LIBERT

14, rue de la Grange Batelière, 75009 Paris - Tél. : 01 48 24 51 20 - Fax : 01 48 24 29 14
contact@damienlibert.com - Site internet : www.damienlibert.com
SVV Damien Libert - Agrément du Conseil des Ventes numéro 2002-406

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

PARIS HÔTEL DROUOT

9, rue Drouot, 75009 PARIS

MERCREDI 1er DÉCEMBRE 2010, Salle 4

à 14 h

provenant d'une grande demeure des Ardennes
et de diverses collections parisiennes

ESTAMPES, DESSINS et TABLEAUX ANCIENS
CÉRAMIQUES, SCULPTURES et BRONZES
SOUVENIRS HISTORIQUES
OBJETS d'ART et d'AMEUBLEMENT
MOBILIER DES XVIIIe et XIXe SIÈCLES
ART DÉCO
TAPISSERIES et TAPIS

Rédaction du catalogue :
Bruno van den BROEK d'OBRENAN
assisté pour l'Extrême-Orient de M. Thierry PORTIER
26, bd Poissonnière, 75009 Paris, Tél. : 01 48 00 03 41

EXPOSITIONS PUBLIQUES
Mardi 30 novembre 2010, de 11h à 18h
Mercredi 1er décembre 2010, de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 04

Photographies : Julien CRESP et Étude LIBERT - En couverture : 147

CONDITIONS DE VENTE

Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication des frais et taxes de 18% HT, soit 21,53 % TTC

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.
Les objets seront vendus en l'état. Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

Les dimensions et les poids ne sont donnés qu'à titre purement indicatif, et ne peuvent faire l'objet d'aucune réclamation.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.
La vente est faite expressément au comptant ; en cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. A l'expiration du délai d'un mois, après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 €. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Les règlements par chèque étranger ne sont pas acceptés. Le paiement doit être effectué par SWIFT ou virement bancaire.

La vente s'effectuera dans l'ordre du présent catalogue.
Le Commissaire-Priseur ne sera tenu de payer le vendeur que lorsqu'il aura lui-même été réglé par l'adjudicataire.

CONDITIONS D'EXPORTATION

L'exportation de tout bien hors de la France peut être soumise à l'obtention d'une autorisation d'exporter que ce soit dans un état membre ou hors de l'union européenne.
Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir l'autorisation d'exportation.
Le fait qu'une autorisation d'exportation requise soit refusée, ou tardive, ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant total dû.
Le décret n° 2004-709 du 16 juillet 2004 modifiant le décret 93-124 du 29 janvier 1993 précise que tout objet ancien (ayant plus de 50 ans d'âge), peintures et tableaux d'une valeur supérieure à 150 000 €, objets d'art et mobilier d'une valeur supérieure à 50 000 €, doit avoir un certificat de la Direction des Musées de France autorisant l'exportation.

ESTIMATIONS - INVENTAIRES - PARTAGES - ASSURANCES

Tout Commissaire-Priseur est habilité à dresser tout inventaire volontaire, effectuer toute prisée et partage après décès, redressement ou liquidation judiciaire, et peut être choisi par les parties ou les ayants-droit, sur réquisitions expresses de ceux ci.

RETRAIT DES ACHATS

En cas de paiement par chèque, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.
Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'acquéreur sera lui même chargé de faire assurer ses acquisitions, et l'étude décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

ORDRES D'ACHAT

Le Commissaire-Priseur, les Experts et les membres de son Étude se chargent d'exécuter gratuitement tous les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier, pour les amateurs ne pouvant assister à la vente. Il doit alors être fourni un relevé d'identité bancaire (R.I.B.).

RÉSULTATS DES VENTES

Dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi.
10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 PARIS - Tél. 01 47 70 93 00
et sur demande à l'Étude.

Imprimerie ARLYS - Tél. : 01 34 53 62 69

ESTAMPES

1

1 – **BURKE, d'après R. BIGG, XVIIIe siècle**
SATURDAY MORNING
SATURDAY EVENING
Paire de gravures en sépia.
HAUT. : 54 CM - LARG. : 65 CM
Cadres dorés perlés Louis XVI. 500 / 600 €

2 – **SMART et HUNT, d'après POLLARD, XIXe siècle**
DONCASTER RACES
EPSOM RACES
Paire de gravures en couleurs.
HAUT. : 53 CM - LARG. : 76 CM
Encadrements de palissandre. 200 / 300 €

3 – **MASSART, d'après BOILLY, début du XIXe siècle**
L'ARRIVÉE D'UNE DILIGENCE
Gravure en couleurs.
HAUT. : 32 CM - LARG. : 48 CM
Cadre à palmettes d'époque Empire, retaillé. 100 / 200 €

3

4 – **LEVACHEZ d'après DUPLESSIS BERTAUX, début du XIXe siècle**
REVUE DU QUINTIDI, BONAPARTE, 1er consul de la république française
Gravure en couleurs.
Haut. : 34 cm - Larg. : 27,5 cm
Cadre à palmettes de l'époque en bois et composition dorée, retaillé. 250 / 350 €

5 – **Louis CLAUDE de VEZOU, XVIIIe siècle**
TABLEAU GÉNÉALOGIQUE DE LA MAISON ROYALE DE BOURBON
Gravure aquarellée datée 1771.
(Mauvais état).
Haut. : 68 cm - Larg. : 97 cm
Encadrée. 200 / 300 €

6 – **ÉCOLE SUISSE du XVIIIe siècle**
LA VILLE DE BERNE DU COTÉ DU NORD
DESSINÉ SUR LES REMPARTS À BERNE
VUE PRISE DU CHÂTEAU DE THOUN
VUE DE NIDAU ET DU LAC DE BIENNE
Deux paires de gravures aquarellées.
Haut. : 20,2 cm - Larg. : 30,5 cm
Haut. : 21,8 cm - Larg. : 38 cm
Cadres en composition dorée du XIXe siècle. (Accidentés). 1 000 / 1 500 €

6

6

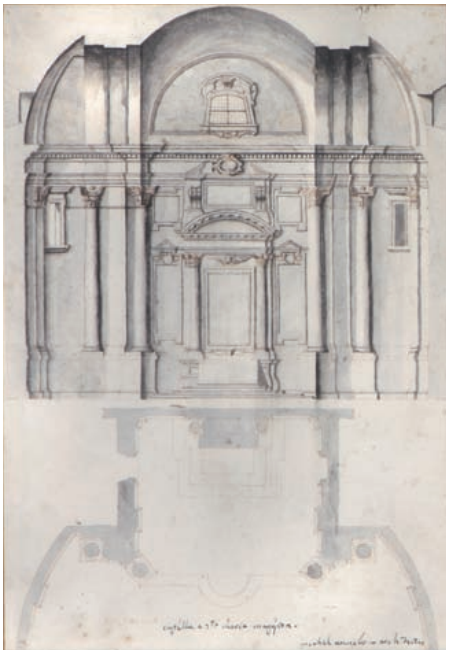
6

6

DESSINS, AQUARELLES et GOUACHES

7

8



9

10

7 – Ciro FERRI (1634-1689)
Chapelle et autel du seigneur Gavotti.
Dessin à l'encre brune et au lavis d'encre de chine.
Haut. : 49 cm - Larg. : 27 cm
1 000 / 1 500 €

8 – Ciro FERRI (1634-1689)
Profil de la chapelle du seigneur Gavotti.
Dessin à l'encre brune et au lavis d'encre de chine.
Haut. : 49 cm - Larg. : 25 cm
1 000 / 1 500 €

9 & 10 – Carlo FONTANA (1634-1714)
Études pour la chapelle du Cardinal Cibò.
Dessins à l'encre brune et au lavis d'encre de chine l'un anoté.
Haut. : 49 cm - Larg. : 24,5 et 27 cm
1 500 / 2 000 €

La chapelle fut édifiée vers 1660 par Carlo FONTANA pour le cardinal CIBÒ mort en 1700. Elle est considérée comme l'une de ses meilleures œuvres, remarquable par la profusion de ses colonnes. Il existe deux gravures éditées peu de temps après la construction de la chapelle, l'une représentant la coupe latérale de la même chapelle avec le portrait du cardinal CIBÒ, la deuxième en coupe sur le côté, la même que le dessin, mais avec une déposition. Il semble que le dessin soit "préparatoire" avant le mise en place définitive.

11

11 – **Claude GELLÉE dit Le LORRAIN (Chamagne 1600-Rome 1682)**
PERSONNAGE AUPRÈS D'UN ÉTANG AU PIED D'UNE COLLINE
Dessin à l'encre brune et au lavis. (Piqûres).
Haut. : 11,5 cm - Larg. : 9,5 cm
Cadre provençal à coins feuillagés d'époque Régence. 3 000 / 5 000 €

12 – **Pierre François Léonard FONTAINE (Pontoise 1762-Paris 1853)**
RUINES ANIMÉES AU TEMPLE ET À L'OBÉLISQUE
FEMMES ET ENFANT À LA FONTAINE ANTIQUE
Paire de gouaches, l'une signée en bas à gauche. (Mouillures).
Haut. : 45,5 cm - Larg. : 36,5 cm
Cadre d'origine en bois et composition doré, à décor de feuilles d'eau. 3 000 / 4 000 €

13 – **Attribuée à Jean-Baptiste MALLET (Grasse 1759-Paris 1835)**
LE BAIN DES NYMPHES
Grande gouache ovale.
Haut. : 58 cm - Larg. : 47,5 cm
Cadre d'époque Louis XVI en bois doré. 3 000 / 4 000 €

14 – **ÉCOLE FRANC-COMTOISE de la fin du XVIIIe siècle**
COUR DE FERME, ANIMÉE DE PERSONNAGES ET BESTIAUX
Gouache. (Accidents sur la droite).
Haut. : 35 cm - Larg. : 49 cm 100 / 200 €

12

12

13

14

15 – **E. MARTIN, XIXe siècle**
ENFANT DANS UN PAYSAGE DE ROCHERS À SAINT-ECHÈRE
Aquarelle, signée en bas à gauche et datée 66.
HAUT. : 22 CM - LARG. : 31,5 CM 300 / 400 €

16 – **Jean Louis FORAIN (Reims1852-Paris1931)**
L'HOMME À LA PIPE
Dessin à l'encre de chine, aquarellé, signé en bas à droite.
HAUT. : 19 CM - LARG. : 9,8 CM 200 / 250 €

TABLEAUX ANCIENS et du XIXe siècle

177

17 – **Attribué à William KEY (Breda 1515-Anvers 1568)**
PORTRAIT PRÉSUMÉ DU DUC D'ALBE
Huile sur panneau de chêne parqueté.
HAUT. : 70 CM - LARG. : 57,5 CM
Dans un cadre d'époque Régence retaillé. 2 000 / 3 000 €

18 – **ÉCOLE FLAMANDE du XVIIe siècle**
ECCE HOMO
Huile sur cuivre.(Écaillures).
HAUT. : 16 CM - LARG. : 13 CM
Cadre guilloché de style flamand. 1 000 / 1 500 €

19

19 – **Attribué à Jan Jozefsz van GOYEN (Leyde 1596-La Haye1656)**
PAYSAGE FLUVIAL EN GRISAILLE À LA CHAUMIÈRE
Huile sur panneau de chêne. (Mauvais état).
HAUT. : 37,5 CM - LARG. : 58 CM
Cadre doré de style Régence. 5 000 / 6 000 €

20 – **Attribué à MARINUS van REYMERSWAELE (né en Zeeland vers 1493-après 1567)**
SAINT JÉRÔME DANS SON CABINET
Huile sur bois transposé sur toile. (Importantes écaillures).
HAUT. : 59,5 CM - LARG. : 46 CM
Cadre noir. 6 000 / 8 000 €

