LIBERT

DESSINS et TABLEAUX
BIJOUX - ARGENTERIE
ORDRES de CHEVALERIE
OBJETS d'ART et MOBILIER

MERCREDI 20 JUIN 2012

LIBERT

14, rue de la Grange Batelière, 75009 Paris - Tél. : 01 48 24 51 20 - Fax : 01 48 24 29 14
contact@damienlibert.com - Site internet : www.damienlibert.com

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

PARIS HÔTEL DROUOT

9, rue Drouot, 75009 PARIS

MERCREDI 20 JUIN 2012, Salle 4

à 14 h

DESSINS, TABLEAUX ANCIENS et MODERNES
BIJOUX, ORFÈVRERIE
DÉCORATIONS et ORDRES de CHEVALERIE
OBJETS d'ART et d'AMEUBLEMENT
MOBILIER DES XVIIIe et XIXe SIÈCLES
TAPISSERIES et TAPIS

Rédaction du catalogue :
Bruno van den BROEK d'OBRENAN
Assisté des experts :

Pour les tableaux modernes, n°s 20 et 21
Mme Agnès SEVESTRE-BARBÉ
et M. Amaury de LOUVENCOURT
Experts près la Cour d'Appel de Paris
8, rue Drouot - 75009 PARIS
Tél. : 01 42 89 50 20 et 01 45 63 99 78
E-mail : sevestre@louvencourt.com

Pour les décorations et ordres de chevalerie
M. Luc FARHI
Expert près la Cour d'Appel de Paris
80, rue du Rocher - 75008 PARIS
Tél. : 01 43 87 54 12 - Fax : 01 43 87 22 27

Pour l'Extreme-Orient, n°111
Cabinet PORTIER
Experts SFEP
26, boulevard Poissonière - 75009 PARIS
Tél. : 01 48 00 03 41 et 01 48 00 02 64
E-mail : cabinet@portier-asianart.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES
Mardi 19 juin 2012, de 11h à 18h
Mercredi 20 juin 2012, de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 04

Photographies : ArtGo et Étude Libert - **En couverture n°190**

CONDITIONS DE VENTE

Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication des frais et taxes de 20% HT, soit 23,92 % TTC

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.
Les objets seront vendus en l'état. Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

Les dimensions et les poids ne sont donnés qu'à titre purement indicatif, et ne peuvent faire l'objet d'aucune réclamation.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.
La vente est faite expressément au comptant ; en cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. A l'expiration du délai d'un mois, après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 €. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Les règlements par chèque étranger ne sont pas acceptés. Le paiement doit être effectué par SWIFT ou virement bancaire.

La vente s'effectuera dans l'ordre du présent catalogue.
Le Commissaire-Priseur ne sera tenu de payer le vendeur que lorsqu'il aura lui-même été réglé par l'adjudicataire.

CONDITIONS D'EXPORTATION

L'exportation de tout bien hors de la France peut être soumise à l'obtention d'une autorisation d'exporter que ce soit dans un état membre ou hors de l'union européenne.
Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir l'autorisation d'exportation.
Le fait qu'une autorisation d'exportation requise soit refusée, ou tardive, ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant total dû.
Le décret n° 2004-709 du 16 juillet 2004 modifiant le décret 93-124 du 29 janvier 1993 précise que tout objet ancien (ayant plus de 50 ans d'âge), peintures et tableaux d'une valeur supérieure à 150 000 €, objets d'art et mobilier d'une valeur supérieure à 50 000 €, doit avoir un certificat de la Direction des Musées de France autorisant l'exportation.

ESTIMATIONS - INVENTAIRES - PARTAGES - ASSURANCES

Tout Commissaire-Priseur est habilité à dresser tout inventaire volontaire, effectuer toute prisée et partage après décès, redressement ou liquidation judiciaire, et peut être choisi par les parties ou les ayants-droit, sur réquisitions expresses de ceux ci.

RETRAIT DES ACHATS

En cas de paiement par chèque, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.
Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'acquéreur sera lui même chargé de faire assurer ses acquisitions, et l'étude décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

ORDRES D'ACHAT

Le Commissaire-Priseur, les Experts et les membres de son Étude se chargent d'exécuter gratuitement tous les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier, pour les amateurs ne pouvant assister à la vente. Il doit alors être fourni un relevé d'identité bancaire (R.I.B.).

RÉSULTATS DES VENTES

Dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi.
10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 PARIS - Tél. 01 47 70 93 00
et sur demande à l'Étude.

Imprimerie ARLYS - Tél. : 01 34 53 62 69

GRAVURE

1 - **Jean-François CARS, graveur Adrien MAURICE**
DUC DE NOAILLES
Gravure imprimée sur soie.
(Accidents).
XVIIIe siècle.
Haut. : 50 cm
Larg. : 41 cm 100 / 200 €

DESSINS et TABLEAUX

3

2 - **ÉCOLE ESPAGNOLE, vers 1700**
MADELEINE REPENTANTE
Huile sur cuivre.
(Pliures et manques).
Haut. : 16,5 cm
Larg. : 12 cm 200 / 300 €

3 - **ÉCOLE HOLLANDAISE vers 1700, attribué à Philips WOUVERMANS**
LE CHEVAL BLANC
Huile sur panneau.
(Usures et restaurations anciennes).
Haut. : 41 cm - Larg. : 35,5 cm
Cadre baguette argenté.
2 000 / 3 000 €

4

4 - ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle, suiveur de Maurice Quentin DE LA TOUR
PORTRAIT DE L'ABBÉ JEAN-JACQUES HUBER
Pastel.
Haut. : 81 cm
Larg. : 100 cm 2 000 / 3 000 €
Le modèle de notre pastel par Maurice Quentin de la Tour est conservé au Musée de Saint-Quentin.

5 - Attribué à Jacob de BAECKER (Amsterdam 1627 - 1672)
FEMME ASSISE AU DRAPÉ
Dessin à la pierre noire et à la craie sur papier beige. (Mouillures).
Haut. : 22 cm - Larg. : 29 cm
Dans un cadre doré, perlé. 250 / 300 €

6 - ÉCOLE FRANÇAISE du XVIIe siècle
SAINTE MADELEINE PÉNITENTE
Huile sur toile.
(Importants repeints).
Haut. : 80 cm - Larg. : 67 cm
Dans un cadre de retable en bois sculpté vers 1700. 500 / 800 €

7 - Jean-Louis DEMARNE (Bruxelles 1744 - Paris 1829)
PAYSAGE AU GUÉ ET AU TROUPEAU
Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1827.
Haut. : 49 cm - Larg. : 60 cm
Cadre doré à canaux. 3 000 / 5 000 €

8 - ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle
LA FILLE DU PÊCHEUR
Huile sur panneau. (Craquelures).
Haut. : 47 cm - Larg. : 35 cm
Baguette de style Bérain. 200 / 300 €

9 - Anton WALDORP (Huisten Bosh 1803 - Amsterdam 1866)
PAYSAGE ANIMÉ À L'EMBARCADÈRE
Huile sur panneau de chêne.
Haut. : 25,5 cm - Larg. : 32 cm
Cadre en composition de style Régence.
500 / 1 000 €

10 - Pieter Lodewijk KLUYTER (Amsterdam 1816 - 1900)
PAYSAGE ANIMÉ
Huile sur panneau de chêne, signée en bas à droite et datée 57.
Haut. : 24 cm - Larg. : 36 cm
Cadre d'origine en bois et composition dorée.
1 500 / 2 500 €

5

6

7

8

10

9

11

11 - Félix LAURENT (Langeais 1821 - Tours 1908)
JEUNE RELIGIEUSE AVEC DEUX ENFANTS
Dessin à la pierre noire, signé en bas à droite et daté 1857.
Dédicacé au dos "à Monsieur le Vicomte Fernand de Montesquiou-Fezensac".
Haut. : 54 cm - Larg. : 43 cm
Baguette dorée. 300 / 500 €

12 - ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle
PERSONNAGE DANS UNE ALLÉE FORESTIÈRE
Huile sur carton, portant une signature en bas à droite.
Haut. : 13,2 cm - Larg. : 11,8 cm
Dans un important cadre en composition dorée. 600 / 800 €

13 - Simon SIMONSEN (Munich 1841 - Copenhague 1928)
DEUX ÉPAGNEULS PAPILLON
Huile sur toile, signée en bas à droite, annotée et datée 1877.
Haut. : 28,5 cm - Larg. : 40 cm 3 000 / 4 000 €
Une indication précise qu'il s'agit des chiens du Comte Scheel, au château de Rygaard.

14 - BLASSET, XIXe siècle
JEUNE FEMME À SA COIFFEUSE
L'ESSAYAGE DE LA ROBE
Paire d'huiles sur toile, signées en bas à gauche. (Petits accidents).
Haut. : 92 cm - Larg. : 73 cm
Sans cadres. 1 200 / 1 500 €

15 - FRANK WILL (Nanterre 1900 - Clichy 1950)
PLACE DE LA CONCORDE PAR TEMPS DE PLUIE
Aquarelle, signée en bas à droite et située à Paris.
Haut. : 48 cm - Larg. : 63 cm
Cadre patiné de style Régence. 1 500 / 2 000 €
Provenance : Sotheby Parke Bernet.

13

14

15

16

16 - Xavier de PORET (Paris 1895 - Montgex 1975)
BROCARD DANS LA NEIGE À L'ORÉE DU BOIS
Dessin à la pierre noire et à la sanguine, signé au crayon en bas à droite.
Au dos, étude de rochers et chevreuils.
(Piqûres).
HAUT. : 55 CM - LARG. : 37,5 CM — 3 000 / 4 000 €

17 - Hans BELLMER (Katowice 1902 - Paris 1975)
NAISSANCE DE LA FORME
Lithographie en noir. Signée en bas à droite et annotée HC.
HAUT. : 60 CM - LARG. : 47,5 CM
Baguette en bois de loupe. — 600 / 800 €

18 - ÉCOLE d'EUROPE CENTRALE, vers 1920
JEUNE FEMME ASSISE AU CHAPEAU
Huile sur panneau de contre-plaqué, signée.
HAUT. : 60,5 CM - LARG. : 30 CM
Cadre baguette dorée à canaux. — 300 / 500 €

19 - Victor VASARELY (Paris 1908 - Paris 1997)
LES TROIS CHINOIS
Huile sur papier, signée en bas à droite, datée 1940. Annotée au dos.
HAUT. : 60,5 CM - LARG. : 55 CM — 3 000 / 4 000 €

17

18

19

20

20 - Mai Trung THU (Hanoï 1906 - Paris 1980)
MÈRE ET ENFANT
Peinture sur soie, signée, timbre de l'atelier, vers le bas à droite.
HAUT. : 55 CM - LARG. : 39,5 CM

21 - Suzanne VALADON (Bessine-sur-Gartempe 1865 - Paris 1938)
DEUX NUS APRÈS LE BAIN, vers 1900
Dessin au fusain et à l'estompe, rehaussé de sanguine, signé des initiales en bas vers la droite. (Accidents et restaurations).
HAUT. : 67 CM - LARG. : 53 CM

Provenance : Galerie Petridès, Paris. Collection particulière.

Bibliographie : *L'œuvre complet de Suzanne Valadon* par Paul Pétridès, Compagnie Française des Arts Graphiques, Paris, 1971, reproduit sous le n° D75 et décrit page 115 sous ce même numéro.

21

BIJOUX et ORFÈVRERIE

22 - **LOT de DOUZE PETITS DIAMANTS** brillantés sur papier. 180 / 220 €

23 - **LOT** comprenant : DOUZE PERLES **de CULTURE** ; un CLIP d'OREILLE en or gris, serti d'une ligne de diamants baguettes entre deux lignes de diamants brillantés ; TROIS ÉLÉMENTS de BIJOUX, deux d'entre eux sertis de diamants brillantés, le troisième serti de quelques diamants brillantés (diamant manquant). 1 000 / 1 200 €

24 - **MONTRE-BRACELET de DAME** en or, le cadran miniature signé GLYCINE, le tour de poignet en or tressé à l'imitation d'une étoffe. (Fermoir incomplet).
Vers 1960.
LONG. : 18,2 CM - POIDS BRUT : 45 G 800 / 1 200 €

25 - **PAIRE de CLIPS d'OREILLE** en platine et or gris, en forme de gerbe ajourée ; ils sont sertis d'émeraudes et saphirs piriformes, ainsi que de diamants brillantés (20 sur l'un et 17 sur l'autre). (Manque deux petites émeraudes sur l'un).
Vers 1960.
HAUT. : 4 CM - POIDS : 28 G 3 000 / 4 000 €

26 - **IMPORTANTE BAGUE** en or jaune et platine, à motif central ovale, bombé et pavé de dix-huit petits diamants demi-taille ; le chaton godronné.
Signé VAN CLEEF & ARPELS C.S. (Commande Spéciale).
Vers 1970.
Plateau : LONG. : 2,8 CM - LARG. : 2,1 CM
TOUR DE DOIGT : 49
POIDS : 29,5 G 4 000 / 6 000 €

27 - **BAGUE** en platine, l'anneau ciselé à décor de branchages à trois fleurs décalées, ornées au centre d'une perle blanche, une perle noire et une perle grise ; chque perle est entourée de dix petits diamants brillantés.
Signé VCA (VAN CLEEF & ARPELS) et numérotée 85983.
TOUR DE DOIGT : 49 - POIDS : 15,8 G 8 000 / 12 000 €

