LA VARENNE SAINT-HILAIRE

DIMANCHE 16 OCTOBRE 2011

LOMBRAIL - TEUCQUAM

MAISON DE VENTES

LOMBRAIL - TEUCQUAM

MAISON DE VENTES

14 rue de Provence 75009 PARIS – Tél. : 01.43.97.91.29 – Fax : 01.42.83.68.48
Agrément n° 2002-152 – RCS : B 442648 101
Mail : LT-1@wanadoo.fr - Site internet : www.lombrail-teucquam.com

EN L'HÔTEL DES VENTES
DE LA VARENNE SAINT-HILAIRE

21 avenue de Balzac,
94100 Saint-Maur-des-Fossés - La Varenne Saint-Hilaire

DIMANCHE 16 OCTOBRE 2011
A 14 H 30

MONNAIES EN OR (vente sur désignation)
ARTS D'EXTRÊME-ORIENT
OKIMONOS ET NETSUKES DU JAPON
TABLEAUX ANCIENS, XIX^{e} SIÈCLE & MODERNES
SCULPTURES
OBJETS DE VITRINE
ARTS DÉCORATIFS DU XX^{e} SIÈCLE
OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT
MOBILIER XVIII^{e} ET XIX^{e} SIÈCLES

67

Expositions publiques :
Vendredi 14 octobre de 14 h à 18 heures
Samedi 15 octobre de 14 h à 18 heures
Dimanche 16 octobre de 10 h 30 à 12 heures

Téléphone pendant l'exposition : 01 43 97 91 29

MONNAIES EN OR

A 30 PIÈCES or 20 dollars dont :
16 pièces Saint Gaudens (7 de 1927, 4 de 1923, 3 de 1924, 1 de 1925 et 1 de 1900) et 14 pièces Liberty (8 de 1904, 1 de 1905, 2 de 1900, 1 de 1906, 1 de 1891, 1 de 1878) 30 000/ 32 000 €

B 57 PIÈCES or 20 mark Allemagne. 11 000/12 000 €

C 8 PIÈCES or 20 francs Suisse. 1 600/1 700 €

D 4 PIÈCES or 20 francs Belgique. 400/440 €

E 2 PIÈCES or 1 pond Afrique du Sud. 200/220 €

F 1 PIÈCE or 20 lires Italie. 100/120 €

NETSUKE - MANJU - KAGAMIBUTA - INRO

1 NETSUKE en ivoire représentant une femme assise, la tête couverte d'une coiffe et préparant le moshi dans un récipient placé devant elle.
Signé *Hozan*.
Japon, XIX^e^ siècle.
Haut. : 3,2 cm 60/80 €

2 NETSUKE en ivoire à patine jaune représentant Hoteï, l'un des Dieux du bonheur accroupi avec un enfant sur sa tête et tenant dans sa main gauche un long bâton et dans sa main droite un éventail.
Signature de *Toshimune*.
Vers 1850-1880.
Haut. : 42 cm 100/120 €

3 NETSUKE en ivoire à patine jaune représentant Shoki et quatre oni sortant d'une grande feuille.
Signé.
Japon. Haut. : 3,5 cm 150/180 €

4 OKIMONO en ivoire à patine jaune représentant un samouraï debout qui se fait habiller par un serviteur agenouillé devant lui.
Signature en dessous de la terrasse.
Japon. Haut. : 4 cm 150/180 €

5 OKIMONO en ivoire représentant un voyageur accroupi tenant dans sa main droite une pipe (kiséro) dans la gauche une grosse corde qui maintient un baluchon qu'il porte sur le dos et une outre d'eau à ses pieds.
Japon, fin du XIX^e^ siècle.
Haut. : 3 cm 150/200 €

6 NETSUKE en ivoire à patine jaune représentant un nyo assis nettoyant un vajra, avec les yeux incrustés de corne brune.
Signé *Masayuki*.
Japon, fin du XIX^e^ siècle.
Haut. : 4 cm 250/300 €

7 NETSUKE en ivoire à patine jaune représentant un artisan assis sur un coffre en osier et sculptant un couvercle. Son chapeau de paille est posé à sa gauche.
Signé *Matatsugu*.
Japon, fin du XIX^e^ siècle.
Haut. : 3,8 cm 150/200 €

8 NETSUKE en ivoire à patine jaune représentant un Hoteï souriant, portant un sac d'où émergent quatre visages d'enfants et à ses pieds se tient un daïkoku accroupi qui se tient à sa jambe.
Japon. Haut. : 5,5 cm 200/300 €

13 *9*

9 NETSUKE OKIMONO en ivoire représentant une famille, l'enfant tenant un panier.
Japon, fin du XIX^e^ siècle.
Haut. : 4,5 cm 450/550 €
Voir la reproduction

10 NETSUKE en ivoire représentant le gamma sennin et son crapaud.
Japon, fin du XVIII^e^ - début du XIX^e^ siècle.
Haut. : 6,5 cm 250/300 €

11 NETSUKE en ivoire représentant une pêcheuse d'awabi.
Japon, XVIII^e^ siècle.
Haut. : 6,5 cm 1 000/1 200 €
Voir la reproduction page ci-contre

12 NETSUKE en ivoire représentant un Shoki dans son costume traditionnel.
Signé *Tada Shika* dans une réserve irrégulière.
École de Tokyo, milieu du XIX^e^ siècle.
Haut. : 7,5 cm 600/700 €
Voir la reproduction page ci-contre

13 NETSUKE en ivoire représentant un sculpteur de divinités.
Signé dans un cartouche de laque rouge.
Japon, Meiji, fin du XIX^e^ siècle.
Haut. : 4 cm 150/250 €
Voir la reproduction

14 NETSUKE en ivoire représentant deux poussins dont les yeux sont incrustés de corne brune, l'un mobile, encore dans sa coquille.
Japon, Meiji, fin du XIX^e^ siècle.
Haut. : 3 cm 150/250 €
Voir la reproduction

14

11

12

15

16

15 NETSUKE en ivoire représentant Raïden tenant une double gourde, les yeux sont incrustés de corne brune.
Japon, Edo, fin du XVIII[e] - début du XIX[e] siècle.
Haut. : 6,7 cm 800/1 000 €
Voir la reproduction

16 NETSUKE en ivoire teinté représentant un artiste avec ses outils réalisant une sculpture représentant un grand samouraï.
Signé au revers.
Japon, Meiji, fin du XIX[e] siècle. Haut. : 7,6 cm 300/500 €
Voir la reproduction

17 NETSUKE en ivoire teinté représentant un homme et un oni soulevant à bout de bras une corbeille pleine de petits oni.
Signé dans un cartouche de laque rouge.
Japon, Meiji, fin du XIX[e] siècle. Haut. : 5,2 cm 150/200 €
Voir la reproduction

18 NETSUKE en ivoire représentant un sanglier endormi sur un lit de feuilles.
Signé *Okatomo*.
École de Kyoto, Japon, fin du XVIII[e] siècle.
Haut. : 2 - Long. : 6 - Larg. : 4,5 cm 1 000/1 200 €
Voir la reproduction

19 IMPORTANT NETSUKE en ivoire représentant un paysan tenant une grappe de raisins en compagnie d'un enfant.
Signé *Kazu Yuki*.
Japon, Meiji, fin du XIX[e] siècle. Haut. : 5 cm 60/80 €
Voir la reproduction

20 PETIT OKIMONO en ivoire représentant une sorcière à queue de dragon se tirant les cheveux, assise sur une cloche sous laquelle se cache un homme, un autre apeuré debout auprès d'elle. (manque une natte de cheveux et petits coups)
Japon, fin du XIX[e] siècle. Haut. : 6,5 cm 70/80 €

17

19

18 21

21 MANJU en corne de cerf représentant une cloche ciselée de motifs stylisés.
Japon, fin du XVIII[e] siècle. 5 x 4,5 cm 100/150 €
Voir la reproduction

30 MANJU en corne sculptée à décor d'un samouraï auprès d'une bijin tenant un ushiwa sur une face et sur l'autre un dragon évoluant parmi les nuages.
Japon, Meiji, fin du XIX[e] siècle. Diam. : 4,5 cm 250/300 €

31 MANJU en corne de cerf à décor d'une corbeille de chrysanthèmes.
Signé *Ren*.
Japon, fin du XVIII[e] ou début du XIX[e] siècle.
Long. : 7 cm 500/600 €

32 MANJU en ivoire représentant Daruma affligée, au revers son chasse-mouches. (ancien numéro de collection)
Signé *Ikkosaï*.
Japon, XIX[e] siècle. Diam. : 4,5 cm 600/700 €

