

EXTREME-ORIENT		
N°	Désignation	Est°
1	Paire de vases en bronze cloisonné CHINE (manque les anses) Ht : 45 cm	800 / 1 200
2	Paire de vases couverts en porcelaine IMARI - JAPON (accident et manque) Ht totale : 26 cm	200 / 400
3	Paire de vases SATSUMA Ht : 20 cm	20 / 30
4	Paire de vases à décor de branches fleuries aux oiseaux et papillons, deux anses en forme de dragon, cloisonnés de Pékin. Début du XXe siècle Manque une anse, choc à chaque vase Ht : 139 cm	3500 / 3800
5	Cache pot à décor de branches fleuries aux oiseaux et papillons, cloisonné de Pékin. Début du XXe siècle Ht : 53 cm - Diam : 56,5 cm	1800 / 2000
6	Petit cache-pot à décor de branches fleuries, cloisonné de Pékin Ht : 17 cm - Diam : 24,5 cm	500 / 600
7	Netsuke en ivoire bien patiné de Hotei souriant et portant son sac de richesses Japon 18ème – haut 7cm	120 / 180
8	Netsuke en ivoire bien patiné de voyageurs dans une barque en forme d'oiseau – signé ICHISSAI – Japon 19e	140 / 180
9	Netsuke en ivoire bien patiné d'un jardinier au panier – signé GYOKUZAN – Japon 19e siècle	140 / 180
10	Amusant netsuke en ivoire finement sculpté d'un paysan donnant du grain à un coq Signé GYOKUZAN – Japon fin 19 ^{ème}	120 / 180

11	Superbe netsuke en ivoire tout en rond bosse du souriant Hotei portant son lourd sac de richesses – signé MASAYUKI – Japon fin 19 ^{ème}	160 / 180
12	Netsuke en ivoire finement sculpté d'un jeune garçon tapant sur un tambour – Japon fin 19 ^{ème} (accident)	80 / 100
13	Original okimono en ivoire à belle gestuelle, d'une danseuse à l'éventail tenant un oiseau – Belle gestuelle -Signé TOMOYUKI -b Japon 19 ^{ème} haut 16,5 cm	400 / 450
14	Okimono ivoire bien sculpté et incrusté de nacre et pierres semi précieuses dit en Shibayama d'un Maître et son élève assis sur un rocher et tenant un bâton noueux Signé SADAYUKI - Japon 19 ^{ème} – haut 10,5 cm	160 / 180
15	Netsuke en ivoire finement sculpté de Daikoku tenant le maillet (protecteur des commerçants) un enfant assis à ses côtés – signé RYOMASA – Japon Meiji	120 / 140
16	Une jeune danseuse servant à boire – belle couleur- encadrée	10 / 20
17	Estampe de SHUNSHO : Acteur de kabuki Sawamura Sojuro tenant un manuscrit -cachet éditeur - Belle couleur – Japon fin 19 ^{ème}	30 / 40
18	Estampe HOKUSAI (1760/1849) Maison verte du thé et rencontre bien gardée	10 / 20
19	Beau bol en faïence de Satsuma à fond beige décorée en émaux polychromes d'oiseaux, fleurs et papillons sous des branches d'érables rougeoyant – Signé KIOZAN - Japon fin 19 ^{ème} – diam 12,5 cm	120 / 180
20	Petit animal couche en jade vert clair – Chine Qing – long 6cm	280 / 300
21	Tabatière en agate miel avec masque de Tao-tie sur les côtés – extrêmement bien évidée avec curette en ivoire – bouchon en jadéite – Chine 1760/1860	250 / 300
22	Panier en ivoire – couvercle décoré de fleurs et feuillages – Charnière à refaire	10 / 20

23	Coupe en porcelaine camaïeu bleu Travail Extrême Orient (cheveu)	150/200
24	Brûle parfum en bronze à patine brune à deux anses - Travail Extrême Orient	130/180
25	Recueil d'estampes japonaises montées sur un album de forme accordéon	750/1000
26	Boîte rose en cloisonné de Pékin Diam : 12 cm	500 / 800
27	Deux vases en porcelaine de Chine montés en lampe (un réparé)	50 / 100
28	Paire de plats ronds en porcelaine Japon (un réparé)	50 / 100
29	Vase en porcelaine de Chine de forme carrée monté en lampe	20 / 50
30	Plat rond en porcelaine Imari du Japon (accidents) + un autre plat rond en porcelaine à décor blanc et bleu d'un cavalier (accidents et restaurations)	10/20
31		
32	Estampe japonaise "Femme" Traces de mouillures, encadrée 45,5 x 117,2 cm (à vue) Cadre en carton noir à incrustations de miroirs en baguette	
33	Paire de cache pots en cloisonné (accidents)	80 / 120
34	Lampe en porcelaine de couleur orange	20 / 30

