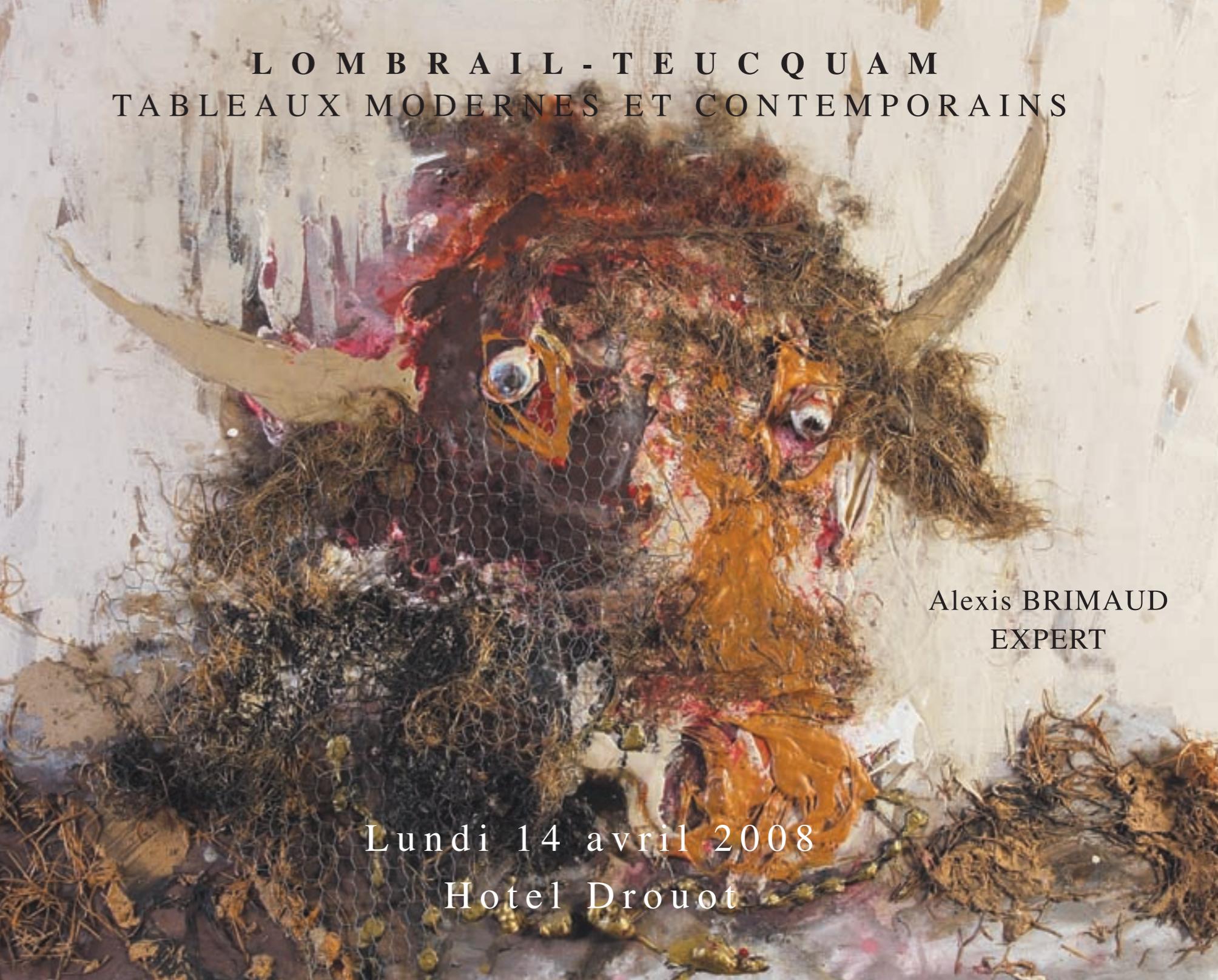


LOMBRAIL - TEUCQUAM
TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS



LOMBRAIL - TEUCQUAM
MAISON DE VENTES

14, RUE DE PROVENCE 75009 PARIS
TEL : 00 33 (0)1 43 97 91 29 - FAX : 00 33 (0)1 42 83 68 48
Email : LT-1@wanadoo.fr
www.lombraile-teucquam.com



CONDITIONS DE LA VENTE

- La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions de vente.
- Elle est faite au comptant. Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication, le prix principal augmenté des frais légaux : 18 % HT (21,53 % TTC).
- Les clients non résidents en France ne pourront prendre livraison de leur achat qu'après un règlement bancaire par télex ou SWIFT.
- La livraison de l'objet pourra être différée jusqu'à l'encaissement du chèque ou du virement.
- Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de garde à leur charge.
- Le magasinage n'engage pas la responsabilité du commissaire-priseur à quelque titre que ce soit. Les adjudicataires pourront obtenir tout renseignement concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente.
- Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Sur demande, avant la vente, un "condition report" descriptif sera communiqué.
- Les acquéreurs sont invités à examiner les lots pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. La Maison de Ventes et l'expert se tiennent à la disposition des acquéreurs pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.
- Les descriptions des lots résultant des catalogues, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par la Maison de Ventes de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.
- Les indications données par la Maison de Ventes sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.
- La vente est régie par les garanties en vigueur des Commissaires-Priseurs français à la date de la vente. Les dimensions et poids ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les réparations d'entretien ne sont pas signalées. Aucune réclamation n'est acceptée quant à l'état sous la dorure, la peinture, les laques ou les vernis. Les rentoilages, parquetages et vernissages sont considérés comme des mesures de conservation.
- Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.
- Le Commissaire-priseur et les Experts se chargent d'exécuter tous les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.
- Dans l'impossibilité de se rendre à la vente, un acheteur peut confier un ordre d'achat à l'étude. L'étude décline toute responsabilité quant à l'exécution des ordres d'achat.
- Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire, au plus tard deux jours avant la vente, la demande par écrit ou par fax accompagnée d'un chèque libellé à l'ordre de la Maison de Ventes.
- Dès adjudication, l'objet sera sous l'entièreté responsabilité de l'adjudicataire.
- L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et la Maison de Ventes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourrir et ceci dès l'adjudication prononcée. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de 5 à 10 semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à la maison de vente.
- Tout acquéreur de l'Union européenne, identifié à la TVA, doit, au moment de la vente, indiquer son numéro d'identification en vue d'une livraison intracommunautaire justifiée par l'expédition vers l'autre Etat membre et dispose de trente jours pour régulariser.
- L'acquéreur non communautaire doit signaler, lors de la vente, son intention d'exporter et dispose de 30 jours pour faire parvenir les justificatifs de l'exportation.
- Le Commissaire-Priseur décline toute responsabilité sur les conséquences juridiques et fiscales d'une fausse déclaration de l'acquéreur.
- L'adjudicataire reconnaît :
- Devenir propriétaire et responsable des lots dès adjudication.
- Assumer les risques et frais de la manutention et du magasinage.
- La délivrance de lots ne se fait qu'après encaissement des fonds.
- Un tiret devant le numéro de lot indique que ce numéro appartient à une personne travaillant pour l'étude.

CONDITIONS OF PURCHASE

- When taking part to an auction, bidders accept the sales conditions presented in the catalogue.
- Purchases must be paid for at the end of the auction. Buyers will pay the legal fees, in addition to the hammer price : 18 % tax non included (21,53 % all charges included).
- Out France resident clients will not be able to claim their purchases until paid for by wire transfers or SWIFT. The delivery of objects is subject to hang up until check fully cashed.
- Bidders are advised to proceed to the claiming of their purchases within a reasonable amount of time in order to avoid storage charges.
- The auctioneer is not responsible for any items stored under any circumstances.
- Buyers may inquire any information regarding delivery of their purchase at the end of the auction.
- Before the auction, a Condition Report can be provided upon request.
- All art works are on exhibit before the auction, allowing prospective buyers to inspect the property on sale : therefore, once the successful bidding has been auctioned, no objection will be granted.
- The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. The Auction House is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.
- Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by the Auction House of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.
- The statements made by the Auction House about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection there of by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements by the Auction House relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.
- The auction is subject during the sale day to the actual guarantees of French Auctioneers Ministry. The size and weight are only mentioned for information. Repairs due to normal upkeep are not mentioned.
- No complaint will be granted regarding the state of an object underneath its gilt, paint, lacquer or varnish. Relining, parquetry and varnishing are considered measures of conservation.
- The highest and last bidder is the purchaser.
- The Auctioneer and specialists will execute bids ordered and agreed to, prior to the auction, especially for absentee bidders.
- If unable to attend the auction, the bidder can give an absentee bid form to the auctioneer. - - The auctioneer declines any responsibility as to the execution of the bid form.
- If you want to leave an order, our office must receive a written demand two days before the sale at the latest, accompanied with a check in the name of the Auction House or a bank account number and registration.
- If you wish to make a telephone bid, please send forward a written demand by fax or mail with the above mentioned requirements.
- As soon as the sale is over, the lot will be under the full and only responsibility of the purchaser.
- It is the responsibility of the purchaser to insure the items purchased in the sale. The Auction House declines responsibility for any possible damage caused to the items as soon as successfully bid.
- The formalities involved in obtaining an export license may require 5 to 10 weeks, period which could be considerably reduced depending on the speed with which the purchaser provides the Auction House with the specific instructions.
- Any purchaser from European Community submitted to VAT must, at the time of the sale, inform the Auction House of his VAT identification number in order to ensure delivery in another European Community member state and has 30 days to regularise the matter.
- A purchaser who is not from within the European Community must make his intention to export his purchase known at the time of the sale and has 30 days to provide the Auction House with the justification for export.
- The Auctioneer declines any responsibility for legal and/or tax consequences of false declaration on the part of the purchaser.
- The successful bidder acknowledges:
- Becoming owner and fully responsible for the items as soon as purchased in auction.
- Accepting the risks and charges due to handling and storing.
- The items can be delivered as soon as thoroughly cashed.
- A dash in front of the number of the lot shows that this lot belongs to a person working for the Action House.



LOMBRAIL-TEUCQUAM

LOMBRAIL-TEUCQUAM
MAISON DE VENTES



LOMBRAIL-TEUCQUAM

14, rue de Provence 75009 PARIS
TEL: 00 33 (0)1 43 97 91 29 - FAX: 00 33 (0)1 42 83 68 48 - EMAIL : LT-1@wanadoo.fr
www.lombraill-teucquam.com
Numéro d'agrément: 2002-152 RCS : B442648101

TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS

COLLECTION JEAN-PIERRE COURCOL (lots 53 à 90),

COLLECTION DE MONSIEUR B. ET À DIVERS

LUNDI 14 AVRIL À 14H15

9, rue Drouot - 75009 Paris

HOTEL DROUOT - SALLE 1

EXPOSITIONS PUBLIQUES:

Samedi 12 avril 2008 de 11h à 18h et lundi 14 avril de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition et la vente: 00 33 (0)1 48 00 20 01

EXPERT

Monsieur Alexis BRIMAUD

Expert agréé auprès de l'Alliance Européenne des Experts

4, rue de Thorigny 75003 Paris - Tél: 00 33 (0)1 42 72 42 02 - Fax: 00 33 (0)1 42 72 32 52
E-mail: alexisbrimaud@gmail.com

CATALOGUE VISIBLE SUR NOTRE SITE INTERNET

www.lombraill-teucquam.com

I N D E X

AGAM	1 à 5	KIJNO	134
ARICKX	103	KIRILI	25
ARNAL	115	KLASEN	44
ASIS	17	KLEINMAN	146
BAR	156	LAHNER	125, 126
BAZaine	49, 136, 138	LAM	96
BEAUDIN	53, 55, 56	LAPICQUE	157, 161
BERTHOLLE	83, 86	LARTIGUE	28
BETTENCOURT	79	LÉGER (d'après)	22
BLOCH	50	LE MOAL	123
BOKOR	75, 76	LE PARC	11, 15
BOLIN	127, 128, 139, 140	LE YAOUANC	117
BOTERO	31	LINDSTRÖM	102, 104, 108
BOTO	7, 8, 16	LJUBA	122
BRU	118, 119	LOEB	84, 85
CALDER	45	LOPUSZNIAK	124
CANE	147	LOUBCHANSKY	130 à 132
CARGALEIRO	158 à 160	MACRÉAU	80 à 82
CASSIGNEUL	30	MADEC	105
CÉSAR	35, 36	MAILHE	113, 114
CHARCHOUNE	46, 47	MANESSIER	51
CHARLÉLIE	120	MARINO DI TEANA	14
CHAVEZ LOPEZ	92	MARYAN	107
COMBAS	38, 40	MEISLER	26
CRUZ DIEZ	21	MUSIC	62, 63
DADO	90, 91	NITKOWSKI	73, 74
DAYEZ	87, 88	OPPENHEIM	154
DEGOTTEX	111	PICASSO (d'après)	23
DE KERMADEC	54, 57 à 61	PIAUBERT	141, 142, 145
DESSERPRIT	24, 121	PIGNON	116
DEUX	77	PONS	93
DMITRIENKO	48, 129	POTAGE	153
DOUCET	89	QUENTIN	110
DUCHEIN	94, 95	RANCILLAC	37
FOLMER	18	REBEYROLLE	64 à 72
FROMANGER	33	RUSTIN	99 à 101
GERMAIN	133	SEGUIL	39
GILLI	43	SHIRAGA	52
GORIN	19	SINGIER	112
GUÉRIN	27	SPIRO	162
GUIRAMAND	155	TEXIER	145 bis
HAÏWEN	135, 137	TITUS-CARMEL	34
JACQUET	32	UTRILLO	29
JAMMES	143	VARDANEGA	6, 12
JANULA	144	VASARELY	13, 20
JORN	78	VELICKOVIC	97, 98
KERMARREC	41, 42, 148 à 152	VOSS	109
		WARREN	106
		YVARAL	9, 10