33 MANJU RYUSA de forme rectangulaire, l'intérieur gravé et sculpté de scènes de palais.
Signé *Ryomin*
École de Tokyo, Japon, Edo, milieu du XIX[e] siècle.
3 x 3,5 cm 1 000/1 200 €
Voir la reproduction

33

34 MANJU en ivoire représentant un samouraï jouant du Cho (instrument de musique à vent japonais).
Signé *Ryukei*.
Japon, XIX[e] siècle. Diam. : 4 cm 600/800 €

35 INRO en bois naturel à deux cases, sculpté d'Ebisu buvant du thé, une grue le survole et sur l'autre face, un vieux sage chasse les esprits à l'aide de son chasse-mouches, un oni derrière lui détourne la tête. Dans la case supérieure, un couple en ivoire dans une position érotique, Ojime en ivoire à décor de Rakkan, netsuke en ivoire représentant trois crapauds, les yeux incrustés de corne brune.
Japon, Edo, milieu du XIX[e] siècle. Haut. : 7 cm 800/1 000 €

36 KAGAMIBUTA en ivoire, la plaque en Shibuichi, incrusté d'un singe.
Signé *Masatoshi*.
Japon, XIX[e] siècle. Diam. : 4,5 cm 350/450 €

37 KAGAMIBUTA en ivoire, la plaque en Shibuichi incrusté de rinceaux en or, au centre un buffle en argent, les taches en or.
Japon, Edo, milieu du XIX[e] siècle. Diam. : 4,5 cm 450/600 €

OKIMONOS

40 OKIMONO en ivoire représentant un homme, deux enfants et une chimère.
Japon, fin du XIX[e] siècle. Haut. : 4,5 cm 350/400 €

41 GROUPE en ivoire représentant une grande famille de singes traversant un ruisseau.
Signé.
Japon, fin du XIX[e] siècle. 5 x 21 cm 550/600 €

42

42 OKIMONO en ivoire représentant le jeune Kintoki armé d'un couteau, il lutte avec une carpe géante.
Signé dans un cartouche de laque rouge *Masahide.*
Japon, Meiji, fin du XIX[e] siècle.
Haut. : 13 cm 700/800 €
Voir la reproduction

43 OKIMONO en ivoire représentant un sage, le pied posé sur un tigre.
Signé.
Japon, fin du XIX[e] siècle. Haut. : 19,5 cm 220/250 €

44 OKIMONO en ivoire représentant un chasseur, un ourson à ses pieds.
Signé dans un cartouche de laque rouge.(accident et manque)
Japon, fin du XIX[e] siècle. Haut. : 23 cm 200/250 €

45 OKIMONO en ivoire représentant un homme debout, un baluchon à la main, un bouquet de fleurs dans l'autre.
Signé.
Japon, fin du XIX[e] siècle. Haut. : 23 cm 300/350 €

46 OKIMONO en ivoire représentant un pêcheur avec son enfant sur le dos tenant son filet enroulé autour d'une branche. (accidents)
Japon, Meiji, fin du XIX[e] siècle. Haut. : 24,5 cm 300/500 €

47 OKIMONO en ivoire représentant six pêcheurs et trois enfants attaqués par un bernard-l'ermite géant, les yeux incrustés de nacre.
Signé dans une réserve rectangulaire *Minko Rakusaï.*
Japon, Meiji, fin du XIX[e] siècle. Haut. : 9 cm 1 200/1 500 €
Voir la reproduction

47

48

49

50

48 OKIMONO en ivoire représentant un aïnu revenant de la chasse, tenant deux oiseaux au bout de ficelles et repoussant avec le pied, son chien très intéressé par les volatiles.
Haut. : 17 cm 700/900 €
Voir la reproduction

49 OKIMONO en ivoire représentant un colporteur proposant des tambours, paniers, jouets et autres ustensiles.
Signé dans un cartouche de laque rouge autour duquel il a été gravé un papillon sous forme de cachet.
Japon, Meiji, fin du XIX^e^ siècle. Haut. : 16 cm 1 600/1 800 €
Voir la reproduction

50 OKIMONO en ivoire représentant un paysan ayant passé ses geitas derrière sa ceinture et portant sur la tête un panier dans lequel se tiennent deux enfants discutant à propos d'un kaki.
Signé dans une réserve ovale *Toun.*
Japon, Meiji, fin du XIX^e^ siècle. Haut. : 26 cm 1 800/2 000 €
Voir la reproduction

51 (dos)

51 OKIMONO en ivoire représentant une bijin tenant un panier de lys relevant le pan de son kimono pour ne pas le tacher.
Signé *Sadagyoku.*
Japon, Meiji, fin du XIX^e^ siècle.
Haut. : 29 cm 4 500/5 000 €
Voir la reproduction d'un détail sur la couverture

51

52

53

54

55

52 OKIMONO en ivoire représentant un dignitaire au rameau de pivoine, traces de polychromie et laque d'or.
Signé *Meizan.*
Japon, Meiji, fin du XIX[e] siècle. Haut. : 30 cm 600/700 €
Voir la reproduction

53 IMPORTANT OKIMONO en ivoire représentant Fukurukuju, un enfant tenant un coq sur son crâne, un autre à ses pieds tenant un bâton et jouant avec un singe.
Signé *Jokuzan.*
Japon, Meiji, fin du XIX[e] siècle. Haut. : 37 cm 700/900 €
Voir la reproduction

54 OKIMONO en ivoire représentant deux samouraïs en armure combattant, l'un à cheval, les yeux de l'animal sont incrustés de nacre et de corne brune, au revers, l'artiste a gravé un Ushiwa.
Signé dans un cartouche de laque rouge *Mune Haru.*
Japon, Meiji, XIX[e] siècle. Haut. : 11 cm 1 800/2 000 €
Voir la reproduction

55 OKIMONO en ivoire représentant Hanasaka Jiji découvrant le trésor en compagnie de son chien. (accident au doigt)
Signé dans un cartouche de laque rouge *Mune Yuki.*
Japon, Meiji, fin du XIX[e] siècle. Haut. : 13 cm 1 600/1 800 €
Voir la reproduction

56 OKIMONO en ivoire représentant les dieux Fukurukoju et Ibizu, à leurs pieds un singe sur le dos d'un chien.
Signé *Haru Yuki.*
Japon, Meiji, fin du XIX[e] siècle. Haut. : 17 cm 400/500 €
Voir la reproduction

57 OKIMONO en ivoire représentant Ashinaga et Tenaga.
Signé dans une réserve ovale *Masatoshi.*
Japon, Meiji, fin du XIX[e] siècle. Haut. : 13 cm 800/1 000 €
Voir la reproduction

56

57

58 OKIMONO en bois et ivoire représentant un jeune homme portant du linge et une lanterne debout sur le maillet de Daïkoku en bois, ivoire, nacre et corne brune.
Signé *Kame Gyoku.*
Japon, Meiji, XIX[e] siècle.
Haut. : 15 cm 800/900 €
Voir la reproduction

58

60

59

63

59 OKIMONO en ivoire représentant un artisan réglant son rabot, un panier, des bols et des outils devant lui.
Signé dans un cartouche de laque rouge *Jokuzan.*
Japon, Meiji, fin du XIX^e siècle.
Haut. : 8 - Larg. : 11,5 cm 700/800 €
Voir la reproduction

60 OKIMONO en ivoire représentant un homme, son livre de comptes devant lui, utilisant un boulier, à son côté, une pierre à encre et des pinceaux.
Japon, Meiji, fin du XIX^e siècle. Haut. : 9 cm 1 600/1 800 €
Voir la reproduction

61 OKIMONO en ivoire représentant deux danseurs de Ran Ryo, un serpent à leurs pieds.
Signé *Ju Zan.*
Japon, Meiji, fin du XIX^e siècle. Haut. : 7 cm 600/700 €
Voir la reproduction

62 OKIMONO en ivoire représentant un acteur portant le masque d'Okina, un masque de vieil homme à ses pieds.
Haut. : 12 cm 800/1 000 €
Voir la reproduction

61

62

63 OKIMONO en ivoire représentant un paysan portant un enfant qui tient un cerf-volant, des branchages fleuris et un autre jouet sur la base.
Signé *Ippo Saï.*
Japon Meiji, fin du XIX^e siècle. Haut. : 13 cm 1 200/1 500 €
Voir la reproduction

64

64 OKIMONO en ivoire représentant une famille sur un pont, la mère attrapant un grillon à l'aide d'un panier avec un enfant et deux autres enfants jouant avec des tortues, l'une se trouvant dans un panier.
Signé dans un cartouche de laque rouge *Maza Yuki.*
Japon, Meiji, fin du XIX^e siècle.
Long. : 43 cm 1 400/1 600 €
Voir la reproduction

