

Ottavi expert





VENDREDI 30 SEPTEMBRE 2016 À 14H15

DROUOT - PARIS - Salle 2

9 rue Drouot 75009 PARIS

TABLEAUX DES XIXÈME ET XXÈME SIÈCLES **ATELIER VÉRONIQUE FREUND (1918-2012) ATELIER JOSEPH SIK (1922-2014)**

Commissaire-Priseur Yann Le Mouël SAS

Société de Ventes Volontaires – Paris – Drouot 7, rue de Provence 75009 Paris Tél 33 (0)1 47 70 86 36 contact@yannlemouel.com

Agrément n°2002-265 du 20/06/02

Expert pour les tableaux Marc OTTAVI

12, rue Rossini, 75009, Paris Tél.: +33 (0) 1 42 46 41 91

E-mail: liting@expertise-ottavi.fr

Expert CNES pour les sculptures Jean-Francois BOURRIAUD

19 rue Drouot, 75009, Paris Tél. + 33 (0) 1 42 61 56 58

E-mail: galerie-tourbillon@wanadoo.fr

Contact pour cette vente : Mme Liting HUNG

Expositions publiques - Drouot salle 2

Mercredi 28 septembre de 11h à 18h Jeudi 29 septembre de 11h à 21h (nocturne) Vendredi 30 septembre de 11h à 12h

> Téléphone pendant l'exposition +33 (0)1 48 00 20 02

Tous les lots sont décrits et reproduits sur : www.drouot.com www.yannlemouel.com www.expertise-ottavi.fr









Tecole Italienne de la seconde moitié du XIXème siècle

Volcan de la Solfatara

Gouache

26,5 x 36,5 cm à vue

600 - 1 000 €



Gravure par Conrad Friedrich, 1834

2 Ecole Italienne de la seconde moitié du XIXème siècle Temple de Sérapis à Pouzzoles Gouache 26,5 x 36,5 cm à vue 600 - 1 000 €



Gravure par Abbé Rolland, 1876

3
Ecole Italienne de la seconde moitié du XIXème siècle
Lac d'Agnano et grotte de Cana
Gouache
26,5 x 36,5 cm à vue
600 - 1 000 €



Gravure par Ch.Heath, 1850

4 Amédée PREVOST (XIXème-XXème siècles) Le bon vivre, 1900 Aquarelle Signée et datée en bas à gauche 67 x 100 cm 400 - 600 €

Louis Agricol MONTAGNÉ (1879-1960) Vieilles fermes, Locqueltas Aquarelle Signée en bas à droite 43 x 58 cm à vue 600 - 800 €

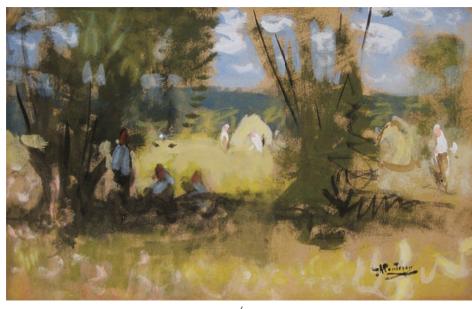
Pierre-Eugène MONTEZIN (1874-1946) Jour de fenaison Gouache Signée en bas à droite 33 x 51 cm 1 000 - 1 500 €

Roger GRILLON (1881-1938) Violon sur un entablement, circa 1930 Aquarelle Signée du cachet d'atelier 47 x 58 cm 200 - 300 € Provenance: Galerie Martin-Caille.

Robert-Antoine PINCHON (1886-1943) La Maison Henri II, Rouen Gouache vernissée sur carton Signée en bas à gauche 65 x 54 cm 600 - 800 €

Takanori OGUISS (1901-1986) Illustration d'un poème de A.P. Garnier Aquarelle et encre Signée en bas à gauche 54 x 37 cm à vue 1 500 - 2 000 € Pliures, légèrement insolé.





10

Raoul DUFY (1877-1953) Etude d'architecture Cravon Signé du cachet de collection 30 x 20 cm à vue 400 - 600 €

11

Raoul DUFY (1877-1953) Projet de jardin pour Artigas, 1926/1928 Encre, aquarelle et crayon Monogrammé en bas à droite 12 x 15,5 cm à vue 400 - 600 €

Expositions:

- Galerie Fanny Guillon Laffaille (étiquette au dos, sans précision de date).
- « Dufy, les années 30 », Fondation Electricité de France (n°45 p.53, étiquette au dos sans précision de date).

Raoul DUFY (1877-1953) Essai d'optique Encre et rehauts de gouache sur carton Signé du cachet 75 x 75 cm 700 - 800 € Accident. Projet de tissu pour Bianchini-Ferrier.

13 Pierre AMBROGIANI (1907-1985) Dix-sept encres sur papier Chaque signée Chaque 65 x 50 cm 1 000 - 1 500 €

Lucien-Philippe MORETTI (1922-2000) Jeune élégante au parapluie, 1954 Crayon et rehauts d'aquarelle

Signé et daté en bas à droite 58 x 41 cm à vue 200 - 300 €

voir la reproduction de l'une d'elles











17 bis

Henri LEBASQUE (1865-1937) Fillette assise Aquarelle sur crayon conté Signée en bas à gauche 30 x 21,5 cm 400 - 600 € Légèrement isolé.

André DIGNIMONT (1891-1965) La jeune danseuse Gouache Au dos signée du cachet de la vente d'atelier dans un réalisme puissant et traitée dans des 42 x 34 cm 200 - 300 €

Vente d'atelier, Me Robert, Drouot. Expositions:

Provenance :

Fondation Nationale des Graphiques et Plastiques de Nogent, 1984, inv. C15 (tampon au dos).

