

# Damien LIBERT

## Vente du 16 avril 2014 - Salle 10 à 13h30

|            |  |       |     |
|------------|--|-------|-----|
| <b>A1</b>  | <b>Vintage circa 1970-1980.</b><br>Réunion de trois jupes, trois vestes, un pull, un sweet et un blouson griffés NIGHT pour VALENTINO circa 1970-1980, taille 8 et 10.<br>Ensemble de neuf pièces.   | 50 /  | 70  |
| <b>A2</b>  | Réunion d'une robe du soir griffée LANVIN, velours noir, jupon de taffetas noir couvert de nœuds, taille 38 et une robe griffée LANVIN, crêpe vert anis, taille plissée ornée de rubans de satin turquoise, avec une veste.  | 50 /  | 70  |
| <b>A3</b>  | Réunion d'un tailleur griffé LANVIN, jupe en velours écossais rouge, veste en velours côtelé marron, co ; et poches en velours écossais, boutons de chasse, taille 38. Veste griffée LANVIN, sergé de laine écossais framboise et vert, taille 40. Veste à basque, griffée LANVIN, nid d'abeille en lainage blanc imprimé de fleurs. | 70 /  | 90  |
| <b>A4</b>  | Réunion de deux vestes redingote griffée RALPH LAUREN, lainage vert, taille 10. Jupe griffée RALPH LAUREN, lainage écossais vert avec un volant imprimé. Pantalon corsaire et jupe culotte en velours noir, minijupe et gilet en lainage gris, griffé RALPH LAUREN.<br>Ensemble de sept pièces.                                      | 60 /  | 80  |
| <b>A5</b>  | Réunion de dix vestes, chemisiers, gilet et pull griffé VALENTINO.   | 30 /  | 50  |
| <b>A6</b>  | Réunion de sept jupes griffées VALENTINO.  | 30 /  | 50  |
| <b>A7</b>  | Réunion de sept robes et tailleurs griffés VALENTINO, noir, rose, bleu, fleurs, liberty.   | 70 /  | 90  |
| <b>A8</b>  | Réunion d'une robe turquoise griffée VALENTINO, robe bustier noire avec parement de velours et nœuds griffée VALENTINO, tailleur griffé VALENTINO, organza rouge imprimé liberty et blouson violet.  | 50 /  | 70  |
| <b>A9</b>  | Ensemble du soir griffé VALENTINO boutique, jupe en satin rayé blanc et noir, bustier noir et veste rayé blanc et noir, taille 6.  | 80 /  | 120 |
| <b>A10</b> | Manteau CHANEL boutique pied de poule crème et brique, jupe plissée CHANEL et veste LAGERFELD.   | 50 /  | 70  |
| <b>A11</b> | Tailleur ARMANI damassé vert. Veste ARMANI brique. Tailleur UNGARO parallèle imprimé de fruit. Veste bleue UNGARO parallèle. Veste TRUSSARDI. Chemisier GUCCI.   | 40 /  | 60  |
| <b>A12</b> | Réunion de trois tailleurs griffé LACROIX, CARDIN et SAINT-LAURENT, fleurs et écossais.  | 40 /  | 60  |
| <b>A13</b> | Robe du soir, griffée PIERRE CARDIN, velours noir couverte de spirales de volants de dentelle de Calais.   | 150 / | 200 |
| <b>A14</b> | Tailleur MAUD DEFOSSEZ tweed. Veste CASSANDRE, daim bordeaux. Veste Marcello Rubinacci tweed à parements de velours vert. Jupe en velours rouge.<br>Robe en lainage gris.  | 40 /  | 60  |
| <b>A15</b> | Réunion d'un tailleur en soie imprimé, vestes, robe, jupe et jupe en dentelle de Calais rose.<br>Ensemble de six pièces.   | 30 /  | 50  |
| <b>A16</b> | Réunion de trois chemisiers et d'un jupon, CHRISTIAN DIOR, VALENTINO et divers.  | 10 /  | 20  |
| <b>A17</b> | Réunion de robes du soir David FELDEN et divers, noir, blanc et rose avec application et broderie.   | 150 / | 200 |
| <b>A18</b> | Robe, circa 1900, dans le goût de POIRET à taille haute, tulle brodé de fleurs, col marin en dentelle.   | 100 / | 150 |
| <b>A19</b> | Manteau en vison rasé, griffé REVILLON.  | 200 / | 300 |
| <b>A20</b> | Manteau et veste $\frac{3}{4}$ en vison griffé REVILLON, manteau en vison.   | 200 / | 300 |

# Damien LIBERT

## Vente du 16 avril 2014 - Salle 10 à 13h30

|            |  |       |     |
|------------|--|-------|-----|
| <b>A21</b> | Veste en castor griffé REVILLON  | 70 /  | 90  |
| <b>A22</b> | Réunion de jupes VALENTINO, gris, blanc et vert (une jupe LANVIN).<br>Ensemble de treize jupes.  | 40 /  | 60  |
| <b>A23</b> | Pancho, CHRISTIAN DIOR boutique cuirs, imprimé panthère, bordé de cuir,<br>col de fourrure.  | 100 / | 150 |
| <b>A24</b> | Réunion de quatre vestes griffées VALENTINO, jaune, gris, framboise et<br>vert écossais.   | 30 /  | 50  |
| <b>A25</b> | Robe griffée VALENTINO boutique, lainage noir bordé de fourrure, trois tailleurs VALENTINO<br>boutique, twed, écossais vert et damas noir imprimé crème de fleurs. | 60 /  | 80  |
| <b>A26</b> | Réunion de deux vestes NIGHT pour Valentino, bustiers NIGHT et VALENTINO, robe<br>VALENTINO et veste miss V.<br>Ensemble de sept pièces.                           | 60 /  | 80  |
| <b>A27</b> | Deux tailleurs YVES SAINT LAURENT, quatre vestes YVES SAINT LAURENT et une jupe en<br>velours noir YVES SAINT LAURENT.<br>Ensemble de sept pièces.                 | 70 /  | 90  |
| <b>A28</b> | Trois veste UNGARO parallèle et un bustier UNGARO parallèle.   | 30 /  | 50  |
| <b>A29</b> | Quatre jupes RALPH LAUREN, une veste en velours noir LANVIN et un tailleur GUY LAROCHE<br>en cloqué crème et rose de fleurs, taille 40.                            | 40 /  | 60  |
| <b>A30</b> | Veste HERMÈS, sergé de soie imprimé « École de Chasse », taille 42.  | 50 /  | 70  |
| <b>A31</b> | Réunion de vestes, chemisiers, jupes et divers.<br>Ensemble de quinze pièces.  | 30 /  | 50  |
| <b>A32</b> | Malle en osier avec une quarantaine de robes des années 1950-1960, broderies, impression chaine,<br>panthère, fleurs.  | 100 / | 150 |
| <b>A33</b> | Robe et manteau PIERRE BALMAIN boutique, circa 1950-1960, gros de Tours ivoire. Tailleur<br>Pierre BALMAIN boutique toile crème imprimée bleue sur la jupe.        | 80 /  | 120 |
| <b>A34</b> | Robe PIERRE BALMAIN, circa 1950-1960, lampas, satin crème imprimé vert<br>broché rose de fleurs bustier d'un voile beige.  | 60 /  | 80  |
| <b>A35</b> | Robe noire PIERRE BALMAIN, circa 1970.   | 50 /  | 70  |
| <b>A36</b> | Robe PIERRE BALMAIN, circa 1960-1970, sergé de soie imprimé de fleurs.   | 60 /  | 80  |
| <b>A37</b> | Ensemble PIERRE BALMAIN, robe bustier et veste, circa 1950-1960, cannelé de soie blanche<br>imprimé d'étoile tabac   | 80 /  | 120 |
| <b>A38</b> | Tailleur PIERRE BALMAIN, circa 1960, pied de poule.  | 60 /  | 80  |
| <b>A39</b> | Carton de toques et chapeaux, YVES SAINT LAURENT, MARIE MERCIÉ, BALMAIN, DANIEL<br>MASSON etc ..., paille, velours, dentelle, plumes, loup.<br>Environ dix pièces. | 50 /  | 70  |
| <b>A40</b> | Carton de toques, bibis et chapeaux, Werlé, Willy's, etc...  | 30 /  | 50  |
| <b>A41</b> | Réunion de chapeaux et toques, circa 1950, LEGROUX SOEURS et BALMAIN<br>Environ une quinzaine de pièces.   | 50 /  | 70  |
| <b>A42</b> | Réunion de quatre chapeaux et toque, LEGROUX SŒURS, JEANNE LANVIN,<br>CASTILLO et BLMAIN   | 50 /  | 70  |
| <b>A43</b> | Réunion de cinq paires d'escarpins dont deux pour VALENTINO GARAVANI,<br>taille 6 et 7 (24 cm), probablement l'équivalent 35/36 (?).                               | 50 /  | 70  |
| <b>A44</b> | Carton contenant un smocking, une jaquette et des vêtements de femme   | 20 /  | 30  |

