LA VARENNE SAINT-HILAIRE

SAMEDI 15 FÉVRIER 2014

à 14 h 30

OBJETS DE VITRINE - ARGENTERIE
ARTS DE LA CHINE - ICÔNES - ART DÉCORATIF
TABLEAUX ANCIENS, XIXe SIÈCLE ET MODERNES
SCULPTURES - OBJETS D'ART & DE BEL AMEUBLEMENT
MOBILIER XVIIIe ET XIXe SIÈCLES

LOMBRAIL - TEUCQUAM

LOMBRAIL - TEUCQUAM

MAISON DE VENTES

14 rue de Provence 75009 PARIS – Tél. : 01.43.97.91.29 – Fax : 01.42.83.68.48
Agrément n° 2002-152 – RCS : B 442648 101
Mail : LT-1@wanadoo.fr - Site internet : www.lombrail-teucquam.com

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

A renvoyer à

LOMBRAIL - TEUCQUAM
21 avenue de Balzac 94100 Saint-Maur-des-Fossés - La Varenne Saint-Hilaire
Fax : 01 42 83 68 48 - E-mail : LT-1@wanadoo.fr

LA VARENNE SAINT-HILAIRE
Samedi 15 février 2014
à 14 h 30

Nom et Prénom _____

Adresse _____

_____

_____

Téléphone _____

Le Commissaire-Priseur et ses collaborateurs se chargent d'exécuter, sans frais supplémentaires, tous les ordres d'achat confiés lors de l'exposition par des amateurs qui ne pourraient assister personnellement aux enchères. Toute personne adressant ses ordres d'achat par courrier, par télécopie ou par e-mail, le fait à ses risques et périls sans engager la responsabilité du Commissaire-Priseur, quant à la bonne réception de ces derniers et devra de plus les confirmer par téléphone et joindre un R.I.B. à son envoi. Les ordres d'achat envoyés après la fermeture de l'exposition précédant la vente ne pourront être pris en compte.

En cas d'expédition, les acquéreurs devront prendre eux même contact avec le transporteur de leur choix qui se chargera du conditionnement, si nécessaire, et de l'enlèvement, les commissaires-priseurs ne s'occupant d'aucune de ces opérations.

DATE DE LA VENTE	LOT N°	DESCRIPTION DU LOT *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS *TOP LIMIT OF BID IN EUROS*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus.
(Les limites ne comprenant pas les frais de vente).

– Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB).
– Pour les étrangers : numéro de carte de crédit avec date de validité

Signature obligatoire : Date :

LOMBRAIL - TEUCQUAM
MAISON DE VENTES

14 rue de Provence 75009 PARIS – Tél. : 01.43.97.91.29 – Fax : 01.42.83.68.48
Agrément n° 2002-152 – RCS : B 442648 101
Mail : LT-1@wanadoo.fr - Site internet : www.lombrail-teucquam.com

SAMEDI 15 FÉVRIER 2014
à 14 h 30

en
L'Hôtel des Ventes de
LA VARENNE SAINT-HILAIRE

21 avenue de Balzac, 94100 Saint-Maur-des-Fossés - La Varenne Saint-Hilaire

OBJETS DE VITRINE - ARGENTERIE
ARTS DE LA CHINE - ICÔNES - ART DÉCORATIF
TABLEAUX ANCIENS, XIXe SIÈCLE ET MODERNES
SCULPTURES - OBJETS D'ART & DE BEL AMEUBLEMENT
MOBILIER XVIIIe ET XIXe SIÈCLES

Drouot LIVE.com

Expositions publiques :
Vendredi 14 février de 14 h à 18 heures
Samedi 15 février de 10 h à 12 heures

Téléphone pendant l'exposition : 01 43 97 91 29

Cabinet PORTIER - BUHLMANN, Expert en Extrême-Orient
26 boulevard Poissonnière – 75009 PARIS
Tél. : 01 48 00 03 41 – Email : info@portier-asianart.com
a décrit les lots nos 52 et 53

Monsieur Patrice DUBOIS, Expert en Tableaux Anciens,
Membre du Syndicat Français des Experts professionnels en Œuvres d'Art
16 rue de Provence – 75009 PARIS
Tél. : 01 45 23 12 50 – Email : patrice.p.dubois@free.fr
a décrit les lots nos 83 à 98, 104, 105, 107, 109 et 119

Madame Laurence FLIGNY, Expert près la cour d'Appel de Paris,
24 rue de Monttessuy – 75007 PARIS
Tél./Fax : 01 45 48 53 64 – Email : laurencefligny@aol.com
a décrit le lot no 173

NOTA SUR LES OBJETS ET SCULPTURES EN IVOIRE :
Les gerces (faisant partie de l'évolution de l'ivoire dans le temps) ainsi que les petites restaurations ne peuvent être considérées comme accident, aucune réclamation ne sera retenue à ce sujet, l'exposition permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets proposés à la vente.
Les signatures déchiffrées sont annoncées à titre indicatif.

Les nos 84 et 88 sont reproduits sur la couverture.

OR

Les lots 1 à 4 seront vendus avec frais de 10 % TTC en sus des enchères

1 LINGOT d'or d'environ 1 kilogramme avec son bulletin d'essai numéroté, poinconné *Bellamy Essayeur* et cachet *Comptoir Lyon-Allemand et Marret, Bonnin, Lebel & Guieu*.
Bulletin d'essai en date du 8 août 1952 26 000 €

2 LINGOT d'or d'environ 1 kilogramme avec son bulletin d'essai, numéroté, poiçonné *Léon Martin fondeur affineur*, cachet *Pourquery Jean essayeur*. 26 000 €

3 LOT de quarante monnaies or de 20 francs Napoléon III et République. 6 000 €

4 MONNAIE en or jaune de 100 francs 1879 à l'ange de *Dupre*.
Poids : 32,3 g 750/800 €

BIJOUX - OBJETS DE VITRINE - BIBELOTS

8 **ROLEX modèle Cellini**
MONTRE-BRACELET MIXTE, boîtier et bracelet à boucle déployante en or jaune, mouvement à quartz à cadran beige à chiffres romains.
Poids brut : environ 103 g 3 500/3 800 €

9 CROIX en or jaune émaillé représentant le Christ, deux breloques en or jaune, une en métal. (nombreuses sautes d'émail) 100/150 €
Voir la reproduction

9

10 CACHET en métal argenté à motif d'un blason, le manche en ivoire ciselé d'un lion maîtrisant un serpent sur un motif feuillagé.
Fin du XIXe siècle.
Haut. : 12 cm 100/120 €

11 ENSEMBLE en argent et argent fourré comprenant trois couverts chacun avec couteau.
Maison Christofle.
Poids d'argent net : environ 570 g 240/260 €

12 SUITE de 6 cuillères à entremet en argent.
Maison Cardeilhac.
Poids : environ 400 g 150/200 €

13 ENSEMBLE en argent et argent fourré comprenant un couvert, une fourchette et un couteau seul.
Maison Christofle et Puiforcat.
Poids : environ 300 g 100/120 €

14 ENSEMBLE en argent et argent fourré comprenant trois fourchettes de dimensions différentes, deux cuillères de dimensions différentes et un couteau.
Poids : environ 330 g 90/120 €

15 LOT d'argent comprenant une grande fourchette de service et une cuillère à sauce.
Maison Cardeilhac.
Poids : environs 200 g 80/90 €

16 DRAGEOIR de forme ronde en argent à motif de sphinges, le couvercle godronné est surmonté d'un oiseau, double en verre transparent postérieur, style néo-classique.
Poinçon au coq et poinçon d'orfèvre
Époque vers 1800. Poids : 358 g 120/150 €
Voir la reproduction page 22