Maison Nationale des Artistes de Nogent, 1982, n° 22 Fonte d'édition posthume de C. Valsuani (tampon au dos).



Herbert HASELTINE (1877-1932)

Sinae Bronze à patine noire Fonte d'édition authentique de C. Valsuani Signée « H. HASELTINE » et datée « 1906 » sur la terrasse H. 11,5cm 1 000 -1 500 €

Fils d'un peintre américain, Haseltine se spécialise dans la sculpture animalière, toujours exécutée patines soignées.

17bis

François POMPON (1855-1933)

Ours Blanc

Epreuve en bronze à patine noire exécutée vers 1960-1965 Signée « POMPON » sur la patte postérieure gauche et cachet du fondeur « Cire perdue C. Valsuani » H. 25cm L.45cm 20 000 - 25 000 € Bibliographie pour un exemplaire similaire en

marbre: Chevillot, Colas, Pingeot, 1994, n°122 D Le modèle en plâtre fut exposé au salon en 1920. Présenté en bronze dans le pavillon Ruhlmann en 1925, la notoriété de l'ours blanc devient internationale. Différentes tailles et divers matériaux furent utilisés et le modèle fut même diffusé en biscuit par Sèvres.

18

Jacques-Emile BLANCHE (1861-1942)

Forteresse anglaise Huile sur bois Signée en bas à droite 54 x 81 cm 1 500 - 2 000 €

Henri GERVEX (1852-1929) Femme à la robe blanche, 1922 Huile sur toile Signée et datée en bas à gauche 198 x 118 cm 1 500 - 2 000 € Restaurations

20

Abel LAUVRAY (1870-1950) Paysage du midi, 1905 Huile sur papier marouflé sur toile Signée en bas à gauche Au dos datée et titrée 38 x 55 cm 300 - 400 €

21

Hermine DAVID (1886-1970) En Provence, 1932 Peinture monotype à l'huile sur carton Signée, datée et située en bas à gauche 34 x 42 cm 200 - 300 €

22

Fernand LANTOINE (1876/78-c.1955) Rauba Capeu, Nice Huile sur panneau Signée en bas à gauche Au dos contresignée et titrée 38 x 46 cm 500 - 600 € Accident et manques.

Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962) Troubadours à l'entrée d'un château, 1909 Huile sur toile Signée et datée en bas à droite 41 x 33 cm 600 - 800 €



Pablo PICASSO (1881-1973)

Peintre longiligne avec des femmes dont « une petite pisseuse », 1968 Eau forte, épreuve sur vélin de Rives Signature manuscrite « Picasso » en marge et justificatif de tirage sur 50 exemplaires 41,4 x 49,7 cm 6 000 - 8 000 € Edition Galerie Louise Leiris.

Bonne marges.

Très légères marques de passe en bordure Bibliographie: Bloch 1555 / Geiser-Baer: 1571 Bb1.

25

Pablo PICASSO (1881-1973)

Flûtiste et jeune fille au tambourin, 1934 Eau forte, une des 260 épreuves sur petit papier vergé de Montval filigrané Picasso Signé et daté dans la planche « 30 janvier XXXIV »

27,6 x 19,8 cm 3 000 - 5 000 €

Bonnes marges Bibliographie: Bloch: 213 / Suite Vollard: 20 / Geiser -Baer: 412 Bd.





Kisling dans son atelier, circa 1930



Kisling dans son atelier, Paris 1950



Kisling dans son atelier, circa 1914

En 1910, Kisling quitte Cracovie et gagne Paris, capitale des Arts, se joignant à cette cohorte d'artistes provenant du monde entier qui y réside pour peintre, sculpter, écrire. Apôtre de cette liberté de création, Kisling, à la déclaration de guerre de 1914, décide de s'engager comme soldat pour servir la France. Comme polonais, il est incorporé dans la légion étrangère et rejoint le front. Il en reviendra blessé en 1915 et sera naturalisé francais par le sang versé.

Mais vous ne trouverez pas dans la peinture de Kisling de scènes de guerre, de violence ou rêve de gloire, aucun aspect anecdotique non plus dans ses compositions.

L'œuvre de ce peintre du sensible est une ode à la vie, à la vue, aux sens et aux plaisirs simples.

Les thèmes que Kisling traitent dans ses peintures sont contenus au nombre de 5 : les portraits, les fleurs, les nus, les natures mortes, les paysages (campagne, villes ou ports) et découlent, telle une leçon de vie, de son envie de simplicité et de bonheur partagé.





26
Moïse KISLING (1891-1953)
Bleuets, 1928
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
65 x 46 cm
30 000 - 40 000 €

Bibliographie: J. Kisling, « Kisling », 1995, Vol. III, n° 36 p. 226

Sera reproduit en couleurs dans le « Volume IV et Additifs aux Tomes I, II et III » du Catalogue Raisonné de l'Œuvre de Moïse Kisling actuellement en préparation par Jean Kisling et Marc Ottavi. voir la reproduction en couverture du catalogue

莫依斯·基斯林 (1891-1953) 矢車菊, 1928年作

油彩畫布 簽名左下

65 x 46 cm

圖錄: J. 基斯林, «基斯林», 1995年, 第三冊, 圖36, 頁226。

此作品將彩色收錄於Jean Kisling先生和 Marc Ottavi先生進行編纂的莫依斯•基斯林作品全錄之《第四冊及一、二、三冊增修》。

此作品之買家將在2018年受日本美術館邀請展出本畫作。

Il sera demandé à l'acquéreur le prêt de cette peinture de fleurs pour une exposition muséale au Japon en 2018.



