

VENTE DE TAPIS, TAPISSERIES

A DROUOT, SALLE 16

SAMEDI 10 OCTOBRE 2009 A 15H

1	BELOUTCHISTAN (Iranien) Vers 1970 220x118	100/200
2	ORIGINAL NEPALAIS A DRAGONS 170X092 (petite tâche)	100/150
3	ZINDJAN (Iran) Vers 1960 (famille des "Hamadan" 198x125	100/150
4	GALERIE SAMARKANDE 232x071	150
5	CACHEMIRE EN SOIE (Inde) Décor jardin 190x125 environ	300/400
6	ORIGINAL GABEH (Iran) 180x120	100/120
7	KILIM-QUASGAI (Iran) 312x125	100/200
8	TORBAT-BOUKHARA 120x060	70/80
9	CHIRAZ (Iran) Vers 1960 310x215	250/300
10	SELLE TURKMEN 125x80	100/130
11	AFGHAN FIN 19ème A DECOR DE GUHLS SUR FOND GRENAT 210x150	200/250
12	GALERIE KURDE (Iranien) DEBUT Xxème 320x105	350/400
13	TCHOVAL YOMOUD-BOUKHARA (Turkmen) FIN 19ème 110x080	250/300
14	FIN SINO HEREKE EN SOIE 124x097	300/400
15	GALERIE KURDE (Caucase) FIN 19ème DEBUT 20ème (petite usure) 480x86	300/400
16	GALERIE KAZAK (Caucase) FIN XIXème (bel état) 350x118	1500/1800
17	MELAYER (Iran) Vers 1960 200x127	200/300
18	GALERIE SAMARKANDE 318x070	200/300
19	FIN HEREKE EN SOIE SIGNE (Turquie) 075x062	300/500
20	DAGHESTAN (Urss) 225x137	550/650
21	CHIRVAN-HILLA (Caucase) FIN XIXème 305x133	1500/2000
22	GALERIE HAMADAN (Iran) 295x067	350/380
23	GRAND NAIN (Iran) LAME ET SOIE 3x2	650/700
24	KAZAK-KARATCHOFF (Caucase) FIN 19ème 205x125	1500/2000
25	GRAND MECHED-TURBAFF (Iran) 287x195	500/600
26	ORIGINAL ET RARE SOUMAK (Caucase) FIN XIXème 186x145	1800/2000
27	FIN HEREKE EN SOIE (Turquie) 108x067	700/800
28	KOUBA (Caucase) FIN XIXème 145x115	1500/2000
29	FIN GHOUM EN SOIE (Iran) 157x100	1200/1400
30	EXCEPTIONNEL TCHOVAL TEKKE BOUKHARA RUSSE DEBUT 20ème (Bel état) 150x085	800/900
31	FIN NAIN (Iran) LAINE ET SOIE 200x127	1300/1500
32	GALERIE MELAYER (Iran) 300x080 environ	350/380
33	IMPORTANT MECHED-TURBAFF (Iran) 365x255	1000/1500
34	FIN SINO HEREKE EN SOIE 188x124	3000/3500
35	CHIRVAN (Urss) 200x124	600/650
36	FIN SAROUK (Perse) FIN XIXème DEBUT XXème 150x100	1000/1200
37	GRAND KAZAK (Urss) Vers 1970 A DECOR GEOMETRIQUE 330x250	700/800
38	FIN ISPAHAN (Iran) DEBUT 20ème 195x140	1500

