

Damien LIBERT

Commissaire-priseur judiciaire

14, rue de la Grange Batelière 75009 Paris 01.48.24.51.20

www.damienlibert.com

1	CARTON de 6 bouteilles Dom Perignon, 2000.	150 / 250
2	Ensemble de 4 bouteilles : - 1 bouteille CHÂTEAUNEUF du PAPE, Bouachon, 1998. - 1 bouteille CORTON BOUCHARD, 1999. - 1 bouteille CHASSAGNE MONTRACHET, 1998. - 1 bouteille CLOS VOUGEOT BOUCHARD, 2001.	180 / 250
3	Ensemble de 5 bouteilles : - 1 bouteille VOSNE ROMANÉE Mugneret Gibourg, 2000. - 1 bouteille VOSNE ROMANÉE Bouchard, 2000. - 1 bouteille MEURSAULT MICHELOT, 1989. - 1 bouteille CHASSAGNE MONTRACHET, Dourgny, 1993. - 1 bouteille RUCHOTTES CHAMBERTIN, Mugneret, 1986.	180 / 250
4	5 bouteilles VOLNAY SANTENOTS du MILIEU, Domaine des Comtes Lafon, 1997.	250 / 350
5	1 bouteille CHÂTEAU GUIRAUD, Sauternes, 1975.	30 / 40
5bis	1 Bouteille CHÂTEAU LA TOUR BLANHE, Sauternes , 1926. (Reconditionnée).	150 / 250
6	1 bouteille CHATEAU GRUAUD LAROSE, 2ème cru Saint Julien, 1970.	40 / 60
6bis	1 bouteille CHÂTEAU GRUAUD LAROSE, 2ème cru Sain Julien, 1889. (Niveau bas).	200 / 400
7	1 bouteille, CHÂTEAU MOUTON ROTHSCHILD, 1er cru Pauillac, 1993.	120 / 150
7bis	1 bouteille CHÂTEAU LAFITE ROTHSCHILD, 1er cru Pauillac, 1969.	300 / 400
8	1 bouteille CHÂTEAU PICHON LONGUEVILLE, 2ème cru Pauillac, 1988.	40 / 60
9	1 bouteille, CHÂTEAU LYNCH BAGES, 5ème cru Pauillac, 1989.	180 / 250
9bis	1 Bouteille CHÂTEAU HAUT BAGES Averous, Pauillac, 1978. On y joint 1 Bouteille Sainte Croix du Mont Chateau les Coulinats, 1975 (niveau bas - bouchon tombé).	30 / 40
10	1 bouteille CHÂTEAU MARGAUX, 1er cru Margaux, 1991.	150 / 200
11	2 bouteilles, PAVILLON ROUGE, Margaux, 2003.	150 / 250
12	1 bouteille, CHÂTEAU LA FLEUR PETRUS, Pomerol, 1997.	60 / 80
13	2 bouteilles, PETRUS, Pomerol, 1969.	1 300 / 1 500
14	P. DARU. République de Venise. 7 vols.	20 / 30
15	Victor HUGO. Les Misérables. Paris, Claye imprim. Lacroix Verbroeckhoven et Cie édit. 1863. Cinq volumes reliés.	300 / 400
16	Marcel PAGNOL. Marius, Fanny, César. Editions du livre de Monte Carlo, 1948. Exemplaire n° 1597/3000. Illustré par Dubout.	50 / 100
17	Sacha GUITRY. Œuvres. Edition Raoul Solar, 1950. Ensemble de dix volumes sur douze. (Manque le I et le XII). On y joint Sacha GUITRY, Elles et toi. Edition Raoul Solar, 1946. Exemplaire 855/2000.	150 / 200
18	Sacha GUITRY. Vers de Bohême. Edition Raoul Solar, 1947. Exemplaire n° 756/897. Contenant un disque.	100 / 200
19	Sacha GUITRY. Si Versailles m'était conté... Edition Raoul Solar, 1954. Exemplaire n° 1318/3774. Illustré par Drian.	100 / 200
19,1	Ensemble de huit revues : L'art et la couleur, Frans Hals ; Murillo ; Raphael ; Velasquez ; Véronèse ; Botticelli ; Goya ; Memling ; Henri Laurens Editeur, 1930 et 1931.	100 / 200
19,2	Claude FARRERE, Missions et Croisières, dessins de Charles Fouqueray, dédicacé et numroté 117/600. Emboitage (mauvais état). On y joint Dessins d'Ingres, Albin Michel.	200 / 400
19,3	Napoléon : La République, Le consulat, L'Empire, Sainte-Hélène, Paris : Librairie Hachette & Cie : 79, boulevard Saint-Germain. (Reliure usée). On y joint Napoléon : La République, Le consulat, L'Empire, Sainte-Hélène, Paris : Librairie Hachette & Cie : 79, boulevard Saint-Germain. (Très abîmé).	60 / 80
19,4	Albert JACQUEMART, Histoire du mobilier, Paris, Librairie Hachette et Cie, 79 boulevard Saint-Germain, 1876, contenant plus de 200 eaux-fortes typographiques poécédé Gillot par Jules Jacquemart. On y joint Le dessin italien dans les collections hollandaises, Album des planches, Exposition paris, Rotterdam, Haarlem, 1962 et Le dessin français dans les collections hollandaises, Album des planches, Exposition Paris et Amsterdam, 1964.	150 / 250
19,5	Baron Ludovic de VAUX, Légende de Montfort-la-Cane. Dessinée par Paul Chardin, Paris, édition Leroux, 1886.	40 / 60

Damien LIBERT

Commissaire-priseur judiciaire

14, rue de la Grange Batelière 75009 Paris 01.48.24.51.20

www.damienlibert.com

- 19,6 Paul VIALAR**, Le roman des bêtes de chasse, Flammarion, 1959. 40 / 60
- 19,7 René HUYGHE**, Cent chefs-d'œuvre du Musée du Louvre, Nouvelles éditions françaises, 1952. 80 / 120
On y joint **Paul GUIGNARD**, Tableaux du musée du Prado, Nouvelles éditions françaises, 1952 ; **Lional RICHARD**, L'aventure de l'art contemporain de 1945 à nos jours, édition du chêne, 2002 et De Cézanne à Matisse, Chefs-d'œuvres de la Fondation Barnes, Gallimard / Electa, 1993.
- 20 FRANCE. Emissions 1849 / 1900** : Collection de timbres poste principalement oblitérés, de bonnes valeurs dont n°84. 2 200 / 2 500
1C bleu de Prusse, n°18, 33, 34
- 21 FRANCE. Emissions 1900 / 1962** : Ensemble de timbres poste neufs dont bonnes séries n°148 à 155, n° 122, 182, 1 200 / 1 300
262d, 701A/701F etc...
- 22 FRANCE. Emissions 1859 / 1962** : Collection de timbres poste neufs et oblitérés dont PA n° 14 et blocs feuillets n° 1 1 300 / 1 400
+ (2 x 3) + (3 x 3).
- 23 TOUS PAYS**. Deux albums contenant des timbres poste principalement oblitérés des émissions 1840 / 1950. 500 / 550
- 24 DANS un CARTON DESSIN** : Quatre affiches de Sem ; Trois lithographies « Triple » de Poulbot ; Lithographie de Bernet Dellecour ; Lithographie de Verdeau ; Gravure de Poulbot ; Deux lithographies Abel Truchet ; Lithographie de Steinlen ; Frébet deux lithographies (doublon). 20 / 30
- 25 Lucien JONAS**. 40 / 60
L'œuvre de guerre.
Edition d'Art guerrier, A. Le Prince éditeur. Exemplaire sur papier d'Arches, numéro 412.
On y joint « Encore des gosses et des bonshommes » cent dessins de Nénette et Rintintin d'après Francisque POULBOT.
- 26 D'après Lucien JONAS**. 40 / 60
Avec la 1ère division américaine sur le front.
Album de seize croquis lithographiés.
Edition d'Art guerrier, A. Le Prince éditeur. Exemplaire sur marais, n° 60. (Piqûres).
- 27 D'après Lucien JONAS**. 40 / 60
Armée anglaise, juin 1915.
Fac - simulé d'un carnet de croquis, Librairie Dorbon Aîné.
- 28 D'après SEM**. 300 / 400
Affaire Bolo - Pacha.
Soixante-huit croquis d'audience.
Edition de luxe, exemplaire n°3 sur vieux Japon, avec un portait original en couleurs.
- 29 D'après TESSON**. 200 / 300
Quarante - et - une reproductions de photographies (dont des doublons) de villes ou de paysages de France durant la guerre de 1914 - 1918. UPP, 4 boulevard Diderot, Paris.
- 30 D'après Gaston BALANDE**. 50 / 100
Une journée à l'hôpital.
Série de dix eaux-fortes.
Edition d'Art guerrier, A. Le Prince éditeur, exemplaire sur Japon n° 2 sans remarque.
- 31 D'après André DEVAMBEZ**. 200 / 300
Douze eaux-fortes. (Couverture piquée).
Emboîtement estampé.
- 32 D'après RENEFER**. 50 / 100
Des hauts de Meuse en Alsace.
Douze lithographies en noir (dont la couverture). (Petites piqûres et mouillures).
Edouard BRY imprimeur.
- 33 D'après Francisque POULBOT**. 100 / 150
Huit pages de croquis. Exemplaire n° 20.
- 34 D'après Francisque POULBOT**. 150 / 200
Ensemble de trente - cinq lithographies (dont doublons) en couleurs, numérotées dans un cartonnage marqué Poulbot.
- 35 D'après Francisque POULBOT**. 150 / 200
Ensemble de vingt - trois lithographies (dont doublons) en couleurs, numérotées dans un cartonnage marqué Poulbot.