Elisée MACLET (1881-1962)

L'escalier du Sacré-Cœur, circa 1920 Huile sur carton

Signée en bas à droite 61 x 47 cm

500 - 600 €

Accident, griffures, carton gondolé.

Bibliographie : A rapprocher du tableau de même suiet, reproduit dans le Cottel (n°228 p.191).

28

Elisée MACLET (1881-1962)

Notre-Dame, circa 1920 Huile sur carton Signée en bas à gauche 61 x 47 cm 500 - 600 € Carton gondolé.

Elisée MACLET (1881-1962)

Eglise sur une falaise Huile sur toile Signée en bas à droite 33 x 41 cm 500 - 600 €

Bibliographie: Catalogue Raisonné par Cottel, 1982 (n°657 p.303).

30

Elisée MACLET (1881-1962)

Les gorges du loup, circa 1926 Huile sur toile Signée en bas à droite 65 x 51 cm 500 - 600 €

31

Elisée MACLET (1881-1962)

Le mas en Provence, circa 1910 Huile sur carton Signée en bas à droite

33 x 41 cm 500 - 600 €

32

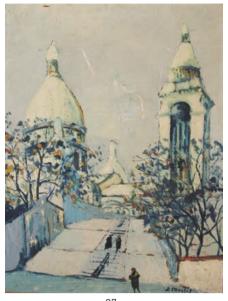
Elisée MACLET (1881-1962)

Bateau de pêche à quai Huile sur carton Signée en bas à gauche 48 x 54 cm 500 - 600 €

33

Charles PICART-LEDOUX (1881-1959)

La corbeille de fruits Huile sur toile Signée en haut à gauche 33 x 46 cm 300 - 400 €





Charles KVAPIL (1884-1957)

Paysage au pont, 1928 Huile sur toile Signée en bas à droite et datée 41 x 33 cm 500 - 600 €

Provenance: Vente Me de Cagny, Drouot, 1971.

Gabriel DAUCHOT (1927-2005)

Paysage enneigé le soir Huile sur toile Signée en bas à gauche Au dos contresignée 40 x 80 cm 300 - 400 € Quelques manques.

35bis

Carlo MARANGIO (né en 1936)

Sans titre Gouache Signée en bas à droite 56,5 x 38 cm 150 - 200 €



28

36

Roger CHAPELAIN-MIDY (1904-1992)

En forêt à l'automne Huile sur toile Signée en bas à gauche 55 x 81.5 cm 600 - 800 € Craquelures.

37

Edmond HEUZE (1884-1967)

Dans le jardin Huile sur toile Signée en bas à gauche 46,5 x 61 cm 250 - 300 € Toile sortie du châssis, partie droite

Henri CLÉMENT-SERVEAU (1886-1972)

Deux baianeuses Encre, lavis d'encre et gouache Signé en bas à gauche 13 x 11,5 cm 100 - 200 € Un courrier de Clément Serveau à l'actuel

propriétaire sera remis à l'acquéreur.









38

Marcel DYF (1899-1985) Portrait de femme, circa 1940 Huile sur toile Signée en bas à droite 66 x 54 cm 1 500 - 2 000 € Restaurations.

Emile BOYER (1877-1948)

Eglise du village Huile sur panneau Signée en bas à droite 66 x 82 cm 200 - 300 €

40

39

Jean-Jacques RENÉ (né en 1943) Des fruits, 1976 Huile sur toile Signée en bas à gauche Au dos titrée et datée 27 x 46 cm 200 - 300 € Provenance · Galerie Bruno Martin-Caille (n° d'inventaire 578).

Frédéric MENGUY (1927-2007) La théière Huile sur toile Signée en bas à droite Au dos contresignée et annoté 9.10 73 x 92 cm 800 - 1 000 €

Petit enfoncement.

Isabelle de GANAY (née en 1960) Jour de neige Huile sur toile Signée en bas à droite 81 x 100 cm 300 - 400 €

Georges LAPORTE (1926-2000) Maison isolée en Bretagne, circa Huile sur toile Signée en bas à droite Au dos contresignée 54 x 65 cm 800 - 1 200 €



45

ECOLE DU XXème siècle Abstraction rouge, bleue et dorée Huile sur toile Non signée 236 x 176 cm 300 - 400 €

46

Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962) Gigi Huile sur isorel Signée en bas à gauche Au dos titrée 24 x 19 cm 1 500 - 2 000 €

Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962) Martine Huile sur isorel Signée en bas à gauche Au dos titrée 24 x 19 cm 1 500 - 2 000 €

Maurice ESTEVE (1904-2001)

Bonhomme, 1953 Encre de Chine Signée, datée en bas à droite et annotée 28 x 22,5 cm 700 - 1 000 € Pliure, petite déchirure en marge, papier légèrement insolé Madame Monique PRUDHOMME-ESTEVE nous a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

49

Jean Robert IPOUSTEGUY (1920-2006) Abstraction, 1956 Aquarelle Signée en haut à droite et datée 44 x 53 cm 400 - 600 €



46



47

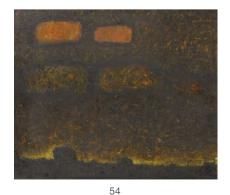




50 **Augustin UBEDA (1925-2007)** Personnages au bord de la mer Huile sur toile Signée en bas à droite 92 x 73 cm 1 500 - 2 000 €

Gérard GUYOMARD (né en 1936) Couple, 1994 Crayon conté, estompe et crayons de couleur Signé en bas à droite 50 x 65 cm 500 - 600 €