# Damien LIBERT

## Vente du 16 avril 2014 - Salle 10 à 13h30

|            |   |       |     |
|------------|---|-------|-----|
| <b>A45</b> | Deux toques en velours PIERRE BALMAIN   | 10 /  | 20  |
| <b>A46</b> | Veste à basques griffée LANVIN, laine rouge   | 30 /  | 50  |
| <b>A47</b> | Trois costumes d'homme et un manteau.   | 10 /  | 20  |
| <b>A48</b> | Ensemble, griffé BALMAIN, robe et veste en satin framboise, bordé de noir.  | 30 /  | 50  |
| <b>A49</b> | Ensemble griffé PIERRE BALMAIN, jupe et veste satin chocolat.   | 40 /  | 60  |
| <b>A50</b> | Ensemble griffé PIERRE BALMAIN PARIS, jupe et veste, toile beige, bordée de blanc.  | 50 /  | 70  |
| <b>A51</b> | Jupe bustier, jupon de tulle et manteau griffés BALMAIN PARIS, circa 1960-1970, satin violet bordé de fourrure pour le manteau.     | 100 / | 150 |
| <b>A52</b> | Carton de combinaisons, chemises de nuit, nuisettes, etc... en soie.  | 30 /  | 50  |
| <b>A53</b> | Cinq cartons de robes, gants, hermine, fourrure et divers   | 10 /  | 20  |
| <b>A54</b> | Carton de vêtements d'enfants.  | 10 /  | 20  |
| <b>A55</b> | Carton contenant des nuisettes et des robes notamment une griffée CARVEN.   | 30 /  | 50  |
| <b>A56</b> | Suite de six rideaux en soie sauvage crème.<br>Haut. : 291 cm - Larg. : 230 cm.   | 20 /  | 30  |
| <b>A57</b> | Paire de rideaux en soie sauvage bleu.<br>Haut. : 276 cm - Larg. : 202 cm.  | 40 /  | 60  |
| <b>A58</b> | Carton de coupons de moire et divers.   | 10 /  | 20  |
| <b>A59</b> | Suite de quatre rideaux imprimés façon chiné à la branche en camaïeu vert de fleurs stylisées.<br>Haut. : 273 cm - Larg. : 230 cm.  | 30 /  | 50  |
| <b>A60</b> | Suite de quatre rideaux en soie sauvage jaune paille.<br>Haut. : 267 cm - Larg. : 260 cm.   | 30 /  | 50  |
| <b>A61</b> | Dessus de lit, taffetas rose brodé de fil cordonnet. Couverture de guéridon dans un lampas style Louis XV, rideau de taffetas vert. | 60 /  | 80  |
| <b>A62</b> | Boîte avec rideaux cornély et nappes en dentelle mécanique.   | 20 /  | 30  |
| <b>A63</b> | Cinq draps brodés de pois.  | 40 /  | 60  |
| <b>A64</b> | Cinq draps brodés de fleurs.  | 50 /  | 70  |
| <b>A65</b> | Six drap à décor de jours et fils tirés.  | 50 /  | 70  |
| <b>A66</b> | Sept draps, décor de jours Venise.  | 40 /  | 60  |
| <b>A67</b> | Cinq draps, décor de jours Venise.  | 30 /  | 50  |
| <b>A68</b> | Drap en taffetas rose avec application de satin, décor de fleurs, drap du dessous.  | 30 /  | 50  |
| <b>A69</b> | Drap en taffetas jaune avec application de satin, décor de fleurs, drap du dessous.   | 30 /  | 50  |
| <b>A70</b> | Drap en taffetas rose avec application de satin, décor de fleurs, drap du dessous.  | 30 /  | 50  |
| <b>A71</b> | Une dizaine de draps en application et broderies à dominante rose.  | 30 /  | 50  |
| <b>A72</b> | Deux draps à volants et des draps plats.  | 10 /  | 20  |
| <b>A73</b> | Carton de coupons de moire.   | 10 /  | 20  |

# Damien LIBERT

## Vente du 16 avril 2014 - Salle 10 à 13h30

|           |  |       |     |
|-----------|--|-------|-----|
| 74        | SUITE de VINGT - QUATRE SERVIETTES en damassé, à décor de semis de fleurettes, entouré de rubans noués et guirlandes de lys.<br>Brodé OB sous une couronne de Comte.   | 250 / | 400 |
| 75        | SAC de VOYAGE en toile imprimé monogrammé, les poignées en cuir bleu<br>GUCCI<br>Haut. : 60 cm - Lar. : 57 cm  | 40 /  | 60  |
| 75<br>bis | MANTEAU de VISON   | 100 / | 150 |
| 76        | <b>Yves SAINT LAURENT.</b><br>Manteau long en fourrure.<br>On y joint un manteau de fourrure bordée de fourrure blanche.   | 150 / | 200 |
| 77        | <b>Christian DIOR.</b><br>Imperméable à carreaux bordé de fourrure.  | 200 / | 300 |
| 78        | APPAREIL PHOTO Zeiss Icon avec optique.  | /     |     |
| 79        | CHAUDRON en cuivre, un LOT de MESURES décroissantes en étain et un SAUPOUDOIR en étain.  | /     |     |
| 80        | SEPT COUPES de golf en métal argenté.  | 50 /  | 100 |
| 81        | PARTIE de SERVICE de VERRES à pied en cristal taillé, CARAFES ...  | 180 / | 220 |
| 82        | IMPORTANTE PARTIE de SERVICE en porcelaine de Limoges à décor de fleurs et dorure : deux soupières, plats, grandes assiettes et petites assiettes, saucière.   | 200 / | 400 |
| 83        | COLLECTION de COQUILLAGES et MINÉRAUX.   | 100 / | 200 |
| 84        | ENSEMBLE de BIBELOTS : divers bibelots : opaline, vase Wedgwood ; masque terre cuite ; verrerie ; cendrier, bougeoirs.   | /     |     |
| 85        | ENSEMBLE de BIBELOTS : petit vase Lalique, canards en verre ; paire de chien de Fô en terre émaillée ; coupe marocaine etc...  | /     |     |
| 86        | PARTIE de SERVICE de VERRES en cristal taillé : verres à vin, verres à eau, coupes à champagne.<br>Joint une CARAFE en cristal taillé.   | /     |     |
| 87        | SERVICE de VERRES à côtes en verre.  | /     |     |
| 88        | PARTIE de SERVICE à THE en porcelaine blanche et or.   |       |     |
| 89        | MANNETTE : Plats divers en faïence, verrerie, onze carafes.  | /     |     |
| 90        | IMPORTANT SERVICE en porcelaine de Limoges à décor de dorure et frise vert d'eau : assiettes, plats, légumier couverts, présentoirs etc...   | 200 / | 300 |
| 91        | LOT de LIVRES reliés et brochés, modernes (: dont les Estampes érotiques : soixante reproduction en fac-similé, au cercle du livre précieux, Paris 1961.   | 40 /  | 60  |
| 92        | LOT de LIVRES.   | /     |     |
| 93        | LOT de LIVRES reliés du XVIIIème et XIXème siècle : Rousseau ; Sermon du Père Bourdalou 6 tomes ; Thiers Histoire de l'Empire en 5 volumes ; Dictionnaire latin français ; Larousse médical illustré ; Edmond de Rostang, Cyrano de Bergerac ; Goethe ; Les Contes d'Andersen ; Lamartine. Histoire de France, Victor Hugo Notre Dame de Paris ; Sur terre et sur mer le roi du Bignoux ; Mémorial de St Hélène ; Le duc de Berry 1820 et divers LIVRES brochés : voyages et art | /     |     |
| 94        | Dictionnaire de TREVOUX en cinq tomes et un supplément, 1732, in-4.  | /     |     |

# Damien LIBERT

## Vente du 16 avril 2014 - Salle 10 à 13h30

- 95** D'après Victor VASARELY (1906 - 1997). 200 / 300  
"Hexagone".  
Quatre petits livres dans un hexagone de plexiglass, numéroté 0658/1500 en bas à gauche et signé en bas à droite.  
Haut. : 26 cm - Larg. : 30 cm - Prof. : 5 cm.  
Dans un emboîtement signé Vasarély avec certificat d'authencité.
- 96** LOT de LIVRES dont Œuvres de Clément Marot, 1597, reliure en peau ; Les Aphorismes d'Hipocrate, 1628, reliure en peau ; Arsitote, 1566, reliure en peau ; Manuel Greco-latin, 1709, reliure en peau. 50 / 100  
On y joint un exemplaire des Bucoliques de Virgile. (très accidenté).
- 97** Pierre DUPONT, La légende du Juif errant. Composition et dessins et par Gustave DORE, Michel Lévy frères, 1856. (Piqûres). 80 / 120
- 98** Recueil comprenant environ deux cent-vingt gravures des XVIIème au XVIIIème siècle. (Piqûres, moulliures). 150 / 200  
On y joint une petite gravures, les fileuses par Jacques CALOT.
- 99** Camille FLAMMARION, L'Atmosphère, Hachette, 1914. 30 / 50
- 100** LOT d' ACTIONS "Entreprise A. MONOD". 20 / 40
- 101** ENSEMBLE: un recueil contenant cinq pages tirées de d'un livre enluminé du XVème siècle ; deux lettrines une datée 1577 ; et un manuscrit de la même époque. 200 / 300
- 102** TROIS CARTES dépliantes frontières entre l'Allemagne et la France, 1794 (2) et 1796 (1). 50 / 80  
(Moulliures).  
On y joint une CARTE de l'Evêché de Lièges. (Trous et accidents).
- 103** CARTE de Brest avec rehauts de polychromies. (Piqûres). 20 / 30  
XVIIIème siècle.  
Avec une inscription dans la marge : "Acheté à Reims ce mardi sept aout mille huit cent vingt - un".  
Haut. : 18 cm - Larg. : 22 cm.
- 104** SUITE DE DOUZE GRAVURES ITALIENNES de mode réhaussées en couleurs représentant des personnages en tenue de saison (Neuf femmes et trois hommes, mouillures). 1 000 / 1 500  
Fin du XVIIIème siècle.  
Haut. : 21 cm - Larg. : 13 cm  
Dans des cadres vitrés en bois peint à cartouche de l'époque  
On y joint une autre de format horizontal représentant une jeune homme et une jeune fille libérant le petit oiseau de sa cage
- 105** LOT de GRAVURES : Fête de village d'après TENIERS ; Château des contes Gand d'après ROBIN ; Femme à la jumelle, E. Sulpice ; Image d'Epinal et reproduction femme au turban. 20 / 30
- 106** BRODERIE encadrée d'un Evêque et deux prêtres tenant le St Suaire. 100 / 150  
Fin du XVIIIème siècle.  
Haut. : 24 cm - Larg. : 36 cm.
- 107** A. CHARPENTIER d'après V. DAUTEL. 40 / 60  
« Caresse intéressée » et « Attends tu seras belle ».  
Paire de lithographies ovales en couleurs. (Piqûres).  
Haut. : 35 cm - Larg. : 28,5 cm.  
Cadre en bois de loupe et bois noirci.  
On y joint deux gravures d'après DEHERAIN, portrait de femme âgée et d'après COURBET, le château d'Ormans.