Damien LIBERT

Commissaire-priseur judiciaire

14, rue de la Grange Batelière 75009 Paris 01.48.24.51.20

www.damienlibert.com

- | | |
|---|-----------|
| 36 D'après Etienne Adrien DRIAN. | 300 / 400 |
| La femme et la guerre.
Douze lithographies en noir.
Devambez éditeur, exemplaire n° 8. (Manque le dessin original). | |
| 37 D'après Etienne Adrien DRIAN. | 300 / 400 |
| La femme et la guerre.
Douze lithographies en noir.
Devambez éditeur, exemplaire n° 11. (Manque le dessin original). | |
| 38 D'après Etienne Adrien DRIAN. | 300 / 400 |
| La femme et la guerre.
Douze lithographies en noir.
Devambez éditeur, exemplaire n° 9. (Manque le dessin original). | |
| 39 D'après Georges - Victor HUGO. | 50 / 100 |
| Sur le front de Champagne, ferme de Navarin, 1915-1916.
Soixante lithographies en couleurs.
Devambez éditeur, 1917, exemplaire n° 95. | |
| 40 D'après Charles FOUQUERAY. | 300 / 400 |
| Le front de mer.
Vingt - trois lithographies en couleurs.
Edition de luxe, exemplaire n° 167. | |
| 41 D'après Abel FAIVRE. | 50 / 100 |
| Caricatures.
Trente - trois lithographies. Numérotées sur 250 (32), sur 500 (1), et sur 300 (2). | |
| 42 D'après LEVEUX - LEMONIEZ. | 40 / 60 |
| « Les poilus ».
Sept lithographies, numérotées sur 350. | |
| 43 D'après Adolphe WILLETTE. | 20 / 30 |
| Trois lithographies, dont une en double. | |
| 44 D'après Henri Gabriel IBELS. | 30 / 40 |
| Huit lithographies. | |
| 45 D'après Jean-Gabriel DOMERGUE. | 30 / 40 |
| Douze lithographies (dont six doubles). | |
| 46 D'après Louis MALTESTE. | 60 / 80 |
| Deux lithographies, numérotées 29/500 et 38/500. | |
| 47 D'après A. TURLAIF. | 30 / 40 |
| « Restrictions ».
Deux lithographies d'affiche. | |
| 48 Abel PANN. | 300 / 400 |
| Une victime (4) ; Réquisition (5) ; La classe 1935 se débrouille (2) ; La tête de l'armée (4) ; Le défenseur de Paris (2) ;
Le v'là ! Vite cache ta poupée (2) ; La défense du foyer (2) ; Sur leur passage (3) ; Femme et enfants, combat de rue (4)
; La soif (5) ; Soldats et fillette (2) ; Leur abri (2) ; Scène de guerre (3).
Ensemble de quarante lithographies en couleurs. | |
| 49 D'après Jean - Louis FORAIN. | 300 / 400 |
| Caricatures.
Vingt - six lithographies en noir.
Haut. : 37 cm - Larg. : 57 cm. | |
| 50 D'après Jean - Louis FORAIN. | 600 / 800 |
| Caricatures de scènes de guerre.
Quatre-vingt-quatre lithographies en noir.
Haut. : 33 cm - Larg. : 44 cm et Haut. : 30 cm - Larg. : 39 cm. | |
| 51 D'après Louis RAEMAEKERS. | 80 / 120 |
| La guerre, dessins exécutés pendant l'année 1916.
Devambez éditeur, édition anglaise, numéro 211. | |
| 52 D'après Louis RAEMAEKERS. | 80 / 120 |
| La guerre, dessins exécutés pendant l'année 1916.
Devambez éditeur, édition anglaise, numéro 210. (Dans son emboîtement, mauvais état). | |

Damien LIBERT

Commissaire-priseur judiciaire

14, rue de la Grange Batelière 75009 Paris 01.48.24.51.20

www.damienlibert.com

- 53 D'après Charles FOUQUERAY.** 50 / 100
Les fusiliers-marins au front des Flandres.
Trente - deux dessins, croquis et aquarelles.
Devambez éditeur, exemplaire n° 126 / 250.
- 54 D'après René - Georges GAUTHIER.** 40 / 60
Par la pluie, le vent, la boue.
Album de douze aquarelles.
Sauvage Editeur, 1918, exemplaire n° 94.
- 55 D'après René - Georges GAUTHIER.** 40 / 60
Par la pluie, le vent, la boue.
Album de douze aquarelles.
Sauvage Editeur, 1918, exemplaire n° 31.
- 56 D'après Jean - Louis FORAIN.** 80 / 120
Douze dessins originaux en couleurs ayant trait à la guerre.
1er et 2ème album.
Devambez éditeur, exemplaires n° 229 et 108.
- 57 D'après Jean - Louis FORAIN.** 80 / 120
Douze dessins originaux en couleurs ayant trait à la guerre.
1er et 2ème album.
Devambez éditeur, exemplaires n° 256 et 101, dans leur papier kraft d'origine.
- 58 Charles HOFFBAUER (1875 - 1957).** 80 / 120
Retour du front.
Aquarelle et gouache sur papier.
Haut. : 25,5 cm – Larg. : 35 cm.
Encadrement baguette dorée et moulurée.
- 59 Charles HOFFBAUER (1875 - 1957).** 200 / 300
Le front.
Trois aquarelles et gouaches sur papier, signées en bas à gauche et datée 1918.
Haut. : 26 cm - Larg. : 35,5 cm.
- 60 ALBUM de LITHOGRAPHIES en couleurs.** 1 000 / 1 200
Nos Souvenir de Kil Bouroun, 1855-56.
Editeur Artus BERTRAND.
- 61 LOT de PIÈCES ENCADREES, dont une carte de Luxembourg (Haut. : 51 - Larg. : 59 cm) et une paire de lithographies, vues des environs de Naples (Haut. : 27,5 - Larg. : 34,5 cm).** 80 / 120
- 62 LOT de PIÈCES ENCADRÉES, retirages de lithographies d'après :** 50 / 80
- PICASSO, danseurs nus, numérotée 20 / 15,
- DALI, bataille de Tetuan,
- TOULOUSE LAUTREC, folies bergère,
- BRAQUE gravure, nature morte aux huitres,
- Et deux gravures anglaises, retirages.
- 63 CARTON contenant des GRAVURES et LITHOGRAPHIES diverses : Portraits d'après le XVIIème siècle ; sujet mythologique d'après POUSSIN ; dessin au crayon, daté 1800 et six lithographies Mont Saint - Michel...** 150 / 200
- 64 D'après LEPRINCE.** 100 / 150
Le repos du troupeau.
Gravure en sépia.
Haut. : 22 cm - Larg. : 29,5 cm.
Cadre baguette bérain, ancien. (Retaillé).
- 65 REEVE d'après ALKEN.** 80 / 120
Suite de quatre gravures de chasse à cour anglaise. (Piqûres).
Haut. : 34 cm - Larg. : 43 cm.
Cadre baguette de bois.
- 66 Hiroshige II (1826-1869).** 150 / 200
Trois oban tate-e de la série "Shokoku mu tamagawa", les six rivières de joyau des provinces. Signées Hiroshige ga.
Vers 1863. (Marges légèrement coupées).
[Expert : Cabinet Portier - 01.48.00.03.41](#)

