

DROUOT RICHELIEU - SALLE 12  
9 rue Drouot 75009 Paris

**JEUDI 10 NOVEMBRE 2011**

**À 14 H 15**



**Charles CATTEAU**  
(1880-1966)  
Collection de 63 créations  
en céramique  
& divers objets d'art  
Vendus sur  
ordonnance judiciaire

Frais en sus : 14,35 % TTC



Par le Ministère de

**Maîtres Franck LOMBRIL - Jean-Pierre TEUCQUAM - Jérôme TRUCHETET**  
COMMISSAIRES-PRISEURS JUDICIAIRES ASSOCIÉS

1-3 avenue Marie-Louise 94210 La Varenne Saint-Hilaire - Tél. : 01.43.97.91.29 - Fax : 01.42.83.68.48  
E-mail : LT-1@wanadoo.fr - Site internet : www.lombrail-teucquam.com

**À 15 H 30**



**Clément QUINTON (1851-1921) et Edmond QUINTON (1892-1969)**

Ensemble de 144 tableaux  
en provenance de la famille des artistes

Frais en sus : 21,53 % TTC

**LOMBRAIL - TEUCQUAM**

MAISON DE VENTES

14 rue de Provence 75009 PARIS - Tél. : 01 43 97 91 29 - Fax : 01 42 83 68 48  
E-mail : LT-1@wanadoo.fr - Site internet : www.lombrail-teucquam.com - Agrément : 2002-152

**Expositions publiques : Mercredi 9 novembre de 11 h à 18 h & Jeudi 10 novembre de 11 h à 12 h**  
**Téléphone pendant l'exposition : 01 48 00 20 12**

# Charles CATTEAU

(Douai, 1880 - Nice, 1966)

Après une solide formation d'ingénieur céramiste à Sèvres où il obtient son diplôme en 1903, il s'expatrie en Allemagne près de Munich, à Königliche Porzellan-Manufaktur de Nymphenburg de 1904 à 1906 avant de s'établir définitivement en Belgique à la Manufacture de Boch-Kéramis de La Louvière. Dès 1907, il y devient responsable du département « décoration ».

Avec une précision remarquable, Charles Catteau a inventorié la quasi-totalité de ses réalisations en marquant ses pièces par un numéro en creux pour la forme, par un tampon pour le décor et en mentionnant des indications complémentaires notamment lors d'une collaboration avec un autre artiste. Tous ces éléments sont répertoriés dans le catalogue raisonné de Charles Catteau par Marc Pairon.

Les estimations sont données à titre indicatif, étant donné le caractère judiciaire de cette partie de la vente, les lots 1 à 68 pourront être vendus en-dessous de ces estimations.

## 1 CATTEAU Charles (1880-1966)

VASE en faïence vernissée peinte de forme balustre. Décor floral de style Art Nouveau de couleur gris bleu.

Forme 169, Décor 23, E B.F.K.

Haut. : 45 - Diam. : 26 cm

200/300 €

*Voir la reproduction page 6*

## 2 CATTEAU Charles (1880-1966)

VASE en grès, de forme pansue à large col. Décor à fond vert et coulures bleues et brunes.

Forme 998, Décor 683.

Grès Kéramis en creux.

Haut. : 16 - Diam. : 23 cm 150/200 €

*Voir la reproduction*



2

## 3 CATTEAU Charles (1880-1966)

VASE en grès, de forme ovoïde à col ourlé. Décor de fleurs dans le ton sable fortement stylisées et inclus dans des entrelacs bleus et marron.

Forme 960, Décor 1313. Grès Kéramis en creux. Cachet Kéramis.

Haut. : 29 - Diam. : 14 cm

400/600 €

*Voir la reproduction page 5*

## 4 CATTEAU Charles (1880-1966)

VASE en grès, de forme boule à col étroit. Décor de série de fleurs stylisées blanches sur fond marron et une étoile sur le col.

Forme 991, Décor 1225. Grès Kéramis en creux, Cachet Kéramis.

Haut. : 20 - Diam. : 16 cm (restaurations, fêlure)

300/400 €

*Voir la reproduction page 5*

## 5 CATTEAU Charles (1880-1966)

VASE en grès émaillé, de forme balustre à col large. Décor géométrique bleu vert et brun sur fond blanc.

Forme 908, Décor 647.

Grès Kéramis en creux.

Haut. : 17 - Diam. : 23 cm

200/300 €

## 6 CATTEAU Charles (1880-1966)

COUPE sur pied polygone en faïence fine émaux mats, de forme octogonale. Décor de fleurs stylisés de couleur verte, ocre, noire et blanche sur l'intérieur de la coupe.

Ch. Catteau L D. Forme 1036, Décor 11138, Cachet Kéramis.

Haut. : 21 - Diam. : 27 cm

500/800 €

*Voir la reproduction page 4*

## 7 CATTEAU Charles (1880-1966)

PLAT COMMÉMORATIF DU CENTENAIRE DE LA FAÏENCE-RIE en faïence satinée illustrant un potier à son tour (1841/1941).

Forme 1107, Décor 2741, Cachet Kéramis. Made in Belgium.

Signé Ch. Catteau, Monogramme L.D.

Haut. : 3 - Diam. : 30 cm

300/400 €

*Voir la reproduction page ci-contre*

## 8 CATTEAU Charles (1880-1966)

COUPE SUR PIED OCTOGONAL émaillé et légèrement craquelé à motif de bateaux et d'oiseaux géométriques dans les tons jaune clair, orange, bleus et gris.

Forme 1029, Décor 1419, Cachet Kéramis.

Haut. : 10 - Diam. : 25 cm

400/600 €

*Voir la reproduction page 4*

## 9 CATTEAU Charles (1880-1966)

COUPE en faïence fine et émaux mats, de forme circulaire. Décor d'hirondelles noires, ocre et orange sur fond bleu ciel. L.D. à l'encre.

Forme 1209, Décor 1853, B.F.K.

Haut. : 11 - Diam. : 27 cm

400/600 €

*Voir la reproduction page 4*

## 10 CATTEAU Charles (1880-1966)

COUPE en faïence et émaux mats de forme circulaire sur piedouche octogonale. Décor stylisé de motifs géométriques sur fond blanc, extérieur marron et ocre.

Décor 1252, Cachet Kéramis.

Haut. : 10 - Diam. : 25 cm (fêlure à la base)

150/200 €

*Voir la reproduction page 4*

## 11 CATTEAU Charles (1880-1966)

VASE en faïence glacée de forme coupe à deux anses sur un piedouche à motif de dix bandes verticales à motifs floraux et de feuillages de couleur orange, verte, bleue et blanche séparées par un fond jaune.

Forme 821, Décor 874.

Cachet Boch Frères La Louvière, Monogramme Ct.

Haut. : 19 - Diam. : 34 cm (fêlure de cuisson)

80/100 €

*Voir la reproduction page 5*

## 12 CATTEAU Charles (1880-1966)

VASE en faïence glacée de forme ovoïde à col évasé à décor de quatre cervidés stylisés dans les tons bruns et noirs parmi la nature de tons verts et bleus sur un fond blanc crème.

Forme illisible, Décor 1434, Cachet Kéramis. Made in Belgium.

Haut. : 34 - Diam. : 20 cm

350/500 €

*Voir la reproduction page 6*

## 13 CATTEAU Charles (1880-1966)

VASE en faïence vernissée de forme cubiste. Décor sur les quatre faces d'un losange dans les tons verts, noirs et bleus sur fond blanc.

Forme 1024.

Haut. : 25 - Larg 17 x 17 cm

250/300 €

*Voir la reproduction page 4*

## 14 CATTEAU Charles (1880-1966)

LARGE CACHE-POT en émaux craquelés de forme circulaire. Décor de séries de citronniers jaunes et turquoise dans des jardinières sur fond blanc craquelé.

Ch. Catteau, Forme 949, Décor 748, Cachet B.F.K.

Haut. : 26 - Diam. : 30 cm

(fêles de cuisson sur la base)

1 500/2 000 €

Décor inconnu non répertorié.

*Voir la reproduction page 7*

**15 CATTEAU Charles (1880-1966)**

LARGE BOL en émaux craquelés de forme circulaire. Décor de séries de guirlandes de fleurs stylisées turquoise, noires et bleues sur fond blanc craquelé à l'intérieur et extérieur.

Léon Delfan, Daté 1926.