# Damien LIBERT

Vente du 16 avril 2014 - Salle 10 à 13h30

- |            |  |       |     |
|------------|--|-------|-----|
| <b>108</b> | Une estampe japonaise et un paysage de montagne, encre.  | 50 /  | 100 |
| <b>110</b> | <b>GOERG.</b><br>Jeune fille et bouquet.<br>Lithographie numérotée 145/150, signée en bas à droite.<br>Haut. : 41,5 cm - Larg. : 37 cm.<br>On y joint d'après MANGUIN, une reproduction.   | 50 /  | 100 |
| <b>111</b> | <b>d'après Jean JANSEM (1920 - 2013)</b><br>Femme agenouillée, les mains dans les cheveux.<br>Lithographie, signée en bas à droite et numérotée 82/120 en bas à gauche.<br>Haut. : 64 cm - Larg. : 44 cm.<br>Cadre baguette dorée.<br>On y joint une reproduction d'un arlequin pensant par Michel SIRY dédicacé.<br>Haut. 58 - Larg. : 37,5 cm.   | 60 /  | 80  |
| <b>112</b> | <b>D'après André HAMBOURG.</b><br>Marée basse à Deauville.<br>Lithographie, signée en bas à gauche et numérotée 30/99 en bas à droite. (Piqûres).<br>Haut. : 44 cm - Larg. : 50 cm.  | 60 /  | 80  |
| <b>113</b> | <b>D'après SEM.</b><br>Vingt - quatre reproductions de dessins en couleurs représentant des scènes et croquis de procès.<br>Haut. : 30 cm - Larg. : 23 cm.<br>Cadre baguette noire.  | 200 / | 300 |
| <b>114</b> | <b>D'après Marcel VERTÈS (1895 - 1961).</b><br>Magicienne au bouquet de fleurs.<br>Lithographie en couleurs, signée n bas à droite et numérotée 30/100 en bas à gauche.<br>Haut. : 46 cm - Larg. : 60 cm.<br>Cadre baguette dorée.   | 40 /  | 60  |
| <b>115</b> | <b>AFFICHE lithographiée d'exposition de STEINLEN au musée de Monmartre, 1977 représentant deux chats.</b><br>Haut. : 64 cm - Larg. : 47 cm.<br>Baguette dorée.  | 100 / | 200 |
| <b>116</b> | <b>D'après JULAMAUS (XXème siècle).</b><br>L'enfant violoncelliste.<br>Lithographie numérotée 67/120 en bas à gauche, dédicacée et datée 1961 en bas à droite.<br>Haut. : 45 cm - Larg. : 67 cm.<br><b>D'après Yves BRAYER (1907 - 1990).</b><br>Vue d'Eglise et chevaux de Camargue.<br>Lithographies, numérotées 176/242 et 117/120 en bas à gauche et signée en bas à droite.<br>Haut. : 50 cm - Larg. : 65 cm. | 80 /  | 120 |
| <b>117</b> | <b>DEUX AFFICHES encadrées.</b>  |       |     |
| <b>118</b> | <b>Dans le goût d'Hubert ROBERT.</b><br>Caprice architectural.<br>Aquarelle.<br>Haut. : 35 cm - Larg. : 46 cm.   | 100 / | 200 |
| <b>119</b> | <b>ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle.</b><br>Etude de chevaux<br>Dessin au crayon noir, signé en bas à gauche<br>Haut. : 8,5cm - Larg. : 12 cm  | 100 / | 150 |

# Damien LIBERT

Vente du 16 avril 2014 - Salle 10 à 13h30

- |  |           |
|--|-----------|
| <b>120 ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle.</b>   | 300 / 400 |
| Etude de combat à l'épée.<br>Dessin au crayon noir et à la sanguine.<br>Haut. : 25 cm - Larg. : 40 cm.<br>Cadre baguette moulurée et frises de perles en bois sculpté.   |           |
| <b>121 ECOLE JAPONAISE du XIXème siècle, RANSETSU.</b>   | 150 / 200 |
| Paysage de montage.<br>Lavis d'encre de Chine.<br>Haut. : 28 cm - Larg. : 51 cm.<br><i>Inscription au dos : collection F. LE TARGAT et étiquette attribuant le dessin avec tampon.</i>   |           |
| <b>122 Louis - Henri FORAIN (1852 – 1931).</b>   | 600 / 800 |
| Tu rendras à la maison.<br>Dessin au crayon, encre noire et bleue sur papier, annoté en bas et signée en bas à droite.<br>Haut. : 40 cm – Larg. : 27,5 cm.<br>Baguette de chêne.   |           |
| <b>123 Henri FOREAU (1866 – 1938).</b>   | 60 / 100  |
| « Près Charenton ».<br>Dessin au crayon, pastel et aquarelle, situé en bas à gauche et monogrammé en bas à droite.<br>Haut. : 12 cm - Larg. : 19,5 cm.   |           |
| <b>124 Henri FOREAU (1866 – 1938).</b>   | 60 / 100  |
| Ciel d'orage.<br>Dessin au crayon et à l'aquarelle, monogrammé en bas à droite.<br>Haut. : 9,5 – Larg. : 15,5 cm.  |           |
| <b>125 RUDELL.</b>   | 30 / 50   |
| Bouquet de fleurs.<br>Pastel.<br>Haut. : 55 cm - Larg. : 39 cm.  |           |
| <b>126 Jannie CUSONIER (né en 1909).</b>   | 80 / 120  |
| « Syra », bateaux au port le soir.<br>Encre de Chine sur papier, signée, située et datée 57 en bas à droite.<br>Haut. : 34 cm - Larg. : 49 cm.   |           |
| <b>127 Jannie CUSONIER (né en 1909).</b>   | 250 / 350 |
| « Assouan » et Istanbul.<br>Deux aquarelles sur papier, l'une signée et située Assouan en bas à droite, l'autre signée et datée 76 en bas à gauche.<br>H. : 30 cm - Larg. : 37,5 cm et Haut. : 29 cm - Larg. : 33 cm.<br>Cadre baguette argentée.                                      |           |
| <b>128 Jannie CUSONIER (né en 1909).</b>   | 150 / 200 |
| Rochers en bord de mer.<br>Aquarelle, signée en bas à gauche,<br>Haut. : 47,5 cm - Larg. : 37,5 cm.<br>Cadre baguette dorée moulurée.  |           |
| <b>129 Henri Joseph HARPIGNIES (1819 - 1916).</b>  | 400 / 600 |
| Paysage à la lune voilée.<br>Lavis, signé et daté 1911 en bas au centre. (Insolé).<br>Haut. : 7 cm - Larg. : 10,5 cm.<br>Avec envoi de l'artiste et enveloppe au dos : « M'a été offert par lui - même l'été de 1911 avant son départ pour la campagne... ».<br>Cadre baguette perlée. |           |