Damien LIBERT

Commissaire-priseur judiciaire

14, rue de la Grange Batelière 75009 Paris 01.48.24.51.20

www.damienlibert.com

- 67 Ando Hiroshige (1797-1858).** 200 / 300
Deux oban Tate-e de la série "Omi hakkei", les huit vues du lac Omi. Signés Hiroshige ga. Vers 1857. (Marges légèrement coupées).
[Expert : Cabinet Portier - 01.48.00.03.41](#)
- 68 Ando Hiroshige (1797-1858).** 500 / 600
Oban Tate-e de la série "Edo Meisho hyakkei", les cent vues d'Edo, la vue de l'île Tsukuda depuis le pont Eitai au clair de lune. (Marges légèrement coupées).
[Expert : Cabinet Portier - 01.48.00.03.41](#)
- 69 D'après Léonor FINI (1907 - 1996).** 80 / 120
Jeunes femmes.
Deux lithographies, signées et numérotées 41/150 et 3/150.
Haut. : 37 cm - Larg. : 52 cm.
- 70 LITHOGRAPHIE,** composition abstraite, signée en bas à droite et datée 88. 50 / 80
Haut. : 75 - Larg. : 55 cm.
- 71 D'après Salvador DALI.** 140 / 160
La mariée.
Lithographie, rééditée, n° 81/500. (Cachet à la couronne).
Haut. : 89 cm - Larg. : 60 cm.
- 72 D'après Albert DECARIS.** 100 / 150
Vue du Colisée.
Gravure en noir, signée en bas à droite.
Haut. : 62 cm - Larg. : 49 cm.
- 73 D'après FOUJITA.** 200 / 300
"Le matin".
Lithographie, signée en bas à droite.
Haut. : 56 cm - Larg. : 39,5 cm.
- 74 D'après Jacques VILLON.** 80 / 120
Portrait.
Gravure, signée et numérotée 8/50.
Haut. : 25 cm - Larg. : 20 cm.
- 75 D'après Roger-Edgar GILLET (1924-2004).** 80 / 120
Composition en brun et noir.
Lithographie, signée, datée 57 et numérotée 52/125 en bas à droite.
Haut. : 34,5 cm - Larg. : 25,5 cm.
On y joint L'automne, lithographie.
Haut. : 42 cm - Larg. : 31 cm.
- 76 ÉCOLE FRANÇAISE vers 1800.** 600 / 800
ALBUM de DESSINS et LAVIS d'après les Maîtres néoclassiques, daté 1800.
- 77 ÉCOLE FRANÇAISE de la fin du XVIIIème siècle.** 600 / 800
Homme allongé dans des ruines antiques.
Gouache sur papier.
Haut. : 23,5 cm - Larg. : 17 cm.
Cadre à coins fleuris d'époque Louis XIV. (Restauré).
- 78 ÉCOLE FRANÇAISE du XIXème siècle.** 400 / 600
Le repos de Diane.
Aquarelle.
Haut. : 24 cm - Larg. : 34 cm.
Cadre d'époque Louis XIV à coins fleuris
- 79 Henri Joseph HARPIGNIES (1819 - 1916).** 200 / 400
Paysage à la lune voilée.
Lavis, signé et daté 1911 en bas au centre. (Insolé).
Haut. : 7 cm - Larg. : 10,5 cm.
Cadre baguette perlée.
Avec envoi de l'artiste et enveloppe au dos : « M'a été offert par lui - même l'été de 1911 avant son départ pour la campagne... ».

Damien LIBERT

Commissaire-priseur judiciaire

14, rue de la Grange Batelière 75009 Paris 01.48.24.51.20

www.damienlibert.com

- 80 Henri Joseph HARPIGNIES (1819 - 1916)** 500 / 700
Paysage aux peupliers.
Aquarelle, signée en bas à gauche et datée 1900.
Haut. : 9,5 cm - Larg. : 14,5 cm.
Cadre en bois et composition dorée feuillagée. (Eclats).
Avec envoi au dos.
- 81 Louis ABEL-TRUCHET (1857 - 1918).** 600 / 800
Montmartre, le manège.
Aquarelle, signée et située en bas à droite.
Haut. : 31,5 cm - Larg. : 39 cm.
[Expert : Agnès Sevestre-Barbé et Amaury de Louvencourt - 01.42.89.50.20](#)
- 82 Ferdinand BAC (1859 - 1952).** 200 / 300
« Vous venez ? en avant ! Pour vous pour Dieu pour la Patrie » signé en bas à droite et daté 1951 ; « Après les victoires de Magenta et de Solferino... » signé en bas à droite et daté 1949 ; Portrait, signé en bas à droite et daté 1949 ; Le mendiant, signé en bas à gauche et daté 1939 ; Les blessés, signé en bas à droite et daté 1939.
Ensemble de cinq caricatures ou dessins au crayons de couleurs, encre noire ou aquarelle.
Haut. : 27 à 32 cm - Larg. de 21 à 25 cm.
- 83 Ferdinand BAC (1859 - 1952).** 300 / 400
Toulouse Lautrec « Moi je suis petit par la taille et grand par le génie... » signé en bas à droite et daté 1950 ; « Monsieur Delacroix jugé par Monsieur Ingres... » signé en bas à droite et daté 1949 ; Horace Vernet « Moi j'avais 26 ans à Waterloo. Ca m'a fait maigrir... » signé en bas à droite ; « Voltaire vous parle... » signé en bas à droite et daté 1949.
Quatre caricatures au crayons de couleurs, encre et rehauts de gouache.
Haut. : 25 à 30 cm - Larg. : 16 à 22 cm.
- 84 Henry de GROUX (1866-1930).** 800 / 1 200
Portrait de Beethoven.
Crayon gras noir et rehauts blanc, signé en bas au centre.
Haut. : 62 cm - Larg. : 47 cm.
- 85 Henry de GROUX (1866-1930)** 800 / 1 200
Études de personnages.
Treize dessins au pastel noir, signés et certains datés.
Dans un carton.
Haut. : 63 cm - Larg. : 49 cm environ.
- 86 Henry de GROUX (1866-1930).** 1 000 / 1 500
Jeune femme au fichu.
Pastel sur papier gris, signé en bas à droite.
Haut. : 77 cm - Larg. : 53 cm.
- 87 Henry de GROUX (1866-1930).** 1 800 / 2 000
Portrait de Dante.
Pastel, signé en bas à droite. (Moisissures).
Haut. : 67 cm - Larg. : 52 cm.
- 88 Elizabeth de GROUX (1894-1949).** 150 / 200
Vitrail et cloche.
L'homme au chapeau.
Deux pastels, signés en bas à droite.
Haut. : 65 cm - 49 cm et Haut. : 66 cm - Larg. : 51 cm.
- 89 ECOLE FRANCAISE de la fin du XIXème siècle.** 150 / 250
Femmes travaillant au champs, en bord de mer.
Aquarelle sur papier, signée et annotée Salon 87 en bas à gauche.
Haut. : 13,5 cm - Larg. : 23,5 cm.
Cadre de style Louis XV.
- 90 ECOLE FRANCAISE vers 1860.** 100 / 120
Jeune femme.
Dessin à la craie grasse, à vue ovale.
Haut. : 18 cm - Larg. : 14 cm.

Damien LIBERT

Commissaire-priseur judiciaire

14, rue de la Grange Batelière 75009 Paris 01.48.24.51.20

www.damienlibert.com

- 91 Jean PESKÉ (1870 - 1949).** 400 / 500
Pêcheurs de crevettes.
Aquarelle, signée en bas à droite.
Haut. : 36 cm - Larg. : 45 cm.
[Expert : Agnès Sevestre-Barbé et Amaury de Louvencourt - 01.48.89.50.20](#)
- 92 Jacques VILLON (1875 - 1963).** 150 / 200
Portrait de Madame Paul Petit, 1935.
Dessin au crayon noir, signé et daté 35 en bas vers la gauche.
Haut. : 24 cm - Larg. : 17 cm.
[Expert : Agnès Sevestre-Barbé et Amaury de Louvencourt - 01.42.89.50.20](#)
- 93 Marie-Lucie NESSI VALTAT (1910 - 1993).** 1 800 / 2 000
Bord de mer.
Paysage divers.
Ensemble de dix-sept aquarelles.
Haut. : 21 cm - Larg. : 28 cm environ.
[Expert : Agnès Sevestre-Barbé et Amaury de Louvencourt - 01.42.89.50.20](#)
- 94 VOLTI.** 50 / 100
Deux femmes nues assises.
Dessin à la sanguine, signé et daté 48.
Haut. : 51,5 cm - Larg. : 35 cm.
- 95 Jannie CUSENIER (1909-1995).** 40 / 60
Rochers en bord de mer.
Aquarelle, signée en bas à gauche.
Haut. : 47,5 cm - Larg. : 37,5 cm.
Cadre baguette dorée moulurée.
- 96 Camille BRYEN (1907-1977).** 1 000 / 1 500
Composition abstraite.
Dessin à l'encre de Chine, signé en bas à droite.
Haut. : 29,5 cm - Larg. : 23 cm à la vue.
- 97 LOT d'AFFICHES** provenant de la Galerie Raymonde Cazenave : Linder 1973 (4), Bryen 1960 (10), Remo Bianco 1974 (2), Corpora - Restany 1974 (4), Apostu 1973 (14), Apostu 1967 (2), Linder 1970 (4). 30 / 50
On y joint 3 posters.
- 98 Eduardo Garcia BENITO (1891-1981).** 400 / 600
Rue de Lappe.
Aquarelle et encre sur papier, signée en bas à gauche.
Haut. : 26 cm - Larg. : 19,5 cm.
- 99 Eduardo Garcia BENITO (1891-1981).** 300 / 500
Deux hommes attablés.
Peinture sur papier, signée en bas à droite.
Haut. : 24,5 cm - Larg. : 21,5 cm.
- 100 Eduardo Garcia BENITO (1891-1981).** 400 / 600
Deux hommes debouts.
Peinture sur papier, signée en bas à droite.
Haut. : 24,5 cm - Larg. : 21,5 cm.
- 101 Eduardo Garcia BENITO (1891-1981).** 400 / 600
Trois hommes attablés : rue de Lappe.
Peinture sur papier, signée vers le bas au centre.
Haut. : 25,5 cm - Larg. : 19,5 cm.
- 102 ECOLE MODERNE du XXème siècle.** 300 / 400
Composition aux couleurs pastel.
Suite de trois peintures sur papier, signées en bas à droite G. de V.
Haut. : 24,5 cm - Larg. : 21,5 cm.
- 103 LOT de CINQ CHEVALETS** de table en bois naturel. 40 / 60