28 - **CLIP** en forme de tête de panthère en or jaune et émail noir et rouge ; les yeux sont sertis de pierres rouges facettées et les moustaches de petits diamants brillantés.
Marqué "made in Italy".
Vers 1960-1970.
HAUT. : 3,8 CM - POIDS : 35 G 1 000 / 1 500 €

29 - **TRÈS IMPORTANTE BAGUE** en or gris, sertie d'une citrine circulaire facettée, retenue par quatre griffes en forme de goutte au-dessus d'un motif circulaire et pavé de petits diamants de couleur cognac.
Travail contemporain.
TOUR DE DOIGT : 49 - POIDS : 59 G 2 500 / 3 500 €

30 - **CLIP** en or gris et platine en forme de fleur aux pétales en partie repliés et pavés de diamants brillantés ; au centre un diamant plus important dans un entourage rayonnant de diamants baguette. (Manque une petite pierre).
Vers 1960.
LONG. : 5,2 CM - LARG. : 4,4 CM - POIDS : 25,5 G 6 000 / 8 000 €

30
26
25
24
27
29
28

31

31 - IMPORTANTE BROCHE plaque formée de deux clips à monture en platine et or gris entièrement sertis de diamants de taille ancienne. Chaque clip est formé d'un motif rectangulaire appliqué d'un palmette retenu par un arc de cercle.
Vers 1930.
Long. : 7,4 cm - Larg. : 4,4 cm - Poids : 61 g 8 000 / 12 000 €

32 - BAGUE CHEVALIÈRE en platine, l'anneau à godrons verticaux, le chaton formé de deux perles jumelles entourées de dix-huit diamants baguette disposés en demi-rayons légèrement décalés.
Tour de doigt : 52
Poids : 17,5 g 1 500 / 2 500 €

33 - PAIRE de GRANDES BROCHES en forme de flocon de neige stylisé ; elles sont entièrement serties de diamants de taille brillant et baguette ; les montures en platine et or gris.
Diam. : 4,3 cm - Poids : 38 g 7 000 / 9 000 €

34 - PAIRE de CLIPS d'OREILLE assorties aux broches décrites sous le numéro précédent, en forme de flocon de neige stylisé ; ils sont sertis de diamants de taille brillant et baguette, les montures en platine et or gris.
Diam. : 2,9 cm - Poids : 24,5 g 5 000 / 6 000 €

35 - BRACELET RUBAN formé de dix-huit plaquettes rectangulaires articulées entre elles, reperçées et serties de diamants autour d'un diamant principal de taille ancienne en serti-clos. Monture en platine et or gris.
Vers 1930.
Long. : 17 cm - Poids : 37 g 6 000 / 8 000 €

36 - BAGUE CHEVALIÈRE en or jaune, les pans gravés de barettes rayonnantes, le chaton centré d'un diamant brillanté, de 3,8 cts environ, épaulé d'émeraudes calibrées en serti mystérieux stylisant deux feuilles.
Signé Van Cleef & Arpels C.S. (Commande Spéciale) 1339.
Tour de doigt : 51
Poids : 11,5 g 25 000 / 30 000 €
Le certificat du diamant en cours sera remis à l'acquéreur.

37 - BAGUE en platine, le corps à trois brins retenant un diamant brillanté solitaire de 6,8 à 7 cts environ au calibre.
Tour de doigt : 52
Poids : 9 g 40 000 / 50 000 €
Le certificat du diamant en cours sera remis à l'acquéreur.

34
33
37
33
36
35
32

38 - **GRANDE CUILLÈRE à RAGOÛT** en argent. Modèle filets et coquille.
Maître-Orfèvre : Pierre Nicolas Sommé, reçu en 1760.
Paris, 1787.
Longueur : 32,5 cm - Poids : 170 g 150 / 200 €

39 - **DIX-HUIT COUTEAUX à FRUIT** en vermeil, à manche de nacre sculptée d'une grande palmette.
Province, 1819-1838.
Dans un écrin. 200 / 300 €

40 - **PLAT** rond en argent à cinq contours soulignés de filets agrafés de feuilles d'acanthe.
Signé Cardeilhac.
Paris, vers 1900.
Diam. : 30 cm - Poids : 930 g 300 / 500 €

41 - **PETIT PLAT** rond creux en argent à bordure de rinceaux feuillagés.
Signé Maison Odiot, Prévost & Cie, numéroté 5839.
Fin du XIXe siècle.
Diam. : 24,4 cm - Poids : 555 g 200 / 300 €

42 - **PLAT** rond en argent à six contours soulignés de filets noués de rubans. Monogramme feuillagé.
Signé Odiot à Paris.
XIXe siècle.
Diam. : 32 cm - Poids : 815 g 400 / 600 €

43 - **PLAT** rond en argent à cinq contours soulignés de filets. Numéroté 35.
Diam. : 31,8 cm - Poids : 835 g 400 / 500 €

44 - **PAIRE de PLATS** ovales en argent à huit contours soulignés de filets noués de rubans.
(Petits chocs).
Signés et poinçonnés Maison Odiot, numérotés R3076 et R3077.
Fin du XIXe siècle.
Long. : 49 cm - Larg. : 37 cm - Poids : 3 480 g 800 / 1 200 €

45 - **DEUX PLATS** carrés en argent, les bordures mouvementées soulignées de filets noués de rubans.
(Chocs).
Poinçon de Puiforcat.
Début du XXe siècle.
Long. : 30,2 cm - Larg. : 33,3 cm - Poids : 1 635 g 600 / 800 €

46 - **PAIRE DE PRÉSENTOIRS** circulaires en argent, sur piédouche bas à degrés, la bordure à filets noués de rubans.
Poinçon de Tétard Frères.
Haut. : 3,2 cm - Diam. : 24 cm - Poids : 950 g 300 / 400 €

47. **SAUCIÈRE NAVETTE** en argent **et son PLATEAU** non adhérent ; la saucière à deux anses ciselées de rocailles et de fleurs, comme la bordure du plateau.
Vers 1900.
Plateau : Long. : 25 cm - Larg. : 16 cm - Poids : 650 g 300 / 400 €

48 - **DESSOUS de BOUTEILLE** en argent à bordure de godrons.
Poinçon de Puiforcat.
Diam. : 16 cm - Poids : 140 g
On y joint un DESSOUS de CARAFE à bordure accolades en métal argenté anglais. 80 / 120 €

45
43
40
45
41
46

44
44
47
42

49 - **LÉGUMIER COUVERT** à anses palmette en métal argenté, bordure godrons et coquilles.
Haut. : 14 cm - Diam. : 21,5 cm 80 / 120 €

50 - **DEUX BROCS à ORANGEADE** montés d'un col, d'un couvercle et d'une anse en métal argenté ; le corps de l'un taillé de pastilles et fuseaux, avec un réservoir à glace.
Haut. : 24 cm - Diam. : 15 cm 100 / 120 €

51 - **SERVICE à THÉ et CAFÉ** de quatre pièces en argent à piédouche circulaire, le corps godronné, les anses feuillagées, les graines en forme de gland. Il comprend une cafetière (Haut. : 21,5 cm) ; une théière (Haut. : 14,5 cm) ; un sucrier couvert (Haut. : 12,5 cm) et un crémier (Haut. : 11 cm). (Chocs).
Maître orfèvre : Ascanio RB.
Style Restauration.
On y joint un PLATEAU quadrolibé en métal argenté, bordure lauriers.
Long. : 49 cm - Poids d'argent : 2 000 g 800 / 1 200 €

52 - **SERVICE à THÉ et CAFÉ** de quatre pièces en argent, piédouche mouluré et perlé, le corps balustre à frise de grosse perles et agrafes, les anses à feuilles d'acanthes. Il comprend : une cafetière (Haut. : 25 cm) ; une théière (Haut. : 21 cm) ; un sucrier couvert (Haut. : 16 cm) ; un crémier (Haut. : 12,5 cm). (Chocs).
Avec son PLATEAU à anses en métal argenté perlé.
Poids d'argent : 1 735 g 600 / 800 €

53 - **SERVICE de COUVERTS** en argent modèle "Régence", le manche contours bordé d'une moulure, monogrammé MJK. Il comprend : douze grands couverts, douze couverts à entremet, douze couverts à poisson, douze grands couteaux, douze couteaux à fruit lame argent, onze petites cuillères et un couvert à salade.
Poinçon de Robert Linzeler.
Vers 1935.
Poids des pièces pesables : 5 760 g 2 500 / 3 500 €

53

51

52

54 - **PYRAMIDE à DEGRÉS** en argent, les façades décorées de panneaux gravés, rehaussés de dorure et de nielles ; monté sur un socle en bois laqué et présenté sous un globe.
Travail Moyen-Oriental.
Haut. hors socle : 18 cm
Larg. : 25 cm - Prof. : 18 cm
Poids : 1 120 g 400 / 600 €

55 - **GRANDE CHOPE** en métal argenté, décorée en fort-relief d'amours vendangeurs, l'anse et le bec feuillagés.
XIXe siècle.
Haut. : 25 cm - Diam. : 15,5 cm 400 / 500 €

56 - **PAIRE DE FLAMBEAUX** en argent, fûts à degrés, bases carrées à angles rentrants (lestés). Avec leurs bobèches.
Sheffield, 1900.
Haut. : 19,5 cm - Poids brut : 1 085 g 300 / 400 €

57 - **JARDINIÈRE** triangulaire en argent à trois pieds palmette, le corps repercé de rosaces ; gravée d'une armoirie à couronne de marquis.
Londres, 1840.
Haut. : 14 cm - Diam. : 20 cm - Poids : 985 g 300 / 400 €

58 - **PAIRE DE PETITS RAFRAÎCHISSOIRS** en argent, à cols contours, les anses en forme de branches de poirier ; aux armes Orléans, timbrées d'une couronne ducale.
Style Louis XV.
Haut. : 9,5 cm - Diam. : 13 cm
Poids : 870 g 500 / 700 €

59 - **HARPE** à l'antique en argent partiellement vermeillé et niellé, ornée d'une tête de taureau.
Travail Moyen-Oriental.
Haut. : 25 cm - Larg. : 30,5 cm - Prof. : 5 cm
Poids : 535 g 300 / 400 €

à 15 h

DÉCORATIONS et ORDRES de CHEVALERIE

97

98

97

97

DÉCORATIONS ET ORDRES DE CHEVALERIE PROVENANT DES FAMILLES RICHELIEU, LA ROCHEFOUCAULD ET ALLIÉS

FRANCE

ORDRE DE LA LÉGION D'HONNEUR

60. Etoile de chevalier de la Restauration, 44 mm, en argent (contrôle « tête de lièvre, 1819-1838) ciselé et émaillé, les centres en or émaillé. Sans ruban. Accidents aux extrémités des branches mais émaux des centres et des feuillages en bon état. TB à TTB 70/80 €

61. Etoile de chevalier de la Restauration, 44 mm, en argent (contrôle « tête de lièvre », 1818-1838) ciselé et émaillé, les centres en or émaillé. Bon ruban de l'époque. Très bel état de conservation, sauf enfoncement du centre du revers. Presque SUP/TTB 120/150 €

62. Etoile d'officier de la Restauration, réduite à 22 mm, en or (contrôle « tête de bélier », 1818-1838) ciselé et émaillé. Sans ruban. Infimes manques aux émaux d'une pointe sur chaque face. Presque SUP 200/250 €

63. Etoile d'officier de la Restauration, 42 mm, en or (contrôle « tête de bélier, 1818-1838) ciselé et émaillé. Joli ruban à bouffette de l'époque. Infimes accidents aux émaux de quelques pointes, surtout au revers, mais bel et assez rare état de conservation.
Presque SUP/TTB à SUP 450/550 €

64. Etoile de commandeur de la Restauration, 59 mm, en or (contrôle « tête de bélier », 1818-1838) ciselé et émaillé, les centres en deux parties. Cravate ancienne (petits accidents). Splendide et assez rare état de conservation car, sauf émaux de la couronne.
SUP/Presque SUP 1500/1800 €

LÉGION D'HONNEUR - SAINT-LOUIS

65. Etoile d'officier de la Légion d'Honneur, réduite à 24 mm, d'un modèle ancien, transformée par l'ajout d'une petite couronne de la Restauration et de centres du modèle de la Monarchie de Juillet, en or (contrôles « tête de bélier, 1818-1838) ciselé et émaillé, suspendue à son ruban de l'époque avec une bouffette et un système d'attache en argent (contrôle « faisceau de licteur », 1809-1819), qui porte également **une croix de chevalier de Saint-Louis de l'époque de la Restauration**, réduite à 22 mm, en or (contrôle « tête de coq », 1809-1818) ciselé et émaillé.
Accidents multiples aux émaux de l'étoile de la Légion d'Honneur, accidents à ceux d'une pointe de la croix de Saint-Louis et à ses centres, mais intéressant ensemble. Presque TTB et TTB 400/450 €

66. Etoile d'officier de la Légion d'Honneur de la Restauration, 41 mm, en or (contrôle « tête de bélier », 1818-1838) ciselé et émaillé, les centres du modèle de la Monarchie de Juillet, suspendue à un ruban de l'époque (un peu étroit), avec système d'attache en or (même contrôle) et une bouffette, avec **une croix de chevalier de Saint-Louis**, 34 mm, d'un modèle de la fin de la Restauration, en or (contrôle « tête de coq », 1809-1818) ciselé et émaillé, les fleurs de lis supprimées pour être portée sous la Monarchie de Juillet.
Accidents multiples aux émaux des pointes de l'étoile de la Légion d'Honneur, infimes éclats à ceux de deux pointes de la croix de Saint-Louis, mais intéressant ensemble. TB à TTB et Presque SUP 600/700 €