Haut. : 26 - Diam. : 30 cm

1 000/1 200 €

Décor inconnu non répertorié.

Seul exemplaire connu, probablement unique.

*Voir la reproduction page 7*

**16 CATTEAU Charles (1880-1966)**

PLAT en émaux craquelés de forme circulaire. Décor de fleurs stylisées jaunes, bleues et vertes. Le bord est décoré d'une frise géométrique sur fond blanc craquelé.

Maîtrise Dufresne, Forme 952, Décor 836.

Cachet Boch La Louvière.

Haut. : 11 - Diam. : 29 cm

600/800 €

Décor inconnu non répertorié

**17 CATTEAU Charles (1880-1966)**

PLAT en faïence satinée à motif de fleurs et de feuillages stylisées dans les tons verts, turquoise avec un fond bleu foncé, presque noir. Léger nuage brun dans l'émail sur la face avant, donnant un aspect antique à l'œuvre.

Forme illisible, Décor 974, Cachet Kéramis. Made in Belgium, Signature Ch. Catteau. Monogramme LD.

Haut. : 7 - Diam. : 50 cm

400/600 €

*Voir la reproduction*

**18 CATTEAU Charles (1880-1966)**

LARGE PLAT en émaux satinés, de forme circulaire. Décor de fleurs stylisées ainsi que de fruits dans les tons verts, jaunes et orange sur fond brun foncé.

Forme illisible, Décor 1757, Cachet Kéramis. Signature V.B.

Haut. : 7 - Diam. : 50 cm

(défauts de cuisson dans l'émail)

300/400 €

*Voir la reproduction*

**19 CATTEAU Charles (1880-1966)**

PETIT PLAT en faïence fine et émaux mats de forme circulaire. Décor d'étoiles et de cercles stylisés entrelacés dans les nuances jaunes, bleues, orange et crème sur fond noir. Entouré d'un cercle de ronds stylisés.

Décor 1091, Cachet Boch Kéramis. Signature Ch. Catteau.

Haut. : 5 - Diam. : 28 cm

250/300 €

*Voir la reproduction*

**20 CATTEAU Charles (1880-1966)**

PETIT PLAT en faïence fine et émaux mats, de forme circulaire. Décor floral au centre accompagné de feuilles de couleur jaune, orange, ocre, noire et brune sur fond crème.

Forme illisible, Décor D963, Cachet Kéramis. Made in Belgium. Signature Ch. Catteau et monogramme M.

Haut. : 3 - Diam. : 28 cm

(plusieurs éclats et égratignures)

200/300 €

*Voir la reproduction*

**21 CATTEAU Charles (1880-1966)**

PETIT PLAT PROFOND en faïence fine et émaux mats de forme circulaire. Décor de fleurs et de feuillages stylisés dans les tons bruns, jaunes, verts et bleus sur fond légèrement verdâtre. Contour d'une largeur d'un centimètre dans les nuances jaunes et vertes.

Forme 1003, Décor 2059, Cachet Kéramis. Made in Belgium, Monogramme W.

Haut. : 5 - Diam. : 27 cm

150/200 €

*Voir la reproduction*

**22 CATTEAU Charles (1880-1966)**

BOL PROFOND en faïence émaillée à motif de courges et de tiges stylisées dans les tons jaunes, orange et mauve, avec pour contour bleu sur fond craquelé. Décor intérieur et extérieur.

Forme illisible, Décor 745. Cachet Boch La Louvière. Monogramme Ct et d'un grand G.

Haut. : 12 - Diam. : 22 cm

200/300 €

*Voir la reproduction page 7*

**23 CATTEAU Charles (1880-1966)**

COUPE en faïence émaillée, piètement octogonal. Décor de pivoines rouges et bleues sur fond noir. Extérieur de la coupe décoré d'un large cercle bleu ciel de 4 cm.

Forme 1029, Décor 1651, Cachet Kéramis. Made in Belgium.

Haut. : 10 - Diam. : 26 cm 150/200 €

*Voir la reproduction*

**24 CATTEAU Charles (1880-1966)**

BROC en faïence glacée à motif de voilier stylisé dans les tons bruns, gris, jaunes et noirs.

Forme non notée, Décor 1427, Cachet Kéramis. Made in Belgium.

Haut. : 30 - Diam. : 16 cm. (éclat sur le haut) 80/120 €

*Voir la reproduction page 6*

**25 CATTEAU Charles (1880-1966)**

VASE en faïence glacée de forme en V sur piédouche à col ouvert à motifs géométriques stylisés dans les tons rouille et noirs sur fond blanc crème légèrement craquelé.

Forme 1084, Décor 1299, Cachet Kéramis. Made in Belgium.

Haut. : 31 - Diam. : 18 cm 1 000/1 500 €

*Voir la reproduction*

**26 CATTEAU Charles (1880-1966)**

VASE en faïence glacée de forme ovoïde à col ouvert de motifs floraux stylisés dans les tons beige sur fond vert olive.

Forme illisible, Décor 2727.

Signature manuscrite B.F.K., Monogramme Ct.

Haut. : 28 - Diam. : 17 cm 800/1 200 €

**27 CATTEAU Charles (1880-1966)**

VASE en faïence glacée de forme balustre à col ouvert légèrement rehaussé à motif de bandes florales fortement stylisées dans les tons rouille et noirs sur fond jaune.

Forme non notée, Décor 1043.

Cachet B.F.K. en noir, Monogramme L.

Haut. : 29 - Diam. : 14 cm 500/800 €

**28 CATTEAU Charles (1880-1966)**

VASE en faïence fine émaux mats, de forme balustre. Décor de fleurs stylisées brunes jaunes et rose sur toute la surface fond bleu.

Ct Forme 909, Décor 2847, Cachet Kéramis.

Haut. : 31 - Diam. : 20 cm 400/600 €

*Voir la reproduction page ci-contre*

**29 CATTEAU Charles (1880-1966)**

VASE en faïence fine émaux mats, de forme ovoïde. Décor de fleurs, grappes de raisins et feuilles bleues, rose et ocre sur fond crème.

Forme non notée, Décor 2845, Cachet Kéramis.

Haut. : 31 - Diam. : 16 cm (petit manque au col) 400/500 €

*Voir la reproduction page ci-contre*

**30 CATTEAU Charles (1880-1966)**

VASE en faïence fine émaux mats, de forme ovoïde. Décor de fleurs stylisées brunes sur toute la surface fond sable.

L.D. Forme 975, Décor 2503, Cachet B.F.K.

Haut. : 31 - Diam. : 17 cm 200/300 €

*Voir la reproduction page ci-contre*

**31 CATTEAU Charles (1880-1966)**

VASE en faïence fine émaux mats, de forme balustre à col rehaussé. Décor de fleurs stylisées brunes sur toute la surface fond vert et sable.

Forme 1167, Décor 2360, Cachet Kéramis.

Haut. : 34 - Diam. : 18 cm 300/400 €

*Voir la reproduction page ci-contre*

**32 CATTEAU Charles (1880-1966)**

VASE en faïence fine émaux mats, de forme balustre. Décor de fleurs stylisées brunes sur toute la surface fond vert et sable.

L. D. Décor 2360, Cachet B.F.K.

Haut. : 23 - Diam. : 16 cm 150/200 €

*Voir la reproduction page ci-contre*

**33 CATTEAU Charles (1880-1966)**

VASE en faïence fine émaux mats, de forme balustre. Décor en une bande de fleurs stylisées brunes sur toute la surface fond marron.

Forme 1291 Décor 2216, Cachet Kéramis.

Haut. : 24 - Diam. : 20 cm 120/180 €

*Voir la reproduction ci-dessus*

**34 CATTEAU Charles (1880-1966)**

GRAND VASE PANSU à col nivelé, décor de fleurs et de feuillages émaillés sur les trois-quarts du vase dans les tons orange, jaunes, mauve, bleu ciel, bleus et turquoise sur fond blanc et jaune clair craquelé.

Forme 1018, Décor 2542, Cachet Kéramis. Made in Belgium.

Haut. : 42 - Diam. : 47 cm 600/800 €

*Voir la reproduction page 7*

**35 CATTEAU Charles (1880-1966)**

VASE en faïence émaillée de forme pansue à col surélevé ouvert à motif floral sur tout l'ensemble du vase dans les tons bleus et turquoise sur un fond blanc craquelé.