65 OKIMONO en ivoire représentant un paysan avec deux enfants au-dessus de sa tête jouant avec des fruits de kaki.
Signé dans un cartouche de laque rouge *Jokuzan.*
Haut. : 18 cm 350/400 €
Voir la reproduction

65

77 66

68

69

66 OKIMONO en ivoire représentant un pêcheur chargé de nombreux poissons dans son dos et tenant une corbeille de coquillages.
Signé dans une réserve rectangulaire *Senko.*
Japon, Meiji, fin du XIX[e] siècle. Haut. : 11 cm 600/700 €
Voir la reproduction

67 IMPORTANT OKIMONO en ivoire représentant un vieux sage en compagnie d'un tigre et d'un dragon.
Signé dans un cartouche de laque rouge *Gyokosaï.*
Japon, Meiji, fin du XIX[e] siècle. Haut. : 53 cm 4 000/4 500 €
Voir la reproduction en page 1

68 OKIMONO en ivoire représentant un nyo luttant avec son serviteur.
Signé dans un cartouche de laque rouge *Toshikazu To.*
Japon, Meiji, fin du XIX[e] siècle. Haut. : 9 cm 600/700 €
Voir la reproduction

69 OKIMONO en ivoire représentant un pêcheur tenant sa pipe et un panier de coquillages, représenté avec des longues jambes sous la forme d'Ashinaga, une nasse à ses pieds.
Signé dans une réserve rectangulaire.
Haut. : 16 cm 1 000/1 200 €
Voir la reproduction

70 IMPORTANT OKIMONO en ivoire représentant un pêcheur au cormoran, l'oiseau posé sur sa main droite.
Signé *Masakazu.*
Japon, Meiji, fin du XIX[e] siècle. Haut. : 30,5 cm 2 000/3 000 €
Voir la reproduction page ci-contre

71 OKIMONO en ivoire représentant un paysan riant appuyé sur sa bèche, sa pipe à la main, il regarde deux crapauds luttant.
Signé dans un cartouche de laque rouge *Shomin.*
Japon, Meiji, fin du XIX[e] siècle. Haut. : 14 cm 400/500 €
Voir la reproduction

71

72

73

75

70

74

72 OKIMONO en ivoire représentant Kintaki, Benkeï et un vieux singe en compagnie d'une troupe de tengu, d'un homme et de deux enfants.
Signé *Jokuzan.*
Japon Meiji, fin du XIX[e] siècle. Haut. : 28 cm 600/700 €
Voir la reproduction page ci-contre

73 OKIMONO en ivoire représentant un homme, un enfant dans son dos, se protégeant du vent à l'aide d'une ombrelle.
Signé dans un cartouche de laque rouge *Naoyuki.*
Japon, Meiji, XIX[e] siècle. Haut. : 21 cm 1 400/1 600 €
Voir la reproduction page ci-contre

74 OKIMONO en ivoire représentant un amuseur public tenant un masque de Shi Shi Maï, devant lui une caisse et un plateau sur lesquels on peut voir des poupées Daruma, un masque, des jouets et autres instruments de musique, en face de lui un enfant joue du tambour.
Signé *Juzan.*
Japon, Meiji, fin du XIX[e] siècle. Haut. : 12 cm 2 200/2 500 €
Voir la reproduction d'un détail au dos de la couverture

75 OKIMONO en ivoire représentant deux hommes et un enfant fabriquant une barrique, l'un des hommes ayant posé sa masse pour fumer sa pipe.
Signé *Gyokusaï* (sculpteur de netsukés de l'école de Tokyo avec son kakihan).
Japon, Meiji, fin du XIX[e] siècle. Haut. : 14 cm 1 200/1 500 €
Voir la reproduction page ci-contre

76 OKIMONO en ivoire représentant un vieux samouraï, porté dans un baquet, à l'aide d'une branche et de deux cordes, par deux hommes plus jeunes. Ce qui amuse bien trois enfants se tenant autour.
La base en forme de deux gardes de sabre.
Signé dans un cartouche de laque rouge *Rakumin.*
Japon, Edo, milieu du XIX[e] siècle.
Haut. : 4,5 cm - Long. : 7 cm 600/700 €
Voir la reproduction

77 OKIMONO en ivoire représentant Futen déversant le vent de son sac.
Signé dans un cartouche de laque rouge *Masayuki*.
Japon, fin du XIX[e] siècle. Haut. : 10 cm 180/220 €
Voir la reproduction page ci-contre

78 OKIMONO en ivoire représentant un paysan portant dans son dos une grosse panière dans laquelle se trouvent des poussins, il tient son chapeau de la main droite ainsi qu'un panier de fruits de la main gauche. (petit manque au chapeau)
Signé.
Japon, Meiji, fin du XIX[e] siècle. Haut. : 20,5 cm 1 000/1 200 €

79 OKIMONO en ivoire représentant un bûcheron tenant un fagot et une panière emplie de sa cueillette, une grosse panière ajourée dans son dos où se trouve sa faucille
Signé. . (réparation au chapeau, petite gerce au socle)
Japon, fin du XIX[e] siècle. Haut. : 25 cm 1 200/1 400 €

80 VASE BITONG en ivoire décoré sur le recto du combat d'un tigre et d'un éléphant, le verso d'un tigre feulant. Socle en bois.
Signé sur un cartouche de nacre *Masahide.*
Japon, Meiji, fin du XIX[e] siècle. Haut. : 15,5 cm 400/600 €

81 OKIMONO en ivoire représentant un moine accompagné d'un chiot.
Signé.
Japon, fin du XIX[e] siècle. Haut. : 20 cm 250/300 €

76

94

90 STATUETTE en ivoire représentant Kwan in assise sur un socle en bois sculpté.
Chine, vers 1930/1940. Haut. totale : 12,5 cm 90/120 €

91 STATUETTE en ivoire représentant un homme entouré de trois enfants et d'un échassier.
Chine, XX^{e} siècle. Haut. : 21 cm 90/100 €

92 PAIRE DE STATUETTES en ivoire polychrome représentant un couple de dignitaires accompagné d'enfants et portant des pivoines.
Chine, XX^{e} siècle. Haut. : 41 cm 500/800 €

93 PAIRE D'IMPORTANTES STATUETTES en ivoire représentant un couple de pêcheurs, un panier sur le côté duquel sort un poisson.
Chine, XX^{e} siècle. Haut. : 46,5 cm 1 500/1 800 €

96

95

94 ENCRIER en jade de forme aplatie à décor de chimères en relief, il repose sur un socle en bois sculpté et ajouré.
Chine.
Haut. : 2 - Long. : 11 cm 300/500 €
Voir la reproduction

95 VASE en porcelaine à décor bleu sur fond blanc d'un dragon évoluant parmi les nuages. Porte une marque à quatre caractères
Chine. Haut. : 32 cm 300/500 €
Voir la reproduction

96 KWAN IN assise, épreuve en bronze patiné brun foncé, traces de dorures.
Travail ancien de la Chine
Haut. : 29 - Larg. : 18,5 - Prof. : 12,5 cm 2 500/3 000 €
Voir les reproductions et au dos de la couverture

96 (dos)

97 BRÛLE-PARFUM en bronze patiné brun et légèrement laqué de scènes villageoises, le couvercle à motif d'un shishi, piétement tripode reposant sur un socle. (petit coup et petit accident)
Travail de la Chine, fin du XIX^{e} siècle. Haut. : 29 cm 50/80 €

98 SHISHI en pierre dure, la patte posée sur la perle sacrée, socle en bois.
Haut. : 9 cm 30/50 €

99 GRANDE ASSIETTE en porcelaine à décor floral.
Chine, Compagnie des Indes. Diam. : 31 cm 80/120 €

106 100 106

100 STATUETTE en bronze représentant un sage avec son rouleau.
Haut. : 26 cm 400/500 €
Voir la reproduction

101 ASSIETTE en porcelaine à décor sur le fond d'un cerf tirant une carriole dans laquelle se trouve un vase fleuri.
Chine, Compagnie des Indes. Diam. : 22,5 cm 30/50 €

102 Le Dieu du Bonheur Fukurokuju en porcelaine se tenant debout, monture en bronze doré style rocaille.
Haut. totale: 29 cm 120/150 €

103 PARAVENT à huit feuilles en laque à décor dans le style Coromandel de scènes de personnages.
(nombreux accidents à la laque)
Chine, fin du XIX^e siècle ou début du XX^e siècle.
183 x 324 cm 500/800 €
Voir la reproduction