1. Yaacov AGAM (1928)

"INTERSPACEOGRAPH"

Sérigraphie couleur sur papier et plexiglas signé en bas à droite et numéroté 77/99 en bas à gauche

38 x 51,5 cm

1 000 / 1 500

2. Yaacov AGAM (1928)

"SANS TITRE", 1982

Sérigraphie couleur sur papier et plexiglas signé et daté en bas à droite et numéroté 88/99 en bas à gauche

53 X 40 cm

1 000 / 1 500

3. Yaacov AGAM (1928)

"SANS TITRE"

Sérigraphie couleur sur PVC signé en bas à droite et numéroté 121/150 en bas à gauche

63 x 90 x 5 cm

1 500 / 2 000



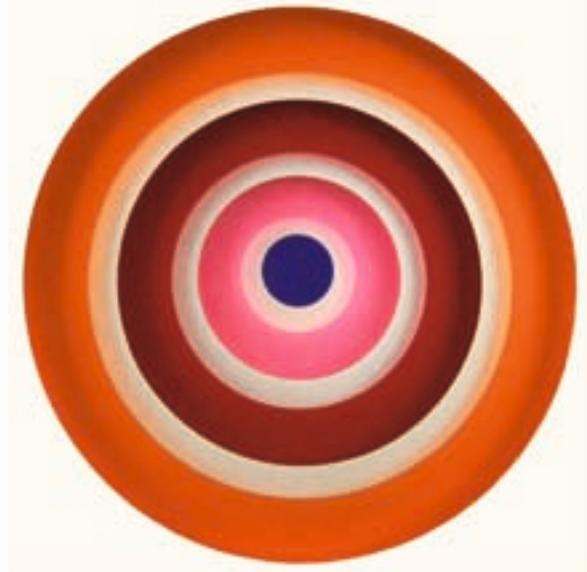
4. Yaacov AGAM (1928)

"SANS TITRE"

Sérigraphie couleur sur carton double face signé en bas à droite et numéroté 59/99 en haut à droite sur une face

28 x 35,5 x 6 cm (dimensions hors socle)

2 000 / 2 500



5. Yaacov AGAM (1928)

"SANS TITRE"

Sérigraphie couleur sur deux plexiglas coulissants et métal doré signé en bas à droite et numéroté 26/99 en bas à gauche

67 x 31 x 1,5 cm (dimensions hors socle)

2 500 / 3 000

6. Gregorio VARDANEGA (1923)

"CIBLE", 1970-74

Boîte en plexiglas de couleur signé et daté au dos

Multiple

50 x 50 x 14,5 cm

5 000 / 6 000

7. Martha BOTO (1925-2004)

"DOUBLE FUGUE", 1975

Acrylique sur toile signée en bas à droite, contre-signée, titrée et datée au dos

50 x 50 cm

3 000 / 3 500



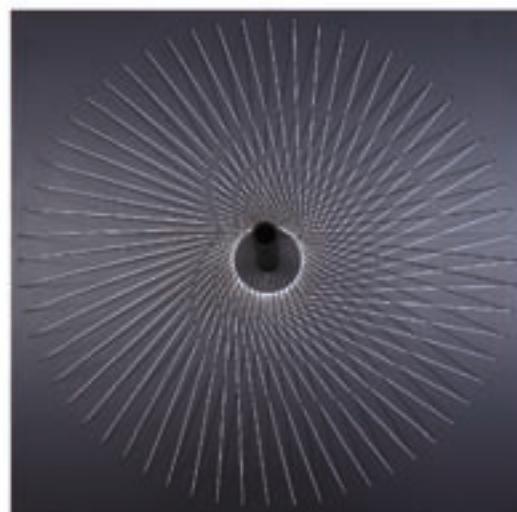
8

8. **Martha BOTO** (1925-2004)
"ACCÉLÉRATION B N°3", 1968
Sculpture cinétique lumineuse en métal peint et moteur
signé, titré et daté au dos
Éditions Denise René
36,5 x 35,5 x 22,5 cm
8 000 / 10 000
Cette œuvre est accompagnée de sa caisse
d'origine tamponnée du nom de l'artiste et du numéro de
l'œuvre, étiquette des Editions Denise René



10

9. **Jean-Pierre YVARAL** (1934-2002)
"INTERFÉRENCE B", 1968
Panneau cinétique en métal peint et fils élastiques signé,
titré et daté au dos
Éditions Denise René
62 x 62 x 22 cm
2 000 / 2 500
Cette œuvre est accompagnée de sa caisse d'origine



9

10. **Jean-Pierre YVARAL** (1934-2002)
"INTERFÉRENCE C", 1968
Panneau cinétique en métal peint et fils élastiques signé,
titré et daté au dos
Éditions Denise René
62 x 62 x 26 cm
2 000 / 2 500
Cette œuvre est accompagnée de sa caisse
d'origine

11. **Julio LE PARC** (1928)
"FORME EN CONTORSION SUR FOND BLANC", 1969
Boîte en métal, aluminium et moteur signé, titré, daté et
numéroté 30/250 au dos
Éditions Denise René (étiquette au dos)
100 x 30 x 15 cm
8 000 / 10 000



11



12

12. **Gregorio VARDANEGA** (1923)

"CARRÉS LUMINEUX", 1969

Sculpture cinétique lumineuse en métal, plexiglas et système électrique
signé, titré et daté au dos

Éditions Denise René

34,5 x 33,5 x 24,5 cm

8 000 / 10 000



13

13. **Victor VASARELY** (1908-1997)

"ESSEX-II", 1976-77

Acrylique sur panneau signé en bas au milieu et à droite, contresigné, titré, daté,
numéroté et référencé sous le numéro 2954 au dos

46 x 46 cm

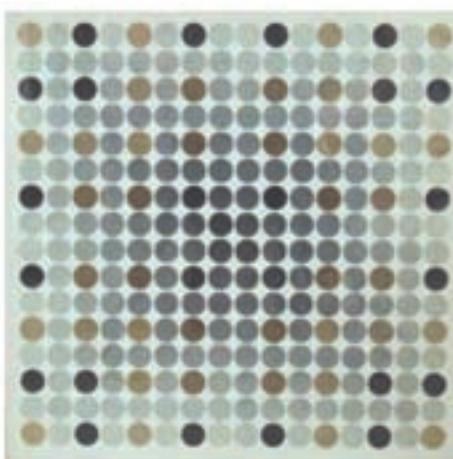
20 000 / 25 000



14. Francesco MARINO DI TEANA (1920)
"HOMMAGE A VIRGILIO", 1991
Acrylique sur bois signé, titré et daté au dos
149 x 80 cm
5 000 / 6 000

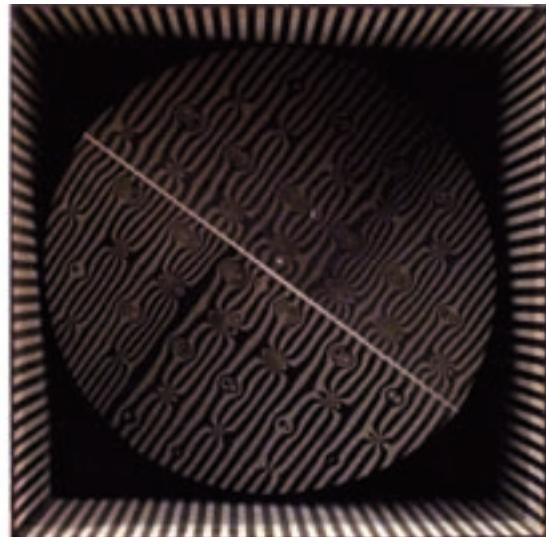
15. Julio LE PARC (1928)
"FORME MULTIPLE", 1968
Sculpture cinétique en métal, aluminium et système électrique avec moteur signé, titré et daté au dos
Éditions Denise René
30 x 30 x 30 cm
6 000 / 8 000

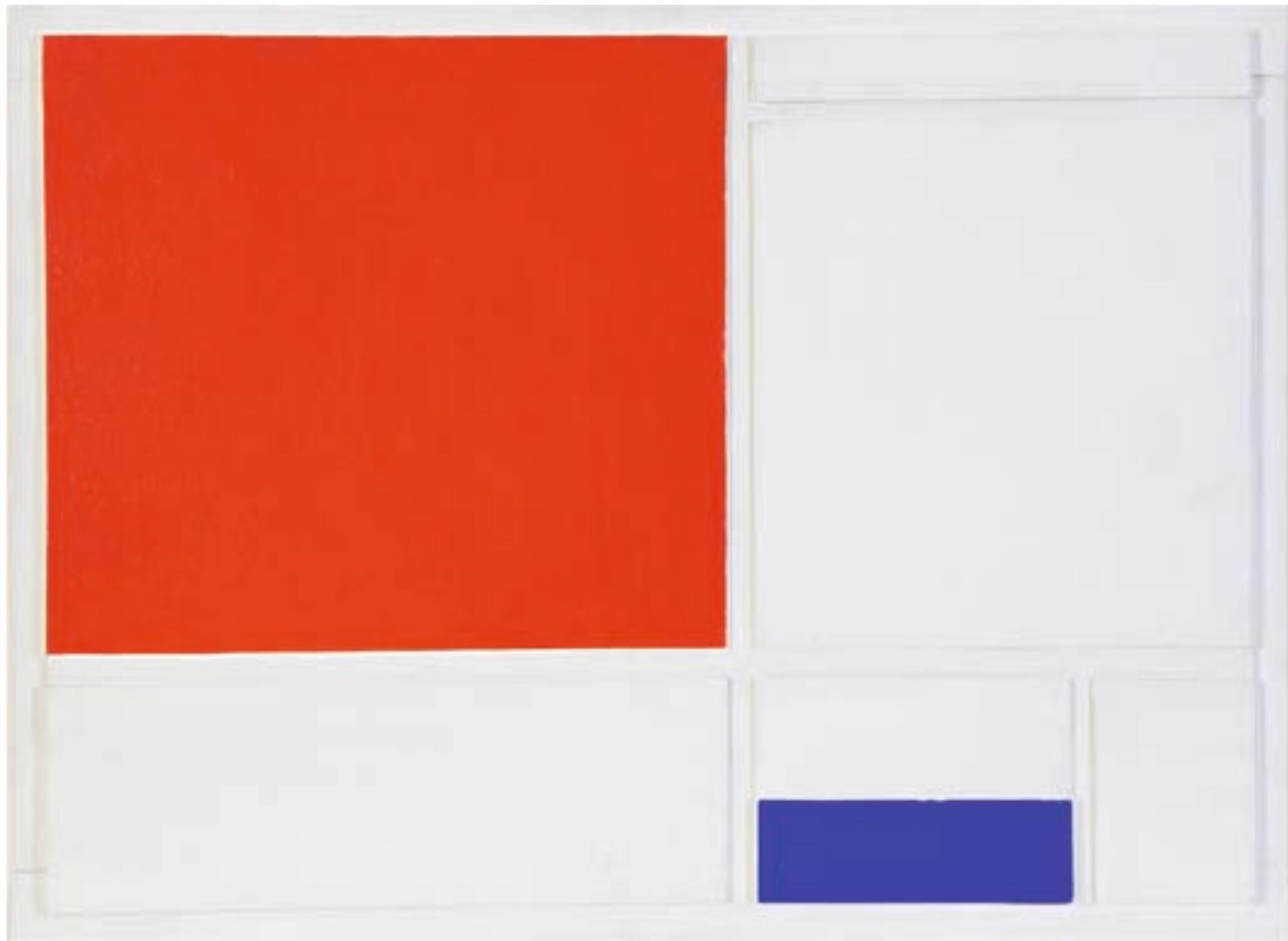
16. Martha BOTO (1925-2004)
"ATRACTIONS", 1975
Acrylique sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos
50 x 50 cm
3 000 / 3 500



17. Antonio ASIS (1932)
"COMPOSITION CYNÉTIQUE", 1968
Acrylique sur papier signé et daté en bas à droite et signé du cachet de l'atelier au dos
34 x 34 cm
2 000 / 2 500

18. Georges FOLMER (1895-1977)
"COMPOSITION GÉOMÉTRIQUE", 1952
Acrylique sur panneau signé en bas à droite, contresigné et daté au dos
133 x 92 cm
1 800 / 2 000