20

22

23

23

21

21 – **Louis Michel van LOO (Toulon 1707-Paris 1775)**
PORTRAIT EN VESTALE D'UNE DAME DE LA MAISON DE FROISSARD-BROISSIA
Huile sur toile, signée sur l'entablement : "LM Van Loo, pxt 1736"
Haut. : 91 cm - Larg. : 73 cm
Cadre d'époque Régence, en chêne sculpté et doré. 8 000 / 10 000 €

22 – **ÉCOLE NAPOLITAINE de la fin du XVIIe siècle**
RETOUR DE CHASSE AU BOUQUET ET GUIRLANDES DE FLEURS
Huile sur toile.
(Quelques restaurations).
Haut. : 150 cm - Larg. : 292 cm
Cadre d'origine mouluré. 10 000 / 15 000 €

23 – **ÉCOLE FRANÇAISE du XVIIIe siècle**
PORTRAIT D'UN PRINCE EN ARMURE, portant la toison d'or
PORTRAIT DE LA REINE MARIE LECZINSKA
Deux huiles sur toiles en pendant.
Haut. : 81 cm - Larg. : 64 cm
Cadres de l'époque en bois sculpté et doré. 4 000 / 5 000 €

24

24 – **ÉCOLE ITALIENNE du XVIIIe siècle**
PAYSAGE FLUVIAL ANIMÉ
Huile sur toile. (Accidents et trous).
HAUT. : 44,5 CM - LARG. : 52 CM
Sans cadre. 1 000 / 1200 €

25 – **ÉCOLE NAPOLITAINE du XVIIIe siècle**
NATURE MORTE AUX OISEAUX ET AUX CHAMPIGNONS
Huile sur toile. (Réentoilée).
HAUT. : 71 CM - LARG. : 86 CM 1 000 / 1 500 €

26 – **ÉCOLE HOLLANDAISE du XVIIe siècle**
PORTRAIT D'UN GENTILHOMME HABILLÉ DE GRIS ET NOIR
Huile sur panneau.
HAUT. : 27 CM - LARG. : 18,5 CM
Cadre de style Régence. 500 / 700 €

27 – **ÉCOLE FRANÇAISE du XVIIIe siècle, entourage de van LOO**
PORTRAIT D'HOMME EN COSTUME DE FANTAISIE
Huile sur toile ovale. (Agrandie).
HAUT. : 61 CM - LARG. : 60 CM
Cadre doré, d'époque Louis XVI. 800 / 1200 €

28 – **ÉCOLE FRANÇAISE XVIIIe-XIXe siècle, d'après RUBENS**
DESCENTE DE CROIX
Huile sur toile.
HAUT. : 82 CM - LARG. : 65 CM
Cadre mouluré et peint, dans le goût italien. 500 / 700 €

29 – **ÉCOLE HOLLANDAISE du XVIIIe siècle**
COUPLES DE PAYSANS DANS DES CUISINES
Paire d'huiles sur toile.
HAUT. : 28 CM - LARG. : 23 CM 500 / 700 €

25

26

27

28

30

31

30 – **ÉCOLE HOLLANDAISE du XVIIIe siècle**
PAYSAGE AUX CANAUX AVEC UN PONT BASCULANT, ANIMÉ D'UN TROUPEAU, D'UN CHASSEUR ET UNE VOITURE À CHEVAUX
Huile sur toile.
Haut. : 184 cm - Larg. : 167 cm
Baguette dorée. 6 000 / 8 000 €

31 – **ÉCOLE HOLLANDAISE du XVIIIe siècle**
LA HALTE PRÈS D'UNE AUBERGE, AVEC UNE JEUNE FEMME, SES ENFANTS JUMEAUX PORTÉS PAR UN ÂNE ; VERS LA DROITE, UN COLPORTEUR
Huile sur toile.
(Coutures).
Haut. : 190 cm - Larg. : 158 cm
Baguette dorée. 6 000 / 8 000 €

32

32 – **Elèna LUCAS, XIXe siècle**
SCÈNE GALANTE DANS UNE RUE
SCÈNE GALANTE DANS UN PAYSAGE DE MONTAGNE
Paire d'huiles sur toile à vue ogivale, l'une signée en bas à droite et datée 1849.
(Importantes écaillures à un des tableaux).
À la vue : Haut. : 64 cm - Larg. : 46,5 cm
Cadres en composition dorée, l'entourage de l'époque, la bordure moderne.
2 000 / 2 500 €

33 – **ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle, entourage du Baron GROS**
MURAT À CHEVAL
Huile sur toile.
Haut. : 46 cm - Larg. : 38 cm
Cadre d'époque Restauration, comportant au dos des étiquettes d'expositions.
1 000 / 2 000 €

33

34

34 – Édouard Louis DUBUFE (Paris 1820-Versailles 1883)
PORTRAIT DE LA COMTESSE TREILHARD
Huile sur toile à vue ovale, signée en bas à gauche et datée 1852.
Dimension de la vue : Haut. : 82,5 cm - Larg. : 68,5 cm
Important cadre d'origine en bois et composition dorée. 7 000 / 9 000 €

La comtesse TREILHARD, née Paméla Joséphine Rose MARQFOY, née le 25 décembre 1795 à Paris, décédée le 11 octobre 1876 au château des Bordes, Le Plessis-Pâté (Essonne), épousa, le 29 juin 1814, Achille Libéral, deuxième comte TREILHARD, né le 27 décembre 1785 paroisse Saint-Andrté-des-Arts, Paris 6e et décédé le 3 août 1855 au château des Bordes. Il fut préfet de Barcelone sous l'Empire, préfet de Toulouse pendant les Cent-Jours, préfet de police sous la monarchie de Juillet, auditeur au Conseil d'État, chevalier de la Légion d'Honneur.
Il était le fils de Jean-Baptiste, premier comte TREILHARD (1742-1810), comte de l'Empire par lettres patentes du 24 avril 1808, conseiller d'État à vie, grand-officier de la Légion d'Honneur, avocat au parlement de Paris, député de Paris aux États généraux de 1789), à la Convention, au Conseil des Cinq-Cents et des Anciens, membre du Directoire qui joua un rôle éminent dans l'élaboration des Codes Napoléon.

35

35 – Émile BOURCART (Guebwiller 1827-Genève 1900)
LE RAPPORT, EN FORÊT, PAR TEMPS DE NEIGE
Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1876.
HAUT. : 131,5 CM - LARG. : 201 CM — 8 000 / 12 000 €
L'artiste, élève de Picot et d'Ary Scheffer à Paris, étudia ensuite à Rome.

36 – Siebe-Johannes TEN CATE (1858-1908)
PLACE EN HIVER
Pastel, signé en bas à droite.
HAUT. : 30,5 CM - LARG. : 40 CM
Dans un cadre d'époque Régence en chêne sculpté et doré. — 3 000 / 4 000 €

36

38

39

37

37 – Jeanne PHILIPPAR, XIXe-XXe siècle
UNE ÉLÉGANTE EN NOIR, DE TROIS-QUARTS
Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1882.
HAUT. : 138,5 CM - LARG. : 88 CM
Important cadre de style Régence en composition dorée.
500 / 700 €

38 – Carl LAVERGNE, XIXe-XXe siècle
LA FEMME DU PÊCHEUR
Huile sur toile, signée du cachet en bas à gauche.
Cadre doré de style Louis XVI.
HAUT. : 82 CM - LARG. : 51 CM
200 / 300 €

39 – Marco CALDERINI (Turin 1850-1941)
JEUNES FEMMES DANS UNE CLAIRIÈRE FLEURIE
Huile sur panneau de carton, signée en bas à droite et datée 1876.
(Légers accidents au support).
HAUT. : 89,5 CM - LARG. : 52 CM
3 500 / 4 500 €

40

40 – **Jean-Baptiste OLIVE (Marseille 1848-1936)**
L'ENTRÉE DU PORT DE LA JOLIETTE À MARSEILLE
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
Haut. : 80 cm - Larg. : 120 cm
Important cadre d'origine en composition dorée. 60 000 / 80 000 €

41

41 – **Bèla HOESE, XIXe-XXe siècle**
PORTRAIT D'HOMME ASSIS À SON BUREAU
Huile sur toile, signée en haut à gauche et datée 1892 sous les armoiries.
Haut. : 90 cm - Larg. : 115 cm
Cadre de style Régence en composition dorée. 4 000 / 6 000 €

42 – **Franz von HOLDER (Ixelles 1882-Genève 1919)**
PORTRAIT D'HOMME EN CAMAÏEU BRUN
Huile sur panneau de peuplier, signée en bas à gauche et datée 1919.
Haut. : 34 cm - Larg. : 26 cm 500 / 600 €

43 – **Léon BONNAT (Bayonne 1834-1923)**
LA PRINCESSE MARIE DE LIGNE, DUCHESSE DE DOUDEAUVILLE
Huile sur toile, signée en haut à droite et datée 1899.
Haut. : 73,5 cm - Larg. : 60 cm
Important cadre à fronton et guirlande de lauriers en bois et composition dorée, de style Louis XVI, de la maison Tardif. 3 000 / 4 000 €

44 – **Albert LEBOURG (Montfort-sur-Risle 1849-Rouen 1928)**
BORDS DE SEINE AUX ENVIRONS DE ROUEN, PAR TEMPS DE NEIGE
Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au crayon sur le châssis.
Haut. : 45,5 cm - Larg. : 77 cm
Cadre de style Régence en composition dorée. 20 000 / 30 000 €

44

CÉRAMIQUES

45

45 – **GRAND PLAT** en porcelaine de Chine à décor Karak en bleu, de réserves de feuillages et ustensiles entourant une scène centrale avec étang et palmipèdes.
Époque Kang-Xi.
Diam. : 50,5 cm 600 / 800 €

46 – **PAIRE de GRANDS VASES** balustres de forme Gû, en porcelaine de Chine bleu de poudre, de section carrée à bandeau central : Ils sont finement ornés en dorure de rochers, pivoines, oiseaux et de paysages lacustres. (Bordure de l'un accidentée).
Époque Kang-Xi.
Haut. : 43 cm - Larg. : 19,5 cm - Prof. : 19,5 cm 2500 / 3 000 €

47 – **DEUX GRANDES POTICHES** balustre à pans coupés, en porcelaine de Chine, bleu de poudre, décorées en dorure de faisans, pivoines et rochers pour l'une, paysages lacustres au palais pour l'autre. Elles sont soulignées de côtes en relief et coiffées d'un couvercle sommé d'un petit dragon.
(Un couvercle accidenté, usures à la dorure, fêle).
Époque Kang-Xi.
Haut. : 51 cm - Larg. : 22 cm - Prof. : 22 cm 2 000 / 3 000 €

48 – **LAMPE,** le corps formé d'un vase en porcelaine de Chine à décor de dragon et fleurs.
Époque Ming.
Monté au XIXe siècle : chimère en bronze doré.
Haut. : 43 cm - Diam. : 22 cm 400 / 600 €

49 – **PAIRE de STATUETTES** en grès émaillé de la Chine, représentant des grues, aubergine et brun. (Un bec réparé).
Haut. : 37,5 cm 100 / 200 €

50 – **PAIRE de SORBETS et une SOUCOUPE**, en porcelaine de Chine, à décor floral polychrome émaillé de la famille rose.
(Égrènures à la soucoupe, fêle).
Époque Qian-Long.
Haut. : 4,5 cm - Diam. : 12 cm

51 – **STATUETTE de SAGE** assis, en porcelaine polychrome de Chine.
(Petits accidents, la tête recollée).
XVIIIe siècle.
Haut. : 23,5 cm

52 – **PETITE JARDINIÈRE** rectangulaire évasée, à rainures d'angle, en porcelaine de Chine finement décoré de personnages polychromes dans des réserves en relief sur fond fleuri.
XIXe siècle.
Haut. : 10,5 cm - Larg. : 23,5 cm - Prof. : 16,5 cm 200 / 250 €