Damien LIBERT

Commissaire-priseur judiciaire

14, rue de la Grange Batelière 75009 Paris 01.48.24.51.20

www.damienlibert.com

- | | | |
|------------|---|---------------|
| 104 | ÉCOLE FRANÇAISE du XVIIème siècle.
L'Adoration à la crèche.
Huile sur panneau. (Quelques restaurations et chancis).
Haut. : 27,5 cm - Larg. : 36 cm .
Dans un cadre du XVIIe siècle en chêne redoré à profil inversé. | 1 800 / 2 200 |
| 105 | ÉCOLE FLAMANDE du XVIIème siècle, suite des BASSANS.
L'automne.
Huile sur panneau de cuivre, les angles abattus. (Restaurations anciennes).
Dimensions à la vue: Haut. : 26 cm - Larg. : 34 cm .
Dans un cadre d'époque Louis XV en bois sculpté et redoré. (Retraillé). | 2 000 / 2 500 |
| 106 | ÉCOLE FRANÇAISE du XVIIIème siècle.
Le coutelier.
Huile sur toile, mise à l'ovale. (Rentoilée).
Haut. : 63,5 cm - Larg. : 64,5 cm.
Cadre en bois sculpté et doré d'époque Régence. | 1 000 / 1 500 |
| 107 | ÉCOLE FRANÇAISE du XVIIIème siècle.
Portrait de Saint François de Salle.
Huile sur toile. (Restaurations).
Haut. : 68 cm - Larg. : 57,5 cm. | 300 / 400 |
| 108 | ÉCOLE FRANÇAISE du XVIIIème siècle.
Portrait de Sainte Jeanne de Chantal. (Indication au dos).
Huile sur toile. (Accidents réparés, rentoilée).
Haut. : 68 cm - Larg. : 57 cm.
Cadre baguette mouluré. | 300 / 400 |
| 109 | ÉCOLE FRANÇAISE du XVIIIème siècle.
Vierge à l'Enfant, avec Saint Jean Baptiste et la Colombe.
Huile sur toile. (Ecaillures).
Haut. : 31 cm - Larg. : 23,5 cm.
Cadre en bois sculpté et doré d'époque Louis XIV. | 800 / 1 200 |
| 110 | ÉCOLE FRANÇAISE du début du XIXème siècle.
Portrait de jeune femme, les cheveux ondulés.
Huile sur panneau. (Ecaillures).
Haut. : 48 cm - Larg. : 39 cm.
Cadre en bois et composition sculpté et doré de style Louis XV. | 500 / 700 |
| 111 | ÉCOLE FRANÇAISE du XIXème siècle.
La bergerie.
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
Haut. : 35,5 cm - Larg. : 26,5 cm.
Important cadre en bois et composition dorée, sculpté de feuilles d'acanthes. (Accidents). | 600 / 800 |
| 112 | ÉCOLE FRANÇAISE du XIXème siècle.
Portrait d'un homme barbu de trois quart.
Huile sur toile.
Haut. : 55 cm - Larg. : 46 cm.
Cadre en bois et composition dorée. (Accidents). | 400 / 600 |
| 113 | ÉCOLE FRANÇAISE du XIXème siècle.
La jolie pleureuse.
Huile sur toile. (Rentoilée).
Haut. 46 cm - Larg. : 37,5 cm.
Cadre mouluré en bois et composition dorée. | 400 / 600 |
| 114 | ÉCOLE FLAMANDE du XIXème siècle.
Embarcations et vaisseau.
Huile sur toile, monogrammée en bas à gauche JBS. (Petit accroc au dessus de la signature)
Haut. : 25 cm - Larg. : 41 cm.
Cadre en bois et composition doré à palmettes. | 400 / 600 |

Damien LIBERT

Commissaire-priseur judiciaire

14, rue de la Grange Batelière 75009 Paris 01.48.24.51.20

www.damienlibert.com

- | | | |
|------------|--|---------------|
| 115 | ÉCOLE du XIXème dans le goût de BONINGTON. | 200 / 300 |
| | Les mendiants.
Huile sur papier maroufflé sur toile.
Haut. : 22 cm - Larg. : 17 cm.
Cadre en bois et composition doré style rocaille. (Petit accident).
<i>Expert : Agnès Sevestre-Barbé et Amaury de Louvencourt - 01.42.89.50.20</i> | |
| 116 | ÉCOLE FRANCAISE du XIXème siècle. | 180 / 220 |
| | Portrait de femme à la robe rose.
Huile sur toile. (Trou).
Haut. : 27 cm - Larg. : 22 cm.
Cadre en bois mouluré et doré. (Accident). | |
| 117 | Léonide P. Elise BOURGES (1838 - 1910). | 600 / 800 |
| | Fillette tricotant et jeune garçon à sa maquette.
Huile sur toile, signée en bas à droite. (Accidents dans la partie basse).
Haut. : 39,5 cm - Larg. : 31,5 cm.
Important cadre en bois et composition dorée, sculpté de feuilles d'acanthes. (Accidents). | |
| 118 | ÉCOLE CHINOISE du XIXème siècle. | 200 / 300 |
| | Canards et lotus.
Peinture sur papier. (Etat moyen).
Haut. : 93,5 cm - Larg. : 43 cm. | |
| 119 | Émile Henry TILMANS (1888 - 1960). | 300 / 400 |
| | Bouquets de fleurs dans un vase vert.
Huile sur panneau.
Haut. : 53,5 cm - Larg. : 45 cm. | |
| 120 | Armand BERTON (1854 - 1927). | 500 / 700 |
| | Jeune femme nue allongée sur son lit.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
Haut. : 33 cm - Larg. : 41 cm.
Cadre à coins fleuris. (Partie basse restaurée). | |
| 121 | ÉCOLE FRANCAISE de la fin du XIXème siècle. | 400 / 600 |
| | Fermier et ses vaches.
Huile sur panneau, signée et datée 1890 en bas à droite.
Haut. : 26 cm - Larg. : 40 cm.
Cadre en bois et composition. | |
| 122 | ÉCOLE FRANCAISE de la fin du XIXème siècle. | 1 200 / 1 500 |
| | Troupeau de moutons auprès d'un arbre.
Huile sur toile. (Petits trous).
Haut. : 64 cm - Larg. : 80 cm.
Cadre en bois et composition doré de style Louis XV. | |
| 123 | Félix CARME (XIXème - XXème siècle). | 400 / 600 |
| | Nature morte au poisson.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
Haut. : 48,5 cm - Larg. : 65 cm.
Cadre baguette mouluré. | |
| 124 | Albert BESNARD (1849 - 1934). | 1 000 / 1 500 |
| | Femme au châle bleu, les mains jointes.
Huile sur toile, signée, datée 1915 et située Rome en haut à droite.
Haut. : 61 cm - Larg. : 50,5 cm.
Cadre de style Régence.
<i>On y joint un article paru dans le Travail le 23/12/1934 par Louis Lacroix qui semble parler du tableau exposé chez Chappe : "les mains surtout y sont souveraines. Quel maître pourrait, non seulement les peindre, mais les faire vivre comme Besnard..."</i> | |
| 125 | Narcisse DIAZ (1807-1876). | 0 / 0 |
| | Rendez-vous galant.
Huile sur toile, signée et datée 1849 en bas à droite.
Haut. : 28 cm - Larg. : 35 cm.
Important cadre en bois et composition dorée de l'époque. | |

Damien LIBERT

Commissaire-priseur judiciaire

14, rue de la Grange Batelière 75009 Paris 01.48.24.51.20

www.damienlibert.com

- 126 Alexander ALTMANN (1878 - 1932).** 3 000 / 4 000
Paysage de jardin.
Huile sur toile, signée, datée 1909 et située Paris en bas à droite.
Haut. : 53 cm - Larg. : 64 cm.
Cadre baguette moulurée et dorée.
- 127 Marie-Lucie NESSI-VALTAT (1910 - 1993).** 300 / 400
Roches rouges.
Huile sur papier, porte des initiales en bas à droite. (Accidents).
Haut. : 38 cm - Larg. : 50 cm.
[Expert : Agnès Sevestre-Barbé et Amaury de Louvencourt - 01.42.89.50.20](#)
- 128 Marie-Lucie NESSI VALTAT (1910 - 1993).** 200 / 300
L'arbre.
Huile sur carton, double face. (Manques).
Haut. : 32,5 cm - Larg. : 24 cm.
[Expert : Agnès Sevestre-Barbé et Amaury de Louvencourt - 01.42.89.50.20](#)
- 129 Constantin GANESCO (1864 - vers 1940).** 200 / 300
Personnages dans un parc.
Peinture à l'essence sur carton, signée en bas à droite, resignée, datée nov 36 et dédicacée au dos.
Haut. : 38 cm - Larg. : 46 cm.
[Expert : Agnès Sevestre-Barbé et Amaury de Louvencourt - 01.42.89.50.20](#)
- 130 MARICK.** 180 / 220
Opaline au bord de l'eau.
Huile sur toile, signée en bas à droite, dédicacée et datée 29/09/87, et contresignée au dos.
Haut. : 65 cm - Larg. : 54 cm.
- 131 ÉCOLE MODERNE.** 150 / 200
Le Christ calamant la tempête.
Huile sur toile. (Ecaillures).
Haut. : 38 cm - Larg. : 46 cm.
Cadre de style Louis XV.
[Expert : Agnès Sevestre-Barbé et Amaury de Louvencourt - 01.42.89.50.20](#)
- 132 Pierre-César LAGAGE (1911-1977)** 300 / 400
Composition abstraite.
Gouache sur papier, signée et datée en bas à droite 63.
Haut. : 66,5 cm - Larg. : 50 cm
- 133 Gabrielle HEBRAUD BABIN (XXème siècle).** 200 / 300
Le restaurant "Rue d'Hautefeuille".
Huile sur toile, signée et datée 1953 en bas à gauche.
Haut. : 73 cm - Larg. : 54 cm.
Etiquette du Salon des Indépendants de 1964.
- 134 Gabrielle HEBRAUD BABIN (XXème siècle).** 200 / 300
"La Motte-Piquet le café moka".
Huile sur toile, signée et datée 1957 en bas à droite.
Haut. : 73 cm - Larg. : 61 cm.
Tampon du Salon de la Société des Artistes français 1975.
- 135 Gabrielle HEBRAUD BABIN (XXème siècle).** 200 / 300
"Rue Goslin Paris 6ème".
Huile sur toile, signée et datée 1953 en bas à droite.
Haut. : 62 cm - Larg. : 60 cm.
Etiquette Salon des Indépendants 1965 et tampon Salon Société des Artistes français 1974.
- 136 Chafik ABBOUD (1926-2004).** 4 000 / 6 000
Composition.
Peinture sur carton, signée et datée 61 en bas à droite.
Haut. : 40 cm - Larg. : 66 cm.
- 137 Yann DUGAIN (1947).** 300 / 500
Assomption de Mona.
Huile sur toile, signée en bas vers le centre.
Haut. : 200 cm - Larg. : 200 cm.
Etiquette de la galerie Christian Cheneau au dos.