DÉCORATION DU LYS (1814, 1816)

67. Lys de la Garde Nationale de Paris (dit « Ordre de la Fidélité »), joli modèle légèrement réduit à 22 x 35 mm, en argent ciselé et émaillé, les centres, en plusieurs parties, en or émaillé, l'effigie du roi et le lis (en argent) sur fonds brunis. Bon et court ruban de l'époque. Petits éclats aux émaux de certaines pointes. TTB/TTB à SUP 150/180 €

ORDRE DU PHÉNIX D'HOHENLOHE (1755,1770)

68. Croix de chevalier de la »Langue française » de l'Ordre, 36 x 45 mm, en or (contrôle « tête de coq », 1809-1818) émaillé, légende « Ex - flam (mis) – cla – rior » peinte en lettres d'or sur les branches de l'avers, le centre en deux parties apposé sur un fond de flammes d'or rayonnantes, le phénix peint au naturel, le centre du revers portant le monogramme couronné du prince d'Hohenlohe, fondateur, sur fond de flammes d'or. Bon mais asse court ruban de l'époque.
Défaut de cuisson (ou petit accident ?), très peu visible, sur le corps du phénix, quelques infimes accidents, quasi-invisibles, mais cependant très bel état de conservation, et rare. SUP 2000/2200 €

Le Phénix d'Hohenlohe, créé en 1755 comme un ordre de famille, fut réformé en 1770 par l'ajout d'une division réservée aux chevaliers étrangers qui demandaient leur admission dans l'ordre. C'est dans cette dernière (à deux classes, chevaliers et commandeurs) que furent admis, durant L'Emigration, les Princes et certains officiers de l'armée de Condé qui constituèrent la « Langue française de l'Ordre du Phénix ». Autorisé par le roi Louis XVIII en 1815, il n'y eut plus d'autorisations de port délivrées après 1821 et le prince d'Hohenlohe cessa d'attribuer cette distinction après 1829.

69. Exceptionnel ensemble de commandeur de la « Langue française » de l'Ordre, **comprenant la croix de cou**, 50 x 67 mm, d'une luxueuse fabrication en or ciselé et émaillé, les branches de la croix à filets, la légende en paillons d'or et lettres peintes, la fleur de lis du sommet amati, les côtes de la croix brunis, les flammes des centres ciselés, le centre d'avers en deux parties, le phénix peint au naturel, le centre du revers en une seule partie, sans ruban, **et sa plaque**, 73 mm, en argent ciselé et doré, chaque rayon bruni entouré d'éléments à l'imitation de plumes, le centre en quatre parties, le phénix peint au naturel et la légende peinte en lettres d'or. Au dos, en argent bruni et doré, fixation par deux crochets et une épingle basculante qui a été démontée sans doute pour un port plus commode. L'ensemble est présenté dans son écrin de maroquin rouge d'origine, rond et à deux niveaux, la croix sous la plaque qui est placée dans un support amovible. Marque « Mannheim, Joailler bijoutier, Palais Royal sur un cartouche de peau apposé sous l'écrin.
Infimes (et très peu visibles) fissures de l'émail blanc au bord de certaines branches de la croix, légère oxydation de la plaque, petit accident à la charnière de l'écrin, grippé par la rouille, mais très rare ensemble, bien homogène, dans une présentation peu courante, et pour cette distinction.
SUP 8000/9.000 €

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

BARRETTES DE LA RESTAURATION

70. Grand anneau strié et ouvrant, 27 mm de diamètre, en or, portant trois décorations miniatures : **Légion d'Honneur, chevalier de la Restauration**, 9 mm, en argent émaillé, centres en or émaillé, accidents aux émaux ; **Malte, chevalier,** 9 mm, en or émaillé, couronne fixe, très petits accidents aux émaux des pointes ; **Lys de la Garde Nationale de Paris,** 10 mm, en argent émaillé, centres en or émaillé et en deux parties, le lis du revers en argent, manques aux émaux des légendes. Sans ruban. TTB 350/450 €

71. Barrette de quatre décorations miniatures suspendues à un fin demi-jonc d'or (contrôle « tête de bélier », 1818-1838) rigide, 39 mm de long : **Saint-Louis**, 8 mm, en or ciselé et émaillé, d'un modèle inhabituel, la croix surmontée d'une bélière fixe à l'imitation de Charles III d'Espagne, les centres en une seule partie ; **Lys de département en forme de lis surmonté d'une couronne**, 6 mm, en argent ; **Légion d'Honneur,** 8 mm, en or ciselé et émaillé, couronne à feuilles d'acanthes surmontée d'une fleur de lis stylisée, les centres de la Restauration en une seule partie, importants accidents aux émaux ; **Phénix d'Hohenlohe**, 12 mm, en or ciselé et émaillé, légendes peintes sur les deux faces, centre d'avers en deux parties, présenté côté revers, très bel état de conservation. Ruban de la Restauration, non conforme, aux couleurs du Lys de la Marne, de Saint-Louis, du Lys de la Garde Nationale de Paris, et de la Légion d'Honneur. TTB 800/900 €

72. Barrette de quatre décorations miniatures suspendues à une plaquette d'or amati, 39 mm, ornée d'éléments décoratifs en relief : **Légion d'Honneur, chevalier de la Restauration**, 7 mm, en argent émaillé, centres en or émaillé ; **Malte, chevalier**, 6 mm, en or émaillé, couronne fixe, accidents aux émaux ; Lys de département en forme de lis surmonté d'une couronne, 6 mm, argent ciselé ; **Phénix d'Hohenlohe**, 9 mm, en or et le centre en une partie, présenté côté revers, bel état de conservation. Ruban de la Restauration aux couleurs des diverses distinctions de la barrette. TTB à presque SUP 800/900 €

73. Barrette de trois décorations miniatures suspendues par des charnières à une plaquette en or, 36 mm, massive et les fonds mats, portant des éléments décoratifs en rapport avec les distinctions présentées : **Saint-Louis**, 12 mm, en or émaillé, centres en une seule partie, surmontée d'une étoile à cinq branches en or apposée sur la barrette ; **Malte**, **chevalier,** 12 mm, en or émaillé, surmontée d'une petite couronne fleurdelisée en or apposée sur la barrette ; **Charles III d'Espagne**, 12 mm, en or émaillé, les centres en une seule partie peints sur émail, surmontée d'une assez grande couronne à feuilles d'acanthes et globe crucifère en or apposée sur la barrette. Sans ruban.
Petits accidents aux émaux, surtout de la Croix de Malte, mais rare et luxueuse présentation. TTB 900/1000 €

74. Barrette de quatre décorations miniatures suspendues par des charnières à une plaquette en or, 41 mm, massive et les fonds mats, portant des éléments en rapport avec les distinctions présentées : **Saint-Louis**, 12 mm, en or (contrôle « tête de coq », 1809-1818) émaillé, centres en une seule partie, surmontée d'une étoile en or à cinq branches apposée sur la barrette ; **Lys de département en forme de lis**, 11 mm, argent ciselé, surmonté d'une couronne à feuilles d'acanthes, en argent, apposée sur la barrette ; **Malte**, **chevalier,** 12 mm, or émaillé, surmontée d'une petite couronne fleurdelisée, en or, apposée sur la barrette ; **Charles III d' Espagne**, 12 mm, or (contrôle « tête de coq », 1809-1818) émaillé, les centres, en une seule partie peints sur émail, surmontée d'une couronne à feuilles d'acanthes et globe crucifère, en or, apposée sur la barrette. Sans ruban. Rare et luxueuse présentation. SUP 1000/1200 €

RUBANS

75. Petit lot de rubans de la Restauration : **ruban du Lys du département de la Marne** (ordonnance du 24 décembre 1816), 35 mm de large, environ 35 cm de long ; **Phénix d'Hohenlohe, chevalier,** 37 mm, deux très petites coupes de 6 cm environ de long ; **ruban aux couleurs de Saint-Louis (ou Légion d'Honneur) et Lys de la Marne**, 34 mm de large, environ 83 cm de long ; **ruban aux couleurs de la Légion d'Honneur et de Saint-Louis, filet blanc du Lys au centre**, 36 mm, environ 15 cm de long ; **ruban aux couleurs de la Légion d'Honneur, de Malte, du Lys de la Garde de Paris, et du Phénix d'Hohenlohe**, 38 mm, environ 14 cm de long ; **ruban aux couleurs de la Légion d'Honneur, de la Garde de Paris, de Saint-Louis, et du Lys de la Marne**, 38 mm, environ 26 cm de long.
On y joint **une cravate de la Légion d'Honneur**, plus récente, 46 mm de large, environ 50 cm de long, avec ses cordonnets, état du neuf.
Dans l'ensemble SUP 120/150 €

ORDRE DE MALTE

76. Croix de chevalier, de l'époque de la Restauration, 33 x 51 mm, en or (contrôle « tête de coq », 1809-1818), composée d'une croix, aux fleurs de lis d'un modèle ancien, surmontée d'une petite couronne mobile, lis au sommet. Court ruban de l'époque. Manquent deux des lis des angles de la croix, petits accidents aux émaux. TB 250/300 €

Jusqu'à la codification des insignes de l'Ordre, intervenue à la fin du XIXème siècle, il est impossible d'attribuer les croix que l'on rencontre à tel ou tel grade. De nos jours l'insigne ci-dessus serait attribuable à un chapelain magistral. Cette remarque s'applique, sauf indications contraires, aux distinctions suivantes.

77. Croix de chevalier de l'époque de la Restauration en réduction, 20 x 33 mm, en or (contrôle « tête de bélier », 1818-1838) émaillé, couronne fleurdelisée soudée entre les pointes de la branche supérieure de la croix, sans ruban. Petits accidents aux émaux de certaines pointes. TTB 400/500 €

78. Croix de chevalier de l'époque de la Restauration, 33 x 49 mm, en or ciselé et émaillé, couronne fleurdelisée soudée entre les pointes de la branche supérieure de la croix. Sans ruban. SUP 800/1000 €

79. Croix de chevalier du milieu du XIXème siècle légèrement réduite à 27 x 43 mm, en or (contrôle « tête d'aigle », 1838 à nos jours), couronne mobile, fleurdelisée et sommée d'une croix, du modèle de la croix des mérites pieux. Court ruban ancien SUP/TTB à SUP 300/400 €

80. Plaque de poitrine, 55 mm, en argent (contrôle « hure de sanglier, 1838-1990) amati, du modèle des chevaliers profès, fixation par épingle basculante (déformée) au dos. Très forte patine noire. Epoque fin XIXème-début XXème siècle. TTB à SUP 100/120 €

81. Croix d'Honneur et de Dévotion pour une dame, modèle du XXème siècle, 37 x 60 mm, en argent doré et ciselé, émaillé uniface sur or, couronne fixe, nœud en argent doré avec écu émaillé sur or apposé sur le ruban, système d'attache au dos. Dans son large écrin de maroquin rouge, en forme, croix de Malte en peau blanche sur le couvercle. Petite oxydation de la croix mais SUP 300/400 €

DISTINCTIONS DIVERSES

82. Lot : Etoile de chevalier de la Légion d'Honneur, IIIème République, 40 mm, en argent émaillé, centres en or émaillé, écrin de la Maison Boullanger. **Une autre, plus récente**, 40 mm, en argent émaillé, centres en argent doré et émaillé (petit accident à la légende du revers), écrin de la Maison Arthus Bertrand marqué « R.F. » sur le couvercle. **Médaille Coloniale (1893), modèle de la Monnaie de Paris à rameaux unifaces**, 29 mm, argent, **barrette « Sahara »** (fonds sablés, bords lignés) en argent sur le ruban. **Médaille Interalliée (1918) du modèle Morlon**, 35 mm, bronze patiné. **Insigne de membre de la Société des Vétérans des Armées de Terre et de Mer (1863)**, casque à droite, 29 mm, métal doré, légende émaillée à la base, bouton d'attache au dos du ruban, dans un écrin blanc.
On y joint une **Médaille Commémorative de la guerre de 1914-1918 de Belgique (1919)**, 31 mm, bronze, trois barrettes d'argent et une de vermeil sur le ruban, dans un écrin ; et **une Croix « Pro Ecclesia et Pontifice » du Vatican (1888)**, 42 mm, modèle ancien, métal doré, dans son écrin.
Ensemble sept pièces, la plupart SUP 80/90 €

TUNISIE

Ordre du Nichan Iftikar (1861)

83. Ensemble de grand croix (« **hors classe** ») **au monogramme de Sidi Ahmed Bey** (1929-1942), belle fabrication de la Maison Arthus Bertrand à Paris, **comprenant le bijou**, 58 x 94 mm, en argent ciselé, taillé à pointes de diamants, application en argent ciselé, doré et émaillé, centre en argent ciselé et diamanté sur fond d'émail, marque du fabricant gravé au revers ; **son écharpe**, de type français, attache par mousquetons ; **et sa plaque**, 82 mm, en argent ciselé, taillé à pointes de diamants, centre en argent ciselé et diamanté sur fond d'émail. Au dos fixation par deux crochets et une épingle basculante et marque du fabricant finement gravé.
Dans son grand écrin vert marqué d'Arthus Bertrand à Paris.
Très bel état de conservation car absolument SUP 500/600 €