39		GRAND KAZAK (Caucase du Sud) 295x206	1800/2000
40		IMPORTANT KACHMAR (Iran) 387x285	1500/1700
41		FIN ISPAHAN (Iran) Vers 1930 (fine laine Kork) SUR FOND CREME A GUIRLANDES FLEURIES 205x146	1400/1500
42		CHIRVAN FIN 19ème (Caucase) (Restaurations d'entretien) 170x120	1000/1500
43		IMPORTANT MECHED-TURBAFF (Iran) 336x250	1000/1500
44		CHIRVAN FIN 19ème (Caucase) 200x125	1500/2000
45		IMPORTANT ET FIN KARGAI (Russe) (Chaînes et trames en soie) 338x276	1500/1700
46		GHOUM EN SOIE (Iran) 201x131	2000/2500
47		FIN DAGHESTAN FIN 19ème (Caucase) FORME PRIERE (Restaurations d'entretien) 132x106	1500/1800
48		GRAND KAZAK (Caucase du Sud) 305x205	1800/2000
49		IMPORTANT ET FIN GHOUM EN SOIE (Iran) SIGNE (densité = 10000 nœuds au dm2) 3x2	7500/8500
50		EXCEPTIONNEL ET IMPORTANT KACHAN EN SOIE, FIN 19ème (Bel état) 200x127	6000/6500
51		ORIGINAL ET IMPORTANT BOUKHARA RUSSE A DECOR DE GUHLS SUR FOND TABAC 260x165	1200/1400
52		IMPORTANT ET FIN ISPAHAN (Iran) CHAINES ET TRAMES EN SOIE SIGNE "DAVARI" 302x203 ATELIER IMPERIAL	2500/3500
53		TAPISSERIE MANUFACTURE ROYALE D'AUBUSSON (18ème siècle) (Belle polychrome) 270x220	13000/15000
54		IMPORTANT ET FIN AFCHAR (Perse) FIN 19ème SIECLE 340x230	4000/4500
55		IMPORTANT ISPAHAN (Iran) 400x295	1300/1500
56		IMPORTANT ET FIN GHOUM EN SOIE (Iran) SIGNE (densité = 10000 nœuds au dm2) 280x200	7500/8500
57		TAPISSERIE AUBUSSON FIN 18ème "SCENE PAYSAGE" (Bel état) 245x175	6000/6500
58		EXCEPTIONNEL ET TRES FIN ISPAHAN (CHAINES ET TRAMES EN SOIE) Vers 1960/70 (Epoque du Shah) (Atelier impérial) (densité = 10000 nœuds au dm2) 3x2	8000/10000
59		ORIGINAL ET IMPORTANT ET FIN TEHERAN (Perse) 1ère PARTIE DU 20ème DECOR DE PARADIS TERRESTRE (FORME PRIERE) 305x201	4000/4500
60		BIDJAR (Iran) 385x290	1200/1500
61		IMPORTANTE GALERIE MELAYER (Perse) Vers 1930, 590X115 (à semis de botelis)	800/1000
62		FIN SINO HEREKE EN SOIE, FORME PRIERE (décor rappelant les tapis Kumkapu) 150x100 - (cartouches à écritures de pemes)	800/1000
63		TRES IMPORTANT AGRA (Inde) (belle laine) 600x400	6000/7000
64		EXCEPTIONNEL ET TRES IMPORTANT KIRMAN LAVER (Iran) Début 20ème 690x410 (photo gazette) DECOR ZEL'Y SULTAN	7000/8000
65		CHIRVAN - PEREPEDIL (Caucase) FIN 19ème (Bon état de conservation) 196x128	3000/3500
66		ORIGINAL ET IMPORTANT ISPAHAN (Iran) 1ère PARTIE DU 20ème A SEMIS D'ARBRES DE VIE FLEURIS A DECOR ANIMALIER 367x252	1800/2500