Forme 909, Décor 894. Cachet Boch Frères La Louvière.

Signé La Maîtrise.

Haut. : 33 - Diam 20 cm 200/300 €

*Voir la reproduction page 7*

**36 CATTEAU Charles (1880-1966)**

VASE en faïence émaillée de forme pansue à col ouvert surélevé à motifs de fleurs stylisées qui remontent sur les trois-quarts dans les tons blancs, jaunes, bleus et turquoise sur un fond craquelé blanc.

Forme 909, Décor 1175. Cachet Boch Frères La Louvière.

Haut. : 31 - Diam. : 22 cm 350/500 €

*Voir la reproduction page 7*

**37 CATTEAU Charles (1880-1966)**

VASE en faïence émaillée de forme pansue à col ouvert surélevé à motif de trois réserves florales dans les tons rose, verts, bleus et jaunes séparées de trois bandes stylisées vertes et bleues.

Forme 909, Décor 1759, Cachet Kéramis. Made in Belgium.

Haut: 31 - Diam. : 22 cm (coulées sur le haut) 250/300 €

*Voir la reproduction page 6*

**38 CATTEAU Charles (1880-1966)**

VASE en faïence émaillée de forme boule à col ouvert légèrement rehaussé à motif de fleurs et de feuillages stylisés remontants dans les tons jaunes, orange et blancs sur fond noir.

Forme 894, Décor 2072, Cachet Kéramis. Made in Belgium.

Haut. : 24 - Diam. : 23 cm 350/500 €

*Voir la reproduction ci-dessus*

**39 CATTEAU Charles (1880-1966)**

VASE en faïence émaillée de forme ovoïde à motifs de fleurs et de feuillages stylisées dans les tons rose, verts, blancs et bruns sur fond noir dans des réserves séparées d'un fond de spirales stylisées dans les tons verts, turquoise, bleus et blanc crème.

Forme non notée, Décor 2809. Cachet Boch La Louvière.

Haut. : 32 - Diam. : 20 cm 600/800 €

*Voir la reproduction ci-dessus*

**40 CATTEAU Charles (1880-1966)**

VASE MODERNISTE en émaux satinés mats de forme tonneau rétréci à la base et deux gradins au col. Décor dégradé brun horizontal sur toute la surface.

Ch. Catteau, cachet B.F.K.

Haut. : 29 - Diam. : 16 cm 500/600 €

Catalogue raisonné, p. 356.

*Voir la reproduction*

**41 CATTEAU Charles (1880-1966)**

VASE MODERNISTE en émaux satinés mats de forme boule à col large. Décor moucheté vert.

Décor 2124, cachet Kéramis.

Haut. : 19 - Diam. : 15 cm 150/200 €

*Voir la reproduction*

**42 CATTEAU Charles (1880-1966)**

VASE aux émaux craquelés de forme octogonale à quatre anses. Décor alterné de feuilles et fleurs stylisées sur facettes bleues et turquoise sur fond blanc craquelé.

Forme 1037, Décor 1195, Cachet Boch La Louvière.

Haut. : 26 - Diam. : 26 cm

800/1 200 €

*Voir la reproduction page 4*

**43 CATTEAU Charles (1880-1966)**

PENDULE CUBISTE aux émaux craquelés de forme polygonale. Décor de flèches orange aux cadrans d'angle au centre sur fond blanc craquelé.

Forme 1074, Décor 1289, Cachet Kéramis.

Haut. : 19 - Long. : 23 - Prof. : 7 cm

600/800 €

*Voir la reproduction page 4*

**44 CATTEAU Charles (1880-1966)**

VASE en grès, de forme balustre à large col. Décor de végétaux stylisés vert sur fond terre.

Forme 909, Décor 638 A. Cachet Boch Kéramis.

Haut. : 30 - Diam. : 18 cm

350/500 €

*Voir la reproduction*

**46 CATTEAU Charles (1880-1966)**

VASE en faïence fine et émaux mats, de forme octogonale et quatre anses rectangulaires. Décor alterné de faces noires et de fleurs stylisées ocre et jaunes.

Ch. Catteau à l'encre et L Décor 1111. Cachet Kéramis.

Haut. : 26 - Diam. : 23 cm. (éclat à une anse)

600/800 €

*Voir la reproduction page 4*

**47 CATTEAU Charles (1880-1966)**

VASE en faïence émaillée de forme balustre à col ouvert surélevé décoré de médaillons à fleur stylisée séparés par trois fois lignes verticales, dans les tons turquoise, bleus et jaunes avec un fond blanc craquelé.

Forme 762, Décor 751. Cachet B.F.K. La Louvière Belgique.

Signé Ch. Catteau.

Haut. : 42 - Diam. : 20 cm

300/500 €

*Voir la reproduction page ci-contre*



44



48

**48 CATTEAU Charles (1880-1966)**

VASE en grès jaspé, de forme boule. Décor de corneilles sur une branche sur toute la surface sur fond blanc.

Signé Ch. Catteau, Forme 996, Décor 1365.

Grès Kéramis en creux et cachet Kéramis.

Haut. : 24 - Diam. : 18 cm

1 500/1 800 €

*Voir la reproduction*

**49 CATTEAU Charles (1880-1966)**

GRAND VASE en faïence glacée de forme balustre à col ouvert surélevé, à motif constructiviste de couleur jaune, noire, verte et bleue séparé par des lignes verticales de couleur vert vif.

Forme 762, Décor non noté, Cachet K en creux.

Haut. : 41 - Diam. : 20 cm

500/800 €

*Voir la reproduction ci-dessus*

**50 CATTEAU Charles (1880-1966)**

GRAND VASE en faïence glacée de forme balustre à col ouvert surélevé à motif de fleurs remontant et stylisées dans les tons verts, bleus, orange et jaunes sur un fond blanc.

Forme 762, Décor 1081.

Cachet Boch La Louvière, Monogramme Ct.

Haut. : 41 - Diam. : 20 cm

150/200 €

*Voir la reproduction ci-dessus*

**51 CATTEAU Charles (1880-1966)**

GRAND VASE en faïence glacée de forme balustre à col ouvert surélevé à motifs de trois perroquets stylisés dans des réserves dans les tons vert vif, jaunes et orange sur fond noir séparé par des branches stylisées de tons bleus et orange sur fond blanc crème.

Forme 762, Décor 1047, Cachet Boch La Louvière.

Monogramme Ct.

Haut. : 41 - Diam. : 20 cm

200/300 €

*Voir la reproduction page ci-contre*

**52 CATTEAU Charles (1880-1966)**

GRAND VASE en faïence vernissée de forme ovoïde. Décor géométrique bleu avec alternance de techniques mate et brillante imitant le verre.

Cachet Boch La Louvière.

Haut. : 36 - Diam. : 27 cm

(restauration importante à la base)

500/600 €

*Voir la reproduction page ci-contre*

**53 CATTEAU Charles (1880-1966)**

GRAND VASE en émaux craquelés de forme ovoïde. Décor Art déco avec symbole japonais MONO jaune et ocre fond blanc craquelé.

Ch. Catteau, Forme 951, Décor 750 Kéramis.

Haut. : 36 - Diam. : 27 cm

800/1 000 €

*Voir la reproduction ci-dessus*

**54 CATTEAU Charles (1880-1966)**

GRAND VASE en faïence vernissée de forme ovoïde. Décor naïf de fêlure de feuilles, tiges, personnages et animaux sur toute la surface. « La Maîtrise » Forme 951, Décor 750.

Fabriqué à Kéramis La Louvière, Signature illisible.

Haut. : 36 - Diam. : 27 cm

800/1 000 €

*Voir la reproduction page ci-contre*

**55 CATTEAU Charles (1880-1966)**

GRAND VASE en émaux craquelés de forme ovoïde. Décor de corbeilles de fleurs multicolores sur fond blanc craquelé.

Ct. Forme 951, Décor 944, Boch La Louvière.

Haut. : 36 - Diam. : 27 cm

300/400 €

*Voir la reproduction ci-dessus*

**56 CATTEAU Charles (1880-1966)**

GRAND VASE en émaux craquelés de forme ovoïde. Décor de bouquets de fleurs alterné de lignes verticales vertes sur fond crème craquelé.

Ct Forme 951, Décor 2366, Boch La Louvière.