83

ÉTRANGER

EMPIRE D'AUTRICHE – HONGRIE

Ordre de François Joseph (1849)

84. Ensemble de grand croix, très belle fabrication ancienne de Vincent Mayer 's Söhne à Vienne **comprenant le bijou**, 36 x 69 mm, en or (contrôle de 1866) ciselé et émaillé ; **son écharpe** (sans coque) ; **et sa plaque du 1er modèle,** 78 mm, en argent ciselé à l'imitation de grosses marcassites, entièrement repercé, application en or ciselé et émaillé. Au dos fixation par épingle basculante, marque de Mayer et lettre « G ».
Dans son écrin d'origine, en cuir noir, marqué « FJO » sur le couvercle, marque du bijoutier à l'intérieur, date « 1879 », à l'encre, sous l'écrin.
Ensemble peu courant dans ce modèle ancien et absolument SUP 3000/3500 €

84

ROYAUME DE BULGARIE

Ordre des Saints Cyrille et Méthode (1909)

85. Ensemble de chevalier, belle fabrication ancienne **comprenant le bijou**, 75 x 81 mm, en argent ciselé doré et émaillé, les flammes des angles en forme, les centres en plusieurs parties, celui d'avers peint au naturel et entouré de fleurs de lis en argent ; **son écharpe**, à deux pans ; **et sa plaque**, 75 mm, en argent ciselé, le fond à l'imitation de paillettes, les fleurs de lis apposées sur des flammes en argent doré, ciselé et émaillé, le centre en argent doré, ciselé et émaillé, l'effigie centrale peinte au naturel. Au dos, en partie doré, fixation par épingle basculante. Dans son écrin d'origine, en soie blanche, frappée de la couronne royale bulgare. Très rare ensemble SUP 8000/10000 €

Créé par le Tsar Ferdinand 1er peu après la proclamation de la Bulgarie comme Etat indépendant, et placé sous le patronage des deux moines évangélistes créateurs de l'alphabet cyrillique, cet ordre de chevalerie ne fut attribué qu'à de rares personnages.

85

ROYAUME DES DEUX SICILES

Ordre de Saint-Janvier (1738)

86. Ensemble complet de chevalier, du XIXème siècle, très belle fabrication ancienne de la Maison Krétly à Paris, **comprenant le bijou**, 60 x 67 mm, en or ciselé et émaillé, les centres en or ciselé et émaillé, celui d'avers, en assez fort relief, finement ciselé, l'habit du Saint rehaussée de grisailles, celui du revers, en deux parties, portant les ampoules sur un fonds sablé ; **son écharpe**, à coque de style français, ; **et sa plaque**, 77 mm, en argent ciselé, taillé à pointes de diamant et en partie repercé, l'application en or ciselé et émaillé en deux parties, l'habit du Saint Evêque rehaussée de grisaille. Au dos fixation par deux crochets et une épingle basculante avec la marque, de petite dimension, de Krétly.
Avec son collier de cérémonie en miniature pour l'habit (environ 122 mm de long) en or ciselé et émaillé, composé de douze maillons alternés : six à la fleur de lis, deux portant les ampoules sur des palmes, deux la tour brochant sur des étendards, et deux l'initiale « C » et deux pavillons sur des branches de laurier, tous les émaux blancs rehaussés de grisaille. La croix de l'Ordre (13 x 17 mm) est suspende à un treizième élément représentant la mitre du Saint, petit crochet au dos. Bouton d'attache à la boutonnière.
Le tout est présenté dans son écrin de cuir noir, décoré au fer sur le couvercle, marque rectangulaire « Krétly, 46 Palais Royal, Paris », à l'intérieur.
Quelques petits éclats, ou manques, très peu visibles, sur la plaque, fortement patinée, mais bijou et collier en parfait état et ensemble rare
SUP (sauf plaque presque SUP) 6000/8000 €

Créé en 1738 par l'infant Don Carlos, futur Charles III d'Espagne, à l'occasion de son mariage avec la princesse Amélie de Saxe, et placé sous le patronage du célèbre Saint Evêque, l'Ordre qui se composait du roi des Deux Siciles, grand maître, et de quatre officiers, comptait des chevaliers de droit, à quatre quartiers de noblesse, et des chevaliers de faveur.
Tous portaient, lors des cérémonies, et outre un habit particulier, un grand collier portant le bijou de l'Ordre.

86

88

86

99

69

87

69

86

98

100

99

97

Ordre Constantinien de Saint-Georges (1734)

87. Ensemble de chevalier grand croix du XIXème siècle, d'une très belle fabrication ancienne de la Maison Krétly à Paris, **comprenant le bijou**, 57 x 126 mm (pendentif inclus) en or ciselé et émaillé, les initiales "I(n) H(oc) S(igno) V(inces)", l'alpha et l'oméga, le « chi » et le « rho » du monogramme du Christ finement ciselé sur les deux faces, le pendentif de Saint-Georges tête à droite ; **son écharpe** à coque de type français ; **et sa plaque**, 87 mm, en argent rayonnant, application en or ciselé et émaillé identique au bijou. Au dos fixation par deux crochets et une épingle basculante, et marque, de petite dimension, de Krétly.
Avec un collier miniature pour l'habit, (environ 71 mm de long) en or émaillé composé de dix maillons unifaces alternés portant le monogramme du Christ avec l'alpha et l'oméga sur fond d'émail bleu, et un trophée d'armes, sans émail. La croix de l'Ordre, 10 mm de large, avec couronne et pendentif est suspendue à un haut trophée d'armes, petit crochet au dos. Bouton d'attache à la boutonnière.
Le tout est présenté dans son écrin de cuir noir, décoré au fer sur le couvercle, marque rectangulaire, « Krétly, 46 Palais Royal, Paris », à l'intérieur.
Rare, splendide état de conservation car absolument SUP 3500/4500 €

L'infant Don Carlos de Bourbon, futur Charles III d'Espagne, hérita en 1734, de la grande maîtrise de l'Ordre Constantinien qu'il transporta de Parme à Naples lorsqu'il devint roi de Naples et de Sicile. Depuis lors elle demeura attachée aux Bourbons des Deux-Siciles, même après la perte du Royaume en 1860. Le grand maître pouvait autoriser un chevalier grand croix à porter le collier, lors des cérémonies.

88. Partie de collier de cérémonie, 382 x 35 mm, ancienne fabrication, probablement française, en or ciselé et émaillé, composé de neuf éléments, unifaces et bombés, reliés entre eux par un motif floral, soit quatre croix de l'Ordre émaillées de rouge brochant sur une petite couronne de laurier, alpha, oméga, et monogramme du Christ sur un centre émaillé de bleu, et cinq réductions de la croix de l'Ordre entourées d'une grande couronne de lauriers. L'élément central porte, au revers, un crochet d'attache pour le pendentif. Grands anneaux à plat à chaque extrémité, avec un ruban étroit bleu ciel et un petit bouton pour le port du collier. Un éclat, peu visible, dans l'émail rouge d'une croix.
Très rare et dans l'ensemble SUP 3000/3500 €

Auguste Wahlen, dans son ouvrage « Ordres de chevalerie et marques d'honneur » (1844), présente, planche 51, un collier proche de celui-ci, mais avec uniquement, à l'exception du médaillon central, des éléments rouges et bleus identiques à ceux décrits ci-dessus. Il précise par ailleurs, page 165, que ce collier est composé à l'origine de quinze médaillons.

ETATS DU PAPE

Ordre de Pie (1847)

89. Bijou de grand croix, 55 x 58 mm, jolie fabrication française ancienne, biface, en argent doré et émaillé, les branches ciselées, les centres en une seule partie, **avec son écharpe**, de type français. Très petits manques, très peu visibles, aux émaux de la légende d'avers, mais émaux des branches en parfait état. Forte patine sombre. TTB à SUP 450/550 €

90. Plaque de grand croix (ou de commandeur avec plaque), 71 mm, fabrication italienne ancienne en argent bruni, application en or amati et émaillé, centre, en une partie, en or ciselé et émaillé. Au dos fixation par double épingle basculante.
Dans son écrin, dans lequel manque le bijou de l'ordre, en maroquin rouge et en forme (très petites usures), aux armes du Pape Pie IX (1792-1878, élu en 1846), intérieur en velours gris décoré d'arabesques, et avec une longue coupe de ruban étroit.
Assez rare état de conservation pour cette fabrication car pratiquement SUP 550/650 €

91. Plaque de grand croix ou de commandeur avec plaque, 70 mm, très belle fabrication ancienne de la Maison Krétly en argent ciselé, taillé à pointes de diamants et finement repercé, l'application en or ciselé et émaillé, centre en deux parties, la légende centrale peinte en lettres d'or. Au dos fixation par deux crochets et épingle basculantes avec la marque de "Krétly, n° 46, Palais-Royal, Paris".
Dans son écrin d'origine, en forme, marqué du bijoutier dans le couvercle.
Petit accident à l'émail blanc du centre, éclat et manque, très peu visibles, à l'émail d'une branche, mais très belle fabrication et jolie patine.
TTB à SUP 700/800 €

90 89 91

EMPIRE D'ETHIOPIE

Ordre du Sceau de Salomon (1874)

92. Plaque de grand officier, 87 mm, belle fabrication ancienne de la Maison Arthus Bertrand à Paris, en argent ciselé rayonnant, application en une seule partie en argent doré, partiellement bruni. Au dos fixation par une épingle basculante en argent doré qui porte le poinçon du bijoutier. Dans son écrin d'origine, dans lequel manque la croix de commandeur, orné d'une couronne et de la légende, bilingue, « Empire d'Ethiopie ».
Légère et jolie patine. SUP 250/300 €

Ordre de l'Empereur Ménélik II (1924)

93. Ensemble de grand croix, probablement de fabrication française, **comprenant le bijou**, 48 x 75 mm, en bronze doré et émaillé, le centre d'avers en deux parties ; **son écharpe**, de type français, avec mousqueton d'attache ; **et sa plaque**, 78 mm, en bronze doré partie rayonnant et partie taillée à pointes de diamant, application en bronze doré et émaillé, le centre en multiples parties. Au dos fixation par deux crochets et épingle basculante.
Dans son écrin (petit accident sur le couvercle). SUP 400/500 €

92 93

GRAND DUCHÉ DU LUXEMBOURG

Ordre du Lion d'Or de la Maison de Nassau (1858)

94. Ensemble de chevalier (« **chevalier de 1ère classe** » **de 1873 à 1892**), belle fabrication ancienne de la Maison C.M. Weishaupt et fils à Hanau, **comprenant le bijou**, 72 x 78 mm, en argent doré et or ciselé et émaillé, les centres en plusieurs parties ; **son écharpe**, de type français ; **et sa plaque**, 76 mm, en argent rayonnant, centre, en multiples parties, en or finement ciselé et émaillé.

94

Au dos fixation par épingle basculante et marque du bijoutier. Dans un écrin de la Maison Lemaître, rue du Louvre (vers 1900), orné d'une couronne sur le couvercle.
Petit manque à l'émail blanc d'une pointe du revers du bijou et éclats dans l'émail bleu du revers, mais très bel aspect et rare.
Le bijou SUP/TTB à SUP, la plaque SUP 2500/3000 €

Créé en 1858 comme Ordre de la Maison de Nassau, commun aux Pays-Bas, au Luxembourg et au duché de Nassau, cette distinction fut à classe unique jusqu'en 1873, puis à nouveau de 1892 à nos jours. Elle ne fut attribuée qu'à des chefs d'État, princes, ministres et importants personnages.

94

95

96

DUCHÉ DE PARME

Ordre Constantinien de Saint-Georges (1815-1847)

95. Plaque de grand croix (« **sénateur grand croix** »), 88 mm, très belle fabrication ancienne de la Maison C.F. Rothe à Vienne, en argent ciselé, taillé à l'imitation de marcassites, application en or ciselé et émaillé, le « chi » du monogramme du Christ en relief sur le « rho ». Au dos renfort des pointes et fixation par épingle basculante marquée du bijoutier, **avec une écharpe** à coque rigide de type autrichien mais sans son bijou.
On y joint une plaque de commandeur, 59 mm, brodée en fils dorés sur fond de velours rouge et sur une base métallique. Au dos, revêtu de peau blanche, fixation par épingle basculante en métal doré.
Le tout est présenté dans l'écrin d'origine de la plaque, en toile rouge, marqué de Rothe à l'intérieur. Ensemble deux pièces SUP 2000/2500 €

Créé sous sa forme moderne en 1734 par Don Carlos, duc de Parme puis roi de Naples et de Sicile avant de monter sur le trône d'Espagne sous le nom de Charles III, l'Ordre Constantinien fut repris, à Parme, par Marie-Louise, duchesse de Parme et de Plaisance (et ex impératrice des français) qui édicta les statuts de cette branche en 1815 et en distribua les insignes jusqu'à sa disparition en 1847. On distingue les insignes des deux branches de l'Ordre à la forme de l'oméga du « ego sum alpha et oméga », ceux de Parme étant les plus rares.