51bis André FAVORY (1888-1937) Femme au chapeau Huile sur toile Signée en bas à gauche 46 x 38 cm 500 - 600 € Restaurations

Gérard GUYOMARD (né en 1936) Au bar, circa 1994 Crayon conté, estompe et crayons de couleur Signé en bas à droite 50 x 64 cm 500 - 600 €

53 Gérard GUYOMARD (né en 1936) Personnages, 1993 Crayon conté, estompe et crayons de couleur Signé vers le bas et daté 56 x 38 cm 500 - 600 €

Robert MALAVAL (1937-1980) Paysage sombre et indigeste, 1959 Huile sur panneau Signée en haut à droite Datée et titrée au dos 46 x 55 cm 1 500 - 2 000 € Petit manque en marge. Provenance: Mathilde MALAVAL

Robert MALAVAL (1937-1980) Sans titre Ensemble de 4 feutres sur papier Non signé 29,5 x 21 cm chaque feuille 1 000 - 2 000 € Bibliographie pour un des feutres : Gilbert Lascault, Malaval, éd. Flammarion, 1984, p. 2. Provenance: Mathilde MALAVAL





57

56 **Robert MALAVAL (1937-1980)** Morceaux rouges, 1960 Huile sur carton Signée du cachet en bas à droite 31 x 30 cm 800 - 1 200 €

Bibliographie: Malaval, éd. Galerie Eric Touchaleaume,

Paris, 1992, p. 22 n° 16. Provenance: Mathilde MALAVAL

57 Ferran GARCIA SEVILLA (né en 1946) Cien 63, 1987 Huile sur toile Au dos signée 162 x 130 cm 1 000 - 1 500 €

Provenance: Galerie Lelong, Paris. Bibliographie : García Sevilla, repères, Cahiers d'Art Contemporain, Galerie Lelong, 1988 (p.10).



Osvaldo RODRIGUEZ (1946-2013)

Né en Argentine, Osvaldo Rodriguez étudie aux Beaux Arts de Buenos Aires puis, fuyant la dictature, se fixe en France en 1977. Il expose dans de nombreuses manifestations culturelles dans toute l'Europe (Réalités Nouvelles, Paris : : Galerie Da Costa, Amsterdam; Salla da cultura Navarra, Pampelune, ...). Ses talents de sculpteur le font participer aux projets et réalisations d'Alicia Penalba, dont il partage l'atelier, et Marino di Teana. L'artiste s'exprime tant par la gravure, la céramique, le dessin, la peinture que par la sculpture passant sans effort et sans transition du très petit crayonnage au très monumental (une fresque sur la latinité de 520 m de long en 86 tableaux qui sera exposée au Grand Palais et à la Maison de l'Amérique Latine à Monaco). La sensation d'une présence féminine, du désir et du rêve sont omniprésents dans son œuvre qui oscille entre abstraction et figuration recomposée.



58 Petite tête suspecte, 1986 Pastel gras Signé en bas à droite et daté 100 x 68 cm 300 - 500 €

59 Beta, 1986 Pastel gras Signé en bas à droite et daté 100 x 68 cm 300 - 500 €

60 La danseuse, 1985 Pastel gras Signé en haut à gauche et daté 100 x 68 cm 300 - 500 €

61 L'ange, 2007 Encre et lavis d'encre Signé en bas à droite et daté 50 x 64 cm 200 - 300 €

La mort de l'ange, 2003 Encre et lavis d'encre Signé en bas à droite et daté 42 x 64 cm 200 - 300 €





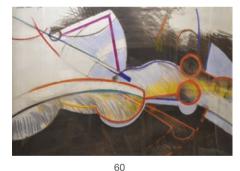








63 Introduction à l'ange, 2003 Encre et lavis d'encre Signé en bas à droite et daté 64 x 49 cm 200 - 300 €



64 Deux anges en un jardin, 2007 Encre et lavis d'encre Signé en bas à droite et daté 64 x 49 cm 200 - 300 €

65 La contorsionniste, 1985 Pastel gras Signé en bas à droite et daté 100 x 68 cm 300 - 500 €

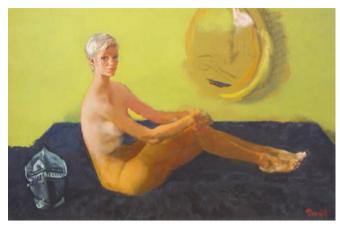
Pierre Laurent BRENOT (1913-1998)

Après ses études au cours Estienne et ses premières expositions au Salon des Artistes Français, Brenot, au début de sa carrière, se fait connaître comme dessinateur de mode et comme affichiste publicitaire.

A partir de 1960, il revient à la peinture et son inspiration trouve sa source dans la féminité. Dans ses tableaux, Brenot idéalise ses modèles et créera un nouveau type de « femme-fleur ».