Haut. : 36 - Diam. : 27 cm

250/300 €

*Voir la reproduction ci-dessus*

**57 CATTEAU Charles (1880-1966)**

PLAT en émaux craquelés de forme circulaire. Décor de campanules au centre et en frise sur le contour sur fond turquoise craquelé.

« La Maîtrise » Maurice Dufresne, Décor 716.

Haut. : 6 - Diam. : 36 cm (fêlure sur le côté)

150/200 €

*Voir la reproduction page 3*

**58 CATTEAU Charles (1880-1966)**

PLAT en émaux craquelés de forme circulaire. Décor d'oiseau échassier de couleur verte et bleue sur fond jaune dans un cercle sur fond crème craquelé.

« La Maîtrise ». Décor 838, cachet Boch La Louvière.

Haut. : 4 - Diam. : 38 cm

800/1 000 €

*Voir la reproduction page 3*

**59 CATTEAU Charles (1880-1966)**

LARGE PLAT à motifs floraux stylisés et branchages allant vers le centre du plat dans les tons jaunes, bleus et turquoise sur fond craquelé.

Forme 5 RKC, Décor 2334, Cachet Kéramis. Made in Belgium.

Haut. : 7 - Diam. : 49 cm

500/800 €

*Voir la reproduction page 3*

## OBJETS D'ART

## 60 CATTEAU Charles (1880-1966)

GRAND VASE en faïence émaillée de forme balustrade à col ouvert légèrement surélevé à motif de fleurs stylisées dans des triangles dans les tons bleus, jaunes et blancs craquelés sur un fond blanc craquelé.

Forme 914, Décor 1101, Cachet Boch La Louvière.

Haut. : 36 - Diam. : 18 cm (coulées dans le décor) 150/200 €

*Voir la reproduction page 7*

## 61 CATTEAU Charles (1880-1966)

VASE en faïence émaillée de forme pansue à col surélevé ouvert à motif floral sur tout l'ensemble du vase dans les tons bleus et turquoise sur un fond blanc craquelé.

Forme 909, Décor non noté, Cachet Boch Frères La Louvière.

Décor La Maîtrise non signé (décor 894).

Haut. : 33 - Diam 20 cm 200/300 €

*Voir la reproduction page 7*

## 62 CATTEAU Charles (1880-1966)

VASE en faïence émaillée de forme boule à col ouvert surélevé à motifs de fleurs stylisées dans des triangles dans les tons bleus, jaunes et blancs craquelés sur un fond blanc craquelé.

Forme 894, Décor 1101, Cachet Boch La Louvière.

Monogramme T.

Haut. : 26 - Diam. : 22 cm 200/300 €

*Voir la reproduction page 7*

## 63 CATTEAU Charles (1880-1966)

VASE en faïence émaillée de forme élancée à col évasé à motifs floraux stylisés sur l'ensemble du vase dans les tons bleus, turquoise et crème.

Forme 805, Décor 1425, Cachet Kéramis. Made in Belgium.

Haut. : 32 - Diam. : 13 cm 350/400 €

*Voir la reproduction page 6*



65

## 65 CATTEAU Charles (1880-1966)

LARGE VASE PANSU à col large en terre cuite, pour le projet et l'étude de décor à la manufacture de Boch Kéramis. Pièce non signée et décorée à la main au motif de huit chouettes dans les tons de couleur brune et beige avec fond vert olive.

Signé B.F.K.

Haut. : 36 - Diam. : 27 cm 800/1 000 €

*Voir la reproduction*



66

## 66 JOUVE Paul (1878-1973)

« Tigre sur sa proie ».

EAU-FORTE signée dans la planche en bas à gauche. Rehauts de couleur. Tirée de l'album Paul Jouve aux éditions Apollo en 1931.

Haut. : 41 - Larg. : 50 cm

1 000/1 500 €

**Bibliographie :** Modèle répertorié p. 370 dans « P. Jouve » par F. Marcilhac, Éd. de l'Amateur 2005.

*Voir la reproduction*

## 67 RIENSTEIN Hans Gunther

MOBILIER DE SALON en bois et carton ondulé relaqué blanc comprenant un canapé et deux fauteuils et un guéridon ovale.

Canapé : Haut. : 75,5 - Larg. : 74 - Prof. : 50 cm

Fauteuils : Haut. : 76 cm

Guéridon : Haut. : 75 - Larg. : 75 - Prof. : 50 cm 1 500/2 000 €



68

## 68 JALLOT Léon (1874-1967) (À rapprocher de)

PENDULE BORNE en bois sculpté et doré à décor floral stylisé.

Non signée. Mouvement n° 6366.

Vers 1930.

Haut. : 33 cm

800/1 200 €

*Voir la reproduction*

## Charles CATTEAU - Bibliographie :

- Marc PAIRON, « ART DECO CERAMICS - Made in Belgium - Charles CATTEAU ». Éditions de la Fondation Charles CATTEAU, 2006.

- Dominique CORRIERAS, « L'homme de KERAMIS Charles CATTEAU », Édition Vivre son temps, Paris 1991.

- 150 ans de création et de Tradition faïencières, BOCH KERAMIS, La Louvière, 1841-1931, La Louvière, 1991.



# Edmond QUINTON

(1892-1969)

VERS 15 H 30

Edmond Quinton est le fils et l'élève de Clément Quinton (1851-1921). Comme son père, il est paysagiste et animalier mais réalise également des portraits, intimes et de commande. Né à Saint-Maur, Edmond Quinton restera fidèle à cette ville qu'il représente à de très nombreuses reprises dans ses paysages. Cet attachement et son investissement dans la vie locale expliquent sa présence dans les collections du musée de « La Villa Médicis » située dans le quartier de la Varenne Saint-Hilaire à Saint-Maur-des-Fossés.

Les lots sont estimés entre 100 € et 500 € en fonction du sujet, du format et du nombre de tableaux par lot



70

70 *Bergère et son troupeau auprès de la chaumière*

Huile sur toile signée en bas à droite  
50,2 x 65 cm

*Voir la reproduction*

71 *Labour au crépuscule, 1921*

Huile sur toile signée et datée en bas à droite (accroc à la toile)  
54 x 73 cm

72 *Cheval dans un pré auprès de l'église*

Huile sur isorel portant le cachet de la signature et de l'atelier au dos  
32,5 x 40,5 cm



73

73 *Jeune femme assise sous un arbre*

Huile sur panneau signée en bas à gauche  
34 x 33 cm

*Voir la reproduction*

74 *Troupeau de mouton dans la campagne à Toulx-Sainte-Croix dans la Creuse*

Huile sur isorel signée en bas à droite  
66 x 99 cm

75 *Bouquet de fleurs*

Huile sur toile signée en bas à droite (sautes de pigments)  
56 x 45 cm

76 *Les deux grands arbres*

Huile sur isorel signée en bas à gauche  
65 x 54 cm



77

77 *Le rosier en fleur près du perron*

Huile sur isorel signée en bas à gauche  
72,8 x 50 cm

*Voir la reproduction*



78

78 *Péniche sur la Marne près de Créteil*

Huile sur isorel non signée portant au dos une ancienne étiquette faisant mention du nom du peintre, de son adresse et du titre de l'œuvre.  
94 x 97,5 cm

*Voir la reproduction*



79

79 *Péniche et chevaux de halage sur la Marne à Saint-Maurice*

Huile sur toile signée en bas à gauche, portant une ancienne étiquette au dos faisant mention du nom du peintre et du titre  
57 x 81 cm

*Voir la reproduction*



80

80 *Arbres en fleurs à la Queue-en-Brie*

Huile sur panneau signée en bas à gauche, portant au dos une ancienne étiquette faisant mention du nom de l'artiste, de son adresse et situant l'œuvre.  
65 x 91 cm

*Voir la reproduction*

81 *Troupeau paissant auprès de la mer à Saint-Germain-des-Vaux*

Huile sur toile signée en bas à gauche  
65 x 92 cm

82 *Fermier et son attelage dans les pins*

Huile sur toile signée en bas à droite  
38 x 55 cm

83 *La rivière dans la vallée*

Huile sur toile signée en bas à gauche  
50 x 65 cm

84 *Berger et son troupeau au soleil couchant*

Huile sur toile signée en bas à droite  
33 x 46 cm



85

85 *Arbres en fleur dans le jardin*

Huile sur isorel signée en bas à droite  
45,5 x 54,5 cm

*Voir la reproduction*

86 *Le jardin, 1964*

Huile sur panneau signée et datée en bas à droite et titrée au dos  
51,5 x 46,3 cm