53 – **GRANDE VASQUE** en porcelaine de Chine, à décor Imari, bleu, corail et or, de branchages fleuris et vases dans des réserves. (Fracturée).
Haut. : 29 cm - Diam. : 48,5 cm 400 / 600 €

54 – **PAIRE de VASES** en porcelaine de Canton céladon à décor blanc en relief de personnages et branchages fleuris. Montés en lampe.
Fin du XIXe siècle.
Haut. : 35,5 cm - Diam. : 18 cm 200 / 300 €

55 – **TASSE TREMBLEUSE** couverte en porcelaine de Hoecht, décorée en camaïeu violine de monuments antiques dans des paysages animés.
XVIIIe siècle.
Haut. : 10,5 cm - Diam. : 14 cm 300 / 400 €

46

47

56 – **PAIRE de VASES** balustre aplatis, en porcelaine de Saxe, décorés de petits personnages en polychromie dans des entourages de rocailles violine et or.
(Accidents divers).
XVIIIe siècle.
Haut. : 18 cm - Larg. : 11 cm - Prof. : 5,5 cm 500 / 600 €

57 – **ASSIETTE** contours en faïence allemande (Marienberg), décorée de bouquets polychromes, les filets de couleurs brune.
(Égrenures).
XVIIIe siècle.
Diam. 25 cm 150 / 200 €

58 – **SUCRIER** couvert ovoïde à plateau adhérent, en faïence de Marseille, décorée de bouquets polychromes, la prise modelée en forme de rose.
(Accidents).
XVIIIe siècle.
Haut. : 14,5 cm - Larg. : 27 cm - Prof. : 17 cm 500 / 600 €

59 – **BOUQUETIÈRE** à deux compartiments décroissants en faïence du Midi, les bordures chantournées ; décor en relief d'animaux dans des paysages ; avec ses deux porte-bouquets.
(Nombreux éclats et fêles).
XVIIIe siècle.
Haut. : 16 cm - Larg. : 20 cm - Prof. : 14 cm 400 / 500 €

60 – **SUCRIER** rond couvert à piédouche, en faïence de Moustiers, décoré d'Orphée charmant les animaux, le couvercle à divinités marines.
(Piédouche accidenté, éclats en bordure).
XVIIIe siècle.
Haut. : 12 cm - Diam. : 8,5 cm 300 / 400 €

61 – **GRAND PLAT** en faïence d'Alcora, décoré en bleu, manganèse et jaune, d'oiseaux fantastiques et de fleurs de pomme de terre, sur des tertres. Bordure perlée.
Début du XVIIIe siècle.
Diam. : 39 cm 600 / 800 €

62 – **JATTE** contours en faïence d'Alcora, décorée de scènes chinoises au centre de fleurs et insectes, en bleu, vert et jaune.
Début du XVIIIe siècle.
Diam. : 24 cm
Étiquette de la maison Fossati. 300 / 400 €

63 – **COUPE** sur piédouche en faïence du Midi, à décor de grotesques et guirlandes, la bordure cordelière. (Accidents en bordure).
XVIIIe siècle.
Haut. : 12,5 cm - Diam. 18 cm 300 / 400 €

64 – **TERRINE COUVERTE** rocaille en faïence de Marseille à décor de fleurs polychrome et peignés jaunes, reposant sur quatre pieds enroulés.
(Accidents).
XVIIIe siècle.
Haut. : 24 cm - Larg. : 32 cm - Prof. : 21 cm 300 / 400 €

65 – **VERRIÈRE** à bord crénelé et anse double volutes, en faïence de Moustiers, décorée en polychromie d'un semi de brindilles fleuries et de bouquets centraux.
(Éclat à une anse, fêles).
XVIIIe siècle.
Haut. : 13,5 cm - Larg. : 36 cm - Larg. : 17,5 cm 200 / 300 €

66 – **BOUQUETIÈRE** contours, à deux compartiments décroissants en faïence de Moustiers ; décor de groupes de fleurs des champs, les arêtes soulignées de feuilles d'acanthe.
(Éclats, un pied réparé).
XVIIIe siècle.
Haut. : 22 cm - Larg. : 28 cm - Prof. : 16 cm 500 / 600 €

67 – **PLAT** à neuf pans bombés, en faïence de Delft, à décor en bleu dans le goût chinois.
(La base restaurée)
Fin du XVIIe siècle.
Diam. 35,5 cm 200 / 300 €

68 – **GRANDE PLAQUE** ovale contours, en faïence de Delft, à décor de canaux et moulins.
Fin du XIXe siècle.
Haut. : 60 cm - Larg. : 48 cm 500 / 700 €

Voir reproduction en 4e de couverture

69 – **PETITE CORBEILLE** ovale évasée ajourée, en porcelaine de Paris dorée, posant sur quatre pieds griffes.
Époque Charles X.
Haut. : 11 cm - Larg. : 26 cm - Prof. : 14,5 cm
Avec un intérieur en zinc formant pique-fleurs. 200 / 300 €

70 – **PAIRE de PETITS VASES** balustre, à anses enroulées, en porcelaine de Paris, décorés de scènes polychromes de personnages et paysages, les fonds en dorure.
(Un pied accidenté).
Époque Charles X. 200 / 300 €

71 – **CORBEILLE** en porcelaine ajourée de Nast à Paris ; pied carré, décor en dorure de palmettes, galons et filets. (Recollée).
Époque Restauration.
Haut. : 20,5 cm - Diam. 23 cm 80 / 120 €

72 – **PAIRE de GRANDS VASES** balustre, les anses à palmettes et têtes de guerriers, en porcelaine de Paris blanche et or, peints en polychromie de scènes romantiques sur une face et de vues de parcs sur l'autre.
Début du XIXe siècle.
Haut. : 40 cm - Diam. 15 cm 3 000 / 3500 €

Détail d'un revers

72

SCULPTURES

74 73

73 – **Emmanuel FREMIET (Paris 1824-1910)**
DU GUESCLIN À CHEVAL, L'ÉPÉE HAUTE
Bronze à patine dorée, signé sur la terrasse, marqué "Bertrand Duguesclin".
F. Barbedienne fondeur.
Contre-socle en marbre rouge.
Fin du XIXe siècle.
Haut. : 69 cm - Larg. : 45 cm Prof. : 23 cm 3 000 / 4 000 €

74 – **Emmanuel FREMIET (Paris 1824-1910)**
JEANNE D'ARC À CHEVAL, TENANT SON ÉTENDARD
Bronze doré, signé sur la terrasse, n° de fondeur : 729
XIXe siècle.
Haut. : 68 cm - Larg. : 45 cm - Prof. : 19 cm 2 000 / 2 500 €

75 – **STATUETTE** en terre cuite, d'un petit faune, dans le goût de Clodion, coiffé et paré de guirlandes de pampres tenant une chouette dans la main droite. (Une jambe cassée).
Contre-socle de marbre rose. XIXe siècle.
Haut. : 27 cm 300 / 500 €

76 – **BUSTE de JEUNE FEMME** en cire, les épaules et le socle en terre cuite peinte.
(Manques à la polychromie). Italie, XIXe siècle.
Haut. : 44 cm - Larg. : 33 cm - Prof. : 18 cm 400 / 600 €

COLLECTION de NOIX de COCO
réunie par un artiste habitant la polynésie, dans les années 1950

77 – **DEMI-NOIX de COCO** sculptée d'une tête d'animal et d'une frise de chasseurs rapportant leur gibier à une jeune femme devant une habitation.
Vers 1830.
Haut. : 4,5 cm - Long. : 13,8 cm - Prof. : 9,6 cm 100 / 200 €

78 – **NOIX de COCO** unie, montée en argent en forme de vase couvert à trois pieds griffe en argent attachés par des masques, la prise en fruit et feuillages ; anneau latéral à figure féminine.
Départements 1819-1838.
Haut. : 18,5 cm - Diam. : 11,2 cm 300 / 500 €

79 – **NOIX de COCO** gourde, unie, l'embouchure en corne. (Manque les yeux).
XIXe siècle.
Haut. : 13,5 cm - Diam. : 10,8 cm 50 / 60 €

80 – **NOIX de COCO** gourde sculptée de quatre médaillons évoquants le mariage, sur fond de galons en biais et rosaces.
XIXe siècle.
Haut. : 11,5 cm - Diam. : 10,5 cm 120 / 150 €

81 – **NOIX DE COCO** taillée en forme de panier à anse, décor de rosaces, feuillages et oiseaux.
XIXe siècle.
Haut. : 9,5 cm - Long. : 15 cm - Larg. : 9,5 cm 50 / 80 €

82 – **NOIX DE COCO** sculptée de trois médaillons, vue de ville, jeune danseuse et militaire sous une banderole "honneur et patrie", le contrefond orné de pampres.
(Manque les attaches et les yeux).
Début du XIXe siècle.
Haut. : 12,5 cm - Diam. : 10 cm 150 / 200 €

83 – **NOIX DE COCO** gourde sculptée de trois médaillons circulaires figurant une coupe de fruits, un trophée d'armes et un trophée musical, sur fond guilloché décoré de feuilles d'acanthe ; le col, le bouchon et la chaînette en argent ou métal, les yeux en verre.
Début du XIXe siècle.
Haut. : 18,5 cm - Diam. : 10,5 cm 400 / 500 €

84 – **PETITE DEMI-NOIX DE COCO** sculptée d'attributs et guirlandes.
Début du XIXe siècle.
Haut. : 4 cm - Long. : 10,5 cm - Larg. : 8 cm 50 / 60 €

85 – **DEMI-NOIX DE COCO** sculptée d'une aigle éployée sur une branche de laurier et sous une couronne royale.
XIXe siècle.
Haut. : 5,5 cm - Long. : 14 cm - Larg. : 10,4 cm 150 / 200 €

86 – **NOIX DE COCO** gourde gravée en faible relief de vases fleuris dans des entourages de volutes de feuillages et arceaux.
(Sans bouchon, ni yeux).
XIXe siècle.
Long. : 13 cm - Diam. : 8,5 cm 80 / 120 €

87 – **PETITE NOIX DE COCO** gourde à décor tournant d'un chasseur à cheval poursuivant un cerf. Yeux en verre rouge, bouchon de métal à chaînette.
Vers 1840.
Long. : 12,5 cm - Diam. : 8 cm 200 / 300 €

88 – **DEMI-NOIX DE COCO** ornée d'un médaillon d'Empereur sur fond de volutes feuillagées et tête d'animal.
XIXe siècle.
Haut. : 5 cm - Long. : 12 cm - Prof. : 8,3 cm 50 / 100 €

89 – **NOIX DE COCO** gourde sculptée d'un chasseur et son chien tirant un cerf et sur l'autre face d'un chasseur à cheval, fond fleuri.
(Fente).
XIXe siècle.
Haut. : 14 cm - Diam. : 9 cm 200 / 250 €

90 – **PETITE NOIX DE COCO** formant tirelire, sculptée de cavaliers, chiens et personnages dans des entourages de rubans et d'un phylactère : "un recuerdo de Ulma Esperanza perdida".
XIXe siècle.
Long. : 11,5 cm - Diam. : 8 cm 300 / 400 €

91 – **TASTE-VIN EN NOIX DE COCO** unie à fond de médaillon feuillagé ; la monture et l'anse en métal argenté.
XIXe siècle.
Haut. : 4,3 cm - Long. : 11 cm - Larg. : 12 cm 80 / 120 €

92 – **NOIX DE COCO** gourde sculptée de trois médaillons d'attributs sur fond de pointes de diamant losangiques.
(Sans bouchon, ni yeux).
XIXe siècle.
Haut. : 13,5 cm - Diam. : 9 cm 80 / 120 €

93 – **PETITE NOIX DE COCO** gourde sculptée d'aigle impérial, trophée napoléonien et légion d'honneur, vase fleuri et feuillages.
(Sans bouchon, ni yeux).
XIXe siècle.
Haut. : 11 cm - Diam. : 7,5 cm 300 / 400 €