70

66
Panache, 1975
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
Datée et titrée au dos
146 x 90 cm
300 - 400 €

67

Jeanne, 1964

Huile en grisaille sur toile

Signée en haut à droite et datée
65 x 54 cm
300 - 400 €

68
Liliane, 1972
Huile sur carton
Signée, datée et titrée en bas à gauche
49 x 65 cm
300 - 400 €

69 Sophie Huile sur toile Signée en haut à droite Au dos contresignée et titrée 60 x 73 cm 300 - 400 €

70
Le casque
Huile sur toile
Signée en bas à droite
Au dos contresignée et titrée
54 x 81 cm
300 - 400 €

71
Le doublé
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
Au dos contresignée et titrée
100 x 81 cm
300 - 400 €

72

Josiane l'été au Château de Rivau, 1978

Huile sur toile

Signée en bas à droite

Au dos contresignée, titrée et datée

50 x 61 cm

300 - 400 €

73
Sabine
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
Au dos contresignée et titrée
73 x 92 cm
300 - 400 €

74
Edith et Diane
Huile sur toile
Signée en haut à droite
Au dos contresignée et titrée
73 x 92 cm
300 - 400 €







Véronique FREUND (1918-2012)

Peu d'informations nous sont parvenues sur Véronique Freund qui quitte Budapest et gagne Paris en 1947 pour fuir la dictature communiste. Discrète, l'artiste expose en galerie une peinture dont les tournoiements ne sont pas sans points communs avec l'œuvre de Vieira Da Silva. Surtout connue dans le milieu artistique hongrois, nous retrouvons sa trace à la galerie du Haut Pavé dans les années 1950, à la galerie Zuzini en 1970, puis lors d'une exposition en 1986 à l'Art Visuel de Paris

Tous les tableaux de Véronique Freund sont visibles en ligne : www.expertise-ottavi.com



91

91
Abstraction, 1988
Collage et huile sur toile
Signé et daté en bas à droite
56 x 145 cm

92Offensive, 1980
Collage et huile sur toile
Signé, daté et situé « Paris » en bas à droite
89 x 116,5 cm

93 Vivez, 1970 Collage et huile sur toile Signé, daté et situé « Paris » en bas à droite 89 x 116,5 cm

94
Abstraction, 1988
Collage et huile sur toile
Signé et daté en bas à droite
89 x 130 cm

95
Abstraction, 1980
Collage et huile sur toile
Signé, daté et situé « Paris » en bas à droite
97 x 130 cm

96 Abstraction bleue Collage et huile sur toile Non signé 97,5 x 130 cm **97** Abstr

Abstraction, 1978
Collage et huile sur toile
Signé, daté et situé « Paris » en bas à
droite
97 x 130 cm

98
Abstraction Vogue
Collage et huile sur toile
Non signé
97 x 130 cm

99 Abstraction Collage et huile sur toile Non signé 97 x 130 cm

100 Abstraction Collage et huile sur toile Non signé 89,5 x 130 cm



104

101
Espace, 1982
Collage et huile sur toile
Signé, daté et situé « Paris » en bas à droite,

60 x 120 cm

102
Méditerranée, 1982
Collage et huile sur toile
Signé, daté et situé « Paris » vers le bas
60 x 120 cm

103
Abstraction, 1982
Collage et huile sur toile
Signé, daté et situé « Paris » en bas à droite
89 x 116 cm

104
Rugbyman
Collage et huile sur toile
Non signé
89 x 116 cm

105
Pneus, 1975
Collage et huile sur toile
Signé, daté et situé « Paris » en bas à
droite
89 x 116 cm

106
Muraille, 1982
Collage et huile sur toile
Signé, daté et situé bas à droite
88,5 x 116,5 cm

107
Donne le rythme
Collage et huile sur toile
Non signé
89,5 x 116,5 cm

Abstraction rose et noir
Collage et huile sur toile
Non signé
89 x 116 cm

Sous-terre, 1981 Collage et huile sur toile Signé, daté et situé « Paris » en bas à droite 89 x 116 cm

110

Pneu, 1978
Collage et huile sur toile
Signé, daté et situé « Paris » en bas à
droite
89 x 116 cm

111

Abstraction Collage et huile sur toile Non signé 89 x 116 cm

112

Composition pneus Collage et huile sur toile Non signé 89 x 116 cm

113

Abstraction Collage et huile sur toile Non signé 89 x 116 cm

114

Abstraction Rose Collage et huile sur toile Non signé 89 x 116 cm + photo

115

Abstraction Collage et huile sur toile Non signé 89 x 116 cm

116

Abstraction M, 1982 Collage et huile sur toile Signé, daté et situé en bas à droite 89 x 116 cm

117

Abstraction arbre Huile sur toile Non signée 116,5 x 81 cm

118

Abstraction Flèche, 1980 Collage et huile sur toile Signé, daté et situé « Paris » en bas à gauche 81,5 x 100,5 cm



109

119

Belle époque, 1981 Collage et huile sur toile Signé, daté et situé « Paris » vers le bas, 81,5 x 100,5 cm

120

Abstraction, 1981 Collage et huile sur toile Signé, daté et situé « Paris » en bas à droite 81,5 x 100,5 cm

121

Abstraction jaune, bleue et rouge Collage et huile sur toile Non signé 81 x 100,5 cm

122

Paris race Collage et huile sur toile Non signé 81 x 100,5 cm

123

XV du Président, 1979 Collage et huile sur toile Signé, daté et situé « Paris » en bas à droite 81,5 x 100,5 cm