35	Paire de vases couverts en cloisonné (enfonce ment à l'un et manques) CHINE - Ht : 32 cm	300 / 400
36	Assiette creuse en porcelaine CHINE - Diam : 22,5 cm	20 / 30
37	Deux peintures sur papier de riz (fentes) 19 x 29 cm (à vue)	50 / 80
38	Petite jardinière en cloisonné	40/60

TABLEAUX		
N°	Désignation	Est°
50	Ecole flamande de fin XVIIIe - début XIXe siècle (dans le goût de TENIERS) "Scène de taverne" Huile sur Panneau (restaurations) 18,5 x 22 cm Cadre ancien	
51	Raymond TELLIER (1897-1985) "Péniche sur les quais aux Asturies, devant l'usine d'Auby lez Douai" HST SBD, située à Douai et datée 30 Porte une étiquette au dos sur le châssis "Exposition Tunis 1931" 162,5 x 97 cm	2000 / 3000
52	Ecole française du XIXe siècle "Portrait d'homme au Journal du Commerce" HST (restaurations et rentoilage) 89 x 70 cm	800 / 1200
53	Emile BOULARD (1863-1943) "La Place du Beffroi de Péronne et Maison Dabot" HST marouflée sur bois de forme demi-circulaire SBD (accidents et restaurations) Ht : 94 cm - Larg. max : 185 cm	400 / 600
54	Ecole française du XVIIIe siècle "Portrait de femme au manteau bleu" HST (accidents et manques - Châssis postérieur) 80 x 63 cm	300 / 500
55	VAQUILLE "Grands pots Gallo-Romains et aplats rouges" Epreuve d'artiste SBD et titrée au dos 81 x 55 cm (à vue)	50 / 80
56	MONDON "Eglise Saint Jacques à Compiègne" Aquarelle sur papier SBD et datée 17 Août 1997 et titrée en BG 49 x 31 cm (à vue)	20 / 30
57	Lot de trois gravures anglaises dont d'après REYNOLDS, ROMNEY, et SIR T. LAWRENCE	150 / 200
58	Edouard DACHEUX (1879-1950) "Promenade en sous-bois à Péronne" HST SBD 70 x 54 cm	80 / 120
59	E. QUOST (1844-1931) "Bouquet de fleurs" HST SBG (restaurations et recadrage) 65 x 54 cm	2200/2800

60	Pierre KLEMCZYNSKI (1910-1991) "Nature morte aux rougets" Huile sur toile SBG et datée 74 46 x 55 cm	200 / 300
61	Attribué à Marthe ORANT (1874-1953) "La Cueillette au Printemps" Huile sur toile (accidents et recadrage) 59 x 70 cm (repliée) On y joint un certificat d'Emile MONGIN, expert à Deauville	150 / 200
62	Attribué à Daniel SABATER "Portrait d'homme" HST - 61,5 x 50,5 cm	200 / 300
63	John LEWIS BROWN (1829-1890) "La Chasse au cerf" HST SBG 72 x 55 cm Porte une étiquette au dos Archives DURAND RUEL 2668 Provenance : Vente LEYS Paris 21 février 1893 (Maître TUAL)	3200 / 3600
64	"L'électeur et son candidat" "Le propriétaire et son fermier" Deux gravures (mouillures)	10/20
65	Trois pièces encadrées SEVRES	10/20
66		
67	Edy LEGRAND "Lettres de Mon Moulin" Gouache aquarellée 23 x 32 cm	200/300
68	Ecole française Fin XVIIIe - Début XIXe siècle "Paysage de montagne et personnages" Toile (rentoilage, restaurations) 57 x 85 cm	600 / 1000
69	Bernard BOUTET DE MONVEL "Femme" Dessin sur papier - 13,5 x 7,5 cm (à vue)	30 / 50
70	"Nature morte" Aquarelle	20/30

