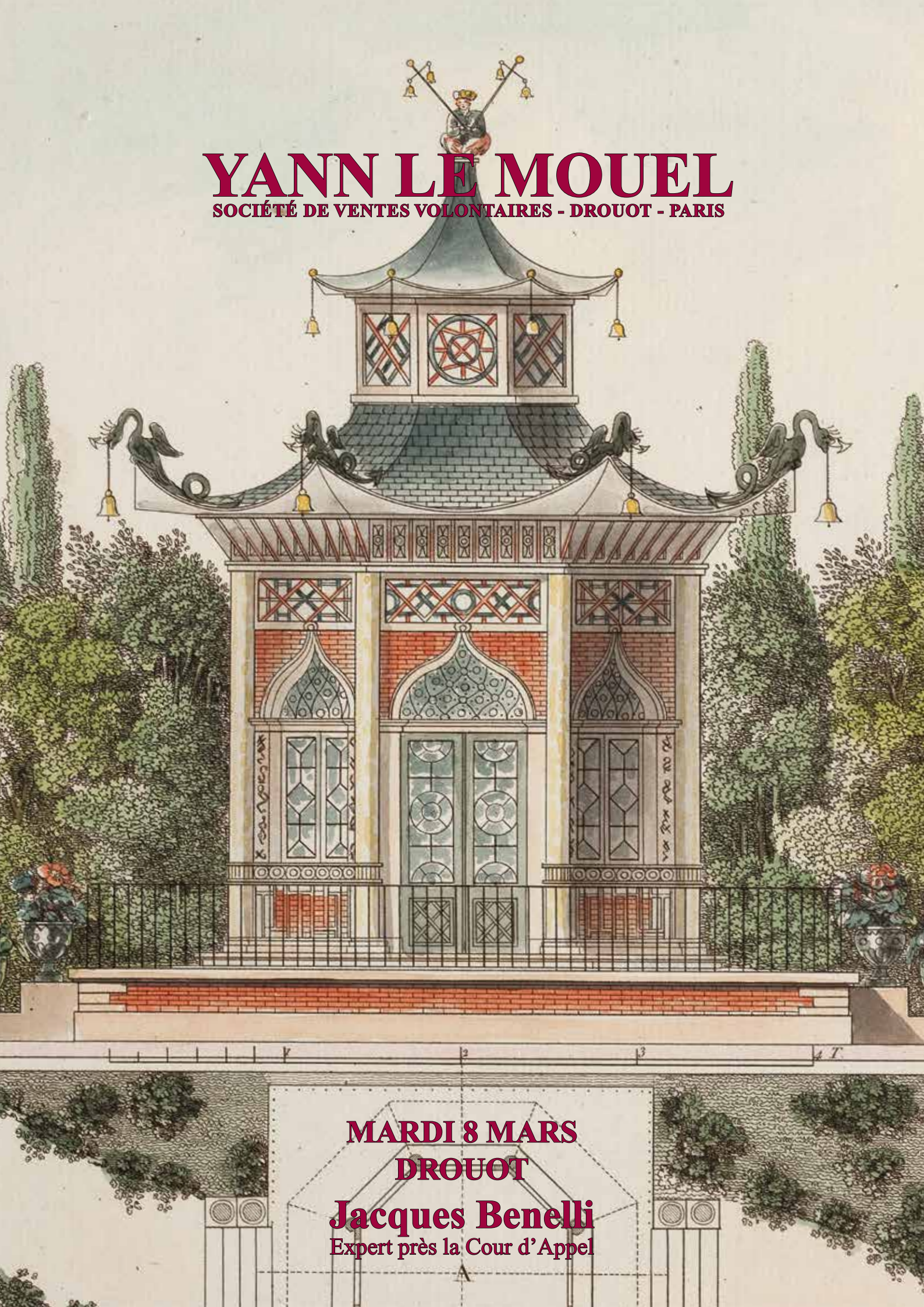
YANN LE MOUEL

SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES - DROUOT - PARIS



MARDI 8 MARS

DROUOT

Jacques Benelli

Expert près la Cour d'Appel

MARDI 8 mars 2016 À 14 H

PARIS DROUOT RICHELIEU
9 rue Drouot 75009 PARIS - Salle 7

LIVRES d'architecture (4e partie)

