE, poupée de poche ») bien que cette information ne soit pas contenu dans mon ouvrage « The JUMEAU Book », ni d'ailleurs celle d'une quelconque « mini-poupée parisienne ».
Mais cela ne fait qu'accréditer le fait que rien n'est immuable, que tout n'a pas encore été découvert, qu'il reste encore beaucoup d'inconnus dans ce petit monde des poupées de collection.
Rassurant, non ??
Le travail sur cet objet est remarquable et l'objectif du fabricant répond à une demande. En 1878 lorsque la « poupée de poche » fait son apparition, la mode est à la « miniature » et les salons de poupées ont la vogue. La France ne s'intéresse pas aux maisons de poupées, trop restrictives dans leur structure, mais conçoit des intérieurs ouverts, dans lesquels se passent des scènes et l'enfant libre de ses gestes, fait vivre un monde dont la poupée est le centre.
Mignonnette, la poupée de poche représente l'image enfantine et il fallait y ajouter la représentation adulte. C'est à cet objectif qu'essaya de répondre la maison JUMEAU en créant de petites poupées parisiennes destinées à un habitat élégant à l'instar de leur habillage.

You may not knew that....

This small doll is the smallest Fashion doll of the Emile Louis JUMEAU company production .
It had become notorious that this company had carried out mignonettes (see the work «MIGNONNETTE, the pocket doll») although this information is not contained in my other work «The JUMEAU Book», nor moreover that of unspecified «Miniature Fashion doll». But that only accredit the fact that nothing is immutable, that all was not discovered and still not yet, that there remain still much unknown modells in this small world of collectible dolls. Reassuring, not??
The work on this doll is remarkable and the goal of the manufacturer answer was to the demand. In 1878 when the «pocket dolls» makes its appearance, «miniatures» and doll rooms have the vogue. France was not interested in the doll's houses, too restrictive in their structure, but conceives opened interiors, in which happen a replica of the «real life» with all details.
A miniature world and in the center, Mignonette, the pocket doll, represents the childish image and it was necessary to add also the adult representation to it.
The JUMEAU company tried to answer by creating small Parisian Fashion dolls intended for an elegant habitat like their style of fashion.

106-Très rare bébé de petite taille de la maison Tiburce MOTHEREAU avec tête non signée en biscuit pressé, bouche fermée, yeux fixes bleus en émail à rayons, oreilles percées et boucles d'oreilles en perles bleues, corps d'origine breveté en 1881 entièrement en composition et articulé. H 20 cm. Habit d'origine avec bonnet assorti, souliers anciens, perruque en peau d'origine.
3/5000 euros
Very rare small sized bebe by Tiburce Mothereau with unsignad pressed bisque, closed mouth, blue insert enamel eyes with wheels, original full articulated 1881 patented composition body. H 8". Original dress with matched bonnet, antique shoes and antique leather wig.

Un artiste génial….Alexandre Célestin Tiburce MOTHEREAU

Je prends ma plume ici pour vous faire mieux découvrir une entreprise et surtout un homme que trop de collectionneurs méconnaissent et dont je n'ai eu l'occasion de conter l'histoire que par petites bribes.
Tout comme un autre artiste, Ange CORDONNIER, qui apportera sa touche personnelle dans la création des poupées dites «parisiennes», Tiburce MOTHEREAUl apportera, quant à lui, des perfectionnements qui seront utilisés et adaptés par la quasi totalité des entreprises fabriquant des «bébés articulés» et ce dès 1884. Son apport industriel est essentiel et le prolongement de son état de sculpteur lui confère un rôle essentiel qui mérite, bien que tardivement, d'être reconnu aujourd'hui au même titre que la maison JUMEAU, STEINER ou BRU. Laissez moi vous expliquer…..

Né le 16 mars 1836 Alexandre Célestin Tiburce MOTHEREAU fit des études aux Beaux Arts pour devenir sculpteur. Il s'intéresse à la fabrication des poupées et s'exerce à créer un visage d'enfant, à l'instar d'autres sculpteurs de son époque, tel BARBEDIENNE qui conçut le modèle du Bébé BRU et CARRIER-BELLEUSE celui du bébé JUMEAU, pour le lancement des « bébés articulés » qui détrôneront progressivement la Poupée Dame.
Il laissera la fabrication des têtes de ses bébés à la porcelainerie FRAYON, mais ce ne sera qu'au bout de quelques tâtonnements qu'il acceptera le résultat.
La conception du visage de son bébé se situe dans la neutralité de l'expression, comme le bébé JUMEAU-CARRIER-BELLEUSE, à l'image du « NO » japonais. Ce modèle perdurera jusqu'à la fin avec de superficielles variantes, formant une véritable signature même lorsque cette dernière est absente.
Mais hormis la tête, il s'intéresse aussi et plus particulièrement à la conception des corps des bébés et sera le premier, le tout premier, à concevoir un corps de bébé qui serait plus approprié et plus esthétique que ceux utilisés jusqu'alors, composé en général d'articulations avec boules de bois (à l'instar de ceux utilisés par la Ste SCHMITT & Fils et Emile Louis JUMEAU en particulier). Ou encore fabriqués en peau comme les poupées (Léon Casimir BRU, la porcelainerie de François GAULTIER ou encore André THUILLIER).

…L'objet de mon brevet est de me garantir la propriété exclusive d'un genre de bébés articulés incassables caractérisés par la facilité, l'exactitude et le naturel avec lesquels ont peut leur faire reproduire tous les mouvements humains. Mes bébés se distinguent en outre par ce qu'ils restent dans toutes les positions oû on les place sans que les membres auxquels on a fait prendre une position déterminée reviennent brusquement à leur position normale comme dans tous les systèmes actuellement en usage….

Il construit un premier corps en 1880 aux formes si parfaitement reproduites avec un souci anatomique incroyable, qu'il semble traduire un esprit perfectionniste et tourmenté, un véritable esprit artistique.
Seuls certains rares prototypes se laissent découvrir ça et là. En effet ce modèle trop réaliste et trop complexe dans sa construction ne s'avère pas commercial et ne se déclinera qu'en une taille (jusqu'à preuve du contraire.
Aussi, conscient de ces problèmes, très vite Tiburce MOTHEREAU qui proposait déjà des variantes dans son brevet initial, veut aller encore plus loin dans la simplification de son modèle, passant d'articulations concaves à des articulations convexes et surtout soucieux de dissimuler les fentes « inesthétiques » qui laissent le passage aux élastiques, il entreprends une succession d'études dont l'aboutissement sera le brevet pris en commun avec Alexandre BAYEUX avec qui il vient de s'associer (1882) et qui se distingue par de petits arceaux métalliques qui évitent définitivement les fentes.

L'association fut de (très) courte durée et une partie du matériel (surtout celui découlant de l'association et le nouveau système breveté) fut vendu à Monsieur DECRE, qui plus tard les revendra à Etienne DENAMUR qui en équipera une ligne de ses produits sous le nom de « Le BAMBIN ».

Mais Tiburce MOTHEREAU continuera son activité et sera connu pour ses «BEBES MOTHEREAU» jusqu'en 1902 date de son décès. Aucune de ses trois filles ne reprendra l'affaire qui sera totalement dissoute.
Cette entreprise produisit des bébés dont les visages ont toujours un petit air de famille (comme pour la plupart des fabricants à l'exception de certains fabricants qui parfois essaient de s'inspirer de modèles de visages existants, par exemplel la maison SCHMITT, qui n'hésitera pas à produire un bébé dont le visage rappelle celui du Bébé JUMEAU….(voir le catalogue de vente du 29 novembre 2003, lot N°76)

Tiburce MOTHEREAU ne signait pas toujours les têtes, en particulier à ses débuts (1880-1881) et là encore à l'instar de nombreux autres fabricants (Emile Louis JUMEAU, Léon Casimir BRU, HALOPEAU, etc…) mais il employera ensuite diverses signatures gravées dans la nuque de ses bébés : T.M. (pour Tiburce MOTHEREAU) puis une autre signature que l'on a pris pour J.M. mais qui en réalité est un T.M. en calligraphie spéciale qui est apposée à l'envers (1)(d'où le J qui devient un T lorsque l'on regarde les initiales au moyen d'un miroir placé à une extrémité. Ces signatures datent de la période 1881-1882. Puis seront utilisées les signatures M.B et enfin B.M. Pour BEBE MOTHEREAU et non pour BAYEUX MOTHEREAU comme on pourrait éventuellement l'interprêter.

Les bébés MOTHEREAU ne peuvent être confondus avec ceux d'autres fabricants, leurs variétés et leurs personnalités placent leur créateur parmi les plus grands fabricants créateurs de bébés du dernier quart du XIXème siècle, égal de ses compatriotes tels JUMEAU, BRU et STEINER.

François THEIMER

(1) Comme le font certains sculpteurs en apposant leur signature sur des lithographies ou gravures en taille douce.

A genious artist... Alexandre Célestin Tiburce MOTHEREAU

I take my pen here to better do to you to discover a company and especially a man that too many collectors ignore and of which I had the occasion to tell the history only by small bits.
It deserves as much interest than another artist, Ange CORDONNIER which brough its very personal note in the creation of fashion dolls, but Tiburce Mothereau briough to the French doll industry of the «unbreakhable bebes» the most importants improvements which will be taken again by almost the whole of the companies since 1884.
Its industrial contribution is essential and the prolongation of its state of sculptor confers an essential role to him which deserves, although tardily, to be recognized today as well as the JUMEAU, STEINER or BRU. companies
Let me explain you..... Born on March 16, 1836 Alexandre Célestin Tiburce MOTHEREAU made Beaux Arts studies to become sculptor. He was interested in doll manufacturing and is exerted to create a face of child, following the example other sculptors of his time, such BARBEDIENNE which designed the model of the Bebe BRU, and CARRIER-BELLEUSE that of the Bebe JUMEAU, for the launching of the «articulated babies» who will overtake gradually theb Fashion dolls. He will leave the manufacture of the heads of his bebes to porcelainery FRAYON, but it will be only at the end of some transformations that he will accept the result. The design of the face of its bebe is in the neutrality of the expression, like the Bebe JUMEAU-CARRIER-BELLEUSE, with the image of Japanese «NO».
This model will be used until the end with small changes, forming a true signature even when the latter misses.
But apart the head, it is interested also and more particularly in the design of the bodies of the bebes and will be the first, the very first one, to design a bebe body who would be adapted and more aesthetics that those using articulations with wood balls (like those used by Ste SCHMITT & Fils and Emile Louis JUMEAU in particular), or even the leather bodies manufactured by Leon Casimir BRU, porcelainery of François GAULTIER or Andre THUILLIER)
. .».. the subject of my patent is to guarantee to me the exclusive property of a kind of unbreakable articulated bebes characterized by the facility, exactitude and the naturalness with which have can make them reproduce all the human movements. My bebe is characterized moreover by what they remain in all the positions to one places them without the members to which one made take a given position returning abruptly to their normal position as in all the systems currently of use..».....
It builds a first body into 1880 with the forms so perfectly reproduced with an incredible anatomical concern, which it seems to translate a perfectionist and tormented spirit, a true artistic spirit. Only certain rare prototypes are let discover that and there. Indeed this too realistic and too complex model in its construction does not prove commercial and will decline itself only in one size (until proof of the opposite). Also, conscious of these problems, very quickly Tiburce MOTHEREAU which proposed already alternatives in its initial patent, wants to go even further in the simplification of its model, passing from concave articulations to convex articulations and especially anxious to dissimulate the «unaesthetic» slits which leave the passage to the rubber bands, it undertake a succession of studies whose result will be the patent taken in common with Alexandre BAYEUX with which it has just joined (1882) and which is characterized by small metal arches which avoid the slits definitively. Association was of (very) short duration and a part of the material (especially that rising from association and the new patented system) was sold to Mr DECRE, who later will resell them in Etienne DENAMUR who will equip a line with it with his products under the name of the «BAMBIN».
But Tiburce MOTHEREAU will continue its activity and will be known for its «Bebes MOTHEREAU» until 1902 goes back to its death. None of his/her three daughters will take again the business which will be completely dissolved.
This company produced babies whose faces always have a small air of family (as for the majority of the manufacturers except for certain manufacturers which sometimes try to take as a starting point models of existing faces, the such house SCHMITT, which will not hesitate to produce a bebe whose face points out that of the Bebe JUMEAU.. (see the auction catalogue of November 29, 2003, Lot N°76)
Tiburce MOTHEREAU always did not sign all the heads, in particular at its beginnings (1880-1881) and there still like many other manufacturers (Emile Louis JUMEAU, Leon Casimir BRU, HALOPEAU, etc...) but he used various signatures engraved on the neck of his bebes: T.M. (for Tiburce MOTHEREAU) then another reverse calligraphy signature (1) (the J which becomes one T when a mirror is placed at an border. These signatures date from the period 1881-1882. Then the signatures M.B and finally B.M. (for Bebe MOTHEREAU and not for BAYEUX MOTHEREAU) will be used.
Bebes MOTHEREAU cannot be confused with those of other manufacturers, their varieties and their personalities place their creator among the largest creative articulated bebes manufacturers of the last quarter of the 19th century, equal of its compatriots such JUMEAU, BRU and STEINER.
François THEIMER

(1) As certain sculptors do it by affixing their signature on lithographies

Le prototype (premier corps sans boules d'articulations) et la miniature.
The prototype, first bebe body without articulation balls and the miniature doll

107-Bébé de très petite taille de fabrication française avec tête en biscuit pressé de la porcelainerie de François GAULTIER, bouche fermée, yeux fixes noirs en émail, corps d'origine entièrement articulé en composition et bois, gravée F 3 G dans la nuque (circa 1881) Porte une robe ancienne bleu marine à pois blancs avec un petit tablier blanc, perruque châtain en mohair. H 20 cm. Chaussures blanches anciennes.
1/1200 euros
Unusual very tiny French made bebe by François Gaultier, pressed bisque head engraved F 3 G on the neck, closed mouth, black insert enamel eyes, original full articulated wood and composition body. H 8". Wears dark blue dress with white pots and an apron, dark blonde mohair wig (circa 1881)Antique white shoes.

108-Petit bébé de la maison Maurice SCHMITT & Fils avec tête en biscuit pressé, restaurée sur le front, bouche fermée, yeux fixes bruns en émail, gravée avec l'écusson dans la nuque, corps entièrement articulé en composition et bois. H 27 cm. (circa 1889) Perruque blonde ancienne en mohair.
2/2500 euros
Small bebe by Maurice Schmitt & son with pressed bisque head, restored, closed mouth, brown insert enamel eyes, engraved with shield on the neck, full articulated wood and composition body. H 11" (circa 1889) Antique blonde mohair wig.

Saviez vous que...
Quelques précisions sur la famille SCHMITT ..
L'entreprise de Maurice SCHMIT & fils est une société de fait qui pris corps en 1877 en même temps que le dépôt de la marque de fabrique symbolisant le travail en famille avec l'écusson (symbole de la famille) et les marteaux entrecroises »(symbole de l'industrie).
Le brevet déposé deux ans plus tard bien que décrivant un bébé entièrement réalisé en porcelaine ou biscuit (sauf pour le tronc qui pouvait être réalisé en d'autres matériaux) donne, au travers du dessin qui l'accompagne, l'image du style de corps de cette entreprise. Un style définitif qui ne subira AUCUNE variante durant toute l'existence de cette maison. Il n'existe qu'UN SEUL type de corps de bébé SCHMITT, la plupart du temps au fessier plat comportant la marque de fabrique.
Lorsque l'entreprise ferme ses portes en 1890 elle n'avait guère varié sa fabrication.
Les têtes des bébés SCHMITT père et fils sont soit en carton moulé recouvert de cire soit et biscuit pressé qui peut être recouvert de cire (brevet de 1883), pratiquement toujours signés avec la marque de fabrique ou au moins des initiales SCH.
Cette entreprise faisant faire ses têtes à la porcelainerie FRAYON avait son propre modèle décliné dans toutes les tailles, mais d'autres modèles existent dont l'un qui se rapprochant beaucoup d'un modèle de la maison JUMEAU (voir le lot 76 de notre vente du 29 novembre 2003) et qui tendrait à penser à une tentative isolée de copie avant l'heure.
Savez vous que le dernier brevet déposé par la famille SCHMITT (1885) concerne une système de mobilisation des yeux.
On attends de trouver un modèle possédant cette particularité. Pour le moment tout porte à croire que cette invention ne fut jamais commercialisé.

You may don't knew that...
Some precise details on the family SCHMITT..
The company of Maurice SCHMIIT & son is a «family company» (not an official industrial company) which was created in 1877 at the same time as the deposit of the trademark. This trademark symbolize the company: the shield (symbol of the family) and the crossed hammers (symbol of industry).
The patent deposed two years later although describing an articulated bebe entirely made out of porcelain or bisque (except for the trunk which could be made out of other materials) gives, through drawing which accompanies it, the image of the style of body of this company.
A final style which will not undergo ANY alternative during all the existence of this dollmaker. There is ONLY One type of body of bebe SCHMITT, most of the time with the flat backside comprising the trademark.
When the company closes its doors in 1890 it seamed that the production never varied.
The heads of the bebes SCHMITT & son are made either of wax over papier-mâché and bisque which can be covered with wax also (patent of 1883), practically always signed with the SCH (the trademark with the family initials.
This company ordered the heads by the porcelainery FRAYON and had its own model declined in all the sizes, but also other models exist of which one which approaching much a Bebe JUMEAU model (see Lot 76 of in our sale of November 29, 2003) and which would tend to think of an attempt isolated copy.
The last patent deposed by the family SCHMITT (1885) relates to a system of mobilization of the eyes. We wait to find a model having this characteristic.
For the moment it could be possible that this invention was never used.

BEBES FRANÇAIS (1ère Partie)/ *FRENCH BEBES (First Part)*

Adolphe Charles Frédéric FALCK dit FALCK-ROUSSEL

Charles Frédéric Adolphe FALCK dit FALCK-ROUSSEL est né le 20 mai 1858. Il créa en fin 1885 une entreprise en association avec GRANDJEAN Pierre, fabricant d'une pâte spéciale destinée à la fabrication de corps de bébés moulés, et ce après avoir déposé la même année la marque «BEBE NOUVEAU ARTICULE».

Il désirait lancer une grande entreprise de bébés articulés à l'image de la maison JUMEAU et s' installe au 200 à 204 Quai de Jemmapes et 117 Bld de la Villette
Ils se séparent au bout d'un an, d'un commun accord, M.GRANDJEAN prenant un autre associé en la personne de M.DELABARRE et deviendra le principal client d' Adolphe FALCK qui continuera seul l'exploitation de son entreprise..

C'est sous le nom de «BEBE MIGNON» (marque déposée en 1885 en même temps que celle comportant les initiales F.R avec un petit lapin frappant un tambour, que cette maison apparaîtra à partir de 1887 dans l'annuaire du commerce.

Les têtes seront commandées en nombre considérable à la fabrique de François GAULTIER qui l'approvisionnait, et parmi lesquelles figurent des modèles à têtes pleines aux cheveux peints avec des yeux peints bleus ou noirs. (selon l'inventaire des Ets GAULTIER)
Adolphe FALCK dépose un brevet en 1892 concernant un système pour le montage des articulations dans la fabrication des bébés, mais qui concerne les « bébés camelote ».

Il deviendra la .... *«...Première fabrique française de bébés et poupées incassables articulés aux bras et aux jambes. Toutes les poupées sont garanties comme solidité et bonne exécution... »...*
Sa production, comme le démontrent les chiffres ci dessous concernait des bébés de grande distribution à bas prix, connus sous le nom de « Bébés camelote » (ce mot galvaudé aujourd'hui avait un sens bien plus restrictif et respectueux que de nos jours.
Néanmoins, en marge de cette production de masse de bébés, vendus nus, principalement destinée à l'exportation, cette entreprise réalisa une ligne de produit de très grande qualité, qu'elle n'hésitait pas à présenter lors des expositions (il gagne une médaille d'Argent en 1888 à L'Exposition de Melbourne) mais dont la production restait faible et totalement en marge de celles des produits centraux.
Lui aussi eut à souffrir de la contrefaçon et surtout aux attaques incessantes des industriels allemands.

La production de l'année 1886 fut de 205 000 poupées, celle de 1887 ; 425 000 poupées, en 1888 de 555 000 poupées et enfin en 1889 de 643 000.
Si l'on compare ces chiffres à ceux de la maison JUMEAU pour la même période, la différence est grande, car JUMEAU produit en 1887 130 000 bébés,

En 1899 la marque « BEBE MIGNON « et le fonds sont cédés à Lucien DAMERVAL qui en prendra définitivement possession, avec son frère, en 1909. L'entreprise devient alors la Société du Bébé Mignon, qui sera dirigée par les frères DAMERVAL et LAFFRANCHY François.

115-Bébé de fabrication française de la maison FALCK ROUSSEL (circa 1893), tête en biscuit pressé, bouche fermée, yeux fixes bleus en émail, microscopique éclat à la paupière de l'œil droit, corps droit d'origine en composition de la même entreprise, mais ces bébés étaient plutôt présentés avec des corps articulés, gravé FR dans la nuque. Taille 6. H 41 cm. Robe ancienne rouge à pois en coton souliers anciens en cuir avec chaussettes rouges. Accidents aux doigts de la main gauche .
15/18 000 euros
French made bebe by Falck-Roussel (circa 1893) Pressed bisque head, closed mouth, blue insert enamel eyes, extremely tiny chip on right eye lied, straight original composition body from the same company, but this kind of model was mostly presented with an articulated body, engraved F.R. on the neck, size 6. H 16". Antique red dress with white points and antique leather shoes and red socks. Damage on some fingers at the left hand.