Damien LIBERT

Commissaire-priseur judiciaire

14, rue de la Grange Batelière 75009 Paris 01.48.24.51.20

www.damienlibert.com

- 138 PIÈCES d'ARGENT** : douze de 5 francs 1960, 62, 63, 65, 64, deux de 1 franc, deux de 50 francs, une de 5 francs 1868. Joint un lot de billets et pièces démonétisées 150 / 250
- 139 LOT de PIÈCES d'ARGENT** : 5 Frcs 1814, 1844, 1849, 1868 (2), 1869, 1874 (2) ; 5 Frcs Belge 1873 (2) ; 5 Lires 1875 et 1876 ; 5 pesetas 1894 ; Russie 1773 ; Autriche 1751, 1780 ; Espagne 1774. Joint huit pièces (mauvais état). 200 / 300
- 140 COUPE** en grès émaillé turquoise de la Chine à écor de mascarons en relief. Travail chinois. 100 / 200
Haut. : 10 cm - Diam. : 20 cm.
- 141 POT à PINCEAUX** en zitan sculpté de personnages dans un paysage de végétation. Signé au dos en creux. Chine, XXème siècle. 600 / 800
Haut. : 18 cm - Larg. : 15,5 cm - Prof. : 14 cm.
- 142 POT à PINCEAUX** en zitan sculpté de trois sages a tablé. (Fente). Chine, XXème siècle. 300 / 500
Haut. : 14,5 cm - Larg. : 9 cm - Prof. : 8,3 cm.
- 143 PAIRE de VASES** balustre, couverts, en porcelaine de CHINE à décor Imari de feuillages. (Accidents, manques, usures). XVIIIème siècle. 200 / 300
Haut. : 35 cm.
- 144 COUPE** couverte en porcelaine de CHINE à décor floral dans des réserves sur fond bleu et or. (Usures, égrénures, fêles). XVIIIème siècle. 350 / 450
Haut. : 13 cm - Diam. : 21 cm.
- 145 VASE** balustre couvert en porcelaine de DELFT à décor d'oiseaux perchés. (Couvercle accidenté, manques). XVIIIème siècle. 100 / 150
Haut. : 30 cm.
- 146 VERSEUSE** couverte en porcelaine de PARIS à décor polychrome tournant de paysages montagneux et pêcheurs. Anse, bordures et bec en dorure. Époque Restauration. 100 / 200
Haut. : 21,5 cm - Diam. : 19 cm.
- 147 VASE** couvert en faïence de NEVERS à panse aplatie décoré en émaux polychromes à décor de scènes mythologiques, les anses en tête de faune en relief. (Couvercle refait). XIXème siècle. 200 / 400
Haut. : 38 cm - Larg. : 33 cm.
- 148 PORTE-HUILIER VINAIGRIER** en faïence de NEVERS. XVIIIème siècle. 80 / 120
Haut. : 8 cm - Larg. : 22 cm.
On y joint un **ENCRIER** en faïence du CENTRE du XVIIIème siècle. (Bouchon et intérieur rapportés).
Haut. : 6 cm.
- 149 VASE** en grès émaillé bleu turquoise à motifs dans des réserves en noir. (Recollé, ébréchures). Travail Perse. 40 / 60
Haut. : 28 cm.
On y joint un **VASE** en faïence de Minton.
Haut. : 21 cm.
- 150 PAIRE de VASES** balustres en porcelaine de BAYEUX, à décor de réserves sur fond bleu rehaussés en dorure, anses en forme de dauphins. (Eclats à deux anses). 400 / 500
Haut. : 32 cm - Larg. : 28 cm.
- 151 QUATRE BOUTONS de PORTE** en porcelaine blanc et or. (Provenant d'un hôtel particulier de Bordeaux). XIXème siècle. 200 / 300
Diam. : 6 cm.
- 152 PAIRE de PETITS VASES de MARIEE** en porcelaine moulée blanc et or, et rehauts polychromes peint, à décor fleuri en relief. Marque en creux sous le pied. (Un fêlé), fin du XIXème siècle (Haut. : 13 cm) et un **PETIT VASE d'AUTEL** en porcelaine blanc et or, inscriptions dorées "Jésus" et "Marie". (Usures), XIXème siècle, (Haut. : 19 cm). 30 / 40
- 153 PATTE de LION** en bronze à patine brun vert. Élément d'un luminaire (?) ou d'un siège d'époque romaine. 100 / 150
Haut. : 12 cm - Larg. : 6 cm - Prof. : 12 cm.

Damien LIBERT

Commissaire-priseur judiciaire

14, rue de la Grange Batelière 75009 Paris 01.48.24.51.20

www.damienlibert.com

- 154 STATUE** de Saint Etienne en tilleul sculpté tenant un livre dans la main gauche, la tête tournée vers la gauche. 1 500 / 1 800
(Manque la main droite).
Allemagne du sud, fin du XVème siècle.
Haut. : 59 cm - Larg. : 16 cm - Prof. : 9 cm.
- 155 PAIRE de LANDIERS** en fonte de fer à décor de personnage, le pied en demi - cercle. (Un fer restauré). 400 / 600
XVème siècle.
Haut. : 44,5 cm - Larg. : 24 cm - Prof. : 40 cm.
- 156 STATUE RELIQUAIRE** de la Vierge à l'Enfant en bois naturel sculpté. (Manques à la couronne et à l'arrière du socle). 400 / 600
Fin du XVIème siècle.
Haut. : 33 cm - Larg. : 10,5 cm - Prof. : 9 cm.
- 157 PANNEAU** rectangulaire en chêne sculpté décapé représentant Saint Louis debout en prière dans une niche. 100 / 200
Probablement ancien élément de coffre.
France, fin du XVIème siècle.
Haut. : 68 cm - Larg. : 23 cm.
- 158 BUSTE** d'Anne de Bretagne du XVIème siècle en bois sculpté en haut relief monté dans un cadre circulaire à larges moulures du XIXème siècle. 300 / 400
Diam. : 60 cm - Prof. 17 cm.
- 159 PAIRE de CHENETS** en fonte de fer à décor de tête de reine en mascarons. Les fers en de forme triangulaire. 200 / 500
Fin du XVIème siècle.
Haut. : 15 cm - Larg. : 15 cm - Prof. : 53 cm.
- 160 PAIRE de PANNEAUX** en noyer sculpté et doré en bas relief représentant le Christ à la couronne d'épine et le Christ portant sa croix. (Fentes). 300 / 500
Encadrement mouluré et doré.
Midi de la France, XVIIème siècle.
Haut. : 28,5 - Larg. : 22,5 cm.
- 161 STATUE** en chêne sculpté et décapé représentant Sainte Elizabeth debout dans un large drapé. (Manque les mains, dos évidé). 700 / 900
France, XVIIème siècle.
Haut. : 87 cm - Larg. : 28 cm - Prof. : 25 cm.
- 162 PAIRE d'ANGES** turiféraires en bois sculpté et doré reposant sur un socle mouluré et doré. (Accidents, manques et réparations, usures à la dorure). 600 / 800
Travail italien du XVIIème siècle.
Haut. : 61 cm - Larg. : 20 cm - Prof. : 18 cm.
- 163 GRANDE CROIX** en bois noirci et placage d'écaille de tortue, le Christ en buis sculpté (rapporté). Le socle à cinq pans coupés en placage d'ébène guilloché et écaille de tortue, reposant sur six pieds tournés (rapporté). (Accidents et manques au placage). 450 / 500
En partie du XVIIème siècle.
Haut. : 72 cm - Larg. : 19 cm - Prof. : 12 cm.
- 164 QUATRE MONTANTS de COFFRE** en bois sculpté en partie haute de personnage les mains jointes, la partie basse terminée des feuillages et volutes. (Restaurations et manques à une main). 200 / 300
Fin du XVIIème siècle.
Haut. : 83 cm - Larg. : 10 cm.
- 165 DEUX BOUGEOIRS** en bronze l'un le fût en forme de colonne (base ressoudée, trou rebouché) l'autre à bobèche centrale. 350 / 400
France et Hollande, XVIIème siècle.
Haut. : 19 et 21 cm.
- 166 PETITE STATUETTE** en bas-relief en ivoire représentant un ange agenouillé de profil. (Deux doigts cassés). 300 / 400
Travail des Flandres du XVIIème siècle.
Haut. : 8 cm - Larg. : 4 cm.
Présentée dans une petite niche en bois à fond de velours bordeaux.
- 167 STATUETTE** en bas-relief en chêne décapé sculpté représentant Marie - Madeleine agenouillée. Elément de retable. 200 / 300
(Avant-bras gauche refait).
Travail flamand du XVIIème siècle.
Haut. : 30 cm - Larg. : 18cm - Prof. : 6 cm.