Manuscrits, collection d'un amateur

SVV YANN LE MOUEL

22 rue Chauchat - 75009 PARIS
Tél 01 47 70 86 36 - Fax 01 47 70 43 26
Contact@yannlemouel.com
Agrément n°2002-265 DU 20 /06/2002

EXPERT JACQUES BENELLI

244 rue Saint Jacques - 75005 paris
Tél : 01 46 33 73 51
jbenelli@noos.fr

Expositions publiques

À Drouot
Samedi 5 mars et Lundi 7 mars de 11 h à 18 h
Mardi 8 mars de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition

01.48.00.20.07

Catalogue visible sur internet

http://www.yannlemouel.com
http://www.bibliorare.com

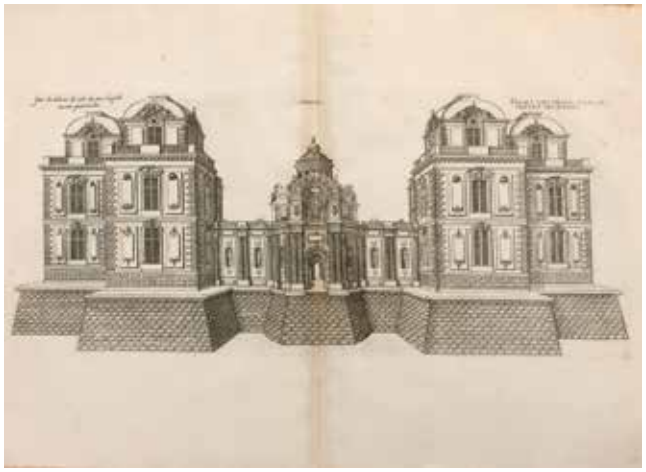
LIVRES XVIe

1. ANDROUET du CERCEAU.- ***Le premier volume// des plus excellents basti//ments de France .//***
Auquel sont designez les plans de quinze Bastiments, & de leur contenu: // ensemble les eleuations & singularitez d'vn chascun… A Paris, // Pour ledit Iacques Androuet, du Cerceau. // M. D. LXXVI. In folio. (408 x 297 mm) ; vélin ancien de réemploi. Manque au dos.

T.1-8 ff. et **63 planches** doubles.
Maisons Royales : *Louvre* (7 + 2 planches rajoutées à toures marges). *Vincennes* (2). *Chambord* (3). *Boulongne dit Madrit* (9 dont 2 simples). *Creil* (1). *Coussi* (4). *Folambray* dit le Pavillon (2). *Montargis* (4). *Saint Germain* (4). *La Muette* (2 simples).
Maisons particulières : *Vallery* (5). *Verneuil* (9 dont 2 simples 2 planches manquantes ajoutées dont une découpée et l'autre à toute marge). *Ancy le Franc* (3). *Gaillon* (7). *Manne* (2).
[Rothschild no. 248 (1)- Du Verdier pp. Dd5r, p. 597

Le second volume des plus excellents bastiments de France
Auquel sont designez les plans de quinze Bastiments, & de leur contenu: || ensemble les eleuations & singularitez d'vn chascun. A Paris, // Pour ledit Iacques Androuet, du Cerceau. //M.D.LXXIX.