19. Jean GORIN (1899-1981)

"COMPOSITION RELIEF N°3", 1927-71

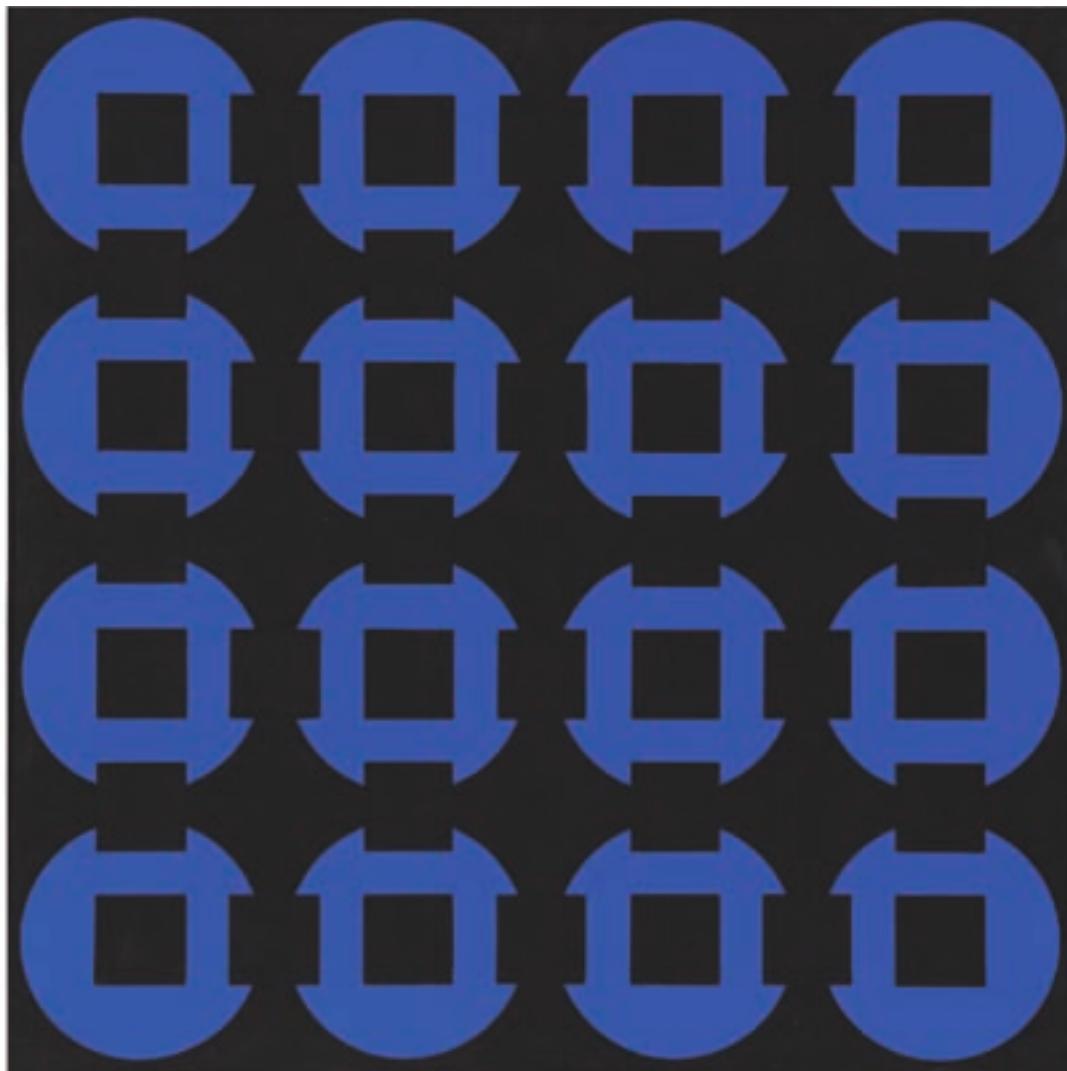
Huile sur bois signé, titré et daté au dos

57 x 77 cm

35 000 / 40 000

Exposition :

- 2006/2007, "Réalités Nouvelles", Galerie Drouart, Paris (étiquette au dos)
 - 2007, "Permanence de l'abstraction aux réalités nouvelles", Château de Tours
- Reproduit au catalogue de l'exposition



20. Victor VASARELY (1906-1997)

"PROCION-KEK", 1966

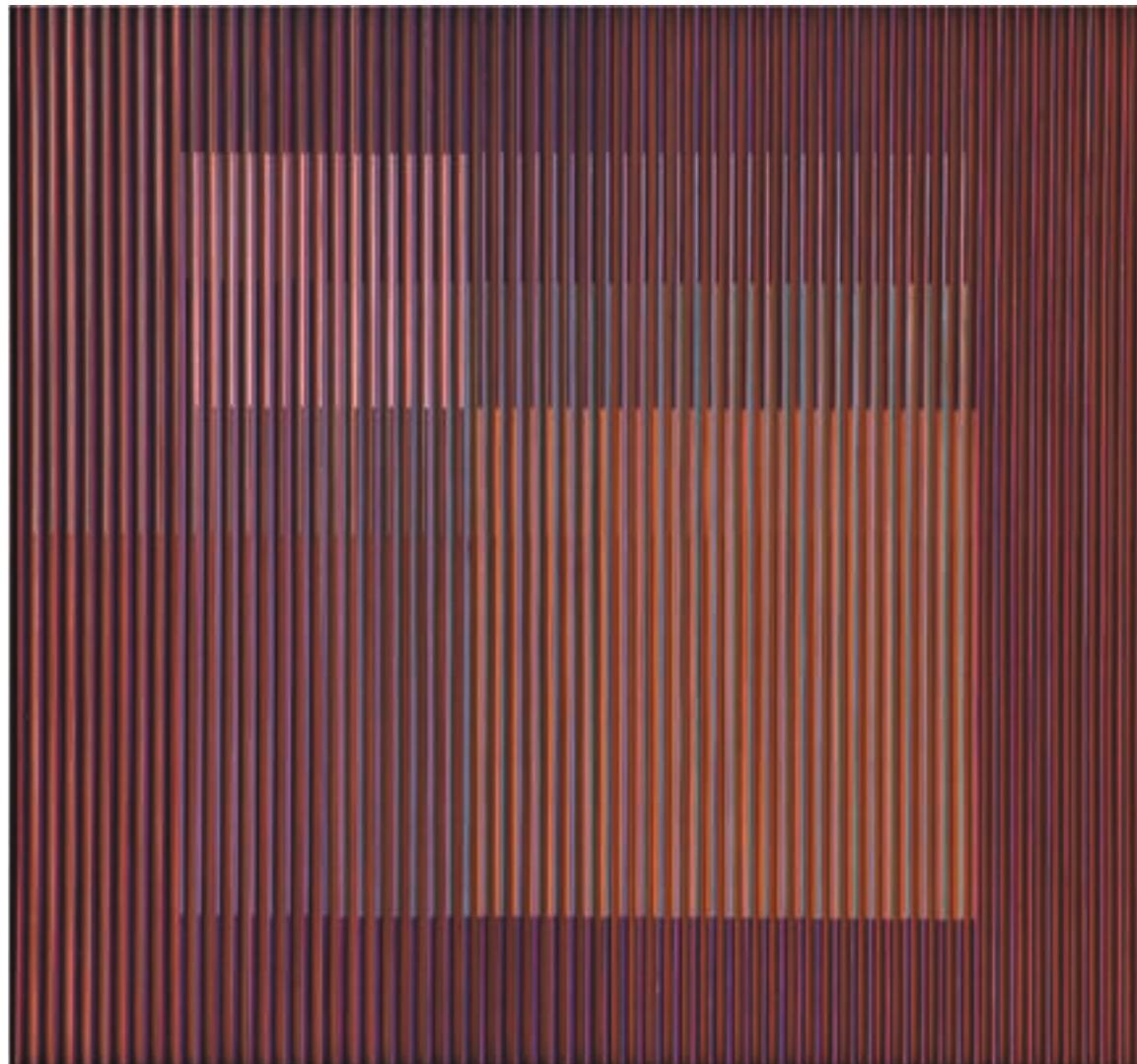
Technique mixte sur panneau signé en bas à droite, contresigné, titré, daté et référencé sous le numéro 0669
au dos

84 x 84 cm

55 000 / 60 000

Provenance :

- Galerie Denise René, Paris (étiquette au dos)



21. **Carlos CRUZ DIEZ** (1923)
"PHYSIOCHROMIE N° 656", 1973
Acrylique et lamelles de plastique sur bois signé, titré et daté au dos
71 x 71 cm
20 000 / 30 000
Provenance :
- Ancienne collection Henk Peeters, Pays-Bas (Membre du Groupe Zéro)
- Collection particulière, France



22

22. Fernand LEGER (d'après) (1881-1955)

"BLANC"

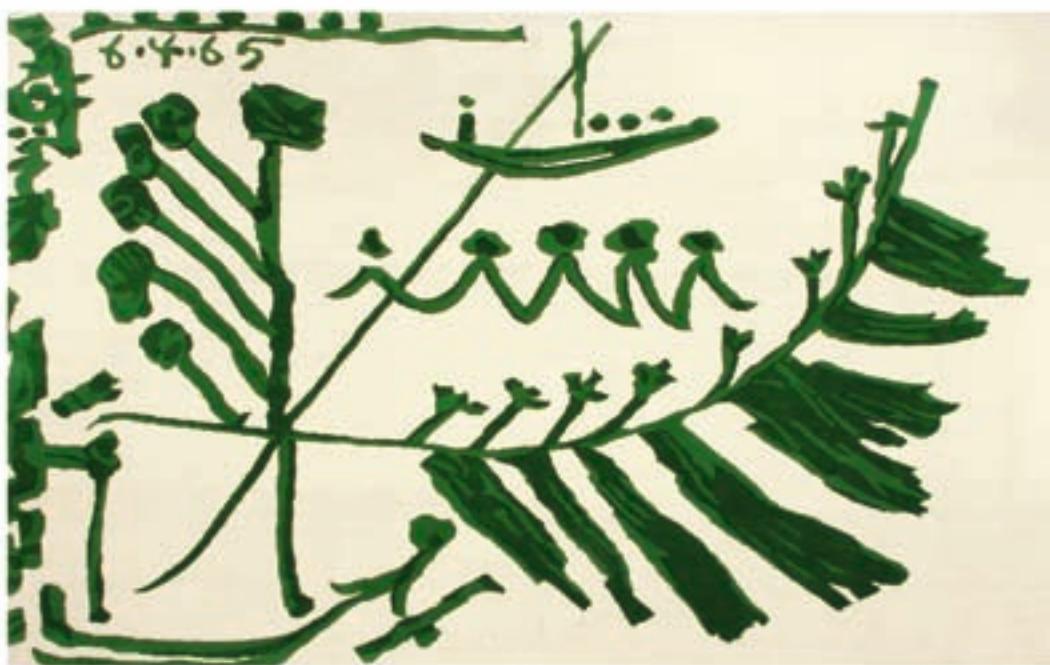
Tapis / Tapisserie en laine au point noué.
Éditions Marie Cuttoli et Galerie Lucie Weill.
Tirage à moins de 20 exemplaires.

265 x 140 cm

8 000 / 10 000

Exposition :

- 1965, Charles E. Slatkin Galleries, New York. Un exemplaire similaire est reproduit au catalogue de l'exposition page 29.
- 1981, Galerie Lucie Weill, Paris. Un exemplaire similaire est reproduit au catalogue de l'exposition sous le numéro 19.



23

23. Pablo PICASSO (d'après) (1881-1973)

"MÉDITERRANNEE", 1965

Tapis / Tapisserie en laine au point noué.

Éditions Marie Cuttoli et Galerie Lucie Weill.

Tirage à moins de 20 exemplaires.

183 x 232 cm

8 000 / 10 000

Exposition :

- 1965, Charles E. Slatkin Galleries, New York. Un exemplaire similaire est reproduit au catalogue de l'exposition page 39.

24. Roger DESSERPRIT (1923-1985)

"BONHOMME SPATIAL", 1960

Sculpture en bronze signé, daté et numéroté 1/8 sur la base

Fondeur Paumelle

Fonte posthume

65 x 63 x 33 cm

6 000 / 7 000



24

25. Alain KIRILI (1946)

"SOLARES BLANCHES", 1984

Sculpture originale en fer forgé peint

52 x 38 x 38 cm

1 500 / 1 800

Exposition :

- 1989, Galerie Daniel Templon, Paris



25

26. Frank MEISLER (1925)

"JERUSALEM"

Lampe-sculpture en deux parties en métal doré et argenté signé et numéroté 18/190 sur la sphère

Hauteur : 44 cm

Diamètre : 33 cm

1 000 / 1 500

27. Yves GUÉRIN (1953)

"SANS TITRE", 1995

Sculpture en acier forgé signé et daté

73 x 50 x 8 cm

600 / 800



26



28

28. Guy LARTIGUE (1927)

"FONTAINE"

Sculpture-fontaine en laiton et marbre blanc veiné signé

Pièce unique

En état de marche

175 x 100 cm

9 000 / 10 000



24

29. Maurice UTRILLO (1883 - 1955)
"À LA SORTIE DE L'ESTAMINET"
Gouache sur papier signé en bas au centre
12 x 24 cm

13 x 24 cm
20.000 / 25.000

20 000 / 23 000

Provenance :
- Galerie Pétrides, Pa

Galerie Perrotin, Paris
peut-être a été confirmée par

L'autenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Jean Fabris



Dédicace de la main de l'artiste au dos de l'œuvre.