Damien LIBERT

Commissaire-priseur judiciaire

14, rue de la Grange Batelière 75009 Paris 01.48.24.51.20

www.damienlibert.com

- 168 STATUETTE** en haut relief en chêne décapé représentant en cariatide un officier romain, un animal entre ses jambes, et la main sur son sabre. (Manques dans la partie basse). 450 / 550
Travail Rhénan du XVIIème siècle.
Haut : 49 - Larg. : 12 cm - Prof. : 10 cm.
- 169 POIRE À POUDRE** sculptée en fort-relief dans une défense en ivoire d'une scène de chasse au loup sur une face; et d'une scène de putti dans des réserves de rocailles sur l'autre face. Les extrémités présentent une tête de loup grognant d'un côté, et un mascaron (scellé) formant bouchon de l'autre. (Manque un anneau). 1 500 / 2 000
Travail alémanique du XVIIIème siècle.
Haut : 14,5 cm - Long. : 27 cm.
- 170 CARTEL** religieux en bois noirci le mouvement à deux cadrans, la platine arrière richement gravée. (Accidents à la caisse). 3 000 / 3 500
Travail anglais, signé CLAUDUIS DU CHESNE LONDINI.
XVIIème siècle.
Haut : 47 cm - Larg. : 17 cm - Prof. : 28 cm.
- 171 PLAQUE en ÉMAIL** de Limoges en polychromie figurant Le mariage de la Vierge. (Petits éclats en haut à droite). 400 / 600
XIXème siècle.
Haut : 28,5 cm - Larg. : 22 cm.
- 172 RONDACHE** en bronze vernis à décor repoussé de guerriers à cheval dans un paysage montagneux. Bordure ornée d'une frise de personnages et attributs dans des réserves. 200 / 400
Style Renaissance.
Diam. : 55,5 cm.
- 173 STATUE** en bois sculpté polychrome représentant St Paul debout tenant un livre et le manche d'une épée (Manque). 200 / 300
XIXème siècle.
Haut : 54 cm - Larg. : 20 cm - Prof. : 17 cm.
- 174 PAIRE d'APPLIQUES** sinueuses en bronze ciselé et doré à trois bras de lumières décalé feuillagés à fleurettes. 2 000 / 3 000
Époque Louis XV.
Haut : 45 cm - Larg. : 30 cm - Prof. : 22 cm.
- 175 Henri Victor ROQUIER (1758 - ?).** 3 500 / 4 500
« Louis Dodin né à Sèvres en 1778 »
Petit buste en terre cuite, signé et daté 1796. Contre-socle en marbre rouge griotte.
Haut : 28 cm - Larg. : 16 cm - Prof. : 10 cm.
- 176 MIROIR** à baguette de verre églomisé à décor de feuilles de vignes, palmettes, rosaces et feuillages noir et or. 200 / 300
Époque Restauration.
Haut: 43 cm - Larg.: 32,5 cm.
- 177 COFFRET** rectangulaire à dentelles rectangulaire en placage d'érable moucheté à filets de palissandre, la poignée en acier. (Manque l'entrée de serrure, voilé). 80 / 120
Époque Charles X.
Haut : 18 cm - Larg. : 43 cm - Prof. : 29,5 cm.
- 178 DEUX VEILLEUSES** en bronze ciselé, doré et patiné, formées, l'une d'un amour tenant un flambeau surmonté d'un cygne, l'autre d'une tige amortie par un cygne, l'une et l'autre retenant par trois chaînettes un récipient en verre ou opaline. (Fracturée). 300 / 500
Époque Charles X.
Haut: 23 cm .
On y joint une petite **VEILLEUSE** en porcelaine peinte et laiton du milieu du XIXème siècle.
- 179 TRUMEAU** en bois laqué vert sculpté et doré, orné en partie haute d'une huile sur toile, la danse et d'un miroir en partie basse. 400 / 500
Style Régence.
Haut : 133,5 cm - Larg. : 97 cm.
- 180 IMPORTANTE PENDULE** en bronze ciselé et doré, figurant deux amours de part et d'autre du cadran à fronton cintré surmonté d'une urne à tête de bélier et pampres. Ornementation d'attributs musicaux, mufler de lion, guirlandes fleuris et entrelacs. 6 000 / 8 000
Fin du XIXème siècle.
Haut : 57 cm - Larg. : 64 cm - Prof. : 20 cm.

Damien LIBERT

Commissaire-priseur judiciaire

14, rue de la Grange Batelière 75009 Paris 01.48.24.51.20

www.damienlibert.com

- 181 PAIRE DE TÊTES DE CHENETS** en bronze ciselé et doré formés de cassolettes sur pied biche. Base à doucine à pans coupés.
Fin du XIXème siècle.
Haut. : 42,5 cm - Larg. : 43 cm. 200 / 400
- 182 PAIRE de PISTOLETS.**
XIXème siècle.
Long. : 37,5 cm. 100 / 200
- 183 STATUETTE** en bronze à patine brune représentant Turenne à cheval, les rennes, le sabre et le tertre en dorure. Elle repose sur un socle rectangulaire en marqueterie boule.
XIXème siècle.
Haut. : 22,5 cm - Larg. : 21,5 cm - Prof. : 8,5 cm. 400 / 600
- 184 STATUETTE** en bronze à patine brune représentant Sequana à demie-allongée sur son tonneau. Elle repose sur un socle rectangulaire de marbre jaune de Sienne. (Accident à la main gauche).
XIXème siècle.
Haut. : 14 - Larg. : 17,5 cm - Prof. : 10,5 cm. 200 / 300
- 185 PETIT TRUMEAU** ornée en partie haute d'une huile sur toile à sujet de Paul et Virgine du XIXème siècle et en partie basse d'un miroir. Entourage de baguette en bois sculpté et doré à frises de perles et feuilles d'eau appliqué sur un cadre en bois patiné vert.
Composé d'éléments anciens.
Haut. : 154 cm - Larg. : 172 cm. 400 / 600
- 186 MIROIR** à main en bronze doré, la tige balustre attachée par un aigle à l'entourage circulaire du miroir ciselé de fleurettes.
Style Empire, vers 1900.
Long. : 29,5 cm - Larg. : 13,5 cm 50 / 100
- 187 ÉVENTAIL** du XVIIIème siècle, brins d'ivoire et peint d'une scène galante à la gouache. (Accidenté, feuille détachée).
Long. : 47 cm. 300 / 350
- 188 LOT d'ÉVENTAILS** : un à gravure colorisée, début du XIXème siècle ; deux petits de style Louis XVI ; un ivoire et soie ; un ivoire reperlé (mauvais état) ; un moderne imprimé Japon ; deux grands bois noir ; un nacre et feuille noire etc... 100 / 150
- 189 DEUX OMBRELLES** l'une à manche en ivoire finement sculpté de branche de rosiers tournoyante, l'autre à manche d'ivoire sculpté (cabochons de couleurs manquants), l'embout en or 18k à six cabochons de couleurs et ornée d'une bague en laiton doré gravé VERDIER.
XIXème siècle.
Long. : 60 et 61 cm. 200 / 300
- 190 LOT de vingt-trois CANNES, OMBRELLES ou PARAPLUIES** les manches en bois ou métal. Deux d'entre elles en ivoire, l'une signée LAFARGE Paris. (Accidents et manques).
XIXème et XXème siècles. 200 / 300
- 191 LOT de DEUX OMBRELLES et deux PARAPLUIES** : deux à pommeau d'argent, dont un monogrammé ; un autre à pommeau émaillé, signé WILSON Paris ; et une à pommeau en or 18k monogrammé, signé. (Chocs).
XIXème siècle. 300 / 400
- 192 OMBRELLE** à pommeau en forme d'une tête de femme voilée en porcelaine, signé BETALLE.
XIXème siècle.
Long. : 89 cm. 150 / 250
- 193 OMBRELLE** à pommeau de porcelaine polychrome à décor torsadé de bouquets fleuris, signé VIALETTI.
XIXème siècle.
Long. : 89,5 cm.
On y joint une OMBRELLE à pommeau de porcelaine orné d'un chien couché. (Très accidenté). 150 / 250
- 194 COMMODE de POUPEE** en cajou à trois tiroirs.
XIXème siècle.
Haut. : 19 cm - Larg. : 22 cm - Prof. : 12 cm. 40 / 60
- 195 ICÔNE** de la Vierge de Kazan à rizza de métal.
Milieu du XIXème siècle.
Haut. : 22,5 cm - Larg. : 16,5 cm. 40 / 60