8 ff. (manque le f. blanc A). et **59 planches** doubles.
Maisons Royales : *Blois* (5). *Amboise* (3). *Fontainebleau* (7). *Villiers* Costerets (3). *Charleval* (3). *Les Thuileries* (2). *Sainct-Maur* (3). *Chenonceau* (3).
Maisons particulières : *Chantilly* (7). *Anet* (7 dont 2 simples). *Ecouen* (5). *Dampierre* (4). *Chaluau* (2). *Beauregard* (3). *Bury* (3).
[Brunet I-280 : »Cette édition originale est fort recherchée ». En référence à la description de Brunet il manquerait 1 planche pour Verneuil et 3 pour Charleval. Berlin 2456].
Exemplaire dérelié. Un cahier bruni. Exemplaire composite.
2 500 / 3 000 €



1

2. ANDROUET du CERCEAU.- ***Lectoribus. S. Quoniam apud veteres alio structura genere templa fuerunt aedificata...***
quam ea quae nostra Aetate passim Concipiuntur : Non iniucundum fore… Existiavi : si formam Ipsam et Tanquam faciem illorum videndam quiluslibet exhiberem . [Avreliae 1550]. (286x182). Vélin ancien, double encadrement de 3 filets dorés, fleurons en coins. Médaillon central. Dos lisse orné.

Titre gravé et **35 planches** de format différent.
Bon exemplaire.

[Berlin 2352]

3. BESSON (Jacques).- ***Théâtre des instrumens mathématiques & méchaniques***.
Avec l'interprétation des figures d'iceluy, par François Beroald. Lyon, Barthélemy Vincent, sd. (1579). In-folio (406x278 mm) ; vélin ancien, lacets verts renouvellés.

20 ff. nch [a-e4] et **58/60 planches** à pleine page gravées à l'eau-forte par *Androuet Du Cerceau*, hormis 4 planches regravées par René Boyvin (17, 35, 39 et 51) signées de son monogramme.

Premier ouvrage français sur ce sujet et l'un des livres les plus étonnants de la Renaissance.
Seconde édition, donnée en 1578 par le lyonnais Barthélemy Vincent, avec les planches accompagnées d'explications latines sur quelques lignes placées à l'intérieur du cuivre.

Manque les planches 29 et 60. Manque angulaire à la planche 9. Quelques ff. brunis. Titre restauré et biffé. [Brunet I-829. Berlin 1769]. **1 000 / 1 500 €**

3

4. BOILLOT Joseph.- ***Nouveaux pourtraitz et figures de termes pour user en l'architecture***
pour vser en l'architecture: Com- || posez & enrichiz de diuersité || d'Animaulx, representez au vray, || selon l'Antipathie & contrarieté || naturelle de chacun d'iceulx. || PAR || Ioseph boillot Lengrois, Contrerolleur pour || le Roy au magasin & grenier a sel || dudict lieu. || Imprime a L~egres par Iehã des prey. || Sage est qui mesu- || re sa force. || Langres, Jean des Preyz, [1592]. In folio (313x212 ; vélin ancien, lacets renouvellés.

62 ff. nch. [+6 ; A-H6 ; I8].

Il manque les ff +2, +4,+5,+6 correspondant à la préface), B1, B3, B5
F.1 restauré. Exemplaire lavé.

[Berlin 3924]. **2 000 / 3 000 €**

4

5. COUSIN, Jean .- ***Livre de perspective***
de Jehan Cousin Senonois, maistre Painctre à Paris. A Paris, De l'Imprimerie de Jehan le Royer, 1560.- In-folio 398x280 mm) ; maroquin rouge ancien ; triple filet doré en encadrement sur les plats. Dos à nerfs orné. Tranches dorées. Dentelle intérieure.

[A5 ; B-I4 ; K6 ; L4 ; M5 ; N-R4, dernier f. blanc].