30

30. Jean-Pierre CASSIGNEUL (1935)

"ÉLÉGANTES SUR LA PLAGE", 1991

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et datée au dos

79 x 57,5 cm



31. Fernando BOTERO (1932)

"EL BUFON", circa 1957

Gouache et pastel sur carton signé au centre

69 x 59 cm

18 000 / 20 000

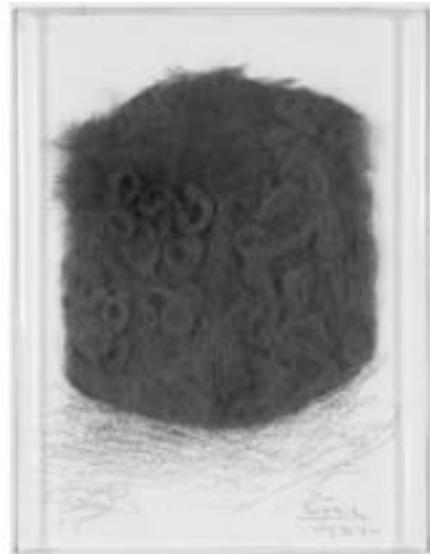
L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Botero



32

32. Alain JACQUET (1939)
"LE PAPE - OTTO", 1969-70
Sérigraphie sur toile signée et datée au dos
155 x 102 cm
7 000 / 8 000
Provenance :
- Galerie de France, Paris (étiquette au dos)
- Galerie Hervé Loundel, Paris (tampon au dos)

33. Gérard FROMANGER (1939)
"LE JOURNAL (Ils sont sur la lune)", 1972
Sérigraphie sur plexiglas signé et daté en bas à droite, numéroté "HC VII / XV" en bas à gauche
60 x 80 cm
1 200 / 1 500
Provenance :
- Collection particulière, France
Exposition :
- 1998, "Figuration Narrative", Centre d'Art Contemporain de Macau, Chine
Reproduit au catalogue de l'exposition page 51 sous le numéro 18
Bibliographie :
- Reproduit dans "artpress2", février/mars/avril 2008, trimestriel n°8, page 91



35

34. Gérard TITUS-CARMEL (1942)
"DOUZE NOTES D'HIVER - DESSIN I-VI", 1977
Mine de plomb sur papier signé, titré et daté en bas au centre
50 x 65 cm
1 700 / 1 900
Provenance :
- Galerie Maeght, Paris (étiquette au dos)
- Collection particulière, France
Exposition :
- 1976-1977, Galerie Maeght, Paris
Reproduit au catalogue de l'exposition page 30



34

35. César BALDACCINI dit CÉSAR (1921-1998)
"PORTRAIT DE COMPRESSION", 1977
Laine de métal et fusain sur panneau de bois sous plexiglas signé et daté en bas à droite
44 x 33,5 cm
6 000 / 7 000
Cette œuvre est authentifiée par l'artiste au dos

36. César BALDACCINI dit CÉSAR (1921-1998)
"POULETTE", 1981
Feutre et grattage sur papier signé et daté en bas à droite
27,5 x 22,5 cm
1 200 / 1 500

37. Bernard RANCILLAC (1931)

"LA FIN TRAGIQUE D'UN APÔTRE DE L'APARTHEID", 1966
Deux sérigraphies sur toile réunies en une œuvre unique par l'artiste,
signée, titrée et datée au dos

147 x 91 cm

13 000 / 15 000

Provenance :

- Galerie Zannettacci, Genève (étiquette au dos)

- Collection particulière, France

Exposition :

- 1966 Galerie Blumenthal-Mommaton, Paris

- 1967 "Bande Dessinée et Figuration Narrative", Musée des Arts Décoratifs, Palais du Louvre, Paris
Reproduit au catalogue de l'exposition page 238

- 1996, Centre Culturel de Noroit, Arras

- 2003, exposition itinérante : Musée de l'Hospice Saint Roch, Issoudun ; Musée d'Art Moderne de Saint Etienne Métropole ;

Musée des Beaux Arts, Dôle

Reproduit au catalogue de l'exposition page 68 sous le numéro 18



Bernard Rancillac aux cotés de l'œuvre



Peinture éminemment politique et dénonciatrice, Rancillac ici questionne, dénonce... tous les sujets de société tels le Vietnam, le Chili et ici l'apartheid de l'Afrique du Sud. C'est à partir de cette année 1966 que Rancillac emploie l'égalité de l'ombre et de la lumière dans ses œuvres, l'équation des contraires. Cette toile narre les événements de 66 telle une réalité banale, une chronique non complaisante de notre monde ponctué d'événements dramatiques.



38

38. Robert COMBAS (1957)
"LE GROS ARBRE MÛR ET LA FEMME MARIÉE ADULTÈRE", 1986
Acrylique sur toile contrecollée sur toile signée en bas au centre
118 x 68 cm
12 000 / 15 000
Provenance :
- Galerie Yvon Lambert, Paris (étiquette au dos)
- Collection particulière, France



39

39. Antonio SEGUI (1934)
"PROMENADE DU CHIEN", 1997
Pastel et gouache sur papier signé et daté en haut à gauche
28,5 x 39,5 cm
2 200 / 2 500



40

40. Robert COMBAS (1957)
"LES MONTAGNES SEMBLANT DES TÊTES D'UN ÂGE TRÈS Âgé, DE MILLIERS D'ANNÉES", 1980
Huile sur toile marouflée sur toile
signée et datée en bas à droite
79 x 54 cm
7 000 / 8 000
L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par l'Atelier Combas



41

41. Joël KERMARREC (1939)
"SANS TITRE", 1970
Huile sur toile signée et datée au dos
100 x 81 cm
4 000 / 4 500
Provenance :
- Galerie Durand, Paris (étiquette au dos)

42. Joël KERMARREC (1939)
"SANS TITRE", 1972
Technique mixte, collage de papier et de cheveux sur papier signé et daté en bas à droite
120,5 x 80 cm
1 000 / 1 200



44

43. Claude GILLI (1938)
"COULEES", 1966
Sculpture en bois peint et découpé signé et daté au centre, contresigné, titré, contredate et numéroté 5/10 au dos
210 x 120 x 62 cm
2 800 / 3 000
Provenance :
- Collection particulière, France



43



45. Alexander CALDER (1898-1976)

"MOSAIQUE", 1970

Gouache sur papier signé et daté en bas à droite

75 x 108 cm

12 000 / 15 000

Provenance :

- Oeuvre acquise auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

46. Serge CHARCHOUNE (1888-1975)

"CANTATE N°51-BACH", 1957

Huile sur toile signée et datée en bas à droite,
contresignée, titrée et contredatée au dos

80 x 130 cm

35 000 / 40 000

Exposition :

- 1994, "CHARCHOUNE, les peintres, la peinture", Lieu d'Art Contemporain Hameau du Lac, Sigean (deux étiquettes au dos)



46



47

47. Serge CHARCHOUNE (1888-1975)

"MENDELSON VAR I (SONGE D'UN VENT D'ÉTÉ)", 1968-71

Huile sur toile signée et datée en bas à droite,
contresignée, titrée et contredatée au dos

50 x 100 cm

20 000 / 22 000



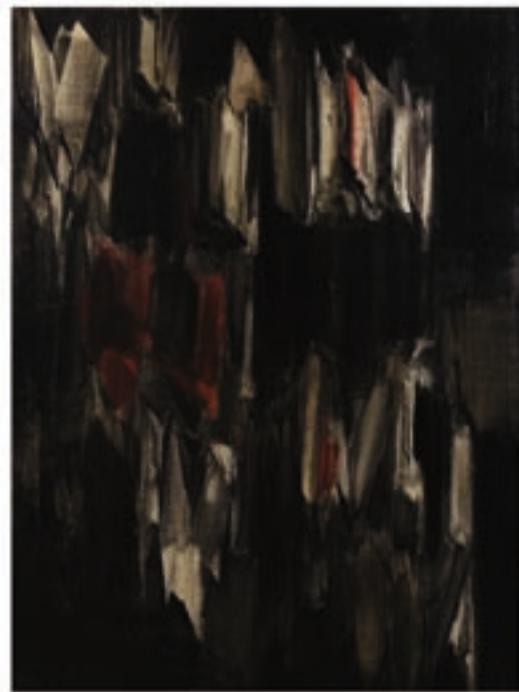
48

48. **Pierre DMITRIENKO** (1925-1974)
"CIEL DE PLUIE", 1960
Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et contredatée au dos
100 x 81 cm
18 000 / 20 000
Provenance :
- Galerie Jacques Massol, Paris (étiquette au dos)



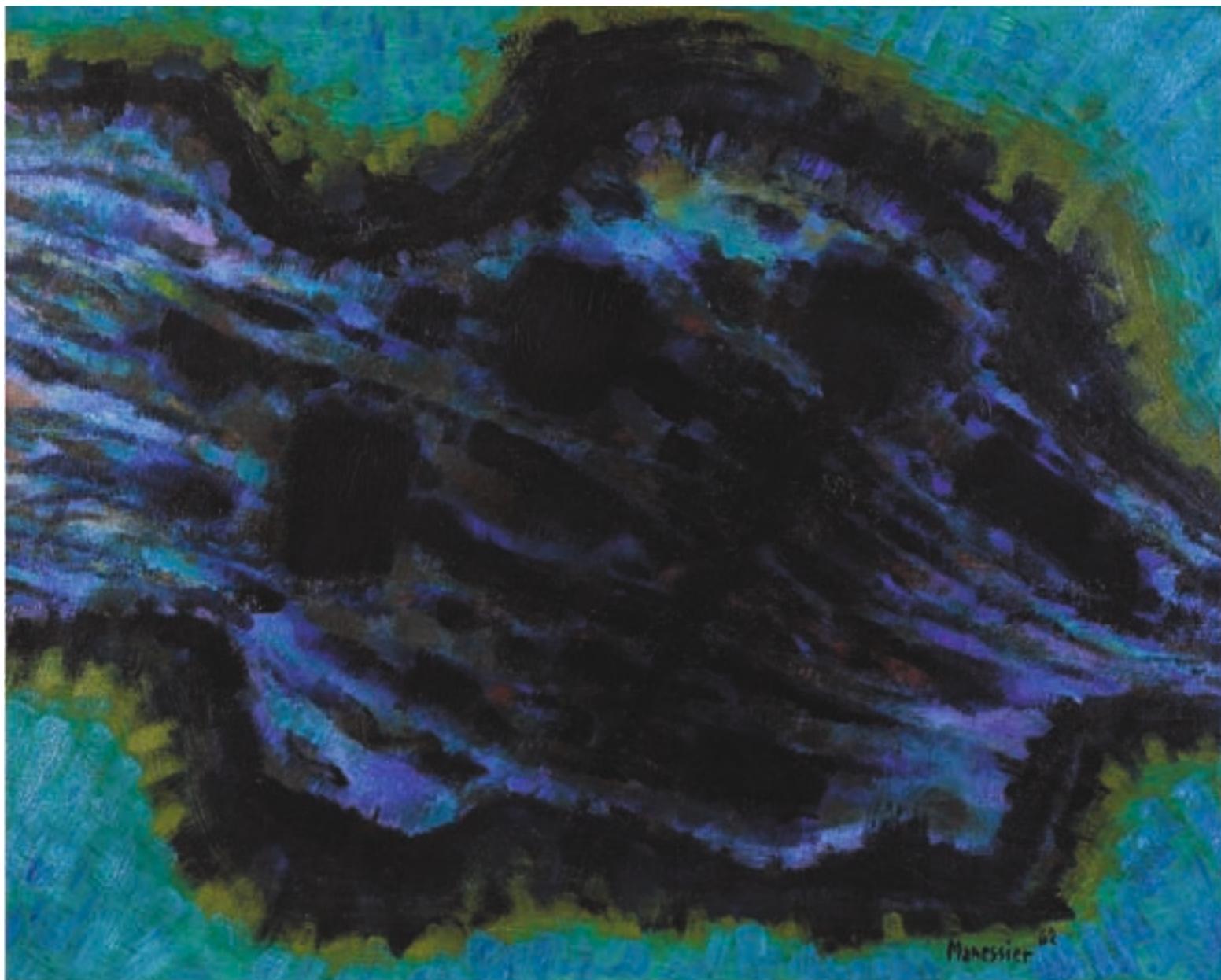
49

49. **Jean-René BAZAINE** (1904-2001)
"SANS TITRE", 1989
Aquarelle sur papier signé et daté en bas à droite
57 x 76 cm
9 000 / 10 000
Provenance :
- Collection particulière, Paris
Exposition :
- 1990, "Jean Bazaine", Galerie Nationale du Grand Palais, Paris (étiquette au dos)
Reproduit au catalogue de l'exposition page 134



50

50. **Pierrette BLOCH** (1928)
"DÉCEMBRE 1962 N°3", 1962-63
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, contresignée, titrée et
contredatée au dos
130 x 97 cm
5 000 / 6 000
Provenance :
- Galerie Georges Bongers, Paris (étiquette au dos)
- Galerie Soleil, Paris (étiquette au dos)



51. Alfred MANESSIER (1911-1993)

"LES TROIS CLOUS", 1962

Huile sur toile signée et datée en bas à droite

81 x 100 cm

25 000 / 30 000

Un certificat d'authenticité de Madame Christine Manessier sera remis à l'acquéreur

« Lorsque découvrant ma vraie nature je me suis décidé à me débarrasser de tous les uniformes existants pour me mettre nu, la figuration a volé en éclats et j'ai laissé tomber mon couteau de peintre qui s'est brisé en deux. Chemin abrupt de l'originalité. Aller de l'avant, marcher encore, qu'importe de tomber. Un jour, j'ai troqué mon couteau contre un morceau de bois que j'ai rejeté par impatience. J'ai essayé à main nue, avec les doigts de la main. Puis, persuadé qu'il fallait aller toujours plus avant, j'avançais toujours plus loin et, en avançant, j'ai trouvé les pieds. C'était bien ça ! Peindre avec les pieds... »

Kazuo Shiraga

52. Kazuo SHIRAGA (1924)

"ENJU", 1983

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos
131 x 195 cm
220 000 / 250 000



52

Collection Jean-Pierre Courcol

La collection Jean-Pierre Courcol est le fruit d'une passion pour l'art mais aussi de sa relation privilégiée avec les artistes.