# Damien LIBERT

Vente du 16 avril 2014 - Salle 10 à 13h30

- |   |               |
|---|---------------|
| <b>130 Henri HARPIGNIES (1819 - 1916).</b>  | 700 / 900     |
| Paysage aux peupliers.<br>Aquarelle, signée en bas à gauche et datée 1900.<br>Haut. : 9,5 cm - Larg. : 14,5 cm.<br>Avec envoi au dos.<br>Cadre en bois et composition dorée feuillagé. (Eclats).    |               |
| <b>131 Ferdinand ROYBET (1840-1920).</b>  | 1 200 / 1 500 |
| Portrait d'un mousquetaire.<br>Huile sur toile, signée en bas à gauche.<br>Haut. : 55 cm - Larg. : 42 cm.   |               |
| <b>132 ECOLE PROVENCALE de la fin du XIXème siècle.</b>   | 600 / 800     |
| Bord de mer.<br>Huile sur toile, signée en bas à droite.<br>Haut. : 40,5 cm - Larg. : 61 cm.  |               |
| <b>133 ECOLE ANGLAISE du XIXème siècle.</b>   | 200 / 300     |
| Femme assise cousant.<br>Huile sur toile marouflée sur panneau.<br>Haut. : 35,5 cm - Larg. : 28 cm.<br>Cadre baguette dorée et velours.<br><i>Etiquette mentionnant un peintre anglais au dos.</i>  |               |
| <b>134 ECOLE FLAMANDE du XIXème siècle.</b>   | 200 / 300     |
| Rue animée et église.<br>Huile sur panneau, monogrammée en bas à gauche CS (?).<br>Haut. : 40 cm - Larg. : 30 cm.<br>Cadre à canaux en bois et composition dorée.                                   |               |
| <b>134 bis ÉCOLE ANGLAISE du début du XIXe siècle attribuée à G. MORLAND</b>  | 200 / 300     |
| Petite fermière et ses cochons.<br>Huile sur toile.<br>Haut. : 25 cm - Larg. : 32 cm.<br>Large baguette dorée.  |               |
| <b>135 ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle.</b>  | 150 / 200     |
| Trois hussards à cheval.<br>Huile sur panneau de chêne.<br>Haut. : 13,5cm - Larg. : 17,5cm.   |               |
| <b>136 Attribué à Alphonse de NEUVILLE.</b>   | 300 / 400     |
| La Bataille de Champigny<br>Huile sur panneau de bois avec étiquette et inscription au dos mentionnant l'attribution et le titre.<br>Haut. : 19cm - Larg. : 32,5cm<br>Cadre baguette moulurée dorée |               |
| <b>137 Joseph GRANIER (1866-1915).</b>  | 400 / 500     |
| La danse.<br>Huile sur toile, signée en bas à droite.<br>Haut. : 69 cm - Larg. : 98 cm.   |               |
| <b>138 Paul Louis BAIGNERES (1869 - 1945).</b>  | 100 / 200     |
| Cheval et vache dans un pré bordant une ferme.<br>Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Tâches de peintures).<br>Haut. : 55 cm - Larg. : 46 cm.<br>Cadre en bois mouluré.                       |               |

# Damien LIBERT

Vente du 16 avril 2014 - Salle 10 à 13h30

- |                   |  |             |
|-------------------|--|-------------|
| <b>139</b>        | <b>Jean-Etienne KARNEC (Autriche, 1865-1934).</b><br>Côte basque, aux alentours de San Sébastian.<br>Huile sur panneau, signée en bas à gauche.<br>Haut. : 20,5 cm - Larg. : 30 cm.                | 300 / 500   |
| <b>140</b>        | <b>E. BORDER (XIXe siècle).</b><br>Le Caire.<br>Paire d'huiles sur bois, doublée de carton, l'une non signée, l'autre signée et datée 99.<br>Haut. : 30,5 cm - Larg. : 40 cm.                      | 300 / 500   |
| <b>141</b>        | <b>Walter HEIMIG (1881-1955)</b><br>Scène de bal.<br>Huile sur panneau.<br>Haut. : 20 cm - Larg. : 30cm.<br>Cadre en bois et composition dorée à coins feuillagés.                                 | 300 / 500   |
| <b>142</b>        | <b>Per EKSTRÖM (1844 – 1935).</b><br>Paysage au crépuscule. Huile sur toile, signée en bas à droite. (Ecaillures).<br>Haut. : 43,5 cm - Larg. : 76,5 cm.<br>Cadre en bois et composition dorée.    | 700 / 900   |
| <b>142 bis</b>    | <b>ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle</b><br>Portrait d'un homme barbu de trois quart.<br>Huile sur toile.<br>Haut. : 55 cm - Larg. : 46 cm.<br>Cadre en bois et composition dorée. (Accidents).       | 500 / 700   |
| <b>142 ter</b>    | <b>ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle, dans le goût de Courbet</b><br>Portrait d'homme.<br>Huile sur toile (rentoilée).<br>Haut. : 46 cm - Larg. : 33 cm.<br>Cadre en bois sculpté d'époque Louis XIV. | 800 / 1 200 |
| <b>142 quater</b> | <b>ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle</b><br>La jolie pleureuse.<br>Huile sur toile (rentoilée).<br>Haut. 46 cm - Larg. : 37,5 cm.<br>Cadre mouluré en bois et composition dorée.                      | 500 / 700   |
| <b>143</b>        | <b>Joseph GARIBALDI (1863 - 1941).</b><br>Paysage provençal.<br>Huile sur panneau, signée en bas à gauche.<br>Haut. : 31 cm - Larg. : 41 cm.<br>Cadre baguette moulurée dorée.                     | 800 / 1 200 |
| <b>143 bis</b>    | <b>ECOLE FRANCAISE du XXème siècle.</b><br>Le repos au pied d'un arbre.<br>Huile sur toile.<br>Haut. : 52 cm - Larg. : 74 cm.  | 300 / 500   |
| <b>144</b>        | <b>ECOLE FRANCAISE vers 1900.</b><br>Bouquet de roses et fleurs variées.<br>Huile sur toile.<br>Haut. : 39,5 cm - Larg. : 30,5 cm.<br>Cadre mouluré.   | 80 / 120    |
| <b>144 bis</b>    | <b>Jean-Charles RENAUD (1891-?)</b><br>Nature morte au cuivre et aux navets.<br>Huile sur toile, signée en bas à droite. (Petites écaillures).<br>Haut. 60 cm x Larg. 73 cm                        | 100 / 150   |

# Damien LIBERT

Vente du 16 avril 2014 - Salle 10 à 13h30

- |            |   |           |
|------------|---|-----------|
| <b>144</b> | <b>Jean Charles RENAUD (1891-?)</b>   | 80 / 120  |
| <b>ter</b> | Bouquets de fleurs.<br>Deux huiles sur toile, signées en bas à droite.<br>Haut. : 55 cm - Larg. : 46 cm.  |           |
| <b>145</b> | <b>Marcel CARADEC (né en 1901).</b>   | 150 / 200 |
|            | Vue de Notre – Dame.<br>Huile sur toile, signée en bas à gauche.<br>Haut. : 50 cm - Larg. : 61 cm.  |           |
| <b>145</b> | <b>Jean LE GUENNEC (1924-1988)</b>  | 100 / 200 |
| <b>bis</b> | Les arbres.<br>Huile sur toile, signée en haut à gauche.  |           |
| <b>146</b> | <b>Jannie CUSONIER (né en 1909).</b>  | 200 / 300 |
|            | Vue de « Chadennière Doubs ».<br>Huile sur panneau, signée et datée 28 en bas à droite, située contre-datée 1929 et contresignée au dos.<br>Haut. : 33,5 cm - Larg. : 41,5 cm.<br>Cadre en bois sculpté de fleurettes du XVIIIème siècle.   |           |
| <b>147</b> | <b>Jean EVEN (1910 - 1986).</b>   | 100 / 150 |
|            | Vue de village.<br>Huile sur toile, signée en bas à droite.<br>Haut. : 65 cm - Larg. : 81 cm.<br>Cadre baguette moulurée et dorée.  |           |
| <b>148</b> | <b>J. CARRON.</b>   | 40 / 60   |
|            | Rue dans un village du midi.<br>Huile sur toile, signée en bas à gauche.<br>Haut. : 33 cm - Larg. : 46 cm.<br>Cadre mouluré doré.   |           |
| <b>149</b> | <b>Manuel CUBEROS (XXème siècle).</b>   | 50 / 80   |
|            | Ruelle en Grèce.<br>Huile sur toile, signée en bas à droite.<br>Haut. : 55 cm - Larg. : 46 cm.  |           |
| <b>150</b> | <b>ECOLE FRANCAISE du XXème siècle.</b>   | 40 / 60   |
|            | Chaumière et personnages au bord de l'eau.<br>Huile sur isorel, signée en bas à gauche.<br>Haut. : 48,5 cm - Haut. : 65 cm.<br>Cadre en composition dorée. (Accidents).<br>On y joint par HUERTAS, une huile sur toile, le vieux marin à la pipe, signée en bas et datée 1977.<br>(Importantes écaillures),<br>Haut. : 41 cm - Larg. : 24 cm. |           |
| <b>151</b> | <b>MILLS.</b>   | 100 / 150 |
|            | Le paddock.<br>Gouache sur papier, signée en bas à droite.<br>Haut. : 26 cm – Larg. : 35,5 cm.<br>Baguette dorée.   |           |
| <b>152</b> | <b>André LABELLE (né en 1934).</b>  | 50 / 100  |
|            | Tête martienne.<br>Acrylique sur isorel, signée en bas à droite et datée 91.<br>Haut. : 100 cm - Larg. : 100 cm.  |           |