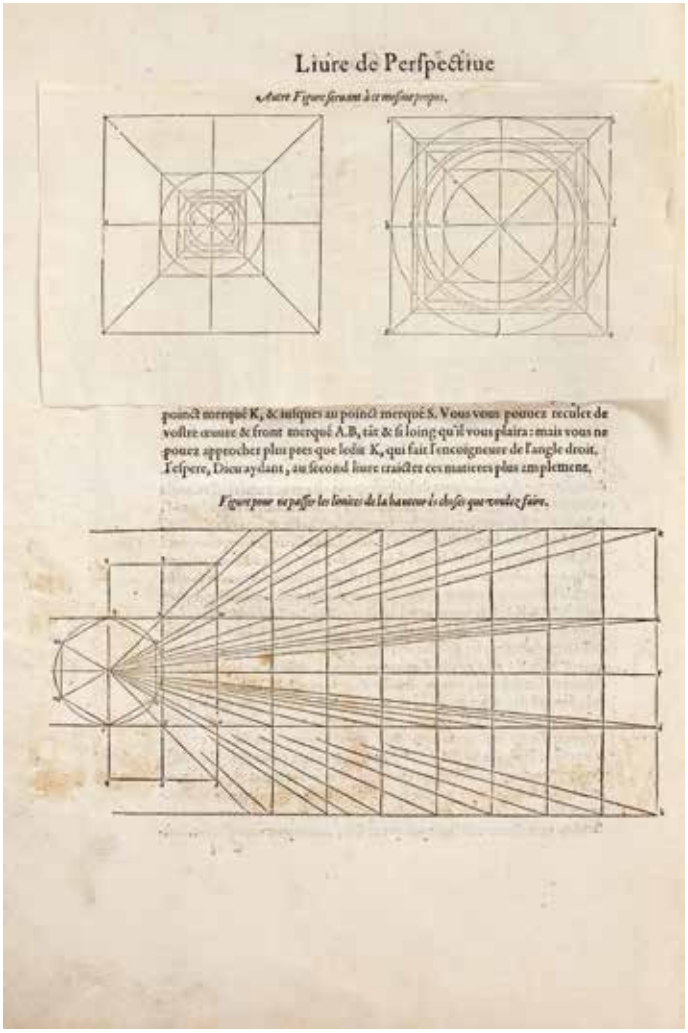
Edition originale ornée d'une grande vignette au titre, d'un frontispice et de 58 figures géométriques dans le texte dont 4 dépliantes, 16 à pleine page et 5 sur double page.

Célèbre ouvrage publié par Jean Cousin le père offrant la somme des connaissances en matière de perspective et de figuration auquel la Renaissance française était arrivée. Pour la première fois, l'explication des formules mathématiques n'est plus seulement destinée à la géométrie, elle s'applique aussi à l'architecture.

V° du f.C3 complet des 2 figures pour ne pas passer les limites dont une volante
Le frontispice est restauré avec manque en marge extérieure. Le f. AIII renforcé dans les marges., L1 restauré. [Berlin 4690]. **2 500 / 3 000 €**

5 bis. DIETTERLIN (W.).- ***Architectura,***
von Außtheilung, Symetria und Proportion der fünff Seulen und allerdarauß volgender Kunst Arbeit von Fenstern, Caminen, Thürgerichten, Portalen, Bronnen und Epitaphien… Nürnberg, Hubrecht und Balthasar Caymox, 1598. in-folio (334x235 mm) ; vélin recouvrement de l'époque ; double filet doré en encadrement sur les plats. Dos à faux-nerfs dorés.

Portrait et 43 ff. gravés dont le titre général ; Foliotation 44 à 92 dont le titre et 1 f. imprimé ; Foliotation 93 à 133 dont le titre et 1 f. imprimé . Foliotation 134 à 173 dont le titre et 1 f.



5

5 bis

imprimé . Foliotation 174 à 209 dont le titre et 1 f. imprimé et le f. d'achevé d'imprimer.

5 titres gravés, un portrait, 8 ff. de texte, 196 pl. et un f. de colophon.

Première édition collective, en grande partie originale.
Formée de quatre livres (ordres toscan, dorique, ionique et composite), seuls les deux premiers avaient fait l'objet d'une édition, publiée respectivement en 1593 et 1594.

Architecte et peintre de la Renaissance, admirateur de Vitruve et des Anciens, Wendel Dietterlin (ca 1550-1599) s'inspira de l'imagerie gothique la plus débridée, de Dürer et des formes les plus pures de la Renaissance française et hollandaise qui confèrent à ses constructions toute leur fantaisie et leur originalité.
Elles préfigurent de manière remarquable les libertés et les innovations du siècle suivant, et eurent un retentissement énorme sur l'art décoratif baroque du XVIIe siècle allemand.