103

104 PEINTURE sur tissu représentant un jeune homme épiant une jeune femme. (accidents et usures)
Travail de la Chine. 30 x 30 cm 50/100 €

105 COUPE À LIBATION en corne de buffle à décor ciselé en bas-relief de personnages sous des pins, au revers de la base une marque.
Travail de la Chine. Haut. : 23 cm 200/300 €

106 PAIRE DE PORTE-ENCENS en grès émaillé vert et jaune représentant deux personnages dansant.
Travail de la Chine. Haut. : 27,5 cm 1 500/1 700 €
Voir la reproduction

107 ENSEMBLE de cinq estampes représentant des acteurs.
Japon. 300/320 €

108 BOÎTE en métal cloisonné émaillé polychrome à motif de fleurs dans des réserves sur fond bleu.
Travail du Japon, fin du XIX^e siècle.
Haut. : 9 - Diam. : 13 cm 90/120 €

109 COUPE en porcelaine émaillée céladon à décor sous couverte de poissons et motifs peignés. (petit éclat au talon)
Travail d'Extrême-Orient. 7,5 x 19,5 cm
COUPE BASSE en grès porcelainique crème à décor incisé sous engobe de fleurs. (petit éclat en bordure)
Travail d'Extrême-Orient. Diam. : 23 cm 150/200 €

110 PAIRE DE VASES de forme oblongue en porcelaine à décor en camaïeu de bleu sur fond blanc de motifs floraux et d'oiseaux.
Chine. Haut. : 26 cm 40/60 €

111 PAIRE DE PORTES en bois noirci sculpté à décor de rinceaux, dragons, lions et paysages dans trois médaillons.
Travail de la Chine 1900/1930. 190 x 84 cm 180/200 €

112 PAIRE DE VASES de forme balustre en étain ciselé à décor de dragons évoluant parmi des nuages, anses en bronze en forme de dragon appliquées sur la panse. (réparations)
Travail de la Chine, XIX^e siècle. Haut. : 71 cm 800/900 €

113

113 BOUDDHA ALLONGÉ en bois patiné et rehauts d'or avec incrustations de verre coloré. (manques de couleur à un œil)
Travail autour du Siam, première moitié du XX^e siècle.
Haut. : 27 - Long. : 92 cm 400/500 €
Voir la reproduction

114 GRANDE PAIRE DE VASES de forme pansue et à long col en émaux cloisonnés polychromes. (usures et manques)
Chine, 1900. Haut. : 53 cm 500/600 €

115 VERSEUSE COUVERTE en porcelaine à décor polychrome de scènes de personnages, fleurs et oiseaux. (petite égrenure)
Travail de la Chine, école de Canton, XIX^e siècle.
Haut. : 16 cm 40/50 €

119

125

119 **ÉCOLE FRANÇAISE, XVII^e siècle**
Portrait de Sainte Catherine d'Alexandrie
Huile sur cuivre (accidents et manques)
16,8 x 12,8 cm 200/300 €
Voir la reproduction

120 **ÉCOLE FLAMANDE, début XX^e siecle**
Homme assis se préparant à écrire
Huile sur panneau.
19 x 14 cm 250/300 €

121 **ÉCOLE FRANÇAISE, vers 1800**
Scène pastorale dans un parc
Dessin à la mine de plomb, encre.
13 x 17,5 cm 200/300 €

122 **ÉCOLE FRANÇAISE fin du XIX^e siècle**
Personnages conversant dans un paysage lacustre avec ruines
Huile sur toile marouflée. (restaurations)
50 x 65 cm 200/250 €
Voir la reproduction

123 **Entourage de Édouard-Bernard SWEBACH**
École française, première moitié du XIX^e siècle
Cavaliers dans un paysage
Huile sur toile. (fortes craquelures et restaurations)
32,5 x 41 cm 1 200/1 300 €
Voir la reproduction

122

123

124

124 **Ignace-Jacques PARROCEL (Avignon 1667-Mons 1722)**
Attaque des brigands
Huile sur toile (entoilage et restaurations)
114 x 175 cm
Voir la reproduction
L'approche du fort
Huile sur toile (entoilage et fortes restaurations)
114 x 175 cm La paire : 10 000/12 000 €

Un certificat de M. Guy HERDHEBAUT, expert en tableaux anciens, en date du 7 octobre 1992, attribuant les deux compositions à Joseph Parrocel (1646-1704) sera remis à l'acquéreur.

Expert : M. P. Dubois. Tél. : 01 45 23 12 50

125 **ÉCOLE FRANÇAISE OU ITALIENNE, XVIIe siècle**
Homme à la perle hurlant
Huile sur toile marouflée sur panneau.
(nombreux manques à la couche picturale)
55 x 50 cm 500/800 €
Voir la reproduction page ci-contre

130 **Arsène Symphorien SAUVAGE (XIXe siècle)**
Nature morte aux oiseaux
Huile sur panneau signé en bas à gauche.
33 x 24 cm 800/1 000 €
Voir la reproduction

131 **Gustave PINEL (1842-1896), attribué à**
La leçon
Huile sur toile portant le cachet « vente Gustave PINEL » en bas à gauche.
46 x 37 cm 800/1 000 €

132 **ÉCOLE FRANÇAISE, XIXe siècle**
La porteuse d'eau
Huile sur toile portant une signature REGNAULT en bas à droite (accident et restauration)
54 x 32 cm 1 000/1 200 €

130

133

133 **Pierre-Eugène LACOSTE (1818-1908)**
Le colporteur
Huile sur toile signée en bas à gauche, avec envoi à Madame HALLU
60 x 40 cm 1 000/1 200 €
Voir la reproduction

134 **Pierre-Eugène LACOSTE (1818-1908)**
Jeune femme élégante
Aquarelle et encre sur papier signée en bas à gauche et datée 2 février 1886.
31 x 21 cm 200/250 €

135 **ÉCOLE FRANÇAISE, fin du XIXe siècle**
Promeneurs près de Château Landon
Huile sur panneau. (restaurations)
33 x 52 cm 250/300 €
Voir la reproduction

135

136

136 **MORIZOT, fin du XIXe siècle**
Promeneuse sur un chemin bordé d'un sous-bois
Huile sur toile signée en bas à droite.
47 x 62,5 cm 150/200 €
Voir la reproduction

137

137 **Henriette GUDIN (1825-1876)**
Bateaux de pêche échoués au couchant
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
13,5 x 21 cm 1 200/1 400 €
Voir la reproduction

138 **FICHER, première moitié du XXe siècle**
Les musiciens dans un intérieur
Huile sur panneau monogrammée en bas à droite. (craquelures)
37 x 46 cm 90/120 €

139 **ÉCOLE FRANÇAISE (XIXe siècle)**
Vue de montagne
Huile sur toile signée et datée en bas à droite.
27 x 22 cm 80/100 €

140 **Émile CAGNIART (1851-1911)**
Garçonnet et son cheval à l'étang
Huile sur toile signée en bas à gauche.
38 x 56 cm 120/150 €

141 **Suzanne WOLFF JUË, XIXe-XXe siècle**
Maternité, « Portrait de Pauline VILLAIN et de son fils JEAN », vers 1915/1920
Huile sur toile non signée.
100 x 80 cm 1 500/2 000 €
Provenance de la famille de l'artiste
Voir la reproduction au dos de la couverture

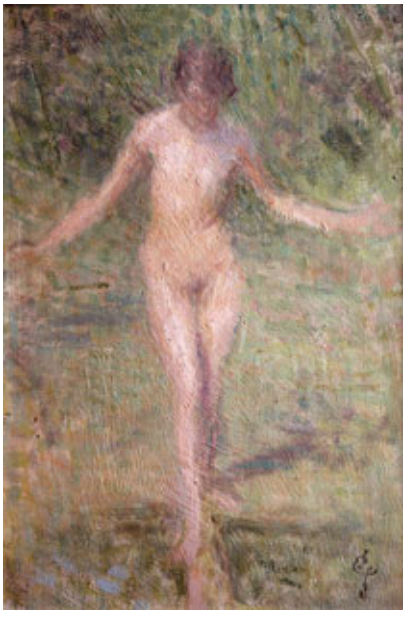
142 **Suzanne WOLFF JUË, XIXe-XXe siècle**
Bouquet de fleurs blanches dans un vase auprès de deux livres posés sur une table
Huile sur toile signée et datée 1913 en haut à gauche.
50 x 61 cm 200/250 €
Provenance de la famille de l'artiste