Damien LIBERT

Commissaire-priseur judiciaire

14, rue de la Grange Batelière 75009 Paris 01.48.24.51.20

www.damienlibert.com

- | | | | | |
|------------|---|-------|---|-------|
| 196 | LEGUMIER de forme circulaire en métal argenté.
Christofle.
XIXème siècle.
On y joint : une BOITE ronde à couvercle, SUCRIER forme coquille à pied tripode, et un GOBELET à LIQUEUR en métal argenté. | 50 | / | 100 |
| 197 | PAIRE de CARAFES en cristal torsadé à monture d'argent à décor de peignées. (Bouchons accidentés).
Haut. : 25,5 cm. | 300 | / | 400 |
| 198 | SUITE de TROIS CARAFES à VIN en cristal de BACCARAT. (Bouchons dépareillés).
Haut. : 25,54 cm à 28 cm. | 100 | / | 200 |
| 199 | MIROIR à POSER ovale encadrement en métal argenté à fronton d'une coquille feuillagée.
Vers 1900.
Haut. : 37 cm - Larg. : 22 cm. | 60 | / | 80 |
| 200 | CHAUSSE-PIED en métal argenté uni, le manche à décor de coquilles.
Long. : 20,5 cm. | 20 | / | 30 |
| 201 | DEUX BOITES couvertes en métal argenté orné d'émaux (accidents).
Travail du Moyen-Orient.
Haut. : 6 et 7 cm. | 30 | / | 50 |
| 202 | LOT de VERRERIE et CRISTAL : vases, plats... | 200 | / | 300 |
| 203 | VERRE à PIED en cristal de Bohême, à décor sur fond rouge de deux vues de châteaux : Kolonaden et Vier Thürme et initiales AJ.
Haut. : 165 cm - D 7,5 cm. | 60 | / | 80 |
| 204 | VASE boule sur piédouche en cristal violet de Bohême décoré en dorure de croisillons et réserves de putti.
XIXème siècle.
Haut. : 26,5 - Diam. : 15 cm. | 400 | / | 500 |
| 206 | MIROIR d'entre-deux rectangulaire l'encadrement en bois sculpté et doré de frises de rubans et perles. Le fronton ajouré d'un motif aux attributs de musique.
Style Louis XVI, début du XIXème siècle.
Haut. : 195 cm - Larg. : 84 cm. | 1 500 | / | 2 000 |
| 207 | LOT de TROIS ENCRIERS dont deux de voyage en chagrin et un en bronze "au bucheron". | 50 | / | 100 |
| 208 | PLATEAU à CARTES en bronze à décor de feuilles de chêne.
Signé L. KANN.
Long. : 23 cm - Larg. : 16,5 cm.
On y joint un PETIT COFFRET en bronze, dans le goût gothique.
Haut. : 5 cm - Larg. : 13,5 cm - Prof. : 7 cm. | 100 | / | 200 |
| 209 | STATUETTE en bronze à patine verte d'un buste de femme à l'antique, portant une signature, sur un socle de marbre gris veiné.
Haut. : 32 cm - Larg. : 17 cm - Prof. : 12 cm. | 300 | / | 400 |
| 210 | ENCRIER en argent et trois flacons en cristal taillé. (Un flacon cassé).
XIXème siècle.
Long. : 20,5 cm. | 80 | / | 120 |
| 211 | SIX STATUETTES de quanin en grès émaillé ocre et vert à coulures. (Deux cassées et recollées).
Dans le goût Tang.
Haut. : de 31,5 cm à 45,5 cm. | 200 | / | 300 |
| 212 | STATUETTE de Divinité africaine debout. (Pied cassé).
Haut. : 46 cm - Larg. : 14 cm - Prof. : 9 cm.
On y joint une COUPE circulaire sur piédouche en acajou.
Haut. : 13,5 cm - Diam. : 26 cm. | 80 | / | 120 |
| 213 | STATUETTE , personnage accroupi un singe sur la tête en bois sculpté.
Haut. : 37 cm - Larg. : 9 cm - Prof. : 10 cm. | 80 | / | 120 |
| 214 | PETITE LANTERNE hexagonale en laiton doré.
Moderne.
Haut. : 61 cm - Diam. : 20 cm. | 30 | / | 50 |
| 215 | MIROIR étroit, encadrement baguette cannelée à rubans feuillagés. (Redoré).
Haut. : 127 cm - Larg. : 21 cm. | 50 | / | 80 |

Damien LIBERT

Commissaire-priseur judiciaire

14, rue de la Grange Batelière 75009 Paris 01.48.24.51.20

www.damienlibert.com

- | | | | | |
|-----|---|-------|---|-------|
| 216 | CHAUDRON en cuivre, LOT de MESURES décroissantes en étain et un SAUPOUDOIR en étain. | 40 | / | 60 |
| 217 | TROIS PIEDS de LAMPE : un en pierre reconstituée, base carrée et corps boule ; et deux en bronze dans le goût du XVIIème siècle. | 40 | / | 60 |
| 218 | PAIRE de BOUGEOIRS bas à deux lumières en métal argenté.
Haut. : 18 cm - Larg. : 16,5 cm.
On y joint un BROC en étain et un BOUGEOIR en laiton (accidenté). | 40 | / | 60 |
| 219 | LAMPE BOUILLOTTE à deux lumières en métal argenté, l'abat jour ovale en tôle verte. (Un bras de l'abat-jour détaché)
Haut. : 54 cm - Larg. : 28 cm | 150 | / | 200 |
| 220 | SCULPTURE en régule d'un ménestrel jouant de la cithare sous un palmier.
Haut. : 39 cm | 80 | / | 120 |
| 221 | NECESSAIRE à FEU en acier : pelle et pincette.
Haut. : 62 cm. | 80 | / | 120 |
| 222 | PIED de LAMPADAIRE en bronze, imitation bambou.
Haut. : 155 cm. | 300 | / | 350 |
| 223 | DEUX LAMPADAIRES , l'un à deux bras de lumières col de cygne, l'autre à trois bras de lumière torche.
Haut. : 146 cm et 145 cm. | 80 | / | 120 |
| 224 | LAMPE de forme champignon en métal peint taupe, l'abat-jour en verre opaque blanc.
Vers 1950.
Haut. : 59 - Diam. : 32 cm. | 400 | / | 600 |
| 225 | PIED de LAMPE colonne à section carrée, en métal chromé et doré.
Vers 1970.
Haut. : 52 cm. | 50 | / | 100 |
| 226 | COMMODOE en marqueterie ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, ceinture chantournée. Plateau de marbre veiné (rapporté) et ornementation de bronzes (rapportés).
Epoque Régence.
Haut. : 87 cm - Larg. : 128 cm - Prof. : 61,5 cm. | 2 000 | / | 3 000 |
| 227 | PETITE COMMODOE en marqueterie de bois de rose et bois de violette dans des encadrements ouvrant à trois tiroirs, ceinture chantournée. Plateau de marbre veiné. (Accidents au placage).
Epoque Louis XV.
Haut. : 79,5 - Larg. : 72 cm - Prof. : 50 cm. | 800 | / | 1 200 |
| 228 | PAIRE DE FAUTEUILS cabriolet en hêtre mouluré, anciennement cannés, sculpté de feuillages et fleurettes, le dossier violonné, les accotoirs reculés. (Entures et accidents au pied).
Époque Louis XV.
Haut. : 87 cm - Larg. : 60 cm - Prof. : 50 cm. | 200 | / | 300 |
| 229 | COMMODOE ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, décor de moulures, plateau de bois. Travail d'Ile de France du XVIIIème siècle.
Haut. : 82 cm - Larg. : 129 cm - Prof. : 60 cm. | 600 | / | 800 |
| 230 | ENSEMBLE de SIÈGES en bois relaqué gris, blanc (accidents) :
- Un fauteuil à dossier carré, support d'accotoirs à colonnes balustres (Haut. : 87 cm - Larg. : 55 cm - Prof. : 55 cm),
- Un fauteuil à dossier crosse évasé, piétement cannelé (Haut. : 87 cm - Larg. : 59 cm - Prof. : 62 cm),
- Un petit fauteuil à dossier médaillon (Haut. : 86 cm - Larg. : 54 cm - Prof. : 45 cm) .
Fin du XVIIIème siècle, début du XIXème siècle. | 300 | / | 400 |
| 231 | DEUX BERGÈRES en hêtre décapé à moulures et cannelures, à dossier chapeau de gendarme, l'une à accotoirs à colonnes détachées. (Accidents).
Epoque Louis XVI.
Haut. : 95,5 cm - Larg. : 61 cm - Prof. : 60 cm et Haut. : 95 cm - Larg. : 67 cm - Prof. : 64 cm. | 400 | / | 600 |
| 232 | COMMODOE en acajou et placage d'acajou ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, montants à cannelures rudentées, encadrements de tiroirs mouluré, pieds fuselés. Plateau de marbre gris veiné.
Epoque Louis XVI.
Haut. : 85,5 cm - Larg. : 130 cm - Prof. : 59,5 cm. | 800 | / | 1 200 |
| 233 | PETITE TABLE à OUVRAGE en bois noirci et marqueterie de bouquet de fleurs central et frises d'entrelacs, les extrémitées du plateau cintrées. Le plateau à miroir intérieur découvrant des casiers.
Époque Napoléon III.
Haut. : 70 cm - Larg. : 54,5 cm - Prof. : 29,5 cm. | 120 | / | 150 |