F.86, 96, 143, 192 et 209 restaurés FF. 105 à 112, 157, 160, 182,197 et 209 brunis.
Feuillet de titre ré-emmargé.

Bon exemplaire en reliure d'époque

[Berlin, 1942] **6 000 / 8 000 €**

6. FONTANA Domenico.- ***Della trasportatione dell'obelisco vaticano***
et delle fabriche di nostro signore papa Sisto V, fatte dal cavallier Domenico Fontana, architetto di Sva Santita, libro primo. In Roma Domenico Basa, 1590. In-folio (409x276 mm) ; basane ancienne. Dos à nerfs orné.

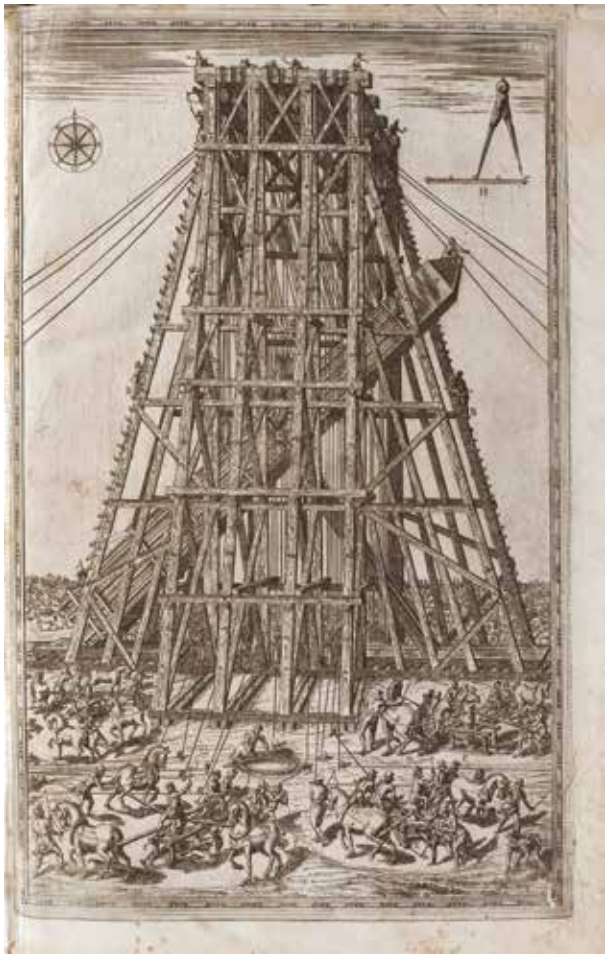
Titre gravé,

Gravures de Natale Bonifacio d'après les dessins de Fontana.
Il interpréta sur cuivre un portrait de l'architecte, 35 planches simples, 2 doubles et une dépliante. (desciptif de la vente (Bibliothèque d'un amateur 6 mars 2014).
Il semblerait à la lecture digitale qu'il devrait y avoir 2 doubles planches supplémentaires (vues globales du Vatican)

Manque angulaire f. F3 ; déchirure I6, O3. Quelques interversions dans les cahiers cahier B après cahier C.
Coins et coiffes écrasés, un mors en partie fendu.
3 000 / 4 000 €

7. de L'ORME (Philibert).- ***Nouvelles inventions pour bien bastir et a petits fraiz,***
trouvees n'agueres par Philibert De l'Orme Lyonnais, Architecte, Conseiller et Aulmonier ordinaire du feu Roy Henry, & Abbé de S. Eloy Lez Noyon. À Paris, de l'imprimerie Frédéric Morel, 1561. Petit folio (325x216 mm) ; veau ancien double encadrement à froid sur les plats, fleurons aux angles médaillon central, dos à nerfs orné.