Ordre de Saint-Louis du Mérite Civil (1849)

96. Ensemble de grand croix, très belle fabrication du milieu du XIXème siècle, **comprenant le bijou**, 52 x 77 mm, en or ciselé et émaillé, le centre d'avers en deux parties ; **son écharpe** à coque rigide de type autrichien ; **et sa plaque**, de fabrication autrichienne, 81 mm, en argent ciselé, taillé à l'imitation de marcassites, et entièrement repercé, application en or ciselé et émaillé, le centre en trois parties. Au dos fixation par épingle basculante.
Dans son écrin de toile rouge, frappé d'une couronne sur le couvercle, sans marque de bijoutier mais identique aux écrins de Rothe à Vienne.
Infimes manques aux émaux blancs du bijou, sur la plaque manques aux émaux de la légende et d'un lis, l'émail rouge du fond a totalement disparu, mais très rare ensemble, le bijou presque SUP, la plaque presque TTB 6000/7000 €

Cet ordre, reconstitué par Charles III de Bourbon, duc de Parme, en 1849 et divisé en cinq classes, fut peu décerné, et uniquement, dans cette classe de « chevalier de grand croix » limitée à vingt titulaires, à d'importants personnages. Il disparut au début du XXème siècle, le duché ayant, quant à lui, été intégré au royaume d'Italie en 1859.

EMPIRE DE RUSSIE

Ordre de Saint-André (1698)

97. **Exceptionnel ensemble complet de chevalier**, du modèle en usage à la fin du XVIIIème siècle et au tout début du XIXème, et comprenant :

1) **Le collier**, environ 1,50 m de long, à vingt trois maillons en or ciselé et émaillé uniface réunis par de forts anneaux ovales et composé de :
a) neuf aigles impériales bicéphales couronnées aux ailes éployées, en émail noir, portant au centre Saint-Georges terrassant le dragon et, dans leurs serres, le globe impérial émaillé de bleu à droite et le sceptre à gauche. (environ 38 mm de large, 56 mm de haut).
b) sept médaillons en forme d'étoile rayonnante à seize rayons émaillés de rouge, portant la croix de Saint-André en émail bleu et, au centre, sur fond d'émail rouge, les initiales latines "S" "A" "P" "R" (Sanctus Andreas Patronus Russiae) (environ 40 mm de large, 50 mm de haut).
c) sept écus d'émail bleu portant le monogramme couronné de Pierre Ier apposé sur un trophée d'armes composé de tubes de canons, de trompette et de tambour surmonté de drapeaux et d'étendards de part et d'autre, émaillés de vert, de rose orangé et de bleu. (environ 42 mm de large, 56 mm de haut).
Contrôles "H", et "H" au centre d'une fleur à huit pétales, au revers de tous les maillons SAPR et de ceux aux monogrammes, "H", "**Ш**", "OH" (ou "O**Я**") et marque de Saint-Pétersbourg avec la date 1797 au revers de tous les maillons à l'aigle impériale.
Dans son écrin d'origine (70 cm de long, 11,8 cm de large, 2,4 cm d'épaisseur) en maroquin rouge orné d'une petite frise dorée, intérieur en velours noir et satin de soie blanche, fermant à deux crochets. Divers petits accidents aux émaux, principalement aux émaux rouges des coiffes des couronnes impériales, mais très bel état général de conservation pour un objet de cette époque.

2) le bijou, 56 x 98 mm (avec sa couronne) en or ciselé et émaillé, présentant l'aigle impériale bicéphale les ailes éployées, en émail noir rehaussé de ciselures les plumes soulignées de traits à l'or sur les deux faces, chaque tête surmontée d'une petite couronne impériale en émail rouge et blanc, le corps chargé, à l'avers, de la croix de Saint-André, le Saint finement peint au naturel sur émail bleu, initiales latines "S", "A", "P", "R" en lettres d'or aux extrémités de la croix. Au revers légende cyrillique "Pour la Foi et la Fidélité" finement peinte sur un ruban rose et blanc.
Le tout est surmonté d'une forte couronne impériale, 32 x 34 mm, en or ciselé et émaillé soutenant l'aigle par deux longs anneaux ovales, la coiffe de la couronne émaillée de rouge à l'avers, de bleu au revers, et bordée de joyaux bleus et rouges finement peints sur des bandes d'émail blanc. Large bélière d'attache au collier (ou à l'écharpe) au revers. Sans écharpe.
Contrôle de Saint-Pétersbourg au revers d'une patte de l'aigle. Petits accidents aux émaux du revers, principalement aux émaux noirs et or des plumes de la queue, l'avers dans un état presque parfait.

3) la plaque, 85 x 85 mm, en broderies de paillettes, lames et cannetille d'argent, le centre, à plusieurs niveaux, en broderies de cannetilles d'argent, la légende, sur fonds de fils de soie bleu ciel, brodée de lames et de fils dorés rehaussés de fils de soie verts et rouges pour les lauriers de la base, l'aigle impériale du centre en fils de soie noirs et bleus, sur fond de fils jaunes, couronnes en cannetilles dorées, lauriers à gauche en fils de soie verts et cannetilles dorées.
Au dos fin papier de protections bleu ciel portant, d'une écriture ancienne à l'encre noire "St André".
Très petits accidents, peu visibles, principalement à l'extrémité de certaines pointes, mais très peu de traces d'oxydation et, pour ce type d'objet, en très bel état de conservation.
Ensemble rarissime et en très bel état sous les réserves ci-dessus Estimation sur demande à l'étude.

Outre le nombre de leurs maillons, 23 au lieu de 17 après la réforme de 1856, et bien entendu la présence éventuelle de marques datées au revers, les anciens colliers de Saint-André sont reconnaissables à la forme effilée des aigles impériales, forme que l'on retrouve sur le bijou.
Le présent exemplaire se démarque des rares exemplaires connus de Pannach (fournisseur du chapitre des Ordres russes de 1821 à 1835) par la forme de l'écu de Saint-Georges sur les maillons aux aigles, le modèle et l'émaillage des maillons au chiffre de Pierre Ier, divers détails sur les maillons "S.A.P.R.", l'émaillage du bijou, ici rehaussé à l'or, celui et de sa couronne, et enfin du modèle du centre de la plaque.
Il s'agit, à notre connaissance, d'un exemplaire quasi unique par son ancienneté des insignes de cet Ordre prestigieux.

Selon toute vraisemblance, et selon la tradition familiale, l'ensemble de distinctions russers serait celui du 5ème duc de Richelieu.

Armand-Emmanuel du Plessis, 5ème duc de Richelieu, petit-fils du maréchal, naquit à Paris en 1766. Après de solides études au cours desquelles il apprit diverse langues étrangères, dont le russe, il s'engagea dans la vie militaire tout en demeurant proche de la Cour.
Envoyé à Vienne en 1790 il rejoignit rapidement l'armée russe, et reçut la croix de Saint-Georges et une épée d'or de Catherine II (1729-1796, impératrice en 1762) après sa courageuse participation au siège d'Izamaïl sous les ordres du général Souvarov. Colonel, puis général-major (lieutenant-général en 1802), après son passage à l'armée de Condé, et sa disgrâce sous le règne de Paul Ier (1754-1801, empereur en 1801), il fût nommé en 1803 gouverneur d'Odessa par Alexandre Ier (1777-1825, empereur en 1801) avec lequel il avait des liens d'amitié.
Gouverneur de toute la "Nouvelle Russie" (territoires méridionaux repris aux turcs) peu de temps après, il parvint à aménager et équiper la ville d'Odessa, petite colonie fondée par Catherine II, qui à son départ, en 1814, comptait 35.000 habitants dans une province devenue prospère et sûre, et qui demeure toujours fidèle à son souvenir.

Rentré à Paris en 1814, nommé pair de France et premier gentilhomme de la Chambre, il suivit Louis XVIII en 1815 avant de rejoindre Alexandre Ier au Congrès de Vienne.
En septembre 1815, après la démission de Talleyrand, il devint président du Conseil et Ministre des Affaires Etrangères et conclut, à ce titre, le second Traité de Paris, en obtenant quelques concessions à ses dispositions les plus dures, grâce à ses liens anciens d'amitié avec Alexandre Ier.
Au plan intérieur il dut faire face aux conséquences des Cent Jours et participer à la "Terreur blanche", en traduisant le maréchal Ney devant la Chambre des Paities, mais proposa une loi d'amnistie au lendemain de son exécution, et finit par obtenir la dissolution de la "Chambre Introuvable" en 1816.
De cette date et jusqu'en 1818 il parvint à concilier la royauté et les aspirations nationales en gouvernant avec les libéraux, notamment pour la reconstitution de l'armée.
A l'extérieur il parvint, grâce à de multiples efforts et à une politique d'emprunts à régler les indemnités de guerre et à obtenir, en novembre 1818, au Congrès d'Aix la Chapelle, la libération anticipée du territoire national.
Il présenta sa démission en Décembre 1818, lors des obstacles dressés par les ultras et les intrigues politiques.
Rappelé en 1820, après l'assassinat du duc de Berry, le duc de Richelieu fut à nouveau président du Conseil, fit adopter la loi du double vote, mais attaqué par les ultras d'une part et les libéraux de l'autre il démissionna à nouveau fin 1821.
Il mourut brutalement, en mai 1822, à l'âge de 55 ans.
Lorsque l'Empereur Alexandre vint visiter la ville, en 1818, il se montra si satisfait de l'oeuvre du duc, par ailleurs premier ministre de Louis XVIII et fin négociateur avec les Alliés, et l'aide russe, pour la libération du territoire français, qu'il le fît chevalier de Saint-André et de ses Ordres (chevalier de Saint-Alexandre et chevalier du 1ère classe de Saint-Anne).
Le duc de Richelieu fut également fait, en France, chevalier du Saint-Esprit en 1818 et était académicien depuis 1816.
On comptait en 1818, 113 chevaliers de Saint André.

Bibliographie :
"Le duc de Richelieu" par Emmanuel de Waresquiel, Paris, Perrin 1990, réédité en 2009. "Le duc de Richelieu en Russie et en France" par Léon de Crousaz-Crétet, 1897. "Biographie des hommes vivants", collectif, tome 5, Paris, Michaud 1819. "Wikipédia "Armand-Emmanuel du Plessis de Richelieu", etc...)

Sans postérité le duc avait adopté son neveu, Armand François Odet de Jumilhac, auquel le roi avait accepté que soit transmis le titre de duc de Richelieu et sa pairie avec réversion dans la descendance de son frère cadet au cas où il décéderait sans héritier mâle, ce qui se produisit en 1879. La fille du 7ème duc, Odile, épousera Gabriel de la Rochefoucauld, dont la fille Anne conserva de nombreux souvenirs de famille. C'est la provenance directe des distinctions présentées ici.

98. Plaque de chevalier, 87 x 87 mm, modèle métallique du début du XIXème siècle, probablement de fabrication française, en argent ciselé à l'imitation des paillettes et cannetilles des plaques brodées, chacun des 48 rayons terminé par une fausse boucle d'attache à l'habit. Centre en multiples parties, la légende, en très fort relief, en or émaillé, la devise finement peinte en lettres d'or, les lauriers de la base ciselés et émaillés, entourée de divers cercles en argent à l'imitation de cannetilles, la partie centrale, en or, présente l'aigle bicéphale triplement couronné, émaillé de noir, portant la croix de Saint-André, et des lauriers dans ses serres à gauche.
Au dos, en argent doré, fixation par deux crochets et une épingle basculante.
Dans son écrin rond, en maroquin rouge, et légèrement en forme, intérieur en satine de soie blanc, fermant à deux crochets.
Trois très petits manques à l'émail bleu de la légende, légère oxydation, mais très rare exemplaire, pour une distinction de cette époque

98

pratiquement SUP 8000/10000

Cette plaque métallique, réalisée sur commande, d'un port évidemment plus commode que la plaque brodée qu'il convenait de coudre sur l'habit, présente la caractéristique d'être, en argent et or, la copie quasi exacte du modèle statutaire remis avec le collier et le bijou de Saint-André au début du XIXème siècle.
Ce n'est qu'en 1856 que les plaques remises pour le chapitre de l'Ordre furent réglementairement fabriquées en métal, et s'il régna donc, jusqu'à cette date, une certaine fantaisie dans les fabrications, le présent exemplaire, copié sur le modèle de la plaque brodée d'origine est très rare.

99

Ordre de Saint-Alexandre Nevsky (1725)

99. Ensemble de chevalier, d'une très belle fabrication russe du début du XIXème siècle, comprenant :
1) le bijou, 47 x 53 mm, en or ciselé et émaillé, les côtés brunis, les aigles impériales, du modèle ancien et en assez fort relief, en or ciselé, parties amaties et parties brunies, ciselées au revers, et portant dans leurs serres une couronne de laurier et des foudres, le centre d'avers, entouré d'un cercle finement ciselé, représentant le Saint, peint au naturel, en habit bleu et manteau rouge sur son cheval blanc devant la cathédrale de Novgorod, le centre du revers les initiales latines "SA" surmontées de la couronne impériale et de ses pandelia. Marque cyrillique "A.P." (? la seconde initiale incomplète) sur la bélière, sans anneau de suspension ni écharpe. Travail probablement exécuté par le bijoutier Emmanuel Georg von Pannach à Saint-Pétersbourg au début du XIXème siècle.
2) La plaque, 87 x 87 mm,en broderies de paillettes, lames et cannetilles d'argent, le centre, à plusieurs niveaux, en broderies de cannetilles d'argent, la légende, sur fond de fils de soie rouges, brodée de cannetilles dorées, lauriers de la base en fils de soie verts et dorés, le monogramme central en cannetilles dorées sur fond de fils d'argent.
Au dos fin papier de protection bleu ciel portant, d'une écriture ancienne à l'encre noire, "St Alexandre".
Ensemble d'autant plus rare qu'outre son ancienneté, il se trouve dans un exceptionnel état de conservation, le bijou à l'état du neuf et la plaque, pratiquement sans aucune oxydation, ne présentant que d'infimes défauts SUP 80000/100000
Le duc de Richelieu, probable récipiendaire de cet ensemble, et par ailleurs chevalier de Saint-André mais surtout du Saint-Esprit, n'a pas dû souvent porter cette distinction, d'où son état de conservation exceptionnel.
Rappelons, pour mémoire, que les premiers bijoux d'Alexandre Nevsky, ornés de pâte de verre furent remplacés, par un décret de 1816, par des modèles émaillés, du modèle ancien, couvrant alors une part importante des branches, ainsi que sur notre exemplaire, avant de devenir moins importants et moins finement travaillés vers 1840.
Les plaques de chancellerie, qui accompagnaient les bijoux ont été brodées jusqu'à la réforme du milieu du XIXème siècle.