71	Ecole hollandaise XIXe siècle "Jeune homme assis" Toile (rentoilage et accident au cadre) 24 x 32 cm	200 / 400
72	Jan PY "Souvenir de Bonnard" HST SBM 40 x 57 cm	1000 / 1500
73	Ecole hollandaise XVIIIe siècle (BREDÆELZ) "Scène de bataille" HSP - 27,5 x 49 cm	800 / 1200
74	"Portrait de femme" Reproduction (cadre 40 x 35 cm environ) "Départ pour la chasse" Reproduction	20 / 30
75	Sept cadres en bois doré ou métal	10/20
76	"Les Oliviers" Aquarelle encadrée signée MENETRIER	150 / 200
77	"Paysage d'hiver" Pastel signé MENETRIER, encadré et daté 1941	150 / 200
78	"Eglise" Huile sur toile	10/20
79	Ecole française moderne "Bouquet de dahlias" HST (accidents et restaurations) 81 x 59 cm	100 / 150
80	Ecole italienne de la fin du XIXe siècle "Château au crépuscule" HSP SBD (petits accidents) 19,5 x 42 cm	80 / 120
81	Ecole continentale "Portrait de vieil homme" HST (restaurations et rentoilage) 46 x 37 cm	
82	DROMIK "Jeune femme au chat blanc" HST SBD et titrée au dos sur la toile	

83	Deux reproductions en noir et blanc du château de Nointel	20/30
84	Anastasia VANDYCHEVA (née en 1984) "Ambre" Acrylique sur toile SBD 80 x 80 cm	
85	Anastasia VANDYCHEVA (née en 1984) "Tanya" Acrylique sur toile 65 x 65 cm	
86	Anastasia VANDYCHEVA (née en 1984) "Dans la steppe" Acrylique sur toile 55 x 48 cm	
87	Anastasia VANDYCHEVA (née en 1984) "Améthyste" Acrylique et feuille d'argent sur toile 91,5 x 73 cm	
88	Anastasia VANDYCHEVA (née en 1984) "Icktius" Acrylique, feuilles d'argent et technique mixte sur toile 61 x 49,5 cm	
89	Ecole française du XIXe siècle "Portrait de femme" HST	150 / 250
90	D'après LEMPICKA "Portrait de femme à l'étoile rouge" HST - 60 x 51 cm	50/80
91	Ecole française de la fin du XIXe siècle - BASTON ? "Jeunes femmes sous la roseraie" HST SBD - 46,5 x 38 cm	100 / 120
92	Ecole française "La Cène" HSP parqueté - 48 x 64 cm (restaurations)	1500 / 2000
93	P. MARTEL "Portrait présumé d'Emile Gallé" HST SBG et dédicacée "A Mon Ami E. Gallé" et datée 1909 65 x 54 cm (restaurations)	1200 / 1500
94	Ch. FORESTIER "Bateaux sur la grève" HST SBD, située et date "Berck 1880" 59 x 92 cm (accidents)	400 / 600

95	LE GUENNEC "Ramasseurs de germons" Gouache SBD - 10,5 x 24 cm	200 / 300
96	A. DRACHKOVITCH "Vue de village" Huile sur isorel SBD - 16 x 30 cm	200 / 300
97	OKOTOW-PODOWSKA "Paysage lacustre" Eau forte numérotée 8/20 et datée 1990	10/20
98	Gravure rehaussée de couleurs	10/20
99	Alex WILLIAMS "Lions Rocks Moth Dublin Bay" Aquarelle SBD et titrée - 22 x 42 cm	300 / 500
100	E. BERTIN "Pays basque" Aquarelle gouachée SBG - 31 x 41 cm	200 / 300
101	BEAUVÉRIE "Les Bords du Lignon" HST SBG	