124 *Absi*

Abstraction n°81 Collage et huile sur toile Non signé 81,5 x 100,5 cm



134

125
Abstraction
Collage et huile sur toile
Non signé
81 x 100.5 cm

126 En ville Collage et huile sur toile Non signé 81 x 100,5 cm

127 Identité Collage et huile sur toile Non signé 81 x 100,5 cm

Abstraction violette et verte Huile sur toile Non signé 60,5 x 92,5 cm

129
Libre, 1974
Collage et huile sur toile
Signé, daté et situé « Paris » en bas à droite
73 x 92,5 cm

130
Abstraction
Collage et huile sur toile
Non signé
73 x 92,5 cm

131 Abstraction Huile sur toile Non signé 65 x 92,5 cm

Abstraction cercle rouge Collage et huile sur toile Non signé 73 x 92,5 cm

133 Chromosomes, 1985 Huile sur toile Signée et datée en bas à droite 73 x 92,5 cm

134
Abstraction jardin, 1985
Huile sur toile
Signée, datée et située « Paris » en bas
à droite
73,5 x 92,5 cm

135
Abstraction
Collage et huile sur toile
Non signé
65 x 92 cm





136 Abstraction, 1989 Collage et huile sur toile Signé, daté et situé en bas à droite 60,5 x 81,5 cm

137 Abstraction horizon Huile sur toile Non signé 65,5 x 92,5 cm

138 Abstraction Collage et huile sur toile Non signé 60,5 x 81,5 cm + photo

139 Terreur Collage et huile sur toile Non siané 60,5 x 81,5 cm + photo

140 Informations Collage et huile sur toile Non signé 46 x 91 cm

141 Nu de dos Collage et huile sur toile Non signé 46 x 91 cm

142 Abstraction Paysage, 1988 Collage et huile sur toile Signé, daté et situé en bas à droite 65 x 92 cm

143 Ligne violette Collage et huile sur toile Non signé 37 x 98 cm

144 Abstraction, 1996 Huile sur toile Signée et datée en bas à droite 66 x 100 cm

145 Sphère Huile sur toile Non signée 100 x 66 cm

146 Abstraction verte et noir, 1994 Huile sur toile Signée et datée en bas à droite 65 x 100 cm

Abstraction bleue, 1994 Huile sur toile Signée et datée en bas à droite 65 x 100 cm



145

148 Carré noir. 2002 Huile sur toile Signée et datée en bas à droite 66 x 100 cm

149 Abstraction Huile sur toile Non signée 66 x 100 cm

150 Abstraction Huile sur toile Non signée 66 x 100 cm

151 Abstraction Huile sur toile Non signée 66 x 100 cm

152 Abstraction Huile sur toile Non signée 65 x 100 cm

153 Abstraction jaune, 1969 Huile sur toile Signée et datée en bas à droite 66 x 100 cm

154
Abstraction
Huile sur toile
Non signée
65 x 100 cm

Abstraction horizon vert et violet Huile sur toile Non signée 65 x 100 cm

Abstraction, 1994 Huile sur toile Signée et datée en bas à droite 65 x 100 cm

157

Abstraction, 1992 Collage et huile sur toile Signé et daté en bas à droite 65 x 100 cm

158

Abstraction recto/verso Huile sur toile Non signée 65 x 100 cm

159

Abstraction jaune et marron, 1994 Huile sur toile Signée et datée en bas à droite 65 x 100 cm

160

Abstraction, 1994 Huile sur toile Signée et datée vers le bas 65 x 92 cm

161

Abstraction dans les tons roses, 1965 Collage et huile sur toile Signé et daté en bas à droite 60 x 82 cm

162

Abstraction Collage et huile sur toile Non signé 65 x 100 cm

163

Abstraction montagne, 1993 Huile sur toile Signée et datée en bas à droite 65 x 100 cm

164

Abstraction fond vert Huile sur toile Non signée 65 x 100 cm

165

Homme qui marche Collage et huile sur toile Non signé 117 x 82 cm

166

Abstraction fond bleu Collage et huile sur toile Non signé 54 x 82 cm 167

La jeune fille à la perle Collage et huile sur toile Non signé 54 x 82 cm

168

Abstraction rouge et noir, 2000 Huile sur toile Signée et datée en bas à droite 54 x 82 cm

169
Infiltrations
Collage et huile sur toile
Non signé
54 x 82 cm

170

Abstraction fond jaune Huile sur toile Non signée 54 x 82 cm

171

Abstraction, 1961 Deux gouaches Chaque signée et datée en bas à droite 33 x 44 cm

172 Abstraction Gouache Non signée 38 x 55 cm

173
Abstraction
Huile sur toile
Non signée
58 x 47 cm



169

174
Abstraction violette, 1987
Huile sur toile
Signée, datée et située « Paris » en bas à droite
39 x 83 cm

175
Amour, 1981
Collage et huile sur toile
Signé, daté et situé « Paris » en bas à
droite
50 x 62 cm

176 Important ensemble d'œuvres de divers sujets dans des cartons à dessin

Collages, huiles sur toile,

177
Importante ensemble de collages de divers sujets
Collage, huile, crayon de couleurs...
Certains signés





Joseph SIK (1922-2014)

L'exposition au Salon de Printemps de 1958 annonce sobrement sur son dépliant : « Joseph Sik, né à Budapest, en France depuis fin 1947, a exposé au Salon de la Jeune Peinture, 1951 ; au IXème Salon de Mai, 1953 ; au Salon de Mars et à la Galerie du Haut Pavé, Paris, 1957 ; au Musée d'Art Moderne, Paris, 1965 ; à la Galerie Zunini, Paris, 1970 ; à la Fine Art Gallery, New York, 1974 ; à la Galerie Bernheim Jeunes, Paris, 1985 ... »

Nous nous reporterons pour une meilleure compréhension de cette œuvre solidement construite et sincère sur le site **www.expertise-ottavi.com** où sont, aussi, référencées toutes les autres expositions de cet artiste hongrois.