Ordre de Saint-Anne (1735,1797)

100. Plaque de chevalier de 1ère classe (grand croix), 85 x 85 mm, en broderies de paillettes, lames et cannetilles d'argent, le centre, à plusieurs niveaux, en broderies de cannetilles d'argent, la légende, sur fonds de fils de soie rouges, brodée de lames et de cannetilles d'argent et de soie noire, la croix centrale, sur fond de fils dorés, en métal verni rouge cerclé de cannetilles dorées.
Au dos fin papier blanc de protection portant, d'une écriture ancienne à l'encre noire "Ste Anne".
Infimes accidents aux extrémités de certaines branches mais pratiquement sans oxydation et pour ce type de distinction SUP 2500/3000

A partir de 1797, et de l'intégration par Paul 1er de l'Ordre de Sainte-Anne, créé en 1735 par le duc Charles-Frédéric de Holstein-Sleswig, aux Ordres russes, les chevaliers de Saint-André étaient également chevaliers de 1ère classe de Sainte-Anne. En 1818, on comptait environ mille chevaliers de 1ère classe de cet Ordre, alors divisé en quatre classes.
La plaque brodée présentée ici, du modèle statutaire à l'époque, n'a manifestement pas été portée, à l'instar des plaques brodées précédentes.

100

ROYAUME DE SERBIE

Ordre de l'Etoile de Karageorges (1904)

101. Ensemble de grand croix, belle fabrication de la Maison Arthus Bertrand, Béranger et Magdelaine à Paris, **comprenant le bijou**, 47 x 77 mm, en argent doré et émaillé, les centres en trois parties ; **son écharpe**, à coque rigide de type autrichien, avec mousqueton d'attache ; **et sa plaque**, 84 mm, en argent rayonnant, application en argent doré et émaillé, le centre en trois parties. Au dos fixation par deux crochets et épingle basculante.
Dans son écrin rouge, grandes armes et « 1 » sur le couvercle, marque du fabricant à l'intérieur.
Accident à l'émail bleu de la légende du revers du bijou, et éclat à l'émail blanc de la légende de l'avers, du bijou, mais jolie dorure et bel état de conservation. Le bijou presque SUP/TTB à SUP, la plaque SUP 1500/2000 €

101

A DIVERS

FRANCE

Ordre National du Mérite (1963)

102. Etoile de commandeur, 55 x 87 mm, très belle fabrication de la Maison Arthus Bertrand à Paris en argent (contrôle au « crabe », 1962-1984) doré et émaillé, centres en plusieurs parties sur fonds brunis, avec sa cravate. Dans son écrin de maroquin bleu, marqué du fabricant.
L'extrémité d'une branche très légèrement faussée, mais émail en parfait état et belle dorure SUP 250/300 €

103. Ensemble de grand officier : **Plaque du second modèle** (aux centre et rayons émaillés), 90 mm, fabrication massive de la Monnaie de Paris en argent poli, les petits rayons en partie émaillés, le centre, en plusieurs parties, en argent, légende émaillée, l'effigie partiellement amatie sur fond bruni. Au dos, entièrement amati, fixation par deux crochets et une épingle basculante. Dans son écrin d'origine, marqué de la Monnaie, et avec une rosette de boutonnière. **Etoile d'officier**, 37 mm, bonne fabrication en argent (contrôle « tête de Minerve ») doré et émaillé, les centres en plusieurs parties sur fonds brunis, beau ruban à rosette. Habituels petits manques aux émaux des rayons de la plaque, très belle dorure de l'étoile, ensemble assez peu courant. La plaque TTB, l'étoile SUP 500/600 €

TUNISIE

Ordre du Nichan Iftikar (1861)

104. Etoile de commandeur (« **2ème classe** ») **au monogramme d'El Habib Bey** (1922-1929), 58 mm, belle fabrication de la Maison Arthus Bertrand à Paris en argent ciselé et taillé à pointes de diamant, en partie émaillé, centre en argent ciselé sur fond d'émail. Belle cravate d'origine.
Forte patine, une branche faussée mais cependant pratiquement SUP 140/180 €

RÉPUBLIQUE DE CHINE

Ordre du Précieux Brillant Grain d'Or (1912)

105. Bijou de "2ème classe avec écharpe", 77 x 100 mm, très belle fabrication, uniface, en argent doré rayonnant, application à deux niveaux en argent doré émaillé et argent taillé à pointes de diamant, centre à deux niveaux en argent doré et émaillé, orné de 18 perles d'imitation et d'un cabochon d'émail rouge. Au revers marque chinoise dans un cartouche. Sans écharpe. Très rare et SUP 1500/2000 €

Cet ordre suprême de la République, à cinq classes, fut peu conféré et uniquement à d'importants personnages.

ROYAUME DU DANEMARK

Ordre du Dannebrog (1671, 1808)

106. Croix de chevalier au monogramme du Roi Christian X (1912-1947), 27 x 58 mm, belle fabrication danoise ancienne en or ciselé et émaillé, avec son ruban ancien.
Dans son écrin de maroquin rouge marqué de la Maison A. Michelsen à Copenhague dans le couvercle. Absolument SUP 250/300 €

EMPIRE DE RUSSIE

Ordre de Sainte-Anne (1735, 1797)

107. Croix de chevalier de 3ème classe pour un chrétien, 33 mm, bonne fabrication ancienne de la Maison Keibel en or (14 carats) ciselé et émaillé, contrôle « 56 » et date « 1867 » sur la bélière, aigle impérial de fournisseur de la Cour et « IK », pour Julius Keibel (inversés), sur les branches du revers. Ruban ancien (de 2ème classe) triangulaire avec doubles anneaux de suspension. Manquent l'ornement d'un angle et l'émail d'une branche au revers, fêlure à l'émail d'une branche de l'avers, mais assez rare et intéressante époque de fabrication. De B à TTB 800/1000 €

Ordre de Saint-Stanislas (1765,1815)

108. Croix de chevalier de 3ème classe pour un chrétien, 40 mm, belle fabrication, vers 1900, de la Maison Keibel en or (14 carats) ciselé et émaillé, contrôle « 56 » de Saint Pétersbourg sur la bélière, aigle impérial de fournisseur de la cour et « AK », pour Albert Keibel, sur les branches du revers. Ruban pentagonal russe cousu avec système d'attache pour l'uniforme.
Dans son écrin d'origine, légende sur le couvercle, et avec sa réserve de ruban. Absolument SUP 800/1000 €

ROYAUME DE SERBIE

Ordre de l'Aigle Blanc (1883)

109. Insigne de chevalier du second modèle (après 1903), 33 x 64 mm, en argent ciselé et émaillé, centres, en plusieurs parties, en argent doré et émaillé. Beau ruban triangulaire de type serbe. Rare état de conservation car absolument SUP 150/200 €

CONTRÔLE DU LOT 97

REVERS et CONTRÔLE DU LOT 99

REVERS DU LOT 97

REVERS DU LOT 100

LOT 69

111 - **VASE À PANSE** basse en porcelaine émaillée rouge, décorée en émaux polychromes dans le style yangcai de fleurs et rinceaux feuillagés. Le col est orné de deux anses en forme de ruyi. Au revers de la base la marque apocryphe de Qianlong en rouge de fer en zuanshu.
HAUT. : 32,3 CM 10 000 / 20 000 €

112 113 113 113

113 114 114 113

112 - **PETITE HALLEBARDE**, le fer au double aigle impérial surmonté d'un château.
Travail AUTRICHIEN.
HAUT. : 180 CM 80 / 120

113 - **TROIS HALLEBARDES** ovoïdes échancrées à fers gravés à l'acide de personnages et motifs feuillagés.
Ancien travail OTTOMAN, manche de bois mouluré.
HAUT. MOYENNE : 195 CM 300 / 400 €

114 - **TROIS HALLEBARDES** à lames chantournées, découpés, terminées en baïonnettes décor de personnages casqués et d'enroulements sur fond pointillé. Manche de bois mouluré.
Ancien travail OTTOMAN,
On y joint une GRANDE HALLEBARDE, l'extrémité à lame crantée et une PETITE HALLEBARDE faucille à sujet de lune et personnages sur une face, portant une date apocryphe "Sultan Soliman 1686", Manche de bois noir mouluré.
HAUT. MOYENNE : 220 CM
1 000 / 1 200 €

115

115 - **LOT de TROIS HACHETTES** de guerre, les lames gravées ou moulurées ; manche moderne gainé de velours.
XVIe et XIXe siècle.
Haut. : 58 cm à 65 cm 300 / 400 €

116 - **PAIRE de NICHES de RETABLE** en pin polychrome sculpté et doré, l'une figurant un saint pèlerin et l'autre un jeune saint tenant un calice.
Espagne, XVIIe-XVIIIe siècle.
Haut. : 62 cm - Larg. : 30 cm 800 / 1 200 €

116

117

117 - **PETIT CABINET de TABLE** rectangulaire en placage d'ébène surmonté d'une doucine. La façade reculée présente un décor d'architecture à multiple tiroirs et niches rehaussés de cabochons de couleurs et colonnes cannelées. Poignées latérales de laiton doré, décor extérieur gravé de feuillage et compartiments en intarsio rouge. (Restaurations et manques).
XVIIe siècle.
HAUT. : 32,5 CM - LARG. : 32,5 CM - PROF. : 19 CM 2 000 / 3 000 €

118 - **PETIT ÉCRITOIRE** en marqueterie géométrique de noyer, les côtés ornés d'un fleurs et le dos d'un oiseau, vignette central armoriée et pieds boule rapportés.
Travail GERMANIQUE du XVIIe siècle.
HAUT. : 22 CM - LARG. : 33 CM - PROF. : 25 CM 150 / 200 €

119 - **ENSEMBLE d'ÉLÉMENTS** en métal blanc et métal argenté : paire d'encadrements rocailles repercés à décor de coquilles et fleurettes, (soudures) (HAUT. : 39 CM - LARG. : 25,5 CM) ; plateau à burettes chantourné, repoussé et ciselé de coquilles et volutes (L. 32 CM - LARG. : 25,5 CM) ; encadrement de canons de la Messe en cuivre, repoussé de coquilles et fleurs, miroir rapporté (HAUT. : 26 CM - LARG. : 32 CM).
XVIIIe siècle. 300 / 400 €

120 - **PETIT MIROIR** à fronton, en bois doré, l'encadrement à pare-close ajourée, décor de vases, guirlandes et bouquets de fleurs.
Style Louis XVI provençal.
HAUT. : 106 CM - LARG. : 67 CM 300 / 350 €

121 - **BRÛLE-PARFUM** en émail cloisonné de la Chine à fond bleu et fleurs polychromes, les trois têtes en pied d'éléphant, le couvercle surmonté d'un éléphant couché.
XIXe siècle.
Haut. : 32 cm - Diam. : 18 cm — 200 / 300 €

122 - **PAIRE de PETITS BUISSONS** en bronze, ornés de feuillages et fruits en pierre dure, dans des cache-pots évasés, finement cloisonné.
Chine.
Haut. : 31 cm - Larg. : 29 cm — 400 / 600 €

123 - **ÉVENTAIL** demi-cercle à brins d'ivoire sculptés et repercés de personnages dans des paysages, la feuille en papier, peinte de groupes de personnages chinois polychromes. Dans sa boîte d'origine chantournée en laque noir et or.
(Petit accident à un brin).
Canton, vers 1840.
Haut. : 28 cm - Larg. : 52 cm — 500 / 700 €

124 - **ÉVENTAIL** à brins d'ivoire repercés de volutes et personnages, la feuille peinte d'une scène de l'histoire romaine dans des entourages de fleurs et fruits.
XVIIIe siècle.
Haut. : 27,5 cm - Larg. : 50 cm — 300 / 400 €

125 - **DEUX ÉVENTAILS**, l'un en nacre finement gravé et repercé de bouquets et volutes sur fond guilloché, la feuille en dentelle décorée d'amours entourés de guirlandes et branchages fleuris, milieu du XIXe siècle (Haut. : 27,5 cm - Larg. : 52 cm) ; l'autre à brins d'écaille, monogrammé (petit accident au maître-brin), la feuille en dentelle noire à sujet d'amour sous les arcatures et balustrades (Haut. : 27,5 cm - Larg. : 52 cm).
Fin du XIXe siècle. — 300 / 400 €