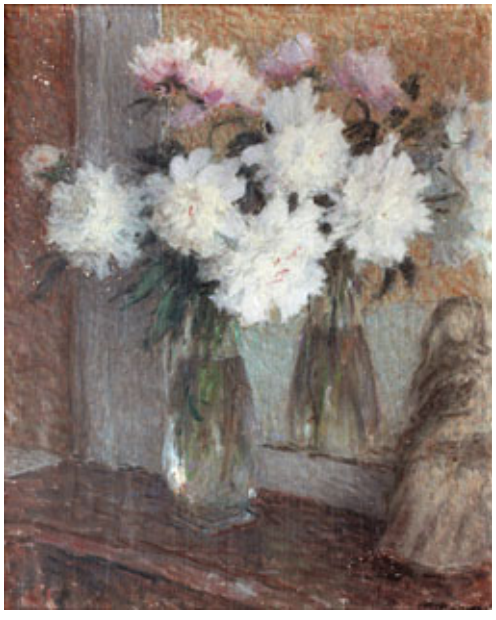
143 **Suzanne WOLFF JUË, XIXe-XXe siècle**
Portrait de femme à la coiffe, 1911
Pastel signé et daté 1911 en haut à droite.
A vue : 51 x 38 cm 200/300 €
Provenance de la famille de l'artiste

141

144 **Ernest LAURENT (1859-1929)**
Baigneuse dans un parc
Huile sur panneau portant le cachet du monogramme en bas à droite.
35 x 24 cm 400/600 €
Voir la reproduction

145 **Ernest LAURENT (1859-1929)**
Bouquet de pivoines dans un vase auprès d'un miroir, 1922
Huile sur toile signée en bas à droite et datée B (Bièvres) 1922 en bas à gauche.
61 x 50 cm 400/600 €
Voir la reproduction


144


145

150

146 **Suzanne WOLFF JUË, XIXe-XXe siècle**
Portrait de jeune femme, 1910
Huile sur toile signée et datée 1910 en bas à droite.
(petit accroc sur le bas de la toile)
65 x 50 cm 300/400 €
Provenance de la famille de l'artiste

147 **Suzanne WOLFF JUË, XIXe-XXe siècle**
Marguerites blanches
Huile sur toile non signée.
24 x 32,5 cm 80/100 €
Provenance de la famille de l'artiste

148 **Suzanne WOLFF JUË, XIXe-XXe siècle**
Vue de Seine « La Seine vers Andé »
Huile sur panneau non signée.
21 x 27 cm 80/100 €
Provenance de la famille de l'artiste

149 **Ernest LAURENT (1859-1929)**
Étude de modèle dans un parc
Pastel portant le cachet du monogramme en bas à droite.
18 x 14 cm 80/100 €

150 **Henri-Jean PONTOY (1888-1968)**
Promeneurs auprès du village en Afrique du Nord
Huile sur toile signée en bas à droite.
(toile et châssis accidentés)
48,8 x 63,6 cm 300/400 €
Voir la reproduction

151 **Robert DETÉTANG (1874-1951)**
Joueurs au fronton, 1930.
Technique mixte signée en bas à droite et située Alza, datée 1930.
23,5 x 33 cm 500/600 €

152 **Pierre LABROUCHE (1876-1956)**
Port de pêche
Huile sur panneau signée en bas à droite.
38 x 46 cm 1 200/1 500 €
Voir la reproduction

153 **Pierre LABROUCHE (1876-1956)**
Péniche et barques au port
Huile sur panneau signée en bas à droite.
38 x 46 cm 1 200/1 500 €
Voir la reproduction

154 **Maurice MILLIÈRE (1811-1946)**
Danseuse
Eau-forte en couleurs signée en bas à droite. (petites taches)
62 x 42 cm 80/90 €

155 **WAGH WEINMAN, XXe siècle**
Fillette à la poupée
Huile sur toile signée en bas à droite et contresignée au revers.
60 x 50 cm 150/200 €

152

153

162

163

161 **Antonin MARCIE (1845-1916)**
David vainqueur
Épreuve d'édition en bronze à patine dorée signée sur la terrasse, repose sur un socle en marbre vert. (La lame du sabre peut-être rapportée)
Haut. sans le socle : 28,5 cm - Haut. totale : 30,5 cm 800/1 000 €

162 **Thomas CARTIER (1879-1943)**
Couple de chiens
Épreuve en bronze, fonte d'édition à patine usagée signée sur la terrasse, socle en marbre vert.
Haut. totale : 31 cm, Larg. : 24 cm 800/1 000 €
Voir la reproduction

163 **Louis RICHE (1877-1949)**
Chien assis
Épreuve en bronze, fonte d'édition à patine verte signée sur la terrasse, cachet des Bronzes de Paris et numéro 2016.
27,5 x 32 cm 500/600 €
Voir la reproduction

164 **Lucien GIBERT (1904-1988)**
Panthère
Épreuve en bronze, fonte d'édition à patine vert antique signée en bas à droite, socle en marbre noir.
Dimensions de l'épreuve : 68 x 24 cm,
Dimensions totales : 73 x 29 cm 700/800 €
Voir la reproduction

165 **Édouard CAZAUX (1889-1974) et son atelier**
Ballerine
Sculpture d'atelier en terre cuite patinée signée sur la base E. CAZAUX
Haut. : 29,5 cm 500/600 €

166 ÉPREUVE d'édition multiple en biscuit représentant une otarie.
Signée en creux P.G. Haut. : 16 cm 80/100 €

167 **Norbert DAEMS (contemporain)**
Constellations
Sculpture en métal soudé, patiné noir et or.
Haut. : 46 cm 500/600 €
Voir la reproduction

164

167

177

170 **Édouard CAZAUX (1889-1974) et son atelier**
PARTIE DE SERVICE À CAFÉ en faïence à décor émaillé d'une gazelle parmi des nuages comprenant : 12 tasses, 17 sous-tasses, 10 coupelles, une théière, un sucrier et un pot à lait.
(égrenures) 700/800 €

171 **Édouard CAZAUX (1889-1974) et son atelier**
JATTE en faïence à décor émaillé d'une gazelle parmi des nuages. (égrenures)
Long. : 39,5 cm 300/350 €

172 **Édouard CAZAUX (1889-1974) et son atelier**
SALADIER ROND en faïence à décor émaillé d'une gazelle parmi des nuages. (égrenures)
Diam. : 26 cm 300/350 €

173 **Édouard CAZAUX (1889-1974) et son atelier**
ENSEMBLE de 13 assiettes en faïence à décor émaillé d'une gazelle parmi des nuages. (égrenures)
Diam. : 22,5 cm 400/450 €

174 **Édouard CAZAUX (1889-1974) et son atelier**
QUINZE COUPELLES en faïence à décor émaillé d'une gazelle parmi des nuages. Certaines signées au revers.
(égrenures) 350/400 €

175 **Édouard CAZAUX (1889-1974) et son atelier**
DESSOUS DE PLAT en faïence à décor émaillé d'une gazelle parmi des nuages. (égrenures)
Diam. : 21 cm 200/250 €

176 **Édouard CAZAUX (1889-1974) et son atelier**
VASE en faïence de forme tulipe sur base bulbeuse à décor émaillé sur la panse de deux femmes nues entourant un joueur de flûte sur fond feuillagé. (important fêle et égrenures)
Non signé.
Haut. : 24,5 cm 200/300 €

177 **Édouard CAZAUX (1889-1974) et son atelier**
TABLE BASSE de forme rectangulaire en fer forgé reposant sur quatre pieds à double enroulement, reliés par une entretoise en « X », le plateau formé par 18 carreaux de faïence à décor émaillé d'une femme nue tenant un arc parmi des oiseaux et feuillages sur fond bleu. (accidents)
Haut. : 48 - Larg. : 92 - Prof. : 46,5 cm 500/600 €
Voir la reproduction

178

178 **Édouard CAZAUX (1889-1974) et son atelier**
TABLE BASSE en fer forgé, le plateau constitué de 21 carreaux de faïence à décor émaillé d'une gazelle entourée d'oiseaux et de nuages. (accidents)
Haut. : 44 - Larg. : 109 - Prof. : 48 cm 500/600 €
Voir la reproduction

179

179 LAMPE, socle en métal argenté orné sur le dessus d'une plaque épaisse en verre gravé à motif d'une chasse à courre.
Travail vers 1940/1950. Haut. : 27 - Larg. : 55 cm 100/120 €
Voir la reproduction

180

180 **WALTER & BERGE**
VIDE-POCHES, épreuve d'édition en pâte de verre à décor d'un caméléon.
Signé.
Haut. : 8 - Long. : 25 cm 1 000/1 200 €
Voir la reproduction au dos de la couverture