6 ff. nch. et 57 ff. et 1 f. imp. [A-K6 ; L4]



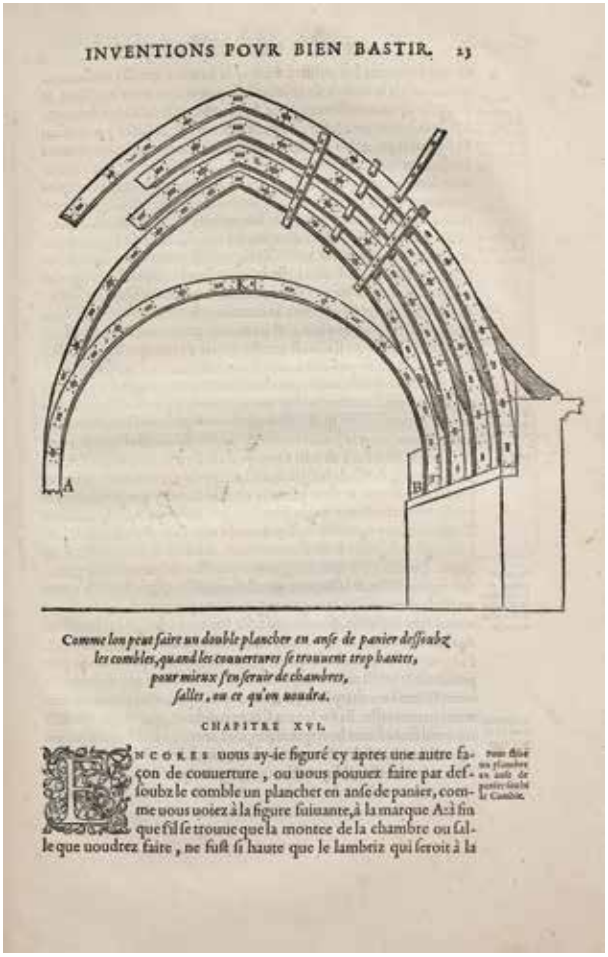
6

Première édition du premier traité de l'architecte lyonnais, Philibert De l'Orme .
Elle est illustrée d'une vignette de titre et de **34 bois gravés dont 23** à pleine page.

Le cahier M de table et de privilège est manquant. Mouillure très claire angulaire. Reliure entièrement restaurée avec replaquages des plats.

Yves Pauwels Architectura : » De l'Orme traite ici de l'utilisation du bois, sans pour autant rédiger un livre de charpenterie. Son propos est à la fois plus limité et plus original : il s'agit de présenter une technique nouvelle consistant à remplacer poutres et solives par des assemblages de petites pièces de bois réunies dans des structures portantes, toitures ou planchers, à la manière des pierres dans une voûte. Cette invention, dont Philibert revendique avec fierté la paternité, présente selon lui tous les avantages : pallier la rareté des grands arbres, dégager les combles en éliminant tous les éléments traditionnels qui occupent l'espace dans les charpentes habituelles, faciliter l'entretien car il est plus aisé et moins coûteux de remplacer un petit élément défaillant que de refaire toute une toiture, ce qui accroît la longévité de l'édifice. En outre, ce système d'assemblage fondé sur l'addition de pièces standardisées permet selon l'auteur de couvrir des portées inimaginables avec les procédés ordinaires limités par la taille des poutres. Ainsi De l'Orme évoque-t-il la possibilité de jeter de grands ponts d'une seule arche longue de près de 400 mètres ».

[Adams no. L 1514. Berlin 2532]
Ex-libris Bibliothèque François Renard. **2 000 / 3 000 €**



INVENTIONS POVR BIEN BASTIR. 23

Comme lon peut faire un double plancher en anse de panier dessoubz les combles, quand les couuertures se trouuent trop hautes, pour mieux s'en seruir de chambres, salles, ou ce qu'on voudra.

CHAPITRE XVI.