Adolphe Charles Frederic FALCK so called FALCK-ROUSSEL

Charles Frederic Adolphe FALCK so called FALCK-ROUSSEL was born on May 20, 1858. He created at the end of 1885 his company, in partnership with GRANDJEAN Pierre, manufacturer of a special paste intended for the manufacture of body of moulded bebes, and this after having deposed the same year the mark «BEBE NOUVEAU ARTICULE».
It wished throw a large company of articulated bebes with the image of the JUMEAU company and that it installs to the 200 to 204 Quay of Jemmapes and 117 Bld of the Villette in the north of Paris
They separate at the end of one year, by mutual agreement, M.GRANDJEAN taking another associate in the person of M.DELABARRE and will become the principal customer of Adolphe FALCK who will continue only the exploitation of his company.
It is under the name of «BEBE MIGNON» (trade mark deposed the 3/9/1885 in the meantime that the initial F.R with also a small rabbit striking a drum.
This company will appear in 1887 in the directory commercial. The bebes heads will be ordered in a considerable number to the factory of François GAULTIER who supplied it, and among which appear of the models in full heads in the hair painted with painted eyes blue or black (according to the inventory of Ets GAULTIER)
Adolphe FALCK deposits a patent in 1892 concerning a fixing system for the assembly of the articulations of the ordinary bebes,
It will become the …».. First French factory of unbreakable bebes. All the dolls are guaranteed like solidity and good execution... «...
Its production, as shows below concerned ordinary bebes at low prices, known under the name of «Bebes camelote» (this word concerned «mass mass production products», sold naked, mainly intended for export.
But this company also carried out a line of product of very great quality, which it did not hesitate to present in World Exhibitions (it won a Silver medal in 1888 with the Exposition Universelle of Melbourne) but whose production remained weak and completely in margin of those of the central products.
He also had to suffer from the counterfeit and especially with the ceaseless attacks from the German industrialists.
The production of the year 1886 was of 205 000 dolls, that of 1887; 425 000 dolls, in 1888 of 555 000 solls and finally in 1889 of 643 000. If one compares these figures with those of the house TWIN for the same period, the difference large, because the JUMEAU company produced in 1887 130 000 dolls,
In 1899 the mark «BEBE MIGNON» and the company are sold to Lucien DAMERVAL who will take possession definitively of it, with his brother, in 1909.
The company then becomes the Company of the Bebe Mignon, who will be directed by brothers DAMERVAL and LAFFRANCHY François.

Emile Louis JUMEAU & Albert Ernest CARRIER-BELLEUSE

116-Bébé JUMEAU, visage modelé par Albert Ernest CARRIER-BELLEUSE pour Emile Louis JUMEAU (circa 1879), tête en biscuit pressé de très belle qualité, bouche fermée, yeux fixes bruns en émail, corps d'origine entièrement articulé en composition et bois. Taille 12. H 67 cm. Robe ancienne rouge en coton avec chapeau assorti, souliers anciens en cuir signés Bébé Nadaud..
10/15000 euros
Bebe Jumeau, modelled face by the sculptor Albert Ernest Carrier Belleuse for Emile Louis Jumeau (circa 1879), pressed bisque with perfect quality, closed mouth, brown insert enamel eyes, original full articulated wood and composition body. H 27", Size 12.Antique red cotton dress with matched hat, antique brown leather shoes.signed «Bébé Nadaud»

Emile Louis JUMEAU

117-Bébé JUMEAU de la première période avec tête en biscuit pressé de très belle qualité, non signée, bouche fermée, yeux fixes bruns en émail, corps d'origine entièrement articulé en composition et bois. H 46 cm, perruque d'origine en thibet, habillage ancien en coton et lainage blanc à décor de dentelle, collier de perles bleues, manchon de fourrure lapin façon hermine et petit panier en osier avec petit chien en peluche. (circa 1880)
7/9000 euros
Bebe Jumeau from the first period, pressed bisque head, exceptional quality, unsigned, closed mouth, brown insert enamel eyes, full articulated wood and composition body. H 18", original sheep leather wig, antique cotton and wool dress with lace collar, blue pearl collar, fur muff and small wicker basket with little plush dog (circa 1880)

118-Magnifique Bébé BRU (période Henri CHEVROT, circa 1883), tête en biscuit pressé pivotante sur collerette, bouche fermée, yeux fixes bleus en émail, corps d'origine breveté avec jambes articulées et bras en biscuit, gravée BRU Jeune dans la nuque, taille 11. H 55 cm. Robe d'origine en lainage rouge carmin avec bonnet et chaussettes assorties, souliers anciens en cuir noir. 17/20000 euros

Outstanding Bebe Bru (Henry Chevrot period, circa 1883), pressed bisque head on swivel neck on shoulder plate, closed mouth, blue insert enamel eyes, patented leather body with articulated wooden legs and bisque arms, engraved Bru jeune on the neck, size 11. H 22". Original red wool dress with matched bonnet and socks, antique leather shoes.

119-Bébé SCHMITT, fabrication française de la maison Maurice SCHMITT & Fils (circa 1882), tête en biscuit pressé de très belle qualité avec léger fêle sur le front, bouche fermée, yeux fixes bleus en émail, léger défaut de cuisson sur l'oreille droite, corps d'origine entièrement articulé avec boules en bois, taille 0. H 36 cm. Habillage ancien en soie et dentelle, attaches d'origine dont celles des jambes fixées à la calotte d'origine en carton moulé. Souliers anciens en cuir brun signés avec l'abeille, taille 5. Perruque ancienne.
9/11000 euros
Bebe Schmitt, French made by the Maurice Schmitt & son company (circa 1882), pressed bisque head, very nice quality with fine hairline on the forehead, closed mouth, blue insert enamel eyes, cooking default on the right ear, original full articulated wood and composition body, size 0/ H 14". Antique silk and lace dress, original strings from the legs to the top of the cardboard pate, antique brown leather shoes signed with the bee, size 5. Antique wig.

120-Bébé SCHMITT, modèle avec tête en composition moulée recouverte de cire, bouche ouverte, yeux fixes bleus en émail corps d'origine entièrement articulé en composition et bois avec poignets fixes. H 40 cm. (circa 1879)
6/1000 euros
Bebe SCHMITT, modell with waxcomposition head, open mouth, blue insert enamel eyes, full articulated wood and composition body with fixed wrists. H 16". (circa 1879

121-Bébé JUMEAU, période Emile Louis JUMEAU (circa 1889) modèle gravé DEPOSE E.5 J. dans la nuque, tête en biscuit pressé, bouche fermée, yeux fixes bleus en émail, corps d'origine entièrement articulé en composition et bois avec poignets fixes. H 35 cm. Perruque d'origine blonde en mohair avec calotte en liège. + petit lot d'habits et dessous de style ancien.
6/7000 euros
Bebe Jumeau, Emile Louis Jumeau (circa 1889) engraved Depose E 5 J on the neck, pressed bisque head, closed mouth, blue insert enamel eyes, original full articulated composition and wood body with fixed wrists. H 14". Original blonde mohair wig with original cork pate +small group of antique style dresses and underwear

122-Bébé JUMEAU, tête en biscuit coulé, bouche fermée, yeux fixes bleus en émail, gravé DEPOSE JUMEAU dans la nuque, oreilles rapportées, taille 8, corps d'origine entièrement articulé en composition et bois avec poignets fixes. H 48 cm (circa 1891), robe ancienne en velours carmin, perruque blonde ancienne en mohair, souliers anciens en cuir signés EDEN BEBE sur la semelle de cuir.
35/5000 euros
Bebe Jumeau, poured bisque head, closed mouth, blue insert enamel eyes, engraved Depose Jumeau on the neck, size 8, applied ears, full articulated wood and composition body with fixed wrists. H 19" (circa 1891) antique red velvet dress, antique blonde mohair wig and antique leather shoes signed Eden bebe on the leather sole.

123-Bébé JUMEAU, modèle réclame, (circa 1895, période Ste JUMEAU & Cie), tête en biscuit coulé, bouche ouverte, yeux fixes bleus en émail, non signée, taille 13, oreilles rapportées, corps non d'origine entièrement articulé en composition et bois de la SFBJ. H 70 cm. Perruque brune contemporaine en cheveux naturels, chemise blanche en coton ancienne, souliers de style + robe ivoire rayée bleue en coton (trop grande).
12/1500 euros
Bebe Jumeau, advertising model poured bisque head, open mouth, blue insert enamel eyes, unsigned, (circa 1895, Jumeau & co period), size 13, applied ears, not original full articulated wood and composition body by SFBJ. H 28" Brown human hair wig, white cotton chemise, antique style shoes + Ivory and blue lined cotton dress (too large)

124-Bébé Etienne DENAMUR (circa 1892), tête en biscuit pressé, bouche ouverte, yeux fixes bleus en émail, corps d'origine droit en composition, taille 10. H 60 cm, habillage ancien d'origine avec robe en coton rose, dessous et souliers anciens, joli bonnet en dentelle, pas de perruque. Etat d'origine.
7/900 euros
French bebe by etienne Denamur (circa 1892) pressed bisque head, open mouth, blue insert enamel eyes, straight original composition body, size 10, antique original pink cotton dress, antique underwear and shoes, nice lace bonnet, no wig. Original condition.

125-Bébé JUMEAU, tête en biscuit coulé, bouche fermée, yeux fixes bleus en émail, porte la décalcomanie DEPOSE TETE JUMEAU dans la nuque, corps d'origine entièrement articulé en composition et bois, perruque blonde d'origine en cheveux naturels et calotte d'origine en lège. Taille6. H 38 cm. Habillage ancien en soie noire avec chapeau assorti et souliers anciens en cuir signés LI pour Léon Israel.
3000 euros
Bebe Jumeau, poured bisque head, closed mouth, blue insert enamel eyes, wears the red decalcomany Depose Tete Jumeau on the neck, original full articulated wood and composition body, original blonde human hair wig and original cork pate. Size 6. H 15". Very nice antique black silk dress with matched hat and antique leather shoes signed LI (for Leon Israel)

126-Bébé JUMEAU, tête en biscuit coulé, bouche fermée, yeux fixes bleus en émail, porte la décalcomanie DEPOSE TETE JUMEAU dans la nuque, corps d'origine entièrement articulé en composition et bois, perruque blonde d'origine en mohair et calotte d'origine en liège. Taille 10. H 55 cm. Habillage ancien de style marin en lainage avec chapeau de paille assorti et souliers anciens en cuir signés avec le lion (Gds magasins du Louvre.)
3/3500 euros
Bebe Jumeau, poured bisque head, blue insert enamel eyes, wears the red decalcomany Depose Tete Jumeau on the neck, original full articulated wood and composition body, original blonde mohair wig, original cork pate. Size 10. H 22". Antique style wool sailor dress with matched straw hat and antique leather shoes signed with a lion (for the Louvre department store)

127-Bébé JUMEAU, tête en biscuit coulé, bouche ouverte, yeux fixes bleus en émail, modèle réclame non signé (circa 1895), corps d'origine entièrement articulé en composition et bois, perruque brune d'origine en cheveux naturels et calotte d'origine en ilège. Taille 6. H 38 cm. Habillage ancien en velours bleu marine avec tablier en coton blanc et souliers anciens en cuir.
12/1600 euros
Bebe Jumeau, poured bisque head, open mouth, blue insert enamel eyes, unsigned advertising model (circa 1895) original full articulated wood and composition body, original brown human hair wig. Size 6. H 15". Antique blue velvet dress with white coton apron and antique leather shoes.

128-Bébé JUMEAU, période SFBJ, moule 1907, tête en biscuit coulé, bouche ouverte, yeux fixes bruns en émail, corps d'origine entièrement articulé en composition et bois. Taille 14. H 70 cm. Robe en coton blanc avec broderie anglaise. Perruque ancienne en cheveux naturels.
12/1300 euros
Bebe Jumeau, SFBJ period, mould 1907, poured bisque head, open mouth, brown inset enamel eyes, full articulated wood and composition body. Size 14. H 28". Contemporary White cotton dress with embroidery. Antique human hair wig.

129-Bébé JUMEAU, modèle réclame (période Ste JUMEAU & Cie) (circa 1898) tête en biscuit coulé, bouche ouverte, yeux fixes bleus en émail non d'origine et contemporains (minuscule éclat dans le coin de l'œil droit), corps d'origine entièrement articulé en composition et bois, mains non d'origine de bébé Steiner. Taille 15. H 75 cm. Robe de style ancien en lainage rouge. Perruque en cheveux naturels avec calotte d'origine en liège comprimé.
12/1500 euros
Bebe Jumeau, advertising model (Jumeau & Co period) (circa 1895) poured bisque head, open mouth, blue inset contemporary enamel eyes, (miniature chip in the right eye corner, original full articulated composition and wood, not original Steiner hands. Size 15. H 30". Red antique style dress with . Antique human hair wig with original cork pate.

130-Bébé JUMEAU, modèle Albert Ernest CARRIER BELLEUSE, tête en biscuit pressé, restaurée, bouche fermée, yeux fixes bruns en émail, corps entièrement articulé en composition avec poignets fixes, taille 13 gravée en italique dans la nuque. H 70 cm. Perruque d'origine blonde en mohair sur calotte en liège d'origine. Robe ancienne en coton avec cape en lainage rouge avec beau bourrelet en paille sur la tête. (circa 1880) Souliers en cuir d'origine de Bébé JUMEAU.
4/4500 euros
Bebe Jumeau, face sculpted by the Famous French sculptor Albert Ernest Carrier Belleuse, pressed bisque head, restored, closed mouth, brown insert enamel eyes, full articulated wood and composition body with fixed wrists, size 13 engraved on the neck, slanting number. H 28". Original blonde mohair wig with original cork pate. Antique cotton dress with red wool cape and straw bourrelet on the head (circa 1880) Original bebe Jumeau leather shoes.

131-« Bébé de Paris », bébé articulé de fabrication française de la maison RABERY & DELPHIEU, tête en biscuit pressé, bouche ouverte avec une ligne de dents, yeux fixes bleus en émail, éclat sous l'œil gauche, corps d'origine entièrement articulé en composition et bois. H 50 cm. Taille 1. Gravée R 1 D dans la nuque. Dessous anciens. Perruque brune d'origine en cheveux naturels.
8/1200 euros
Bebe de Paris, French made bebe by rabery & delphieu, pressed bisque head, open mouth with one line of teeth, blue insert enamel eyes, chip under the left eye, original full articulated wood and composition body. H 20" size 1. Engraved R 1 D on the neck. Antique underwears. Original brown human hair wig.

132-Bébé JUMEAU, (période Ste JUMEAU & Cie, circa 1893), modèle réclame, tête en biscuit coulé, bouche ouverte, non signée, yeux fixes bruns en émail, corps d'origine entièrement articulé avec mécanisme parleur. Taille 8. Perruque brune ancienne en cheveux naturels, chemise ancienne et souliers anciens en cuir avec rosace. H 49 cm.
18/2000 euros
Bebe Jumeau, advertising modell, Jumeau and Co period (circa 1893), poured bisque head, open mouth, unsigned, brown insert enamel eyes, original full articulated wood and composition body with speaking box. Size 8. H 20". Antique brown human hair wig, antique chemise and antique brown leather shoes.

133-« Bébé de PARIS », tête en biscuit de la maison RABERY & DELPHIEU, (circa 1890) tête en biscuit pressé, bouche fermée, yeux fixes bleus en émail, pli de cuisson sur la tempe droite, corps d'origine entièrement articulé en composition avec poignets fixes, gravée R 3 D dans la nuque. H 60 m. Calotte en liège d'origine et perruque brune ancienne en cheveux naturels. + petit ours en peluche.
1/1200 euros
French made « Bébé de Paris » by Rabery & Delphieu, pressed bisque head, closed mouth, blue insert enamel eyes, cooking fold on the right temple, original full articulated composition body with fixed wrists. H 24". Engraved R 3 D on the neck. Original cork pate and antique brown human hair wig.+ miniature plush bear.

134-Bébé GAULTIER, tête en biscuit coulé de la porcelainerie des Frères GAULTIER, bouche ouverte avec double rangée de dents, grands yeux fixes bleus en émail avec couverte de cristal, corps d'origine entièrement articulé en composition et bois. Taille 11. H 70 cm. Calotte d'origine en liège avec perruque brune à longues anglaises en cheveux naturels. Chemise blanche en coton. (circa 1890)
25/3500 euros
Bebe Gaultier, poured bisque head by the brother Gaultier company, open mouth with double line of teeth, large blue enamel eyes with cristal covering, full articulated wood and composition body. Size 11. H 28". Original cork pate with antique brown human hair wig with long curls. White cotton chemise (circa 1890)

135-Bébé GAULTIER, tête en biscuit coulé de la porcelainerie des Frères GAULTIER, bouche fermée, grands yeux fixes bleus en émail avec couverte de cristal, minuscule éclat de biscuit sur le pourtour de la tête, corps entièrement articulé en composition et bois de la maison JUMEAU. Taille 9. H 55 cm. Calotte en liège avec perruque rousse en cheveux naturels avec nœud de satin bleu pâle. Robe en coton à carreaux noirs et blancs et décor de dentelle, souliers en cuir contemporains à talons. (circa 1890)
25/2800 euros
Bebe Gaultier, poured bisque head by the brother Gaultier company, closed mouth, large blue enamel eyes with cristal covering, small chip on the eyes, full articulated wood and composition Jumeau body. Size 9. H 22". Original cork pate with antique red human hair wig. Black and hite squared cotton chemise with lace decoration, contemporary leather shoes with heels (circa 1890)

136-« Bébé en peau » dans l'esprit des bébés inventés par Léon Casimir BRU en 1879, réalisé par la porcelainerie de François GAULTIER, tête en biscuit pressé pivotante sur collerette, gravée F7 G dans la nuque, bouche fermée, yeux fixes bleus en émail à rayons, très léger fêle sur la tempe gauche. Corps d'origine en peau ployant avec bras en biscuit. H 45 cm. Calotte d'origine en liège avec perruque d'origine blonde en mohair. (circa 1880)
25/3000 euros
French bebe with leather body in the manner of those created by leon Casimir BRU in 1879, made by François Gaultier factory, pressed bisque head on swivel neck, engraved F 7 G on the neck, closed mouth, blue insert enamel eyes with wheels, very fine hairline on the left temple. Original folding leather body with bisque arms. H 18". Original cork pate with blonde mohair wig (circa 1890)

Saviez vous que....

Les Bébés en peau.
Dès l'avènement du « bébé articulé », (1877) transformation et fancisation du « bébé style japonais » les fabricants français étudièrent le moyen de le doter d'un corps approprié. Les recherches s'orientèrent dans diverses directions et chacun des principaux fabricants essaya d'apporter sa propre version. Jules Nicolas STEINER, le premier à commercialiser le « bébé articulé » s'empressa d'imiter le « bébé genre japonais » en l'occidentalisant et le réalisant avec des matériaux différents (porcelaine, biscuit) mais le corps souple accentuait la fragilité des membres et de la tête. Léon Casimir BRU et Emile Louis JUMEAU firent évoluer le corps de la poupée en peau vers une version plus « enfantine » (brevet de 1879 de Léon Casimir BRU) pensant solutionner parfaitement le problème. Mais Emile Louis JUMEAU très vite abandonna cette version pour suivre l'idée d'autres contemporains qui avaient travaillé sur un corps réalisé en « composition » avec boules d'articulations en bois et qui devait se perfectionner au fil des années et dont les véritables promoteurs furent Louis Auguste BROUILLET et surtout le sculpteur Tiburce MOTHEREAU.
Le « bébé en peau » fut commercialisé par quelques fabricants et assembleurs de poupées : Léon Casimir BRU, André THUILLIER, François GAULTIER et Emile Louis JUMEAU mais tous (sauf la maison BRU) sur une courte période (1879-1885)

137-Bébé de fabrication française avec tête en biscuit coulé, bouche fermée, yeux fixes bleus en émail, gravée F 8 G dans un écusson, fabrication de la porcelainerie des Frères GAULTIER, corps articulé de la maison GESLAND avec bras et jambes en composition. Perruque brune ancienne en cheveux naturels avec sa calotte d'origine en liège. Robe de style ancien en satin gris avec col de dentelle et ruché sur le devant. H 55 cm. (circa 1892) Chapeau ancien.
18/2500 euros
French made poured bisque head, closed mouth, blue insert enamel eyes, engraved F 8 G in a shield on the neck, made by the brother Gaultier company, full articulated Gesland body with stuffed fabric body, composition arms and legs. Antique brown human hair wig with original cork pate. Grey satin antique style dress with lace collar. H 22" (circa 1892) Antique hat.

BEBES (de vilain) CARACTERES ALLEMANDS (1ère partie)/ *GERMAN MADE Badly CHARACTERS BABIES (First Part)*

145-« MORITZ » bébé caractère de fabrication allemande de la maison KAMMER & REINHARDT, moule 124, d'après les personnages humoristiques de Wilhelm BUSCH, corps d'origine entièrement articulé en composition et bois avec souliers bruns moulés et peints. H 40 cm. Perruque blonde ancienne en mohair avec houppe. Habillage ancien en feutrine. (circa 1912) 12/15000 euros

« Moritz » rare German made character doll by Kammer & Reinhardt, mould 124, based on the German comics created by Wilhelm Busch, original full articulated wood and composition body with moulded brown shoes. H 16". Antique blonde mohair wig. Antique felt costume. (circa 1912)

Humour…

Quelle merveille que de relire ces extraordinaires aventures aussi terribles que jouissives, car les garnements, trop méchants, seront punis définitivement. Ces histoires émanent d'une époque où les « happy end » ne déformaient pas les morales salvatrices de la jeunesse, où le Chaperon Rouge était mangé par le loup car il n'avait pas écouté sa mère qui lui déconseillait de s'arrêter en chemin et de parler aux…inconnus.

Pourtant ce temps n'est pas si loin, puisqu'il m'en souvient encore, et si cela nous a marqué, c'était pour notre plus grand bien. Mais depuis l'influence Outre Atlantique a fait son chemin.....

Les temps changent.....…Mais le loup a pourtant bien mangé le Petit Chaperon Rouge....

Saviez vous que….

Les héros de l'allemand Wilhelm BUSCH, ***Max et Moritz*** *(1865) inspireront par la suite d'autres caractères, américains ceux là, Pim, Pam et Poum, les féroces garnements de Rudolf Dirks (1897).*

Les aventures de ***Max et Moritz*** *sont une suite de dessins accompagnés de textes en vers, relatant leurs désopilantes et cruelles aventures, jusqu'à ce que le destin ne les arrête brutalement.*

Né en 1832 dans le Hanovre, Wilhelm Busch, est decédé en son village natal en 1908. C'est en 1859 qu'il commence à collaborer au journal Fliegenden Blätter, où il prend une part primordiale dans le développement des récits courts en images, accompagnés d'un texte court (en vers ou en prose) ou sans le moindre texte. La Bande dessinée muette était née.