181 **LE VERRE FRANCAIS**
VASE, épreuve d'édition, de forme pansue en verrerie gravée à l'acide à col étranglé, décor en nid d'abeille et motif de figues sur fond jaspé.
Haut. : 30,5 cm 800/1 000 €
Voir la reproduction

182 SUPPORT À PORTE-PLUME en métal blanc à décor d'un échassier stylisé prenant son envol.
Travail vers 1940/1950. 17 x 28 cm 80/90 €

183 **LALIQUE FRANCE**
VAPORISATEUR, épreuve d'édition en cristal.
15 x 10 cm 150/200 €

184 **Jules LELEU INDUSTRIE**
MEUBLE À HAUTEUR D'APPUI en bois de placage ouvrant à deux portes ornées d'un motif central en laiton et étain marqueté sur fond de losanges. Le plateau et la base sont ourlés d'un filet saillant en laiton, pieds fuselés à l'avant.
(placage du plateau fortement taché)
Porte une étiquette de la maison LELEU sur l'intérieur de l'une des portes.
Vers 1930/1940.
Haut. : 85 - Larg. : 143 - Prof. : 44,5 cm 500/800 €
Voir la reproduction

181

184

185

186

187

188

185 MINIATURE sur ivoire représentant le portrait en uniforme du Lieutenant général Comte Curial.
À vue ovale : env. 10,5 x 9 cm 400/500 €
Voir la reproduction

186 **Adèle POISSANT, XIX^e siècle**
MINIATURE en ivoire représentant le portrait en buste de Marie-Françoise Le Pileur de Brevannes Vicomtesse Curial portant une toilette blanche. (petits manques de peinture)
Signée A. POISSANT à gauche (Exerça de 1831 à 1847)
À vue : 11 x 8,8 cm 400/500 €
Voir la reproduction

187 MIANIATURE sur ivoire représentant le portrait de trois fillettes en robe blanche. (fente)
À vue ovale : env. 10,5 x 9 cm 300/400 €
Voir la reproduction

188 MINIATURE sur ivoire représentant le portrait de Clémentine Beugnot, Comtesse Curial. (accident)
À vue ovale : 10,5 x 9 cm 100/120 €
Voir la reproduction

189 PETITE GLACE faite avec un cadre en bois sculpté, doré et ajouré à motif de feuilles enroulées.
Haut. : 55 - Larg. : 45 cm 200/250 €
Voir la reproduction

190 MÉNAGÈRE en argent, le modèle au filet à motif d'entrelacs avec monogramme comprenant : 12 grands couverts et 12 fourchettes supplémentaires, 12 couverts à entremets, 11 couverts à poisson et une fourchette supplémentaire, 11 cuillères à glace, 12 cuillères à dessert, 12 cuillères à huîtres, 1 louche, 1 cuillère à ragout, 1 cuillère à sauce, 1 saupoudreuse, 1 pince à sucre, 1 pelle et une fourchette à gateau, manche argent fourré, 24 grands couteaux, manche en argent fourré, lame en métal inoxydable, 11 couteaux à entremets, manche en argent fourré, lame en métal inoxydable.
Travail étranger de la Maison Duran à Madrid.
Poids net d'argent : env. 6370 g 2 800/3 000 €
Voir la reproduction

190 A **PUIFORCAT**
PARTIE DE MÉNAGÈRE en argent comprenant : 12 couteaux, 12 couteaux à entremets, 12 couverts à entremets, 12 grands couverts, 11 cuillères à moka.
Poids : 3180 g 1 600/1 800 €
Voir la reproduction page ci-contre

189

190

190 B

190 A

190 B PLAT en argent modèle filet.
Diam. : 27,5 cm - Poids : 590 g 300/350 €
Voir la reproduction

190 C PLAT en argent modèle filet.
Diam. : 28 cm - Poids : 750 g 340/400 €

190 D QUATRE SALERONS en argent à motifs ajourés de guirlandes, de pampres et mascarons de Bacchus reposant sur quatre petits pieds cambrés feuillagés à enroulements. (accidents et manque deux doubles en verre bleu)
Poinçon à la Minerve.
Poids env. : 346 g 120/150 €

191 PETIT CADRE en métal argenté de forme ovale à motif d'agrafes et feuilles d'acanthe, orné de pierres fantaisie. Enferme en son centre un reliquaire. (manque une pierre)
12 x 9 cm
PETIT CADRE de forme ronde en métal argenté à motifs ajourés de fleurettes et frises de perles, sur fond de velours cramoisi, il est orné d'une photo ancienne représentant des enfants.
9 x 8,5 cm L'ensemble : 80/100 €

192 GROUPE en porcelaine représentant une nymphe faisant danser un jeune faune.
Haut. : 25 cm 50/60 €

193 PAIRE DE SUJETS en porcelaine, bronze doré et métal peint représentant des singes savants en redingote tenant chacun une ombrelle, assis sur le dos de deux éléphants debout sur des terrasses en bronze ciselé et doré à motif rocaille.
Travail du XIX^{e} siècle. Haut. : 27 - Larg. : 19 cm 800/1 200 €
Voir la reproduction de l'un d'eux au dos de la couverture

194 ENSEMBLE DE QUATRE STATUETTES en porcelaine émaillée polychrome représentant les quatre continents.
Marque au revers en camaïeu de bleu.
Travail allemand. Haut. moyenne : 17 cm 300/400 €

195 PETITE STATUETTE MINIATURE en ivoire représentant un joueur de flûte en habit oriental.
Travail vers 1900 vraisemblablement européen.
Haut. : 4,5 cm 30/50 €

196 VASE de forme balustre en faïence fine émaillée à motif d'une frise de médaillons en camaïeu de rouge représentant des paysages lacustres, le col orné de cordelettes en haut-relief, le pied à frise de bouquets de fleurs. (restaurations et éclat)
Travail de la première moitié du XX^{e} siècle.
Haut. : 57 - Diam. : 24 cm 120/150 €

193

197 PICHET en faïence à col étranglé et largement évasé à décor d'une scène rurale, de fleurs ainsi que de blasons, l'un marqué Saint Malo, fabrique Porquier-Beau, Briec. (petits éclats à l'émail)
Travail vers 1890-1900.
Haut. : 27 - Larg. : 18,5 - Prof. : 7,5 cm 400/500 €

198 DEUX ASSIETTES en porcelaine de Saxe, motif floral. (égrenures) 40/50 €

199 MINIATURE sur ivoire représentant le portrait d'une fillette.
À vue ovale : 6 x 5,8 cm 50/100 €

200 STATUETTE en ivoire représentant une Vierge à l'Enfant. (accidents) 50/100 €

201 CROIX en ébène richement incrustée de nacre à motif de feuillages, de fleurs et de croix. (petits manques à la nacre)
Travail de la fin du XIX^{e} siècle.
Haut. : 46 - Larg. : 24 cm 90/100 €

202 **F. BARDEDIENNE & Auguste ARNOUX**
VIDE-POCHES en bronze dépatiné, épreuve d'édition à décor d'un buste de femme parmi des fleurs d'esprit Art Nouveau.
Haut. : 3 - Larg. : 12 - Prof. : 17 cm 20/50 €

203

203 COFFRET en bronze dépatiné, le corps à motif de guirlandes, instruments de musique et carquois, le couvercle à charnière à motif d'un angelot endormi et d'une mention : « Le repos du monde ». Il repose sur quatre petits pieds marqués de la maison TAHAN boulevard des Italiens.
Haut. : 11 - Larg. : 15,5 - Prof. : 7 cm 500/600 €
Voir la reproduction

204 COFFRET en bronze à décor émaillé polychrome en champlevé orné sur toutes les faces de plaques de porcelaine représentant des scènes galantes.
Travail vers 1900.
Haut. : 17,5 - Larg. : 30 - Prof. : 19 cm 300/400 €
Voir la reproduction au dos de la couverture

204

205

205 ENSEMBLE garniture de bureau comprenant : un sous-main, un porte-document, un encrier en bronze, un coupe-papier, un porte-plume.
Travail vers 1880/1900, marqué de la Maison SUSSE. 250/300 €
Voir la reproduction

206 TROIS PLAQUES PHOTOGRAPHIQUES ANCIENNES représentant des enfants. (accidents)
DEUX PLAQUES PHOTOGRAPHIQUES ANCIENNES représentant des personnages. (accidents)
GRANDE PLAQUE PHOTOGRAPHIQUE ANCIENNE représentant la cathédrale de Strasbourg. (accidents)
50 x 36 cm L'ensemble : 150/200 €