126 - **ÉVENTAIL** semi-circulaire, les brins chantournés en bois laqué sur ses deux faces de personnages chinois en dorure sur fond noir. La feuille de papier, peinte sur une face de personnages dans des pagodes et sur l'autre face d'oiseaux et fleurs.
Canton, vers 1835.
Haut. : 28 cm - Larg. : 53 cm — 150 / 250 €

127 - **ÉVENTAIL** à brins de nacre, ciselés, ajourés, dorés et argentés, la feuille peinte d'une scène galante dans un parc, les entourages en dorure et guirlandes de roses. Trois motifs au revers.
(Restauré).
Époque Louis-Philippe.
Haut. : 27 cm - Larg. : 51 cm — 150 / 200 €

128 - **GRAND PLAT** ovale à pans coupés en porcelaine de Chine bleue, décoré de paysages lacustres.
Début du XIXe siècle.
Long. : 51 cm - Larg. : 42 cm — 80 / 120 €

129 - **PETIT MIROIR** à pans coupés, la glace biseautée, l'encadrement argenté repoussé de groupes de fleurs dans des losanges.
Haut. : 80 cm - Larg. : 56,5 cm — 120 / 150 €

122 121 122

123

130 - **GRAND CARTEL** mural en bronze doré. Le corps feuillagé soutenant une guirlande est amorti par une pomme de pin. Cadran d'émail, signé Mercier à Paris, surmonté d'un masque et d'un vase à feu, d'où tombent deux rubans.
Époque Louis XVI.
Haut. : 73 cm - Larg. : 34 cm
Prof. : 11 cm 3 000 / 4 000 €

131 - **PETIT COFFRET** trapézoïdal en placage d'ébène, orné sur le corps de médaillons et cabochons ovales en pierre dure, probablement labradorite et opales, dans des entourages d'argent ciselé à volutes. Le couvercle à quatre plaques de lapis-lazuli est centré d'une Vierge à l'Enfant en ivoire sur fond d'écaille de fabrication antérieur au coffret. (Manque la barrette frontale supérieure).
Travail Russe, XVIIIe-XIXe siècle, le poinçon semblant être celui de Riga.
Haut. : 7,5 cm - Larg. : 16,5 cm - Prof. : 12 cm 1 500 / 2 000 €

132 - **DEUX APPLIQUES** formant paire, en bronze redoré, modèle rocaille à deux bras feuillagés décalés.
Style Louis XV.
Montées à l'électricité.
Haut. : 42 cm - Larg. : 32 cm
Prof. : 13 cm 1 500 / 2 000 €

133 - **PENDULE de BUREAU** en bronze ciselé et doré. Le mouvement surmontant un portique à quatre colonnes cannelées est coiffé d'une guirlande de laurier, surmontée d'une sphère armillaire.
(Petits manques).
Fin de l'époque Louis XVI.
HAUT. : 46 CM - LARG. : 17,5 CM
PROF. : 12 CM 1 000 / 1 500 €

135

134 - **GRAND COFFRET** couvert à doucine en porcelaine de SAXE, décoré de volutes et écoinçons en relief entourant des réserves à fonds quadrillés émaillés de bouquet de fleurs au naturel. La prise en forme de rose ; le revers du couvercle présente une corbeille fleurie.
(Petit accident au bouton).
Monture à charnière en laiton mouluré doré.
Fin du XVIIIe ou début du XIXe siècle.
HAUT. : 8,7 CM - LARG. : 16,5 CM
PROF. : 13 CM 2 000 / 3 000 €
voir ci-contre et en 4e de couverture

135 - **GRAND FIXÉ-SOUS-VERRE** figurant Saint Ignace de Loyola assis auprès d'un crucifix et tenant un crâne. Encadrement en bois sculpté et doré à angles coquille.
XVIIIe siècle.
HAUT. TOTALE : 34,5 CM
LARG. : 28 CM 800 / 1 200 €

136 - **SUSPENSION** formée d'un grand couvercle de potiche de la famille rose du XVIIIe siècle et d'un petit couvercle ; la monture rocaille en bronze redoré feuillagé, les trois chaînes formées d'anneaux sinueux.
XIXe siècle.
HAUT. : 67,5 CM - DIAM. : 25 CM 1 200 / 1 500 €

137 - **PENDULETTE CAGE** en laiton mouluré doré. Le cadran d'émail signé LE ROY ET FILS à Paris est serti dans un entourage ciselé d'arabesques. Les cotés en porcelaine (réparés) à fond or, sont peints de personnages du Moyen-Âge évoquant les quatre saisons. Sonnerie à la commande.
Fin du XIXe siècle.
HAUT. : 16 CM - LARG. : 8 CM - PROF. : 7,5 CM 1 000 / 1 200 €

138 - **SEAU à BISCUIT** couvert, de forme cylindrique en cristal taillé de réserves géométriques patinées rouges et bordées en dorure, dans des entrelacs ; bouton, monture et anses en bronze doré feuillagé et fleuri.
Milieu du XIXe siècle.
HAUT. : 19 CM - DIAM. : 13 CM 150 / 250 €

139 - **PIED de COUPE** en bronze ciselé, doré et patiné, de forme évasée ajourée d'arcatures ; socle carré feuillagé à petits pieds en coquille.
Signature à l'encre d'Alphonse GIROUX à Paris.
Époque Charles X.
HAUT. : 20,5 CM - LARG. : 13,5 CM - PROF. : 13,5 CM 400 / 600 €

140 - **PAIRE de FLAMBEAUX** à deux bras de lumières en laiton redoré, guilloché et ciselé d'écailles et croisillons. Les bras feuillagés soutiennent des binets à pampilles de cristal.
Époque Charles X.
HAUT. : 35 CM - LARG. : 29 CM - PROF. : 12,5 CM
Montés à l'électricité. 400 / 600 €

141 - **PETIT COFFRET** à couvercle bombé, le fond de velours appliqué de grandes arabesques fleuries en laiton ciselé, repercé et doré.
Style du XVIIe siècle.
HAUT. : 8 CM - LARG. : 20,5 CM - PROF. : 14,5 CM 200 / 300 €

142 - **PENDULE** en bronze, régule, laiton et marbre blanc figurant deux amours, soutenant le cadran signé de ARLOT à Versailles.
(Accidents).
Style Louis XVI, vers 1900.
HAUT. : 48 CM - LARG. : 26 CM - PROF. : 11 CM 300 / 500 €

143 - **DAUM, Nancy**
GRAND VASE flûte en verre marbré étiré nuancé jaune et blanc, à décor détaché à l'acide en relief émaillé de ronces et mûres.
Signé sur la panse DAUM NANCY.
Étiquette sous le pied du revendeur : MERLE à Saumur.
HAUT. : 60 CM - LARG. : 20 CM - PROF. : 18 CM 3 000 / 4 000 €

136

137

143

139 141 140

144 - **GRAND CADRE** rectangulaire, la vue à coins ovales, en bois et composition dorée et gravée, las angles ornés de bouquets de fleurs en fort-relief.
Époque Napoleon III.
Dim. extérieures :
Haut. : 122 cm - Larg. : 100 cm
Dim. intérieures :
Haut. : 94 cm - Larg. : 74 cm
500 / 800 €

145 - **PAIRE de GRANDES LAMPES** balustre en métal ajouré de volutes.
Dans le goût oriental.
Haut. : 52 cm
Diam. : 19 cm 200 / 300 €
voir la reproduction au dessus du coffre n°163

146 - **GRANDE PENDULE** en bronze ciselé et doré, mat et brillant, figurant un philosophe lauré assis sur un tertre, le cadran signé de Richoud, Boulevard Montmartre. Haut socle à degrés feuillagés posant sur une base à bordure fleurie et petits pieds éventail. Avec son globe sur son socle ovale en placage de palissandre
Époque Louis-Philippe.
Haut. : 48 cm - Larg. : 37 cm
Prof. : 14 cm 600 / 800 €

147 - **GARNITURE de CHEMINÉE** en marbre vert-de-mer, bronze patiné et bronze doré, composée d'une pendule borne rectangulaire à application de volutes surmontée d'une urne, et d'une paire de coupes d'ornement sur de hauts socles rectangulaires.
Époque Charles X.
Pendule : Haut. : 37 cm
Larg. : 22 cm - Prof. : 13 cm
Coupes : Haut. : 21 cm
Larg. : 16 cm - Prof. : 9,5 cm
800 / 1 200 €

148 - **Pierre Étienne Daniel CAMPAGNE**
(Gontrand 1851 - Paris 1914)
"FLEURETTE"
Marbre blanc de Carrare, titré et signé.
Haut. : 15 cm - Larg. : 44 cm
Larg. : 23 cm 800 / 1 200 €
Il s'agirait d'une réduction d'un monument situé à Noyon (Aisne).

149 - **PAIRE de DÉFENSES d'ÉLÉPHANT**
Long. : 135 cm - Diam. : 12,5 cm
Poids : 8 kg environ chacune.
Avec leur certificat CITES n°208/2222 qui précise que ces défenses ont été rapportées d'Afrique vers 1955.
4 000 / 5 000 €

150 - **PIED de LAMPADAIRE** à volutes en fer forgé.
Haut. : 175 cm
On y joint une PAIRE de GRILLES d'intérieur en fer forgé.
Haut. : 161 cm - Larg. totale : 80 cm 150 / 200 €

151 - **PAIRE de FUSILS GASTINNE -RENETTE À PARIS**
Deux coups, calibre 12/70 éjecteurs. Canons juxtaposés de 76 cm, signés "Gastinne-Renette à Paris".
Bascule et platines finement gravées de rosaces fleuries, volutes et feuillages. Double détente, monogrammées en dorure. Crosses en noyer de 37 cm, avec sabot de 1,5 cm. Arme de 5e catégorie.
Poids d'un fusil : 2,892 kg
4 000 / 6 000 €

152 à 157 : pas de lot.

MOBILIER

158 - **GRANDE PAIRE de BANCS-COFFRE** en chêne et châtaignier, le haut dossier à panneaux d'arcatures dans des encadrements de fleurons au même décor que la base. Composée à la fin du XIXe siècle à partir de quelques panneaux d'époque gothique et Renaissance provenant probablement de lits-clos bretons.
Haut. : 135 cm - Larg. : 148 cm
Prof. : 41 cm 300 / 500 €

159 - **PAIRE de CHAISES d'APPARAT** à dossier enroulé terminé par des têtes de bélier, plaquées de feuilles d'argent ou de métal, repoussées de fleurs ; pieds cambrés.
Modèle anglais exécuté au Moyen-Orient.
Haut. : 90 cm - Larg. : 61 cm
Prof. : 47 cm 600 / 800 €

160 - **BUFFET** ouvrant à deux portes à panneaux, les écoinçons à fleurettes, les montants à demi-colonnes torses. La ceinture en doucine ouvre à deux tiroirs sculptés de chevaux marins séparés par des mufles de lion.
(Plateau refait, quelques réparations).
Travail des Flandres, XVIIe siècle.
Haut. : 112 cm - Larg. : 138 cm
Prof. : 57 cm 400 / 600 €

161 - **PETITE COMMODE** à façade bombée en noyer, pieds cambrés à sabots, deux tiroirs marquetés de croisillons ; marbre rose, restauré.
Dans le style Louis XV GRENOBLOIS.
HAUT. : 83 CM - LARG. : 88 CM
PROF. : 47 CM 500 / 700 €

162 - **TABLE à GIBIER** en noyer, la ceinture et les pieds chantournés, le tiroir creusé de cannelures. (Restaurations, plateau de marbre rouge rapporté).
MIDI DE LA FRANCE, époque Louis XV.
HAUT. : 66 CM - LARG. : 89 CM
PROF. : 59 CM 400 / 600 €

163 - **COFFRE** rectangulaire en noyer, la façade et le plateau uni ; angles, renforts, serrures et poignées en bronze naturel ajouré.
(Accidents et réparations au pied).
Vers 1700.
HAUT. : 80 CM - LARG. : 125 CM
PROF. : 63 CM 300 / 500 €

165 164

164 - FAUTEUIL à dossier plat en noyer mouluré et sculpté de fleurettes ; pieds cambrés, accotoirs reculés.
(Entures et restaurations).
Travail Lyonnais d'époque Louis XV.
Haut. : 95,5 cm - Larg. : 66 cm
Prof. : 57 cm
Garniture de tapisserie fleurie. 400 / 600 €

165 - FAUTEUIL à dossier plat violoné en noyer mouluré et sculpté de fleurettes ; pieds cambrés, accotoirs reculés.
Travail Lyonnais d'époque Louis XV.
Haut. : 95 cm - Larg. : 68 cm
Prof. : 55 cm
Garniture de tapisserie fleurie. 500 / 700 €

166 - RÉGULATEUR de PARQUET rectangulaire évasé en placage d'ébène richement orné de bronzes dorés : masques, frises d'angles, feuilles d'acanthe, écoinçons… Cadran de Thiout à Paris avec mouvement à complications et guichet de vision; un amour à l'amortissement.
(Bronze revernis, modifications, base postérieure, traces d'incrustation de laiton).
Époque Régence.
Haut. : 242 cm - Larg. : 55 cm
Prof. : 32 cm 8 000 / 12 000 €

166

167 - **TABLE à OUVRAGE** en acajou et filets de cuivre, à trois plateaux creux en navette, pieds patins.
Style Directoire.
Haut. : 74 cm - Larg. : 55 cm - Prof. : 29,5 cm 200 / 250 €