# Damien LIBERT

Vente du 16 avril 2014 - Salle 10 à 13h30

- 153 André LABELLE (né en 1934).** 50 / 100  
Têtes martiennes.  
Deux acryliques sur isorel, l'une en noire et blanc datée 91, l'autre polychrome datée 90, signées.  
Haut. : 82 cm - Larg. : 66 et Haut. : 61 cm - Larg. : 50 cm.
- 154 André LABELLE (né en 1934).** 80 / 120  
Têtes martiennes.  
Trois peintures ou feutres sur plaque d'aluminium, signées.  
Haut. : 65 cm - Larg. : 55 cm.
- 155 André LABELLE (né en 1934).** 50 / 100  
« L'aigle », « les papillons » et « Le songe ».  
Deux gouaches sur papier, titrées et datées 83 pour l'aigle et 86 pour les papillons et une encre sur carton, signée et date 91.  
Haut. : 49 cm - Larg. : 65 cm et Haut. : 64 – 45 pour l'encre sur carton.
- 156 Amy ERNST.** 100 / 200  
« Vision of Renaissance Lady ».  
Peinture et collage sur papier, titrée en bas à gauche et signée et datée 2000 en bas à droite.  
Haut. : 28 cm - Larg. : 21,5 cm.  
**Daniel HECHTER.**  
L'arbre aux yeux.  
Dessin à la gouache et collage sur papier, signée en bas à droite.
- 157 J.L. DABOSSINEAU.** 80 / 120  
« Paris Montmartre »  
Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée, datée 80 et titrée au dos.  
Haut. : 60,5 cm – Larg. : 73 cm.  
**Y. NALIO.**  
Bateaux sur la grève.  
Huile sur toile, signée et datée 1985 en bas à droite.  
Haut. : 45,5 cm – Larg. : 60 cm.  
**CHAJA.**  
Bateaux devant un château.  
Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
Haut. : 38 cm – Larg. : 47 cm.  
On y joint : ROBERTS, bouquet de fleurs, huile sur toile, signée en bas à gauche (Haut. : 49 cm – Larg. : 38 cm) et une encre sur parchemin, moines tibétains (origine Ladakh).
- 158 Alexis KALAEFF (né en 1902).** 500 / 600  
Chevaux dans les prés.  
Huile sur toile, signée et datée 1951 en bas à droite, contresignée et annotée au dos.  
Haut. : 89 cm – Larg. : 116 cm.
- 159 DEUX POUPEES à tête de porcelaine, l'une à yeux mobiles signée SJB et habillée.** 400 / 500  
Haut. : 54 et 57 cm.  
Joint un LOT de VETEMENTS de POUPEE.
- 159 bis SERVICE CABARET de POUPEE en porcelaine à décor polychrome de scènes de par et dorure.** 80 / 120  
Dans son écrin à la forme, signé sur une plaque en ivoire AU PARADIS DES ENFANTS, 156 RUE DE RIVOLI PARIS.
- 160 LIT de POUPEE à barreaux en laiton doré, pieds à roulette.** 50 / 80  
Haut. : 34 cm - Long. : 81 cm - Prof. : 36 cm.
- 161 VOITURE Mercedes Benz.**

# Damien LIBERT

## Vente du 16 avril 2014 - Salle 10 à 13h30

- |            |   |       |     |
|------------|---|-------|-----|
| <b>162</b> | MINIATURE ovale, montée sur fond de velours.<br>XVIIIème siècle.<br>Haut. : 6,5 cm - Diam. : 5,2 cm.<br>Dans un cadre redoré d'époque Louis XIV.  | 150 / | 200 |
| <b>163</b> | LOT de METAL ARGENTE : verseuses, service à thé.  | 50 /  | 100 |
| <b>164</b> | LOT : poudrier circulaire en écaille, le couvercle orné d'une tête de femme de profil en relief en corne, monogrammé LL (décolé), vers 1925 (Diam. : 6,5 cm) ; Boîte à dragées circulaire à décor d'une scène galante imprimée polychrome sur fond transparent, vers 1850 (accidents), (Diam. : 10 cm) ; Paire d'urnes en bois sculpté et doré : élément de décoration, XIXème siècle (Haut. : 16 cm) ; Deux médailles dans leur écrin ; Petite veuilleuse circulaire rétractable ; petit vase émaux polychrome et une Vierge en ébène. | 40 /  | 60  |
| <b>165</b> | BOULES en buis numérotées et une BOULE en ivoire.   | 60 /  | 80  |
| <b>166</b> | SUCRIER couvert en porcelaine de Paris à décor de frises en dorure sur fond orangé. (Restauration au couvercle).<br>Époque Charles X.<br>Haut. : 16,5 cm.   | 50 /  | 100 |
| <b>167</b> | GROUPE en faïence de Hoechst représentant deux couples de chasseurs et leurs chiens. (Accidents et restaurations).<br>Fin du XVIIIème siècle.<br>Haut. : 28 cm - Diam. : 15 cm.   | 300 / | 400 |
| <b>168</b> | DEUX STATUETTES en faïence de Hoechst représentant un jeune garçon au canard et une jeune fille au bâton. (Restaurations et petits manques).<br>Début du XIXème siècle.<br>Haut. : 16 cm.   | 80 /  | 120 |
| <b>169</b> | GROUPE en porcelaine de Cappel di Monte représentant un couple de danseurs. (Eclats).<br>XIXème siècle.<br>Haut. : 18 cm.   | 100 / | 200 |
| <b>170</b> | VASE couvert en faïence de Nevers à panse aplatie décoré en émaux polychromes à décor de scènes mythologiques, les anses en tête de faune en relief. (Couvercle refait).<br>XIXème siècle.<br>Haut. : 38 cm - Larg. : 33 cm.  | 300 / | 400 |
| <b>171</b> | DOUZE ASSIETTES en porcelaine blanche de Paris, la bordure et le centre en dorure. (Usures).<br>Début du XIXème siècle.<br>Diam. : 23 cm.   | 50 /  | 100 |
| <b>172</b> | PAIRE de SAUPOUDROIRS en porcelaine à décor en barbeaux, le haut se dévissant à prise bouton de fleur.<br>Ecrin.<br>Dans le goût de Sèvres, vers 1900.<br>Haut. : 12,5 cm.  | 50 /  | 100 |
| <b>173</b> | DEUX POTICHES balustre à godrons en faïence de Delft à décor de bouquets fleuris en bleu sur fond blanc. (Accidents et manques).<br>XVIIIème siècle.<br>Haut. : 36 et 38 cm.  | 50 /  | 100 |
| <b>174</b> | PAIRE de CHIENS courant en faïence de Strasbourg<br>XIXème siècle.<br>Haut. : 9,5 cm - Long. : 17 cm.   | 250 / | 350 |

# Damien LIBERT

## Vente du 16 avril 2014 - Salle 10 à 13h30

- 175** QUATRE ASSIETTES en faïence des Islettes. 30 / 50  
XVIIIème et XIXème siècles.
- 176** GARNITURE en faïence comprenant une jardinière et deux vases à anses, décor imprimé de roses. 80 / 120  
(Usures et un fêlé sous le pied).  
Travail belge de BOCH.  
Fin du XIXème siècle.  
On y joint une BROC en faïence à décor floral.
- 177** DEUX ASSIETTES en faïence du Centre. 30 / 50  
XVIIIème siècle.  
Diam. : 21,5 et 23,5 cm.
- 178 Robert PICAULT (1919 - 2000).** 1 000 / 2 000  
PARTIES de SERVICES en terre émaillée à décor en émaux vert et brun de croisillons, pastilles, grecques, quadrillages, fleurs et poisson comprenant : quatre plats circulaires, cinq plats rectangulaires, trois saladiers, cinq légumiers, cinq brocs, sept cassolettes, douze grandes assiettes à décor de poissons et vingt-quatre grandes assiettes à décor de fleurs, dix-huit petites assiettes et dix-sept assiettes à pains à décor de fleurs, onze ramequins, trois sucriers couverts (ébréchures), onze porte – couteaux, sept dessous de plats. (Petites ébréchures).  
Monogrammé RP, certaines pièces marquées Vallauris.
- 179** PLAT en grès émaillé à décor en polychromie d'un ange. 50 / 100  
Signé au revers P.  
Diam. : 33,5 cm.
- 180 Jean - Jacques PROLONGEAU (1917 - 1994).** 200 / 400  
PLAT en grès émaillée à décor en polychromie d'un visage féminin.  
Monogrammé au dos JJP.  
Diam. : 30 cm.
- 181** DEUX petits VASES en cloisonnés. 30 / 50  
Fin du XIXème siècle.  
Haut. : 10 cm.
- 182** VASE en porcelaine de Chine à décor floral vert et corail. 200 / 300  
Monté en lampe.  
Haut. : 40 cm - Diam. : 20 cm.
- 183** VASE balustre en porcelaine de Chine à décor d'un lettré, d'un enfant et d'une courtisane entourés de daims dans des paysages. Les anses en relief en forme de tête de daim. (monté en lampe). 200 / 300  
Chine, XIXème siècle.  
Haut. : 30 cm - Diam. : 19 cm.
- 184** PARTIE de SERVICE à THE en porcelaine du Japon à décor de personnages comprenant une théière, un sucrier, pot à lait et cinq tasses et sous tasses. 40 / 60  
On y joint un PLATEAU en laque du Fujihama et un VASE en émaux cloisonnés.
- 185** POTICHE couverte balustre en porcelaine de Chine à décor en émaux polychromes de phoenix et dragons. 1 000 / 1 500  
Chine, XIXème siècle.  
Haut. : 43 cm - Diam. : 26 cm.