17 PAIRE DE BOUGEOIRS en argent à motif d'une colonne cannelée et de frises de palmettes et pampres.
Travail étranger du XIXe siècle. Haut. : 28,5 cm 600/800 €

18 MINIATURE sur ivoire à vue ovale représentant Jeanne-d'Arc.
Diam. : 12 cm 60/80 €

19 MINIATURE sur ivoire à vue ovale représentant Jean d'Orléans, porte une signature *Dallery.*
Diam. : 12 cm 60/80 €

20 ÉBULLIOSCOPE en laiton (manque le tube en verre)
Fin du XIXe siècle. Haut. : 41 cm 30/40 €

21

25 27

21 CHRONOGRAPHE de marine de marque Breguet, monture laiton, caisse en acajou, marqué sur le coffret et le cadran Breguet et numéroté 857.
17 x 16 x 16 cm 2 000/2 500 €
Voir la reproduction

22 PARTIE DE SERVICE DE VERRES, la jambe du pied représentant une naïade en verre satiné supportant le bassin comprenant : cinquante-sept verres de tailles différentes. 400/500 €

23 VERSEUSE en bronze patiné, le bec verseur représentant une tête de satyre.
Haut. : 19 cm 20/30 €

24 SERVICE Baccarat « Dom Perignon » comprenant : douze verres à vin blanc, douze verres à vin rouge, onze verres à eau, onze flûtes et un pichet. 500/550 €

25 GRAND VASE en verrerie de forme pansue et long col à décor émaillé polychrome d'arabesques.
Travail d'Afrique du Nord. Haut. : 51 cm 90/120 €
Voir la reproduction

26 PAIRE DE FLACONS COUVERTS en porcelaine à décor dit « au chinois ».
Travail dans le style de Paris. Haut. : 14 cm 80/90 €

27 GRAND VASE de forme balustre et long col cornet en céramique émaillée vert et or à motif floral enrubanné, il repose sur un socle en métal doré.
Travail vers 1900. Haut. : 67 cm 100/120 €
Voir la reproduction

28

28 **Théodore DECK et Eugène GLUCK (1820-1898)**
ASSIETTE en céramique à décor émaillé d'un couple à cheval en habit Renaissance près d'un château, la composition est signée et datée 1874 et marquée « TH DECK » au revers
Diam. : 30 cm 1 500/1 700 €
Voir la reproduction

29 PETITE STATUETTE en ivoire représentant une femme debout les mains jointes, petit socle à motif de feuilles d'acanthe.
Haut. : 10 cm (gerce au dos) 80/90 €

30 PICHET en faïence à décor de personnages, Moustiers. 30/50 €

31 PAIRE DE LIONS ASSIS en céramique émaillée polychrome.
(sautes d'émail, plusieurs coups aux socles, oreilles accidentées à l'un, manque à une patte arrière à l'autre)
Travail fin du XIXe siècle/1900. 74 x 65 cm 2 000/3 000 €
Voir les reproductions

32 VASE de forme balustre en faïence de Delft. 30/50 €

33 ENCRIER en faïence à décor floral vert. 20/40 €

34 **Émile GALLÉ Industrie**
VASE en céramique de forme gourde aplatie sur talon à décor émaillé polychrome en léger relief d'un insecte volant auprès de branchages portant des baies, marqué au revers : en creux E G déposé, Emile Gallé Nancy en noir et partie d'une étiquette Emile Gallé. (petite restauration au talon)
Haut. : 25 - 26 x 9 cm 300/500 €
Voir la reproduction

34

35 **BOURRON MARLOTTE**
VASE en grès de forme pansue à décor sur le corps et le col d'une naïade, signé en creux au revers.
21 x 29 cm 100/110 €

36 **ÉCOLE FRANÇAISE**
GRANDE MINIATURE sur ivoire de forme rectangulaire représentant le portrait d'une dame vêtue d'une étole, cadre en bois laqué.
14 x 9,5 cm 200/250 €

37 **ÉCOLE FRANÇAISE**
MINIATURE sur ivoire de forme ovale représentant une jeune femme en buste au drapé rouge dans un encadrement en laiton doré.
Haut. : 9,5 cm 100/120 €

31

ICÔNES

38

39

40

38 ICÔNE représentant des scènes de la vie de la Vierge et du Christ sur fond or à registre de vingt-neuf vignettes, inscriptions en bordure à fond or.
(restaurations, petits coups)
Russie, fin du XIXe siècle. 36 x 31 cm 300/500 €
Voir la reproduction

39 ICÔNE représentant des scènes de la vie du Christ sur fond or à registre de seize vignettes entourant une scène centrale représentant la Résurrection, inscriptions en bordure et quatre vignettes en écoinçons figurant les quatre Évangélistes. (coups, manques de peinture et d'apprêt, fentes)
Russie, fin du XIXe siècle. 35,5 x 31,5 cm 300/500 €
Voir la reproduction

41

42

43

40 ICÔNE représentant des scènes de la vie du Christ et de la Vierge en douze vignettes entourant une scène centrale, inscriptions en bordure. (coups et sautes de peinture, fentes)
Russie, XIXe siècle. 35 x 31 cm 300/400 €
Voir la reproduction page 5

41 ICÔNE représentant des scènes de la vie du Christ en seize vignettes entourant une scène centrale de la Résurrection, inscriptions en bordure. (usures, salissures, coups)
Russie, XIXe siècle. 31 x 26,5 cm 300/400 €
Voir la reproduction

42 ICÔNE représentant un évangéliste sur fond or accosté par quatre vignettes religieuses et surmonté du Christ, inscriptions en bordure. (coups, manques de peinture et d'apprêt, fente)
Russie, fin du XIXe siècle. 31 x 26,5 cm 250/300 €
Voir la reproduction

43 ICÔNE représentant un portrait de sainte auréolée tenant six épées, inscriptions, bordure brune. (petits coups, fentes, manques de peinture et manque un renfort)
Russie, fin du XIXe siècle. 31 x 26,5 cm 200/300 €
Voir la reproduction

ARTS DE LA CHINE - EXTRÊME-ORIENT

52

53

53 (dos)

51 PETIT POT À GINGEMBRE en porcelaine à décor en camaïeu de bleu d'un paysage boisé, couvercle en bois ajouré. (accidents et réparations au col)
Chine. Haut. : 20 cm 20/40 €
Voir la reproduction page ci-contre

52 GRANDE JARRE en porcelaine à décor émaillé de motifs floraux monochromes en camaïeu de bleu. (accidents et restaurations au col)
Chine XVIIe siècle. Haut. : 45 cm 700/800 €
Voir la reproduction

53 VASE de forme balustre en porcelaine décorée en émaux bleu et or d'oiseaux posés près de pivoines et rochers, avec poème.
Chine, XIXe siècle. Haut. : 16,5 cm 1 500/1 700 €
Voir les reproductions

54 VASE en porcelaine à décor émaillé polychrome de scènes de guerre. (monté en lampe)
Chine. Haut. : 47 cm 300/400 €
Voir la reproduction page ci-contre

55 56 54

55 VASE en porcelaine à fond vert émaillée dans des réserves de scènes de palais. (sautes de pigments et fêlure au revers)
Chine. Haut. : 35 cm 300/320 €

Voir la reproduction

56 PAIRE DE VASES en porcelaine émaillée céladon à motif en bas-relief de dragons. Socle en bois. (égrenures au col de l'un)
Chine. Haut. : 34 cm 100/120 €

Voir la reproduction

57 PAIRE DE VASES pansus en porcelaine à motif floral et géométrique en camaïeu de bleu, couvercles et socles en bois.
Travail du Vietnam ou de la Corée. (un des vases restauré)
Haut. totale : 35 cm 60/80 €