94 – **TASSE EN NOIX DE COCO** unie à visage d'animal stylisé, l'anse et la bordure en argent.
Vers 1830.
Haut. : 5 cm - Long. : 10,3 cm - Prof. : 11,3 cm 50 / 100 €

95 – **NOIX DE COCO** gourde sculptée de médaillon à vase fleuri, attributs musicaux et oiseaux affrontés sur fond guilloché.
(Sans embouchure, ni yeux).
XIXe siècle.
Haut. : 13 cm - Diam. : 10 cm 120 / 180 €

96 – **NOIX DE COCO** gourde sculptée d'attributs de l'Amour, chevalier et ange auprès d'une urne sur fond feuillagé ; le col et la chaînette en métal.
XIXe siècle.
Haut. : 13,5 cm - Diam. : 10,5 cm 200 / 250 €

97 – **PETITE NOIX DE COCO** gourde sculptée d'une scène de chasse au cerf poursuivi par une meute ; embouts feuillagés à col cylindrique, yeux de verre rouge.
XIXe siècle.
Haut. : 13,5 cm - Diam. : 8,5 cm 300 / 400 €

98 – **DEUX NOIX DE KARITÉ** sculptées, l'une à décor de quatre personnages debout, l'autre à quatre profils dans des médaillons.
XIXe siècle.
Haut. : 8,5 cm - Diam. : 3,8 cm 50 / 100 €

99 – **TRÈS PETITE NOIX DE COCO** sculptée d'amours au chien et au papillon sur fond d'entrelacs et oiseaux, avec son bouchon.
Époque Empire.
Haut. : 3,8 cm - Diam. : 3,3 cm 100 / 120 €

100 à 104 - Pas de lots

EXTRÊME-ORIENT

106

105

105 – Statuette de TARA assise en padmasana sur le lotus en bronze doré, faisant le geste "varada", les bijoux recouverts d'une feuille d'or incrusté de cabochons. Elle est coiffée d'un haut diadème.
Tibet XVIIe siècle.
HAUT. : 17 CM 4 000 / 5 000 €

106 – Statuette de SITATARA assise en padmasana sur le lotus en bronze doré, tenant les tiges des lotus.
Tibet XIXe siècle.
HAUT. : 15,5 CM 2 000 / 2 500 €

107 – LOT de DEUX NETSUKÉS en ivoire, l'un représentant un personnage assis tenant une coupe dans sa main gauche, l'autre un personnage debout, tenant un sceptre de la main gauche. (Un pied recollé).
Japon, XIXe siècle.
HAUT. : 4 CM ET 6,3 CM 300 / 400 €

108 – NETSUKÉ en bois représentant un loup assis, les yeux incrustés de nacre, enserrant un crâne humain entre ses antérieurs.
Japon, XIXe siècle.
HAUT. : 4 CM - LONG. : 4 CM - LARG. : 2 CM 500 / 700 €

108

110

110 – VASE balustre, en émail cloisonné polychrome à fond turquoise, posant sur un piédouche en doucine, à décor de dragons dans des nuées, petites anses en rosace.
CHINE, époque Kang Xi.
HAUT. : 40 CM - DIAM. 24 CM 2 000 / 4 000 €

111 – COUPLE de CHIMÉRES formant porte-baguettes d'encens posés sur des socles rectangulaires en grès émaillé blanc et noir, le mâle avec la balle de pouvoir, la femelle avec son petit.
(Petits accidents et manques).
CHINE, époque Ming.
HAUT. : 20 CM 400 / 600 €

112 – PAIRE de JARDINIÈRES de forme rectangulaire en grès émaillé jaune, vert et manganèse sur le biscuit, à décor en relief de branches de pruniers en fleurs.
CHINE, époque Ming.
HAUT. : 7 CM - LARG. : 21,5 CM - PROF. : 13 CM 600 / 800 €

113 – GROUPE en cristal de roche, vase entouré de deux daims ; sur un socle sculpté en bois de fer.
(Un pied du socle décollé).
CHINE, XIXe siècle.
HAUT. : 12 CM - LARG. : 12 CM - PROF. : 5 CM 300 / 400 €

114 – GROUPE en néphrite, un cheval et un cerf entre des champignons et branchages.
CHINE, XIXe siècle.
HAUT. : 11 CM - LARG. : 18 CM - PROF. : 4 CM 400 / 500 €

SOUVENIRS HISTORIQUES

115 – **DEUX BALLES** en plomb provenant du champ de bataille de Waterloo.
DIAM. : 1,5 CM 100 / 200 €

Elles sont accompagnées d'un support en carton et d'une enveloppe qui en donnent la provenance : "Balles ramassées sur le champ de bataille de Waterloo par l'Amiral Baron de la RONCIÈRE LE NOURY ; données par madame la Baronne de la RONCIÈRE" en 1869 ou 1882. Restées depuis dans la descendance.

116 – **PAIRE de GANTS** portés par l'Empereur Napoléon III le jour de la bataille de Sarrebruck.
LONG. : 18 CM - LARG. : 10 CM 300 / 400 €

"Donnés par son valet de chambre au Comte DAVILLIER ; donnés ensuite par mon grand-oncle le comte DAVILLIER REGNAULT de SAINT-JEAN d'ANGÉLY, ancien Premier Écuyer de l'Empereur, vers 1905 à ma soeur Marguerite L'HOPITAL au château de Surville, près de Fécamp".

117 – **PAIRE de CONQUES MARINES,** l'évolution centrale laissant apparaître la nacre sculptée de feuillages sur fond de croisillons, figurant l'une le buste de Tsar Nicolas II, l'autre celui du Président Félix FAURE, à l'occasion de l'Alliance Franco-Russe.
HAUT. : 16 CM - LONG. : 19 CM - LARG. : 18 CM 1 000 / 2 000 €

Restées dans la descendance du Préfet des Landes, qui les reçut du Président Félix FAURE.

117

118

118 – **STATUETTE d'AIGLE IMPÉRIAL d**éployée en bronze ciselé et patiné, dressée sur un foudre.
Socle circulaire sur une base carrée.
Époque Napoléon III.
HAUT. : 19 CM - LARG. : 24,5 CM - PROF. : 10 CM 300 / 500 €

119 – **CACHET** en bronze à manche d'ébène au chiffre couronné de la Princesse Marie-Clotilde NAPOLÉON.
Époque Napoléon III.
HAUT. : 7,5 CM 50 / 80 €

120 – **BONHEUR du JOUR à CYLINDRE** finement marqueté de croisillons dans des encadrements d'ébène, sur fond de citronnier. Il pose sur quatre pieds fuseaux partiellement cannelés à entretoise, et ouvre à un tiroir en ceinture et une tablette. Corps du haut à panneaux de glace ; riche ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que chutes rosaces, flambeaux, guirlandes. (Petits manques, éléments décollés).
Signé sur la serrure "TAHAN FR de l'EMPEREUR".
Époque Napoléon III.

Une plaque de cuivre à l'intérieur indique : "Meuble offert par S.M. l'Empereur Napoléon III à S. A. I. la Princesse Marie Clothilde NAPOLÉON à l'occasion de son mariage (1859). Donné après la guerre par la Princesse à la Baronne de la RONCIÈRE LE NOURY, sa dame pour accompagner".

HAUT. : 149,5 CM - LARG. : 82 CM - PROF. : 51 CM 8 000 / 10 000 €

120

MEUBLES et OBJETS d'ART

121 – **GRANDE STATUE de SAINT JACQUES,** en chêne sculpté, son manteau à large pied cassé. Il retient un bourdon sous le bras droit, présente un livre, et est coiffé d'un chapeau à la coquille.
FLANDRES, XVe siècle.
HAUT. : 140 CM - LARG. : 41 CM - PROF. : 30 CM 20 000 / 30 000 €

122 – **ÉMAIL** circulaire à sujet de la mise au tombeau. (Nombreux accidents et restaurations).
XVIe siècle.
DIAM. : 7 CM 100 / 200 €

123 – **COFFRE** rectangulaire, en chêne, la façade divisée en quatre panneaux, réunis par des pilastres cannelés; la ceinture sculptée de denticules.
Avec sa boîte intérieure à couvercle.
XVIIe siècle.
HAUT. : 82 CM - LARG. : 127 CM - PROF. : 53 CM 500 / 700 €

124 – **PAIRE de CHAISES** à quatre pieds divergents, en hêtre et merisier, le dossier ajouré d'entrelacs.
Travail ALSACIEN du XVIIIe siècle.
HAUT. : 88 CM - LARG. : 65 CM - PROF. : 35 CM 400 / 600 €

125 – **MEUBLE PUPITRE** en noyer, ouvrant à un volet et un vantail mouluré. (Restaurations).
XVIIe siècle.
HAUT. : 82 CM - LARG. : 127 CM - PROF. : 53 CM 400 / 600 €

126 – **TABLE** en chêne à quatre pieds tournés et bagués réunis par une entretoise.
Plateau de marbre gris Sainte-Anne.
XVIIe- XVIIIe siècle.
HAUT. : 75 CM - LARG. : 113 CM - PROF. : 50 CM 300 / 500 €

125 124 124

127

127 – **CABINET** rectangulaire à huit tiroirs simples et deux tiroirs doubles, en bois des îles, finement incrusté de volutes d'ébène pointillées d'ivoire, les angles et bordures soulignés d'une moulure d'ébène ; poignées latérales en fer doré. (Accidents et manques).
Travail PORTUGAIS du XVIIe siècle.
HAUT. : 47 CM - LARG. : 85,5 CM - PROF. : 45,5 CM
Il est présenté sur un piétement à colonnettes torses en bois noirci, du XIXe siècle.
3 000 / 4 000 €

128 – **BOÎTE ÉCRITOIRE** rectangulaire bombée, en maroquin rouge, ornée à la "DU SEUIL" de filets et ornements feuillagés. Intérieur à compartiments. (Accidents et taches).
Fin du XVIIe siècle.
HAUT. : 7 CM - LARG. : 34 CM - PROF. : 25 CM 1 000 / 1 500 €

128

129

129 – **GRANDE PLAQUE en SCAGLIOLE** à fond noir, divisée en compartiments géométriques, à l'imitation du marbre rouge autour de trois petits bacchus dans un médaillon de volutes. De part et d'autre, des perroquets sont perchés sous des guirlandes. L'entablement est soutenu par deux figures féminines ailées. Armorié et daté 1718.
Travail ITALIEN du début du XVIIIe siècle.
HAUT. : 86 CM - LARG. : 207 CM 15 000 / 20 000 €

détail gauche du n° 129

130 – **COFFRET** carré, en placage d'écaille, d'os et d'ébène, incrusté de volutes métalliques. Les centres des côtés, le milieu du couvercle et les écoinçons sont en relief bombé. Intérieur à miroir, doublé d'une soierie du XVIIIe siècle. (Manques).
XVIIe siècle.
HAUT. : 15 CM - LARG. : 39 CM - PROF. : 39 CM
3 000 / 5 000 €

131 – **POIRE à POUDRE** en os sculpté d'animaux sauvages, le mécanisme en bronze.
(Accident au bec, fente).
XIXe siècle.
LONG. : 16 CM 200 / 300 €

détail droit du n° 129

132 133

132 – **FAUTEUIL** à haut dossier, en noyer naturel tourné, les accotoirs sinueux sculptés de feuillages, l'entretoise en X.
Ancien travail MÉRIDIONAL.
HAUT. : 128 CM - LARG. : 71,5 CM - PROF. : 54 CM
300 / 400 €

133 – **FAUTEUIL** en noyer, à haut dossier, les accotoirs sinueux moulurés, les pieds entretoisés à pans, le dossier inclinable.
(Restaurations au piétement).
SUD-OUEST DE LA FRANCE, époque Louis XIV.
HAUT. : 133 CM - LARG. : 63 CM - PROF. : 55 CM
500 / 700 €