Ces rapports étroits lui ont permis de constituer et de développer sa collection.

L'un des exemples les plus marquants fût son amitié avec le peintre Paul Rebeyrolle, un des artistes majeurs de sa collection dont il admirait la grande liberté.

Ce lien privilégié l'amena à tenir une place importante au sein de l'Espace Paul Rebeyrolle où il fut commissaire de l'exposition Macréau et dont il devint le Président jusqu'en 2003.

Par la suite, il fut nommé Président du Centre National des Arts Plastiques, poste qu'il occupa quatre années durant. Un tournant pour cet ancien membre de la sphère privée qui fut notamment Directeur Général d'Air Inter Europe et Président du Directoire des Editions Amaury.



Paul Rebeyrolle et Jean-Pierre Courcol à la Fondation Maeght, août 2000.



53

53. André BEAUDIN (1895-1980)
"LES CHEVAUX GRIS", 1957
Huile sur toile signée et datée en haut à droite
46 x 33 cm
5 000 / 7 000
Provenance :
- Galerie Louise Leiris, Paris (étiquette au dos)
- Collection Jeannine Laurent

54. Eugène de KERMADEC (1899-1976)
"TAUROMACHIE", 1961-64
Gouache, aquarelle et pastel sur papier
24,9 x 32,3 cm
1 000 / 1 200
Provenance :
- Galerie Louise Leiris, Paris
(étiquette au dos)



54



55

55. André BEAUDIN (1895-1979)
"LES ROSEAUX", 1930
Huile sur toile
signée en haut à gauche
55 x 46 cm
4 000 / 6 000

56. André BEAUDIN (1895-1980)

"L'ATELIER", 1932

Huile sur toile signée et datée en bas à droite

100 x 81 cm

15 000 / 20 000

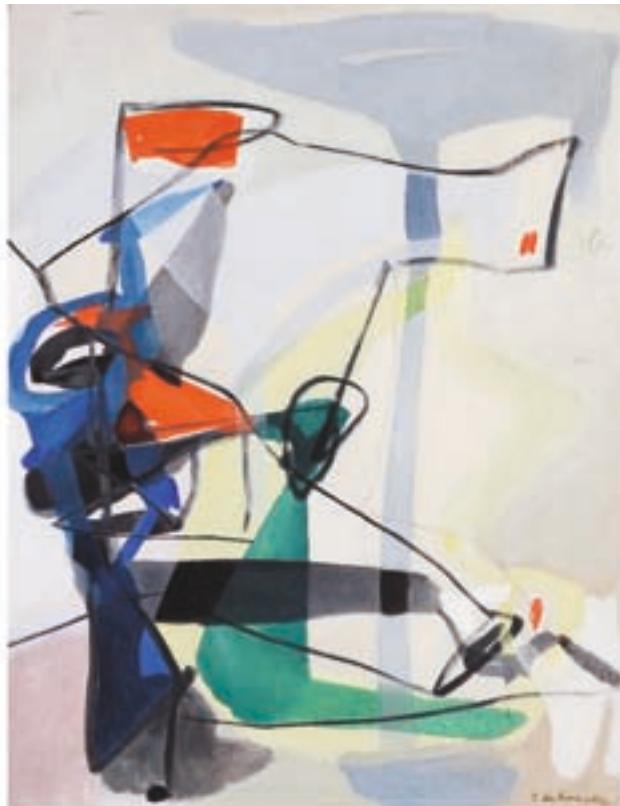
Provenance :

- Galerie Percier, Paris (étiquette au dos)
- Collection André Lefèvre (étiquette au dos)
- Collection Jeanne Laurent

Exposition :

- Palais des Beaux Arts, Bruxelles (étiquette au dos)
- Musée National d'Art Moderne, Paris (étiquette au dos)





57

57. Eugène de KERMADEC (1899-1976)
"ENTRECROISEMENT (PAYSAGE)", 1949
Huile sur toile signée en bas à droite
65 x 50 cm
4 000 / 5 000
Provenance :
- Galerie Louise Leiris, Paris
(étiquette au dos)



58

58. Eugène de KERMADEC (1899-1976)
"LE BEL OCTOBRE", 1947
Huile sur toile signée en bas à gauche
50 x 65 cm
4 000 / 5 000
Provenance :
- Galerie Louise Leiris, Paris
au dos)
Exposition :
- 1948, "André Beaudin-Eugène de Kermadec", Svensk-Franska Konstgalleriet, Stockholm
Répertorié au catalogue de l'exposition sous le numéro 52
- 1957, Galerie Louise Leiris, Paris
Un certificat d'authenticité de la Galerie Louise Leiris sera remis à l'acquéreur

59. Eugène de KERMADEC (1899-1976)
"FEMME ASSISE", 1937
Huile sur toile signée en bas à droite
61 x 37 cm
3 500 / 4 500



59



60

60. Eugène de KERMADEC (1899-1976)
"LES QUATRE MOUSQUETAIRES : BOROTRA,
BRUGNON, COCHET, LACOSTE. SÉRIE DES
CROISÉS", 1968-70
Aquarelle, pastel et feutre sur papier monogrammé
en bas à droite
25 x 32,5 cm
1 000 / 1 200
Provenance :
- Galerie Louise Leiris, Paris (étiquette au dos)



61

61. Eugène de KERMADEC (1899-1976)
"JAILLISSEMENT", 1966
Technique mixte sur toile signée en bas à gauche
116 x 89 cm
6 000 / 8 000
Provenance :
- Galerie Louise Leiris, Paris (étiquette au dos)



62. **Zoran MUSIC** (1909-2005)

"MOTIF DALMATE", 1947

Huile sur carton marouflé sur toile signé et daté en bas à droite

50 x 63 cm

40 000 / 50 000

Provenance :

- Oeuvre acquise auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

Exposition :

- 1972, "Music", Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (tampon au dos)

Reproduit au catalogue de l'exposition sous le numéro 12

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur

63. Zoran MUSIC (1909-2005)

"LA POLTRONA ROSSA II", 1996

Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée
et contredatee au dos

162 x 97 cm

50 000 / 60 000

Provenance :

- Oeuvre acquise auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur

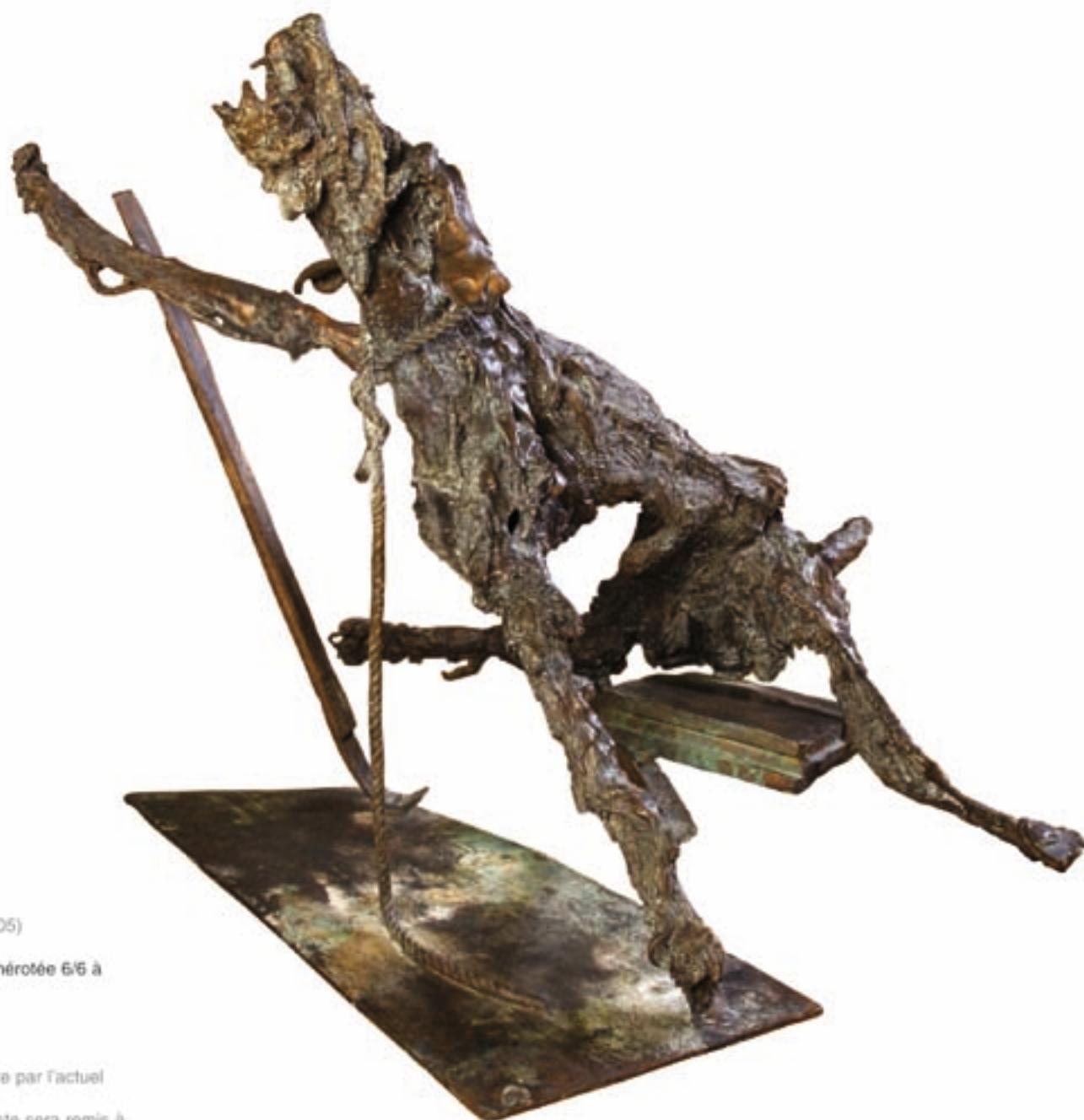


Zoran Music et Jean-Pierre Courcol





64. Paul REBEYROLLE (1926-2005)
"MARGARETH (SÉRIE LE MONÉTARISME)", 1996
Huile et technique mixte (grillage, paille) sur toile signée, titrée et datée au dos
97 x 146 cm
30 000 / 40 000
Provenance :
- Oeuvre acquise auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur



65. **Paul REBEYROLLE** (1926-2005)
"LE CHIEN HURLANT", 1995
Sculpture en bronze signée et numérotée 6/6 à l'arrière
102 x 120 x 130 cm
20 000 / 25 000
Provenance :
- Oeuvre acquise auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur



66. Paul REBEYROLLE (1926-2005)
"SANGLIER", 2000
Sculpture en bronze signée, datée et numérotée 5/6 sur la
base
Fondeur Bonvicini, Vérone, Italie
82 x 100 x 180 cm
15 000 / 20 000
Provenance :
- Oeuvre acquise auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

67. Paul REBEYROLLE (1926-2005)

"L'ARBRE", 2000

Huile et technique mixte sur toile signée, titrée et datée au dos

320 X 140 cm

45 000 / 50 000

Provenance :

- Oeuvre acquise auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
- Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur





68. Paul REBEYROLLE
(1926 - 2005)
"PROMO", 1999

Technique mixte et collage sur toile titrée en bas au centre
170 x 170 cm
40 000/ 45 000

Provenance :
- Oeuvre acquise auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur

69. Paul REBEYROLLE
(1926-2005)
"SÉRIE TANA", 2000
Huile et technique mixte sur
toile signée, titrée et datée au
dos
170 x 170 cm
35 000 / 45 000
Provenance :
- Oeuvre acquise auprès de
l'artiste par
l'actuel propriétaire
Un certificat d'authenticité de
l'artiste sera remis à
l'acquéreur



70. Paul REBEYROLLE (1926-2005)

"ÉTANG À L'AUTOMNE", 2001

Huile et technique mixte sur toile signée, titrée et datée au dos

114 x 146 cm

25 000 / 30 000

Provenance :

- Oeuvre acquise auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur

71. Paul REBEYROLLE (1926-2005)

"SANGLIER", 1971

Gouache sur papier marouflé sur toile signé et daté en bas au centre

80 x 120 cm

12 000 / 15 000

Provenance :

- Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence (étiquette au dos)

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur



71

72. Paul REBEYROLLE (1926-2005)

"LE PLAISIR", 1994

Bas relief en bronze argenté signé en haut à gauche, titré et daté au dos

65 x 49 cm

3 000 / 4 000

Provenance :

- Oeuvre acquise auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur



70

73. Stanisław NITKOWSKI (1949-2001)

"SAINTE VÉRONIQUE", 1988

Huile sur toile signée, titrée et datée au dos

92 x 73 cm

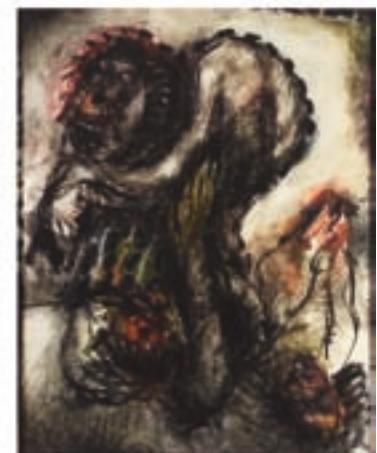
2 000 / 2 500

Provenance :

- Galerie Vanuxem,

Paris

(étiquette au dos)