67	EXCEPTIONNELLE, IMPORTANTE ET FINE TAPISSERIE DE BRUXELLES, 1ère PARTIE DU XVIème siècle (Restaurations d'entretien) HT 393xLarge 380 - Carton d'après BHERAIN "Le couronnement"	33000/35000
68	FIN GHOUM EN SOIE (Iran) 198x138	1800/2500
69	IMPORTANT ET FIN TEKKE-BOUKHARA RUSSE ROYAL FIN 19ème SIECLE SUR FOND GRENAT A DECOR GUHLS 365x210 (taille assez rare)	2000/2500
70	IMPORTANT TABRIZ-DJAFFER (Atelier de Maître DJAFFER) 404x310	6000/6500
71	EXCEPTIONNEL, IMPORTANT ET FIN HEREKE EN SOIE (Turquie) A SEMIS DE MEDAILLES FLEURIES SUR CONTREFOND BLEU CIEL 3x2	7500/8000
72	ORIGINAL, IMPORTANT ET FIN QUASGAI (Perse) FIN 19ème SIECLE A SEMIS DE BOTEHS SUR FOND BRIQUE 395x185	4000/4500
73	IMPORTANT ET FIN TABRIZ (Atelier impérial) LAINE ET SOIE KORK 306x224	2500/3000
74	TRES IMPORTANTE TAPISSERIE AUBUSSON, FIN 17ème SIECLE, DEBUT 18ème "Verdure, château et volatiles en perspective" (Restaurations d'entretien) (photo gazette) 283 HT x 472 Large	7000/8000
75	IMPORTANT SAROUK (Iran) (laine Kork) A SEMIS DE BOTEHS 328x247	750/850
76	FIN GHOUM EN SOIE (Iran) Vers 1950/60, 1ère EPOQUE = EPOQUE DU SHAH SUR FOND BEIGE DORE 220x135	1800/2000
77	CHIRVAN FIN XIXème (Caucase) (Bel état) 126x078	2000/2300
78	IMPORTANT KIRMAN Vers 1920/30 (Perse) (petite usure) 460x300	2500/2800
79	EXCEPTIONNEL ET IMPORTANT TEKKE-BOUKHARA Ruse Fin 19ème Siècle (Photo gazette) (Belle finesse) 310x210	4000/4500
80	IMPORTANT KACHAN (Iran) (Laine Kork) 460x300	2500/3000
81	EXCEPTIONNEL, FIN ET IMPORTANT KACHAN EN SOIE FIN XIXème siècle (petites usures) 305x210	5000/6000
82	TRES FIN MELAYER (Perse) Fin XIXème Siècle DECOR HERATI (Densité = 12000 nœuds au dm2) 198x127	1200/1500
83	EXCEPTIONNEL ET IMPORTANT KAZAK FIN 19ème (Caucase) (Bel état) 385x150	3500/4000
84	IMPORTANTE ET FINE GALERIE SENNEH (Perse) DEBUT 20ème DECOR HERATI 600X110	3500/3800
85	FIN ET EXCEPTIONNEL KACHAN-MORTACHEM (Iran) FIN 19ème 210x130	3500/4500
86	EXCEPTIONNEL ET IMPORTANT CHIRVAN (Caucase) FIN 19ème (Bel état et belle polychrome) 235x140	3500/4000
87	HATCHLOU-BOUKHARA Russe Champ cruciforme LIE DE VIN A SEMIS DE CHANDELIERS 242x170	900/1000
88	ORIGINAL, IMPORTANT ET FIN VERAMINE (Iran) Vers 1960/70 (Décor Mina-Khain) 320x200	1500/1700
89	GALERIE KURDE (Nord ouest de la Perse) Début Xxème Siècle 390x115	750/800
90	GRAND BAKTIAR (Iran) DECOR JARDIN 295x220	550/650