Après les longs récits de Töpffer et de ses disciples, cette nouvelle bande dessinée va conquérir l'Europe du XIXème siècle à travers plusieurs revues de dessins d'humour, en particulier Le Chat Noir et Le Rire, en France.

146-Le lièvre des «Aventures du Chasseur sauvage » de TOPFER. Amusant et décoratif représentant le lièvre qui chassa le chasseur, empaillé et portant fusil. H 45 cm. Socle en plâtre peint.
120/180 euros
The Hare from the «adventure of a wild hunter » from Topfer. Amusing decorative character showing the «rHare who hunt the hunter, straw stuffed and holding a gun. H 18». Painted plaster base.

POUPEES PARISIENNES/
FRENCH FASHION DOLLS

155-Poupée parisienne de la maison Léon Casimir BRU, (circa 1869) à tête en biscuit pressé pivotante sur collerette, bouche fermée, yeux fixes bleus en émail, corps d'origine en bois entièrement articulé y compris à la taille et aux pieds, breveté en 1869, petits accidents aux doigts de la main gauche. H 45 cm. Porte un très bel ensemble deux pièces ancien en velours. Perruque blonde en mohair de style ancien. Chaussures anciennes et manchon en fourrure.
4/4500 euros
French made fashion doll by Leon Casimir Bru (circa 1869)with pressed bisque head, swivel neck on shoulderplate, blue insert enamel eyes, original full articulated even on the torso and feet, patented 1869, small damage on the left hand fingers. H 18". Wears a very nice antique two piece velvey gown. Antique style blonde mohair wig. Antique shoes and fur muff.

156-Poupée parisienne de Léontine ROHMER, tête pivotante en porcelaine brevetée en 1858, visage de petite fille moulé et peint, corps d'origine en peau ployant avec bras en porcelaine, cachet d'origine vert sur le buste, jambes et bras articulés à rotules. Perruque blonde de style ancien en mohair avec la calotte d'origine en liège. Porte une robe ancienne en coton imprimé de petites fleurs roses et chapeau de paille doublé de satin de soie. H 40 cm.
4/5000 euros
French fashion doll by Leontine Rohmer, original china 1858 patented swivel head on shoulder plate, moulded and painted face, original folding leather body with china arms, original green stamp on torso, articulated arms and legs with wooden bowls. Antique style blonde mohair wig, original cork pate. Wears an antique pink printed dress with matched straw hat. H 16".

157-Exceptionnelle poupée parisienne de la Ste JUMEAU & Cie, modèle d'Exposition, tête en biscuit pressé de qualité supérieure pivotante sur collerette, bouche fermée, yeux fixes bruns en émail, belles oreilles rapportées, perruque contemporaine en mohair. Porte sa robe d'origine d'Exposition en soie ivoire recouverte de gaze et décor de rubans en satin bleu d'une ceinture et col en satin bleu avec décor de galon façon soutache, dessous d'origine, mitaines et bas.(circa 1893) La soie et la gaze de la robe sont très fusés à l'exception des parties en satin bleu. Une bonne couturière sera capable de restaurer parfaitement l'ensemble en utilisant des tissus semblables.
4/5500 euros
Outstanding French made Fashion doll by Jumeau & co company, Exhibition model, exceptional quality pressed bisque head on swivel neck with closed mouth, brown insert enamel eyes, applied ears, original folding leather body with separated fingers, used on the arms. H 28". Brown contemporary wig. Wears an original Exhibition silk and satin gown with muslin covering and original underwear (circa 1893) The dress is damaged on all silk and muslin parts except of the blue satin parts decorated with soutache manner. The dress can be easily restored by a good couturiere who will use the same fabric.

158-Poupée parisienne avec tête buste en biscuit pressé, bouche fermée, yeux fixes bleus en émail, fabrication Eugène BARROIS, corps d'origine droit en peau avec doigts séparés (une doigt accidenté main gauche), état général et habillage entièrement d'origine, robe en lainage une pièce grise avec galon noir et plis dans le bas, dessous et chapeau assorti, souliers en cuir noir, perruque blonde en mohair. H 33 cm. Taille 2. Petit manchon en fourrure. (circa 1865)
18/2500 euros
French fashion doll with pressed bisque head by Eugene Barrois, closed mouth, blue insert enamel eyes, original straight leather body with separated fingers (one broken finger on the left hand), original condition with dress, leather shoes and blonde mohair wig. H 13". Size 2. Small furs muff (circa 1865)

159-Poupée parisienne à tête en biscuit pressé pivotante sur collerette, bouche fermée, yeux fixes bleus en émail, fabrication de la porcelainerie de François GAULTIER, corps droit d'origine en peau avec doigts séparés. H 37 cm., perruque ancienne blonde en mohair, habillage ancien avec dessous, chemisier en plumetis, robe rayée en coton, souliers contemporains en cuir. (circa 1872)
1/1300 euros
French made fashion doll with pressed bisque head on swivel neck, closed mouth, blue insert enamel eyes, made by François Gaultier factory, straight original leather body with separated fingers. H 15"., original blonde mohair wig, antique underwear, striped cotton dress, contemporary leather shoes (circa 1872)

160-Poupée parisienne avec tête pivotante en biscuit pressé, bouche fermée, yeux fixes bleus en émail, fabrication Eugène BARROIS, corps en peau ployant avec articulations en bois aux cuisses et aux bras, bras en biscuit avec un doigt accidenté à la main droite et un doigt et le pouce à la main gauche. Calotte d'origine en liège. H 33 cm. + Dessous d'origine et petite robe et chapeau de style ancien.
2/2500 euros
French made fashion doll with pressed bisque head, swivel neck on shoulderplate, blue insert enamel eyes, made by Eugene Barrois, original folding leather body with wooden articulations on the thighs and shoulders, bisque arms with one broken finger on the right hand and tomb and one finger damaged on the left hand. Original cork pate. H 13" + original underwear and small dress as antique style hat.

161-Poupée parisienne avec tête en biscuit pressé pivotante sur collerette, bouche fermée, yeux fixes bleus en émail, fabrication Eugène BARROIS, corps d'origine ployant en peau avec doigts séparés avec accidents main gauche et recollages aux coudes. H 40 cm. Bel ensemble deux pièces en soie rayé blanc et bleu, bas noirs et dessous anciens (circa 1865) Montre de poupée en métal autour du cou. (circa 1867)
35/3800 euros
French Fashion doll with pressed bisque head , swivel neck on shoulder plate, closed mouth, blue insert enamel eyes, made by Eugène Barrois, original folding leather body with separated fingers, small damages on the left hand and some place restored on the elbow. H 16". Antique two pieces lined silk dress, antique underwear, black socks, and an antique metal watch.(circa 1867)

162-Poupée parisienne de fabrication française de la maison Emile Louis JUMEAU, tête pivotante en biscuit pressé, bouche fermée, yeux fixes en émail, corps d'origine ployant en peau avec doigts séparés. H 45 cm. (circa 1878)
12/1800 euros
French made Fashion doll by Emile Louis Jumeau, pressed bisque head on swivel neck on shoulderplate, closed mouth, blue insert enamel eyes, original folding leather body with separated fingers. H 18" (circa 1878)

ROBES & ACCESSOIRES pour POUPEES PARISIENNES/
DRESSES & ACCESSORIES for Fashion Dolls.

163-Poupée parisienne d'Emile Louis JUMEAU, tête en biscuit pressé pivotante sur collerette, bouche fermée, yeux fixes bleus en émail, corps droit en peau avec doigts séparés (petits accidents aux doigts), H 38 cm, signée sur le corps, perruque blonde d'origine en mohair avec la calotte en liège.(circa 1878) Porte un belle robe ancienne en mousseline et des souliers anciens en cuir. 15/1900 euros

Nice French fashion doll by Emile Louis JUMEAU, pressed bisque head, swivel neck on shoulderplate, closed mouth, blue insert enamel eyes, original straight leather body with separated fingers (small damages on the fingers, H 15 « (circa 1878), signed on the back with the blue stamp. Wears an original white muslin gown and antique leather shoes, original blonde mohair wig and cork pate.

172-Ensemble trois pièces ancien en soie violette (fusée) pour poupée parisienne de taille 1. H 26 cm. (circa 1865) + Ensemble deux pièces en coton bleu marine avec décor de traits noirs, fermeture avec boutons ronds noirs, poupée de taille 2 ou 3 (35 ou 40 cm)
230/280 euros

Antique three pieces violin silk gown (parts used) for Fashion doll size 1. H 10" (circa 1865)+ Dark blue cotton two piece gown with black lines, round black buttons, for size 2 or 3 (14 or 16")

173-Malle valise en cuir noir avec décor en cloutage et poignée en cuir, avec sa serrure et clef. Format : 36x22x19 cm. (circa 1865)
120/220 euros

Black leather suitcase trunk with golden nails decoration, leather handle, with lock and key. Size: 14x9x8" (circa 1865)

174-Bonnet de bébé articulé en soie rose avec garniture de dentelle pour bébé de taille 7 ou 8 (circa 1890) + B-Chapeau de poupée parisienne en paille doublé et garni de dentelle et voile de coton rose. (circa 1885) (séparation sur demande)
220/300 euros

Antique pink silk bonnet with lace decoration for size 7 or 8 (circa 1890) + Fashion doll straw hat with lace and pink cotton decoration (circa 1885) (can be sold separately)

175-Sceau miniature avec manche en os et initiale E.G. H 4 cm (circa 1870)
90/120 euros

Miniature seal with bone handle and with E.G. initials (circa 1870)L 2 1/ 2" .

176-Lorgnette pliante de poupée avec manche en corne et verres en mica. H 9 cm. + Peigne et peigne à poux en corne avec dents manquantes. (circa 1880)
130/200 euros

Folding lorgnette for fashion doll, horn handle and mica glasses. H 4" + horn combs, one with two teeth missing (circa 1880)

177-Lorgnette pliante avec manche en ivoirine avec décor en métal doré estampé et sa chaînette en métal avec perles bleues. L 9,5 cm. (circa 1880) un verre manquant.
130/200 euros

Folding lorgnette with ivorine handle with golden metal decoration and his metal chain with blue pearls. L 4" (circa 1880) one glass missing

178-Ramasse-miettes miniature en métal doré estampé pour poupée parisienne. L 5 cm (circa 1870)
160/250 euros
Miniature crumb trail for fashion doll. L 2" (circa 1870)

179-Eventail miniature avec branches en corne avec décor gravé d'arabesques et panneau en toile peinte à la main d'une scène romantique. H 8 cm. (circa 1860) + brosse à dent à manche en os et mouchette en métal.
150/250 euros
Miniature fan with horn leeds and painted scenery on fabric panel. 3"

180-Très beau paravent en bois à trois feuilles décoré artistiquement d'une superbe scène de l'époque Directoire peinte à la main sur chaque côté. H 30 cm. (circa 1900)
2/350 euros
Very nice handpainted paravent,illustrated with one hand painted Directoire scenery on each side. H 12" (circa 1900)

181-Ensemble d'accessoires miniatures pour poupées parisiennes, comprenant ; un écran en cartonnage fin recouvert de soie brodée et manche en ivoire. L 8 cm, une paire de jumelles en os avec loupes de stanhope avec deux vues religieuses + deux peignes en os et un peigne à poux. L 5 cm, 3 cm et 1 cm. (circa 1875)
3/400 euros
Group of miniature accessories for fashion dolls including : a fan with silk embroidery and ivory handle. L 3", a pair of glasses with miniature photographies + three miniature combs. (circa 1875)

182-Robe ancienne en deux parties pour poupée parisienne de 50 cm. Coton ivoire imprimé. (circa 1868)
4/500 euros
Antique two piece gown for fashion doll sized 20".(circa 1868)

183-Ensemble deux pièces de style ancien pour poupée parisienne en soie noire, doublé. Pour poupée de 45 cm.
2/250 euros
Antique style black silk fashion doll dress, lined For doll sized 18".

POUPEES ANCIENNES/ *ANTIQUE DOLLS*

191-Poupée dite « à buste d'Allemagne » avec visage enfantin à bouche ouverte et dents de paille, yeux fixes en verre placés en intaille, corps d'origine ployant en peau avec doigts séparés et simulacre d'ongles, petite réparation à un pied. H 45 cm. Coiffure peinte et habillage d'origine dont dessous et robe en soie verte avec col de dentelle. (circa 1860)
13/1500 euros
Antique doll with German made papier mache bust, child face with open mouth and straw teeth, insert glass eyes, original folding leather body with separated fingers and looks like nail. Small repair on one foot. H 18". Painted hair style and antique silk dress as underwear (circa 1860°

192-Bebe « genre japonais» de fabrication allemande avec tête en carton mâché recouverte de cire, membres en bois et papier mâché recouvert de cire, bouche ouverte avec dents en paille, yeux mobiles bleus en verre, corps en tissu bourré avec voix « papa-maman » en état de marche. Etat parfait d'origine avec dessous en coton et jolie robe en coton imprimé avec nœuds en satin placés sur le devant, bottines en cuir noir à boutons. H 50 cm. (circa 1855)
5/600 euros
« Japanese style » bebe, German made with wax over composition head, open mouth with straw teeth, blue sleeping glass eyes, stuffed fabric body with « papa mama » voice box in the torse, solf articulated wood and wax over composition arms and legs. Perfect original condition. Wearsq an original dress, black leather boots with buttons. H 20" (circa 1855)

Saviez vous que….

Après l'ouverture du Japon à l'Occident (1853) l'Europe découvrit les poupées de ce pays en particulier à l'occasion de l'Exposition Universelle de 1855 oû un importateur de Nantes, Monsieur François Alphonse GREFFIER en exposa.
Leur succès entraîna des redoublements d'activité tant en France qu'en Allemagne. L'Allemagne fut la première a « occidentaliser » et à produire en grande quantité et dans divers matériaux des bébés qu'ils appelèrent « genre japonais » et ceci par le biais de grosses entreprises (tel MOTSCHMANN, HUFNER, etc…)
Devant la demande constante et même croissante de ce produit, les fabricants allemands investirent en masse dans cette production, mais, pendant ce temps, dans les ateliers français, les fabricants travaillaient à un nouveau concept, une « entité » qui partant d'une part du bébé japonais et d'autre part de la poupée parisienne, allait devenir un produit totalement nouveau ; le « bébé articulé » qui apparut dans une première version en 1876 et fut présenté en 1878 lors de l'Exposition Universelle.
Malgré le retard que la France avait pris en ce domaine, en raison plus particulièrement de la Guerre de 1870, elle supplanta durablement l'Allemagne sur son propre terrain. Celle-ci continuait encore à commercialiser des « bébés genre japonais » et, le temps que l'Allemagne s'oriente vers une copie servile de « bébé articulé » français, les fabricants profitèrent d'un répit durant lequel ils ne cessèrent de perfectionner de nouveau genre de poupée..

193-Originale et rare boîte à dragées représentant un bébé « genre japonais » assis sur une chaise en métal doré (un pied remplacé). Tête buste en composition recouverte de cire avec bouche fermée, yeux fixes noirs en verre, corps d'origine en carton en forme de boîte et membres en bois avec pieds et mains articulés. H 25 cm. Habillage d'origine en soie bleue (fusée) et petite chemise en coton, porte sur la tête un bourrelet en paille. (circa 1860)
12/1600 euros
Unusual and rare candy box in the shape of a young baby sitting in his gold metal armchair, one foot replaced. The doll has a wax over composition head with closed mouth, black insert glass eyes, original cardboard body with wooden arms and legs with animated hands and feet. H 10". Original blue silk dress (damaged) and straw bourrelet (circa 1860)

AUTOMATES/ *AUTOMATONS*

201-« La Coquette » grand automate à musique et de salon de fabrication française de Léopold LAMBERT, rare modèle de ce fabricant avec mécanisme dans le corps copié sur ceux de son patron Gustave VICHY (circa 1887), tête en biscuit coulé de la maison Emile Louis JUMEAU, bouche fermée, yeux fixes bleus en émail, mains en composition, perruque blanche ancienne en mohair avec décor de perles et d'un diadème. Décrite dans le catalogue de Léopold LAMBERT en ces termes : … »…Grande Dame se poudrant et se regardant dans un face à main. H 65 cm. Musique à deux airs… »… Costume de style ancien.
9500/11000 euros
« La Coquette » tall sized automaton, French made by Leopold Lambert, rare model with mechanism in the torso imitated from the model by Gustave Vichy (who was the boss of Lambert) (circa 1887), poured bisque head by Emile Louis Jumeau, closed mouth, blue insert enamel eyes, composition hands, white original mohair wig with silver and white pearl imitations. Described in the Lambert catalogue: …»..Tall Lady looking a hand mirror and putting powder on her cheek. H 26". Two tunes…»… Antique style dress.

202-Automate à musique sous globe avec horloge et représentant une scène de bord de mer avec une falaise dominée par un moulin aux ailes mouvementées et un bateau en mouvement sur une mer démontée. Socle en bois noirci, mécanisme et musique à tirage. Format : 44x40 cm Fond du globe peint à la main.
3/3500 euros
Musical automaton under glass dome with clock and showing a sea scenery with wind mill and moving ship on the ocean. Black wooden base, mechanism with string, one tune music. Size: 18x16" .Inside of the glass globe hand painted.

203-« Petite fille à l'éventail », automate à musique de fabrication française de la maison ROULLET-DECAMPS, tête en biscuit coulé de la Ste JUMEAU & Cie, bouche fermée, yeux fixes bleus en émail, mains en biscuit avec un petit doigt accidenté à la main gauche. Habillage d'origine avec chapeau assorti. H40 cm (circa 1890) .
2/2500 euros
« The girl with the fan » French made musical automaton by Roullet-Decamps, poured bisque head by the Jumeau company, closed mouth, blue insert enamel eyes, bisque hands, one broken finger on left hand. Original dress with matched hat. H 16 ".(circa 1890)

204-Tableau à musique avec scène portuaire sur chromolithographie vernie et encadrement de bois doré. Format : 70x48 cm. Parfait état de marche avec clef. (circa 1900)
3/500 euros
Unusual varnished chromolithography with music box showing a sea border. Golden frame. Size: 28x19". Working with the key (circa 1900)

205-« La leçon de danse chez les chatons» Petit automate à musique encadré avec orchestre de chats en carton découpé chromolithographié. Format : 24x20 cm. Parfait état de marche Fabrication allemande. Quatre mouvements. (circa 1880)
2/2200 euros
« The dancing lesson by the babies cats », small musical framed automaton with cat playing music and a pair of dancing babies cats, out cutted chromolithographed paper. Size: 10x8". Perfect working, German made. Four movements (circa 1880)

206-« OURS POLAIRE » jouet mécanique automate de la maison DECAMPS, avance et tourne la tête de droite à gauche, couverte de fourrure de lapin, Etat de marche avec sa clef. (circa 1910) N° 647 du catalogue de ce fabricant.L 40 cm.
4/550 euros
« Polar bear » moving mechanical polar bear, like in the nature, head and walks one foot after one and turns his head from left to right. L 40 cm. Original condition, fur covering French made by Decamps (circa 1910) N) 647 in the maker catalogue. L 16".

207-« La Joueuse de Mandoline » automate marcheur à musique de fabrication Alexandre Nicolas THEROUDE (circa 1860), tête en carton moulé recouverte de cire (craquelures) mains fines en bois, bouche fermée, yeux fixes en verre, corps en carton moulé. H 35 cm. Habillage complet d'origine, perruque blonde en cheveux naturels. La poupée avance, tourne la tête, la bouge d'avant en arrière, joue de la mandoline avec la main droite. Parfait état de marche, Bel habit d'origine avec décor de papier doré et dentelle. Signée sur le mécanisme.
4/5000 euros
« The Mandolin Player » French made walking mandolin player by Alexandre Nicolas Theroude (circa 1860° wax over cardboard head (some lines on the face) fine wooden hands, closed mouth, insert glass eyes, moulded cardboard body. H 14". Original dress and blonde human hair wig. The doll walks, turns her head from back to forewerk, play mandoline with the right hand. Perfect working. Very nice original dress with gold paper decoration, signed on the mechanism.

THEATRE:*THEATER*

Saviez vous que…
Les théâtres pour enfants avaient en leur temps une vocation pédagogique, comme de très nombreux autres jouets, et faisaient partie de la culture artistique hélas bien délaissée de nos jours. L'appréhension de la culture et de l'Art au travers des jouets semblait une nécessité….
Lisons l'introduction de l'un de ces joyaux ..« Le Théâtre des enfants est un jouet artistique et littéraire, extrêmement intéressant, inspiré d'un esprit pédagogique. L'enfant est porté par instinct à aimer le théâtre la littérature lui sourit davantage si elle est accompagnée de l'action, et le réalisme plastique de la scène l'enchante. Les anciens théâtres étaient des jouets qui ne lui permettaient pas de représenter une œuvre, car leurs décors et personnages hétérogènes, sans aucun but déterminé, ne s'y prêtaient nullement. Nous mettons dans les mains des enfants un théâtre complet. Avant scène, décors, personnages, pièces, etc.. etc.. ; tout à été calculé et proportionné pour que l'enfant puisse donner une représentation théâtrale, copie minuscule de celles des théâtres réels …. »…

Bien que ne partageant pas l'avis donné dans ce texte sur les théâtres anciens, car nombreux d'entre eux permettaient réellement de jouer des pièces (voir nos catalogues de ventes sur les 5 dernières années) je partage néanmoins le fondement général du texte.