134 – **COMMODE** galbée, ouvrant à deux tiroirs à traverse cachée. Elle est marquetée de volutes et fleurs en bois de bout, sur fond de satiné.
Plateau de marbre brèche d'Alep.
(Bronzes rapportés. Mauvais état).
Époque Louis XV.
HAUT. : 85 CM - LARG. : 129 CM
PROF. : 64 CM 2 500 / 3 000 €

134

135 136

135 – **GRAND FAUTEUIL** à dossier cintré, en noyer, sculpté de feuillages et coquilles sur fond de croisillons, les accotoirs reculés, les pieds cambrés réunis par une entretoise en X.
MIDI DE LA FRANCE, époque Régence.
HAUT. :101 CM - LARG. : 67 CM
PROF. : 61 CM 1 200 / 1 500 €

136 – **GRAND FAUTEUIL** à dossier garni en noyer, sculpté de feuilles d'acanthe et coquilles sur fond de croisillons. Pieds cambrés, accotoirs reculés. (Entretoise manquante, renforts en ceinture).
MIDI DE LA FRANCE, époque Régence.
HAUT. : 107 CM - LARG. : 68 CM
PROF. : 58 CM 800 / 1 200 €

137

137 – PAIRE de GRANDS PHOTOPHORES en verre, le pied de bronze octogonal à degrés, anciennement argentés, le fût annelé. Ils sont gravés d'armoiries double timbrées d'une couronne de marquis. XVIIIe siècle.
HAUT. : 44,5 CM - DIAM. 16 CM 2 000 / 3 000 €

138

138 – PETIT FAUTEUIL canné en hêtre naturel. Les pieds sinueux en crosse, tournés vers l'intérieur, sont réunis par une entretoise ; décor sculpté de fleurons. (Plateau refait).
Fin de l'époque Louis XIV.
HAUT. : 92,5 CM - LARG. : 59 CM - PROF. : 43 CM
600 / 800 €

139

139 – **CADRE** ovale en chêne sculpté de groupes de feuillages et doré.
Époque Louis XIV.
Il contient une gravure anglaise.
HAUT. : 46 CM - LARG. : 38 CM 500 / 700 €

140 – **FAUTEUIL** canné, en hêtre naturel, sculpté de coquilles, feuilles d'acanthe et entrelacs, sur fond quadrillé.
(Entretoise et plateau refaits).
Époque Régence.
HAUT. : 97,5 CM - LARG. : 65 CM - PROF. : 49 CM 300 / 500 €

141 – **FAUTEUIL d'ENFANT** en frêne vernis, à fond de paille ; dossier à colonnettes et barrettes sculpté de coquilles, piétement tourné.
Ancien travail FLAMAND.
HAUT. : 60 CM - LARG. : 34 CM - PROF. : 28 CM 200 / 300 €

142 – **MINIATURE** ovale d'un homme en perruque vu de face.
XVIIIe siècle.
Dans un cadre d'époque Restauration, étiquette de GIROUX à Paris. 150 / 250 €

143 – **ÉTUI à CIRE et à PARFUM** à double ouverture, en bois peint d'une scène animée, intérieur écaille. (Accidents).
XVIIIe siècle.
LONG. : 15 CM 200 / 300 €

144 – **LOT de TROIS DESSUS de BOÎTE** : l'un en argent, ciselé d'une scène mythologique, début du XVIIIe siècle (HAUT. : 6,5 CM - LONG. : 9 CM), encadré ; le second en émail, jeune femme aux amours, XVIIIe siècle (accidents, HAUT. : 5 CM - LONG. : 7,2 CM) ; le troisième en écaille, piquée de métal, tortil de baron, milieu du XIXe siècle (HAUT. : 5,7 CM - LONG. : 7,8 CM). 200 / 250 €

145

145 – **PETIT LUSTRE-CAGE** en tôle peinte en vert à multiples fleurs de porcelaines blanches, éclairant par six bras de lumière.
Style Louis XV.
Haut. : 57 cm - Diam. : 44 cm 800 / 1 200 €

146 – **DEUX FAUTEUILS** cannés, en hêtre naturel mouluré et sculpté de feuilles d'acanthe et grenades, les accotoirs reculés, les pieds cambrés à entretoise. (Quelques restaurations).
Époque Régence.
Haut. : 94 cm et 93 cm - Larg. : 62 cm - 60 cm - Prof. : 49 cm 1 500 / 1 800 €

146

147 – **FAUTEUIL** d'APPARAT, en hêtre décapé et vernis, sculpté sur toutes ses faces de larges moulures autour de cartouches de rocaille ; les pieds cambrés sont décorés de coquilles et chutes de perles décroissantes et se terminent par un enroulement. Le haut dossier sinueux présente une bordure de rocailles que l'on retrouve sur les accotoirs. (Pieds légèrement raccourcis)
Attribué à Nicolas HEURTAUT.
Époque Louis XV.

La tradition familiale rapporte que ce siège fut offert par le roi Louis XV

HAUT. : 106 CM
LARG. : 74 CM
PROF. : 56 CM
20 000 / 30 000 €

148 – **GRAND BUREAU et son CARTONNIER** en noyer blond, la ceinture chantournée ouvrant à trois tiroirs. Il repose sur deux pieds cambrés à sabot, et à l'autre extrémité sur un caisson à vantail soutenant le cartonnier. Celui-ci, à bordure sinueuse et étagères décalées, comporte sept compartiments et est coiffé d'un plateau reposant sur deux éléments en doucine.
Estampille de HACHE Fils à Grenoble sur le bord du tiroir principal et sur l'angle droit du cartonnier.
Époque Louis XV.
HAUT. : 164 CM - LARG. : 196,5 CM - PROF. : 70 CM 30 000 / 40 000 €

Reproduit page 74 dans "HACHE, Ébénistes à Grenoble" l'ouvrage de Marianne CLERC, éditions Glénat.

Ce meuble, dans un remarquable état de conservation n'est jamais sorti de la famille dauphinoise, qui en fit la commande et le possède encore.

Estampille sur le haut du cartonnier

Estampille sur le bord du tiroir

149 – **ÉCRAN de FEU** rectangulaire en noyer, à volutes affrontées et pieds patin, sculpté de coquilles. (Pied accidenté).
Midi de la France, époque Régence.
La feuille en tapisserie au point du XIXe siècle.
Haut. : 110 cm - Larg. : 80 cm 200 / 300 €

150 – **GRANDE DUCHESSE BRISÉE** en deux parties, en noyer violoné sculpté de feuillages et groupes de roses, les accotoirs reculés, les dix pieds cambrés.
(Accidents divers).
Travail de la vallée du Rhône, époque Louis XV.
Haut. : 100 cm - Larg. : 83 cm - Prof. : 206 cm 1 000 / 1 500 €

151 – **PAIRE de GRANDES CONSOLES** rectangulaires en fonte à décor de cartouches de feuillages et rocailles sur fond strié ; elles sont coiffées de marbres veinés rouge.
Ancien travail, probablement de l'Est de la France.
Haut. : 72 cm - Larg. : 168 cm - Prof. : 59 cm 6 000 / 8 000 €

152 – **PAIRE de FAUTEUILS** cabriolet, en hêtre mouluré relaqué blanc, sculpté de fleurettes ; les accotoirs reculés, les pieds cambrés.
Époque Louis XV.
Haut. : 91 cm - Larg. : 59 cm - Prof. : 50 cm 800 / 1 200 €

153 – **PAIRE de CHAISES** cabriolet, en hêtre relaqué blanc, mouluré et sculpté de fleurettes.
(Accidents aux pieds).
Époque Louis XV.
Haut. : 88 cm - Larg. : 48 cm - Prof. : 41 cm 200 / 300 €

154 – **BOÎTE CIRCULAIRE** en émail à motifs chinois polychromes et or sur fond blanc, la monture et la charnière en argent mouluré.
(Fêles et petits manques à l'émail).
Travail français ou allemand du XVIIIe siècle.
Haut. : 3 cm - Diam. : 5,3 cm 1 000 / 2 000 €

154

150

151

152 153

155

155 – **TABLE de SALLE à MANGER** en acajou blond, la bordure et la ceinture moulurées, le plateau de forme ovale. Elle pose sur six pieds cannelés et rudentés. Avec ses deux allonges. (Quelques réparations).
Époque Louis XVI.
Dimension fermée : Haut. : 73 cm - Larg. : 143 cm - Prof. : 127 cm
Chaque allonges : Larg. : 50 cm 3 000 / 4 000 €

156 – **PETITE COMMODE** rectangulaire à deux tiroirs, en placage de bois citron dans des encadrements d'acajou, les pieds en gaine.
(Marbre gris fracturé, poignés rapportées, restauration dans les fonds).
Est de la France, fin du XVIIIe siècle ou début du XIXe siècle.
Haut. : 78 cm - Larg. : 89 cm - Prof. : 44 cm 500 / 700 €

157 – **ÉCRAN de FEU** rectangulaire en acajou, bordé de moulures, les pieds patin à incrustations de laiton. Il se déploie en trois feuilles mobiles.
Époque Louis XVI.
Haut. : 93,5 cm - Larg. : 57,5 cm - Prof. : 44 cm 1 000 / 1 500 €

158 – **CHIFFONNIER à six tiroirs**, en placage d'acajou, filets et moulures de laiton, pieds toupies, dessus de marbre blanc à galerie.
(Accidents et manques).
Fin de l'époque Louis XVI.
Haut. : 123 cm - Larg. : 82 cm - Prof. : 37,5 cm 400 / 600 €

159 – **ÉTUI à PARFUM** en galuchat vert contenant ses quatre flacons en cristal taillé à bouchons d'or, poinçonnés. (Manque l'entonnoir).
XVIIIe siècle.
Haut. : 5,5 cm - Long. : 5,2 cm - Prof. : 2,8 cm 500 / 700 €

160

160 – BOÎTE circulaire en ivoire doublée d'écaille rouge. Le couvercle orné d'une miniature de jeune femme, les cheveux retenus par un ruban.
(Fente à la boîte, au bord du couvercle).
Fin du XVIIIe siècle.
HAUT. : 2,2 CM - DIAM. : 8,3 CM 1 200 / 1 500 €

161 – PENDULE en bronze doré et bronze patiné, figurant l'amour jardinier, l'arc et le carquois appuyés à un arbre, de part et d'autre d'un vase. Le mouvement est signé de BOUDEAU à Rochefort. Haut socle à frise d'amours. (Sans balancier).
Début du XIXe siècle.
HAUT. : 35,5 CM - LARG. : 27 CM - PROF. : 11 CM 1 200 / 1 500 €

162 – PAIRE de PETITES URNES d'ORNEMENT, en bronze doré, à hautes anses latérales, le couvercle bordé de grecques, la base feuillagés. (Réparation à l'une d'elles).
Époque Louis XVI.
HAUT. : 21,5 CM 1 200 / 1 500 €

162 161 162

163 – **PAIRE de CHAISES** à dossier carré, en hêtre mouluré laqué beige, les pieds cannelés, les antérieurs rudentés ; dés de raccordement arrondis, sculptés de feuillages.
Époque Louis XVI.
Haut. : 85 cm - Larg. : 51 cm - Prof. : 48 cm
500 / 700 €

164 – **CHAISE** en hêtre mouluré relaqué gris clair, le dossier évasé cintré, amorti par des rosaces d'angle. Pieds cannelés rudentés.
Époque Louis XVI.
Haut. : 83,5 cm - Larg. : 49 cm - Prof. : 45 cm
200 / 250 €

165 – **FAUTEUIL** médaillon canné, en noyer, relaqué crème et or, sculpté de fleurs et rubans, les pieds carrés cannelés.
Estampille de Pillot à Nîmes.
Époque Louis XVI.
Haut. : 95 cm - Larg. : 60 cm - Prof. : 50 cm
300 / 500 €

166 – **PAIRE d'APPLIQUES** en bronze ciselé et doré, les corps formés de faune et faunesse en cariatide, soutenus par des doubles volutes et des feuillages sur fond amati. Les deux bras de lumière à feuilles d'acanthe supportent des binets également feuillagés.
Époque Louis XVI
HAUT. : 33 CM - LARG. : 26 CM - PROF. : 14,5 CM 25 000 / 30 000 €

Les appliques proviendraient des collections du Duc de Penthièvre.