Damien LIBERT

Commissaire-priseur judiciaire

14, rue de la Grange Batelière 75009 Paris 01.48.24.51.20

www.damienlibert.com

- 234 PETITE TABLE** en noyer à plateau octogonal tournant, reposant sur quatre pieds colonne, la base carré à degrés. 150 / 200
Petite toupie à l'entretoise.
Dans le goût de la Renaissance.
Haut. : 79 cm - Diam. : 37 cm.
- 235 TABLE de CHEVET** à deux tiroirs. 50 / 80
Style Louis XV.
Haut. : 69 cm - Larg. : 39,5 cm - Prof. : 25,5 cm.
On y joint une **PETITE TABLE**.
Haut. : 43 cm - Larg. : 38 cm - Prof. : 52 cm.
- 236 PAIRE de FAUTEUILS** à dossier plat cintré en hêtre naturel mouluré reposant sur quatre pieds cambrés. 150 / 200
Style Louis XV.
Haut. : 89 cm - Larg. : 61 cm - Prof. : 51 cm.
- 237 SUITE de SIX CHAISES** en hêtre mouluré et sculpté, à dossier violonné, pieds cambrés. 300 / 400
Style Louis XV.
Haut. : 92 cm - Larg. : 46 cm - Prof. : 48 cm.
- 238 MEUBLE d'ENTRE-DEUX** en marqueterie à décor de panier fleuri, ouvrant à une porte. Ornementation de bronzes. 400 / 600
Dessus de marbre griotte.
Style Transition.
Haut. : 118,5 cm - Larg. : 101 cm - Prof. : 40,5 cm.
- 239 PETITE COMMODOE** ouvrant à trois tiroirs en marqueterie à décor de filet, les montants à pans coupés. Dessus de marbre. (Mauvais état). 400 / 600
Style Transition.
Haut. : 83 cm - Larg. : 79 cm - Prof. : 39,5 cm.
- 240 PAIRE de TABLES** à ouvrage en marqueterie à filets ouvrant à deux tiroirs, le plateau découvrant des compartiments dans un tiroir simulé. Tablette d'entretoise, pieds gaines. 400 / 600
Style Louis XVI.
Haut. : 72,5 - 50 - 35 cm;
- 241 ENCOIGNURE** en placage de bois de rose ouvrant à deux portes et un tiroir, pieds gaine. Plateau de mabre griotte. 200 / 300
Style Louis XVI.
Haut. : 77 - 66 - 36 cm.
- 242 BUFFET HAUT** en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux portes et trois tiroirs en ceinture, montants cannelés. 150 / 200
Marbre blanc. (Insolé).
Style Louis XVI.
Haut. : 122,5 cm - Larg. : 122,5 cm - Prof. : 40,5 cm.
- 243 CONSOLE** demi-lune en bois de placage, pieds gaines. (Très mauvais état). 30 / 50
Style Louis XVI.
Haut. : 70 cm - Larg. : 118 cm - Prof. : 59 cm.
- 244 TABLE RAFRAÏCHISSOIR** en acajou à deux plateaux, un tiroir, piétement à colonne balustre à roulettes. Dessus de granit belge. 300 / 400
Style Louis XVI.
Haut. : 71,5 cm - Prof. : 49 cm - Prof. : 49 cm.
- 245 VITRINE** demi-lune en bois de placage marqueté de filets. Dessus de marbre. (Très mauvais état). 100 / 150
Style Louis XVI, vers 1900.
Haut. : 153,5 cm - Larg. : 94 cm - Prof. : 48 cm.
- 246 TABLE à JEUX** portefeuille en acajou ouvrant à deux tiroirs, le plateau pivotant. 80 / 120
Style Restauration, composée d'éléments anciens.
Haut. : 73 cm - Larg. : 66 cm - Prof. : 45 cm.
- 247 TABLE de SALLE à MANGER** ovale en noyer à allonges. Piétement gaine. (Mauvais état). 100 / 120
XIXème siècle.
Haut. : 70,5 cm - Long. : 123,5 cm - Larg. : 110 cm.
- 248 TABLE à JEUX** demi-lune en acajou, piétement fuselé. 200 / 300
XIXème siècle.
Haut. : 70 cm - Larg. : 108 cm - Prof. : 63 cm.

Damien LIBERT

Commissaire-priseur judiciaire

14, rue de la Grange Batelière 75009 Paris 01.48.24.51.20

www.damienlibert.com

249	PETITE TABLE de CHEVET de forme mouvementée en chêne, ouvrant à trois tiroirs. Style Transition. Haut. : 72 cm - Larg. 57 cm - Prof. : 33,5 cm.	80	/	120
250	BIBLIOTHÈQUE en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux portes vitrées et trois petites portes carrées en partie inférieure. Travail anglais de la fin du XIXème siècle. Haut. : 193 cm - Larg. : 126 cm - Prof. : 27,5 cm.	140	/	160
251	BIBLIOTHÈQUE étroite ouvrant à deux portes vitrées et deux portes pleines en partie basse. Travail moderne, anglais. Haut. : 213 cm - Larg. : 89 cm - Prof. : 23 cm.	140	/	160
252	PETIT BUFFET BAS ouvrant à trois portes, les montants en laiton doré, plateau, cotés et portes à miroir. Piétement d'altuglas. (Décollements). Vers 1970. Haut. : 76,5 cm - Larg. : 152 cm - Prof. : 50 cm.	500	/	700
253	TABLE BASSE circulaire à plateau de marbre vert de mer, ceinture et piétement en laiton. XXème siècle. Haut. : 46 cm - Diam. : 100 cm.	400	/	500
254	QUATRE CHAISES en acier chromé et une TABLE en acier chromé et verre fumé. Chaise : Haut. : 82 - 43,5 cm 43,5 cm.	400	/	600
255	CHÂLE en CACHEMIRE lyonnais à décor de Botéhs. Fin du XIXème siècle. Long. : 310 cm - Larg. : 160 cm.	150	/	250
256	TAPISSERIE d'Aubusson à décor d'une scène tirée de la vie d'Alexandre, bordure fleurie. (Mauvais état, nombreuses restaurations). Début du XVIIème siècle. Haut. : 285 cm - Larg. : 322 cm.	1 200	/	1 500
257	FRAGMENT de TAPISSERIE d'Aubusson verdure représentant un échassier dans un sous-bois, un étang et des montagnes en fond. (Restaurations, sans bordure, doublée). XVIIème siècle. Haut. : 202 cm - Larg. : 150 cm.	500	/	700
258	TAPISSERIE d'Aubusson à décor de trois échassiers auprès d'un ruisseau dans des sous-bois, trois clochers dans le fond. XVIIème siècle. Haut. : 204 cm - Larg. : 180 cm.	1 000	/	1 500
259	FRAGMENT de TAPISSERIE à décor de scène de galante et personnages dans un jardin. (Restauration, insolée et usures). XVIIIème siècle. Long. : 210 cm - Larg. : 233 cm.	800	/	1 200
260	FIN TAPIS d'Extrême - Orient à décor de mirhab central. (Usures). Long. : 182 cm - Larg. : 134 cm.	800	/	1 200
261	GRAND TAPIS d'Extrême-Orient à décor floral sur fond rouge. Long. : 404 cm - Larg. : 292 cm.	400	/	600
262	TAPIS d'Orient à fond jaune moutarde à décor d'étoiles et fleurs stylisées dans des coupes. Bordure à fond bleu. Long. : 204 cm - Larg. : 135 cm. On y joint DEUX PETITS TAPIS d'Orient , à fond rouge pour l'un, bordeau pour l'autre. Long. : 149 cm - Larg. : 95 cm et Long. : 128 cm - Larg. : 80 cm.	50	/	80
263	TAPIS Boukhara à décor de mihrab sur fond bordeaux à motifs géométriques. (Petits trous). XIXème siècle. Long. : 151 cm - Larg. : 145 cm.	200	/	300
264	TAPIS d'Orient à double motif central losangique à fond de fleurs stylisées rouge et bleu, bordure à fond rouge. Long. : 197 cm - Larg. : 145 cm.	200	/	300
265	TAPIS de la Perse à motifs central d'un losange orangé sur fond bleu nuit. (Usures). XIXème siècle. Long. : 158 cm - Larg. : 115 cm.	200	/	400

Damien LIBERT

Commissaire-priseur judiciaire

14, rue de la Grange Batelière 75009 Paris 01.48.24.51.20

www.damienlibert.com

266	FIN TAPIS de la Perse à mihrab à fond mauve, bordure de fleurs stylisées sur fond beige. XIXème siècle. Long. : 194 cm - Larg. : 125 cm.	800	/	1 000
267	TAPIS d'Orient au gros point motifs de losanges sur fond bleu. Long. : 250 cm - Larg. : 140 cm.	50	/	100
268	TAPIS chinois en camaïeu bleu à rosace centrale entourée de quatre autres rosaces alternées de petits bouquets fleuris, écoinçons et bordures à frises d'entrelacs feuillagés. Long. : 300 cm – Larg. : 250 cm.	200	/	300
269.	TAPIS		/	
270.	TAPIS		/	
271.	TAPIS		/	