211-»OPERA» Très beau théâtre de table de fabrication française de l'imagerie d'Epinal, en bois et papier, avec corbeilles et loges. Bien complet avec les comédiens en papier et spectateurs (petits manques et accidents) (circa 1865). Format:55x63x32 cm.
750/1000 euros
Nice table Theatre with the word « Opera » written on the front, French made by the city of Epinal, wood and paper, complete with comedians and spectators (small part missing and small damage) (circa 1865) Size: 22x25x13"

212-»THEATRE DES ENFANTS» théâtre de table pliant en cartonnage avec façade en relief et décor à la grecque, avancée de scène en arc de cercle, rideau vert et rideau publicitaire, accompagné de trois pièces de théâtre (comédies en deux actes) dans leur pochette d'origine avec décors « Le Petit Chaperon bleu », « En voiture s'il vous plaît » et « Le Triomphe de la Bonté » (circa 1920) breveté en France par C.B. NUALART (fabrication espagnole) Possibilité d'éclairage et quelques personnages. Présenté dans sa boîte d'origine mais sans le couvercle. Format :40x50 cm.
3/450 euros
Extraordinary table Theater, folding, cardboard with relief decoration on the front in the antique Greek style, complete with green curtain and advertising curtain, three theatre pieces with all the decorations (circa 1920) patented by C;B;NUALART (Spanish made). Lightening possible and some comedians. Presented in original box (top missing) Size: 16x20".

213-Célèbre théâtre de table intitulé « MON THEATRE » réalisé en carton dur, à monter avec partie de théâtre et les personnages (manque les décors) Fabrication française, création de Monsieur Albert MERICANT (circa 1927) Format : 80x75 cm.
5/550 euros
Part of the famous French made table theater, « Mon Theatre », hard cardboard, part of the theatre with characters (all the sceneries are missing) created 1927 by Albert Mericant. Size: 32x30".

POUPEES en CELLULOÏD/ *CELLULOÏD DOLLS*

221-« Françoise » Poupée en rhodoïd de fabrication française de la maison RAYNAL, bouche ouverte avec langue et deux dents, yeux mobiles bleus riboulants et mobiles en acétate. H 42 cm. Habillage d'origine en tissu écossais et veste rouge en lainage, chapeau assorti + souliers et bonnets. Présentée dans sa boîte d'origine.
120/220 euros
« Françoise » French made rhodoïd doll by Raynal company, open mouth with tongue and two teeth, blue sleeping and go go eyes. H 17". Original dress in Scottish fabric and red skirt, matched hat + shoes and bonnet. Presented in original box.

222-Petit poupon en celluloïd de fabrication française avec son habillage tricoté en laine rose d'origine et présenté dans son couffin transportable en plastique et petite poupée en celluloïd. L 25 cm.
75/120 euros
Small French made celluloid doll with original wool dress, presented in plastic coffin and small celluloid doll. L 10".

223-Poupon en celluloïd de fabrication française de la Société NOBEL France (marque SNF) H 55 cm, bouche fermée, yeux bleus riboulants en verre. Présenté dans une boîte non d'origine de poupon PETITCOLIN avec un lot de divers habits et paire de souliers blancs en PVC. (circa 1957)
1/180 euros
French made celluloïd doll by Nobel France (SNF mark) H 22 », closed mouth, blue sleeping go go eyes. Presented in original box by Petitcolin with a group of dresses and white plastic shoes. (circa 1957)

224-Poupon de fabrication allemande en celluloïd signée K & R pour KAMMER & REINHARDT, moulé 728, bouche ouverte avec deux dents et langue, yeux mobiles bruns en verre, H 54 cm. (circa 1925)
180/300 euros
german made celluloïd doll signed K & R (Kammer é Reinhardt) mould 728, open mouth with two teeth and tongue, brown sleeping glass eyes. H 22" (circa 1925)

225-« NEGRI » petit baigneur en celluloïd avec yeux peints. H 25 cm.
75/120 euros
Small black celluloïd doll with painted face. H 10".

ARTS PLASTIQUES/ *CREATIONS*

226-Poupée JUMEAU, tête en rhodoïd, bouche fermée, yeux mobiles bleus en verre, petite fente sur le front, corps d'origine, perruque brune d'origine en cheveux naturels. H 43 cm. Gravée JUMEAU dans le dos, porte une petite robe rose. Souliers façon ancien. (circa 1957)
75/120 euros
Jumeau plastic doll, rhodoïd, closed mouth, blue sleeping glass eyes, hairline on the forehead, original body, brown original human hair wig. H 17". Engraved Jumeau on the back, wears a pink dress, antique style shoes (circa 1957)

227-« BAMBOULI » Poupée artistique noire de fabrication française de la Ste URIKA (création de Madame ULRYCH) tête en celluloïd, corps en tissu et habit d'origine en feutrine. (circa 1957)
250/300 euros
« Bambouli » black artistic stuffed fabric doll, French made by Urika (created by Mrs Ulrych) celluloid head, stuffed original body and original felt dress (circa 1957)

228-« ASIATI » petit poupon en celluloïd formant boîte à bonbons, costume oriental, fond de boîte manquant. H 20 cm.
2/300 euros
« Asiati » small celluloïd candy box with part of French made celluloid doll, base missing. H 8".

229-Baigneur noir en celluloïd de fabrication française de la Ste PETITCOLIN (circa 1955) H 22 m. habillage d'un pagne d'origine, visage moulé et peint.
75/120 euros
Black celluloïd French made doll by Petitcolin (circa 1955) H 9 ». Original straw dress, moulded and painted face.

230-Poupée en rhodoïd de fabrication française de la maison Germain GIROUD (marque GEGE), yeux mobiles bruns en acétate avec perruque blonde en cheveux naturels et habit d'origine et souliers comprenant un manteau de pluie de couleur jaune avec chapeau assorti. H 30 cm. (circa 1955)
75/120 euros
French made rhodoïd doll by Germain Giroud (Gege mark) brown sleeping acetate eyes with blond original wig and all original outfit as matched hat. H 12" (circa 1955)

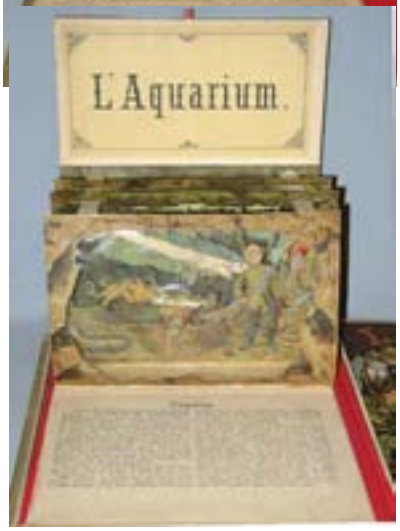
241-Très belle boîte de peinture et de dessin de fabrication française de la maison BOURGEOIS, avec pochoirs, peintures en état d'origine, spectrographe, compas, etc... S'ouvrant avec plateau supplémentaire. Format : 32x23x8 cm. (circa 1900)
120/150 euros
Very nice painting box, French made by Bourgeois, complete (circa 1900) Size : 13x9x3".

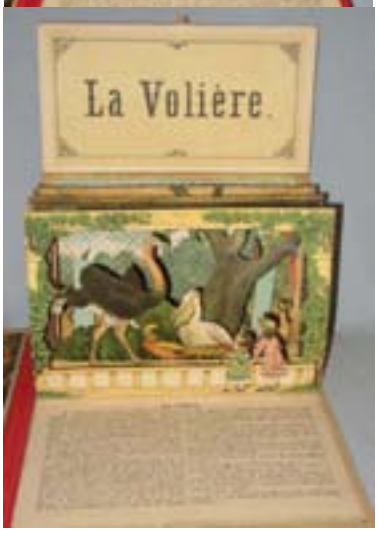
242-« L'Art de la Fleur » Boîte en cartonnage de fleurs artificielles à faire soi même. Complète. Fabrication française de la maison G.MIGEON Editeur à Paris (circa 1890) Format 32x22 cm.
120/230 euros
« The Flower art » box with all accessories to create paper flowers. French made by Migeon (circa 1890)Size : 13x9 ".

243-Boîte de Fleurs artificielles en papier à faire soi même, fabrication française de la maison DU VAL editeur à Paris , marque J.L. (1898) avec manuel explicatif et 13 planches. Format : 30x20 cm + Autre boîte.
120/220 euros
Box with all accessories to create paper flowers. French made by Du val (circa 1890)Size: 12x8".+ other box

JOUETS EN PAPIER/ *PAPER TOYS*

253-« DARLING DODO » Poupée en carton souple de fabrication anglaise de Raphaël TUCK avec 5 robes et chapeaux assortis. H Poupée :25 cm. (circa 1890)
1/200 euros
« Darling Dodo », paper doll made by Raphael Tuck with 5 outfits and matched hats. Doll size 10" (circa 1890)





251-« Le Jardin d'Acclimatation » superbe album ouvrant en cinq parties découvrant des scènes du jardin en relief à tirage. Format : 27x32 cm. Edité en France par A.CAPENDU éditeur.
5/750 euros

254-Poupée en papier de Raphaël TUCK avec 5 robes et deux chapeaux. Petit accident. (circa 1910)
75/150 euros
Raphael Tuck paper doll with 5 dresses and two hats. Small damage (circa 1910)

252-Groupe de 5 poupées enfants en papier avec supports et nombreux vêtements (fabrication indéterminée sans nom de fabricant) H poupée 22 cm. Présentées dans une boîte en cartonnage avec une poupée habillée chromolithographiée. (circa 1925)
3/450 euros

255-« The Fairy Tale series of Dressing dolls » comprenant quatre déguisements de fillette en personnages de contes de Fées (Le Petit Chaperon rouge, etc..) Présentés dans la pochette d'origine à rabat. Fillette avec son support.
75/100 euros
« The Fairy Tale series of Dressing dolls» with four paper dolls and their dresses. In original box.

JEUX ANCIENS/ *ANTIQUE GAMES*

266-« AU MAROC » très beau et rare jouet à traîner formant jeu de quilles de fabrication française en papier mâché, représentant un dromadaire assis avec 6 bédouins en robe rose ou bleu pâle. L 60 cm. H des quilles 30 cm. Plateau de bois à roulettes de métal. (circa 1890) Parfait état d'origine.
35/4000 euros
« Au Maroc » rare and unusual keel game, papier mache, French made and hand painted showing a camel and 6 arabians in pink or pale blue ooutfits. L 24" H of the keels; 12". Wooden plate with metal wheels (circa 1890) Perfect original condition.

268-« Jeux Nouveaux Réunis » coffret en bois contenant divers jeux de société et individuels de la maison NICOLAS & KELLER (marque NK ATLAS (avec quelques boîtes de la maison MAUCLAIR-DACIER) (quelques manques) (circa 1910)
130/200 euros
Box of a group of small boxes with different games. French made, some not complete (circa 1910)

267-Superbe boîte de jeu de BOSTON en bois peint finement dans les tons ambrés avec décor de Chinoiseries sur toutes les faces et à l'intérieur du couvercle, complète avec règle du jeu, cartes et jetons. Format : 30x25 cm.
3/400 euros
Nice Boston game box, finely painted in the Chinese style, complete with rule, cards and tags. Size: 12x10".

269-Jeu de toupie hollandaise en bois, complet avec la toupie en bois et les quilles en buis. Format : 57x27 cm. (circa 1900)
180/250 euros
Nice wooden top game, complete with keels and top. Size: 23x11" (circa 1900)

270-Jeu de l'Oie pliant en cartonnage rehaussé d'aquarelle + petit jeu individuel de la Société SIMONIN-CUNY. Format : 10x10 cm (circa 1900) Parfait état.
90/150 euros
Goose game, cardboard with coloured lithography + small game by Simonin-Cuny. Size: 4x4" (circa 1900° Perfect condition.

271-« Histoire de France » jeu magnétique pédagogique et amusant de fabrication française de la maison SAUSSINE, comportant 5 coupelles avec questions et qui, mises en place permettent d'obtenir la réponse. Très bel état général. Format : 26x33 cm. (circa 1900)
3/400 euros
« French History » amusing educational magnetic game, French made game by Saussine, complete with questions and answers. Size: 10x13" (circa 1900)

272-Jeu de cubes en bois de fabrication française complet avec les images chromolithographiées avec représentations de scènes diverses (Train RENARD, Jardin d'Acclimatation, automobile de 1905, etc..) Format : 24x19 cm. + Jeu de patience avec trois planches de scènes enfantines. Très frais (circa 1900) dans son coffret d'origine.
75/120 euros
French made cub game and nice French made puzzle. Nice condition (circa 1900) In his original box.

273-« ATLAS » et «PLANISPHERE » deux boîtes de jeux de patience (vulgairement appel « Puzzle » en bois fin découpé, la première avec cartes dressées par A.R . FREMON, géographe avec 6 planches complètes (état moyen) (Format : 31x23 cm) et la seconde dressée par G.PAULT et contenant 6 planches avec les 5 continents, bel état général.(format : 37x30 cm) (circa 1880)
120/200 euros
Two French made georgraphical puzzles (circa 1880)

274-« Les Chapeaux Valseurs » avec les clowns « Footitt & Chocolat », jeu d'adresse dans un coffret en bois, complet de la Ste des Jeux & Jouets Français. Format : 22x22 cm (circa 1905) Il s'agit de lancer les chapeaux pointus de FOOTTIT sur la tête de CHOCOLAT.
150/250 euros
« The flying hats » showing the famous French clowns « Footitt & Chocolat ». French made game (circa 1905)

Saviez vous que....
Les clowns FOOTTIT & CHOCOLAT étaient d'origine anglaise et se produisirent à Paris au « Nouveau Cirque » vers 1898.
La chronique de la Revue Illustrée de 1899 leur consacre un article :
… »…FOOTTIT est vivant, Dieu merci ! et bien vivant. Il continue, avec son compère CHOCOLAT, d'assurer la vogue du Nouveau Cirque. Ses aventures ne sont pas moins étranges que celles d'AUGUSTE. Comme lui, il vint au monde sous le ciel brumeux du Royaume-Uni ; il est enfant de la balle ; à trois ans, vêtu d'une culotte bouffante, coiffé d'un chapeau pointu, il opérait devant les matelots de Manchester. A douze ans, il s'enrôle dans la troupe que son oncle, un paillasse éminent, promène en France, en Espagne et en Italie. Il sait assurément tout ce qui comporte l'exercice de la profession : le trapèze, la barre fixe, l'équitation ; il est jongleur, équilibriste, ventriloque ; la boxe, il la sait de naissance ; la savate, il l'apprend en deux leçons. Mais il juge plus noble de ne pas pratiquer de la haute école. Son brave homme d'oncle lui a offert un cheval. Il joue au zanzibar, il le perd. Notre cavalier se trouve démonté et très déconfit. « Tu ne peux plus éblouir la galerie par tes talents. Eh bien ! amuse-là.. ». Il entra si parfaitement dans la peau de son nouveau rôle qu'il jugea prudent de s'y tenir. Il devint le clown idéal, l'empereur des clowns. Et si grand fut sont prestige que le cœur d'une femme en fut touché. C'était une dame, une très haute dame, dont les ouvreuses du Nouveau Cirque n'ont pas oublié la physionomie. Elle se plaçait, chaque soir, au premier rang des fauteuils et dévorait des yeux son cher FOOTTIT. Ses joues se couvraient

d'un tendre incarnat quand il apparaissait dans l'arêne ; elle rompait ses gants à l'applaudir, et, si le bien-aimé lui envoyait un baiser du bout des doigts, ou esquissait, en la regardant, une cabriole, qui pouvait être, à la rigueur, une révérence, elle se pâmait de saisissement :
« J'ai séché, j'ai langui dans les feux, dans les larmes ».
La chronique assure que FOOTTIT eut pitié de tant d'amour. A minuit, un gentleman, rasé de frais, parfumé, habit noir et camélia à la boutonnière, sortait par la porte des coulisses et s'approchait d'un coupé aux stores baissés, où l'attendaient des bras pressés de l'étreindre…
FOOTTIT m'a tracé avec une satisfaction, qui n'allait pas sans orgueil, l'ineffable émoi de ces rendez vous, mais il ne m'a pas révélé- car il est homme du monde – le nom de celle à qui il devait tant de bonheur.
-Ce qu'elle appréciait en moi, ajouta-t-il, c'était la dignité du «clown ». Elle ne m'eût pas aimé et si je n'avais été qu'un «cascadeur» .
Et comme je lui demandais de m'indiquer la nuance qui empêche ces termes de se confondre, il reprit :
-Le clown est celui qui donne des gifles, le cascadeur est celui qui les reçoit.
Et il conclut :
-Le « clown » c'est FOOTTIT. Et le « cascadeur » c'est CHOCOLAT….
Quoique FOOTTIT ne soit pas né sur la terre de France, il possède les plus fines nuances de notre langue. Il m'apparut que sa définition dépassait la limite d'une observation professionnelle, et qu'on en pouvait tirer un enseignement plus général. Il y a, dans la vie, ceux qui donnent les gifles et ceux qui les reçoivent. Les hommes se divisent en FOOTTITS et en CHOCOLATS. Quand ce mot profond jaillit des lèvres du clown, j'éprouvai pour lui un sentiment proche voisin du respect. Et, le regardent, subitement grandi, j'écoutai les strophes de BANVILLE chanter dans ma mémoire ;

Le clown sauta si haut, si haut
Qu'il creva le plafond de toiles
Au son du cor et du tambour,
Et, le cœur dévoré d'amour,
Alla rouler dans les étoiles

276-Jeu de 32 très belles cartes d'origine hollandaise dans leur étui d'origine (circa 1860)
75/120 euros
Antique card game,dutch made (circa 1860)

277-« L'Avenir dévoilé par le Nouveau Grand Jeu Chiromancique », par Madame Adèle MOREAU (élève de Mlle LE NORMAND, fabrication B.P.GRIMAUD, contenant 56 cartes et 7 couleurs avec la notice et l'étui d'origine. Vendu par la Ste Jeux et Jouets H.PUSSEY (M.ROLLIN succ.)(circa 1900)
75/150 euros
Chiromantic card game, French made (circa 1900)

278-Boîte de confiseur sous forme de jetons en cartonnage, pieds en métal embouti et doré, Format : 18x10 cm. (circa 1860)
2/300 euros
Candy box in the style of jeton game. Size: 7x4".

279-« Histoire de France » Loto historique de fabrication française de la maison SAUSSINE (circa 1860) Format : 36x27 cm.
180/220 euros
French made historical Loto by Saussine (circa 1860) Size : 14x11"

275-« BATACLAN », nouveau jeu chinois d'adresse et de hasard avec bille et sautoir. Fabrication française de la Ste NICOLAS & KELLER (sous direction de Georges BONNET) Format : 50x25 cm. (circa 1930) avec sa bille. Très amusant.
90/140 euros
« Bataclan » nice game with bowl. French made by Nicolas & Keller. Size: 20x10" (circa 1930)

280-Boîte de loto enfantin en boîte + Papeterie en boîte de cartonnage rouge avec accessoires. (circa 1910)
75/120 euros
Child Loto in box + Papestry in original red cardboard (circa 1910)

CURIOSITES/ *CURIOSITIES*

291-Personnage du Directoire français , tête en membres en matière moulée, visage caractérisé et peint, corps en tissu bourré avec habillage d'origine en soie et velours (circa 1910) Création française.
4/500 euros
French made composition character, original Directoire silk and velvet costume (circa 1910) French made.

292--Ensemble de globes de mariées, comprenant :**A-**Paire de vases de mariés en porcelaine de Paris sous globe en verre, socles ronds en bois noirci. H 32 cm. (circa 1880) + **B**-Vitrine de mariage avec son support mural, avec fond en verre cathédrale, entourage de métal estampé. Support recouvert de velours cramoisi. Format : 36x20x14 cm (circa 1880) Support d'anneaux de mariage intérieur capitonné de velours cramoisi. + **C-**Porte couronne de mariée sous globe avec horloge, base ovale en bois noirci, horloge avec clef, à restaurer. Format : 43x40 cm. (circa 1885) (seront vendus séparément en 3 lots)
3/400 euros
Group of Wedding globes, including: A- Pair of wedding vases with fabric flowers, under glass dome, black wooden base. H 133 (circa 1880)+ B- Wedding rings showcase with stamped metal frame and wooden base red velvet covered. Wedding ring stand inside red velvet covered. Size: 14x8x6" (circa 1880)+ C- Wedding crown stand under glass globe with watch ; needs to be restored, original key, black wooden base.(will be sold separately in 3 lots.

293-Paire de globes en verre pour la décoration et servant à protéger des bibelots ou des poupées. H40 cm socle en bois noirci. (circa 1880) 150/ 200 euros
Pair of Glass globes with wooden base, blak painted. H 16".(circa 1880)

294-Très beau grand paravent en bois doré et sculpté à trois feuilles, décor d'une coquille dans le haut. Style Louis XV. Fond en velours cramoisi décoré de bouquets en chenille,soie, fil d'or et perles dorées. Format ouvert : 1,30mx1,30 m. 3/500 euros
Very beautiful real size paravent with three wooden plates gold framed and sculpted in the Louis XV style, shell on the top, dark red velvet covering with flower decorations, silk, pearls, and gold thread. Size open: 32x32".

295-Parapluie de fillette avec couverte en tissu madras (fusée en partie) avec manche en bois et poignée en forme de Charlie CHAPLIN. H 49 cm. (circa 1955)
1/140 euros
Child umbrella with wooden stick and Charlie Chaplin miniature on the handle. H 20" (circa 1955)

296 - Deux diminutifs de journaux anglais : « The Daily Télégraph » format : 25x18,5 cm et « The Graphic » format : 10,5 x14,5 cm + petit trompe l'œil du « Petit Journal ». L 5x1 cm.
50/75 euros
Two miniature English newspapers. Size: 10x7" «The Daily Telegraph» and «The Graphic» + very tiny one. L 2".

297-Paire d'écrans à main à manches mouvementées et sculptées en bois doré avec écrans à contours en métal mouvementé aux décors aquarellés représentant des scènes enfantines signés L.S.. H 43 m.
120/180 euros
Pair of two fire screens with golden sculpted handle showing childen scneries, signed L.S. H 17".