BIBELOTS		
N°	Désignation	Est°
150	GALLE Petit vase en verre multicouche à décor de fuchsias - Ht : 12 cm	800/1200
151	Garniture de cheminée en bronze doré à décor de putti soutenant un dais et reposant sur un important piètement Rocaille (petit accident au cadran émaillé) Epoque XIXe siècle - Style Louis XV Ht : 59 cm	600 / 800
152	Pendule borne en marbre noir avec échappement à ancre et balancier au mercure, le cadran signé DOUIN à Clermont (petits accidents et manques) Ht : 41 cm	150 / 200
153	Garniture de cheminée en marbre noir et vert comprenant une pendule borne et un pot, échappement à ancre Mouvement à refixer (accidents et manques) Ht : 47 cm	150 / 200
154	Paire de lustres en bronze doré à cinq bras de lumière - Style Louis XV	50 / 100
155	JESA - Lampe de bureau en inox et métal laqué blanc - Années 1970	50 / 80
156	Plaque de cheminée en fonte à décor d'une scène galante Epoque fin XVIIIe - début XIXe siècle Ht max : 80 cm	80 / 120
157	Paire de vases en verre opalin bleu (restaurations à l'un) et deux boules en verre (manque au décor)	30 / 50
158	Pendule de forme lyre marquetée, le cadran signé THOMAS au Puy Epoque XIXe siècle (manques) + globe	200 / 400
159	D'après Auguste MOREAU Garniture de cheminée en régule comprenant deux candélabres et un sujet "La Cigale", le tout sur terrasse de marbre vert (accidents et manques)	150 / 200

160	DAUM : Canard et Oiseau	40 / 60
161	DAUM : Vide poche étoile	20 / 30
162	Pièce de 20 F or 1876	250/300
163	Pièce de 20 F or 1858 tête nue BARRE	250/300
164	Pièce de 20 F or 1909 coq	250/300
165	Pièce de 20 F or 1913 coq	250/300
166	Pièce de 20 F or 1855 tête nue BARRE	250/300
167	Pièce de 10 F or 1911 coq	150/200
168	Pièce de 10 F or 1865 tête laurée BARRE	150/200
169	Pièce de 10 F or 1867 tête laurée BARRE	150/200
170	Pièce de 10 F or 1866 tête laurée BARRE	150/200
171	Pièce de 10 F or 1863 tête laurée BARRE	150/200

172	Pièce de 10 F or 1864 tête laurée BARRE	150/200
173	Pièce de 10 F or 1859 tête nue BARRE	150/200
174	Pièce de 10 F or 1905 coq	150/200
175	Jean LURCAT "Nouveaux Gémeaux" Tapisserie en laine Carton de Jean Lurçat N°13073 Tissé par E. BONJOUR Matricule N°37 Signé au dos et en BG S. LURCAT 105 x 151 cm	1700/2500
176	Paire de vases couverts en porcelaine polychrome à décor de scènes galantes en réserve (réparation à un couvercle)	300/400
177	Ensemble en ivoire comprenant deux manches de cachet	100/150
178	Carnet de bal monture en ivoire + porte-plumes + coupe-papier en ivoire	80/120
179	Jumelles de théâtre monture ivoire et métal doré	70/150
180	Paire de petites aiguères en céramique bleue et couleur tabac, monture en bronze doré	250/300
181	DELFT : Plat de forme ronde en faïence camaïeu bleu à décor floral Epoque XIXe siècle (égrenures)	230/300
182	Pièce de 20 F or Coq 1912	250/300

183	Pièce de 20 F or Coq 1908	250/300
184	Lot de pièces de 5 F argent et autres pièces de monnaie démonétisées	100/200
185	8 pièces de 20 F or (têtes nues, têtes laurées et coq), une accidentée	1400 / 1800
186	1 pièce de 20 F or Suisse 1935	180 / 220
187	1 pièce de 20 Mark Willem II 1911	180 / 220
188	3 pièces de 10 F or tête nue et têtes laurées	300 / 350
189	2 pièces de 5 dollars Liberty 1880	400 / 500
190	Paire de boutons de manchettes monture or et pièces de 20 F or Poids total : 16,6 g	300 / 350
191	Bracelet en or jaune poinçon Hibou Poids : 7,9 g	140 / 160
192	Mouette en bronze à deux patines Sur socle marbre	100 / 150
193		
194		

195		
196		
197	Deux miniatures encadrées	50 / 100
198	DAUM NANCY Bonbonnière ronde couverte à décor de sauterelle savourant des mûres Accidents et manques - Diam : 13 cm	100 / 150
199	DAUM NANCY Flacon à sel, monture argent	200 / 300
200	Soupière et son plateau en faïence polychrome à décor d'un angelot sur des monstres marins sur décor de pinceauté violet en fond Dans le goût de Marseille Petits accidents - Ht : 36 cm	50 / 100
201	Cartel en bois laqué noir et bronzes dorés Epoque XVIIIe siècle (restaurations)	1000 / 1500
203	Neuf assiettes Cie des Indes (accidents et manques) + une assiette en faïence de Delft + quatre autres (cheveux et éclats)	100 / 150
204	Présentoir en faïence de Lorraine Ht : 42 cm	150 / 250
205	Service à thé en porcelaine : Sept tasses et douze soucoupes Deux cartons de vaisselle dépareillées	10/20
206	Deux pichets à bière (un grand et un moyen)	20 / 30
207	Carafon avec bouchon (accidents) Flacon à rhum Présentoir apéritif en métal argent intérieur en verre	20 / 30