73



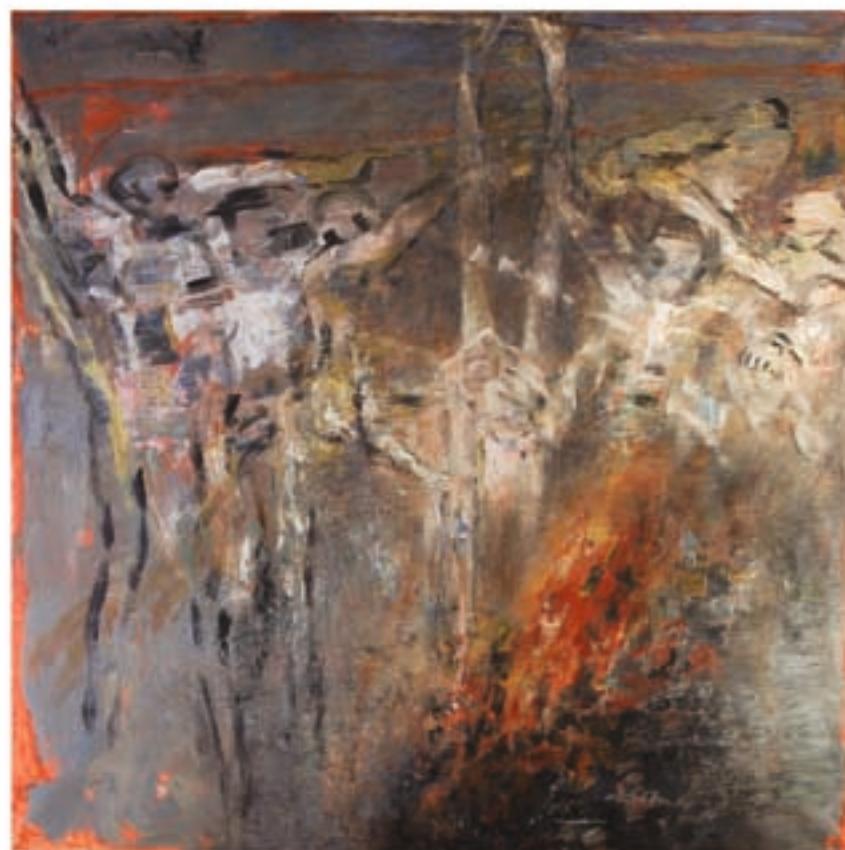
75

75. Miklos BOKOR (1927)
"CHOISIR", 1997
Huile sur toile signée et datée en bas à droite et titrée au dos
200 x 200 cm
10 000 / 12 000
Provenance :
- Galerie Lambert Rouland, Paris (étiquette au dos)



74

74. Stani NITKOWSKI (1949-2001)
"LE ROCHER BLEU"
Huile sur toile signée en haut à gauche et
titrée en bas à gauche
92 x 73 cm
2 000 / 2 500
Provenance :
- Galerie Vanuxem, Paris (étiquette au dos)



76



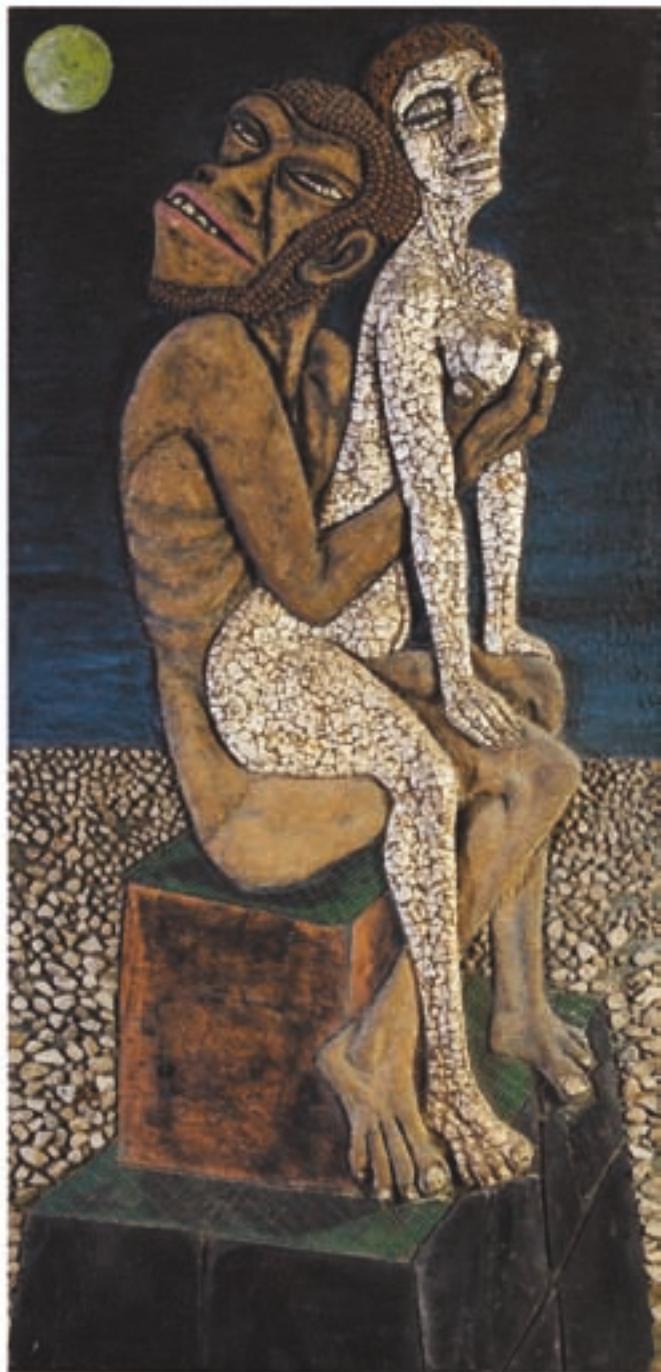
77

77. Fred DEUX (1924)
"TRIPTYQUE : L'ETRE EN VIE. L'ENVIE D'ETRE", 1991-92-93
Mine de plomb et crayon de couleur sur papiers,
tous signés en bas à droite
103 x 64 cm
5 000 / 6 000
Provenance :
- Galerie Lambert Rouland, Paris (étiquette au dos)



78

78. Asger JORN (1914-1973)
"SANS TITRE", 1950
Gouache et encre de Chine sur papier signé et daté en bas à gauche
26 x 20 cm
5 000 / 6 000



79

79. Pierre BETTENCOURT (1917-2006)
"LA MINUTE EXQUISE", 1972
Haut relief : Technique mixte et coquilles d'oeufs sur panneau titré et daté au dos
154 x 75 cm
6 000 / 8 000
Provenance :
- Galerie Arditi, Paris (étiquette au dos)
- Galerie Caroline Corre, Paris (étiquette au dos)



80

80. Michel MACRÉAU (1935-1995)
"SANS TITRE", 1976
Technique mixte sur panneau monogrammé et daté en bas à droite, signé au dos
91 x 75 cm
6 000 / 8 000



81

81. Michel MACRÉAU (1935-1995)
"UNE FEMME VOIT ROUGE",
1961
Huile sur toile signée et datée en haut à droite, contresignée, titrée et contredatée au dos
65 x 50 cm
5 000 / 7 000



82

82. Michel MACRÉAU (1935-1995)
"LA FLEUR ET LA MORT", 1966
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, titrée en bas à droite
116 x 89 cm
8 000 / 10 000



83

83. Jean BERTHOLLE (1909-1996)
"TRIPTYQUE INTÉRIEUR", 1990
 Huile sur panneau, signé et daté au centre, contresigné au dos
 125 x 29,5 cm
 133 x 50 cm
 125 x 29,5 cm
 1 500 / 2 000
Provenance :
 - Galerie Art Mel, Paris
 (étiquette au dos)
 Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur



84

84. Pierre LOEB (1934)
"BOTIJO ET GRENADES", 1989
 Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée au dos
 73 x 60 cm
 300 / 400
Provenance :
 - Galerie Art Mel, Paris
 (étiquette au dos)
 Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur



85

85. Pierre LOEB (1934)
"LE CLOWN BLANC", 1989
 Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos
 46 x 38 cm
 300 / 400
Provenance :
 - Galerie Art Mel, Paris
 (étiquette au dos)
 Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur



86

86. Jean BERTHOLLE (1909-1996)
"LE PLAT DE POISSONS", 1989-90
 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos
 37,2 x 108,5 cm
 800 / 1 200
Exposition :
 - 1991, Galerie Art Mel, Paris (étiquette au dos)
 Reproduit au catalogue de l'exposition sous le numéro 29
 Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur



87

87. Georges DAYEZ (1907-1991)

"TRIO"

Technique mixte sur papier signé en bas à gauche

38 X 65 cm

300 / 400

Provenance :

- Galerie Jean-Pierre Joubert, Paris (étiquette au dos)



88

88. Georges DAYEZ (1907-1991)

"PEINTRE ET MODELE"

Technique mixte sur papier signé en bas à gauche

50 X 65 cm

300 / 400

Provenance :

- Galerie Jean-Pierre Joubert, Paris (étiquette au dos)



89

89. Jacques DOUCET

(1924-1994)

"COUP DE POKER", 1981

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos

146 x 89 cm

10 000 / 12 000

Exposition :

- 1983, Galerie Ariel, Paris (étiquette au dos)

Bibliographie :

- Reproduit au catalogue raisonné de l'oeuvre de Jacques Doucet, Tome III, sous le numéro 1334, page 64

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur



90. Miodrag Djuric dit DADO (1933)
"SANS TITRE", 1998
Huile sur bois signé et daté au dos
240 x 130 cm
12 000 / 15 000

**91. Miodrag Djuric dit DADO
(1933)**

"ADAM'S HOTEL 2", 1978
Huile sur toile signée, titrée et
datée en bas au centre
195 x 195 cm
25 000 / 30 000

Provenance :

- Collection Rocheloir, Paris
- Collection Aberbach,
New-York
- Galerie Beaubourg, Paris
- Collection-Fondation
Veranneman, Belgique
- Collection particulière,
France

Exposition :

- 1984, "Rétrospective Dado",
Musée Ingres, Montauban,
France

Reproduit au catalogue de
l'exposition

Bibliographie :

- Reproduit dans "Dado, un
univers sans repos",
établi par Alain Bosquet,
Collection Main et Merveilles
aux Editions de la Différence,
page 181

- Reproduit dans
"Veranneman", catalogue de
la collection-fondation
Veranneman, page 325





92

92. Gerardo CHAVEZ LOPEZ (1937)**"SANS TITRE"**, 1976

Technique mixte sur toile signée et datée en bas à droite

65 x 81 cm

2 800 / 3 000

Provenance :

- Collection particulière, France

93. Louis PONS (1927)**"LE SCORPION À CLOUS"**, 1973

Assemblage sur bois signé, titré et daté au dos

46 x 59 cm

1 800 / 2 000

Provenance :

- Galerie Le Point Cardinal, Paris
- Galerie Alphonse Chave, Vence (étiquette au dos)
- Collection particulière, France

Exposition :

- 1974, "Louis Pons Reliefs-Assemblages", Galerie Le Point Cardinal, Paris

Reproduit au catalogue de l'exposition sous le numéro 5



93



94

94. Paul DUCHEIN (1930)**"AU FOND DU BOIS (HOMMAGE À MAX ERNST)"**, 1983Boîte-objet signée, titrée et datée au dos
45 x 45 x 20 cm

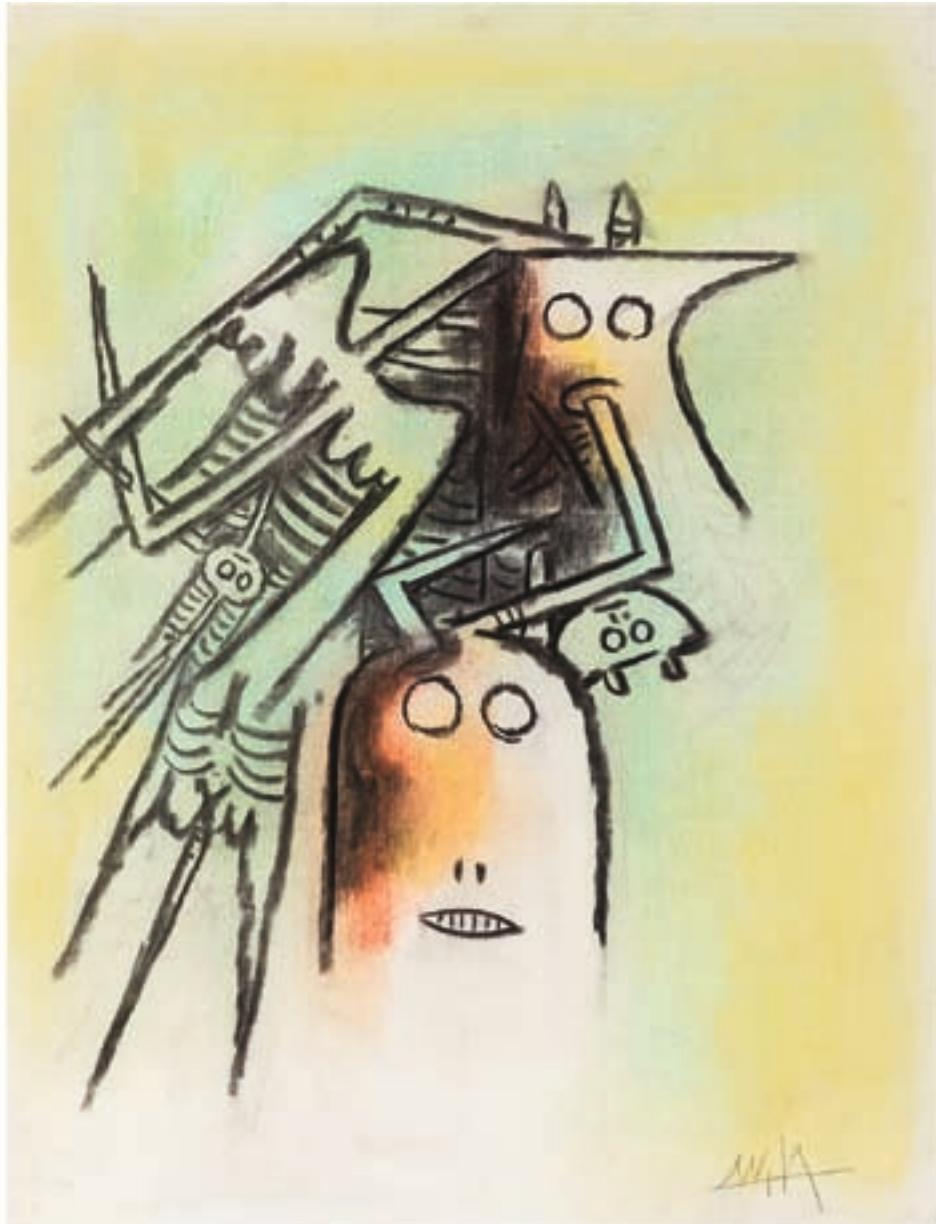
1 500 / 2 000

95. Paul DUCHEIN (1930)**"LA CHAMBRE DE NOVALIS"**, 1992Boîte-objet signée, titrée et datée au dos
62 x 47 x 16 cm

1 500 / 2 000



95



96. **Wifredo LAM** (1902-1982)