167 – **PAIRE de GRANDES URNES** à bouquet de lumières, en bronze doré et marbre blanc, le corps en forme de vase à double anse feuillagée, soutient un grand bouquet de tulipes et d'oeillets.
Époque Louis XVI.
Haut. : 98 cm - Larg. : 38 cm - Prof. : 31,5 cm 10 000 / 15 000 €

168 – **MINIATURE** circulaire à l'encre sur papier, figurant un groupe de personnages dans des monuments antiques. Cadre noir à bordure de laiton. (Accidenté).
Fin du XVIIIe siècle.
Diam. : 6,5 cm 100 / 200 €

169 – **ÉTUI NÉCESSAIRE à PARFUM** de forme trapézoïdale à pans coupés en écaille.
Début du XIXe siècle.
Haut. : 6,2 cm 200 / 300 €

170 – **TABLE à VOLETS** rectangulaire en chêne, les pieds extérieurs cannelés se dédoublant et pivotant pour retenir les volets ; entretoise et bordures moulurées.
(Bouts de pieds refaits).
Nord de la France, époque Louis XVI.
Dim. ouverte : Haut. : 70 cm - Larg. : 87 cm - Prof. : 112 cm 400 / 600 €

171 – **PAIRE de CHAISES de HALL**, en acajou, à dossier écusson, l'assise trapézoïdale à décaissement ovale central ; pieds antérieurs bagués fuselés, postérieurs en sabre ; peintes d'un Crest au lion couronné surmonté d'un écusson.
Travail anglais vers 1830.
Haut. : 93 cm - Larg. : 46 cm - Prof. : 40 cm 700 / 900 €

172 – **PAIRE de CHAISES de HALL**, en acajou, l'assise et le dossier ovoïdes, pieds antérieurs fuselés bagués, postérieurs en sabre. Elles sont peintes d'un Crest à l'aigle.
Travail anglais du début du XIXe siècle.
Haut. : 93 cm - Larg. : 42 cm - Prof. : 36 cm 700 / 900 €

171 172

173 – **PAIRE de VERRIÈRES** à anses en tôle vernie rouge, à décor de masques de Mercure et feuillages en dorure, bordure crénelées.
Début du XIXe siècle.
HAUT. : 11 CM - LARG. : 31 CM - PROF. : 21 CM 800 / 1200 €

174 – **ENCRIER de MILIEU** en bronze ciselé et doré sur un socle rectangulaire en acajou mouluré à tiroir latéral. Il présente deux récipients semi-ovoïdes et des godets en dauphin stylisé appuyant à un thyrse central.
(Sans couvercle).
Époque Restauration.
HAUT. : 23,5 CM - LARG. : 24,5 CM - PROF. : 12,5 CM 1 500 / 2 000 €

175 – **COFFRET à LIQUEUR** en acajou à nervures et angles de laiton, contenant ses six flacons de verre à bouchons facettés.Intérieur gainé de papier maroquiné rouge.
(Petits accidents).
Début du XIXe siècle.
HAUT. : 23 CM - LARG. : 29 CM - PROF. : 21 CM 500 / 700 €

176 – **PETIT LUSTRE** à six lumières, en bronze repatiné et redoré, les bras en col de cygne, le corps évasé terminé par une flamme. Il est retenu par trois chaînettes à une couronne de feuillages.
Époque Charles X.
HAUT. : 75 CM - DIAM. 37 CM 500 / 700 €

177 – **BERGÈRE** à dossier carré cintré, en hêtre relaqué gris à rechampis, pieds en glaive, décor de rosaces et feuillages.
Époque Empire.
HAUT. : 90 CM - LARG. : 62 CM - PROF. : 52 CM 300 / 500 €

178 – **PETIT GUÉRIDON** tripode à plateau basculant, marqueté de cubes simulés, piétement en acajou.
Époque Charles X.
Haut. : 65 cm - Diam. 48 cm
200 / 300 €

179 – **LAMPE de BUREAU,** à réservoir de bronze patiné soutenu par trois pieds cygne, en bronze vernis or, base tripode.
Style Empire.
Haut. : 32 cm 200 / 250 €

180 – **TABLE RAFRAICHISSOIR** carrée en merisier, à trois plateaux et un tiroir latéral ; montants en colonnette, plateau de miroir.
XIXe siècle.
Haut. : 77 cm
Larg. : 45 cm
Prof. : 45 cm 400 / 600 €

181 – **STATUETTE** en bronze ciselé et doré d'un philosophe, debout, drapé.
Haut socle rectangulaire mouluré en bois noirci.
XIXe siècle.
Haut. : 25 cm
Larg. : 6 cm
Prof. : 6 cm 400 / 500 €

182 - **GRANDE PENDULE PORTIQUE** en bronze ciselé et doré ; les colonnes à chapiteaux corinthiens soutiennent un bandeau à guirlandes, rosaces et modillons ; socle orné de cornes d'abondance.
Cadran signé Dénière à Paris.
Époque Charles X.
Haut. : 60,5 cm
Larg. : 31 cm
Prof. : 17 cm 1 000 / 1 500 €

181

182

183

183 – PANNEAU de tilleul naturel sculpté, en forme d'écusson feuillagé. Il présente un buste de bacchante dans un entourage de pampres.
Travail ITALIEN du début du XIXe siècle.
HAUT. : 71 CM - LARG. : 50 CM 600 / 800 €

184 – PAIRE de FLAMBEAUX à quatre lumières en bronze argenté. Le fût balustre à pans coupés, les bras à volutes et têtes d'oiseau, la base circulaire à bordure guillochée.
Le fût d'époque Directoire, les bras de lumière d'époque postérieure.
(Usures).
HAUT. : 38,5 CM - DIAM. : 24 CM 400 / 600 €

185 – PAIRE de PARAVENTS à deux feuilles, en toile peinte de paysages lacustres et volatiles dans des entourages de rocailles. (Restaurations).
Dans le goût PROVENÇAL du XVIIIe siècle.
HAUT. : 176,5 CM - LARG. : 64 CM 800 / 1 000 €

186 – GLOBE TERRESTRE, reposant sur trois pieds réunis par une boussole.
(Accidents).
Travail HOLLANDAIS, vers 1900.
HAUT. : 72 CM - DIAM. 41 CM 1500 / 2500 €

187 – PAIRE de GLOBES, terrestre et céleste, les cartes datées 1816, pivotant dans un anneau de laiton. Le piétement tripode, en chêne sculpté de volutes et cartouches, est réuni par un fût et trois arcs ; bandeau décoré de miroirs et entrelacs.
(Petits accidents).
Travail ANGLAIS du milieu du XIXe siècle.
HAUT. : 112 CM - DIAM. 60 CM 25 000 / 35 000 €

Acquise de la galerie AARON par la famille de l'actuel propriétaire à la Xe Biennale des Antiquaires en 1980.

188

188 – **SUITE de TROIS SUSPENSIONS** en overlay à fond blanc taillé de réserves, peintes à décor floral polychrome. La coupe est reliée au culot par des chaînettes de cristaux facettés.
HAUT. : 39 CM - DIAM. 24 CM 800 / 1200 €

189 – **PAIRE de PETITES APPLIQUES** à trois lumières en bronze ciselé, les bras attachés par des têtes de béliers, le corps formé de deux palmettes.
Époque Restauration.
HAUT. : 21 CM - LARG. : 22,5 CM - PROF. : 15 CM 400 / 500 €

190 – **LAMPE**, le corps formé d'un vase bouteille, en porcelaine, dans le goût de la CHINE, décorée en émaux de la famille verte d'oiseaux, rochers et branchages sur fond d'entrelacs ; pied et col de bronze doré.
HAUT. : 55 CM 300 / 400 €

191 – **SUITE de CINQ FAUTEUILS à crosses, et DEUX CHAISES**, en acajou mouluré, les pieds escargots à écoinçons feuillagés.
On y joint une PAIRE de FAUTEUILS d'un modèle similaire.
Estampille de JANSELME.
Époque Louis XVIII. (Accidents et manques).
Fauteuils : HAUT. : 93 CM - LARG. : 60 CM - PROF. : 47 CM
Chaises : HAUT. : 88 CM - LARG. : 46 CM - PROF. : 40,5 CM 4 000 / 6 000 €

192 – **FAUTEUIL** à haut dossier en acajou, de forme curule ; les pieds tournés décorés de parapluie. (Mauvais état).
Attribué à Jacob DESMALTER.
Époque Charles X.
HAUT. : 120 CM - LARG. : 80 CM - PROF. : 56 CM 300 / 500 €

191

191

192

193 194

193 – **PAIRE de GRANDS CALICES**, en cristal taillé à pans, la jambe en double balustre, le pied circulaire monté en bronze.
(Égrénure à un pied).
XIXe siècle.
Haut. : 29,5 cm - Diam. : 14,5 cm 500 / 600 €

194 – **URNE** décorative couverte en bronze patiné et bronze doré, le corps figurant une ronde de putti, le couvercle formé d'un amour tenant des cornes d'abondance ; piédouche feuillagé et base à canaux.
XIXe siècle.
Haut. : 38,5 cm - Diam. : 13 cm 2 000 / 3 000 €

195 – **LAMPE** formée d'un vase balustre du XVIIIe siècle, en porcelaine de Chine, décorée de vases fleuris en émaux de la famille rose, richement monté en bronze doré dans le goût Louis XVI.
Haut. : 40 cm 300 / 400 €

196 – **PAIRE d'ENCADREMENTS** ogivaux, en bronze ciselé et doré, à motif cathédrale (initialement thermomètre et baromètre).
Époque Charles X.
Chacun d'entre-eux présente une statuette en bois sculpté et doré, sur fond de velours rouge.
Haut. : 27 cm - Larg. : 7 cm 300 / 400 €

197 – **PAIRE de MEUBLES d'ENTRE-DEUX** formant cartonnier, la façade en marqueterie Boulle d'écaille rouge et laiton ; piétement et côtés en laque noire à filets et bronzes dorés, la corniche feuillagée également en bronze doré.
Plateaux de marbre noir. (L'un fracturé, accidents divers).
Époque Napoléon III.
Haut. : 110 cm - Larg. : 73 cm - Prof. : 39 cm 3 000 / 4 000 €

198

198 – **PAIRE de FAUTEUILS GONDOLE** en frêne et placage de loupe de frêne à filets bruns, les accotoirs en S enroulés et feuillagés, les pieds antérieurs sinueux, postérieurs en sabre.
(Deux pieds entés, réparations).
Époque Charles X.
Recouverts de tapisserie au point du XIXe siècle à motifs grillages.
HAUT. : 82 CM - LARG. : 55 CM - PROF. : 44 CM 2 000 / 3 000 €

199 – **SUITE de SIX CHAISES** en hêtre doré à l'huile et dossier évasé à barettes, les pieds antérieurs à sabot de chèvre, les pieds extérieurs divergents.
Travail Anglais vers 1840.
HAUT. : 84 CM - LARG. : 40 CM - PROF. : 39 CM 500 / 700 €

199

200

200 – **MIROIR** rectangulaire en bois sculpté et doré, à frise de feuillages et volutes sur la doucine. Il est sommé d'un grand fronton à courbes feuillagées, groupes de fleurs et de fruits de part et d'autre d'une coquille centrale.
Ancien travail ITALIEN.
HAUT. : 170,5 CM - LARG. : 92 CM 1 000 / 1500 €