58 VASE en porcelaine ajourée de forme tonneau à six pans et décor polychrome de fleurs et personnages dans des réserves.
Chine. Haut. : 34 cm 90/100 €

59 COUPE CORBEILLE ET SON PLATEAU en porcelaine ajourée à décor polychrome de scènes chinoises et fleurs.
Travail de la Chine. 80/90 €

60 VASE en porcelaine de forme coloquinte, émaillé bleu ciel, au revers marque sigillaire : *Yongzheng*.
Haut. : 21 cm 1 200/1 300 €

61 GRANDE TABATIÈRE en verre peint dans le style Pékin à motif de cigognes.
Chine. Haut. : 12 cm 50/80 €

62 BRÛLE-PARFUM en bronze patiné et ajouré à motif en relief stylisé, le couvercle surmonté d'une chimère, deux anses en bordure de col. (recollage)
Travail extrême-oriental, fin XIXe siècle. Haut. : 46 cm 100/120 €

63 LOT composé de deux bouddhas assis en tailleur en bronze patiné.
Chine. Haut. : 23 et 11 cm 150/200 €

Voir la reproduction

64 PETITE THÉIÈRE en bronze patiné à décor en bas-relief de deux dieux du Bonheur.
Extrême-Orient. Haut. : 8 cm 50/80 €

65

65 BRÛLE-PARFUM en bronze patiné de forme rectangulaire à motif de frises sur le corps et le couvercle, marque au revers en léger relief. (accident au couvercle)
Chine. 16 x 16,5 x 13,5 cm 400/500 €

Voir les reproductions

66 PLATEAU de forme rectangulaire en argent émaillé polychrome à décor repoussé d'idéogrammes, chimères, chauves-souris et frises.
Travail de la Chine, vers 1900.
Poids : environ 445 g - 18,5 x 29,5 cm 200/220 €

Voir la reproduction

67 PAIRE DE SCULPTURES en bois doré représentant chacune la même divinité debout sur le lotus et tenant dans l'une de ses mains un vase rituel. (accidents à la main de l'une et petites sautes de dorure)
Travail extrême-oriental, XXe siècle. Haut. : 117 cm 500/700 €

68 LOT de quatre assiettes et une soucoupe en porcelaine à décor floral et paysages.
Chine. 15/20 €

69

69 ENSEMBLE de de huit boîtes de plaques photographiques en relief avec la visionneuse Verascope Richard représentant des scènes de la révolution chinoise de 1911, chute de la dynastie Quing.
Information indicative : photos prises par un journaliste européen : famille de l'Empereur, exécutions, troupes chinoises, ennuques de l'Empereur etc. 1 500/1 800 €

Voir les reproductions

63 66 51

71

69 bis

72

69 bis POT À PINCEAUX en forme de cœur en os finement ciselé et patiné de félins stylisés sur fond de quadrillage.
Chine, XIXe siècle. 10 x 9 cm 100/150 €
Voir la reproduction

70 SABRE, le fourreau et la fusée gainés de peau de squale avec ornements en bronze, lame en fer.
Chine, XXe siècle. 80/90 €

71 BOULE DE CANTON en ivoire ciselé, sculpté et ajouré à motifs de dragons, fleurs, feuillage et treillages composée de plusieurs sphères les unes dans les autres. Le support en ivoire à motif d'un personnage debout soutenant sur sa tête le piédestal.
Travail de la Chine du XXe siècle.
Haut. totale : 38 - Diam. de la boule : 9 cm 1 000/1 200 €
Voir la reproduction

72 VASE COUVERT en ivoire à motif en très haut relief de huit cigognes évoluant autour du vase auprès de deux pins au tronc noueux, au revers cachet sigillaire en bas-relief.
Travail de la Chine du début du XXe siècle.
Haut. : 18 cm 1 000/1 200 €
Voir la reproduction

73 POINTE DE DÉFENSE en ivoire sculptée d'une scène de deux cavaliers essayant d'attraper des chevaux sauvages à l'aide d'une perche et d'une corde, socle en bois.
Travail de la Chine du XXe siècle. Long. : 71 cm 2 000/2 200 €

74 STATUETTE en ivoire représentant un couple debout. (socle)
Travail de la Chine du XXe siècle.
Haut. du sujet : 18,5 cm 700/800 €

75 STATUETTE en ivoire teinté représentant un sage debout vêtu d'une toge. (nombreuses gerces)
Travail de la Chine, XXe siècle. Haut. : 36 cm 400/500 €

76 PAIRE DE VASES COUVERTS en ivoire teinté en forme de verseuse ciselée et sculptée de dragons, scènes mystiques, têtes de volatiles et motifs stylisés. (socles petit coup)
Travail de la Chine, XXe siècle. Haut. : 39 cm 1 200/1 300 €

77 PAIRE DE STATUETTES en ivoire représentant deux oiseaux posés sur des troncs d'arbres fleuris. (petite réparation à la tête de l'un, socles)
Travail de la Chine, XXe siècle. Haut. : 25 cm 300/400 €

78 STATUETTE en ivoire teinté et incrustée de cabochons représentant une divinité bouddhique allongée le bras posé sur un rocher. (socle)
Travail de la Chine, XXe siècle. Long. : 26 cm 350/400 €

79

79 PAIRE DE VASES en porcelaine de forme balustre à décor polychrome de scènes de palais dans des réserves sur fond de fleurs et feuillages, chimères en applique. (petites sautes d'émail aux cols)
Socles en bronze doré.
Chine. Haut. : 48,5 cm 200/300 €
Voir la reproduction

80 PETIT VASE COUVERT en ivoire ciselé et patiné à motif de dragons.
Chine, XXe siècle. Haut. : 17 cm 30/60 €

81 STATUETTE en ivoire patiné représentant une jeune femme assise tenant un rameau fleuri.
Chine, XXe siècle. Haut. : 16 cm 60/90 €

82 BRÛLE-PARFUM en bronze patiné brun, le couvercle surmonté d'une chimère.
Japon, fin du XIXe siècle. 50/100 €

83

84

86 bis

83 **CLOUET François (Dans le goût de) (1515-1572)**
Portrait en buste d'un homme jeune, portant la barbe et la moustache, avec une fine collerette blanche
Huile sur toile (rentoilage ; accident en bas à droite ; petits manques ; quelques restaurations ; ancien vernis oxydé)
60,5 x 49,5 cm 150/200 €
Voir la reproduction

84 **BEAUBRUN Charles et Henri (Attribué à) (1604-1692) et (1603-1677)**
Portrait d'une femme de qualité en robe bleue, à plusieurs rangs de perles, assise dans un fauteuil garni de tissu rouge. Elle porte un collier de perles orné d'un ruban rouge noué, et une boucle à l'oreille gauche.
Huile sur toile (rentoilage ; soulèvements et manques, à droite, sur l'épaule ; petite lacune en bas à droite, sur la robe à droite dessus un rang de perles, et en haut à gauche ; petites restaurations sur les craquelures dans les fonds)
100 x 81 cm 1 500/2 000 €
Sur l'œuvre de Charles et Henri Beaubrun, qui campèrent dans des positions et des costumes similaires maintes femmes de la Cour de France (la Princesse de Condé, la duchesse de Nemours ou la Grande Mademoiselle) on se reportera à l'étude de Jacques Wilhem, Quelques œuvres oubliées ou inédites des peintres de la famille Beaubrun, revue de l'Art, n° 5, pp. 19-32. - CNRS 1969.
Voir la reproduction sur la couverture