"OISEAUX"

Pastel et fusain sur papier signé en bas à droite

65,4 x 50,2 cm

20 000 / 22 000

Bibliographie :

- Cette œuvre sera répertoriée dans le catalogue raisonné "Wifredo Lam" actuellement en préparation par Madame Lou Laurin Lam



97

97. Vladimir
VELICKOVIC (1935)

"CROCHET,
FIGURE VI", 1985
Huile sur toile
signée, titrée et
datée au dos
198 x 147 cm
9 000 / 10 000

Provenance :
- Galerie Enrico
Navarra, Paris
- Collection Patrice
Trigano, Paris
- Collection
particulière, France

Exposition :
- 1986, "Vladimir
Velickovic", Galerie
de l'Académie des
Sciences et des Arts,
Belgrade
Reproduit au
catalogue de
l'exposition

- 1989, "Vladimir
Velickovic",
Galerie ODC,
Aix-en-Provence
Reproduit au
catalogue de
l'exposition page 89

- 1991, "Vladimir
Velickovic",
Centre Saint Benin,
Aousta
- 1991, "Velickovic",
Galerie Enrico
Navarra

Reproduit au
catalogue de
l'exposition page 19

Bibliographie :

- Reproduit dans
"Velickovic,
l'épouvante et le
vent", élaboré par
A. Welter,
Montpellier, page 92
- Reproduit dans
"Velickovic", élaboré
par Claude Brice,
sur une photographie
de l'atelier de l'artiste



98

98. Vladimir **VELICKOVIC** (1935)
"SANS TITRE", 1966

Encre de Chine sur papier signé et daté en
bas à gauche
110 x 73 cm

2 800 / 3 000

Provenance :

- Galerie du Dragon, Paris
- Collection de l'Institut d'Art Contemporain,
Chicago
- Collection particulière, France

Exposition :

- 1967, "Velickovic Peintures Dessins",
Galerie du Dragon, Paris
Reproduit au catalogue de l'exposition

Bibliographie :

- Reproduit dans "Velickovic Dessins 1957-
1979, élaboré par Alain Jouffroy, page 127



99

99. Jean RUSTIN (1928)
"PORTRAIT D'HOMME", 2004
Huile sur toile signée et datée en haut à gauche, contresignée au dos.
40 x 67 cm
4 000 / 5 000



100

100. Jean RUSTIN
(1928)
"SANS TITRE",
1974
Huile sur toile
signée et datée en
bas à droite
100 x 73 cm
10 000 / 12 000



101

101. Jean RUSTIN (1928)
"DEUX FEMMES", 1973
Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée et contredatée au dos
162 x 130 cm
22 000 / 25 000



102

102. Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)**"LE CHEMIN DES NOMADES"**

Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos

61 x 50 cm

12 000 / 15 000

103. Lydie ARICKX (1954)**"SANS TITRE"**, 1986

Technique mixte sur papier signé en bas à gauche

67 x 108 cm

1 000 / 1 200

Provenance :

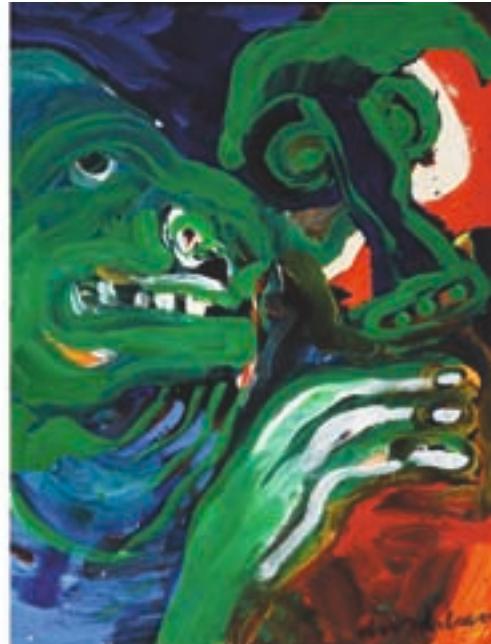
- Collection particulière, France

104. Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)**"PERSONNAGES"**Acrylique sur papier marouflé sur toile signé en bas à droite
67 x 50 cm

1 800 / 2 000

Provenance :

- Collection particulière, France



104

105. Loïc MADEC (1967)**"SANS TITRE"**, 1985

Gouache sur papier signé et daté en bas à gauche

128 x 93 cm

800 / 1 000

106. Michel WARREN**"SANS TITRE"**

Technique mixte sur panneau

103 x 73,5 cm

800 / 1 000



106

107. Pinchas MARYAN (1927-1977)**"JERUSALEM LYMCA"**, 1950Huile sur toile signée et datée en bas à droite, titrée et contredatée au dos
16 x 24 cm

800 / 1 000

108. Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)**"PERSONNAGES"**Technique mixte sur papier marouflé sur toile signé en bas à droite
65 x 50 cm

4 000 / 4 500

Un certificat d'authenticité de Monsieur Alexandre Lindström sera remis à l'acquéreur

109. Jan VOSS (1936)

"ENTRE CHIEN ET LOUP", 1994

Huile sur toile signée et datée en bas à droite, titrée au dos
97 x 130 cm
8 500 / 9 000

110. Bernard QUENTIN (1923)

"COMPOSITION", 1959

Huile sur toile signée et datée en bas à droite
81 x 100 cm
1 200 / 1 500

111. Jean DÉGOTTEX (1918-1968)

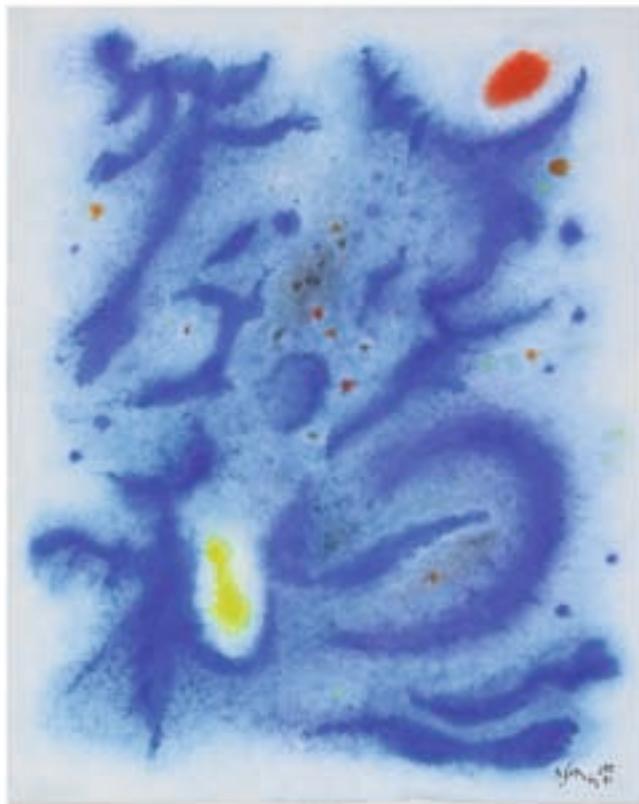
"COMPOSITION", 1983

Gouache sur papier signé et daté en bas à droite
50 x 33 cm
1 500 / 1 800

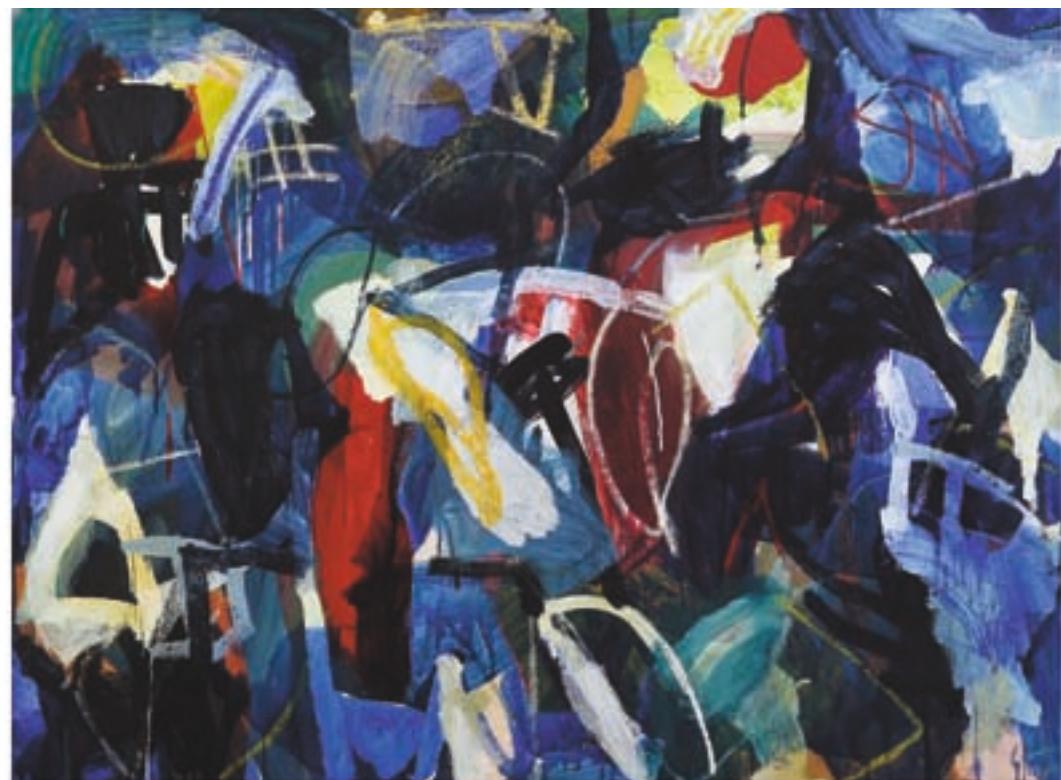
112. Gustave SINGIER (1909-1984)

"COMPOSITION", 1981

Gouache sur papier signé et daté en bas à droite
55,5 x 44,5 cm
1 500 / 2 000



112



109

113. Jean MAILHE (1912)

"BLEU, ROUGE, VERT", 1965

Gouache sur papier signé et daté
en bas à gauche
76 x 58 cm
200 / 300



115

114. Jean MAILHE (1912)

"MAROC", 1963

Gouache sur papier signé et daté
en bas à gauche
76 x 58 cm
200 / 300

115. François ARNAL (1924)

"LE CERCLE DE FAMILLE", 1961

Huile sur toile signée et datée en
bas à droite, contresignée et titrée
au dos
73 x 100 cm
1 800 / 2 000



116

116. Edouard PIGNON (1905-1993)**"BATAILLE"**, 1962

Gouache, pastel et grattages sur papier signé et daté en bas à gauche

75 x 105 cm

1 200 / 1 500

Provenance :

- Galerie de France, Paris (étiquette au dos)

Exposition :

- 1966, Rétrospective "Edouard Pignon", Musée National d'Art Moderne, Paris (étiquette au dos) Répertorié au catalogue de l'exposition sous le numéro 180

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par Monsieur Philippe Bouchet

117. Alain le YAOUANC (1940)**"COMPOSITION CUBES - CERCLE ET TRIANGLE"**

Huile sur toile

178 x 137 cm

1 800 / 2 000



121

121. Roger DESSERPRIT (1923-1985)**"COMPOSITION"**, 1958

Technique mixte sur bois signé et daté en bas à droite

124 x 99 cm

3 000 / 3 500



120

118. Georges BRU (1933)**"SANS TITRE"**

Aquarelle sur papier signé en bas à gauche

24 x 15,5 cm

500 / 700

119. Georges BRU (1933)**"PERSONNAGE FANTASTIQUE"**, 1971

Mine de plomb sur papier signé et daté en bas à droite

38 x 29 cm

600 / 800

Provenance :