178

Œuf, 1952

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite
61 x 74 cm

179 Abstraction Huile sur toile Signée en bas à droite 43 x 100 cm

180 Composition, 1952 Huile sur toile Signée et datée en bas à droite 74 x 92 cm

181 Corail, 1992 Huile sur toile Signée et datée en bas à droite 46 x 38 cm

182
Multitude
Huile sur toile
Au dos titrée avec la mention de SIK
46,5 x 55 cm



180

183 Composition Huile sur toile Non signée 85 x 79 cm

184
Composition
Huile sur toile
Signée en bas à droite
100 x 81 cm

185
Composition, 1970
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
74 x 92 cm

188
Abstraction
Huile sur papier
Signée en bas à droite
30 x 23 cm à vue

189
Femme au port
Huile sur papier
Signée en bas à droite
36 x 28 cm à vue

190 Vue d'un pont Huile sur papier Signée en bas à droite 20 x 28 cm à vue

191
Abstraction dans les tons verts
Huile sur papier
Signée en bas à droite
31 x 24 cm à vue

192
Marin
Huile sur papier
Signée en bas à droite
23 x 31

193 Composition Huile sur toile Non signée 101 x 82 cm



178

186 Au port Pastel Signée en bas à droite 25 x 33 cm à vue

187 Le port Pastel Signée en bas à droite 25 x 33 cm à vue



186



194

Homme de profil Pastel Signée en bas à droite Au dos titrée 34 x 43 cm à vue

195

Composition Huile sur toile Signée en bas à droite 66 x 54 cm

196

Composition Huile sur toile Signée vers la droite 54 x 66 cm

197

Femme Huile sur toile Non signée 50 x 66 cm

198

Femme nue Huile sur toile Non signée 66 x 50 cm

199

L'œuf et le cosmonaute Huile sur papier Signée en bas à droite Au dos titré 50 x 65 cm

200

Le photographe Huile sur papier Signée en bas à droite 50 x 65 cm

201

Deux profils Huile sur papier Signée en bas à droite 61 x 62 cm

202

Important ensemble de d'huiles sur toile de divers sujets Huiles sur toile Certains signés

203

Chaleureusement vôtre Huile sur papier Signée en bas à droite 50 x 65 cm

204

Paysage Huile sur toile Signée en bas à droite 51 x 61 cm

205

Nature morte aux fruits Huile sur toile Signée en bas à droite et située «Paris» 38 x 46 cm

206

Abstraction Huile sur toile Signée en bas à droite 51 x 62 cm

207

Nature morte à la feuille Huile sur toile Signée vers la droite 32 x 42 cm

208

Menhir Huile sur papier Signée vers la droite 25 x 33 cm à vue

209

Demoiselles du lac Huile sur papier Signée vers le bas 56 x 70 cm

210

Composition au tabouret Huile sur papier Signée en bas à droite 56 x 70 cm à vue

211

Pont suspendu, 1989 Huile sur papier Signée en bas à droite Au dos titrée 30 x 40 cm à vue

212Portraits

Pastel Signée vers le bas 73 x 93 cm

213

Composition aux poires et citron Huile sur papier Signée en bas à droite 32 x 42 cm

214

Abstraction
Huile sur toile
Signée en bas à droite
9 x 24 cm à vue

215

Composition en bleu Huile sur carton Signée en bas à droite 21 x 24 cm à vue

216

Composition Huile sur carton Signée en bas à droite 24 x 13 cm à vue

217

Composition sur fond gris Huile sur papier Signée en bas à droite 32 x 50 cm à vue

218

La mer Huile sur papier Signée en bas à droite 32 x 50 cm

219

Vignettes
Huile sur papier
Signée en bas à droite
50 x 32 cm



220
Cathédrale
Huile sur papier
Signée et située « Paris » en bas à droite
25 x 34 cm à vue

221

Abstraction dans les tons orangés Huile sur papier Signée en bas à gauche 23 x12 cm à vue

222

Les quais Huile sur carton Signée en bas à droite 26 x 34 cm à vue

223

Au bord des quais Huile sur carton Signée en bas à droite 26 x 34 cm à vue

224

Le long des quais Huile sur carton Signée en bas à droite 24 x 33 cm

225

Vue sur le lac Huile sur papier Signée en bas à droite 25 x 33 cm

226

Paysage Huile sur papier Signée en bas à droite 25 x 33 cm à vue

227

Paysage enneigé Huile sur papier Signée en bas à droite 23,5 x 32 cm à vue

228

Bord de route, 1988 Huile sur papier Signée en bas à droite Au dos titrée et datée 25 x 36 cm à vue

229 Vue d'un pont

Huile sur papier Signée en bas à droite 30 x 40 cm

230
Paysage
Huile sur papier
Signée en bas à droite
30 x 40 cm à vue



232

231 Vue de ville Huile sur papier Signée en bas à droite 26 x 34 cm

232

Nature morte aux pommes, poires et citron

Huile sur papier

Signée en bas à droite

Au dos titré

26 x 34 cm

233 Rue A. Martel, 1988 Huile sur papier Signée vers le bas Au dos titré et daté 25 x 34 cm

234
Bord de l'eau
Huile sur papier
Signée en bas à droite à vue
27 x 35 cm

235
Paysage
Huile sur papier
Signée en bas à droite
25 x 33 cm à vue

236
Abstraction
Huile sur papier cartonné
Signée en bas à droite
18 x 24,5 cm

237
Abstraction
Huile sur papier cartonné
Signée en bas à droite
11 x 24 cm à vue

238
Abstraction
Huile sur papier cartonné
Signée en bas à droite
17 x 24 cm à vue



FRAIS ET CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera au comptant.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais suivants par lot: 25% TTC

Les frais bancaires pour virements étrangers seront à la charge de l'acquéreur. Les paiements par cartes de crédit étrangères subiront 1.20% de frais supplémentaires. Aucun chèque étranger ne sera accepté. Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire et aura l'obligation de payer comptant. En cas de litige la S.V.V YANN LE MOUEL aura le droit de résoudre la vente et de remettre en vente le ou les lots objet(s) du litige

EXPOSITION PUBLIQUE

Une exposition ayant lieu au préalable, les acheteurs potentiels sont invités, à cette occasion, à examiner le ou les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères. Des rapports sur l'état des lots sont disponibles sur demande et restent à l'entière appréciation de l'acheteur. Tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de leur adjudication.