85 **ÉCOLE ITALIENNE, Dernier tiers du XVIIe siècle**
Vaisseau hollandais, barque et voiliers près des côtes, avec un groupe de pêcheurs sur la droite.
Huile sur toile (petite lacune en bas vers le milieu ; ancien vernis encrassé ; petites restaurations)
Au revers sur la traverse du châssis une ancienne étiquette de catalogue : Backhuysen (Ludolf).
65 x 96,5 cm 3 000/4 000 €
Voir la reproduction

86 **GASCARD Henri (Entourage de) (1635-1701)**
Portrait en buste et de trois-quarts d'une femme de qualité arborant un pendentif, dans un grand drapé bleu tenu par des agrafes de pierre précieuses.
Huile sur toile. Ovale feint
(rentoilage ; restaurations ; ancien vernis oxydé et jauni)
Cadre en bois et stuc doré de style Empire à motif de palmettes et de rinceaux (acc.).
72,5 x 57 cm 300/500 €
Voir la reproduction

86 bis **ÉCOLE ITALIENNE (Lombardie), XVIIe siècle**
Vierge à l'Enfant
Huile sur toile marouflée sur panneau
87 x 55 cm 3 000/3 500 €
Voir la reproduction

86

87

87 **ÉCOLE FRANÇAISE, Seconde moitié du XVIIe siècle**
Portrait de François de Blancas, comte de Forcalquier et baron de Ville Neuve, en armure et jabot de dentelle.
Huile sur toile (manques, griffures et accidents ; ancien vernis oxydé et jauni)
Légendée en lettres capitales dans la partie inférieure.
78,5 x 65 cm 400/600 €
Voir la reproduction

85

88

88 **RIGAUD Hyacinthe (Atelier de) (1659-1743)**
Portrait d'un grand seigneur aux yeux bleus, en armure, de trois-quarts, coiffé d'une longue perruque, arborant le grand cordon bleu de l'Ordre du Saint-Esprit.
Huile sur toile. Châssis ancien à écharpe (au revers, une petite pièce de renfort dans la partie inférieure ; petit enfoncement à droite vers le bas)
81,5 x 64,5 cm 1 000/1 200 €

À rapprocher pour la pose, souvent adoptée par Hyacinthe Rigaud, du portrait de militaire de format ovale et de dimensions similaires (80,5 x 63,5 cm) passé en vente à Neuilly le 17 décembre 2001, et de celui du marquis d'Avaray (1655-1746) de dimensions voisines (81 x 75 cm) (Voir : Stéphane Perreau, *Hyacinthe Rigaud, catalogue concis de l'œuvre*, n° 349 - 1 ; 653 et 1250. - Nouvelles Presses du Languedoc 2013)

Voir la reproduction sur la couverture

89 **ÉCOLE FRANÇAISE, Vers 1700**
Portrait d'un homme de qualité, de trois-quarts, coiffé d'une longue perruque, dans une robe de chambre rouge, sa main gauche passée à l'intérieur.
Huile sur toile de forme ovale. Ancien châssis à traverse croisée (déchirure en haut à droite ; quelques manques et petits soulèvements)
81,5 x 66 cm 400/600 €

90 **ÉCOLE FRANÇAISE, Vers 1700**
Portrait d'une femme de qualité de trois-quarts, des fleurs rouges dans les cheveux. Elle est vêtue d'une robe bleue à fil d'or et enveloppée dans un grand drapé ocre. Elle tient dans sa main droite un petit bouquet de fleurs blanches.
Huile sur toile (Rentoilage ; petites lacunes et restaurations)
Cadre ancien en bois sculpté (traces de dorure)
75 x 60 cm 300/400 €

Voir la reproduction page ci-contre

91 **ÉCOLE FRANÇAISE (Dans le goût de la première moitié du XVIIIe siècle)**
Portrait d'un jeune seigneur en armure arborant un grand cordon rouge
Huile sur toile (petit enfoncement en haut à gauche ; ancien vernis oxydé)
81 x 53 cm 250/350 €

Voir la reproduction page ci-contre

92 **ÉCOLE FRANÇAISE, Première moitié du XVIIIe siècle**
Portrait d'un homme de qualité en veste brun-rouge à rinceaux brodés de fil d'or, cravate de dentelles et plastron.
Huile sur toile (rentoilage)
78,5 x 64 cm 500/600 €

Voir la reproduction page ci-contre

93 **ÉCOLE FRANÇAISE, Première moitié du XVIIIe siècle**
Portrait d'un homme de qualité de trois-quarts, coiffé d'une longue perruque, en armure cloutée, écharpe de commandement blanche autour de la taille et l'épée au côté.
Huile sur toile (Rentoilage)
116 x 73 cm 400/600 €

Voir la reproduction page ci-contre

94 **ÉCOLE FRANÇAISE, Milieu du XVIIIe siècle**
Portrait de trois-quarts d'homme aux yeux bleus, coiffé d'une perruque, sa main gauche passée dans son gilet, son chapeau sous le bras. Il est vêtu d'une veste de couleur verte à gros boutons dorés, d'un gilet et d'une cravate blanche.
Huile sur toile (Rentoilage ; quelques restaurations)
79,7 x 66 cm 400/500 €

Voir la reproduction page ci-contre

95 **ÉCOLE FRANÇAISE, Milieu du XVIIIe siècle**
Portrait d'un juriste portant perruque debout dans sa bibliothèque abritée en partie par un rideau vert. On lit sur la tranche des livres : Recueil de Jurisprudence, Droit Civile, Droit Canonique.
Huile sur toile. Au revers deux petites pièces de renfort (restaurations)
Trace de signature ou d'annotation en bas à droite sur une feuille blanche.
83 x 65,5 cm 300/500 €

Voir la reproduction page ci-contre

96 **ÉCOLE FRANÇAISE, XVIIIe siècle**
Portrait d'homme coiffé d'une perruque en gilet jaune, cravate de dentelle et manteau brun. Il tient en main une lettre, par dessus un pli cacheté.
Huile sur toile (encrassé)
74 x 60 cm 200/300 €

Voir la reproduction page ci-contre

97 **ÉCOLE FRANÇAISE, Seconde moitié du XVIIIe siècle**
Portrait d'un homme de qualité en armure, la main gauche posée sur son casque, arborant le ruban rouge et la plaque d'un Ordre royal (Ordre Militaire de Saint-Louis ?).
Huile sur toile d'origine (restaurations et surpeints ; petits soulèvements)
Annotée au revers : né le 6 avril 1706 et peint le 13 août 1758
105,5 x 78,5 cm 500/600 €

Voir la reproduction page ci-contre

98 **PINSON Isabelle (Active vers 1763-1812)**
Portrait d'homme en veste rouge brodée de fils d'or, chemise, gilet et cravate blanche nouée (officier anglais ?).
Huile sur toile. Ancien châssis à écharpe (Rentoilage ; quelques restaurations)
Signée en bas à droite et datée 1777.
68,8 x 56 cm 800/1 000 €

Voir la reproduction page ci-contre

99 **GODEFROID Marie-Eléonore (1778-1849)**
Portraits d'homme et de dame en buste
Aquarelles à vue ronde, signées et datée 1798 sur l'une
Diam. : 14,7 cm 800/1 000 €

Voir la reproduction page 21

90

91

92

93

94

95

96

97

98

100

100 **ÉCOLE FLAMANDE, XIXe siècle**
La partie de cartes
Huile sur panneau
37 x 49 cm 600/800 €
Voir la reproduction

101

101 **ÉCOLE FRANÇAISE, fin XVIIIe - début XIXe siècle**
Le passage du troupeau sur le pont
Huile sur toile (restaurations et craquelures)
65 x 79 cm 1 000/1 200 €
Voir la reproduction