ENCORES uous ay-ie figuré cy aprés une autre façon de couuerture, ou uous pouuez faire par dessoubz le comble un plancher en anse de panier, comme uous uoiez à la figure suiuante, à la marque A: à fin que s'il se trouue que la montee de la chambre ou salle que uoudrez faire, ne fust si haute que le lambriz qui seroit à la

7

8

8. PALLADIO- ***I quattro libri dell'Architettura***
di Andrea Palladio. Ne quali, dopo un breve trattato de cinque ordini, & di quelli avertimenti, che sono piu necessarii nel fabricare; si tratta delle case private, delle vie, de i ponti, delle piazze, de i xisti, et de tempii. Venise, Domenico de Franceschi, 1570. 4 tomes en un volume petit in-folio (283x193 mm) ; vélin moderne. Tranches dorées. Lacets verts.

Livre 1-67 pp. [A2 ; B-I4]. Il manque A3 et A4. *Livre* 2-78 pp. [AA-II4 ; KK3]Il manque le dernier f.. *Livre 3*- 46 pp. 1 f. [AAA-FFF4]. *Livre 4*- 128 pp. et 3 ff. nch.[AAAA-QQQQ4 ; RRRR3].

Première édition complète de l'un des grands livres d'architecture de la Renaissance italienne.
Exemplaire court de marges en tête avec légère atteinte à la mise page.

[Brunet IV-320. Berlin 2592]. **3 000 / 4 000 €**

9. PERRET (J.).- ***Des fortifications et artifices, architecture et perspective***
De Jaques Perret gentilhomme savoysien. [Paris, 1601], in-folio (423x286 mm) ; demi-vélin à coins à la bradel moderne.

Frontispice gravé, 11 ff. de texte explicatif intercalés [A-L1] et 22 planches doubles gravées par *Thomas de Leu* [A/A-L/L2 ;
de 20 ff., dont un f. de dédicace et un de privilège, et 22 pl.

Édition originale, rare.

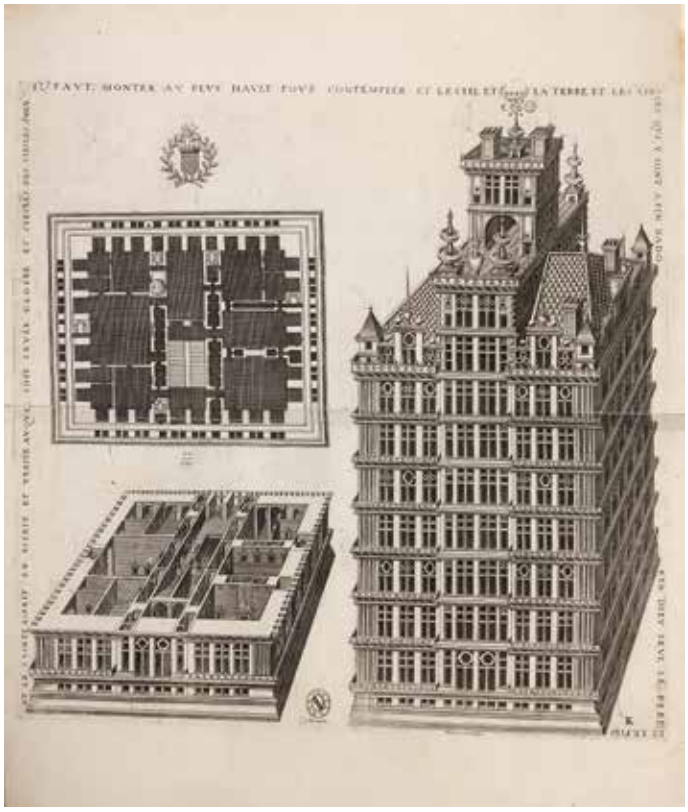
Jacques Perret, d'origine savoyarde, de confession protestante, servit Henri IV en qualité d'architecte et d'ingénieur. Il occupa également une chaire de mathématicien au collège de Chambéry, alors tenu par les Jésuites.
Son travail se situe dans la mouvance de celui des grands humanistes et architectes, tels Thomas More ou Alberti, tous deux habités par l'idée d'une ville parfaite.
Déjà dans son œuvre transparaît, à travers ses conceptions de la rue, de la place et du jardin, ce que sera l'urbanisme tel que nous le connaissons aujourd'hui.
Un aspect futuriste affleure dans certaines planches, en particulier dans celle qui présente un « building » de 130 mètres, pouvant abriter 500 personnes, lequel n'est pas sans évoquer les premiers gratte-ciel américains.
Par son format, par la qualité des planches, par son impression, la publication d'un tel ouvrage nécessitait des fonds importants.