298-Défileuse en bois en forme de baquet avec couvercle peint à main avec un paysage de cascade et pont. (circa 1880) + plumier en bois avec couvercle décoré de fleurs séchées recouvertes de cire. (circa 1900) + album photographique recouvert de velours vert avec fermoir en métal. Format : 14x16 cm. Et contenant des photographies anciennes d'une famille avec adultes et enfants (circa 1870)
160/250 euros
Wooden box with hand painted decoration on the top. Thread rolls (circa 1900) + Antique photography album with green velvet covering with antique family photographies with adults and children (circa 1870)

299-Original album « Dossier d'Honneur, 1ère Année, 2ème et 3ème années de Cours de MODES de Mademoiselle DELARUE, professeur (circa 1935/39) avec nombreux modèles de chapeaux, bonnets et canotiers ainsi que les moyen de les monter et de les décorer. Format : 35x25 cm. Pièce unique.
250/400 euros
Unusual handwork album with a large group of hats, bonnets and dresses. Size: 14x10". One of a kind.

300-Broderie réversible de fleurs en soie avec texte manuscrit sur l'amitié. Format :17x23 cm (accident à une pétale) (fin XVIIIème)
120/220 euros
Antique hand made silk embroidery on paper with written text about friendship. Size: 7x9" (damage on the flower) end of 18th century)

301-Diminutif de chaise à porteurs en bois avec vitres biseautées sur trois faces, porte ouvrante, peinte à la main sur toutes les faces avec scènes romantiques et allégories. Signées M.Lopp. Format : 30x16x19 cm. (circa 1900) Intérieur en soie dorée damassée.
5/600 euros
Diminutive on a wooden Seddan Chair with glass windows on three sides, opening door, hand painted on all side with romantic sceneries. Signed Lopp. Size: 12x6x8" (circa 1900)

303-Ensemble de deux paires de pare feu pour enfant avec contours de lyre et de vase à fleurs en métal mouvementé, manches manquants. Soie fine et voile peints à la main. H 18 cm. (circa 1840)
150/200 euros
Two pair of fire pieces for children ins the shape of a lyra, missing handle. Fine hand painted silk (circa 1840)

304-Charmant couple de personnages tout en biscuit avec tête mobiles et costumes doré. H 7 cm (circa 1900)
75/100 euros
Couple of miniature bisque character, goldened outfits. H 3" (circa 1900) Movinh heads.

305-Personnage comique de bandes dessinées américaines en plâtre. (circa 1950) « The holly Hooligan » (petits éclats)
50/75 euros
«The holly holligan» Plaster character, issued from a comic story, (circa 1950) Small chips.

302-Diminutif de chaise à porteurs porte montre et à musique en bois avec vitres biseautées sur trois faces, porte ouvrante, décoration de peintures en relief sur trois faces avec scènes romantiques et allégories. Format : 30x16x19 cm. (circa 1900) Poignée en porcelaine avec décor de fleurs peintes à la main. Intérieur en soie rose. Mise en marche de la musique à l'ouverture de la porte.
350/400 euros
Diminutive of a Seddan Chair, musical watch holder, glass windows on three faces, opening door, relief decorations with romantic sceneries. Size; 12x6x8". Pink silk inside decoration. The music start when the door is open.

306-Très rare boîte de confiseur à surprise en cartonnage avec chromolithographie d'une scène d'avirons sur le couvercle et avec tiroir secret sur l'avant qui, en s'ouvrant soulève le couvercle qui présente avec un miroir et découvrant trois petites chromolithographies avec enfant. Format : 13x9x4 cm. (circa 1880)
2/350 euros
Very rare candy box with system, cardboard with chromolithography on the top showing a city scenery, drawer on the front that opens and shows a mirror and three miniature chromolithographies with children. Size: 5x4x2" (circa 1880)

307-Acrobate au mercure présenté dans son coffret en bois d'origine servant de rangement et de piste de jeu. Format : 16,5 x 7 x 12 cm.(circa 1850) Fils à remettre.
9/1200 euros
Mercury acrobat in original wooden box used to preserve the toy and to create the steps for his training. Size of the box: 6x3x5" (circa 1850) Needs small repairs.

312-Originale broche avec médaillon central en ivoire avec une scène tirée du conte « PSYCHE et CUPIDON » et montrant PSYCHE suppliant Cupidon déçu, de rester, entourage de feuillages en métal doré estampé et rehaussé de cabochons de verroterie de couleurs. Format : 5,5 x4,5 cm.
150/200 euros
Unusual broch with on the center an ivory medallion showing a scenery of the antique tale « Psyche & Cupidon » with Psyche who try to hold Cupidon who is desapointed, stamped gold metal frame with coloured stones decoration. Size: 2x1.7"

308-Acrobate chinois en os. H 10 cm. Petit jouet acrobatique entièrement articulé. Parfait état de fonctionnement. (XIXème siècle)
2/300 euros
Chinese bone acrobat. H 4". Working (19 th c)

309-Médaillon ovale en porcelaine représentant un ange peint à la main et encadrement à décor d'arabesques en ivoire et pied arrière. Format : 6x4 cm.(circa 1850)
2/350 euros
Oval hand painted china medallion showing an angel and with ivory frame with decoration and stand on the back. Size 2,5x1,5" (circa 1850)

313-Deux maquettes d'architecture en carton représentant des chambres avec cheminée avec décor peint à la main. Format : 33x24 cm et 33x35 cm. (circa 1900) H 20 cm. Une chambre avec contours de plafonds arrondis superbement décorés et une chambre avec boiseries peintes. (petits manques) Pièces uniques.
160/200 euros
Two paper architectural rooms, with wonderful handpainted decoration (circa 1900) H 8". Each one of a kind (small part missing)

310-Originale broche avec minuscule peinture sur bois polychrome représentant la Vierge Marie avec l'Enfant Jésus dans ses bras, enchâssée dans un cadre en os découpé de feuillages et recouverte d'une bulle de cristal . H 8 cm. (circa 1850)
2/300 euros
Unusual broch with miniature painting on wood showing the Virgin and Jesus in her arms, placed in bone frame out cutted with branches. H 3,5" (circa 1850)

314-« Chapeau Maurice CHEVALIER », authentique diminutif du célèbre canotier en paille du populaire chanteur français réalisé par le Maître Chapelier SOOLS à Paris. Souvenir offert aux visiteurs privilégiés du non moins célèbre Cabaret PERROQUET. Diamètre intérieur : 11 cm. Vendu avec la photographie de l'artiste présentant un enfant portant le diminutif et une carte postale d'après KIFFER. (circa 1930)
150/250 euros
« Maurice Chevalier hat » original diminutive of the famous hat by the universal French singer Maurice Chevalier. Made by the Hat master Sools in Paris. Souvenir offered to the privileged customers from the Parisian cabaret «Perroquet». Diameter: 4". Sold with the original photography of Maurice Chevaier holding a boy in his arm wearing the diminutive of the straw «canotier» hat + postcard showing a poster by Kiffer (circa 1930)

311-« FOLIE sur Boule » amusant jouet de parquet comportant une boule lestée de plomb surmontée d'une tête de bébé polichinelle allemande avec bouche ouverte, yeux fixes bruns en verre, biscuit coulé, moule 1902, Fabrication HEUBACH à Koppelsdorf. H 16 cm. (circa 1900)
750/850 euros
«Fool on a bowl» amusing cardboard bowl with German made bisque head in the shape of a foll polichinelle, open mouth, brown insert glass eyes, mould 1902 by Heubach at koppelsdorf. H 6" (circa 1900)

MEUBLES DE POUPEES/ *DOLL FURNITURE*

321-Superbe diminutif d'un billard américain avec plateau ouvrant et filets à boules (quelques manques), boules de billards numérotées, deux queues et les craies pouvant se placer dans des compartiments intérieurs. Format : 30x15x18 cm.
12/1800 euros
Superb diminutive of an american billiard with opening plate showing inside compartments with the numéroted balls, sticks and small net missing around the plate. Size: 12x6x7"

322-Armoire en pitchpin, porte à glace, tiroir dans le bas, fronton mouvementé. Format : 42x20x10 cm. (circa 1890)
75/130 euros
Pitchpin armoire, mirror door, drawer on the bottom. Size: 17x8x8" (circa 1890)

323-Diminutif d'une cuisinière en fonte et cuivre avec sa cheminée. Format : 35x38x20 cm (circa 1900)
120/220 euros
Diminutive of a metal stove with the chimney.. Size: 14x15x8".

324-Diminutif d'une chaise de table en imitation bambou avec son assise cannée et son repose pied. Incomplète. H 55 cm. (circa 1890)
160/250 euros
Diminutive of a bamboo imitation child table chair, straw seat. Small part missing. H 22" (circa 1890)

325-Diminutif d'une commode de style Louis XV en cartonnage de forme mouvementée avec quatre pieds en bronze ciselé doré et décor de fleurs imprimées, ouvrant en façade avec deux tiroirs avec petit anneau rond. Format : 24x17x17 cm. Boîte de confiseur. (circa 1900) + autre même modèle mais dans le style BOULLE
3/400 euros
Diminutive of a commode, Louis XV style, cardboard with four metal feet, opening on front with two drawers. Size: 10x6x6". Candy box (circa 1900)+ other modell in the Boulle style.

326-Ravissante petite armoire en placage d'acajou avec liserés en citronnier, porte à glace et tiroir dans le bas, pieds coniques. Format : 29x19x11cm. (circa 1880)
180/250 euros
Nice small mahogany doll armoire with mirror on the door and drawer on the bottom. Size: 12x9x8" (circa 1880)

327-Chaise de poupée en bois noirci avec assise en tissu imprimé rose. H 30 cm. (circa 1880)
120/160 euros
Black wooden doll chair with pink printed seat. H 12" (circa 1880)

328-Diminutif de mobilier de style Henry II, comprenant un canapé et deux chaises en bois avec couverte en velours vert . H 25 cm. Très beau travail d'ébénisterie ou de compagnon avec sculptures en relief. (circa 1890)
3/400 euros
Diminutive of Henry II style furniture including two armchairs and a sofa, green velvet covering. H 10". Nice companion work with relief sculpture (circa 1890)

329-Diminutif d'un piano droit avec placage en palissandre, touche recouverte de verre blanc poli et peint, deux bougeoirs mobiles. Léger accident à une touche. Format : 30x20x23 cm. (circa 1890)
250/400 euros
Diminutive of a piano. Small damage on one piece. Size: 12x8x9" (circa 1890)

330-Jolie armoire de poupée en peuplier ciré avec porte à glace ouvrant en façade sur trois étagères et tiroir dans le bas, fronton découpé. (circa 1880) Format :45x21x12 cm.
150/220 euros
Nice doll armoire with mirror on the door and drawer on the bottom. (circa 1880) Size: 18x8x5".

331-Diminutif d'une cuisnière en fonte avec quatre portes, plaque de dessus avec cheminée manquante. Format : 30x30x22 cm. (circa 1930)
120/180 euros
Diminutive of a brass kitchen stove opening on front with four doors, chimney missing. Size: 12x12x9" (circa 1930)

MUSIQUE/ *MUSIC*

333-Joli tambour ancien en bois et peau, complet avec les baguettes en bois. Diamètre : 20 cm (circa 1900)
75/120 euros

334-Deux tourne-disques portables pour enfants, l'un de marque DISCOBOLE (avec diaphragme à restaurer) Format : 23x28x12 cm et le second en état de marche avec deux disques (l'un PYGMO et l'autre PASTEL) et une boîte d'aiguilles en métal. (Format : 35x25x12 cm.)
250/350 euros

COUTURE/ *SEWING*

335-Machine à coudre enfantine de fabrication allemande dans sa boîte d'origine, en métal chromolithographié et en état de marche avec la notice. (circa 1900) Format boîte : 14x16 cm.
2/250 euros
German made metal Child sewing machine (circa 1900) Original box.

336-Machine à coudre enfantine de fabrication française (marque SMJ) dans sa boîte d'origine, en métal chromolithographié et en état de marche avec la notice. (circa 1900) Format boîte : 19x19x11 cm.
2/250 euros
French made child sewing machine, metal and original box (circa 1900)

337-Machine à coudre miniature en métal de fabrication SINGER + autre en métal de marque « PC-BIEN » H 17 et 18 cm.
250/280 euros
Two miniature metal sewing machines for Child. French made.

340-Lot de divers accessoires liturgiques en état moyen et trois pièces en laiton.
1/120 euros
Group of miniature Church game accessories, small damages.

341-Ensemble d'accessoires liturgiques miniatures en métal anglais de la maison MAYOLI à Paris, comprenant : Un très bel ostensoir avec tête d'angelots en relief H 23 cm, un calice, un chandelier à quatre feux, trois paires de chandeliers simples, un chandelier à trois feux. + accessoires du prêtre
180/250 euros
Group of beautiful miniature Church accessories, English metal, French made by Mayoli. + Prayer outfit accessories.

JOUETS RELIGIEUX/ *RELIGIOUS TOYS*

339-Ensemble de très beaux accessoires liturgiques en étain de fabrication française, comprenant ; un superbe encensoir avec têtes d'angelots moulés et repoussés avec son couvercle mobile. H 10 cm., un calice de style néo gothique avec socle à fleurs de lys et sa patène, un ciboire sans couvercle, deux navettes à anse surélevée et couvercles à charnières. (un avec la charnière réparée), ostensoir à base ovale, lunule vide et un bénitier (circa 1870) +
3/400 euros
Group of beautiful miniature Church accessories

MIGNONNETTES/ *MIGNONETTES*

344-Mignonnette de fabrication française tout en biscuit avec bouche fermée, yeux fixes bleus en émail, chaussures et chaussettes moulées et peintes. H 12 cm, perruque blonde d'origine en mohair, chemise en coton et noeuds roses. (circa 1885) Présentée dans un berceau en dentelle.
1/1100 euros
French made all bisque mignonette with closed mouth, blue insert enamel eyes, moulded and painted shoes and socks. H 5", original blonde mohair wig, cotton chemise with pink knots (circa 1885) Presented in a cradle with lace decoration.

345-« Nourrice avec bébé » mignonnette de fabrication française avec tête en biscuit coulé, bouche fermée, yeux fixes noirs en verre, corps droit en composition. H 12 cm habillage d'origine avec petit bébé en porcelaine. (circa 1895)
250/300 euros
Nurse and baby, French made mignonette with poured bisque head, closed mouth, black inset glass eyes, straight composition body. H 5". Original dress with china baby (circa 1895)

346-Mignonnette tout en biscuit de fabrication allemande, tête fixe, bouche fermée, yeux fixes bleus en verre, perruque d'origine blonde en mohair, chaussures et chaussettes moulées et peintes. H 9,5 cm. Habillage d'origine en mousseline bleue avec chapeau assorti. (circa 1895)
250/300 euros
German made all bisque mignonette with fixed head, closed mouth, blue insert glass eyes, original blonde mohair wig, moulded and painted shoes and socks. H 4". Original blue muslin dress with matched hat (circa 1895)

347-Deux petits biscuits habillés, l'un avec perruque blonde en mohair. L 7 cm (circa 1900) Fabrication allemande.
2/250 euros
Two small bisque babies with silk dress one with blonde mohair wig. H 3" (circa 1900) German made.

348-Jolie malle miniature en bois recouverte de toile et bandes de cuir noirs cloutée pour mignonnette ou poupée miniature , avec son séparateur, couvercle bombé. Format : 14x8x7 cm. (circa 1840) Entrée de serrure en forme d'écusson.
2/250 euros
Nice miniature trunk for mignonette with white fabric covering with nails decoration, inside separate plate. Size: 6x3x3" (circa 1840) Lock in the shape of a shield.

349-Deux Lilliputiens tout en biscuit de la SFBJ, fabrication allemande avec habits d'origine. H 6 cm Une alsacienne et une en robe blanche.(circa 1900)
4/600 euros
Group of Two Lilliputians by SFBJ, all bisque, German made with original dresses. H 2". One alsacian and one with white dress.(circa 1900)

350-Couple de lilliputiens tout en biscuit de fabrication allemande pour la SFBJ avec leurs habits d'origine au crochet et en feutrine. H 7,5 cm (circa 1910)
120/180 euros
Pair of all bisque lilliputians by SFBJ with their original outfits. H 3" (circa 1910)

351-Deux mignonnettes de fabrication allemande tout en biscuit , comprenant : A- une avec tête fixe et membres articulés, bouche fermée, yeux fixes bleus en verre, chaussures et chaussettes moulées et peintes, habillage d'origine avec jupe rose en soie et perruque blonde d'origine. H 9 cm B- Mignonnette entièrement articulée avec visage moulé et peint avec robe ancienne bleue à nœuds verts, perruque blonde en mohair. H 10 cm. (circa 1910) (pourront être vendues séparément sur demande) 2/220 euros
Two German made all bisque mignonettes, including : A- One with fixed head, closed mouth, articulated arms and legs, blue insert glass eyes, moulded and painted shoes and socks. H 4" B- Full articulated all bisque with moulded and painted face, blonde mohair wig. H 4" (circa 1910) (can be sold separately on request)

361-Belle écurie de manège en bois avec chevaux en composition. Format : 54x30x15 cm. Fabrication française.
2/300 euros
Nice original horse stage with composition horses. Size: 22x12x6". French made.

MAISON DE POUPEES & AUTRES/ *DOLL HOUSE & OTHERS*

362-Cuisine en bois des années 1950 avec accessoires. Format : 45x35 cm. (circa 1935)
180/250 euros
French made wooden kitchen with accessories. Size: 18x14". (circa 1935)

363-Ensemble de meubles de poupées avec décor dans le style Art Nouveau comprenant, un lit clos avec panneau mural dans le style d'une tapisserie avec rideaux en soie rose, table de chevet, coiffeuse, commode et table rectangulaire. H 15 cm. + table rectangulaire avec décor d'écusson et de fleurs avec quatre chaises basses et canapé avec couverte de papier gaufré carmin et bordure de franges. (circa 1900)
250/350 euros
Group of Art Nouveau style doll Furniture. H 6" (circa 1900)

364-Epicerie ancienne en bois de fabrication française avec deux auvents en tissu rayé, petite galerie en métal estampé, tiroirs en cartonnage, balance et très nombreux accessoires. (circa 1900) Format : 50x58x24 cm. Petits accidents.
2/350 euros
Antique French made Grocery, wood, métal and cardboard with balance and a lot of antique accessories. Size:20x23x10" (circa 1900) Very small damages.

PIECES DETACHEES/ *DOLL PARTS*

371-Corps de bébé parlant de la maison PETIT & DUMOUTIER, entièrement articulé en composition et bois avec mains en plomb. H 40 cm. (1885)
280/350 euros
Antique speaking full articulated wood and composition body with metal hands by Frederic Petit and André Dumoutier, speaking box inside. H 16" (1885)

372--A-Corps de bébé articulé de fabrication allemande de la maison HANDWERCK, un doigt accidenté main gauche, H 30 cm. Surmonté d'une tête en biscuit coulé de la maison SIMON & HALBIG, accidentée sur le visage, yeux mobiles bleus en verre et bouche ouverte, perruque blonde d'origine en mohair. H totale : H 39 cm. (circa 1905) porte une petite robe en coton blanc avec grand col + **B**-petite poupée avec tête en biscuit coulé allemande accidentée et corps droit en composition avec costume d'origine de breton avec chapeau. H :31 cm. (séparation sur demande)
180/220 euros
A-Full articulated German composition body by Handwerck with one broken finger on the left hand, with poured bisque head by Simon & Halbig, broken on the face, blue sleeping glass eyes and open mouth, blonde original mohair wig. H 16" (circa 1905) white cotton dress with large collar. B-Small German broken poured bisque head on straight composition body with original Brittany country dress. H 12" (can be sold separately on request)

373-Corps de bébé JUMEAU entièrement articulé en bois et composition à 8 boules et poignets fixes, avec tête en biscuit pressé de la porcelainerie de François GAULTIER (accidentée) gravée F 1 G dans la nuque, bouche fermée, yeux fixes bleus en émail, perruque blonde ancienne en mohair, robe ancienne avec dentelle, un soulier manquant. H 32 cm.
250/300 euros
Full articulated wood and composition Jumeau body with 8 bowls and fixed wrists with pressed bisque head by gaultier (broken) engraved F 1 G on the neck, closed mouth, blue insert enamel eyes, antique blonde mohair wig, antique dress with lace, one shoe missing. H 13".

374-Très petit corps de bébé de la maison J.N.STEINER, modèle Le Parisien » (circa 1890) avec membres raides. H 16 cm. Bel état général.
180/250 euros
Very small bebe Steiner body, composition with straight legs, « le Parisien » model (circa 1890) H 6".Nice general condition.

375-Ensemble de 5 paires d'yeux bleus en émail, taille 8 à 10 + un œil isolé.
2/300 euros
Group of five pair of blue enamel eyes, size 8 to 10 + one alone.

376-Ensemble de six perruques anciennes en cheveux naturels de taille 10 à 12 et une perruque en mohair blonde de taille 12.
5/600 euros
Group of six antique human hair wig (one mohair)

377-Corps en peau ployant de fabrication française avec doigts séparés et vestige de tête de poupée dite « à buste d'Allemagne » avec bouche ouverte, visage enfantin avec yeux fixes noirs en verre, réparations diverses sur le corps + belle perruque brune ancienne en cheveux naturels et souliers anciens en cuir noir avec chaussettes.(circa 1860) H 45 cm.
2/400 euros
Antique folding leather body with separated fingers with damaged papier mache head open mouth with teeth and inser black glass eyes, original brown human hair wig in nice condition as antique original leather shoes and socks. H 18".(circa 1860)

378-Corps de bébé JUMEAU entièrement articulé en composition et bois. H 36 cm avec tête accidentée allemande gravée SMST, avec petite robe à fleurs bleues. (circa 1890)
2/250 euros
Full articulated wood and composition body by Jumeau. H 14" with broken German head signed SMST on the neck with small dress with printed flowers (circa 1890)

379-Petit corps ancien de fabrication française de la maison JUMEAU entièrement articulé en composition et bois avec poignets fixes et 8 boules. H 23 cm.
2/300 euros
Antique small full articulated wood and composition body by jumeau with 8 bowls and fixed wrists. H 9".

380-Corps de bébé JUMEAU (circa 1907) entièrement articulé en composition et bois avec le label « Diplome d'Honneur » dans le dos. Taille 7, avec vestige de tête en biscuit coulé, marqué TETE JUMEAU avec tampon encreur et moule 1907. H du corps 35 cm. Ressort d'origine.
2/250 euros
Full articulated wood and composition body with label diplôme d'honneur on the back, size 7 ; with parts of poured bisque head with red stamp Tete Jumeau and mould 1907. H body 14". Original spring.