104

104 **DUPLESSIS Joseph-Siffrein (École de) (1725-1802)**
Portrait de Charles-Louis-Philippe de France, Comte d'Artois (1752-1836) en manteau rouge arborant le cordon bleu de l'Ordre du Saint-Esprit et le ruban rouge de la Toison d'Or.
Huile sur toile de forme ovale
74 x 60,5 cm 300/500 €
Voir la reproduction

105 **ÉCOLE FRANÇAISE, Vers 1800**
Portrait d'homme de trois-quarts, aux yeux bleus, dans une redingote bleue, assis, livre ouvert en main.
Huile sur toile (rentoilage ; quelques restaurations)
77 x 63 cm 800/1 000 €
Voir la reproduction page ci-contre

106 **ÉCOLE FRANÇAISE, XIXe siècle**
Portrait d'homme assis tenant un livre d'une main
Huile sur toile (restaurations et sautes de pigments)
91,5 x 72,5 cm 150/300 €
Voir la reproduction page ci-contre

107 **ÉCOLE FRANÇAISE, XIXe siècle**
Vases de fleurs et fruits sur un entablement
Huile sur toile (accident en haut à gauche et petites lacunes)
77,5 x 93 cm 1 500/1 600 €
Voir la reproduction au dos de la couverture

102 **ÉCOLE FRANÇAISE,**
fin XVIIIe siècle ou début XIXe siècle
Scène champêtre
Huile sur toile
(saute centrale de peinture et restaurations)
94 x 83 cm 900/1 000 €
Voir la reproduction

103 **ÉCOLE FRANÇAISE,**
fin XVIIIe ou début XIXe siècle
(dans le goût de Desportes)
Le Trophée de chasse
auprès de la cascade
Huile sur toile
(restaurations et sautes de peinture)
185 x 147 cm 1 000/1 500 €
Voir la reproduction

102

103

105

106

108

111

109

113

108 **ÉCOLE ÉTRANGÈRE, XXe siècle**
Portrait d'homme assis dans un fauteuil
Huile sur toile, signature illisible en haut à droite
92 x 73,5 cm 150/300 €
Voir la reproduction

109 **BOUCHER François (Suite de) (1703-1770)**
Scène galante dans un parc
Huile sur toile (restaurations et sautes de pigments)
45 x 52,5 cm 200/400 €
Voir la reproduction

110 **ÉCOLE FRANÇAISE ou ITALIENNE, fin XIXe siècle**
Cavalier dans un paysage lacustre
Huile sur panneau
23 x 28 cm 90/120 €

111 **DARJOU Alfred-Henri (1832-1874)**
Portrait de dame assise tenant un éventail
Huile sur toile signée et datée 1859 en bas à gauche
(accidents, fortes restaurations)
117 x 91 cm 200/300 €
Voir la reproduction

112 **BLASCO F. ?**
Promeneuse dans un paysage de neige
Huile sur toile signée en bas à droite
(petites restaurations et coups à la toile)
60 x 81 cm 200/250 €
Voir la reproduction

112

114

116

116 bis

113 **DECONINEK P. ?**
Portrait de jeune fille à la robe bleue, une guirlande de fleurs dans les cheveux
Huile sur toile signée et datée 1866 (?) à droite vers le centre (restaurations et coups à la toile)
100 x 81 cm 300/400 €
Voir la reproduction page 13

114 **ÉCOLE FRANÇAISE, fin du XIXe siècle**
Portrait de dame en buste de profil
Huile sur panneau
29,5 x 22 cm 90/120 €
Voir la reproduction

115 **ÉCOLE FRANÇAISE, XIXe siècle**
Portrait de dame en pied dans un intérieur
Huile sur toile (petits coups à la toile)
35 x 27 cm 50/100 €

116 **BRIGLIENTI Carlo, XIXe siècle**
Portrait d'homme assis dans un fauteuil de velours vert
Huile sur toile signée au dos (accidents, trous et éraflures)
74 x 59 cm 100/120 €
Voir la reproduction

116 bis **ÉCOLE FRANÇAISE, XIXe siècle**
Portrait d'homme assis dans un fauteuil
Huile sur toile signée et datée 1876 en bas à droite (petites restaurations)
100 x 81 cm 90/120 €
Voir la reproduction

117 **ÉCOLE FRANÇAISE, XIXe siècle**
Enfant au livre aux abords de la ville
Huile sur toile (restaurations et petits coups)
82 x 60,5 cm 50/100 €
Voir la reproduction page ci-contre

118 **ÉCOLE FRANÇAISE, fin du XIXe siècle**
Portrait d'homme en redingote assis auprès d'une table
Huile sur toile (restaurations)
83 x 85,5 cm 100/150 €
Voir la reproduction page ci-contre

119 **NATTIER Jean-Marc (D'après) (1685-1766)**
Portrait de Madame Sophie, fille de Louis XV, à l'abbaye de Fontevrault
Huile sur toile (accidents dans la partie supérieure et enfoncement)
79,3 x 65,5 cm 200/300 €
Reprise de la composition de dimensions voisines conservée au château de Versailles (81,1 x 64 cm)
Voir la reproduction page ci-contre

120 **ÉCOLE FRANÇAISE, fin XIXe siècle**
Buste d'homme à la barbe
Huile sur panneau signée en haut à droite « E.QUOFF » ?
21,5 x 15,5 cm 50/100 €

121 **ÉCOLE FRANÇAISE, XIXe siècle**
Portrait d'homme assis tenant un journal
Huile sur toile
46 x 38 cm 100/120 €
Voir la reproduction page ci-contre

122 **MAILLARD**
Portrait d'homme en buste aux favoris
Pastel noir et blanc signé en bas à droite à vue ovale
58 x 47 cm 80/120 €

123 **SALOMON R.**
Portrait d'homme en buste de trois-quarts à vue ovale
Dessin au crayon et fusain signée à droite vers le centre
51,5 x 40,5 cm 30/50 €

124 **JACOMIN (Attribué à Jean-Marie) (1789-1858)**
Portrait d'homme en redingote, le bras posé sur un entablement
Huile sur toile signée et datée 1838 à droite vers le centre (accidents à la toile)
73 x 60 cm 150/200 €
Voir la reproduction page ci-contre

125 **ÉCOLE FRANÇAISE, XIXe siècle**
Portrait d'homme en buste à vue ovale
Huile sur toile (restaurations)
65 x 53 cm 80/120 €
Voir la reproduction page ci-contre

126 **ÉCOLE FRANÇAISE, fin XIXe siècle**
Portrait d'homme en buste au manteau
Huile sur toile
60,5 x 49,5 cm 90/120 €
Voir la reproduction page ci-contre

117

118

119

121

124

125

126

132

133

127 **ÉCOLE FRANÇAISE, XIXe siècle**
Portrait de dame en buste à vue ovale
Huile sur toile
27 x 22 cm 50/100 €

128 **ÉCOLE FRANÇAISE, XIXe siècle**
Portrait en buste d'une dame au collier de perles
Huile sur toile (restaurations)
52 x 40,5 cm 50/100 €

129 **ÉCOLE ÉTRANGÈRE, XIXe siècle**
Portrait d'homme à la barbe
Huile sur toile (restaurations, petits accidents)
60,5 x 50 cm 30/50 €

130 **BIZOT M., XXe siècle**
Portrait d'homme en buste
Huile sur toile signée et datée 1938 en bas à gauche
64 x 54 cm 30/50 €

131

131 **LOMBARD L., XIXe-XXe siècle**
Chasseur et son chien au crépuscule en forêt
Huile sur panneau signée en bas à droite
53,5 x 81 cm 90/120 €
Voir la reproduction