207 VASE en terre cuite peinte à décor en haut relief de fleurs rouges, porte la signature V. TOINET.
Travail vers 1900
Haut. : 51 cm 50/100 €

207 A **ROBJ Paris**
BOUTEILLE en porcelaine émaillée polychrome représentant un moine, signée au revers.
Haut. : 26 cm 50/100 €
Voir la reproduction page ci-contre

207 B **ROBJ Paris**
BOUTEILLE en porcelaine émaillée polychrome représentant une jeune femme tenant un panier fleuri, signée au revers.
Haut. : 26 cm 50/100 €
Voir la reproduction page ci-contre

207 C **ROBJ Paris**
BOUTEILLE en porcelaine émaillée polychrome représentant une religieuse, signée au revers. (petit éclat au talon)
Haut. : 27 cm 50/100 €
Voir la reproduction page ci-contre

207 D **ROBJ Paris**
BOUTEILLE en porcelaine émaillée polychrome représentant l'empereur Napoléon I^{er}, signée au revers. (manque le bouchon)
Haut. : 23 cm 40/80 €
Voir la reproduction page ci-contre

207 A *207 E* *207 C* *207 D* *207 B* *207 E*

208

207 E **ROBJ Paris**
LOT DE DEUX BOUTEILLES en porcelaine émaillée polychrome repésentant une jeune femme alsacienne et une jeune femme bourguignonne, signées au revers. (manque les bouchons)
Haut. : 27 cm 50/100 €
Voir la reproduction

208 PENDULE DE FORME BORNE, squelette en métal chromé, et vitrée sur toutes les faces, le mouvement à balancier gravé sur la platine arrière « L. LEROY et C^ie à Paris », cadran émaillé blanc à chiffres romains également marqué de cette mention. (usure au chrome)
Travail de la première moitié du XX^e siècle.
Haut. : 34 - Larg. : 17 - Prof. : 15 cm 1 000/1 200 €
Voir la reproduction

210

209

209 LUSTRE en bronze à motif de têtes de mascarons, il est composé de neuf bras de lumière ornés de pendeloques.
(trois petits bras de lumière ajoutés posterieurement)
Style Régence. Haut. : 85 cm 2 000/2 200 €
Voir la reproduction

210 CRÉDENCE en chêne richement sculpté dans un registre de style Renaissance, de personnages chevauchant des animaux fantastiques, de femmes, hommes et chevaux en bas-relief, d'une tête de mascaron parmi des rinceaux et enroulements.
Travail du XIX^e siècle composé de quelques éléments plus anciens.
Haut. : 157 - Larg. : 125 - Prof. : 47 cm 500/1 000 €
Voir la reproduction

211

211 LUSTRE en bronze, les bras de lumière ornés de pendeloques.
Haut. : 75 cm 300/500 €
Voir la reproduction

212 COMMODE en bois naturel de forme mouvementée en façade, elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs, pieds avant cambrés à volutes en escargot.
Présentée avec un dessus de marbre plus ancien.
Style Louis XV. 80 x 123 x 58 cm 1 200/1 400 €
Voir la reproduction

212

213

213 SUITE DE QUATRE APPLIQUES à deux bras de lumière en bronze cizelé et doré de style rocaille.
Haut. : 50 cm 450/500 €
Voir la reproduction de l'une d'elles au dos de la couverture

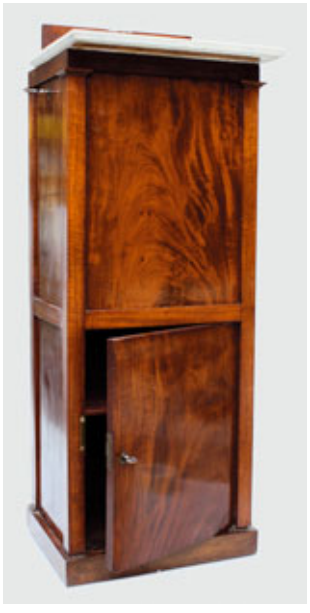
213 bis LUSTRE en bronze doré et patiné vert de forme mongolfière à six bras de lumière réunis par une cage sur laquelle sont réservées des plaques en biscuit représentant des scènes à l'antique
Le fût central à motif de lances liées, ornementation de pendeloques et chaînes.
Style Empire. Haut. : 100 - Diam. : 56 cm 1 800/2 000 €
Voir la reproduction

213 bis

214

214 **Henry DASSON (1825-1896)**
PETITE TABLE DE MILIEU en placage d'acajou de forme triangulaire contournée, elle repose sur trois pieds légèrement cambrés à sabots et chutes en bronze ciselé réunis par une tablette d'entrejambe. Le plateau évidé en son centre et ourlé d'une ceinture en bronze doré accueille une coupe creuse en porcelaine à décor émaillé d'un semi floral, signée « Henry Dasson et Cie 1893 » sur la ceinture en bronze du plateau et également en creux au revers de la tablette d'entrejambe.
(restauration à un pied et accidents à la coupe en porcelaine)
Haut. : 70,5 cm - Diam. du plateau : 33 cm 1 500/1 800 €
Voir la reproduction

215 MEUBLE DE TOILETTE FORMANT BARBIÈRE en acajou ouvrant à une porte basse et deux abattants découvrant des étagères, le plateau en marbre blanc à léger rebord et mobile et découvre en coulissant une glace mobile munie d'une tirette, les montants simulent des pilastres.
Estampillé de Henri JACOB (1753-1824), reçu maître en 1779.
Époque Empire.
Haut. : 113 cm
Larg. : 47 - Prof. : 34 cm
1 200/1 300 €
Voir la reproduction



215

216 COMMODE en bois de placage et marqueterie ouvrant par deux tiroirs à ressaut central, hauts pieds cambrés, dessus de marbre.
Style Louis XV,
travail du XXe siècle.
Haut. : 90 cm
Larg. : 100 - Prof. : 48 cm
500/600 €

217

217 MÉRIDIENNE en bois sculpté mouluré et repris à la polychromie à motif floral dans l'esprit Art Nouveau.
Garniture de velours de Gênes.
Travail du début du XXe siècle.
Haut. : 84 - Larg. : 89 - Prof. : 184 cm 1 000/1 200 €
Voir la reproduction

218

218 SECRÉTAIRE à abattant en bois de placage et marqueterie de filets ouvrant par un tiroir, deux vantaux et un abattant découvrant niches et petits tiroirs, dessus de marbre gris saint Anne.
(accident interne à l'abattant et au placage)
Époque Louis XVI, fin du XVIIIe siècle.
Haut. : 142 - Larg. : 81 - Prof. : 38 cm 1 000/1 200 €
Voir la reproduction

219

219 PETITE TABLE DE MILIEU, le plateau de forme contournée en châtaigner marqueté de fleurs et feuillages, la ceinture mouvementée repose sur quatre pieds moulurés en forme de tiges et ornés de motifs en métal doré à décor floral.
Travail dans l'esprit 1900. Haut. : 70 - Larg. : 40 cm 300/350 €
Voir la reproduction

220

220 CHIFFONNIER en bois de placage et marqueterie de filets ouvrant à six tiroirs ornés de poignées mobiles et entrées de serrures en bronze ciselé, les montants à cannelures doublées de laiton, dessus de marbre. (réparation au marbre)
Style Transition Louis XV-Louis XVI, fin du XIX^{e} siècle.
Haut. : 133 - Larg. : 70 - Prof. : 40 cm 800/900 €
Voir la reproduction

221 ÉCRAN DE CHEMINÉE en acajou, la soierie postérieure à motif d'une chinoise jouant avec un cerf-volant.
Travail vers 1800. Haut. : 93 - Prof. : 53 cm 200/300 €

222

222 VITRINE en noyer sculpté à motif de coquilles et feuillages rehaussés de filets de couleur or, elle ouvre à une porte vitrée, les panneaux latéraux également vitrés, les pieds à l'avant cambrés à volutes en escargot, la corniche en chapeau de gendarme.
Style Louis XV, vers 1900.
Haut. : 191 - Larg. : 80 - Prof. : 35 cm 600/700 €
Voir la reproduction

223 PIED DE LAMPADAIRE en bronze et laiton doré, orné d'un plateau en onyx vert polylobé, le fût central de forme torsadée, le piétement tripode à décor de feuillages.
Travail vers 1900.
Haut. sans abat-jour : 132 cm 90/100 €

224 TABLE À JEU en bois de placage à décor marqueté de vases fleuris, oiseaux et mascarons, le plateau déployant, reposant sur quatre pieds en gaine. (accidents et fentes au plateau)
Style Louis XVI.
Haut. : 74 - Larg. : 80 - Prof. : 40 cm 100/150 €