381-Corps de bébé JUMEAU (circa 1898) entièrement articulé en composition et bois. Taille 12, avec tête en biscuit coulé accidentée, moule 301, bouche ouverte, yeux mobiles bleus en verre, perruque ancienne blonde en cheveux naturels. H du corps 50 cm.
2/250 euros
Full articulated wood and composition body by Jumeau (circa 1898) size 12 with broken poured bisque head, mould 301, open mouth, blue sleeping glass eyes, antique blonde human hair wig. H body 20".

382-Lot comprenant, une paire de sandales de taille 12 en cuir blanc et socquettes + 3 paires d'yeux bleus en émail (taille 6 à 8) + Mignonnette allemande avec tête en biscuit coulé, yeux fixe bleus en verre et bouche ouverte, corps en composition avec main droite restaurée. H 16 cm.
140/220 euros
Group of size 12 leather sandals with socks + three pair of blue enamel eyes (size 6 to 8) + German made mignonette with poured bisque head and composition body, open mouth, right hand restored. H 6".

DINETTES/ *DOLL SERVICES*

391-Etonnant service de toilette en porcelaine rouge avec étoile blanches, comprenant le broc et la cuvette et les plat à savon et dentifrice. (circa 1930) H cruche 11 cm.
75/120 euros
Unusual toilette service, red painted china with white stars (circa 1930) H cruch 4 ".

383-Corps de bébé de la SFBJ entièrement articulé en composition et bois. H 40 cm. Habillage de style ancien (circa 1905)
150/200 euros
Full articulated wood and composition body by SFBJ. H 16" Antique style dress (circa 1895)

384-Tête avec visage caractérisé d'indien en biscuit coulé teinté de fabrication allemande de la maison Armand MARSEILLE, bouche ouverte, yeux fixes bruns en verre, taille 0. H 8 cm. Perruque d'origine en cheveux naturels noirs. (circa 1900)
2/250 euros
German made poured bisque indian character head by Armand Marseille, open mouth, brown inset glass eyes, size 0. H 3". Original black human hair wig, (circa 1900)

392-Partie de service de table de poupée en porcelaine de Paris avec décor de petites fleurs peintes à la main, Comprenant : une soupière, un saladier, une saucière, un ravier, 4 assiettes plates, 4 assiettes creuses, un bock, une tasse et deux soucoupes, un pot à lait, un sucrier, deux cruches, un grand plat ovale, serviettes et anneau en métal, deux cruches à vin trois verres à pied, trois verres ordinaires à facettes (petits accidents). + coffret à dînette en bois recouvert de papier avec oiseaux. (circa 1890)
150/220 euros
Part of French china table service, handpainted flowers, including 21 pieces, small damages (circa 1890)

385-Corps de Bébé JUMEAU de taille 12. H 55 cm, mains et jambes non d'origine + deux corps de bébés SFBJ entièrement articulés. H 40 cm, dont l'un avec mains écaillées et un doigt manquant main droite avec robe rose en coton.
2/230 euros
Original antique full articulated wood and composition Bébé Jumeau body, hands and legs not original + Two full articulated wood and composition bodies by SFBJ. H 16". One with damage on the hands and one figer missing on the right hand with pink cotton dress.

393-Dinette en porcelaine avec chromolithographies de fleurs en boîte 13 pièces. Présentée dans une boîte avec publicité CBG non d'origine.
120/200 euros
Original box with chromolithographed flowers. Not original cover of the box.

394-Service à thé pour enfant ou grande poupée en porcelaine de Paris avec bande carmin et liserés or, complet avec 5 tasses et soucoupes. H théière 12 cm. Plateau en métal noir. (circa 1870)
1/150 euros
Tea service for children or tall doll, China with red and gold line, complete with 5 cups and plates. H 5". Antique black metal plate (circa 1870)

395-Théière miniature en porcelaine de Paris blanche et dorée. H 10 cm. + cuvette et son broc.
120/180 euros
Miniature white and gold China tea pot. H 4" + water pot and plate.

396-Coffret de toilette de fabrication française en porcelaine de Paris ouvrant en façade pour découvrir une table de toilette avec psyché et le service complet en porcelaine de Paris avec décor de fleurs peintes à la main avec bordure bleue, comprenant : la cuvette et le broc, pot à crème , à savon, à dentifrice et à brosses à dents + vaporisateur à parfum miniature en verre et flacon en verre. Format coffret : 20x20x30 cm. Fixations refaites. (circa 1890)
250/350 euros
French made China toilet set with flower decoration. Size of the box: 8x8x12". (circa 1890)

397-Cafetière en faïence avec décor de vaches et pot à lait avec décor de fleurs H 12 et 8 cm + autre pot à lait en porcelaine de Paris avec texte doré. H 12 cm.
1/120 euros
Earthenware cafe pot with painted cows and milk pot with flower decoration. H 5 and 3" + other China milk pot with gold lettering. H 5".

398-Service à café tête à tête en porcelaine avec décor doré en relief. H cafetière : 16 cm. Complet.
1/160 euros
China cafe service with gold decoration. H café pot: 6". Complete.

399-Service à café en porcelaine avec chromolithographies de cirque, oiseaux et scènes enfantines diverses. H cafetière : 16 cm. Comprenant, la cafetière, le pot à lait, le sucrier et quatre tasses et leurs soucoupes.
1/160 euros
China cafe service with chromolithographed Circus scenery. H Café pot: 6".

BONNETS DE BEBES & AUTRES/ *BEBES BONNETS& Others*

402-Bonnet de bébé en dentelles et noeuds de satin (pour taille 12. (circa 1890)
120/180 euros
Lace bonnet with satin knots, size 12 (circa 1890)

403-Cinq beaux bonnets de bébés en dentelle et en crochet (XIXème siècle)
2/250 euros
Five Lace bebe bonnets (19thc)

404-Bonnet féminin en dentelle tuyautée et noeud en soie. (circa 1880). Bel état général.
120/180 euros
Wooman lace bonnet with silk knots (circa 1880) Nice general condition

405- Cinq bonnets anciens de bébés en dentelle et soie. (XIXème siècle) Un à restaurer.
2/250 euros
Group of five antique silk and lace bonnets (19 th c) One needs to be restored.

BEBES CARACTERES FRANÇAIS & ALLEMAND / *FRENCH & GERMAN CHARACTERS BEBES*

411-Bébé caractère de la SFBJ, tête en biscuit coulé, moule 251, bouche ouverte avec deux dents et langue, yeux mobiles bleus en verre, corps d'origine entièrement articulé en composition et bois, taille 6. H 36 cm. Porte sa chemise d'origine et le bonnet assorti, perruque d'origine blonde en mohair. (circa 1920)
7/900 euros
Character baby by SFBJ, poured bisque head, mould 251, open mouth with tongue and two teeth, blue sleeping glass eyes, full articulated wood and composition body, size 6. H 14". With original chemise and matched bonnet, original blonde mohair wig (circa 1920)

412-Bébé caractère de la SFBJ, tête pleine en biscuit coulé, bouche ouverte moule 227, yeux fixes bleus en émail, corps entièrement articulé en bois et composition d'origine. H 45 cm. Taille 8, chevelure moulé et peinte, habillage de style marin en coton avec pantalon, souliers et chaussettes. (circa 1912)
17/1900 euros
French made character baby by SFBJ, poured bisque head, open mouth, mould 227, blue insert enamel eyes, full articulated wood and composition body. H 18", size 8, moulded and painted hair style, antique style sailor dress with pant, socks and shoes. (circa 1912)

413-Bébé caractère de la SFBJ, tête pleine en biscuit coulé avec chevelure moulée, moule 227, bouche ouverte, yeux fixes bleus en émail, corps d'origine articulé en composition et bois. H 33 cm. Taille 4.Robe de style ancien couleur ivoire avec dentelle (circa 1912)
1/1200 euros
French made character baby by SFBJ, poured bisque head, open mouth, mould 227, blue insert enamel eyes, full articulated wood and composition body. H 13", size 4, moulded and painted hair style, antique style ivory coloured dress with lace. (circa 1912)

414-Petit bébé caractère noir de fabrication allemande avec tête pleine en biscuit coulé, moule 341, bouche fermée, yeux mobiles bruns en verre, corps d'origine en composition avec membres torses articulés. H 20 cm. Habillage ancien en laine bleu clair avec chausson et bonnet assortis. (circa 1912)
3/350 euros
Small German made black character bebe with poured bisque dome head, mould 341, closed mouth, brown sleeping glass eyes, original composition body. H 8". Antique pale blue wool dress with matched bonnet (circa 1912)

416-Bébé caractère de fabrication allemande de la maison J.D.KESTNER, moule 311, tête en biscuit coulé, bouche ouverte fermée, yeux mobiles bleus en verre, corps d'origine en composition aux membres torses. Veste à col et petits pois avec bonnet ancien, perruque blonde d'origine en mohair. H 34 cm.
6/700 euros
German made character baby by J.D.Kestner, mould 311, poured bisque head, open closed mouth, blue inset glass eyes, original composition body with articulated arms and legs. Original dress and original blonde mohair wig. H 14".

415-Paire de bébés caractères de fabrication allemande avec la tête pleine en biscuit, bouche ouverte et yeux mobiles bleus en verre, corps en tissu bourré avec mains en composition. H 32 cm. L'un de la maison Armand MARSEILLE et l'autre gravé H.B. dans la nuque. Tous deux présentés dans un couffin en paille tressée et intérieur capitonné en soie bleu pâle. L 55 cm. (circa 1920)
6/1000 euros
Pair of German made character baby with poured bisque dome head, open mouth and blue sleeping glass eyes, stuffed fabric body and composition hands. H 13". One from Armand Marseille and the second engraved H.B. on the neck. Both presented in a wicker coffin with pale blue silk covering. H 22" (circa 1920)

417-Garçonnet de fabrication française avec tête en biscuit coulé, gravée LC entourant une ancre marine (fabricant non déterminé avec certitude), bouche ouverte, yeux fixes bleus en émail (non d'origine), corps droit en composition. Habit de garçon de style ancien avec bottines en cuir. H 50 cm (circa 1912)
4/500 euros
French made baby with poured bisque head, engraved L.C and a Anker (maker unknown) open mouth, blue insert enamel eyes (not original) straight composition body. Antique style dress with leather boots. H 20" (circa 1912)

BEBES ALLEMANDS/
GERMAN MADE BEBES

420-Rare bébé allemand avec tête en biscuit coulé, imitation de Bébé JUMEAU de la maison Wilhelm DEHLER, gravée W.D. dans la nuque, petits éclats sous l'œil droit, bouche fermée, yeux fixes bleus en émail, corps de bébé JUMEAU entièrement articulé en composition et bois. H 35 cm. Robe de style ancien en coton, dentelle et tulle avec chapeau assorti, perruque brune ancienne en mohair. (circa 1890) 850/1000 euros

Rare German made bebe with poured bisque head, imitation of a Bebe Jumeau by Willia Dehler, engraved WD on the neck, small chips under the right eye, closed mouth, blue insert enamel eyes, Bebe Jumeau body full articulated, wood and composition. H 14". Antique style cotton dress, lace and matched hat, antique brown mohair wig (circa 1890)

421-Bébé à trois visages de de fabrication allemande de la maison Carl BERGNER, tête en biscuit coulé, yeux en verre, corps d'origine entièrement articulé en composition et bois, habits d'origine en soie rose pâle. H 28 cm. Mécanisme « papa-maman » perruque blonde d'origine en mohair. (circa 1890) Tête à trois visages (souriant, dormant et pleurant mis en mouvement au moyen d'un anneau sur le crâne. 12/1500 euros

German made three face baby by Carl Bergner, poured bisque head, original articulated composition and wood body with voice box, original blonde mohair wig, original pink silk dress. H 11" (circa 1890)Head with three characters: smiling, sleeping and crying, moving with a metal ring placed at the top of the head.

422-Bébé de fabrication allemande avec tête en biscuit coulé de la maison SIMON & HALBIG et KAMMER & REINHARDT, bouche ouverte, yeux mobiles bruns en verre, corps d'origine entièrement articulé en composition et bois de la maison HANDWERCK, H 65 cm. Perruque brune en cheveux naturels, robe ancienne en coton rouge imprimée de petites fleurs.
7/800 euros
German made bebe with poured bisque head by Simon & Halbig and Kammer & Reinhardt, open mouth, brown sleeping glass eyes, original full articulated wood and composition body by Handwerck. H 26". Brown human hair wig, antique red cotton dress with printed blue flowers.

423-Bébé de fabrication allemande de la maison SIMON & HALBIG, tête en biscuit coulé, moule 949, bouche fermée, yeux fixes bruns en verre, corps d'origine entièrement articulé en composition et bois avec poignets fixes, réparation du corps autour du cou, perruque brune d'origine en cheveux naturels. Robe ancienne blanche en coton. H 45 cm. (circa 1900)
25/2800 euros
German made bebe by Simon & Halbig, poured bisque head, mould 949, closed mouth, brown insert glass eyes, full articulated wood and composition body with fixed wrists, composition repair around the neck, original brown human hair wig. Antique white cotton dress. H 18" (circa 1900)

424-Bébé à tête en biscuit coulé de fabrication allemande de la maison SIMON & HALBIG, moule 1079, gravée DEP Germany dans la nuque, bouche ouverte avec dents, yeux fixes bruns en verre, corps entièrement articulé en composition et bois de la maison JUMEAU. H 53 cm, perruque brune ancienne en cheveux naturels, petite robe ancienne en plumetis. (circa 1900)
3/400 euros
German made bebe with poured bisque head by Simon & Halbig, mould 1079, engraved Dep Germany on the neck, open mouth with teeth, brown insert glass eyes, full articulated wood and composition Jumeau body by Jumeau. H 21", antique brown human hair wig, small antique fine cotton dress.

425-« DOLLAR PRINCESS » bébé de fabrication allemande de la maison PETZOLD à Berlin, tête en biscuit coulé, bouche ouverte, yeux fixes bleus en verre, corps d'origine entièrement articulé en composition et bois. H 60 cm. Robe en coton à fleurs de style ancien, perruque blonde en cheveux naturels. (circa 1910)
4/500 euros
« Dollar princess » German made bebe with poured bisque head by Petzold Berlin, open mouth, blue insert glass eyes, original full articulated wood and composition body. H 24". Antique cotton dress with printed flowers, blonde human hair wig (circa 1910)

426-Rare bébé à tête allemande de la maison SIMON & HALBIG en biscuit coulé, gravée DEP dans la nuque (abréviation de DEPOSE pour le marché français), bouche fermée, yeux fixes bleus en émail, corps entièrement articulé en composition et bois de la maison JUMEAU, perruque brune en cheveux naturels, robe ancienne en plumetis blanche avec bonnet assorti à dentelle. (circa 1905)
16/2200 euros
Rare bebe with German poured bisque head by Simon & Halbig, engraved Dep on the neck, closed mouth, blue insert enamel eyes, full articulated wood and composition body by Jumeau, brown human hair wig, antique white cotton dress with matched lace bonnet (coirca 1905)

427-Poupée-bébé de fabrication allemande à tête buste pleine en biscuit coulé, fabricant non déterminé avec certitude, bouche fermée, yeux fixes bleus en émail (non d'origine), corps en peau avec articulation aux cuisses d'origine avec bras en biscuit, petit accident à un doigt de la main gauche. H 52 cm. Habit, perruque et souliers anciens. (circa 1890)
8/1000 euros
German made doll with poured bisque shoulder head, maker unknown, closed mouth, blue insert enamel eyes (not original), leather body with bisque arms (one finger broken on left hand). H 21". Antique dress, wig and shoes

428-Petit bébé de fabrication allemande avec tête en biscuit coulé de la maison Gustav WOLLEBEIN, Gravée GW dans la nuque, bouche ouverte, yeux mobiles bleus en verre, corps d'origine entièrement articulé en composition et bois. H 30 cm. Habillage régional français d'origine avec sabots de bois. (circa 1905)
230/300 euros
German made baby with poured bisque head by Gustav Wollebein, engraved GW on he neck, open mouth, blue sleeping glass eyes, original full articulated wood and composition body. H 12". Original French country dress with wooden shoes (circa 1905)

431-Bébé de fabrication allemande avec tête en biscuit coulé de la maison HEUBACH à Koppelsdorf, moule 1900, bouche ouverte, yeux fixes bleus en verre, corps d'origine entièrement articulé en composition et bois de la maison HANDWERCK. H 50 cm. Habillage ancien en lainage bleu pâle et dentelle, perruque blonde ancienne en mohair. Souliers moderne bleus pâle. (circa 1900) 2/350 euros
German made baby with poured bisque head by Heubach in Kopelsdorf, mould 1900, open mouth, blue insert glass eyes, original full articulated wood and composition by Handwerck. H 20". Antique pale blue and lace wool dress, antique blonde mohair wig, contemporary pale blue shoes (circa 1900)

429-Bébé de fabrication allemande avec tête en biscuit coulé, bouche ouverte, yeux mobiles bleus en verre, moule 168, fabrication J.D.KESTNER, fêle tempe gauche, corps d'origine entièrement articulé en composition et bois. H 38 cm. (circa 1910) Perruque d'origine blonde en mohair. Robe de style ancien en coton bleu et dentelle.
3/350euros
German made bebe with poured bisque head, open mouth, blue sleeping glass eyes, mould 168, made by J.D.Kestner, hairline on left temple, original full articulated wood and composition body. H 15" (circa 1910) Original blonde mohair wig. Antique blue cotton dress with lace.

430-Poupée de fabrication allemande avec tête buste en cire avec bouche fermée, yeux fixes bleus en verre placés en intaille, corps en tissu bourré avec bras et jambes en composition recouverts de cire. Belle bottines avec décor doré, chemise d'origine, cheveux d'origine en mohair brun avec bandeau bleu en satin et chapeau en dentelle d'origine. H 34 cm (circa 1875) Présenté dans sa boîte d'origine ovale en copeaux de bois.
6/800 euros
German made wax doll with wax bust, closed mouth, blue inset glass eyes, stuffed fabric body, wax over composition legs and arms. Moulded and painted boot with beautiful design, original chemise. H 14" (circa 1875)Presented in original wooden box.

432-Bébé de fabrication allemande de la maison BAEHR & PROSCHILD, tête en biscuit coulé, moule 204, bouche fermée, yeux fixes bleus en verre, corps hybride JUMEAU avec jambes allemandes) entièrement articulé en composition et bois et poignets fixes. H 63 cm. (circa 1900) Robe en coton fin avec ceinture de velours rouge. Perruque ancienne brune en cheveux naturels.
8/1200 euros
German made bebe by Baehr & Proschild, poured bisque head, mould 204, closed mouth, blue insert glass eyes, full articulated body with Jumeau part and German legs, fixed wrists. H 25" (circa 1900) Fine cotton dress with red velvet belt. Antique brown human hair wig.

BEBES FRANÇAIS (2ème Partie)/ *FRENCH BEBES (second Part)*

438-« Le Bambin » Bébé de fabrication française d'Etienne DENAMUR, tête en biscuit pressé, bouche fermée, yeux fixes bleus en émail, gravé E 7 D dans la nuque, corps d'origine entièrement articulé en composition. H 40 cm. Calotte en liège comprimé et perruque ancienne châtain en cheveux naturels, robe en coton grenat avec dentelle. (circa 1892)
12/1500 euros
« Le Bambin » French made bebe by Etienne Denamur, pressed bisque head with closed mouth hand blue insert enamel eyes, original full articulated composition body, engraved E 7 D on the neck, H 16 inches. Wears a red cotton dress with lace decoration. (circa 1892)

439-Bébé JUMEAU, tête en biscuit pressé, (période Emile Louis JUMEAU, circa 1889), bouche fermée, yeux fixes bruns en émail, gravée E 9 J, fêle sur le front coté gauche, oreilles rapportées, corps d'origine entièrement articulé en composition et bois avec poignets fixes à quatre boules d'articulations. H 50 cm. Perruque d'origine blonde en mohair avec calotte d'origine. Robe ancienne en coton blanc avec chapeau de paille.
3/4000 euros
Bebe Jumeau, pressed bisque head (Emile Louis Jumeau period) (circa 1889), closed mouth, applied ears, brown insert enamel eyes, engraved E 9 J on the neck, hairline on the left of the forehead, original full articulated wood and composition body with four bowls and fixed wrists. H 20".Original blonde mohair wig with cork pate. Antique white cotton dress with straw hat.

440-Bébé BRU avec tête en biscuit pressé (période Paul GIRARD, circa 1898), bouche fermée, yeux fixes bleus en émail (restaurée sur le front et le coté gauche), gravée BRU jeune R, taille 11, corps d'origine entièrement articulé en composition et bois. H 60 cm. Perruque rousse en cheveux naturels d'origine, calotte en liège contemporaine. Porte un costume de style ancien broché et brodé avec chapeau à plume assorti. Chaussettes et souliers anciens.
1/1300 euros
Bebe Bru with pressed bisque head (Paul Girard, circa 1898) closed mouth, blue insert enamel eyes, restored on the forehead and on the left side, engraved Bru Jeune R on the neck, size 11, full articulated wood and composition body. H 24". Red original human hair wig, contemporary cork pate. Antique style dress with matched hat. Antique shoes and socks.

441 Bébé de la SFBJ, tête en biscuit coulé, moule 301, taille 8, bouche ouverte, yeux bleus fixes en émail, corps d'origine avec bras articulés et jambes droites, habit breton d'origine. H 55 cm
250/350 euros
SFBJ bebe with poured bisque head, mould 301, size 8, open mouth, blue fixed enamel eyes, straight composition body with articulated arms, original Brittany costume. H 22".