132 **ÉCOLE FRANÇAISE, XIXe siècle**
Portrait de dame de trois-quarts sur fond de paysage
Huile sur toile (restaurations et sautes de pigments)
54 x 43,5 cm 100/120 €
Voir la reproduction page 15

133 **ÉCOLE FRANÇAISE ou ANGLAISE, fin XIXe-début XXe siècle**
Dame de qualité tenant une aquarelle sur fond de paysage
Huile sur toile
91,5 x 70,5 cm 300/400 €
Voir la reproduction page 15

134 **ÉCOLE FRANÇAISE, fin XIXe siècle**
Portrait d'une dame de qualité
Pastel
57 x 47,5 cm 150/200 €

135 **BRETONNIER V.**
Paysage lacustre avec promeneurs
Huile sur toile signée en bas à droite (restaurations)
28 x 46,5 cm 90/120 €

136 **COQUELIN (d'après Edouard Detaille)**
La Bataille de Reichshoffen
Huile sur toile signée en bas à droite
(restaurations et nombreuses pièces au revers de la toile)
94 x 134 cm 1 200/1 500 €
Voir la reproduction

137

137 **RALLI Théodore-Jacques (1852-1909)**
Jeune femme pelant des pommes
Huile sur toile à vue ovale signée au milieu à gauche
47 x 35 cm 3 000/3 200 €
Voir la reproduction

138

138 **CHARKAOUI, contemporain**
Musiciens en Afrique du Nord
Huile sur toile signée en bas à gauche
45 x 45 cm 300/500 €
Voir la reproduction

136

139 **RIBARD Émile (XIXe-XXe siècle)**
Vapeurs et voiliers en mer
Huile sur toile signée en bas à droite et désignée « au large » en bas à gauche (coups à la toile)
59,5 x 73 cm 150/200 €

140 **ÉCOLE FRANÇAISE, XXe siècle**
Portrait de dame en buste de trois-quarts
Huile sur panneau d'acajou signée et dédicacée en bas à droite et à gauche
35 x 27 cm 50/100 €

141 **DONZE Paul (1891-1954)**
Portrait de militaire, 1917
Pastel signé et daté en haut à gauche
44 x 44 cm 50/100 €

142 PETIT CARNET DE CROQUIS titré « croquis pris à bord du Bayard, Cherbourg 1871 » et composé d'environ 90 croquis à la mine de plomb représentant des voiliers, des paysages de bord de mer et lacustres ainsi que des natures mortes 100/200 €

143 **ÉCOLE ROMANTIQUE, XIXe siècle**
Personnages auprès de la tour en ruine
Huile sur toile
46 x 37,5 cm 150/200 €

144 **CORBIN E., XIXe siècle**
Scènes pastorales, 1865
Paire d'aquarelles signées et datées en bas à droite et à gauche
24 x 39 cm 600/800 €

144 bis

144 bis **MAESTRE VICARIO Antonio (1941-2009)**
Vierge à l'Enfant dans une composition de nature morte (Bodegon mistico)
Technique mixte sur panneau, signée en bas à droite, contresignée, titrée et située Séville au dos
109 x 75 cm 400/500 €
Voir la reproduction

145 **ARRUE Ramiro (1892-1971)**
« Joueur de Chistera »
Technique mixte d'huile et aquarelle sur papier, signée et monogrammée en bas à droite
29 x 23 cm 800/1 000 €
Voir la reproduction

146 **ARRUE Ramiro (1892-1971)**
« Deux joueurs de pelote » (main nue et pala)
Gouache et aquarelle signée du monogramme en haut à gauche (pliures)
23 x 32 cm 1 000/1 500 €
Voir la reproduction

145

146

147

147 **ARRUE Ramiro (1892-1971)**
« Le joueur de pelote à main nue »
Gouache, aquarelle et fusain signé en bas à droite (rousseurs)
24 x 31 cm 700/800 €
Voir la reproduction

148

148 **ARRUE Ramiro (1892-1971)**
« Mère, son enfant dans les bras »
Aquarelle sur trait de mine de plomb, monogrammée en bas à droite
21 x 16 cm 300/400 €
Voir la reproduction

149 **Pierre DUMONT (1884-1936)**
Fleurs dans un vase
Huile sur toile signée en bas à gauche
81 x 65 cm 1 500/1 800 €

150

150 **SAINT-DELIS Henri (1878-1949)**
Bateaux dans le port
Aquarelle signée en bas à droite
À vue : 30 x 43 cm 2 000/2 500 €
Voir la reproduction

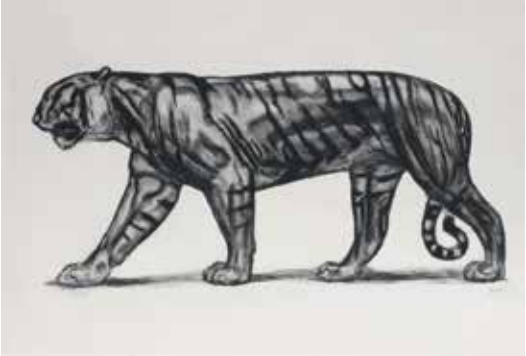
151 **WILDER André (1871-1965)**
Condat sur la Vézère
Huile sur toile,
signée en bas à droite
50 x 61 cm 1 600/1 800 €
Voir la reproduction

152 **WILDER André (1871-1965)**
Hameau à Vaux-sur-Lunain
Huile sur toile,
signée en bas à gauche
46,5 x 55 cm 1 500/1 800 €
Voir la reproduction

151

152

153 **VOYET Jacques (1927-2010)**
Bateau de pêche au port
Huile sur toile signée en bas à gauche
38 x 55 cm 50/100 €



154

154 **JOUVE Paul (1878-1973)**
Tigre marchant
Gravure en noir à l'eau-forte signée à la mine de plomb, numérotée 41/100 (marges hautes possiblement diminuées)
Dim. de la feuille : 36,7 x 53,7 cm 600/800 €
Répertoriée dans l'ouvrage sur Jouve par Félix Marcilhac p. 367.
Voir la reproduction

155

155 **JOUVE Paul (1878-1973)**
Le grand Duc
Gravure en noir à l'eau-forte signée à la mine de plomb, numérotée 41/100
Dim. de la feuille : 44,7 x 53,4 cm 400/500 €
Répertoriée dans l'ouvrage sur Jouve par Félix Marcilhac p. 368.
Voir la reproduction

156 **VERTES Marcel (1895-1961)**
Le modèle au chien
Aquatinte signée et numérotée 44/100
À vue : 68 x 50 cm 100/120 €

157 **ÉCOLE ISRAÉLITE, XXe siècle**
Personnages en prière auprès du mur
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
81 x 70 cm 200/300 €

158 **BESSE Raymond (1899-1969)**
Vue de Paris
Huile sur toile signée en bas à gauche
73 x 92 cm 150/200 €

158 bis **MAISIÈRE Jean-Luc, né en 1956**
Chamelier et ses chameaux
Huile sur toile signée en bas à droite
80 x 80 cm 150/200 €

159 **PASTOUR Louis (1876-1948)**
Pêcheurs en mer
Deux huiles sur carton en pendants signées en bas à gauche
12 x 20 cm 120/180 €

159 bis **DEYMONAZ André, né en 1946**
Marché de Bali
Huile sur toile signée en bas à droite
55 x 46 cm 150/200 €