208	Plateau en verre Saucière en étain avec sa cuillère Bénitier, Balance de poche à monnaies Œufs en marbre	20 / 30
209	Ensemble de volumes Edition QUILLET (1930) : Histoire Universelle, Géographie Universelle, Atlas	10/20
210	Verseuse en métal argenté Deux petits pots manche en bois	40 / 60
211	Service à découper	20 / 30
212	Chausse pied et crochet, couteau à beurre, deux petits boîtes, passoire à thé et son support, dessous de verre, deux coupe-papier, pique à ressort Dix fourchettes et dix cuillères (dépareillés), grands couverts en métal argenté, quatre porte- mines Tire bouchon de poche, paire de ciseaux de poche, cachet, canif, cendrier, étui à cigarettes, boîte chiffrée, six porte-couteaux "lion" porte toasts, porte bouchon, corbeille à pain, trois petits plateaux, carnet de bal, boîte décor paille avec plumes, paire de jumelles de théâtre	20/30
213	Pendule en marbre de Sienne et bronze doré (manques) à décor d'une femme drapée à l'antique - Ht : 61 cm	300 / 500
214	Petite plaque de cheminée	10/20
215	Trois cuivres dont une bassinoire sans manche, un plateau et une cloche (suspension)	10/20
216	Bassinoire en cuivre avec manche	10/20
217	Quatre louches en cuivre jaune	10/20
218	Porte verres en osier + trois verres à pied + cinq coquetiers (accidents)	10/20

219	Pichet en céramique polychrome "Singe" Ht : 24 cm	20 / 30
220	Boite en céramique en forme de fève de cacao	10 / 20
221	Plateau en céramique en forme de feuille de chou	10/20
222	Vaisselle dépareillée dont deux plats, deux ravers, quatre assiettes plates, deux couvercles de soupière et un saladier	10/20
223	Saladier décor fleurs en faïence Egrenures et cheveux	10/20
224	Saladier décor de fleurs stylisées bleues Accidents	10/20
225	Saladier en faïence à décor de coq (accidents)	10/20
226	Six porte couteaux en inox poli à décor de crocodiles marqués "YOREL"	20 / 30
227	Violon d'étude 3/4 MIRECOURT vers 1920 L'archet signé ARY FRANCE	180 / 250
228	PIERREFONDS Service fumeur comprenant plateau, trois pots et un cendrier	
229	Fusil à canon juxtaposé Didierfusil daté 1919 OF 91 Calibre 12 mm Accidents et manques (avec son étui)	20/30
230	Alfred de MUSSET "Œuvres complètes" Edition CHARPENTIER et L. HEBERT, Paris, 1884 11 tomes reliés, format in-4, dos de reliure à nerfs en cuir bleu (insolés) Edition ornée de 28 gravures d'après M. BIDA	

231	Six verres à pied en cristal coloré dans le goût de Saint Louis (éclats)	100 / 120
232	Trois albums de timbres	300/400
233	4 albums de timbres	400/500
234	Histoire de l'Humanité 9 volumes	10/20
235	Flacon à sel en verre rehaussé de dorures	10/20
236	"L'Epave" Sujet en terre cuite polychrome Ht : 25 cm (accidents et fel)	20 / 30
237	Lot de quatre médailles dont trois en bronze	20/30
238	Emile GALLOIS "Coiffes de France" Editions H. LAURENS - Paris Avec 48 planches en couleur	80 / 120
239	Bassinoire en cuivre	10/20
240	Moulin à canne à pêche	10/20
241	Rasoir OUTARIO	10/20
242	Applique	10/20