442-Bébé JUMEAU (période Ste JUMEAU & Cie), tête en biscuit coulé, restaurée sur le visage, bouche fermée, yeux fixes bruns en émail, corps d'origine entièrement articulé en composition et bois, perruque ancienne, taille 12. H 60cm (circa 1895)
12/1500 euros
Bebe Jumeau (Jumeau & Co period) poured bisque head, restored face, closed mouth, brown enamel eyes, original full articulated wood and composition body, antique human hair wig, size 12. H 24" (circa 1895)

443-Bébé JUMEAU, période Ste JUMEAU & Cie, circa 1892), modèle Emile Louis DOUILLET, gravée E 12 D, tête en biscuit coulé, bouche fermée, yeux fixes bleus en émail, très léger fêle sous l'oreille droite, défaut de cuisson derrière l'oreille gauche, corps d'origine entièrement articulé en composition et bois, calotte en liège d'origine avec perruque brune d'origine en mohair. Chemise et culotte en coton souliers en cuir bruns d'origine JUMEAU. H 70 cm. 12/1800 euros

Bebe Jumeau, Jumeau & co period (circa 1892), modèle by Emile Douillet (Jumeau's partner) engraved E 12 D on the neck, poured bisque head, closed mouth, blue insert enamele eyes, light hairline under the right ear, cooking line behind the left ear, original full articulated wood and composition body, original cork pate and original brown mohair wig. Original cotton pant and chemise, original brown leather shoes by JUMEAU. H 28"

444-Petit bébé de la SFBJ, tête en biscuit coulé de fabrication allemande de la maison SIMON & HALBIG, gravée DEP dans la nuque (abréviation de DEPOSE pour le marché français), bouche ouverte, yeux mobiles bleus en verre, corps entièrement articulé en composition et bois, portant l'étiquette NADAUD sur le buste doigts accidentés main droite. H 25 cm. Porte une robe ancienne en dentelle (circa 1905) + robe de baptême en dentelle d'origine.
3/400 euros

Small SFBJ bebe with German made poured bisque head by Simon & Halbig, engraved Dep on the neck (abreviation of Depose for the French market), open mouth, blue sleeping glass eyes, full articulated wood and composition body with label from the Nadaud shop on the bust, damaged fingers on the right hand. H 10". Wears an antique lace dress (circa 1905)+ antique baptism dress.

445-Petit bébé avec tête en biscuit pressé de la maison Etienne DENAMUR, bouche fermée, yeux fixes bleus en émail, gravé E 1D dans la nuque, corps droit en composition non d'origine. H 34 cm. Robe ancienne en coton avec impression de fleurs roses, perruque blonde ancienne en mohair. (circa 1895)
150/200 euros

Small French bebe with pressed bisque head by Etienne Denamur, closed mouth, blue insert enamel eyes, engraved E 1 D on the neck, straight composition body, not original. H 14". Antique cotton dress with printed pink flowers, antique mohair wig (circa 1895)

446-Bébé de fabrication française avec tête en biscuit coulé de la maison J.BALLEROY (circa 1916), bouche ouverte, yeux mobiles bruns en verre, corps entièrement articulé en composition et bois. H 58 cm. Perruque châtain ancienne en cheveux naturels. Robe carmin en satin.
3/350 euros

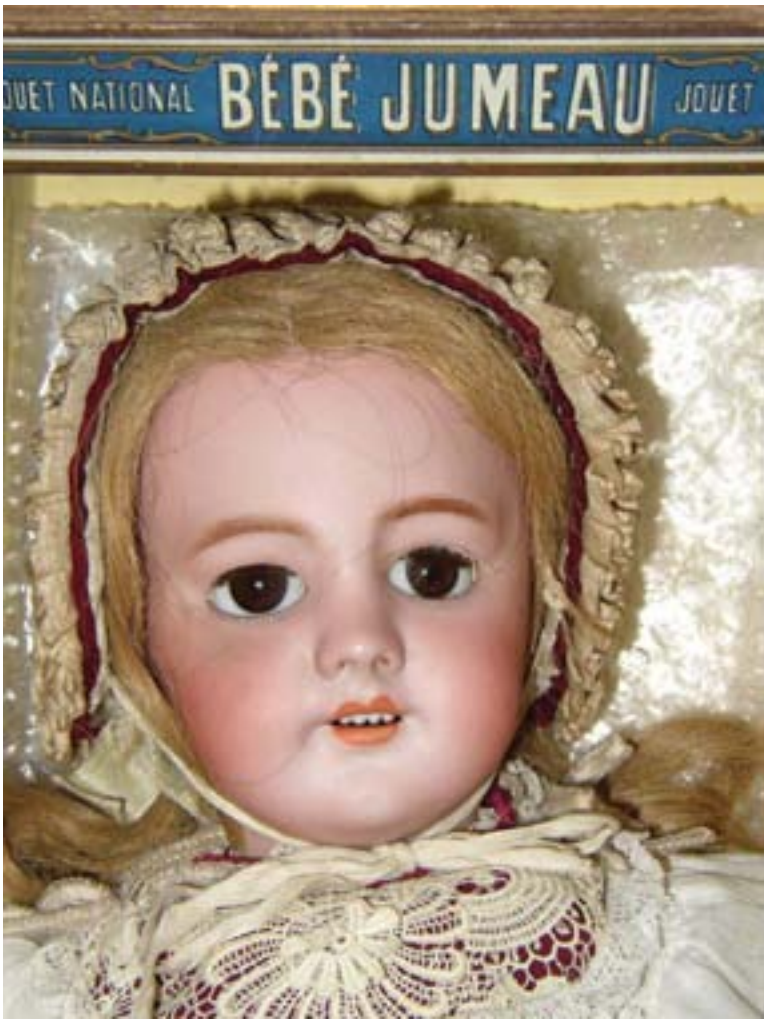
French made bebe with poured bisque head by J.Balleroy (circa 1916) open mouth, brown sleeping glass eyes, full articulated wood and composition body. H 23". Antique blonde human hair wig. Red satin dress.

447-Couple de petites poupées de la SFBJ, **A** : avec tête en biscuit coulé, bouche ouverte, yeux mobiles noirs en verre, corps d'origine droit en composition, habillage d'origine en voile de coton et soie avec petit bonnet assorti. H 22 cm (circa 1925) moule 60, taille 11/0. + **B**- Tête en biscuit coulé moulée et peinte, corps droit en composition avec bottines brunes peintes. H 19 cm.
2/250 euros
Couple of small SFBJ bebes, one A- with poured bisque head, open mouth, black sleeping glass eyes, original straight composition body, original silk cotton dress with small bonnet. H 9" (circa 1925) mould 60, size 11/0. – B- Poured bisque head, moulded and painted face, straight composition body with painted boots. H 8".

448-Petit bébé de fabrication française avec tête en biscuit coulé signée C.M. dans la nuque, fabricant non déterminé dans l'état actuel des connaissances, bouche ouverte, yeux fixes bleus en verre, corps droit en composition avec bottines moulées et peintes. H 20 cm. Robe ancienne en coton avec dentelle, perruque ancienne blonde en mohair. (circa 1925)
140/250 euros
Small French made bebe with poured bisque head signed C.M. on the neck, maker unknown, open mouth, blue insert glass eyes, straight composition body with moulded and painted shoes. H 8". Antique cotton and lace dress, antique blonde mohair wig (circa 1925)

449-Bébé JUMEAU, (période SFBJ circa 1900), tête en biscuit coulé de fabrication allemande de la maison SIMON & HALBIG pour le marché français, porte le cachet TETE JUMEAU au tampon encreur rouge dans la nuque et gravé SFBJ, corps d'origine de Bébé JUMEAU avec souliers JUMEAU signés à l'abeille, chaussettes et dessous JUMEAU, robe ancienne en lainage rouge, tablier blanc, décor de dentelle et bonnet en velours grenat ancien. H 50 cm. Perruque blonde d'origine en cheveux naturels. Présentée dans sa boîte d'origine de bébé JUMEAU de taille 9.
1/1800 euros
Bebe Jumeau (SFBJ period, circa 1900), German made poured bisque head by Simon & Halbig for the French market, with the red stamp Tete Jumeau on the neck and engraved SFBJ, original bebe Jumeau body with Jumeau leather shoes signed with the bee, socks and Jumeau underwear, antique red wool dress, white apron, red bonnet. H 20". Original blonde human hair wig. Presented in original Bebe Jumeau box, size 9.

450-Bébé marcheur et envoyeur de baisers de la SFBJ, tête en biscuit coulé de la maison SIMON & HALBIG pour le marché française, bouche ouverte, yeux riboulants bleus en verre, petits éclats sous l'œil gauche, corps d'origine en composition et bois avec jambes raides. H 54 cm taille 10 1/ 2. Porte une robe ancienne en plumetis, souliers anciens blancs en cuir, perruque ancienne blonde en cheveux naturels. (circa 1900)
350/450 euros
Walking and kissing bebe by SFBJ, German made poured bisque head by Simon & Halbig for the French market, open mouth, blue sleeping and go go eyes, small chips under the left eye, original full articulated wood and composition body with straight legs. H 22", size 10 1/ 2. Wear and antique fine cotton dress, antique brown leather shoes, antique blonde human hair wig (circa 1900)



451-Bébé MON TRESOR fabrication française de la maison Henri ROSTAL, tête en biscuit coulé, bouche ouverte, yeux fixes bruns en verre, corps d'origine droit en composition. H 50 cm. Habits de style ancien brodé, souliers de style ancien. (circa 1915)
3/400 euros
French bebe by Mon tresor by Henry Rostal, poured bisque head,, open mouth, brown insert glass eyes, original straight composition body. H 20". Antique style embroiled dress and antique style shoes.

452-Bébé de la SFBJ, tête en biscuit coulé, bouche ouverte, yeux bleus dormeurs en verre, moule 301, corps d'origine entièrement articulé en composition et bois. Daté 1924, H 50 cm, taille 8, perruque brune ancienne en cheveux naturels, habillage de style ancien en coton rose et dentelle avec chapeau assorti.
3/350 euros
Bebe by SFBJ, poured bisque head, open mouth, blue sleeping glass eyes, mould 301, full articulated original composition and wood body. Dated 1924. H 20", size 8, antique brown human hair wig, antique style pink cotton and lace dress with matched hat.

453-Petit bébé de fabrication française avec tête en biscuit coulé gravée MON TRESOR, maison Henri ROSTAL (1914) bouche ouverte, yeux fixes bruns en verre, (fêle tempe droite), corps droit en composition d'origine. H 23 cm. Perruque d'origine brune en cheveux naturels. Habillage de style ancien avec jupe de soie frangée rouge et chemisier en coton blanc.
1/130 euros
Small French made bebe with poured bisque head, engraved Mon Tresor by Henry Rostal (1914) open mouth, brown insert glass eyes (hairline right temple) straight original composition body. H 9". Original brown human hair wig. Antique style dress.

454-Bébé de la SFBJ, tête en biscuit coulé, moule 301, taille 2, bouche ouverte, yeux mobiles bleus en verre, corps entièrement articulé en composition et bois. H 34 cm. Robe d'origine à pois rouges avec chapeau assorti, perruque d'origine brune en cheveux naturels, sigle Unis France (circa 1935) Souliers anciens bruns en cuir avec chaussettes blanches. Présenté dans une boîte « PARIS BEBE » de taille 3 d'origine.
4/500 euros
Bebe by SFBJ, poured bisque head, mould 301, size 2, open mouth, blue sleeping glass eyes, full articulated wood and composition body. H 14". Original dress with red spots and matched hat, original brown human hair wig, label Unis France (circa 1935) Antique brown leather shoes with white socks. Presented in «paris Bebe» box, size 3.

455-Petit bébé articulé de la SFBJ, tête en biscuit coulé, bouche ouverte, yeux mobiles bleus en verre, gravé avec le sigle Unis France, moule 301, taille 0, corps entièrement articulé en composition et bois. H 23 cm. Perruque d'origine blonde en mohair. Présenté dans sa malle d'origine en bois avec séparateur et sigle SFBJ sous le dessous. Accompagné de son trousseau d'origine avec sa chemise et dessous. Format malle : 35x21x21 cm. (circa 1933)
5/600 euros
Small articulated bebe by SFBJ, poured bisque head, blue sleeping glass eyes, engraved with the Unis France label, mould 301, size 0, full articulated wood and composition body. H 9". Original blonde mohair wig. Presented in the original SFBJ signed trunk. With original trousseau, chemise and underwear. Size of the trunk: 14x8x8" (circa 1933)

456-Bébé de la SFBJ, tête en biscuit coulé, bouche ouverte, yeux mobiles bleus en verre, corps entièrement articulé en composition et bois, taille 7, perruque blonde d'origine en cheveux naturels, chemise d'origine en coton avec rubans de soie jaune. H 45 cm.
250/350 euros
Bebe by SFBJ, poured bisque head, open mouth, blue sleeping glass eyes, full articulated wood and composition body, size 7, original blonde human hair wig, original cotton chemise with yellow silk ribbon. H 18".

457-« Bergère », charmant bébé articulé marcheur de la SFBJ avec joli costume de Bergère avec la houlette avec tête en biscuit coulé, moule 301, bouche ouverte, yeux mobiles bleus en verre, corps d'origine avec jambes droites en composition et bois. Taille 9. H 65 cm. Perruque d'origine châtain en cheveux naturels. (circa 1935) Présenté dans une boîte en carton.
8/900 euros
«Shepherdes», nice French made walking bebe by SFBJ in nice costume, poured bisque head, mould 301, open mouth, blue sleeping glass eyes, original articulated composition body with straight legs. Size 9. H 26". Original bronw human hair wig (circa 1930) Presented in cardboard box.(circa 1935)

458-Bébé Jules Nicolas STEINER, (circa 1889) tête en biscuit pressé, modèle FIGURE A 15, bouche fermée, yeux mobiles bleus par système breveté, petits éclats de biscuit sur le haut de la tempe droite prevenant de l'enlèvement de la perruque, corps d'origine entièrement articulé en composition avec mécanisme parleur, mains non d'origine. H 56 cm. Perruque ancienne châtain en cheveux naturels et calotte en liège. + Robe d'origine en soie rose et dentelle, chaussettes et souliers anciens en cuir brun clair avec chaussettes roses anciennes.
2/3000 euros
Bebe by Jules Nicolas Steiner (circa 1889à, pressed bisque head, mould Figure A 15, closed mouth, blue sleeping glass eyes with patented system, small chips on the top of the right temple from the take off of the wig, original full articulated composition body with speaking voice, not original hands. H 22". Antique dark blonde human hair wig and cork pate. + Original pink silk and lace dress, antique pale brown leather shoes and pink socks.

459-Couple de mignonnettes de fabrication française de la SFBJ, tête en biscuit coulé, moule 301, bouche ouverte, yeux mobiles bleus en verre (fixes sur la fille), corps d'origine en composition avec souliers moulés et peints. H 16cm. Habits d'origine de bretons (circa 1920)
2/300 euros
Couple of French made mignonettes by SFBJ, poured bisque head, mould 301, open mouth, blue sleeping glass eyes (fixed for the girl), original composition body with

460-Ravissant petit bébé de fabrication allemande entièrement articulé avec corps en composition et bois, tête en biscuit coulé, bouche ouverte, yeux mobiles bruns en verre, moule 1894, Fabrication Armand MARSEILLE. Perruque d'origine rousse en mohair, robe d'origine en coton et dentelle avec chapeau assorti, souliers d'origine en toile avec chaussettes assorties. H 20 cm. (circa 1905)
350/450 euros
Nice and small German made full articulated German made bebe by Armand Marseille, poured bisque head, open mouth, brown sleeping glass eyes, mould 1894, original red mohair wig, original lace and cotton dress with matched hat, original fabric shoes and matched socks. H 8" (circa 1905)

461-Petit bébé de la SFBJ avec tête en biscuit coulé de fabrication allemande de la maison SIMON & HALBIG, moule 949, gravé DEP dans la nuque (abréviation de DEPOSE), bouche ouverte, yeux mobiles bruns en verre, corps d'origine entièrement articulé en composition et bois avec poignets fixes (petits accidents au corps). H 23 cm. Petite robe imprimé bleu et blanc. (circa 1905)
2/300 euros
Small SFBJ bebe with German made poured bisque head by Simon & Halbig, mould 949, engraved Dep on the neck (abreviation of Depose) open mouth, brown sleeping glass eyes, original full articulated wood and composition body with fixed wrists (small damages on the body. H 9". Blue and white printed dress (circa 1905)

463-Bébé BRU avec tête en biscuit pressé (période Paul GIRARD, circa 1898), bouche fermée, yeux fixes bleus en émail) restaurée sur le front et le coté gauche, gravée BRU jeune R, taille 12, corps non d'origine entièrement articulé en composition et bois de la maison JUMEAU. H 60 cm. Perruque rousse en cheveux naturels d'origine ainsi que la calotte en liège. Porte un corset ancien.
1/1100 euros
Bebe Bru with pressed bisque head (Paul Girard period, circa 1898) closed mouth, blue sleeping enamel eyes, restored on the forehead on the left side, engraved Bru jeune R, size 12, not original full articulated wood and composition body by Jumeau. H 24". Red original human hair wig and antique cork pate. Wears an antique corset.

462-Grand et original bébé français de la Société JUMEAU & Cie avec tête en biscuit coulé importée d'Allemagne avec la bouche fermée, yeux fixes bruns en émail, petits éclats de biscuit sur le milieu du front, gravée DEP (abréviation de DEPOSE) dans la nuque, corps d'origine entièrement articulé de Bébé JUMEAU en composition, taille 14. H 75 cm. Perruque brune d'origine en cheveux naturels. Robe en dentelle et manteau en lainage rouge avec grand col garni de dentelle. (circa 1899)
18/2500 euros
Tall and unusual French made bebe by Jumeau & Cie with poured bisque head, imported from Germany with closed mouth, blue insert enamel eyes, small chips on the middle of the forehead, engraved Dep (abreviation of deposed) on the neck, original full articulated wood and composition Bebe Jumeau body, size 14. H 30". Original brown human hair wig. Lace dress and red wool mantle with large lace collar.(circa 1899)

VETEMENTS & ACCESSOIRES DE BEBES/
BEBES ACCESSORIES & DRESSES

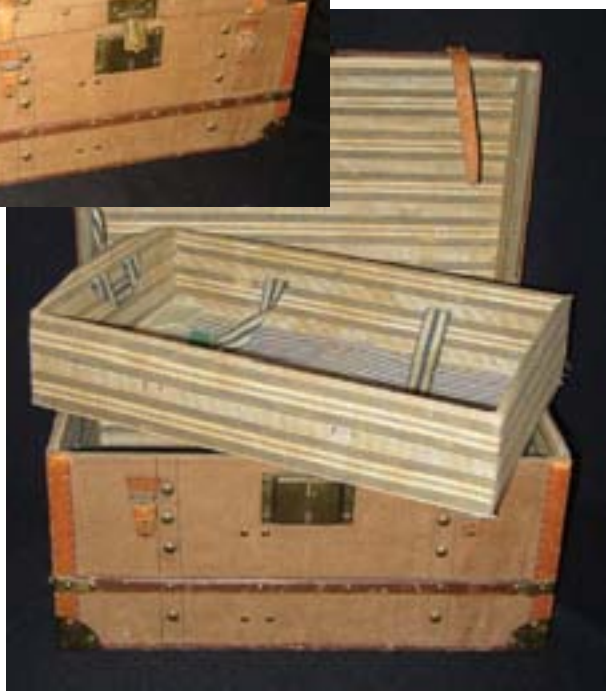
473-Papeterie en cartonnage pour bébé articulé. L 25 cm.
75/150 euros
Antique cardboard Papestry for bebe. L 10".

474-Chapeau de bébé articulé armé et doublé en soie vert pâle avec décor de bouquet de fleurs artificielles. Diamètre : 6,5 cm. (circa 1895) + Béret de bébé articulé en cuir brun avec l'inscription « MIGNON ». pour bébé de taille 10. (circa 1900)
180/250 euros
Antique silk hat with fabric flowers. Diameter: 2 1/ 2" (circa 1895)+ Leather beret with the inscription « Mignon» for size 10 (circa 1900)

472-Très belle pelisse ou mantelet en fourrure blanche. H 25 cm. Doublée, pour bébé articulé de taille 12 ou 13. (circa 1910)
120/200 euros
Very nice white furs cape. H 10". (circa 1910) for bébé size 12 or 13.

475-Trousseau de bébé de taille 10 comprenant 7 robes diverses en coton, dessous, guêtres en cuir, parapluie avec poignée en tête de chien (accidents), trois chapeaux et quatre bonnets en dentelle. (circa 1900)
250/300 euros
Trousseau for bebe size 10 including 7 dresses as an umbrella with dog head (damages) and three hats and four lace bonnets (circa 1900)

476-Manteau en peluche blanche avec bonnet assorti et boutons dorés, H 35 cm. (circa 1900)
120/160 euros
Antique white plush mantle with matched bonnet and golden buttons. H 14" (circa 1900)



477-Malle de bébé articulé en bois avec couvercle bombé et son séparateur. Format : 45x29x23 cm. (circa 1900)
120/200 euros
Antique bebe trunk with separate plate. Size: 18x12x9" (circa 1900)

481-Ensemble de trois petits sacs pour bébés articulés dont deux en cuir (10x6 cm et 6x6 cm) et l'un recouvert de velours cramoisi (13x6 cm)+ ombrelle pliante de Dame avec manche en bois tourné et poignée en os. Couverte en soie (fusée) avec garniture de franges noires. (cica 1880) L 68 cm. (circa 1900)
2/300 euros
Three small leather bags + Lady umbrella (silk used) (circa 1880)

478-Petite robe de toute petite poupée ou bébé en lainage fin ivoire avec galon de satin bleu pâle et fleurs de tissu, manche courtes. H 17 cm (circa 1880)
150/220 euros
Small ivory wool dress with blue silk bands, short sleeves. H 7" (circa 1880)

479-Robe de baptême en voile de coton avec le dessous et le bonnet assortis. H 50 m (circa 1900)
130/220 euros
Fine white cotton baptism dress with matched bonnet. H 20" (circa 1900)

482-Deux parapluies de poupées avec manches en bois (usures toile à l'un). H 33 et 35 cm. +**231-**Paire de vases miniatures en porcelaine + 4 cadres à photographies miniatures dont 3 de Fabergé.
30/50 euros
Group of small photography holders, miniature vases and two bebe umbrellas (used on the fabric), wooden handle. H 13 and 14".