91		IMPORTANT KURDE-IRANIEN DEBUT 20ème DECOR MINA-KHANI 327x160	1500/1300
92		IMPORTANT HERIZ (Iran) Vers 1950, A DECOR GEOMETRIQUE SUR FOND BRIQUE 4 ECOURSONS IVOIRE 370x300	1500
93		CHIRVAN ASKTAFI (Caucase) FIN XIXème DEBUT Xxème 216x87	1700/1800
94		FIN SENNEH (Perse) Fin XIXème Siècle, A SEMIS DE BOTEHS SUR FOND BEIGE 215x143	1500/2000
95		GRAND KACHAN (Iran) 318x203	700/800
96		FIN GHOUM EN SOIE SIGNE 202x136	1800/2300
97		FIN KACHAN-DABIR (Iran) (lame Kork) Vers 1940 220x135	800/1000
98		KAZAK-FACHRALO (Caucase) Fin 19ème Siècle 200x120	1000/1300
99		IMPORTANT ET FIN GHOUM EN SOIE, Vers 1960/70 (Epoque du Shah) (Iran) DECOR JARDIN (Densité = 9000 nœuds au dm2) 3x2	7500/8500
100		GRAND TABRIZ (Iran) 290x200	550/650
101		ARDEBIL (Iran) Vers 1960 SUR FOND IVOIRE A DECOR GEOMETRIQUE 270x160	700/800
102		GENDGE Fin 19ème Siècle (Caucase) 180x110	800/900
103		GRAND ET FIN NAIN (Iran) LAINE ET SOIE, FOND RUBIS A RAMAGES DE FLEURS 280x179	1500/2000
104		CHIRVAN-LESGHI Fin XIXème Siècle (Caucase) (Légères usures)	800/900
105		GRAND CHIRVAN (Urss) Vers 1975/80 280x205	550/600
106		FIN ISPAHAN Vers 1970 (Iran) (Chaînes et trames en soie) (laine Kork) 174x108	1000/1500
107		KARABAGH Fin 19ème Siècle Début 20ème (Caucase) 255x133	800/1000
108		IMPORTANT BAKTIAR (Iran) Vers 1960, 400x310	750/800
109		CHIRVAN (Caucase) Début 20ème Siècle 150x108	1000/1300
109	B	EXCEPTIONNEL ET TRES IMPORTANT GHOUM EN SOIE (Iran) 4x3 A SEMIS DE BOTEHS SUR FOND VIEIL OR (Densité = 10000 nœuds au m2) Vers 1970 SIGNE	20000/22000
110		ORIGINAL BIDJAR (Iran) (Belle qualité de laine) 265x165	350/450
111		FIN GHOUM (Iran) (laine Kork) Vers 1950/60 210x137	350/400
112		IMPORTANT KIRMAN (Iran) Vers 1925 500x360	1000/1500
113		FIN ET GRAND SINO HEREKE EN SOIE SUR FOND RUBIS 275x184	800/900
113	B	IMPORTANT ET FIN GHOUM EN SOIE SIGNE (Iran) 3x2	7500/8000
114		ORIGINAL MELAYER (Perse), 1ère Partie du XXème Siècle 193x125	350/400
115		FIN NAIN (Iran) LAINE ET SOIE 125x080	250/300
116		KAZAK Fin XIXème Siècle (Caucase) (Usures) 245x105	300/350
117		GRAND ET FIN KACHAN Vers 1970 (Iran) 310x200	450/550
118		MELAYER (Perse) 1ère partie du 20ème Siècle 190x115	300/350
119		FIN KILIM-YURUK Vers 1880 (Fil de métal en argent) (Anatalie Centrale) (pièce assez rare) 210x150	200/300
120		FIN GENDJE (Sud Caucasiens) 150x102	180/250
121		BELOUTCHISTAN (petit accident en lisière) 188x103	80/150

122		FINE ROBE EN SOIE, BRODEE, DEBUT 20ème (Turkmen) (accidents)	250
123		KILIM (Afrique du Nord) Vers 1960, LAINE ET SOIE 230x132	100/150
124		BIDJAR (Iran) DECOR HERATI 063x046	70/80
125		BELOUTCHISTAN Vers 1950/60 (petite usure) 212x107	100/150
126		SAIN Début 20ème	200/230
126	B	ORIGINAL AFGHAN DE TRIBUS NOMADES 125x80	100/130
127		GABEH (Iran) 155x105	100/120
128		GALERIE GABEH (Iran) 225x090	80/100
129		TORBAT-BOUKHARA 120x060	70/80
130		GALERIE MELAS (Turquie) Vers 1930 380x120	500/700
131		GRAND KILIM CAUCASSIEN Vers 1930/40 310x170	200/250
132		KILIM-SOUMAK DEBUT 20ème 165x097	100/150
133		YASTIK KILIM ANATOLIEN Vers 1950/60 100x057	40/50
134		KILIM-YURUK Vers 1940/50 175x175	100/150
135		KILIM DE SMYRNE (Anatolien) Vers 1960/70 280x200	150/200
136		KILIM CAUCASIEN 1ère PARTIE DU Xxème 270x160	250/350
137		YASTIK KILIM (Anatolien)	20/30
138		YASTIK KILIM (Anatolien)	20/30
139		MAROCAIN Vers 1960 320x190	100/200
140		FIN TABRIZ (Iran) (Belle laine Kork) 150x100	150/250
141		BELOUTCHISTAN DE PRIERE 136x92	50/80
142		SOUMAK (Tissé au crochet) 190x150	150/250