225 PAIRE DE CANDÉLABRES en bronze ciselé à cinq bras de lumière.
Style Régence. Travail vers 1900. Haut. : 40 cm 50/80 €

226 LIT en laiton, la tête et le pied à décor sur fond de treillage de guirlandes de fleurs de style Louis XVI.
Travail vers 1900.
Haut. : 149 - Long. : 196 - Larg. : 142 cm 300/350 €

227 GLACE, encadrement de forme ovale en stuc doré, à décor sur le bas et à l'amortissement de coquilles et rinceaux ajourés.
(petits manques)
Travail de la fin du XIX^{e} siècle.
Haut. : 118 - Larg. : 80 cm 300/350 €

LOMBRAIL - TEUCQUAM

MAISON DE VENTES

14 rue de Provence 75009 PARIS – Tél. : 01.43.97.91.29 – Fax : 01.42.83.68.48
Mail : LT-1@wanadoo.fr - Site internet : www.lombrail-teucquam.com
Agrément n° 2002-152 – RCS : B 442648 101

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

A renvoyer à

LOMBRAIL - TEUCQUAM
21 avenue de Balzac 94100 Saint-Maur-des-Fossés - La Varenne Saint-Hilaire
Fax : 01 42 83 68 48 - E-mail : LT-1@wanadoo.fr

LA VARENNE SAINT-HILAIRE
Dimanche 16 octobre 2011
à 14 h 30

Nom et Prénom _____

Adresse _____

_____

_____

Téléphone _____

Le Commissaire-Priseur et ses collaborateurs se chargent d'exécuter, sans frais supplémentaires, tous les ordres d'achat confiés lors de l'exposition par des amateurs qui ne pourraient assister personnellement aux enchères. Toute personne adressant ses ordres d'achat par courrier, par télécopie ou par e-mail, le fait à ses risques et périls sans engager la responsabilité du Commissaire-Priseur, quant à la bonne réception de ces derniers et devra de plus les confirmer par téléphone et joindre un R.I.B. à son envoi. Les ordres d'achat envoyés après la fermeture de l'exposition précédant la vente ne pourront être pris en compte.

En cas d'expédition, les acquéreurs devront prendre eux même contact avec le transporteur de leur choix qui se chargera du conditionnement, si nécessaire, et de l'enlèvement, les commissaires-priseurs ne s'occupant d'aucune de ces opérations.

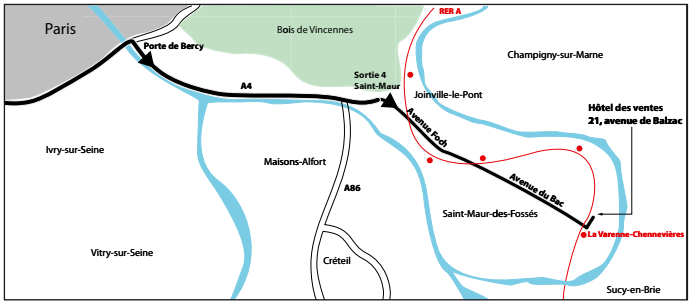
DATE DE LA VENTE	LOT N°	DESCRIPTION DU LOT *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS *TOP LIMIT OF BID IN EUROS*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus.
(Les limites ne comprenant pas les frais de vente).

– Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB).
– Pour les étrangers : numéro de carte de crédit avec date de validité

Signature obligatoire : Date :

ACCÈS À L'HÔTEL DES VENTES DE LA VARENNE SAINT-HILAIRE



De Paris en voiture :
Prendre à la porte de BERCY l'autoroute A4 en direction de NANCY ; faire environ 7 km et prendre la bretelle de sortie n° 4 SAINT-MAUR ; suivre la direction de SAINT-MAUR CENTRE (Mairie), traverser la ville par l'avenue FOCH et l'avenue du BAC ; dans l'avenue du BAC (au niveau du n° 75), après être passé sous le pont du RER, prendre la deuxième à gauche, avenue de BALZAC, où se trouve l'Hôtel des Ventes au numéro 21.

En RER :
Prendre la ligne A et descendre à la station LA VARENNE-CHENNEVIÈRES ; à la sortie de la station, prendre l'avenue principale (avenue du BAC) et tourner dans la première rue à gauche, Avenue de BALZAC, l'Hôtel des Ventes est à 200 mètres au numéro 21.

ORDRES D'ACHAT

La Maison de Ventes se charge d'exécuter, sans frais supplémentaires, tous les ordres d'achat confiés lors de l'exposition par des amateurs qui ne pourraient assister personnellement aux enchères. Toute personne adressant ses ordres d'achat par courrier, par télécopie ou par e-mail, le fait à ses risques et périls sans engager la responsabilité du Commissaire-Priseur, quant à la bonne réception de ces derniers et devra de plus les confirmer par téléphone.

Les ordres d'achat sont à envoyer à l'adresse de la Maison de Ventes, 21 avenue de Balzac, 94100 Saint-Maur-des-Fossés - La Varenne Saint-Hilaire

Les ordres d'achat doivent nous parvenir au plus tard 24 heures avant la vente, afin que nos bureaux puissent prendre contact avec les personnes intéressées en vue de confirmation et de vérification.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Maison de Ventes n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Les enchères par téléphone représentant un service gracieux rendu aux amateurs ne pouvant pas se déplacer, en aucun cas la Maison de Ventes ne pourra être tenue responsable d'un éventuel problème de liaison téléphonique. La demande d'enchères par téléphone doit être formulée par écrit dans les mêmes conditions que pour l'ordre d'achat.

La Maison de Ventes se réservant le droit de refuser un ordre d'achat ou un appel téléphonique si les garanties et conditions nécessaires à leur accomplissement ne sont pas remplies.

CONDITIONS DE LA VENTE

La participation aux enchères implique l'acceptation des présentes conditions de vente.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais et taxes suivants : 21,53 % TTC.

La Maison de Ventes décline toute responsabilité sur les conséquences juridiques et fiscales d'une fausse déclaration de l'acheteur.

En cas de non-paiement, l'objet pourra être remis en adjudication, sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité. En cas de double enchère reconnue effective par la Maison de Ventes, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans les désignations du catalogue n'implique nullement qu'un bien est exempt de tout défaut ou restauration.

La Maison de Ventes se réservant le droit de modifier ou de retirer avant la vente une ou plusieurs désignations si besoin est et sans aucune réclamation possible de la part des amateurs.

L'état des mouvements des montres n'est pas garanti.

Les poids et les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

La vente sera faite au comptant. La Maison de Ventes se réserve le droit de ne délivrer les objets payés par chèque que lorsque ces derniers seront crédités.

Les photographies peuvent avoir des variations importantes avec les couleurs originales des tableaux, meubles et objets ; elles sont imprimées à titre indicatif et ne peuvent donner lieu à réclamation.

Règlement en espèces : il est plafonné à 3049 euros pour les achats effectués par un ressortissant français.

Règlement par carte bancaire, sauf American Express et Diners.

Règlement par chèque : inscription obligatoire préalable au plus tard 48 heures avant la vente pour les acquéreurs achetant pour la première fois dans notre Maison de ventes, la délivrance des lots pouvant être différée si cette condition n'est pas remplie.

Règlement par virement : délivrance des lots après encaissement effectif des fonds.

NOTA SUR LES OBJETS ET SCULPTURES EN IVOIRE :
Les gerces faisant partie de l'évolution de l'ivoire dans le temps ne peuvent être considérées comme accident, aucune réclamation ne sera retenue à ce sujet, l'exposition sur trois jours permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets proposés à la vente. Les signatures déchiffrées sont annoncées à titre indicatif.

Sur la couverture : détail du lot n° 51
Au dos de la couverture : lots n^{os} 74, 96, 141, 180, 193, 204 et 213

HÔTEL DES VENTES
DE LA VARENNE SAINT-HILAIRE

DIMANCHE 16 OCTOBRE 2011
À 14 h 30

MONNAIES EN OR

ARTS D'EXTRÊME-ORIENT

OKIMONOS ET NETSUKES
DU JAPON

TABLEAUX ANCIENS,
XIX^e SIÈCLE & MODERNES

SCULPTURES

OBJETS DE VITRINE

ARTS DÉCORATIFS
DU XX^e SIÈCLE

OBJETS D'ART
ET D'AMEUBLEMENT

MOBILIER
XVIII^e ET XIX^e SIÈCLES

LOMBRAIL - TEUCQUAM MAISON DE VENTES