243	Lot de cinq draps en lin	10/20
244	Bracelet rigide en or et chaîne de sécurité (chocs et accidents) Poids : 11,8 g	200/300
245	Flacon de parfum à pans de style Art Déco en verre bicolore	180/220
246	Bague en or jaune surmonté de huit perles Poids brut : 3,5 g	80 / 120
247	Garniture de salon en céramique de couleur blanche et marron comprenant : deux vases à deux anses (genre amphore) et une jardinière à deux anses	30/50
248	Carton de draps en lin	20/30
249	Lot de neuf plaques de trophées de boucherie et trois poids	50 / 80
250	Montre de gousset en or jaune Epoque XIXe siècle, dans le goût du XVIIIe siècle (manque le système de sonnerie) Poids brut : 80 g	250 / 300
251	Collier à trois rangs de perles avec fermoir en or jaune (accidents)	600/800

ARGENTERIE		
N°	Désignation	Est°
300	Douze fourchettes à escargots 225 g argent massif poinçon Minerve modèle filets	300 / 500
301	Douze cuillères en argent poinçon Minerve modèle filets 175 g	315 / 350
302	Douze cuillères à café en argent poinçon Minerve modèle Louis XVI	150 / 200
303	Couvert à légume filet en argent poinçon Minerve 225 g	285 / 300
304	Douze cuillères lunch en argent massif poinçon Minerve modèle filets 1290 g	1870 / 2000
305	Douze couverts de table en argent poinçon Michel Ange Paris 1819-1838, modèle filet Maîtres orfèvres divers Poids : 1875 g	2200 / 2500
306	Douze fourchettes à huitres en argent poinçon Minerve modèle uniplat 325 g	500 / 600
307	Ménagère de 48 pièces en argent poinçon Minerve - Douze couverts de table, douze cuillères à café, douze couteaux de table manches argent lames inox Modèle uniplat Poids sans les couteaux : 2450 g Poids brut : 3810 g	4150 / 4300
308	Dessous de bouteille argent poinçon Minerve mouluré de godrons Diam. int. : 10 cm Poids : 140 g	

310	Grande verseuse en argent En partie du XVIIIe siècle Transformations, couvercle rapporté Poids brut : 1080 g environ	400 / 600
311	Soupière en argent "Boulenger" Style Louis XV Poids : 1300 g	300 / 500
312	Paire de salerons, intérieurs en verre accidentés (1798 - 1809) et deux pelles Poids : 70 g environ	40 / 80
313	Cuillère saupoudreuse en argent armoriée Poids : 60 g environ	30 / 40
314	Cuillère saupoudreuse en argent (1819-1838) Poids : 90 g environ	40 / 60
315	Sept cuillères en argent "médaille" Poids total : 115 g	80 / 120
316	Douze cuillères à glace, le manche en argent fourré et la lame en métal à décor de cornes d'abondance Poids brut : 390 g	100 / 150
317	Quatre couteaux à fruits, la lame en argent et le manche en argent fourré Poids brut : 115 g	80 / 120
318	Deux grandes cuillères et une fourchette modèle uniplate en argent XVIIIe siècle (accidents) Poids total : 190 g	100 / 150
319	Ensemble de trois fourchettes et huit cuillères en argent dépareillées Poids total : 500 g	250 / 300
320	Cuillère à œuf 10 g en argent massif 1er titre poinçon Minerve	15/30

321	Pelle à tarte coupante manche en argent massif 1er titre poinçon Minerve (lame inox modèle Régence)	80/120
322	Cuillère à crème en argent poinçon Minerve modèle à pans unis Poids : 60 g	80/120
323	Paire de cuillères à crème en argent poinçon Minerve modèle violonné Poids : 155 g	190/200
324	Douze cuillères à café en argent poinçon Minerve modèle à décor de motifs géométriques Maître Orfèvre COIGNET Poids : 295 g	290/310
325	NON VENU	
326	Faisan en argent poinçon Minerve Poids : 80 g	120 / 150
327	Marcassin en argent poinçon Minerve Poids : 80 g	130/150
328	Perdrix en argent poinçon Minerve Poids : 165 g	210/250
329	Perdreux en argent poinçon Minerve Poids : 135 g	180/220
330	Lièvre debout en argent poinçon Minerve Poids : 185 g	230/250
331	Lièvre assis en argent poinçon Minerve Poids : 60 g	100/150
332	Lièvre en argent poinçon Minerve Poids : 60 g	100/150