168 - **PETIT BUREAU** à abattant de forme rectangulaire mouvementée, en placage de ronce de noyer, la base chantournée, les cotés à poignées. Il ouvre à un abattant découvrant six grands tiroirs, cinq compartiments et quatre petits tiroirs en chêne naturel. Les deux vantaux bas cachent six tiroirs.
(Accidents et restaurations).
Travail Anglais ou Germanique du XVIIIe siècle.
Haut. : 103 cm - Larg. : 105 cm - Prof. : 56 cm 600 / 800 €

169 - **PETIT BIBUS,** toutes faces, chantourné, en acajou, un tiroir en ceinture ; les deux tablettes bordées de bronze ; petits pieds cambrés, plateau de marbre, les côtés à filets de marqueterie. (Fentes).
Style Louis XV, vers 1900.
Haut. : 85,5 cm - Larg. : 60 cm - Prof. : 60 cm 400 / 600 €

170 - **PAIRE de PETITES CONSOLES** demi-lune, en chêne naturel, sculpté de rosaces, les pieds cannelés et feuillagés à entretoises, dessus de marbre blanc.
Style Louis XVI.
Haut. : 84,5 cm
Larg. : 83 cm
Prof. : 44 cm
1 500 / 1 800 €

171

171 - **COMMODE** en acajou à filets de cuivre, ouvrant à trois tiroirs, les montants à cannelures, les pieds bagués, plateau de marbre blanc à galerie.
Style Louis XVI, XIXe siècle.
Haut. : 86,5 cm - Larg. : 118 cm - Prof. : 49 cm 400 / 600 €

172 - **ENCOIGNURE** à deux portes bombées, en acajou, bordures de laiton, montants cannelés.
Ancien travail de style Louis XVI.
Haut. : 83 cm - Larg. : 80 cm - Prof. : 52,5 cm 300 / 400 €

173 - **PAIRE de GRANDES BERGÈRES** à dossier carré, en acajou et placage d'acajou, les supports d'accotoirs en glaive, dossier incurvé, pieds postérieurs en sabre. (Petites réparations et renforts en ceinture).
Époque Empire.
Haut. : 93 cm - Larg. : 63 cm - Prof. : 47 cm 1 500 / 2 000 €

173

174 - **PETIT SECRÉTAIRE** à cylindre à toutes faces, en acajou et placage d'acajou moucheté, décor de médaillon ovale central, pieds et montants cannelés, les supports du cylindre terminés en crosse. Ornementation de frises de bronzes dorés perlés, trois tiroirs dans le gradin, trois tiroirs et une tablette en partie centrale, trois tiroirs en partie basse.
Estampille de Roger VANDERCRUSE dit LACROIX, reçu Maître en 1755.
Époque Louis XVI.
HAUT. : 110 CM - LARG. : 96 CM - PROF. : 53 CM 25 000 / 35 000 €

175 - **BERCEAU NACELLE** en acajou sur un piétement double patin à traverse torsadée, la flèche en col de cygne ainsi que l'extrémité de la nacelle.
(Petits accidents).
Vers 1835.
HAUT. : 193 CM - LARG. : 123 CM - PROF. : 56 CM 500 / 700 €

176 - **PAIRE de FAUTEUILS** à dossier carré en noyer, les accotoirs à rosaces, les pieds sabres.
(Réparations).
MIDI DE LA FRANCE, époque Charles X.
HAUT. : 90 CM - LARG. : 57 CM - PROF. : 48 CM 400 / 600 €

177 - **TABLE VIDE-POCHE** ovale, à plateau creux ; montants colonnette, tablette d'entrejambe et entretoise croisillon.
(Manque le tiroir, accidents et réparations).
Époque Empire.
HAUT. : 69 CM - LARG. : 45 CM - PROF. : 36 CM 200 / 250 €

178 - **PETITE TABLE à LIQUEUR** de forme écusson en acajou à filets clairs, à double plateau, celui du bas ajouré de deux triangles contenant des bac à rafraîchir en métal argenté.
Travail ANGLAIS, vers 1920.
HAUT. : 69 CM - LARG. : 51 CM - PROF. : 50 CM 300 / 400 €

180 - **GRAND GUÉRIDON** à plateau basculant, en acajou ; fût central cannelé, torsadé à trois pieds griffes feuillagés. La bordure du plateau chantournée est ajourée de feuillages et volutes.
Travail ANGLAIS du XIXe siècle.
HAUT. : 74 CM x Diam. 82 CM 600 / 800 €

181 - **BERGÈRE** à crosses en acajou, dossier à fronton, pieds sabre.
Époque Empire.
HAUT. : 94 CM - LARG. : 61 CM - PROF. : 49 CM 200 / 300 €

182 - **PETIT CANAPÉ** à deux places en bois fruitier, colonnettes détachées, pieds tournés, les postérieurs en sabre, le dossier renversé.
(Réparations diverses).
Époque Directoire.
HAUT. : 90 CM - LARG. : 119 CM - PROF. : 72 CM 400 / 600 €

183 - **GUÉRIDON** circulaire en acajou, fût central à trois pieds patin à demi-rosaces et griffes, plateau de marbre noir moucheté bordé de moulures.
Époque Louis-Philippe.
HAUT. : 72 CM - DIAM. : 81 CM 500 / 700 €

184 - **ENCOIGNURE D'ANGLE** à suspendre en acajou à filets de bois de couleur ; base chantourné à tablette, fronton à deux enroulements, une porte à vitre divisée en panneaux.
Travail ANGLAIS du XIXe siècle.
HAUT. : 111 CM - LARG. : 61 CM - PROF. : 33 CM 300 / 400 €

176
177
176
178

175

180
181

182
183

186 185 186

185 - BUREAU rectangulaire à caissons en acajou et filets de cuivre ; montants cannelés, cinq tiroirs en façade, tablettes latérales, dessus de cuir fauve. Style Louis XVI.
HAUT. : 76 CM - LARG. : 136 CM
PROF. : 65 CM 800 / 1 200 €

186 - PAIRE de BERGÈRES à dossier renversé, en acajou et placage d'acajou, les accotoirs colonnettes, les pieds tournés ou sabre. L'une d'époque Directoire, l'autre de style.
HAUT. : 91 CM - LARG. : 61 CM
PROF. : 50 CM 600 / 800 €

187 - SUITE de SIX CHAISES en acajou à dossier écusson incurvé, ajouré d'une lyre feuillagée, les pieds droits.
Travail ANGLAIS, style Regency, XIXe siècle.
HAUT. : 94 CM - LARG. : 48 CM
PROF. : 43 CM 600 / 800 €

187

188

188 - BIBLIOTHÈQUE rectangulaire en acajou à deux vantaux, divisés en arcature, deux tiroirs en partie basse, pieds et montants cannelés.
Travail ANGLAIS vers 1900.
HAUT. : 170 CM - LARG. : 109 CM
PROF. : 37 CM 300 / 500 €

189 - TABLE de SALLE à MANGER rectangulaire à allonges, en noyer clair, la ceinture sculptée de godrons torses, les pieds balustres à entretoise colonnettes.
Fin du XIXe siècle.
HAUT. : 74 CM - LARG. : 114 CM
PROF. : 127 CM
Avec deux allonges sans ceinture de 50 cm.
500 / 700 €

190 - **IMPORTANT BUREAU à CYLINDRE,** à toutes faces, en placage d'acajou flammé, richement orné de bronzes dorés, les pieds cambrés à griffes. Il ouvre en façade à cinq tiroirs en doucine bordés de frises de feuilles d'eau. Le cylindre découvre un plateau se glissant à lamelles, gainé de cuir, et six compartiments. En partie haute se trouvent trois tiroirs en cavet, celui du haut formant pupitre. Côtés et dos au même décor à panneaux saillants.
Modèle de RIESENER.
Style Louis XVI, fin du XIXe siècle.
HAUT. : 121,5 CM - LARG. : 150 CM
PROF. : 80 CM 20 000 / 30 000 €

Provenance : vente de S.A.R. le Duc de Nemours, mercredi 10 mars 1971, hôtel Drouot, Maître Ader.

Ce bureau serait donc celui du Duc d'Alençon au château Saint-Michel à Cannes.

Réplique de celui livré par RIESENER pour le comte de Provence au château de Fontainebleau en 1784 conservé au Musée de Louvre. Des exemplaires similaires furent réalisés par l'ébéniste BEURDELEY à la fin du XIXe siècle.

191 - **PAIRE de CHAISES CHAUFFEUSES**
à dossier incurvé en hêtre naturel sculpté de fleurettes, mouluré et cambré.
Style Louis XV, milieu du XIXe siècle.
Garni de tapisserie fleurie d'Aubusson, XVIIIe siècle.
Haut. : 78 cm - Larg. : 47 cm
Prof. : 43 cm 300 / 500 €

192 - **BIBLIOTHÈQUE TOURNANTE** de section carrée, en acajou et marqueterie de parapluie, les montants à barrettes.
Travail Anglais, moderne.
Haut. : 80 cm - Larg. : 49 cm - Prof. : 49 cm 200 / 300 €

193 - **PETITE COMMODE** rognon en marqueterie de bois clair à filets, les pieds cambrés à ressaut, la façade bombée à deux tiroirs, plateau de marbre veiné à galerie.
Dans le goût Transition.
Haut. : 78 cm - Larg. : 60,5 cm - Prof. : 40 cm 300 / 400 €

194 - **MOBILIER de SALON** en bois doré canné, finement sculpté de rangs de perles, bouquets de roses, les pieds antérieurs torsadés. Il comprend : un petit canapé, une paire de fauteuils et une paire de chaises.
Style Louis XVI, vers 1900.
Galettes de tapisserie au point.
Canapé : Haut. : 96 cm - Larg. : 120 cm - Prof. : 46 cm
Fauteuils : Haut. : 92 cm - Larg. : 58 cm - Prof. : 49 cm
Chaises : Haut. : 90 cm - Larg. : 44 cm - Prof. : 36 cm 1 000 / 1 500 €

194

TAPIS - TAPISSERIES

195 - **TAPISSERIE** à sujet de forêt dans un paysage vallonné à l'étang, animé d'un faucon perché et d'un grand échassier, bouquets de fleurs et roseaux au premier plan. Galon d'origine.
AUBUSSON, époque Louis XIV.
HAUT. : 224 CM - LARG. : 381 CM 6 000 / 8 000 €

196 - **PETIT TAPIS d'ANATOLIE** en soie et broderie à décor géométrique de motifs cruciforme alternés de losanges beiges sur fond lie-de-vin. (Usures et restaurations).
Début du XIXe siècle.
LONG. : 168 CM - LARG. : 126 CM 1 200 / 1 500 €

197

197 - TAPISSERIE de la manufacture de Bruxelles, à décor de scène pastorale dans un angle, un couple avec des moutons en bordure d'étang et de clairière.
XVIIe siècle.
Long. : 302 cm - Larg. : 213 cm — 6 000 / 8 000 €

198 - TAPIS du TURKESTAN à décor de grands branchages fleuris polychromes sur fond beige, médaillon central et multiple bordure. (Usures).
Début du XXe siècle.
Long. : 215 cm - Larg. : 124 cm — 500 / 600 €

199 - PETIT TAPIS SENEH en laine à décor de semis de boteh sur fond clair, la bordure orangée.
Début du XXe siècle.
Long. : 196 cm - Larg. : 130 cm — 400 / 600 €

200 - GRAND TAPIS de la PERSE au point fin, Ispahan, à motif de larges entrelacs fleuris et feuillagés sur fond beige, rosace centrale, multiple bordure beige et bleu ciel.
Long. : 428 cm - Larg. : 322 cm — 1 200 / 1 500 €

201 - GALERIE à décor géométrique caucasien polychrome à huit médaillons principaux sur fond bleu marine, triple bordures, usures et restaurations.
Long. : 410 cm - Larg. : 87 cm — 300 / 500 €

202 - **BANDEAU de TAPISSERIE** bordure d'Aubusson à sujet floral.
Fin du XVIIe siècle.
Galon rapporté.
Haut. : 34 cm - Larg. : 163 cm — 200 / 400 €

198

199

Signature du tapis n° 200

NOTES

LIBERT

14, rue de la Grange Batelière, 75009 Paris - Tél. : 01 48 24 51 20 - Fax : 01 48 24 29 14
contact@damienlibert.com - Site internet : www.damienlibert.com
SVV Damien Libert - Agrément du Conseil des Ventes numéro 2002-406

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 4

MERCREDI 20 JUIN 2012

Nom et Prénom *Name and first name (block letters)*	
Adresse *Address*	
Téléphone *Phone*	Bur. / *Office* _____ Dom. / *Home* _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en Euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in Euros (These limits do not include buyer's premium and taxes).

– **Références bancaires obligatoires** (chèque ou n° de carte de crédit)

– Required bank references and account number

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS *TOP LIMIT OF BID IN EUROS*

A renvoyer à / *Please mail to:*

Date :

Signature obligatoire : Required signature:

14, rue de la Grange Batelière, 75009 Paris - Tél. : 01 48 24 51 20 - Fax : 01 48 24 29 14
contact@damienlibert.com - Site internet : www.damienlibert.com
SVV Damien Libert - Agrément du Conseil des Ventes numéro 2002-406

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

n° 134

LIBERT

Commissaire - Priseur

14, rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris

Tél. : 01 48 24 51 20 - Fax : 01 48 24 29 14

contact@damienlibert.com - www.damienlibert.com