87 *Pots de fleurs, 1967*

Huile sur isorel signée et datée en bas à droite  
46 x 65,3 cm



88

- 88 *Chantier de construction, 1921*  
Huile sur toile signée et datée en bas à droite  
50 x 65 cm  
*Voir la reproduction*
- 89 *L'attelage près de la ferme*  
Huile sur isorel signée en bas à droite  
46 x 38,2 cm
- 90 *La vallée*  
Huile sur isorel signée en bas à gauche  
38 x 46 cm
- 91 *La maison dans la montagne*  
Huile sur isorel signée en bas à droite  
33 x 46 cm
- 92 *Vue de village*  
Huile sur panneau signée en bas à gauche  
46 x 38 cm
- 93 *Berger et son troupeau*  
Huile sur toile signée en bas à droite  
37,7 x 46 cm
- 94 *Vue de pont*  
Huile sur isorel signée en bas à droite  
38 x 46 cm
- 95 *Vue présumée de Felletin*  
Huile sur isorel signée en bas à droite  
38 x 46 cm
- 96 *Vaches au pré*  
Huile sur carton signée en bas à droite  
32 x 47 cm
- 97 *Le jardin*  
Huile sur isorel non signée portant le cachet de l'atelier au dos  
40 x 46 cm
- 98 *Les pins*  
Huile sur isorel signée en bas à droite  
27 x 46 cm
- 99 *Vue de montagne, Aubazine, vers 1921*  
Huile sur panneau non signée portant le cachet de l'atelier au dos  
26,3 x 50,2 cm
- 100 *Paysans chargeant leur attelage*  
Huile sur panneau signée en bas à droite  
27 x 41 cm

- 101 *Paysans rentrant au village*  
Huile sur isorel signée en bas à droite  
28 x 44,5 cm
- 102 *Marée basse à Port-Blanc*  
Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos  
62 x 50 cm
- 103 *Barques sur la grève*  
Huile sur isorel non signée portant le cachet de l'atelier au dos  
38 x 41 cm
- 104 *Le jardin en fleurs*  
Huile sur isorel signée en bas à droite  
33 x 41 cm
- 105 *Le jardin du peintre*  
Huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à droite  
36,3 x 52,2 cm
- 106 *Lilas au bord du chemin, vers Créteil*  
Huile sur isorel signée en bas à droite  
33 x 46 cm
- 108 *Ferme dans la vallée*  
Huile sur panneau signée en bas à gauche  
33 x 46,4 cm
- 109 *Vue de la vallée*  
Huile sur isorel signée en bas à gauche  
38 x 46 cm
- 110 *Église*  
Huile sur isorel signée en bas à gauche  
33 x 41 cm
- 111 *La belote*  
Huile sur isorel signée en bas à droite et titrée au dos  
32,5 x 46 cm
- 112 *La ferme sur la colline au couchant*  
Huile sur toile non signée (craquelures)  
50 x 65 cm
- 113 *L'allée fleurie dans le jardin*  
Huile sur panneau non signée  
38 x 55 cm
- 114 *Barques sur la rivière*  
Huile sur panneau signée en bas à droite  
33 x 46 cm
- 115 *Vue de la cour derrière la maison*  
Huile sur toile non signée (restaurations et tache)  
32,5 x 41,2 cm
- 116 *Voilier dans la crique*  
Huile sur carton signée et datée 1926 en bas à droite  
24 x 33 cm
- 117 *Front de mer*  
Huile sur toile non signée (taches)  
27 x 41 cm

- 118 *Les bois en automne*  
Huile sur toile non signée (accidents)  
54,6 x 92 cm
- 119 *Village dans la vallée*  
Huile sur isorel signée en bas à gauche  
36 x 45,7 cm
- 120 *Sentier dans les bois*  
Huile sur panneau signée en bas à droite  
26,2 x 19 cm
- 121 *Jeune femme lisant parmi les fleurs*  
Huile sur carton signée en bas à gauche  
24,2 x 33 cm
- 122 *Personnage sous un arbre fleuri*  
Huile sur panneau signée en bas à droite  
46 x 32 cm
- 123 *Place de l'Église*  
Huile sur panneau signée en bas à droite  
41 x 33 cm
- 124 *Rue d'un village des Pyrénées*  
Huile sur panneau signée en bas à gauche  
46 x 33 cm
- 125 *Paysage de bord de mer*  
Huile sur toile sur carton signée en bas à droite  
32,7 x 45,5 cm



126

- 126 *Bergère et son troupeau au bord de la rivière*  
Huile sur carton signée en bas à droite  
32 x 48 cm  
*Voir la reproduction*



127

- 127 *Personnages sur le port*  
Huile sur panneau signée en bas à gauche  
33 x 46 cm  
*Voir la reproduction*

- 128 *Bérgère et son troupeau dans le pâturage*  
Huile sur panneau non signée portant le cachet de l'atelier au dos  
33 x 46 cm

- 129 *Village surplombant la vallée*  
Huile sur panneau signée en bas à droite  
35 x 46 cm

- 130 *Le clocher du village*  
Huile sur isorel signée en bas à droite.  
33 x 41 cm



131

- 131 *Couple de chevaux au bord de la rivière*  
Huile sur isorel signée en bas à gauche  
27 x 41,5 cm

*Voir la reproduction*

- 132 *Deux chevaux de trait et leur char de foin dans la ferme*  
Huile sur panneau signée en bas à droite  
27,4 x 41,5 cm



133

- 133 *Pont du village*  
Huile sur panneau signée en bas à droite  
27 x 41 cm

*Voir la reproduction*

- 134 *Vue de village au soleil couchant*  
Huile sur isorel signée en bas à droite  
27 x 35 cm

- 135 *Vue d'Yvoir en Haute-Savoie*  
Huile sur panneau non signée  
33 x 46 cm



136

- 136 *Cour de ferme animée à Courcelles la Forêt dans la Sarthe*  
Huile sur isorel signée en bas à droite  
24 x 33 cm

*Voir la reproduction*



137

- 137 *Jour de marché*  
Huile sur carton signée en bas à droite  
22 x 33 cm

*Voir la reproduction*

- 138 *Après-midi d'été sur la rivière*  
Huile sur carton signée en bas à droite  
24 x 33 cm

- 139 *Enfants se baignant dans la rivière*  
Huile sur isorel portant le cachet de la signature et de l'atelier au dos  
35 x 28 cm

*Voir la reproduction en dernière page*



140

- 140 *Femme au manteau rouge dans un parc*  
Huile sur carton signée en bas à droite  
24 x 33 cm

*Voir la reproduction*

- 141 *Le pin surplombant la crique*  
Huile sur isorel signée en bas à droite  
27 x 41 cm

- 142 *Vue de Malicorne*  
Huile sur panneau signée en bas à gauche  
24 x 33 cm

- 143 *Chambon-sur-Voueize dans la Creuse*  
Huile sur isorel signée en bas à droite  
24 x 33 cm

- 144 *Vieille rue montant au château fort*  
Huile sur isorel signée en bas à droite  
24 x 33 cm

- 145 *Promeneurs près de l'Hôtel de Sens à Paris*  
Huile sur panneau signée en bas à droite  
Au dos : étiquette exposition des Beaux-Arts Levallois 1950  
27 x 35 cm

- 146 *Troupeau à l'abreuvoir auprès du village*  
Huile sur isorel signée en bas à droite  
27 x 35 cm

- 147 *Chemin menant au hameau*  
Huile sur isorel signée en bas à droite  
27 x 35 cm



148

- 148 *Pêcheurs en barque auprès de Malicorne*  
Huile sur isorel signée en bas à gauche  
27,5 x 35 cm

*Voir la reproduction*

- 149 *Place de l'Église*  
Huile sur isorel signée en bas à droite  
35,2 x 28 cm

- 150 *Voiliers échoués à Cancale*  
Huile sur panneau signée en bas à droite  
24 x 33 cm

- 151 *Port blanc*  
Huile sur isorel signée en bas à gauche  
24 x 33 cm

- 152 *Bord de mer « Le Guildo », vers 1926*  
Huile sur carton signée en bas à droite portant le cachet de l'atelier au dos  
24 x 32,7 cm

- 153 *Place de l'Église*  
Huile sur isorel signée en bas à droite  
35 x 27 cm

- 154 *Village au pied de la montagne*, vers 1925  
Huile sur carton signée en bas à droite  
24 x 32,7 cm