# Damien LIBERT

## Vente du 16 avril 2014 - Salle 10 à 13h30

- |                |   |               |
|----------------|---|---------------|
| <b>185 bis</b> | GRAND VASE en porcelaine de Satsuma à décor en émaux polychromes et dorure de scènes de personnages et oiseaux dans des réserves.<br>Japon, fin du XIXe siècle.<br>Haut. : 76 cm - Diam. : 32 cm.<br>Avec un socle carré en chêne clair.          | 1 200 / 1 500 |
| <b>186</b>     | PETIT CADRAN SOLAIRE dyptique découvrant une boussole en ivoire gravé à décor de rinceaux polychromes. Signé Hans Troschel et monogrammé au dos H*T. (Manque les aiguilles).<br>XVIIème siècle.<br>Haut. : 1,1 cm - Larg. : 5,5 - Prof. : 6,5 cm. | 500 / 700     |
| <b>187</b>     | HUIT petits SUJETS en ivoire.<br>Haut. : 5 cm.  | 100 / 200     |
| <b>188</b>     | OKIMONO en ivoire représentant un bûcheron et un enfant.<br>Japon, XIXème siècle.<br>Haut. : 10,5 cm.   | 150 / 200     |
| <b>189</b>     | OKIMONO en ivoire représentant une femme et un enfant portant un panier sur sa tête. (Accident au pied, manque un élément).<br>Japon, XIXème siècle.<br>Haut. : 6,7 cm.   | 60 / 80       |
| <b>190</b>     | OKIMONO en ivoire représentant deux aigles sur un arbre et deux faons à son pied.<br>Japon, XIXème siècle.<br>Haut. : 17 cm.  | 80 / 120      |
| <b>191</b>     | OKIMONO en ivoire représentant un sage au dragon.<br>Signé.<br>Japon, XIXème siècle.<br>Haut. : 14 cm.  | 200 / 300     |
| <b>192</b>     | OKIMONO en ivoire représentant une femme debout sur un gros crapaud, et trois autres sur elle.<br>Signé.<br>Japon, XIXème siècle.<br>Haut. : 16 cm.   | 500 / 700     |
| <b>193</b>     | NETZUKE en ivoire formé d'une embarcation avec sept pêcheurs.<br>Signé.<br>Japon, XIXème siècle.<br>Haut. : 6 cm - Long. : 8,5 cm.  | 300 / 400     |
| <b>194</b>     | STATUETTE d'une courtisane debout en pierre dure verte et blanche (Haut. : 15,5 cm) et une STATUETTE d'une courtisane assise en pierre dure mauve (Haut. : 7 cm).<br>Fin du XIXème siècle.  | 80 / 120      |
| <b>195</b>     | PANNEAU rectangulaire peint d'une tonka polychrome représentant Bouddha. Encadrement saillant.<br>Travail Birman.<br>Haut. : 81 cm – Larg. : 55 cm.<br>Double baguettes de bois laqué noir.   | 100 / 200     |
| <b>196</b>     | DEUX PANNEAUX de soie brodé de branchages fleuris et oiseaux.<br>Début du XXème siècle.<br>Haut. : 111 cm - Larg. : 43 cm.  | 200 / 300     |
| <b>197</b>     | OISEAU en bronze de Vienne et un OISEAU en pierre dure rouge.<br>Long. : 12 cm.   | 60 / 100      |

# Damien LIBERT

## Vente du 16 avril 2014 - Salle 10 à 13h30

- |                |   |       |       |
|----------------|---|-------|-------|
| <b>198</b>     | ENSEMBLE de CANARDS divers.<br>Modernes.<br>On y joint un PIGEON en métal peint.  | 100 / | 160   |
| <b>199</b>     | PAIRE de COUPES carrées et SUITE de TROIS PRESENTOIR à en cristal et dorure reposant sur quatre pieds volutes. Monogrammés SP.<br>Fin du XIXème siècle.<br>Coupe : Haut. : 12 cm - Larg. : 22 cm - Prof. : 22 cm.<br>Présentoir : Haut. : 3,5 cm - Larg. : 23,5 cm - Prof. : 23,5 cm.   | 150 / | 200   |
| <b>200</b>     | CHANDELIER en verre moulé à trois bras de lumières à pendeloques et une tige centrale formant binet.(Accidents et manques).<br>XIXème siècle.<br>Haut. : 52 cm - Diam. : 21 cm.   | 30 /  | 50    |
| <b>201</b>     | LOT de CRISTAL : grande coupe étoile en cristal de Daum et coupe en cristal de Daum; cendrier en cristal.<br>On y joint un plat en verre à décor de fleurs moulées dans le goût de Lalique ; une paire de chandelier à deux lumières en verre polychrome de Murano (un binet cassé) ; et une lampe à pétrole le corps en verre moulé. | 60 /  | 80    |
| <b>202</b>     | ELEMENT de LAMPE à HUILE en bronze avec sa chaîne.  | 80 /  | 120   |
| <b>203</b>     | PAIRE de STATUETTES en bronze, personnages de la Comédia del Arte.<br>Haut. : 29,5 cm.  | 100 / | 200   |
| <b>204</b>     | MASQUARON de FONTAINE en marbre blanc en forme d'un visage d'un indien, les cheveux noués de plumes.<br>Epoque Louis XIV.<br>Haut. : 22,5 cm - Diam. : 17 cm.   | 800 / | 1 200 |
| <b>205</b>     | PIQUE-CIERGE en bois sculpté et tourné. (Piétement accidenté).<br>XVIIIème siècle.<br>Haut. : 80 cm - Larg. : 15 cm.  | 100 / | 150   |
| <b>205 bis</b> | FRONTON de MIROIR en bois sculpté, ajouré et doré de cornes d'abondance, coquilles et feuillages accueillant en son centre un miroir quadrilobé. (Un manque).<br>Epoque Louis XV.<br>Haut. : 65 cm - Larg. : 83 cm.   | 200 / | 300   |
| <b>206</b>     | JARDINIÈRE en acajou<br>Style Louis XVI.<br>Haut. : 66,5 cm - Larg. : 64,5 cm - Prof. : 40 cm.  | 250 / | 300   |
| <b>207</b>     | GRAND PLATEAU ovale en tôle peinte à fond rouge et or et décor polychrome de paysage en réserve. (Ecaillures, plateau de verre).<br>Époque Restauration.<br>Long. : 76 cm – Larg. : 66 cm.  | 300 / | 400   |
| <b>208</b>     | PENDULE borne en marbre blanc et bronze doré à cadran émaillé signé Planchon à Paris surmonté d'une urne. (Accidents à l'émail)<br>Fin du XIXème siècle.<br>Haut. : 30,5 - Larg. : 18 cm – Prof. : 8 cm.  | 200 / | 300   |
| <b>209</b>     | PAIRE de PIEDS de LAMPADAIRES formés d'une base à section carrée, le fût à décor de feuilles de vigne en relief.<br>Dans le goût de la Renaissance.<br>Haut. : 146 cm.  | 400 / | 600   |

# Damien LIBERT

## Vente du 16 avril 2014 - Salle 10 à 13h30

- |                |  |         |       |
|----------------|--|---------|-------|
| <b>210</b>     | MIROIR biseauté rectangulaire, le fronton à pare close formé d'une urne fleurie.<br>Style Louis XVI.<br>Haut. : 63,5 cm - Larg. : 39 cm.   | 80 /    | 120   |
| <b>211</b>     | PAIRE de LAMPES à PETROLE en opaline blanche et verte.<br>Haut. : 31 cm.<br>On y joint un petit MIROIR à encadrement de baguette dorée.  | 80 /    | 120   |
| <b>212</b>     | CARILLON circulaire en bois peint, le cadran signé BOUVIGNY, Verneuil.<br>XXème siècle.<br>Diam. : 38 cm.  | 30 /    | 50    |
| <b>213</b>     | PAIRE de BOUGEOIRS en bronze doré à décor de coquilles et feuillages, le fût torsadé.<br>Fin du XIXème siècle.<br>On y joint DEUX PLATS en étain, monogrammés CM.  | 20 /    | 40    |
| <b>214</b>     | LAMPE en métal peint.<br>Haut. : 34 cm.  | 20 /    | 30    |
| <b>215</b>     | MIROIR chantourné à coquille et feuillages en bois doré et laqué en rouge.<br>Style rocaille.<br>Haut. : 108 cm - Larg. : 64 cm.   | 20 /    | 40    |
| <b>216</b>     | LUSTRE en fer forgé imitation bambou.<br>Haut. : 67 cm - Diam. : 54 cm.  | 100 /   | 150   |
| <b>217</b>     | NICHE en chêne teinté formée d'une porte vitrée coulissante ornée de frises de feuillages, le fronton à volutes affrontées.<br>Composée d'éléments anciens.<br>Haut. : 76 cm - Larg. : 47,5 cm - Prof. : 20 cm.  | 40 /    | 60    |
| <b>217 bis</b> | STATUE de NUBIEN debout en bois sculpté et peint en dorure reposant sur un socle à volutes feuillagées. (Manque un doigt et le partie haute du turban formant porte lumière). Vers 1900.<br>Haut.: 160 cm - Larg.: 51 cm - Prof.: 25 cm.   | 300 /   | 400   |
| <b>218</b>     | PETIT MIROIR en bois sculpté et doré à fronton ajouré et frises de perles.<br>XIXème siècle.<br>Haut. : 57 cm - Larg. : 30 cm.   | 80 /    | 120   |
| <b>219</b>     | PAIRE de petites LANTERNES à deux lumières en laiton.<br>Haut. : 40 cm - Diam. : 17 cm.<br>On y oint une APPLIQUE en tôle dorée.   | 30 /    | 50    |
| <b>220</b>     | TROIS PIEDS de LAMPE : un en pierre reconstituée, base carrée et corps boule ; et deux en bronze dans le goût du XVIIème siècle.   | 50 /    | 80    |
| <b>221</b>     | PETIT BUFFET deux corps en bois naturel en ouvrant à une porte en partie haute, un tiroir en ceinture, et une porte en partie basse, décor de panneaux moulurés en losange. (Nombreuses restaurations : montants, panneaux, fond, corniche).<br>XVIIème siècle.<br>Haut. : 189 cm - Larg. : 79 cm - Prof. : 52 cm. | 300 /   | 500   |
| <b>222</b>     | PETITE COMMUNE en marqueterie de palissandre ouvrant à quatre tiroirs dont deux en ceinture. Poignées de tirage, entrées de serrure et culs de lampe en bronze ciselé et doré. Plateau de marbre.<br>Epoque Louis XV.<br>Haut. : 81 cm - Larg. : 97 cm - Prof. : 54 cm.  | 1 500 / | 2 000 |