- Collection particulière, France

120. Charlélie COUTURE dit CharlElie

(1956)

"DON QUICHOTTE", 2005

Technique mixte sur papier marouflé sur toile signé, titré et daté au dos

110 x 90 cm

4 200 / 4 500

122. Alekse Ljubomir POPOVIC dit LJUBA (1934)

"ECCE", 1972

Lavis d'encre sur papier signé et daté en bas à droite

37,5 x 52,5 cm

600 / 700

Provenance :

- Collection particulière, France

Exposition :

- 1976, "Ljuba Dessins et Lavis 1970-1976", Galerie de Seine, Paris

Reproduit au catalogue de l'exposition

123. Jean LE MOAL (1909-2007)

"CHEMINÉE", 1946

Huile sur bois signé et daté en bas au centre

41 x 33 cm

10 000 / 12 000

Provenance :

- Ancienne collection Roque (dédicace au dos)

Exposition :

- 1963, Rétrospective "Jean Le Moal", Musée de Metz



123

124. Władysław LOPUSZNIAK (1904)

"COMPOSITION GÉOMÉTRIQUE"

Huile sur toile signée en bas à droite

61 x 46 cm

1 800 / 2 000

125. Emile LAHNER (1893-1980)

"PERSONNAGE",

Huile sur toile signée en bas à droite

65 X 50 cm

200 / 300

126. Emile LAHNER (1893-1980)

"COMPOSITION", 1970

Huile sur toile signée en bas à droite et datée au dos

55 x 47 cm

200 / 300

127. Gustave BOLIN (1920-1999)

"OUTREMER"

Gouache sur bois signé en bas à droite

16,5 x 21,5 cm

400 / 500

128. Gustave BOLIN (1920-1999)

"COMPOSITION VERTE ET ROUGE", 1974

Gouache sur papier signé et daté en bas à gauche

21 x 21 cm

400 / 500

129. Pierre DMITRIENKO (1925-1974)

"COMPOSITION", 1948

Huile et technique mixte sur toile signée et datée au dos

140 x 64 cm

10 000 / 12 000

Provenance :

- Maître Blache, vente du 2 juin 1976, Versailles (étiquette au dos)



129



130

130. **Marcelle LOUBCHANSKY** (1917-1988)
"COMPOSITION", 1979
Huile diluée à l'essence sur toile signée du
cachet de l'atelier et datée au dos
100 x 100 cm
2 000 / 2 500

131. **Marcelle LOUBCHANSKY** (1917-1988)
"COMPOSITION", 1968
Huile diluée à l'essence sur toile signée en
bas au centre, contresignée, signée du cachet
de l'atelier et datée au dos
146 x 114 cm
2 000 / 2 500

132. **Marcelle LOUBCHANSKY** (1917-1988)
"COMPOSITION"
Technique mixte sur carton contrecollé sur
panneau signé du cachet de l'atelier en bas à
gauche
80 x 50 cm
1 000 / 1 200

133. **Jacques GERMAIN** (1915-2001)
"COMPOSITION", 1967
Huile sur toile signée et datée en bas à droite,
contresignée et contredatee au dos
55 x 46 cm
1 800 / 2 000
Exposition :
- 1969, Grand Magasin du Printemps, Paris
(étiquette au dos)

134, Ladislas KIJNO

(1921)
"SANS TITRE"
Technique mixte sur papier froissé signé
en bas à droite
42 x 30,5 cm
1 000 / 1 200
L'authenticité de cette
œuvre a été
confirmée par l'artiste



134



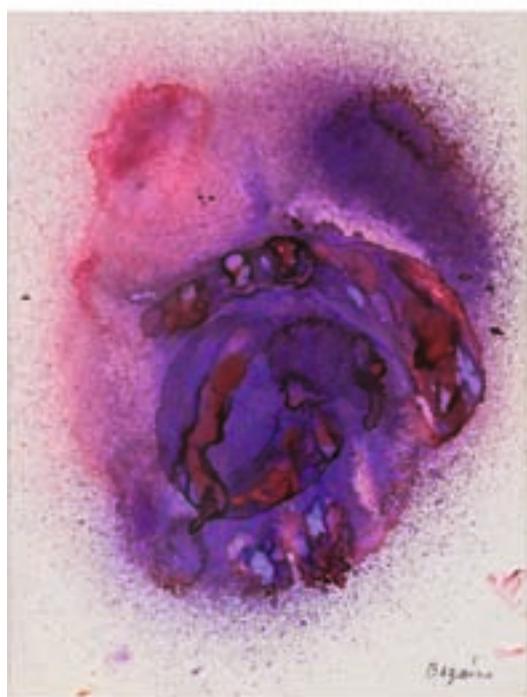
133



135

135. Tang HAIWEN (1927-1991)**"COMPOSITION"**

Diptyque composé de deux encres et lavis d'encre sur papier dans un même encadrement signé en chinois et en pinyin en bas à droite
70 x 100 cm
2 600 / 2 800



136

136. Jean-René BAZAINE (1904-2001)**"SANS TITRE"**

Gouache sur papier signé en bas à droite
32 x 24 cm
2 500 / 3 000

137. Tang HAIWEN (1927-1991)**"COMPOSITION"**

Diptyque composé de deux encres et lavis d'encre sur papier dans un même encadrement signé en chinois et en pinyin en bas à droite
70 x 100 cm
2 600 / 2 800

138. Jean-René BAZAINE (1904-2001)**"SANS TITRE"**

Gouache sur papier signé du tampon sec de la "Succession Bazaine" en bas à droite
32 x 25 cm
2 500 / 3 000

139. Gustave BOLIN (1920-1999)**"COMPOSITION BLEU, JAUNE, ROUGE"**

Gouache sur papier signé en bas à gauche
25 x 21 cm
400 / 500

140. Gustave BOLIN (1920-1999)**"COMPOSITION VERT-ROUGE-JAUNE"**

Gouache sur papier signé en bas à gauche
16 x 27 cm
400 / 500



138



137



141

141. Jean PIAUBERT (1900-2002)**"OPULENTE FERTILITÉ", 1990**

Sable et technique mixte sur panneau signé en bas à droite, contresigné, titré et daté au dos

81 x 100 cm

1 800 / 2 000

Provenance :

- Collection particulière, France

Bibliographie :

- Reproduit dans "Jean Piaubert", élaboré par Pierre Cabanne aux Editions de l'Amateur, page 126

142. Jean PIAUBERT

(1900-2002)

"ET IL EN FUT AINSI", 1986

Sable et technique mixte sur panneau signé en bas à droite, contresigné, titré et daté au dos

100 x 81 cm

1 800 / 2 000

Provenance :

- Collection particulière, France



144

145. Jean PIAUBERT (1900-2002)**"TANT D'AMOUR IRREVÉLÉ (SAINT JOHN PERSE)", 1990**

Sable et technique mixte sur panneau signé en bas à droite, contresigné, titré et daté au dos

33 x 100 cm

1 500 / 1 800

Provenance :

- Collection particulière, France



145

145 bis. Richard TEXIER (1955)**"TERRITOIRE À FESTIN", 1998**

Technique mixte sur toile signée et titrée au dos

116 x 81 cm

2 500 / 3 000

Bibliographie :

- Reproduit dans "Richard Texier" élaboré par Daniel Pennac, aux Éditions Flammarion, page 306.



146

146. Alain KLEINMAN (1953)
"PORTRAITS", 1968
Technique mixte et report photographique sur papier marouflé sur toile signé au centre à droite
205 x 150 cm
3 000 / 3 500
Provenance :
- Collection particulière, France

147. Louis CANE (1943)
"DEUX FEMMES ASSISES", 1980
Huile sur toile signée et datée au dos
160 x 150 cm
3 000 / 3 500
Provenance :
- Collection Ira Ziering, Los Angeles, USA
- Fondation Comino, Cologne, Allemagne
- Collection Jose Luis Castillojo, Cologne, Allemagne
- Collection particulière, France

148. Joël KERMARREC (1939)
"SANS TITRE", 1970
Technique mixte et collage de papier sur papier signé et daté en bas à droite
65 x 50 cm
600 / 800

149. Joël KERMARREC (1939)
"SANS TITRE", 1970
Technique mixte et collage de papier sur papier signé et daté en bas à droite
65 x 50 cm
600 / 800

150. Joël KERMARREC (1939)
"SANS TITRE", 1971
Technique mixte et collage de papier sur papier signé et daté en bas à droite
76 x 57 cm
600 / 800

151. Joël KERMARREC (1939)
"SANS TITRE", 1971
Technique mixte et collage de papier, fil de fer et fourchette sur papier bristol signé et daté en bas à droite
65 x 50 cm
600 / 800

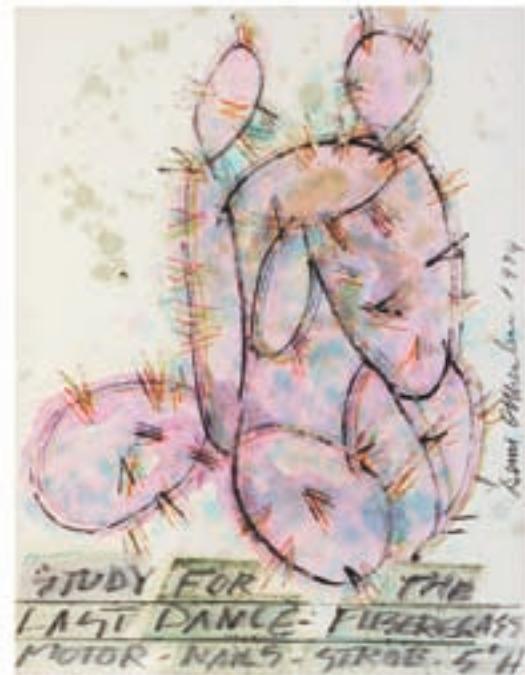
152. Joël KERMARREC (1939)
"SANS TITRE", 1970
Technique mixte et collage de papier sur papier signé et daté en bas à droite
65 x 50 cm
600 / 800

153. Michel POTAGE (1949)
"LIZZY MERCIER DESCLOUX", 1984-85
Technique mixte sur papier signé et daté en bas à droite, titré en bas à gauche
79 x 80 cm
1 000 / 1 200

154. Dennis OPPENHEIM (1938)
"STUDY FOR THE LAST DANCE - FIBERGLASS MOTOR-NAILS-STROB-5'H", 1994
Technique mixte sur papier signé et daté sur le côté droit
100 x 77 cm
3 000 / 4 000



147



154



155

155. Paul GUIRAMAND (1926)
"NATURE MORTE AU VIOLON"
Acrylique sur papier marouflé sur toile
signé en bas au centre
65 x 92 cm
4 000 / 4 500



156

156. Alain BAR (1947)
"SÉRIE DES JEUX OLYMPIQUES",
1992
Suite de 10 gravures toutes signées en
bas à droite et numérotées 21/30 en
bas à gauche
44 x 34,5 cm à vue
1 500 / 1 800



158

158. Manuel
CARGALEIRO
(1927)
"COMPOSITION",
1961
Pastel gras et
lavis d'encre sur
papier signé et
daté en bas à
droite
43,5 x 36,5 cm
2 000 / 2 500



159

157. Charles LAPICQUE (1898-1988)
"SANS TITRE", 1973
Gouache sur papier signé et daté en
bas à droite
32 x 24 cm
800 / 1 000

159. Manuel
CARGALEIRO
(1927)
"COMPOSITION
BLEUE", 1960
Pastel gras et
encre sur papier
signé et daté en
bas à droite
43,5 x 36,5 cm
2 000 / 2 500



160

160. **Manuel CARGALEIRO**
(1927)
"ARBRE AU SOLEIL COU-
CHANT", 1960
Pastel gras et encre sur papier
signé et daté en bas à droite
43,5 x 36,5 cm
2 000 / 2 500



161

161. **Charles LAPICQUE** (1898-
1988)
"LE DUEL"
Acrylique sur toile contrecollée
sur carton signée en bas à droite
38 x 44 cm
1 200 / 1 500

162. **Georges SPIRO** (1909-
1984)
"LA MONTAGNE AUX SINGES"
Huile sur panneau signé en bas à
gauche
81 x 64,5 cm
800 / 1 000



162

Credit photographique: Marc de Fromont

LOMBRAIL-TEUCQUAM
MAISON DE VENTES

14, RUE DE PROVENCE - 75009 PARIS
TEL: 01 43 97 91 29 - FAX: 01 42 83 68 48
E M A I L : LT-1@wanadoo.fr
SITE INTERNET: www.lombraill-teucquam.com
Numéro d'agrément: 2002-152 RCS : 442648 101

La Maison de Ventes et les experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achats qui leur sont confiés, en particulier, par les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les ordres par téléphone ne pourront être pris en considération que pour les personnes qui se seront fait connaître à l'avance.

ORDRE D'ACHAT ENCHERE PAR TELEPHONE

ABSENTEE BID FORM

VENTE DE TABLEAUX ET DE SCULPTURES

LE 14 AVRIL 2008 À 14 H 15 - DROUOT SALLE 1

NOM : _____

PRÉNOM : _____

ADRESSE:

Digitized by srujanika@gmail.com

Digitized by srujanika@gmail.com

TÉLÉPHONE : _____

TÉLÉPHONE :

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiqués en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus.

REFERENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES.

Signature:

ANSWER

Date: _____