201 – **ENCRIER** formant bougeoir à main, de forme rognon en placage d'écaille ; godet et petits pieds en bronze doré.
Style Louis XV.
HAUT. : 9 CM - LARG. : 18 CM - PROF. : 20 CM 200 / 300 €

202 – **GARNITURE de CHEMINÉE** en bronze doré et plaques de porcelaine. Elle se compose d'une grande pendule à enroulements, urne et guirlandes flanquée de vases, et de deux chandeliers à cinq lumières au même modèle.
(Manques des demi perles ; plaque centrale de la pendule recollée).
Époque Napoléon III.
Pendule : HAUT. : 48 CM - LARG. : 43 CM - PROF. : 13 CM
Chandeliers : HAUT. : 57 CM - LARG. : 25 CM - PROF. : 25 CM
Sur des socles à la forme à bordure de bois doré. 3 000 / 4 000 €

203 – **PAIRE de GRANDS FAUTEUILS** en noyer sculpté et doré ; dossier à la reine, ornementation de feuilles d'eau, pieds cannelés.
Style Louis XVI, fin du XIXe siècle.
HAUT. : 97,5 CM - LARG. : 64 CM - PROF. : 59 CM 1 000 / 1500 €

202

203

204 – **PAIRE de GRANDS FAUTEUILS** à haut dossier en noyer naturel, sculptés de feuillages et coquilles, les pieds biches à entretoise.
Style Louis XIV, fin du XIXe siècle.
HAUT. : 117 CM - LARG. : 65 CM - PROF. : 52 CM 500 / 700 €

205 – **TRUMEAU** en bois doré sur fond vert, la glace et la peinture encadrées de baguettes perlées, l'entourage à volutes de feuillages et rubans. La toile ovale, dans le goût de BOUCHER, figure un berger et une bergère.
Style Louis XVI.
HAUT. : 160,5 CM - LARG. : 102,5 CM 1 500 / 1 800 €

206 – **TABLE de SALON** ovale, finement marquetée de croisillons et filets sur bois de satiné ; tiroir en ceinture, tablette d'entretoise et pieds cambrés.
Style Transition, fin du XIXe siècle.
HAUT. : 70 CM - LARG. : 47 CM - PROF. : 34 CM 600 / 800 €

207 – **SIX CHAISES de SALLE à MANGER**, en bois peint dans le goût étrusque de filets sur fond crème. Le dossier renversé à décor de rosace est ajouré de dauphins.
Style Directoire.
HAUT. : 87 CM - LARG. : 47 CM - PROF. : 38 CM 500 / 700 €

208 – **BERGÈRE** cabriolet en hêtre naturel mouluré.
Style Louis XV, vers 1920.
HAUT. : 97 CM - LARG. : 67 CM - PROF. : 57 CM 150 / 200 €

209 – **ENCRIER** à base circulaire en laiton laqué noir et or, dans le goût de la CHINE ; monture ajourée dorée à pieds griffés.
(Manque la bordure du récipient).
XIXe siècle.
HAUT. : 12 CM - DIAM. : 20,5 CM 1 200 / 1 500 €

210 – **PETITE ICÔNE** à rizza d'argent repoussé et ciselé.
SAINT-PETERSBOURG, XIXe siècle.
HAUT. : 9 CM - LONG. : 7,2 CM 200 / 300 €

211 – **LAMPE** formée d'une carpe sortant des flots en porcelaine blanche (accidentée). Monture végétale en bronze doré.
Vers 1900.
HAUT. : 50 CM 300 / 400 €

212 – **LUSTRE** à dix lumières en fer forgé patiné et doré. Les bras, regroupés par deux autour d'une feuille lancéolée, sont réunis par des guirlandes de perles de verre. Il est surmonté de deux couronnes décroissantes à pampilles.
Vers 1940.
HAUT. : 76 CM - DIAM. : 93 CM 500 / 700 €

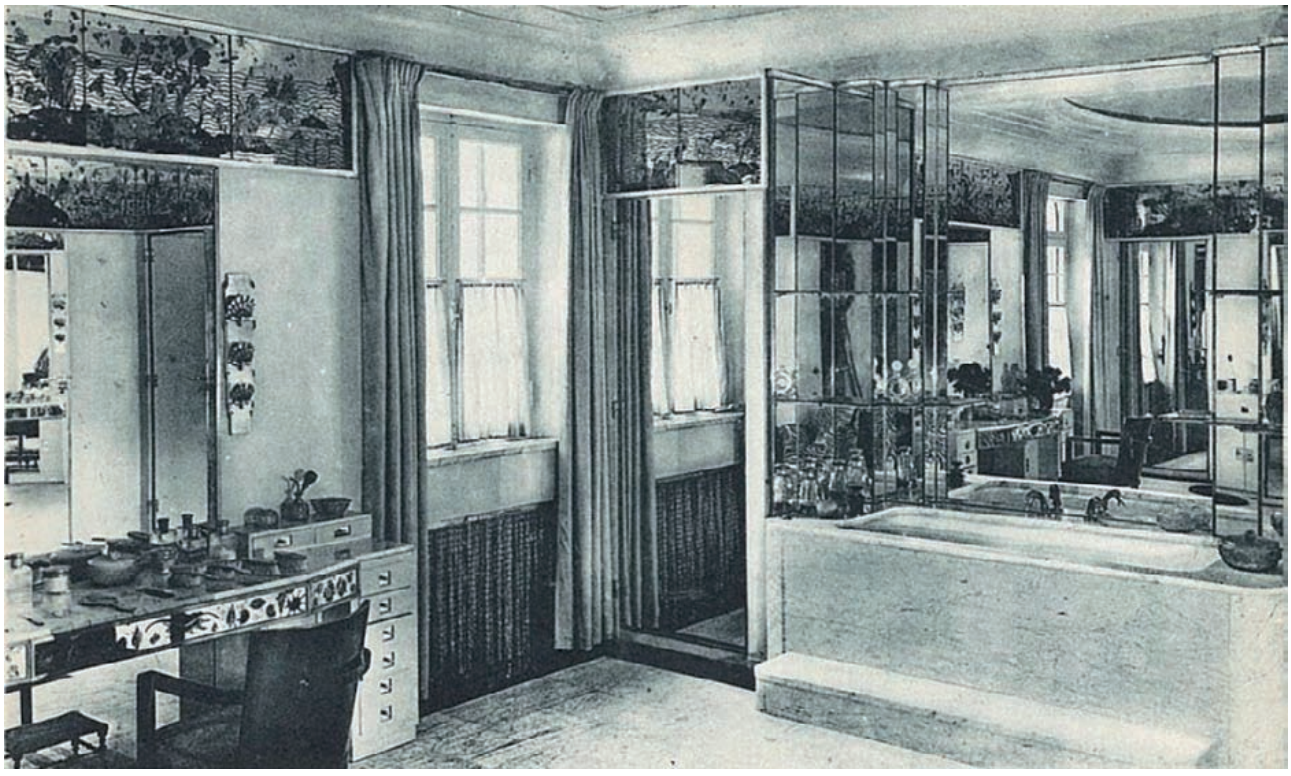
204

205

206

207

DÉCOR DE LA SALLE DE BAIN
de Madame Paul DUPUY au Pyla-sur-Mer.
Commandé vers 1925 à la maison JANSEN.



Appliques n° 213.b

Décor de miroirs n° 213a

État vers 1930.

213a – Maurice MAX-INGRAND

SUITE de VINGT-DEUX PANNEAUX en miroir, gravé et patiné blanc et brun de décors marins exotiques, palmiers, îles tropicales, animaux d'Afrique et d'Asie, pagodes et fonds marins.

(Accidents, manques à l'argenture).

Vers 1925.

HAUT. de la frise : 47,5 CM - LARG. D'UN PANNEAU : de 63 CM à 47 CM 8 000 / 10 000 €

Sont joints aux panneaux : les bordures à pans coupés du lavabo et leurs plaques de verre gravé ; la robinetterie à poignées col de cygne, redorée, avec le bouton de commande ; la vasque ovale en cuivre réargenté (Long. 51 cm x Larg. 38 cm) ; une partie du système de syphon et tuyauterie.

213b – Maison JANSEN

SUITE de QUATRE APPLIQUES à platine rectangulaire décroissante par degrés, en métal argenté brossé et verre biseauté. Elles sont ornées de trois groupes d'éventails en nacre et laque noir cachant des ampoules.

(Nombreux éléments de nacre détachés, certains manquant).

Vers 1925. 6 000 / 8 000 €

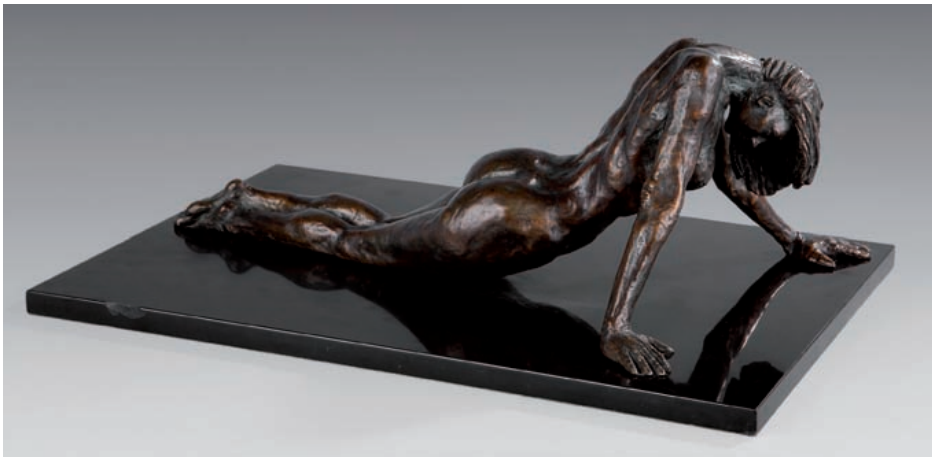
214 – **Paul ACKERMAN**
(1908-1981)
COMPOSITION
Toile signée en bas à droite et datée 64.
Cadre doré.
HAUT. : 70 CM
LARG. : 100 CM
8 000 / 10 000 €

215 – **SUITE de QUATRE APPLIQUES** en forme de feuilles de palmiers en verre de MURANO blanc et or, monture en laiton doré à six bagues.
XXe siècle.
HAUT. : 52 CM
LARG. : 16 CM
PROF. : 11 CM 1 000 / 1500 €

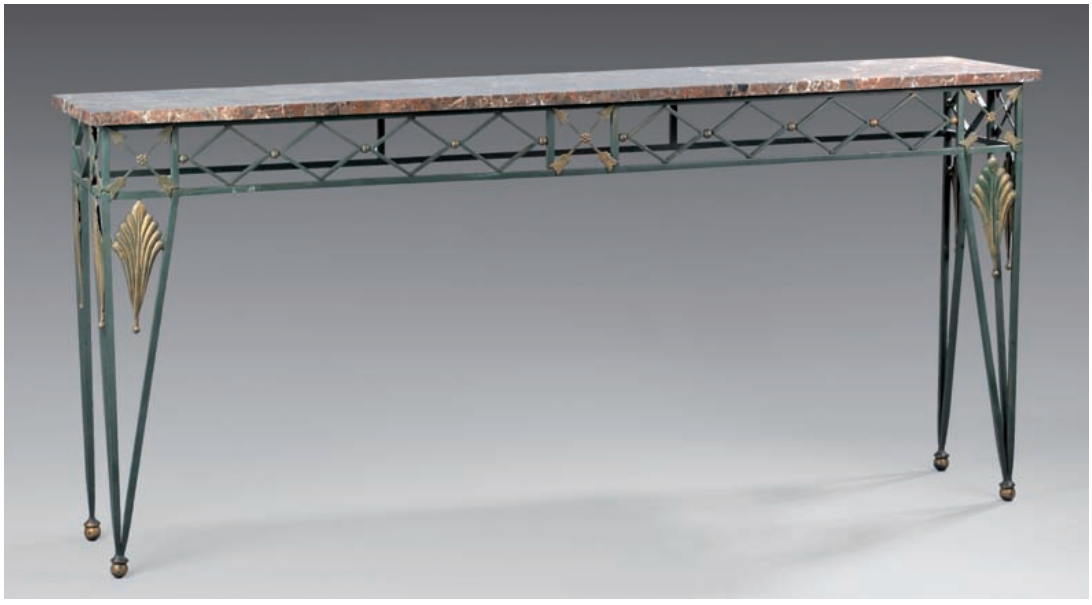
215

216 – **LALIQUE**
GRAND FLACON pyramidal, de section carrée, en verre givré, le bouchon moulé pressé à décor de muguet, patiné en noir.
Signé à la pointe.
HAUT. : 30,5 CM 400 / 600 €