SCULPTURES

161

162

164 *165*

161 **COUDRAY Georges-Charles (act. c. 1883-c. 1932)**
Tahoser, musicienne égyptienne assise sur une tête de sphinx
Épreuve en bronze, fonte d'édition ancienne XIXe siècle à patine brune signée sur la terrasse, socle en marbre vert veiné.
Haut. : 57 - Haut totale : 65 cm 1 500/1 800 €
Voir la reproduction

162 **BARYE Antoine-Louis (1795-1875)**
Jaguar qui marche n°2
Épreuve en bronze, fonte d'édition F. BARBEDIENNE à patine vert foncé, signée sur la terrasse, marque de fondeur.
Haut terrasse comprise : 11 cm
Terrasse : 22,1 x 7,2 cm 2 500/2 700 €
Cf : modèle similaire reproduit sous le numéro 202 p. 229 du catalogue raisonné de l'œuvre par Messieurs POLETTI et RICHARME
Voir la reproduction

163 **BARYE Antoine-Louis (1795-1875) (d'après)**
La panthère de Tunis
Épreuve en bronze, fonte d'édition à patine vert nuancé de noir, signée sur la terrasse, socle en marbre vert veiné de blanc.
19 x 9 cm 500/700 €

164 **DELABRIÈRE Édouard (1829-1912)**
Perdrix prenant son envol
Épreuve en bronze, fonte d'édition ancienne à patine brun clair mordorée, signée sur la terrasse.
500/600 €
Voir la reproduction

165 **DELABRIÈRE Édouard (1829-1912)**
Perdrix
Épreuve en bronze, fonte d'édition ancienne à patine brun clair mordorée, signée sur la terrasse.
500/600 €
Voir la reproduction

166

166 **ANONYME**
Hercule enfant maîtrisant le serpent
Épreuve en bronze, fonte d'édition XIXe siècle à patine brune nuancée.
Socle en marbre vert et noir.
17 x 13
Haut. totale : 20 x 15,5 cm
200/220 €
Voir la reproduction

167

168

167 **VALTON Charles (1851-1918)**
Le tigre blessé
Importante épreuve en bronze, fonte d'édition ancienne de la première moitié du XXe siècle, la patine vert antique nuancé, signée sur la terrasse. (la flèche a été enlevée et deux petites reprises de patine ont été faites)
54 x 90 x 22 cm 1 000/1 200 €
Voir la reproduction

168 **VALTON Charles (1851-1918)**
Lion assis se léchant la patte, sa proie au sol
Épreuve en bronze, fonte d'édition ancienne, à patine vert nuancé de brun de SIOT à Paris, signée sur la terrasse, marque de fondeur et un numéro.
25 x 27 cm 1 000/1 500 €
Voir la reproduction

169

169 **PROST Maurice (1894-1967)**
Le cerf aux brames
Épreuve en bronze, fonte d'édition de Susse Frères fondeur à patine brun noir signée sur la base, cachet de fondeur et mention cire perdue.
58 x 50 cm 800/1 000 €
Voir la reproduction

170 **GARDET Georges (1863-1939)**
Combat de cerfs
Épreuve en bronze, fonte d'édition ancienne de F. Barbedienne à patine brune signée sur la terrasse, marque de fondeur, socle en marbre vert veiné.
51 x 39
Avec socle, Haut. : 58 cm
1 800/2 000 €
Voir la reproduction

170

173

171 **LE FAGUAYS Pierre (1892-?)**
Buste de femme
Épreuve en bronze, fonte d'édition à patine verte de Susse frères, signée marquée cachet de fondeur sur la base, socle en marbre.
35 x 24 - Haut. totale : 48 cm 400/500 €

173 CHRIST en bois sculpté. Tête légèrement inclinée vers son épaule droite, perizonium court drapé, jambes fléchies aux pieds superposés. Présenté sur un panneau de velours vert.
(petits accidents et manques notamment à une main, bois verni)
Début du XVIe siècle. Haut. : 104 - Larg. : 97 cm 800/1 000 €
Voir la reproduction

174 SCULPTURE en demi-ronde bosse, taille directe sur bois patiné brun représentant une sainte les mains jointes.
Travail XVIIIe siècle - XIXe siècle. Haut. : 70 cm 400/600 €

OBJETS D'AMEUBLEMENT - MOBILIER

176

175 VIOLON de marque NEUNEUR & HORNSTEINER MITTENWALD. Avec étui et archet. (usures au vernis, petits coups légers)
Circa 1880. Long. : 59 cm 800/900 €

176 CADRE en bois sculpté et doré à vue ovale à motif en haut-relief de fleurs et feuillages.
XVIIIe siècle. (accidents et manques)
Dim. externe : 105 x 88 cm
Dim. interne : 82,5 x 63 cm 200/300 €
Voir la reproduction

177 TAMBOUR, garniture en laiton, la caisse en bois cintré et cordage.
XIXe siècle. Diam. : 33 cm 100/120 €

178 PETIT BAROMÈTRE en bois sculpté à motif de feuilles d'acanthe, rubans et perles.
Style Louis XVI, 1900. Haut. : 46 cm 90/100 €
Voir la reproduction

179 THERMOMÈTRE en bois sculpté, doré et peint à motif de feuilles d'acanthe, rubans et perles.
Style Louis XVI, 1900. Haut. : 60 cm 60/80 €
Voir la reproduction

180 PISTOLET réglementaire à silex, fabrication de la Manufacture de Saint-Étienne, le canon marqué 1812, la crosse en noyer, également estampillée 1812. (des piqûres et accidents à la platine, manque une clavette)
Début du XIXe siècle. 600/700 €

181 SABRE avec son fourreau en fer, la fusée en corne filigranée, la lame marquée Coulaux & Cie Klingenthal. Garde républicaine, monogrammé CD.
XXe siècle. 80/90 €

182 PETITE PENDULE en bronze doré représentant un angelot tenant un drapé dans lequel est logé le mouvement à cadran émaillé blanc et chiffres romains marqué *Chaudey à Paris*, le balancier terminé par un papillon, socle ovale orné d'une frise, quatre petits pieds de forme toupie, sous globe avec socle gainé de velours. (mécanisme à revoir)
Époque XIXe siècle.
Haut. : 28 cm 500/700 €
Voir la reproduction

182

183 COMMODE en bois de placage en ailes de papillon et marqueterie de filets, elle ouvre en façade par deux tiroirs à ressaut sans traverse, montants avant et arrière à cannelures simulées, pieds cambrés, dessus de marbre gris saint-Anne.
Porte une estampille : J. BIRCKLE (Jacques Birckle reçu Maître en Juillet 1764)
Époque Transition Louis XV-Louis XVI, XVIIIe siècle
Haut. : 87 - 80 x 42 cm 1 500/2 000 €
Voir la reproduction

184 GLACE, encadrement en bois doré et à fronton sculpté et ajouré de feuillages, panière de blés et fleurs.
Style Louis XVI, fin du XIXe siècle. 131 x 71 cm 350/450 €
Voir la reproduction

185 SALON en bois mouluré, sculpté et relaqué gris et or à motif de rubans et feuillages, les pieds en gaine cannelée comprenant un canapé de forme corbeille à sept pieds et une suite de quatre fauteuils.
Époque fin Louis XVI, vers 1780-1790. 2 500/2 800 €
Voir la reproduction d'un fauteuil

186 CARTEL DE TABLE en bois peint d'une scène galante et ornementation en bronze ciselé, cadran à chiffres romains.
Style Rocaille, fin du XIXe siècle. Haut. : 52 cm 200/300 €
Voir la reproduction

187 PETIT BUREAU à gradins en placage de bois sombre et marqueterie de filets de bois clair, il ouvre par plusieurs petits tiroirs dont un formant scriban, il repose sur des pieds réunis par une entretoise.
Porte la marque DURAND
Style Charles X, XIXe siècle.
Haut. : 111 - 99 x 53 cm 2 000/2 200 €
Voir la reproduction