155

- 155 *Vue de la Seine au Pont Notre-Dame à Paris*, vers 1920  
Huile sur carton signée en bas à droite (taches)  
24,1 x 30 cm

Voir la reproduction

- 156 *Le Chable en Haute-Savoie*  
Huile sur panneau signée en bas à droite  
19 x 26,7 cm



157

- 157 *Barques sur la rivière*  
Huile sur isorel non signée, portant le cachet de l'atelier au dos  
23,7 x 32,7 cm

Voir la reproduction

- 158 *Place du marché*  
Huile sur carton signée en bas à gauche  
24 x 33,2 cm

- 159 *Vue de village sur la colline*  
Huile sur isorel signée en bas à droite  
24 x 33 cm

- 160 *Chemin entrant dans le village*  
Huile sur isorel signée en bas à droite  
27 x 35 cm

- 161 *Promeneurs auprès de la drague*  
Huile sur isorel signée en bas à droite, porte le cachet de l'atelier au dos  
25 x 37,6 cm

- 162 *Les pêcheurs près de la cathédrale du Mans*  
Huile sur isorel signée en bas à gauche  
35 x 27 cm

- 163 *Abbaye au bord de la Sarthe*  
Huile sur isorel signée en bas à droite  
27 x 35 cm

- 164 *Fenêtre fleurie*  
Huile sur isorel signée en bas à droite  
24 x 33 cm

- 165 *Vue de ruelle*  
Huile sur carton signée en bas à gauche  
33 x 24,4 cm

- 166 *Poules au jardin sous les arbres*  
Huile sur carton signée en bas à droite  
24,4 x 30 cm

- 167 *Rue de village*  
Huile sur isorel signée en bas à droite  
33 x 24 cm

- 168 *Le grand arbre dans la vallée*  
Huile sur isorel signée en bas à droite  
33 x 24 cm

- 169 *Vue de village dans les environs de Sainte-Victoire*  
Huile sur isorel signée en bas à gauche  
25,5 x 35,3 cm

- 170 *Chemin vers la mer*  
Aquarelle signée en bas à droite  
À vue : 23,5 x 32 cm

- 171 *Fermier auprès de sa charrue à bœufs*  
Aquarelle signée en bas à droite  
À vue : 14,3 x 28,2 cm

- 172 *Paysan dans la ferme près de la charrue à bœufs*, vers 1937  
Aquarelle sur papier signée et datée en bas à gauche  
À vue : 32,5 x 50 cm

- 173 *La lavandière*, vers 1937  
Technique mixte sur papier signée et datée en bas à droite  
À vue : 23 x 45 cm

- 174 *Le rosier auprès du perron*  
Huile sur panneau signée en bas à droite  
50 x 26 cm  
*Fleurs des champs*  
Huile sur panneau non signée  
50 x 26 cm

- 175 *Vue d'un jardin dans la Sarthe*  
Huile sur carton signée en bas à droite et portant le cachet de l'atelier au dos  
19 x 24 cm  
*Basse-cour*  
Huile sur panneau non signée portant le cachet de l'atelier au dos  
19 x 24 cm

- 176 *Vue de rivière au pied des montagnes, près d'Aubusson*  
Huile sur isorel signée en bas à droite  
24 x 33 cm  
*Village sur la colline*  
Huile sur isorel signée en bas à gauche  
24,2 x 33 cm

- 177 *Vue d'une maison au bord d'un chemin*  
Huile sur panneau signée en bas à droite  
24 x 33 cm

*Le grand arbre*Huile sur panneau signée en bas à gauche  
22 x 33 cm

- 178 *Le Guildo*  
Huile sur carton double face non signée figurant une vue de village au recto et un soleil couchant au verso  
24,2 x 33 cm  
*Pont*, 1926  
Huile sur carton signée en bas à droite et datée au dos  
24 x 33 cm

- 179 *Église à l'heure de la messe*  
Huile sur carton signée en bas à droite  
33 x 22 cm  
*Église au bord de la Sarthe, vue du pont à Malicorne*  
Huile sur panneau signée en bas à droite  
33 x 24,2 cm

- 180 *Bergère et ses chèvres*, vers 1922  
Huile sur carton signée en bas à droite  
24 x 33 cm  
*L'église de Vault de Lugny*  
Huile sur panneau signée en bas à droite  
24 x 33 cm

- 181 *Soleil couchant sur un champ*  
Huile sur carton signée en bas à droite  
24 x 32,6 cm  
*Champ derrière le village*  
Huile sur isorel signée en bas à droite  
26,8 x 35 cm

- 182 *Rivière au fond du jardin*  
Huile sur isorel signée en bas à gauche  
33,3 x 23,8 cm  
*Vue d'Aubazine*, vers 1921  
Huile sur carton signée en bas à droite, située au dos  
24 x 33 cm

- 183 *Arbres au bord de la rivière*  
Huile sur carton signée en bas à gauche  
33 x 27 cm  
*Bouquet de fleurs*  
Huile sur panneau signée en bas à gauche  
30 x 24 cm

- 184 *La tour du moulin*  
Huile sur isorel non signée portant le cachet de l'atelier au dos  
27 x 35 cm  
*Champ de fleurs jaunes sur la montagne*  
Huile sur isorel signée en bas à droite  
23,8 x 32,8 cm

- 185 *Chalets de montagne en été*  
Huile sur carton signée en bas à droite  
24 x 33 cm  
*La crique à Saint-Cast-le Guildo*  
Huile sur carton non signée portant le cachet de l'atelier au dos  
24 x 34 cm