217 – **Daphné DUBARRY, XXe siècle**
FEMME ALLONGÉE, LES MAINS EN APPUI
Bronze à patine brune.
HAUT. :23 CM
LARG. : 60 CM
LARG. : 39 CM 800 / 1200 €



215



218

218 – GRANDE CONSOLE en fer forgé, à patine verte et or, la ceinture à frise de losanges et flèches croisées ; les pieds gaines ornés d'une large palmette.
Plateau de marbre brèche.
Vers 1940.
Haut. : 93 cm - Larg. : 200 cm - Prof. : 43 cm 1 000 / 1 500 €

219 – PAIRE de VASES balustre en verre marbréorange et bleu, le piédouche circulaire, signés à l'acide.
Époque Art déco.
Haut. : 24,5 cm - Diam. : 13 cm 600 / 800 €

220 – Marcel BERGUE
CONSOLE D'APPLIQUE en fer forgé patiné, la ceinture rectangulaire bordée de torsades est ornée de six cabochons. Piétement à double volutes affrontées réunies par une barre torsadée.
Haut. : 82,5 cm - Larg. : 190 cm - Prof. : 30 cm 800 / 1200 €

220

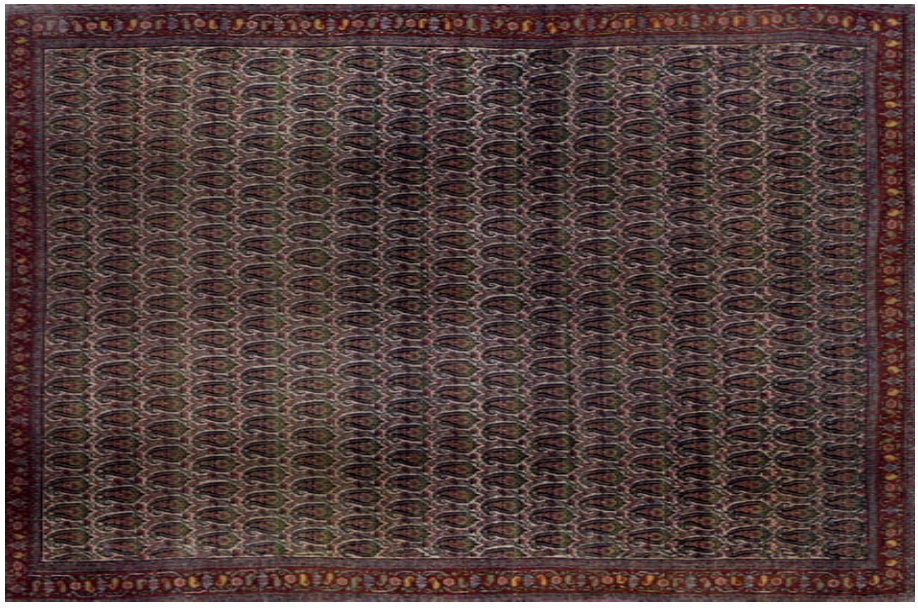
TAPIS et TAPISSERIES

221

221 – TAPIS KAZAK à décor polychrome, de compartiments carrés sur fond bleu marine ; entourage de crochets. Multiple bordure géométrique. (Bordure restaurée).
XIXe siècle.
Larg. : 155 cm - Larg. : 109 cm 600 / 800 €

222 – TAPIS BOUKHARA à décor de «pieds d'éléphant», alternés de croix sur fond rouge ; large bordure de médaillons ovoïdes à crochets.
XXe siècle.
Larg. : 340 cm - Larg. : 228 cm 500 / 700 €

223 – FIN TAPIS SENEH en laine et soie, à décor de lignes de botehs polychromes sur fond beige, triple bordure fleurie à fond bleu ciel et rouge. (Quelques restaurations).
XIXe siècle.
Larg. : 241 cm - Larg. : 155 cm 1 500 / 2 000 €



223

224

224 – **GRAND TAPIS de la PERSE** à décor d'entrelacs fleuris polychrome sur fond beige, large bordure à arabesques et galons rouge et bleu marine.
XXe siècle.
LARG. : 458 CM - LARG. : 346 CM 8 000 / 10 000 €

225 – **GRAND TAPIS** à médaillon central et semis de fleurs et entrelacs sur fond bleu marine ; les écoinçons crénelés et la première bordure à fond rouge cerise ; triple bordure à fond beige et bleu.
Milieu du XXe siècle.
LARG. : 485 CM - LARG. : 196 CM 1 000 / 2 000 €

226 – **TAPIS de SELLE BOUKHARA**, à six motifs de "pieds d'éléphant" dans des encadrements beige et bleu marine sur fond vieux rouge ; bordure de losanges sur un côté.
(Usures).
XIXe siècle.
HAUT. : 91 CM - LARG. : 146 CM 200 / 400 €

227

227 – TAPIS de la PERSE, à décor d'entrelacs fleuris polychromes, sur fond bleu-marine et beige ; médaillon sinueux au centre, multiples bordures feuillagées. (Quelques usures).
Milieu du XXe siècle.
LARG. : 335 CM - LARG. : 232 CM 1 000 / 1 500 €

228 – FIN TAPIS de la PERSE, NAÏN, à décor d'arabesques fleuries, médaillons et écoinçons polychromes sur fond crème ; large bordure à fond rouge. (Sans franges, taches).
Début du XXe siècle.
LARG. : 232 CM - LARG. : 146 CM 1 500 / 2 000 €

228

229

230

229 – GRAND TAPIS de la PERSE à semi de botehs sur fond rose indien, large bordure polychrome fleurie, à sur fond cerise beige et bleu. (Usures et accidents).
Fin du XIXe siècle.
Larg. :525 cm - Larg. : 233 cm 1 200 / 1 500 €

230 – TAPIS galerie à décor Caucasien de six réserves géométriques à crochets sur fond bleu nuit, triple bordure. (Usé).
XXe siècle.
Long. : 442 cm. - Larg. : 93 cm. 200 / 300 €

231 – **TAPIS GALERIE d'ORIENT** à semis de vases fleuris polychromes sur fond bleu marine, triple bordure à contrefond rouge cerise. (Usures).
Début du XXe siècle.
LARG. : 300 CM - LARG. : 100 CM 300 / 500 €

232 – **TAPIS de SELLE du CAUCASE** décoré de compartiments rectangulaires à pans coupés orange, rouge et bleu, sur fond bleu nuit ; bordure sur trois côtés. (Usures et accidents).
LARG. : 154 CM - LARG. : 89 CM 80 / 100 €

233 – **TAPIS KILIM** à motifs géométriques crantés alternés sur fond rouge et bleu nuit. (Usures, déchirures).
Signé. Vers 1900.
LARG. : 167 CM - LARG. : 101 CM 100 / 200 €

234 – **FIN TAPIS BOUKHARA RUSSE** à décor de "pieds d'éléphant" sur fond brun rose et motifs en bleu, beige et orangés. (Quelques usures et taches).
Fin du XIXe siècle.
LARG. : 228 CM - LARG. : 196 CM 1 500 / 2 000 €

235 – **TAPISSERIE** verdure des FLANDRES, en laine et soie, animée de palmipède dans une rivière devant une maison des champs ; au premier plan, des groupes de fleurs rouges. (Quelques restaurations dans les soies).
Fin du XVIIe siècle, début du XVIIIe siècle.
LARG. : 251 CM - LARG. : 330 CM 3 500 / 4 500 €

235

236

237

236 – **DEUX BANDEAUX** formant paire en fine tapisserie de Bruxelles, laine et soie, figurant des vertus assises entre des pilastres et des groupes de putti.
(Accidents).
Vers 1600.
Haut. : 46 cm - Larg. : 222 cm 800 / 1 200 €
Voir reproduction de l'un d'eux

237 – **PAIRE de BANDEAUX verticaux**, en fine tapisserie de Bruxelles, laine et soie, figurant des scènes animées entre des colonnes torses soutenant des entablements et des dais, quatre muses, personnages et groupes de fleurs.
(Accidents).
Vers 1600.
Haut. : 282 cm - Larg. : 42 cm 1 000 / 1 500 €

238 – **BANDEAU** en tapisserie de Bruxelles, laine et soie, figurant le char de Junon, dans un médaillon encadré de figures ailées, vases et phénix sous des dais.
(Restaurations).
Fin du XVIe siècle.
Haut. : 48 cm - Larg. : 230 cm 800 / 1 200 €

237

238

239 – **PETIT BANDEAU** en tapisserie de Bruxelles figurant deux angelots allongés de part et d'autre d'un médaillon.
XVIIe siècle.
Haut. : 19 cm - Larg. : 130 cm 200 / 300 €

240 – **TAPISSERIE** verdure des Flandres, laine et soie, figurant un grand paysage boisé, sur la droite un chemin, un étang au centre.
XVIIe siècle.
Haut. : 208 cm - Larg. : 330 cm 12 000 / 15 000 €

241 – **TAPISSERIE d'Aubusson** à sujet de deux canards sur une retenue d'eau entre deux grands arbres, un château au loin. Bordure d'une guirlande fleurie entourée d'un ruban, les angles à feuille d'acanthe.
XVIIIe siècle.
Haut. : 236 cm - Larg. : 232 cm 6 000 / 9 000 €

242 – **TAPISSERIE portière de Bruxelles**, en laine et soie, formée d'un panneau à sujet de verdure au canard bordé de guirlandes de fleurs polychrome.
(Accidents et taches).
XVII et XVIIIe siècle.
Haut. : 260 cm - Larg. : 127 cm 1 000 / 1 500 €

242

240

241

213a

NOTES

LIBERT

14, rue de la Grange Batelière, 75009 Paris - Tél. : 01 48 24 51 20 - Fax : 01 48 24 29 14
contact@damienlibert.com - Site internet : www.damienlibert.com
SVV Damien Libert - Agrément du Conseil des Ventes numéro 2002-406

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 4

MERCREDI 1er DÉCEMBRE 2010

Nom et Prénom *Name and first name (block letters)*	
Adresse *Address*	
Téléphone *Phone*	Bur. / *Office* _____ Dom. / *Home* _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en Euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in Euros (These limits do not include buyer's premium and taxes).

– **Références bancaires obligatoires** (chèque ou n° de carte de crédit)

– ***Required bank references and account number***

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS *TOP LIMIT OF BID IN EUROS*

A renvoyer à / *Please mail to:*

Date :

Signature obligatoire : Required signature:

14, rue de la Grange Batelière, 75009 Paris - Tél. : 01 48 24 51 20 - Fax : 01 48 24 29 14
contact@damienlibert.com - Site internet : www.damienlibert.com
SVV Damien Libert - Agrément du Conseil des Ventes numéro 2002-406

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

213a

NOTES