187

183

184

185

188 GARNITURE DE CHEMINÉE en onyx grège et bronze doré comprenant une pendule portique cage et une paire d'urnes couvertes de forme balustre, ornementatiton d'un aigle les ailes déployées en bronze.
Travail fin XIXe siècle.
Haut. pendule : 48,5 - Haut urnes : 35 cm 400/500 €

189 PETIT BUREAU en bois relaqué rouge et or à motif de fleurs et quadrillages pointés, il ouvre par cinq tiroirs et repose sur des pieds cambrés.
Travail du XVIIIe siècle (restaurations)
Haut. : 78 - 122 x 64 cm 1 000/1 200 €

190 COIFFEUSE POUDREUSE en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux tiroirs, une tirette et un abattant découvrant deux caves et un miroir mobile
XVIIIe siècle. Haut. : 73 - 84,5 x 45 cm 1 200/1 500 €

191 PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze ciselé et doré.
(manque une bobèche) 100/120 €
Voir la reproduction page ci-contre

192 COMMODE en noyer de forme rectangulaire, elle ouvre par deux tiroirs à motif marqueté de filets, les pieds gaines.
Début du XIXe siècle. Haut. : 90 - 56 x 121 cm 800/900 €

193 SUITE DE SIX CHAISES en bois sculpté et relaqué beige, les dossiers de forme montgolfière à motif ajouré d'un trépied, sièges canés, pieds cannelés. (petits accidents, avec galettes)
Style Louis XVI, vers 1900. 1 000/1 200 €
Voir la reproduction de l'une d'elles

194 GUÉRIDON de forme ronde en placage d'acajou et bois doré, il repose sur un pied central composé de trois consoles enserrant une boule, la ceinture du plateau ornée de motifs en bronze ciselé représentant des cygnes et étoiles. (restaurations)
XIXe siècle. Haut. : 78 - Diam. : 102,5 cm 600/800 €

195 TABOURET, le pied en « X » en bois sculpté et doré à motif de rais-de-cœur.
Style Louis XVI, vers 1900. Haut. : 44 - 58 x 45 cm 350/400 €
Voir la reproduction

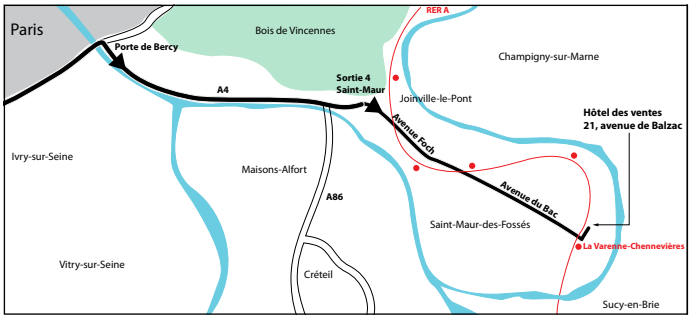
193

195

196 ENCOIGNURE murale en bois laqué à décor polychrome sur fond noir et or d'oiseaux sur des branchages fleuris sur les deux portes.
XVIIIe siècle. (plusieurs sautes de laque) 92 x 60 cm 400/500 €

197 PAIRE DE CHAISES en bois, les dossiers sculptés et ajourés.
Style Art Nouveau. 30/40 €

ACCÈS À L'HÔTEL DES VENTES DE LA VARENNE SAINT-HILAIRE



De Paris en voiture :
Prendre à la porte de BERCY l'autoroute A4 en direction de NANCY ; faire environ 7 km et prendre la bretelle de sortie n° 4 SAINT-MAUR ; suivre la direction de SAINT-MAUR CENTRE (Mairie), traverser la ville par l'avenue FOCH et l'avenue du BAC ; dans l'avenue du BAC (au niveau du n° 75), après être passé sous le pont du RER, prendre la deuxième à gauche, avenue de BALZAC, où se trouve l'Hôtel des Ventes au numéro 21.

En RER :
Prendre la ligne A et descendre à la station LA VARENNE-CHENNEVIÈRES ; à la sortie de la station, prendre l'avenue principale (avenue du BAC) et tourner dans la première rue à gauche, Avenue de BALZAC, l'Hôtel des Ventes est à 200 mètres au numéro 21.

107

ORDRES D'ACHAT

La Maison de Ventes se charge d'exécuter, sans frais supplémentaires, tous les ordres d'achat confiés lors de l'exposition par des amateurs qui ne pourraient assister personnellement aux enchères. Toute personne adressant ses ordres d'achat par courrier, par télécopie ou par e-mail, le fait à ses risques et périls sans engager la responsabilité du Commissaire-Priseur, quant à la bonne réception de ces derniers et devra de plus les confirmer par téléphone.

Les ordres d'achat sont à envoyer à l'adresse de la Maison de Ventes, 14 rue de Provence, 75009 Paris, par écrit et signés, accompagnés des coordonnées personnelles, téléphoniques et bancaires ; soit sur papier libre, soit en utilisant le formulaire disponible sur notre site internet : **www.lombrail-teucquam.com**

Les ordres d'achat doivent nous parvenir au plus tard 24 heures avant la vente, afin que nos bureaux puissent prendre contact avec les personnes intéressées en vue de confirmation et de vérification.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Maison de Ventes n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Les enchères par téléphone représentant un service gracieux rendu aux amateurs ne pouvant pas se déplacer, en aucun cas la Maison de Ventes ne pourra être tenue responsable d'un éventuel problème de liaison téléphonique. La demande d'enchères par téléphone doit être formulée par écrit dans les mêmes conditions que pour l'ordre d'achat.

La Maison de Ventes se réserve le droit de refuser un ordre d'achat ou un appel téléphonique si les garanties et conditions nécessaires à leur accomplissement ne sont pas remplies.

CONDITIONS DE LA VENTE

La participation aux enchères implique l'acceptation des présentes conditions de vente.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais et taxes suivants : 22,80 % TTC - 10 % TTC pour les lingots en or, pièces de monnaie en or et débris or.

La Maison de Ventes décline toute responsabilité sur les conséquences juridiques et fiscales d'une fausse déclaration de l'acheteur.

En cas de non-paiement, l'objet pourra être remis en adjudication, sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité. En cas de double enchère reconnue effective par la Maison de Ventes, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans les désignations du catalogue n'implique nullement qu'un bien est exempt de tout défaut ou restauration.

La Maison de Ventes se réservant le droit de modifier ou de retirer avant la vente une ou plusieurs désignations si besoin est et sans aucune réclamation possible de la part des amateurs.

L'état des mouvements d'horlogerie n'est pas garanti.

Les poids et les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

La vente sera faite au comptant. La Maison de Ventes se réserve le droit de ne délivrer les objets payés par chèque que lorsque ces derniers seront crédités.

Les photographies peuvent avoir des variations importantes avec les couleurs originales des tableaux, meubles et objets ; elles sont imprimées à titre indicatif et ne peuvent donner lieu à réclamation.

Règlement en espèces : il est plafonné à 3 000 euros pour les achats effectués par un ressortissant français, et à 15 000 euros pour les acquéreurs étrangers.

Règlement par carte bancaire, sauf American Express et Diners.

Règlement par chèque : inscription obligatoire préalable au plus tard 48 heures avant la vente pour les acquéreurs achetant pour la première fois dans notre Maison de ventes, la délivrance des lots pouvant être différée si cette condition n'est pas remplie.

Règlement par virement : délivrance des lots après encaissement effectif des fonds.

Sur la couverture : Lots n°s 84 et 88