# Damien LIBERT

## Vente du 16 avril 2014 - Salle 10 à 13h30

- 223** COMMODE en noyer ouvrant à quatre tiroirs, dont deux en ceinture, sculptés de moulures. Poignées de tirages et entrées de serrure en bronze doré. Plateau de marbre (probablement rapporté).  
Époque Louis XV.  
Haut. : 88 cm - Larg. : 131 cm - Prof. : 63 cm. 2 000 / 2 500
- 224** PAIRE de FAUTEUILS en bois relaqué vert pale, le dossier mouluré arrondi, les pieds et accotoirs cannelés. (Resuarations et renforts).  
Transition des époques Louis XV et Louis XVI.  
Haut. : 90 cm - Larg. : 63 cm - Prof. : 56 cm.  
Garni d'un tissu fleuris en soie. 400 / 600
- 225** SUITE de SIX CHAISES en bois laqué blanc à dossier droit, sculptées de moulures, rosaces et cannelures.  
Époque Louis XVI.  
Haut. : 90 cm - Larg. : 46 cm - Prof. : 42 cm. 1 200 / 1 500
- 226** ARMOIRE en ronce de noyer ouvrant à une porte vitrée (transformée postérieurement), la partie haute cintrée et la plinthe chantournée.  
Époque Louis - Philippe.  
Haut. : 209 cm - Larg. : 103 cm - Prof. : 44 cm. 200 / 300
- 227** PETIT SECRÉTAIRE à abattant en forme de semainier, en acajou et placage d'acajou mouluré, à pans coupés. Il ouvre à un abattant formé de deux tiroirs simulés et découvre un intérieur à compartiment et deux tiroirs à claire-voie. (Côté fendu).  
Époque Louis-Philippe.  
Haut. : 135 cm - Larg. : 68 cm - Prof. : 37 cm. 400 / 600
- 227 bis** TABLE à JEUX portefeuille en noyer, à riche décor sculpté de rocailles et feuillages. Pieds cambrés.  
Style Louis XV, époque Napoléon III.  
Haut. : 75 cm - Larg. : 77 cm - Prof. : 39 cm. 150 / 250
- 228** PETIT GLOBE par DELAMARCHE, piédouche en bois noirci. 300 / 400
- 229** PAIRE de FAUTEUILS à dossier plat cintré en hêtre naturel mouluré reposant sur quatre pieds cambrés.  
Style Louis XV.  
Haut. : 89 cm - Larg. : 61 cm - Prof. : 51 cm. 250 / 350
- 230** COMMODE ouvrant à deux tiroirs à traverse cachée en marqueterie de damier à décor de bouquets fleuris, les montants à côtes pincées garnis de chutes de bronze, terminés par des sabots à griffes de lion. (Accidents et restaurations).  
Dessus de marbre brèche d'Alep.  
Style Louis XV, fin du XIXème siècle.  
Haut. : 88 cm - Larg. : 135 cm - Prof. : 62 cm. 1 000 / 1 500
- 231** PAIRE de PETITES TABLES bout de canapé rectangulaire en bois naturel, la ceinture chantournée, les pieds cambrés. Plateau de verre.  
Style Louis XV.  
Haut. : 44 cm - Larg. : 58 cm - Prof. : 37 cm. 50 / 100
- 231 bis** PETITE TABLE de SALON ovale en marqueterie ouvrant à trois tiroirs, quatre pieds cambrés.  
Style Louis XV.  
Haut. 74 cm x Larg. 30 cm x Prof. 23,5 cm. 40 / 60
- 232** PETITE COMMODE en bois fruitier.  
Style Louis XV.  
Haut. : 82,5 cm - Larg. : 81 cm - Prof. : 46 cm. 80 / 120

# Damien LIBERT

## Vente du 16 avril 2014 - Salle 10 à 13h30

- |            |  |       |     |
|------------|--|-------|-----|
| <b>233</b> | FAUTEUIL à dossier plat en bois naurel moulré et sculpté de fleurettes.<br>Style Louis XV.<br>Recouvert d'un tissu bleu à losanges.  | 50 /  | 80  |
| <b>234</b> | MEUBLE d'ENTRE DEUX en bois naurel ouvrant à une porte et un tiroir en ceinture, pieds cambrés, ceinture chantournée.<br>Style Louis XV.<br>Haut. : 105 cm - Larg. : 65 cm - Prof. : 43 cm.  | 30 /  | 60  |
| <b>235</b> | PAIRE de TABLES de CHEVET en marqueterie de forme haricotouvrant à un tiroir, plateau de marbre à galerie et tablette d'entre jambe.<br>Style Louis XV.<br>Haut. : 71 cm - Larg. : 44 cm - Prof. : 28 cm.  | 80 /  | 120 |
| <b>236</b> | ARMOIRE opouvrant à deux portes marquetée en feuilles de quatre panneaux chantournés.<br>Style Louis XV.<br>Haut. : 179 cm - Larg. : 102 cm - Prof. : 42 cm.   | 50 /  | 80  |
| <b>237</b> | PETITE TABLE de SALON à plateau rectangulaire en bois clair ouvrant à un tiroir, quatre pieds cambrés, et une tablette.<br>Haut. : 70 cm.  | 30 /  | 40  |
| <b>238</b> | PAIRE de FAUTEUILS cabriolet en bois sculpté de moulures et fleurettes.<br>Style Louis XV.<br>Haut. : 85 cm - Larg. : 60 cm - Prof. : 48 cm.<br>Recouverts de velours jaune.   | 250 / | 350 |
| <b>239</b> | PETITE COMMUNE rectangulaire ouvrant à deux tiroirs à traverse cachée, marquetée au centre d'un médaillon d'attributs de musique, ornementation de bronze ciselé et doré, pieds cannelé, plateau de marbre veiné violine à fond blanc.<br>Style Louis XVI, fin du XIXème siècle.<br>Haut. : 89 cm - Larg. : 84 cm - Prof. : 42 cm. | 150 / | 200 |
| <b>240</b> | COMMUNE rectangulaire en marqueterie à deux tiroirs à traverses cachée et un tiroir en ceinture, pieds cambrés, plateau de marbre rose.<br>Style Transition, fin du XIXe siècle.<br>Haut. : 86,5 cm - Larg. : 114 cm - Prof. : 48 cm.  | 120 / | 160 |
| <b>241</b> | BUREAU plat rectangulaire en acajou ouvrant à cinq tiroirs, pieds gaines.<br>Travail anglais.<br>Haut. : 77 cm - Larg. : 122 cm - Prof. : 60 cm.   | 40 /  | 60  |
| <b>242</b> | BUFFET rectangulaire en acajou ouvrant à trois portes et trois tiroirs reposant sur plinthe.<br>(Accidents).<br>Fin du XIXème siècle.<br>Haut. : 97,5 cm - Larg. : 145 cm - Prof. : 43,5 cm.   | 80 /  | 120 |
| <b>243</b> | PETIT BUFFET d'ENTRE - DEUX rectangulaire en acajou ouvrant à deux portes, et un tiroir en ceinture, reposant sur plinthe. (Accidents).<br>Fin du XIXème siècle.<br>Haut. : 94 cm - Larg. : 109 cm - Prof. : 42 cm.  | 80 /  | 120 |
| <b>244</b> | TABLE à JEUX portefeuille en acajou ouvrant à deux tiroirs, le plateau pivotant.<br>Style Restauration, composée d'éléments anciens.<br>Haut. : 73 cm - Larg. : 66 cm - Prof. : 45 cm.   | 100 / | 200 |