- 186 *Un jardin à Lisors*  
Huile sur carton signée en bas à droite  
24 x 30 cm  
*Sous-bois*  
Huile sur panneau non signée portant  
le cachet de l'atelier au dos  
25,5 x 33 cm
- 187 *Chapelle*  
Huile sur isorel signée en bas à droite  
26 x 25,3 cm  
*Sentier de montagne*  
Huile sur carton non signée portant  
le cachet de l'atelier au dos  
24 x 31,2 cm
- 188 *Bateau amarré au ponton au pied d'un village fortifié*  
Huile sur isorel signée en bas à gauche  
23,8 x 32,8 cm  
*Vue d'un barrage en campagne*  
Huile sur panneau signée en bas à droite  
24,2 x 33,4 cm
- 189 *Vue de village dans le Jura*  
Huile sur panneau signée en bas à droite  
24 x 33 cm  
*Paysage de montagne*  
Huile sur isorel signée en bas à gauche  
27 x 35 cm
- 190 *Pins au bord de la mer*  
Huile sur isorel signée en bas à gauche  
24,4 x 32,7 cm  
*Les rochers à Port Blanc, 1962*  
Huile sur isorel signée et datée en bas  
à droite  
24 x 33 cm
- 191 *Vue d'abbaye*  
Huile sur isorel signée en bas à droite  
33 x 23,3 cm  
*L'épicéa*  
Huile sur isorel signée en bas à droite  
33 x 24 cm
- 192 *Maisonnnette dans la vallée*  
Huile sur panneau signée en bas à droite  
24,2 x 33,3 cm  
*Ruelle auprès d'une ferme*  
Huile sur isorel non signée portant  
le cachet de l'atelier au dos  
35 x 27 cm
- 193 *Vue de rivière*  
Huile sur isorel signée en bas à gauche  
24 x 33 cm  
*Fleurs sur la colline*  
Huile sur carton non signée portant  
le cachet de l'atelier au dos  
24 x 33,2 cm
- 194 *Ruelle à Conques (Aveyron)*  
Huile sur isorel signée en bas à droite  
29,3 x 21,2 cm  
*Chemin menant au bois*  
Huile sur carton signée en bas à gauche  
33 x 22 cm
- 195 *Chèvres au bord d'un chemin*  
Huile sur panneau signée en bas à droite  
19 x 26,2 cm  
*Village dans la vallée*  
Huile sur panneau non signée portant  
le cachet de l'atelier au dos  
19 x 27 cm
- 196 *Intérieur rustique*  
Huile sur isorel signée en bas à droite  
24 x 33 cm  
*Grand arbre en fleur*  
Huile sur isorel non signée portant  
le cachet de l'atelier au dos  
34,7 x 27 cm
- 197 *Arbre en fleur dans le pré*  
Huile sur carton signée en bas à droite  
24 x 33 cm  
*Vue d'abbaye*  
Huile sur carton signée en bas à droite  
24,3 x 33 cm
- 198 *Sainte Victoire*  
Huile sur isorel signée en bas à droite  
24 x 32,7 cm  
*Les bois d'Aubigny*  
Huile sur panneau signée en bas à droite  
24,5 x 33 cm
- 199 *Vue de Sainte Victoire*  
Huile sur isorel signée en bas à droite  
24 x 32,6 cm  
*Sous-bois*  
Huile sur panneau signée en bas à gauche  
24 x 33 cm
- 200 *Vue de Lisors, vers 1920*  
Huile sur carton signée en bas à droite  
24 x 30 cm  
*Les champs à Lisors, vers 1920*  
Huile sur carton signée en bas à droite  
24 x 30 cm
- 201 *Route de campagne auprès des bois*  
Huile sur panneau signée en bas à droite  
35 x 28 cm  
*Clairière*  
Huile sur carton signée en bas à droite  
38 x 28 cm
- 202 *Paysage d'automne*  
Huile sur isorel signée en bas à droite  
27 x 35 cm  
*Chemin de l'église*  
Huile sur isorel signée en bas à droite  
et portant le cachet de l'atelier au dos  
27 x 35 cm
- 203 *Vaches auprès du moulin*  
Huile sur isorel signée en bas à droite  
24 x 33 cm  
*Les rochers à Port Blanc*  
Huile sur isorel signée en bas à gauche  
24,2 x 33,2 cm
- 204 *Troupeau dans le pré*  
Huile sur carton signée en bas à droite  
24 x 33 cm  
*Vue de la vallée*  
Huile sur carton signée en bas à droite  
24 x 33 cm
- 205 *Paysage aux meules de foin*  
Huile sur carton non signée  
33 x 49,7 cm  
*Barques sur la grève auprès du village*  
Huile sur carton non signée  
33 x 50 cm
- 206 *Vue de rivière dans les bois*  
Huile sur panneau signée en bas à droite  
24 x 33 cm  
*Chemin dans les bois*  
Huile sur isorel signée en bas à gauche  
33 x 24 cm
- 207 *Bord de mer à Cayeux, 1923*  
Huile sur carton non signée portant  
le cachet de l'atelier au dos  
24,2 x 35 cm  
*Village de bord de mer, 1962*  
Huile sur panneau signée et datée en bas  
à droite  
24 x 41 cm
- 208 *Chat de profil*  
Huile sur panneau signée en bas à droite  
25,7 x 18,6 cm  
*Chat jouant*  
Huile sur panneau non signée portant  
le cachet de l'atelier au dos  
14,5 x 33,8 cm  
*Tête de chat*  
Huile sur isorel signée en bas à droite  
26,8 x 20,5 cm  
*Étude de chats*  
Huile sur isorel non signée portant  
le cachet de l'atelier au dos  
11,5 x 53 cm
- 209 *Rive droite, le pont de Tolbiac*  
Huile sur carton non signée portant  
le cachet de l'atelier au dos  
14 x 17,8 cm  
*Chemin de village au pied d'une mon-  
tagne*  
Huile sur panneau signée en bas à droite  
et portant le cachet de l'atelier au dos  
10 x 18 cm  
*Vue de village dans la vallée*  
Huile sur panneau non signée portant  
le cachet de l'atelier au dos  
13,5 x 22 cm
- 210 *Les vaches au pâturage*  
Huile sur carton non signée portant  
le cachet de l'atelier au dos  
16,2 x 26 cm  
*Berger et ses trois vaches dans la vallée*  
Huile sur panneau non signée portant  
le cachet de l'atelier au dos  
19 x 27 cm

## Clément QUINTON

(Paris, 1851 - Saint-Maur, 1921)

Quelquefois répertorié sous le nom de Charles-Henri Quinton

Peintre et graveur, élève de Léonard Saurfelt, il débute au Salon des artistes français en 1879 où il exposera régulièrement et y remportera plusieurs médailles. Décoré des Palmes académiques, l'État lui achète quelques œuvres, et il est représenté dans plusieurs musées.

A Saint-Maur en 1900, il sera l'un des fondateurs avec Victor Lecomte de la Société des Amis des Arts dont il sera Président de nombreuses années. Il a travaillé en Bretagne à Ploumanach. En Suède, il figure au catalogue de l'université de Göteborg. Aux États-Unis, on le retrouve en 1893 à l'exposition internationale de Chicago, à New York en 1903. L'œuvre de Clément Quinton se rattache sensiblement à l'École de Barbizon par sa manière d'appréhender les paysages.

Les lots sont estimés entre 100 € et 500 € en fonction du sujet, du format et du nombre de tableaux par lot

- |  |  |  |
|--|--|--|
| 213 <i>Fermier et son attelage sur le chemin de campagne</i><br>Huile sur toile signée en bas à gauche (craquelures)<br>55 x 46 cm   | 222 <i>Gros bois</i> , 1912<br>Huile sur carton non signée, datée en bas à gauche et portant le cachet de l'atelier au dos<br>24,4 x 30,1 cm<br><i>Vue des bois en mai</i> , vers 1913<br>Huile sur carton non signée portant le cachet de l'atelier<br>24,8 x 30 cm                     | 228 <i>En mer</i> , 1897<br>Huile sur carton non signée, portant le cachet de l'atelier et datée au dos<br>12,6 x 21,6 cm<br><i>Vue de l'église de la Clarté</i> , 1897<br>Huile sur carton non signée, portant le cachet de l'atelier et datée au dos<br>12,6 x 21,8 cm   |
| 214 <i>Paysan et ses chevaux sur un chemin de campagne</i><br>Huile sur toile signée en bas à droite<br>55 x 46 cm   | 229 <i>Chemin menant à la montagne</i> , 1892<br>Huile sur carton non signée portant le cachet de l'atelier et datée au dos<br>12,6 x 21,5 cm<br><i>Pontaubert</i> , 1906<br>Huile sur carton non signée portant le cachet de l'atelier et datée au dos<br>12,7 x 21,7 cm                |  |
| 215 <i>La ville au loin</i><br>Huile sur toile signée en bas à gauche<br>30 x 65 cm  | 223 <i>Soleil disparaissant derrière les nuages</i> , Créteil vers 1902<br>Huile sur toile non signée portant le cachet de l'atelier au dos<br>24 x 33 cm<br><i>Sous-bois</i><br>Huile sur toile signée en bas à droite portant le cachet de l'atelier au dos<br>28 x 42 cm              |  |
| 216 <i>Vue de mer</i><br>Huile sur toile non signée portant le cachet de l'atelier au dos<br>32,4 x 46 cm<br><i>Âne et brebis sur la colline surmontant la ville</i><br>Huile sur panneau non signée portant le cachet de l'atelier au dos<br>33 x 45,7 cm                                     | 224 <i>En mer</i> , 1897<br>Huile sur carton non signée portant le cachet de l'atelier et datée au dos<br>12,5 x 21,6 cm<br><i>Rochers devant la mer</i><br>Huile sur carton non signée portant le cachet de l'atelier au dos<br>12,6 x 21,6 cm  | 230 <i>Paysage de montagne</i><br>Huile sur carton non signée portant le cachet de l'atelier au dos<br>12,6 x 21,7 cm<br><i>Les bois en automne</i><br>Huile sur panneau non signée portant le cachet de l'atelier au dos<br>12,5 x 20 cm<br><i>Chemin au pied des montagnes</i><br>Huile sur toile non signée portant le cachet de l'atelier au dos<br>12,5 x 20,5 cm |
| 217 <i>Femme à la lecture dans un jardinet</i> , 1913<br>Huile sur carton signée et datée en bas à gauche et portant le cachet de l'atelier au dos<br>19,6 x 30 cm   | 225 <i>Soleil couchant à Trégastel</i> , 1901<br>Huile sur carton non signée, portant le cachet de l'atelier et datée au dos<br>12,7 x 21,5 cm<br><i>Vue de village champêtre</i> , 1897<br>Huile sur carton non signée portant le cachet de l'atelier et datée au dos<br>12,6 x 21,5 cm | 231 <i>Pontaubert à la lumière du soir</i> , 1906<br>Huile sur carton non signée portant le cachet de l'atelier et datée au dos<br>12,6 x 21,6 cm<br><i>Scène matinale à Costaeres</i> , 1899<br>Huile sur carton non signée portant le cachet de l'atelier et datée au dos<br>12,6 x 21,5 cm  |
| 218 <i>Rue de village enneigée</i> , 1917<br>Huile sur carton non signée portant le cachet de l'atelier<br>22 x 27 cm  | 226 <i>Vue d'un étang à Pontaubert</i> , 1906<br>Huile sur carton non signée portant le cachet de l'atelier et datée au dos<br>12,8 x 21,6 cm<br><i>Vue de la vallée d'Aulus</i> , 1894<br>Huile sur carton non signée portant le cachet de l'atelier et datée au dos<br>12,6 x 21,5 cm  |  |
| 219 <i>Homme sur une charrette tirée par un âne sur une route de campagne</i><br>Huile sur carton non signée portant le cachet de l'atelier au dos<br>26 x 19 cm   | 227 <i>Paysage champêtre</i><br>Huile sur panneau non signée portant le cachet de l'atelier au dos<br>11 x 21,7 cm<br><i>Pont traversant les bois</i><br>Huile sur carton non signée portant le cachet de l'atelier au dos<br>21,6 x 12,6 cm   | 232 <i>Soleil couchant à travers les feuillages</i><br>Huile sur carton non signée portant le cachet de l'atelier au dos<br>19 x 24 cm<br><i>Clair de lune sur la colline</i> , vers 1911<br>Huile sur carton non signée portant le cachet de l'atelier au dos<br>19 x 25,8 cm   |
| 220 <i>Jeune fille</i> , 1884<br>Huile sur panneau non signée portant le cachet de l'atelier au dos et datée 1884 en bas à gauche<br>12,7 x 21,6 cm<br><i>Personnages conversant autour d'une table</i><br>Huile sur carton non signée portant le cachet de l'atelier au dos<br>16,4 x 22,6 cm | 228 <i>Vue de village, probablement Huilly-sur-Seille</i> , vers 1918<br>Huile sur carton non signée portant le cachet de l'atelier au dos<br>19 x 26 cm<br><i>Vue de la campagne</i><br>Huile sur carton non signée portant le cachet de la signature au dos<br>19 x 26 cm              |  |
| 221 <i>Maison vue du jardin, dite « Marlosse »</i> , vers 1915<br>Huile sur carton non signée portant le cachet de l'atelier<br>24 x 30 cm<br><i>Les bois en automne</i> , vers 1912<br>Huile sur carton non signée portant le cachet de l'atelier<br>23,4 x 30 cm                             |  |  |