480-Coffret contenant un peigne classique et deux peignes à cheveux et deux miroirs à main (circa 1920)
120/200 euros
Box with three combs and two hand mirrors (circa 1920)

483-Malle plate de poupée recouverte de cuir avec vêtements anciens pour bébé et poupées (dont chemise ancienne de poupées parisienne. Format malle : 33x19x11 cm.
160/220 euros
Black leather covered doll trunk with some dress including a fashion doll antique chemise. Size of the trunk: 13x8x4".

484-Robe de style ancien en soie rose doublée. H 45 cm. Pour bébé de taille 13 ou 14.
2/300 euros
Antique style pink silk dress. H 18 », for bébé size 13 or 14.

485-Robe de bébé ancienne en coton à petites fleurs avec col à bord de dentelle, bas plissé. Taille 12.H 38 cm.
130/200 euros
Antique cotton dress with printed flowers and collar with lac border. Size 12. H 15".

488-Trousseau de bébé de taille 12, comprenant : une chemise avec broderie anglaise, un tablier en coton blanc, un waterproof à capuchon avec garniture de caoutchouc, un manteau en lainage bleu marine, un ensemble marin deux pièces blanc et marine, un mantelet rose avec bonnet assorti, une robe courte en soie bleue avec bonnet assorti, trois paires de chaussettes et un pantalon fantaisie.
2/300 euros
Trousseau for size 12 bebe

486-Accessoires de poupées comprenant ; **A**-un miroir à main et peigne en galalithe. L8 cm. + **B**-houpette en os avec duvet d'autruche,+ **C**-Petit porte monnaie en os avec intérieur de soie bleue, décor Art Nouveau en métal. L 65 mm. + **D**- petit vide poche en métal doré et coupe en nacre. L 5 cm. **E**- paire de gants de poupée parisienne avec trous de mites. L 11 cm.(circa 1880/1900) **F**- Petit corset de bébé articulé en coton marqué F.P. Reclame Déposé. Pour taille 6. 2/350 euros
Group of doll accessories (circa 1880/1900)

487-Trousseau ancien pour bébé de taille 7 comprenant ; un corset, une robe blanche en piqué de coton à large col, un tablier avec petits pois roses et ceinture, une chemise de nuit, un dessous, un bonnet.
2/300 euros
Trousseau for bebe size 7.

489-Deux sacs de Dame de petite taille en cuir de jolie forme. L 14 et 16 cm. (circa 1880) Fabrication française.
140/230 euros
Two small leather bags. L 6" (circa 1880) French made.

490-Manchon et col de fourrure en lapin avec petites têtes imitant l'hermine, yeux en perle. (circa 1890)
150/200 euros
White furs muff and collar, pearl eyes (circa 1890)

CHAUSSURES DE BEBES/ *DOLL SHOES*

501-Paire de souliers de Bébé JUMEAU signés BEBE JUMEAU DEPOSE (circa 1895), nœud anciens, taille 11. L 9,5 cm.
2/320 euros
Pair of Bebe Jumeau leather shoes, signed Bebe Jumeau Depose (circa 1895) antique knots, size 11. L 4"

502-Ensemble de 9 paires de souliers en cuir, comprenant : **A**-des bottines en cuir brun clair, L 7 cm, taille 8, **B**-des souliers à brides en cuir brun clair, taille 10, L 7,5 cm, **C**- des souliers en cuir clair avec pompons, L 8 cm **D**- Des souliers en cuir noir, taille 12. L 9 cm **E-** des souliers en cuir noir de taille 10. L 7,5 cm **F –** des souliers en cuir noir avec boucles de taille 8. L 6,5 cm **G-** des souliers en cuir noirs avec boucles L semelle 6,5 cm **H –** Trois paires de souliers en cuir noir dont une à boucles avec une semelle manquante L semelle : 6-5 cm. **I**- Lot de 6 paires de chaussettes.
4/500 euros
Group of nine pair of leather shoes.

503-Paire de beaux souliers en cuir brun galonnés avec nœuds et semelles en cuir de taille 10 avec paire de chaussettes roses. (circa 1895)
2/300 euros
Pair of nice brown leather shoes, size 10 with matched pink socks. (circa 1895)

504-Ensemble de paires de souliers de bébés articulés, comprenant : **A**-Paire de souliers de bébé JUMEAU de taille 12 signés avec l'abeille et chaussettes Jumeau (état moyen) **B**- Paire de souliers blancs de Bébé JUMEAU en toile cirée de taille 11 **C**-Paire de bottines couleur havane de taille 6 **D**- 3 paires de souliers, une blanche en cuir. L 6 cm, une paire en cuir blanc signée SFBJ taille 11 et une paire en cuir blanc L 4,5 cm.
1/150 euros le lot.

505-Paire de souliers en cuir brun de la maison ALART, taille 12. L 10,5 cm. Très bel état.
250/300 euros
Pair of brown leather shoes by Alart, size 12. L 4". Nice condition.

506-Paire de souliers de Bébé JUMEAU signés avec l'abeille (circa 1895), nœud non d'origine, taille 10. L 8,5 cm.
150/220 euros
Pair of Bebe Jumeau leather shoes signed with the bee (circa 1895) not original, knots size 10. L 3".

507-Paire de souliers en cuir noir avec boucles en métal signée C.M. L semelle : 6,5 cm.
1/130 euros
Pair of black leather shoes with metal buckle signed C.M. L 2,5".

508-Trois paires de souliers anciens en cuir, comprenant : **A**- de marque ALART bruns foncés, taille 8. L semelle ; 7 cm **B**- bruns clairs, signés LI pour Léon ISRAEL, taille 10. L 8 cm. **C**- Blanches en tissu avec semelle carton et chaussettes. L 5 cm. *(pourront être vendues séparément sur demande)*
225/350 euros
Three pairs of antique leather shoes (can be sold separately on request)

DERNIERE MINUTE!!!

LAST MINUTE!!!!

45-Canon de 75 avec tourelle mécanique, fabrication allemande de la maison MÄRKLIN. H 15 cm Socle rond et tournant de diamètre 15 cm. Passerelle tournante et hausse articulée. (circa 1930), escalier avec une marche manquante.
4/450 euros
German made metal gun by Märklin. H 6" (circa 1930) turns. One step missing.

46-Voiture mécanique de fabrication allemande de Georges CARETTE (circa 1910) représentant une voiture de tourisme avec un chauffeur et deux passagers enfants. L 24cm. Pare brise en verre, portes ouvrantes. Peinte à la main. Parfait état de marche avec sa clef.
35/4000 euros
German made tourism metal car, handpainted by Georges Carette (circa 1910) with driver and two children. L 10". Glass window, opening doors. Working perfectly with key.

47-Conduite intérieure en métal peinte avec chauffeur . L 21 cm. Fabrication allemande. Parfait état d'origine et de marche.
6/700 euros
Mechanical handpainted metal car with driver. L 8". German made. Perfect original condition and working.

164-« POLICHINELLE » dans son état d'origine avec tête en biscuit de fabrication allemande, bouche ouverte, yeux fixes bleus en verre et mains en biscuits, corps en tissu bourré de paille de bois, soie fusée aux jambes. H 60 cm. (circa 1900)
8/1000 euros
«Polichinelle» in original condition with German made bisque head, open mouth, blue insert glass eyes, bisque hands, original stuffed fabric body. H 24" (circa 1900)Silk used on the legs.

194-Grande poupée française à tête buste dit « d'Allemagne » en papier mâché, visage enfantin, bouche ouverte avec dents de paille, yeux en verre placés en intaille, corps d'origine en peau ployant avec doigts et orteils séparés. L 85 cm. Porte une robe blanche sous un tablier à rayures roses, souliers anciens noirs en cuir. (circa 1860)
16/1800 euros
Tall French made poupée with so called « German bust » papier mache, child face with open mouth and straw teeth, insert glass eyes, original folding leather body with separated fingers. L 34". Wear an antique white cotton dress under an apron stricken with pink lines. Antique black leather shoes (circa 1860)

195-Page noir entièrement réalisé en bois sculpté et peint, habillage d'origine. H 47 cm. Fin XVIIIème début XIXème. Fabrication indéterminée.
7/800 euros
All wooden full articulated black doll, painted face, original page dress. H 11". End of 18 th or beginning of 19th c.

200-« Le Clown Violoniste » grand automate de salon à musique de fabrication française par Léopold LAMBERT, sur socle avec 6 mouvements. Modèle N°45 dans le catalogue de ce fabricant. H 70 cm. Musique à deux airs. Tête en composition avec bouche ouverte et langue articulé, ...Inclinant la tête , jouant du violon, animation des paupières et de la langue. Etat d'origine et de fonctionnement, nécessite une révision. (circa 1890) Bel état général et de marche.
16/18000 euros
« The Clown Violonist » tall French made musical automaton by Lambert Leopold, placed on a wooden base with mechanism, 6 movements. Model N°45 in the catalogue of this maker. H 28". Two tunes. Composition head with glass eyes and tongue...moves the head, plays violin and move eyelashes as tongue. Original condition and working, needs to be revised (circa 1890)

208-« Espagnole sur une vache », jouet mécanique de fabrication française de la maison Gustave VICHY, tête en biscuit pressé, bouche fermée, yeux fixes bleus en verre, bras en biscuit. Tourne tête, anime son éventail de la main droite et agite les rênes avec grelots de la main gauche. Parfait état d'origine et de marche. La vache meugle lorsque l'on tourne sa tête,. Plateau en métal avec deux roues et une roue directrice sur l'avant. L 35 cm. (circa 1875)
5/6000 euros
«Spanish Lady on a cow» French made mechanical toy by Gustave Vichy, pressed bisque head, closed mouth, blue insert glass eyes. Turn the head, move the fan and also move the rein and belts with second hand. Perfect original condition and working, the cow lows when her head is turned. Metal plate and three wheels including a driving wheel. L 14" (circa 1875)

209-« Le Paysan et son âne », jouet mécanique à musique de fabrication allemande, fonctionnant à manivelle, avec socle en bois et le paysan avec sa tête en biscuit, les bras en bois, anime la queue de l'animal et rythme ses mouvements avec un bâton. L 35 cm H 35 cm. (circa 1900)
17/2000 euros
«The Farmer and his donkey» German made musical mechanical, works with a crank, wooden base. The Farmer turns the head from right to left, poured bisque head, wooden arms, movse the tie from the animal and move the other hand with a stick. L 14" H 14" (circa 1900)

François THEIMER
Expert & Historien du Jouet Français
Spécialité: Poupées, Jouets et Automates de Collection
4 rue des Cavaliers 89130 TOUCY
Tél.
03 86 74 31 76
FAX
03 86 74 32 13

RESULTATS DE LA VENTE INTERNATIONALE DE PRESTIGE DE POUPEES, JOUETS, AUTOMATES & CURIOSITES

24 Novembre 2007
Results on November 25, 2007 Auction
Hotel AMBASSADOR-Paris

1-239
3-400
8-100
10-160
11-50
12-30
13-40
14-20
15-430
16-20
17-240
18-340
21-350
22-140
37-150
42-40
56-140
57-150
59-260
60-100
66-140
75-1700
76-900
77-1350
78-80
79-250
80-1080
85-100
90-130
91-100
92-370
93-150
101-600
102-280
108-200
109-360
115-30
116-280
117-350
124-200
126-300
127-120
129-300
132-200
133-470
136-100
137-350
138-150
141-60
142-30
144-100
146-140
150-18000
155-2000
158-1800
159-1600
160-4800
162-4500
163-3400
165-5000
166-6000
167-900
171-1750
172-900
177-2100
186-1800
188-3600
189-550
215-350
216-190
217-330
209-1300
220-200
222-200
229-900
232-300
241-120
242-200
245-120
251-600
253-260
254-240
255-220
256-370
257-500
266-200
267-350
268-600
276-750
277-210
279-700
280-120
281-500
283-350
284-260
285-100
287-140
288-500
301-320
302-500
303-1400
306-120
307-80
309-240
311-330
312-200
313-250
315-300
316-200
317-200
318-200
319-350
331-80
333-50
335-140
336-200
338-350
339-160
347-420
348-260
349-150
350-190
351-290
352-500
353-100
354-150
356-180
357-60
360-360
361-280
371-600
372-480
375-300
376-140
378-300
381-280
383-300
385-120
386-200
401-1500
403-650
406-300
411-1250
414-400
416-300
422-300
425-1000
429-1200
431-1150
434-780
443-320
444-420
445-440
446-480
447-450
448-400
449-460
452-450
455-950
456-300
459-1200
460-350
462-250
468-300
469-800
473-180
475-1000
476-300
477-240
481-150
482-520-
483-320
491-260
496-900
498-1000
500-750
501-750
502-1400
504-1000
507-200
509-200
515A-250
517-350
518-300
519-600
521-400
523-100
526-200
527-400
528-300
530-180
531-100
532-220
540-800
542-120
543-250
547-180
548-240
549-200
550-180
552-150
554-320

1

2

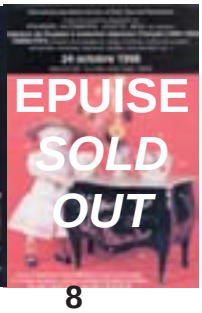
3

4

5

6

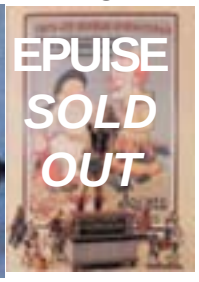
7



8

9

10



11

12

13

14

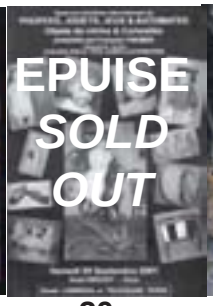
15

16

17

18

19



20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

Les catalogues de nos ventes aux enchères:
Plus qu'une collection:
une documentation unique et enrichissante:
300 à 500 objets photographiés dans chaque catalogue avec descriptions et, commentaires. Entre 48 et 86 pages. Tout en couleurs (format: 21x29,7cm)

Nos Ventes
sont de véritables spectacles avec
présentation des objets dans une
décoration élégante lors de l'exposition
publique, puis la projection
sur écran géant
des lots mis en vente
avec un tableau convertisseur afin de
faciliter
la compréhension
des échanges monétaires,
le tout dans une ambiance raffinée.

Réservez vos places lors de l'exposition
publique en vous adressant à
nos hôtesses.

Un Voiturier est à votre disposition devant l'hôtel.

Des Hôtesses sont à votre disposition pour vous renseigner et vous aider pour l'emballage de vos achats.

Nous pouvons nous charger de l'**expédition** de vos achats afin de vous permettre de repartir les mains vides. Les expéditions se font par service rapide et avec assurance.

Shop in our auction and let us take care on the shipping We can ship World wide (via Fedex, UPS or registered post ,with insurance

Un Prix spécial des chambres à l'Hôtel AMBASSADOR réservé pour notre clientèle:
contacter Nicolas au 01 44 83 13 71
émail resamb@concord-hotels.com
Special hotel rates for you:
contact: Nicolas: (33) 1 44 83 13 71 or make reservation via internet: email:resamb@concord-hotels.com

Le **Samedi midi** le BAR de l'hôtel est ouvert
Le **Samedi soir** le Restaurant est à votre disposition dans l'hôtel: le «16 Haussmann»
Menu et carte: 30-37 euros
Saturday for lunch time the Bar in the hotel is open
Saturday evening the Restaurant «16 Haussmann» is open
Menu and card: 30-37 euros

LOMBRAIL–TEUCQUAM

(Auctions House):
LOMBRAIL - TEUCQUAM
MAISON DE VENTES
14 rue de Provence 75009 PARIS
Tél (33) 1 43 97 91 29 Fax (33) 1 42 83 68 48

Samedi 26 Janvier 2008 à 13h20
Saturday January 26, 2008 at 1.20 p.m.
Hotel AMBASSADOR
16 Boulevard Haussmann 75009 Paris

Vente aux enchères Internationale de

AUTOMATES & CURIOSITES

que DOLLS, TOYS & AUTOMATONS Auction

OA N°

ORDRE D'ACHAT/ *ABSENTEE BIDS*

ATTENTION!!
Les enchères téléphoniques engagent automatiquement l'acheteur au minimum de l'estimation figurant au catalogue.
CAUTIO!!
Telephone bids bind the buyer to the minimum of the catalogue estimation

Nom/Name: _____

Adresse/Full Adress and Tel: _____

Numéro/Lot number	DESIGNATION/ LOT NAME	LIMITE/LIMIT

_____

Signature Date

Card number.....Expire date.....

Les cartes de credit sont acceptées (il suffit de nous communiquer le nom de la carte (Visa, Amex, Mastercard) et votre numéro ainsi que la date d'expiration
Credit cards welcomed (Visa, Amex, Mastercard) we need just your card number and expire date. Contact: François THEIMER

François THEIMER
Expert près la Cour d'Appel de Paris
4 rue des Cavaliers 89130 TOUCY
Tél: (33) 03 86 74 31 76 Fax:(33) 03 86 74 32 13
E.Mail: Francois.theimer@wanadoo.fr
Site Web: www.theimer.fr

CONDITIONS DE LA VENTE / *SALES CONDITIONS*

1-La vente est faite expressément au comptant et les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot **13% HT** soit **15,548%** TTC
2-Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.
3-En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.
4- Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Maison de vente et de l'Expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi. Les dimensions sont données à titre indicatif.
5-Les descriptions ont été établies au vu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.
6-Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.
7-En cas de double enchère, lorsque l'objet sera réclamé par deux personnes simultanément au moment de l'adjudication, l'objet est remis en vente à l'avant dernière proposition avant l'adjudication, laissant, par la même occasion, la possibilité à tous les amateurs d'enchérir à nouveau.
8-La Maison de Vente et l'Expert se réservent le droit de modifier ou de retirer un ou plusieurs lots désignés si besoin est, sans aucune réclamation de la part des amateurs.
9-Les photographies du catalogue peuvent présenter des variations importantes avec les couleurs originales des objets et ne peuvent de ce fait donner lieu à réclamation à ce sujet.

***1**-Sales are cash only, in addition to the auction price, the buyer premium will be per lot :*
13% for Export *15,548 % including VAT*
***2**-The last highest bidder will be the successful bidder.*
***3**-In the event of payment by check, ownership of the purchased object will only be transferred after the check is cashed.*
***4**-In compliance with the law, the Auctioneer is liable for the information featured in the catalogue, including the corrections announced at the time the object is presented and which are included in the minutes of the sale. The Auction will follow the order printed in the catalogue. Dimensions provided are for information purposes only.*
***5**-The descriptions provided are based on the research available at the time of the sale.*
***6**-Exhibition prior to the auction allows purchasers to see the condition of the goods up for sale. No claims can be made following the sale.*
***7**-In case of "double biddding", the auctionner present again the lot on the preceeding price before the last bid.*
***8-**The Auctionneer as The Appraiser can change a description of a lot as taking out a lot without permission of the bidders if necessary.*
***9**-The colours of the photographies are only indicative and can sometimes be different from the reality.*

ENCHERES SUR PLACE / *BIDS AT THE AUCTION*

Les personnes désirant participer aux enchères devront se faire inscrire lors de l'exposition, remettre un chèque de garantie ou un numéro de carte bancaire et recevront un numéro d'acheteur. En fin de vente si aucun lot ne leur aura été attribué, le chèque leur sera rendu.

Il est recommandé aux acheteurs de réserver leur place assise.

Those persons wishing to participate in the Auction must sign up the auctioneer desk, they must leave a credit card number with the expire date and will receive a Buyer number. Seat reservation are requestet

ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BIDS*

La Maison de vente et l'Expert se chargent d'exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire. Si vous voulez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celui-ci doit nous parvenir par fax ou courrier au plus tard deux jours avant la vente accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou de vos coordonnés bancaires (paiement par chèque) ou d'un numéro de carte bancaire avec la date d'expiration.
Les ordres d'achat sur Internet ne sont pris en compte que si l'expéditeur est connu de l'expert.

The Auctioneer and the Expert will accept without additional charge all absentee bids by those persons unable to attend the sale. If you wish to make a bid in writing, use the form provided at the end of this catalogue and send it back to us at least two days before the sale, together with your credit card number and expire date. Internet absentee bids are possible only in case the Buyer are known by François Theimer (the Appraiser in Charge)

ENCHERES PAR TELEPHONE / *TELEPHONE BIDS*

Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit,par fax ou sur Internet accompagnée du numéro de votre carte bancaire et de la date d'expiration, au plus tard deux jours avant la vente. Les enchères téléphoniques débutent automatiquement au minimum de l'estimation figurant dans le catalogue.

If you wish to bid by telephone, please make your request in writing, by fax or Internet, together with your credit card number and expire date, at least two days before the sale. Telephone bids start automatically at the minimum of the estimation written in the catalogue.

LIVRAISON DES LOTS / *DELIVERY*

Il est conseillé aux adjudicataires présents dans la salle de procéder à un enlèvement de leurs lots à la fin de la vente. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de la Maison de Vente à quelque titre que ce soit. Les expéditions seront faites aux adjudicataires à leurs frais et à leurs risques. Chaque expédition est faite soit par la poste ou un transporteur rapide. Les expéditions sont couvertes par une assurance prise auprès du transporteur, sauf avis écrit contraire demandé par l'adjuidicataire. Les clients non résident en France ne pourront prendre possession de leursachats qu'après le règlement par carte bancaire ou par virement SWIFT.

Buyers who are at the Auction, are advised to collect their lots during the Auction at least at the end of the Auction.The Auctioneer is in no way responsible for the storage of purchased lots. Sending and shipmen cost are at the charge of the Buyers as the insurance. Delivery of lots by non-resident buyers can only be made after payment in cash at the time of the sale or by credit card payment (VISA, MASTERCARD, AMEX) or SWIFT.

Les photographies de ce catalogue sont réalisées par François THEIMER. Toute reproduction est strictement interdite sans l'accord écrit de l'auteur. Copyright 2007.
All picture of this catalogue are made by François THEIMER and his property. No use without permission by the author.

Numéros de téléphone et fax durant la vente/
Fax and phone number during the auction
+33 (0)1 44 83 40 92 ou (or) +33 (0)1 44 83 40 40 poste 3302
Fax : 33 (0) **1 42 46 19 84**