# Damien LIBERT

## Vente du 16 avril 2014 - Salle 10 à 13h30

- |            |  |       |     |
|------------|--|-------|-----|
| <b>245</b> | TABLE de SALLE à MANGER à volets en noyer, à pieds fuseau. (Avec une allonge à bandeau et trois autres, manque une roulette).<br>XIXème siècle.<br>Haut. : 75 cm - Larg. fermée : 110 cm - Prof. : 130 cm.<br>Allonge à bandeau : Larg. : 47 cm, les autres : 50 cm.           | 100 / | 200 |
| <b>246</b> | BED STEP circulaire mouluré en acajou, la marche et le plateau amovibles.<br>Travail anglais, XIXème siècle.<br>Haut. : 46 cm – Diam. : 43 cm.   | 100 / | 200 |
| <b>247</b> | FAUTEUIL paillé à barrettes, l'assise arrondie et le dossier incurvé, en bois noirci à l'imitation du bambou et rehaut de dorure.<br>Travail anglais de la fin du XIXème siècle.<br>Haut. : 86 cm - Larg. : 52 cm - Prof. : 46 cm.   | 80 /  | 120 |
| <b>248</b> | TABLE de SALLE à MANGER reposant sur deux pieds tripode et HUIT CHAISES à dossier légèrement incurvé et pieds cannelés, en bois peint en vert.<br>Fin du XIXème début XXème siècle.<br>Table : Haut. : 73 cm - Larg. : 280 cm - Prof. : 102,5 cm.<br>Chaises : Haut. : 90 cm.  | 100 / | 200 |
| <b>249</b> | BUREAU à CAISSONS en acajou et placage d'acajou, ouvrant à huit tiroirs sur deux piles et un tiroir en ceinture ; dessus de cuir vert et poignées de tirages en laiton. (Plateau fendu).<br>Travail anglais du XIXe siècle.<br>Haut. : 73 cm - Larg. : 121 cm - Prof. : 60 cm. | 300 / | 400 |
| <b>250</b> | GUERIDON ovale en marqueterie boule sur fond de bois noirci à un tiroir en ceinture, quatre pieds gaines. (Accidents).<br>Epoque Napoléon III.<br>Haut. : 74 cm - Larg. : 57 cm - Prof. : 42 cm.   | 120 / | 150 |
| <b>251</b> | PETITE TABLE trilobé monogrammée à trois pieds tournés.<br>Haut. : 64 cm - Diam. : 50 cm.  | 80 /  | 120 |
| <b>252</b> | PETITE ARMOIRE ouvrant à deux portes marquetées de bouquet fleuris.<br>Fin du XIXe siècle.<br>Haut. : 112 cm - Larg. : 86 cm - Prof. : 31 cm.  | 200 / | 300 |
| <b>253</b> | PETITE TABLE rognon en acajou, pieds cannelés, plateau de marbre gris à galerie<br>Style Louis XVI, fin du XIXème siècle<br>Haut. : 52 cm - Larg. : 50 cm - Prof. : 36 cm  | 30 /  | 50  |
| <b>254</b> | TRAVAILLEUSE en noyer à plateau ovale, piètement lyre.<br>Haut. : 70 cm - Larg. : 49,5 cm - Prof. : 36 cm.   | 40 /  | 60  |
| <b>255</b> | PETIT MEUBLE de MARINE formant escabeau rectangulaire ouvrant à une porte, dessus de cuir vert se séparant en deux parties, l'une se surélevant.<br>Haut. : 90 cm - Larg. : 41,5 cm - Prof. : 51 cm.   | 200 / | 300 |
| <b>256</b> | FAUTEUIL club recouvert de cuir fauve patiné.<br>XXème siècle.<br>Haut. : 81 cm - Larg. : 86 cm – Prof. : 118 cm.  | 250 / | 350 |
| <b>257</b> | GUERIDON en marqueterie de palissandre à plateau carré à pans coupé, reposant sur quatre pieds convexe, la base à degrés.<br>XXème siècle.<br>Haut. : 64 cm – Larg. : 49 cm.   | 300 / | 400 |

# Damien LIBERT

## Vente du 16 avril 2014 - Salle 10 à 13h30

- 258** SUITE de TROIS CHAISES en hêtre naturel à barrette sculptée de coquilles, l'assise cannée. Pieds cambrés moulurés.  
Fin du XIXème siècle.  
Haut. : 86,5 cm - Larg. : 42 cm - Prof. : 40 cm. 80 / 120
- 259** PETITE CHAISE CHAUFFEUSE à dossier crose entièrement garni d'un tissu fleuri à fond vert.  
Fin du XIXème siècle.  
Haut. : 79 cm.  
On y joint un CHEVET à trois tiroirs (Haut. : 70 cm) et un petite TABLE d'APPOINT à plateau triangulaire reposant sur trois pieds moulurés.  
(Haut. : 74 cm). 100 / 150
- 260** TABLE BASSE carrée à plateau de verre fumé à coins arrondis reposant sur quatre pids cylindrique chromé.  
Vers 1960.  
Haut. : 35 cm - Larg. : 80 cm - Prof. : 80 cm.  
On y joint une TABLE ROULANTE pliante. 50 / 100
- 261** CONSOLE composée d'un piètement de bois tourné à l'imitation du bambou et d'un plateau s'ouvrant pour formé une table de salle à manger.  
Haut. : 72 cm - Long. : 160 cm - Prof. : 40 cm fermée, et 80 cm ouverte. 30 / 50
- 262** TABLE BASSE à décor d'un panneau représentant un oiseau branché.  
Dans le goût de la Chine.  
Haut. : 37 cm - Larg. : 100 cm - Prof. : 49,5 cm. 30 / 40
- 263** CANAPÉ à franges et DEUX FAUTEUILS confortables.  
Canapé : Haut. : 71 cm - Larg. : 204 cm - Prof. : 90 cm.  
Fauteuil : Haut. : 69 cm - Larg. : 73 cm - Prof. : 89 cm. 50 / 80
- 264** TABOURET à franges, FAUTEUIL bras courbes et une ETAGERE murale à montants tournés. 50 / 100
- 265** TABLE formée de deux plateaux circulaires décroissants reliés par trois pieds colonnes en alutglass, le centre accueillant une jarre en terre cuite. 400 / 600
- 266** TABLE BASSE carrée le plateau formé d'une large bordure centrale en marqueterie géométrique de marbre de couleur. 400 / 600
- 267** TOILETTE en bois.
- 268** LAMPADAIRE halogène à parois de verre. 20 / 30
- 269** PETIT CANAPE canné en bois naturel, les pieds et support d'accotoirs tourné. 60 / 80
- 270** BUFFET rectangulaire en bois naturel ouvrant à multiples tiroirs et portes.  
Dans le goût asiatique, moderne. 200 / 300
- 271** ENFILADE rectangulaire en bois naturel ouvrant à multiples tiroirs et portes.  
Dans le goût asiatique, moderne. 200 / 300
- 272** PAIRE de petites TABLES BASSES rectangulaire à piètement d'acier et tablettes de verre  
Haut. : 44,5 cm - Larg. : 50,5 cm - Prof. : 38,5 cm.  
On y joint une PAIRE de TABLES BASSES tubes acier à coins de laiton et un LAMPADAIRE la base circulaire en acier.  
Haut. : 31 cm - Larg. : 41 cm - Prof. : 41 cm. 40 / 60

# Damien LIBERT

## Vente du 16 avril 2014 - Salle 10 à 13h30

|            |  |               |
|------------|--|---------------|
| <b>273</b> | TABLE BUREAU rectangulaire en acajou ouvrant à deux tiroirs, pieds double réunis par une entretoise tourné.<br>Haut. : 75 cm - Larg. : 130 cm - Prof. : 61 cm.   | 120 / 150     |
| <b>274</b> | ETAGERE à montants d'acier doré à cinq étagères en verre.<br>Travail moderne.<br>Haut. : 183 cm - Larg. : 54,5 cm - Prof. : 31 cm.   | 40 / 60       |
| <b>276</b> | <b>Atelier de TABARD Frères et Sœurs d'après Jean LURCAT (1892 - 1966).</b><br>TAPISSERIE d'Aubusson "Nuit verte", libellules, hibou et branchages, signée au dos sur le bolduc et numérotée 2570.<br>Haut. : 126 cm - Larg. : 240 cm. | 2 400 / 2 600 |
| <b>277</b> | <b>Atelier M. BERTHAUT d'après Jean PICART LEDOUX (1902 - 1982).</b><br>TAPISSERIE d'Aubusson "Rendez-vous des oiseaux", signée au dos sur le bolduc et numérotée 159.<br>Haut. : 157 cm - Larg. : 152 cm.                             | 2 400 / 2 600 |
| <b>278</b> | TAPIS iranien à fond bleu et beige.<br>Long. : 175 cm – Larg. : 130 cm.  | 30 / 50       |
| <b>279</b> | TAPIS GALERIE de la Perse à fond rouge brun.<br>Long. : 373 cm - Larg. : 82 cm.  | 50 / 100      |
| <b>280</b> | PETIT TAPIS de la Perse à fond beige et rouge à mihrab, daté.<br>Long. : 180 cm - Larg. : 116 cm   | 150 / 250     |
| <b>281</b> | PETIT TAPIS à fond brun clair à décor géométrique.<br>Long. : 150 cm - Larg. : 100 cm.   | 50 / 80       |
| <b>282</b> | TAPIS à fond bleu décoré d'un motif floral, multiples bordures. (Accidents).   | 100 / 150     |
| <b>283</b> | TAPIS d'Extrême Orient à mirhab central à fond bleu et rose. (Usé).<br>Long. : 179 cm - Larg. : 93 cm.   | 80 / 120      |
| <b>284</b> | TAPIS du Moyen - Orient à fond rouge à motif géométrique.<br>Long. : 234 cm - Larg. : 138 cm.  | 60 / 80       |
| <b>285</b> | TAPIS du Moyen - Orient à fond rouge motif de rosace centrale, multiples bordures. (Trous).<br>Long. : 363 cm - Larg. : 214 cm.  | 80 / 100      |
| <b>286</b> | TAPIS Goum à rosace centrale rayonnante, multiples bordures à entrelacs fleuris.<br>Long. : 183 – Larg. : 140 cm.  | 150 / 200     |
| <b>287</b> | TAPIS chinois en camaïeu bleu sur fond beige à grande rosace centrale orné d'un caratère, écoinçons et frise à entrelacs feuillagé. (Usures).<br>Long. : 360 cm – Larg. : 280 cm.  | 200 / 300     |
| <b>288</b> | TAPIS chinois en camaïeu bleu à rosace centrale entourée de quatre autres rosaces alternées de petits bouquets fleuris, écoinçons et bordures à frises d'entrelacs feuillagés.<br>Long. : 300 cm – Larg. : 250 cm.                     | 200 / 300     |
| <b>289</b> | TAPIS chinois en camaïeu bleu et beige à décor de branches fleuries, papillons, chauves - souris et bordures à entrelacs. (Usé).<br>Long. : 174 cm – Larg. : 122 cm.   | 200 / 400     |
| <b>290</b> | TAPIS à décor géométrique à multiples bordures sur fond vert d'eau et beige.   | 100 / 150     |