- 234 *Rivière au milieu des bois*, vers 1919  
Huile sur carton non signée portant le cachet de l'atelier au dos  
19 x 26 cm  
*Clairière en sous-bois*, 1918  
Huile sur carton non signée portant le cachet de l'atelier au dos  
19 x 26 cm
- 235 *Vue de Pugieu*  
Huile sur carton non signée portant le cachet de l'atelier au dos  
19 x 26 cm  
*Vue de Châtillon-en-Michaille*  
Huile sur carton non signée portant le cachet de l'atelier au dos  
19 x 26 cm
- 236 *Lac de la commune de Pierre-Pethuis*, vers 1911  
Huile sur carton non signée portant le cachet de l'atelier au dos  
19 x 26 cm  
*Rivière au pied de la montagne*  
Huile sur carton non signée portant le cachet de l'atelier au dos  
19 x 26 cm
- 237 *Berger sortant son troupeau*  
Huile sur carton non signée portant le cachet de l'atelier au dos  
19 x 26 cm  
*Bergère et son chien sortant le troupeau*  
Huile sur carton non signée portant le cachet de l'atelier au dos  
19 x 26 cm
- 238 *Soleil couchant*  
Huile sur toile non signée portant le cachet de l'atelier au dos  
19 x 27 cm  
*Levée du soleil sur la campagne*, vers 1911  
Huile sur panneau non signée portant le cachet de l'atelier au dos  
21,5 x 30,5 cm
- 239 *Vue d'un lac dans la forêt*  
Huile sur panneau non signée portant le cachet de l'atelier au dos  
14 x 18 cm  
*Les escaliers du château*  
Huile sur panneau non signée portant le cachet de l'atelier au dos  
14 x 18 cm
- 240 *Femme et enfant se promenant dans le jardin*  
Huile sur toile non signée portant le cachet de l'atelier au dos  
21 x 27,4 cm
- 241 *Soleil couchant derrière un buisson*  
Huile sur carton non signée portant le cachet de l'atelier au dos  
17,5 x 26,2 cm  
*Vue de nuit*  
Huile sur panneau non signée portant le cachet de l'atelier au dos  
16,1 x 24 cm
- 242 *Paysage de pleine lune*  
Huile sur carton non signée portant le cachet de l'atelier au dos  
20,5 x 35 cm  
*Soleil couchant sur la rivière*  
Huile sur panneau non signée portant le cachet de l'atelier au dos  
17,6 x 36 cm
- 243 *Études d'animaux*  
Lot de 9 panneaux sur bois non signés portant le cachet de l'atelier au dos  
12,8 x 21,5 cm

---

## ORDRES D'ACHAT

La Maison de Ventes se charge d'exécuter, sans frais supplémentaires, tous les ordres d'achat confiés lors de l'exposition par des amateurs qui ne pourraient assister personnellement aux enchères. Toute personne adressant ses ordres d'achat par courrier, par télécopie ou par e-mail, le fait à ses risques et périls sans engager la responsabilité du Commissaire-Priseur, quant à la bonne réception de ces derniers et devra de plus les confirmer par téléphone.

**Les ordres d'achat sont à envoyer à l'adresse de la Maison de Ventes, 21 avenue de Balzac, 94100 Saint-Maur-des-Fossés - La Varenne Saint-Hilaire**

Les ordres d'achat doivent nous parvenir au plus tard 24 heures avant la vente, afin que nos bureaux puissent prendre contact avec les personnes intéressées en vue de confirmation et de vérification.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Maison de Ventes n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Les enchères par téléphone représentant un service gracieux rendu aux amateurs ne pouvant pas se déplacer, en aucun cas la Maison de Ventes ne pourra être tenue responsable d'un éventuel problème de liaison téléphonique. La demande d'enchères par téléphone doit être formulée par écrit dans les mêmes conditions que pour l'ordre d'achat.

La Maison de Ventes se réservant le droit de refuser un ordre d'achat ou un appel téléphonique si les garanties et conditions nécessaires à leur accomplissement ne sont pas remplies.

## CONDITIONS DE LA VENTE

La participation aux enchères implique l'acceptation des présentes conditions de vente.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais et taxes suivants : 14,35 % pour les lots 1 à 68 et 21,53 % pour les lots 70 à la fin de la vente.

La Maison de Ventes décline toute responsabilité sur les conséquences juridiques et fiscales d'une fausse déclaration de l'acheteur.

En cas de non-paiement, l'objet pourra être remis en adjudication, sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité. En cas de double enchère reconnue effective par la Maison de Ventes, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans les désignations du catalogue n'implique nullement qu'un bien est exempt de tout défaut ou restauration.

La Maison de Ventes se réservant le droit de modifier ou de retirer avant la vente une ou plusieurs désignations si besoin est et sans aucune réclamation possible de la part des amateurs.

La vente sera faite au comptant. La Maison de Ventes se réserve le droit de ne délivrer les objets payés par chèque que lorsque ces derniers seront crédités.

Les photographies peuvent avoir des variations importantes avec les couleurs originales des tableaux, meubles et objets ; elles sont imprimées à titre indicatif et ne peuvent donner lieu à réclamation.

Règlement en espèces : il est plafonné à 3049 euros pour les achats effectués par un ressortissant français.

Règlement par carte bancaire, sauf American Express et Diners.

Règlement par chèque : inscription obligatoire préalable au plus tard 48 heures avant la vente pour les acquéreurs achetant pour la première fois dans notre Maison de ventes, la délivrance des lots pouvant être différée si cette condition n'est pas remplie.

Règlement par virement : délivrance des lots après encaissement effectif des fonds.

**LOMBRAIL - TEUCQUAM**  
M A I S O N D E V E N T E S

Clément QUINTON  
(1851-1921)

Edmond QUINTON  
(1892-1969)



139

**DROUOT RICHELIEU - SALLE 12**  
9 rue Drouot 75009 Paris

**JEUDI 10 NOVEMBRE 2011**