En conséquence il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

CONDITIONS POUR ENCHERIR

La vente se fera dans l'ordre du catalogue. Les attributions ont été établies compte-tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. Si l'adjudicataire n'exécute pas les obligations ci dessus, le ou les lots concernés pourront être remis en vente à la même vacation ou à une vacation ultérieure, aux risques et périls de celui ci. Aucun achat ne sera remis avant le paiement intégral du prix de l'adjudication et des frais de vente de celui ci.

ORDRES D'ACHAT

Pour les personnes ne pouvant assister à la vente, un formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue est à remplir. La S.V.V YANN LE MOUEL agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. A ce titre, notre société n'assumera aucune responsabilité si la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie, ou tardive.

Bien que la SVV YANN LE MOUEL soit prête à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'expositions, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques. La SVV se réservé la possibilité d'enregistrer les conversations téléphoniaues.

La S.V.V YANN LE MOUEL n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause.

RETRAIT DES ACHATS

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. A ce titre il appartient à ce dernier de procéder à un enlèvement rapide, afin d'éviter des frais de magasinage. Les objets ne pourront être délivrés qu'après paiement intégral du prix de l'adjudication frais compris, et des frais de manutention et de gardiennage. L'acquéreur sera lui même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la S.V.V YANN LE MOUEL décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée.

REGLEMENT

-Règlement en espèces (maximum 1000 euros pour les résidents Français) -En cas de règlement par chèque il n'y aura délivrance des lots qu'après encaissement définitif soit 10 jours francs après le dépôt --virement bancaire ou carte bleue)

BANQUE: BNP PARIBAS PARIS AGENCE CENTRALE CODE BANQUE: 30004 - CODE GUICHET: 00828 N° DE COMPTE: 00010626309 - CLE RIB: 76 IBAN/ FR76 3000 4008 2800 0106 2630 976 **BIC/BNPAFRPPPAC**

TERMS OF SALE BY AUCTION

All purchases will be paid in cash.

In addition to the hammer price, buyers will pay the following fees and taxes by item: 25% TTC

All foreign fees for wire transfer will be charged on the buyer.

The buyers will be charged additional fees for foreign credit cards of 1.20%. No foreign check will be accepted.

The successful bidder will be the highest and last bidder and must pay cash. In the event of a dispute, the Auctioneer has the right to cancel the sale and put the disputed lot(s) back up for auction.

EXHIBITION VIEWING

A pre- auction viewing allows bidders to ascertain the condition of the sale items. Prospective buyers are strongly advised to examine personally any goods in which they are interested, before the auction takes place. Condition reports are usually available on request and remain subject to the personal appreciation of the prospective buyer. All lots are therefore sold in their condition at the moment of the sale. No claims will therefore be accepted after the hammer has fallen.

NECESSARY CONDITIONS TO BID

The order of the sale will be that of the catalogue. Attributions are based on scientific and artistic knowledge at the time of the sale. Sizes are given only for your information. If the purchaser fails to abide by the aforementioned obligations, the lot(s) concerned may be put back up for auction during the same session or during a subsequent session, at the purchaser's own risk.

BUYING ORDRES

It is possible for a bidder unable to attend the auction to fill out the buying-order form appended to this catalogue. The auctioneer shall act on the behalf of the bidder, in accordance with the instructions stated in the buying- order form.

A buying order is a service designed to help customers. The Auctioneer shall not be held responsible for failing to execute an order by mistake or for any other reason, if a telephone link is interrupted, cannot be made or is delayed

The auctioneer is ready to accept the requests for telephone bidding until the end of the pre-sale exhibition, but shall not be held liable for any failure to execute a telephone bid due to error or omission.

The auctioneer reserves the right to record any telephone bidding.

COLLECTION OF PURCHASES

As soon as the hammer goes down, the lot is under the responsibility of the purchaser.

Buyers are advised to collect their purchases promptly, so to avoid storage costs.

Purchased lots may only be collected after complete payment of the auction price and sales costs, and handling and storage costs. For payment by check buyers are advised that property will not be released until such check have been collected.

The purchaser is responsible for having his/her purchases insured, and the Auctioneer shall accept no responsibility for any damage sustained by the lot after the hammer has gone down.

PAYMENT

You can choose one of the following options for the payment: Cash (maximum 1000 Euros for resident in France) check (only French check), or wire transfer (swift)

BANQUE: BNP PARIBAS PARIS AGENCE CENTRALE CODE BANQUE: 30004 - CODE GUICHET: 00828 N° DE COMPTE: 00010626309 - CLE RIB: 76 IBAN/ FR76 3000 4008 2800 0106 2630 976 **BIC/BNPAFRPPPAC**

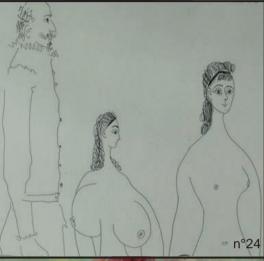
The buyers will be charged additional fees for payment by wire transfer.























YANN

7, RUE DE PROVENCE 75009 PARIS TÉL.: 01 47 70 86 36

E mail: contact@yannlemouel.com site: www.yannlemouel.com