333	Timbale tulipe en argent poinçon Minerve sur piédouche moulure feuilles d'eau Poids : 90 g	140/180
334	Cerf en argent massif 1er titre poinçon Minerve Poids : 335 g	370/420
335	Ensemble d'argenterie dont timbales, pince à sucre, tasses, verres à liqueur et couteaux manches en argent fourré Poids total brut : 600 g environ	300 / 350
336	2 pièces : couteau à beurre et couteau à fromage, les manches en argent massif 1er titre poinçon Minerve (lames inox) modèle coquille	140/200
337	Quatre pièces de service en argent et manches en nacre	50 / 80
338		

VINS FINS		
N°	Désignation	Est°
339	3 blles de MOULIN DES CARRUADES 1981 2ème vin Lafite Rothschild (étiquettes abimées)	350 / 400
340	3 blles de CHATEAU MONTROSE Saint Estèphe 1986 Étiquettes abimées	120/150
341	3 blles GRUAND LAROSE Saint Julien 1975	120/150

MOBILIER		
N°	Désignation	Est°
342	Table à jeux en acajou Epoque XIXe siècle	300 / 400
343	Table demi-lune à huit pieds XIXe siècle + quatre allonges	300 / 400
344	Deux fauteuils aux dauphins XIXe siècle	400 / 500
345	Miroir rectangulaire (manques)	30 / 50
346	Miroir ovale avec cadre doré (manques)	50 / 100
347	Etagère d'encoignure et d'applique	100 / 150
348	Fauteuil de style Louis XIII	80 / 120
349	Porte manteaux en fer forgé à décor de roses avec miroir biseauté Hauteur : 187 cm - Largeur : 67 cm	30/50
350	Porte manteaux en fer forgé à décor de style Art Déco à enroulements Hauteur : 191 cm - Largeur : 62 cm	30/50
351	Bureau de pente en merisier (accidents)	50 / 80

352	Miroir sur piètement en cadre doré Ht : 170 cm	
353	Miroir ovale, cadre noir	20 / 30
354	Coiffeuse marquetée Style Louis XVI (accidents et manques)	100 / 150
355	Deux fauteuils style japonais à dossier haut	
356	Canapé trois places de style Henri II (accidents et manques)	
357	Table bouillote en acajou et placage d'acajou, pieds cannelés (dessus de marbre) Style Louis XVI - XIXe siècle	250/300
358	Paire de fauteuils en acajou, dossiers à gerbes ajourées, supports d'accotoirs à colonnettes Epoque XIXe siècle (petits accidents à un dossier)	1200/1500
359	Guéridon de forme ronde en acajou et placage d'acajou, piètement tripode à décor de tête d'aigle, pieds griffes en bois noir Epoque Empire (accidents et manques au placage) dessus de marbre noir Portor réparé	300/500
360	Commode galbée en chêne mouluré ouvrant par trois rangs de tiroirs, pieds cambrés Epoque fin XVIIIe siècle (restaurations)	2500/3500
361	Bureau plat en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs en ceinture, pieds gaine Travail du XIXe siècle	1500/2000
362	Bureau de pente en bois naturel ouvrant à un abattant et trois tiroirs dont un simulé Style Louis XV	230/250
363	Paire de chaises en acajou, dossiers ajourés	100/150

364	Bibliothèque en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux portes vitrées Epoque XIXe siècle (accident au placage)	300/500
365	Petite bibliothèque en acajou à deux portes vitrées - Style Louis XVI Dessus de marbre à galerie	250/350
366	Ensemble de trois chaises à dossier plat relaqué Ancien travail de style Louis XVI	80 / 120
367	Commode en acajou à trois rangs de tiroirs Fin XVIIIe - Début XIXe siècle	500 / 800
368	Chaise en bois sculpté Epoque XIXe siècle	50 / 100
369	Fauteuil XIXe siècle	50 / 100
370	Miroir avec cadre doré (accidents) 81,5 x 98 cm	50 / 80
371	Miroir cadre doré à décor de fleurs (accidents) 77 x 85 cm	100 / 150

	TAPIS	
	Désignation	Est°
372	Tapis en velours au point noué IRAN - MECHED 308 x 249 cm	400 / 600

	LUSTRES	
	Désignation	Est°
373	Lustre doré à six lumières	100 / 150
374	Luminaire d'applique WILMOTTE	
375	Lustre à pendeloques à six bras de lumière	50 / 80
376	Lustre en bois doré	20/30