Henri II de Rohan, dont les armes apparaissent sur quinze des planches de l'ouvrage, pourrait bien en avoir été le mécène.

Thomas de Leu travailla d'abord à Anvers avec Jean Ditmer, puis s'installa à Paris en 1577.
Pour le traité de Perret, de Leu grava un titre-frontispice et 22 planches, parmi lesquelles sont représentées des villes fortifiées ou « villes idéales ».
Elles font l'objet d'un plan au sol ou d'un plan en élévation et perspective, accompagné d'une notice.
Les plans au sol sont ceinturés d'inscriptions bibliques tirées pour la plupart des Psaumes, symbolisant ainsi que la vraie défense est la parole de Dieu, mais aussi que la bonne archi-

tecture est celle qui se calque directement sur l'ordonnance divine. « architectura.cesr.univ-tours.fr »

Exemplaire lavé et restauré.
[Berlin 2368]. **4 000 / 5000 €**



9

10. *Nismes* / **POLDO D'ALBENAS** (Jean). ***Discours Historial de l'Antique et illustre cité de Nismes*** ,
en la Gaule Narbonoise, Avec les portraitz des plus antiques et insignes bastimens dudit lieu... A Lyon, Guillaume Rouillé, 1559; in-folio (317 x 205), vélin ancien dos orné aux petits fers.

6 ff. nch., 226 pp., 7 ff.nch. [*6 ; a-c4 ; d2 ; e-l4 ; m2 ; n-z4 ; aA-iI4]. 7 planches hors-texte dont 4 dépliantes (*Maison carrée*, *Temple de la Fontaine* , *Pont du* Gard (manque angulaire), *Amphithéâtre* (manque angulaire)- 4 gravures à pleine page (*plan des murs antiques*, *vue de Nîmes comme elle est à présent* (marge haute effrangée avec manque), *statues antiques*), et plusieurs gravures et médailles in-texte, le tout gravé sur bois.

5 bis - 10

Premier tirage, à la date de 1559.
Les exemplaires à la date de 1559 sont d'une extrême rareté. f. Baudrier IX-258.
Jean Poldo d'Albenas, né à Nimes en 1512, contribua beaucoup à l'introduction de la Réforme dans sa ville (Voir Haag I, 24-27). En 1551 il était un des douze conseillers du roi au siège présidial de Nîmes et Beaucaire, charge qu'il remplit jusqu'à sa mort en 1563.
Dans cet ouvrage d'Albenas fait preuve d'une vaste érudition et de solides connaissances archéologiques. Les monuments antiques, tombeaux, épitaphes,...sont décrits avec le plus grand soin. L'ouvrage se termine par une table des lieux, villes, fleuves, montagnes de la Gaule Narbonnaise. Deux chapitres curieux traitent de la pêche au mulet dans l'étang de Latera et des petits fromages vermeillons qui proviennent des Baux.

Il manque le dernier f. de table.
Agréable exemplaire, bien reconditionné.
1 000 / 1 500 €

11. SAMBIN Hugues.- ***Oeuvre de la diversite des termes dont on use en architecture…***
A Lyon par Jean Durant 1572. Petit folio ; 325x210 mm). Cartonnage d'attente.

76 pp. et 2 ff. [4] [A-K4 (K4 blanc].

Il manque **le F. A1 du titre, G1 ET G2**.
Brunissure aux premiers ff. en marge intérieure. Mouillure angulaire claire ancienne. Annotation ancienne manuscrite au V° du dernier f. blanc.

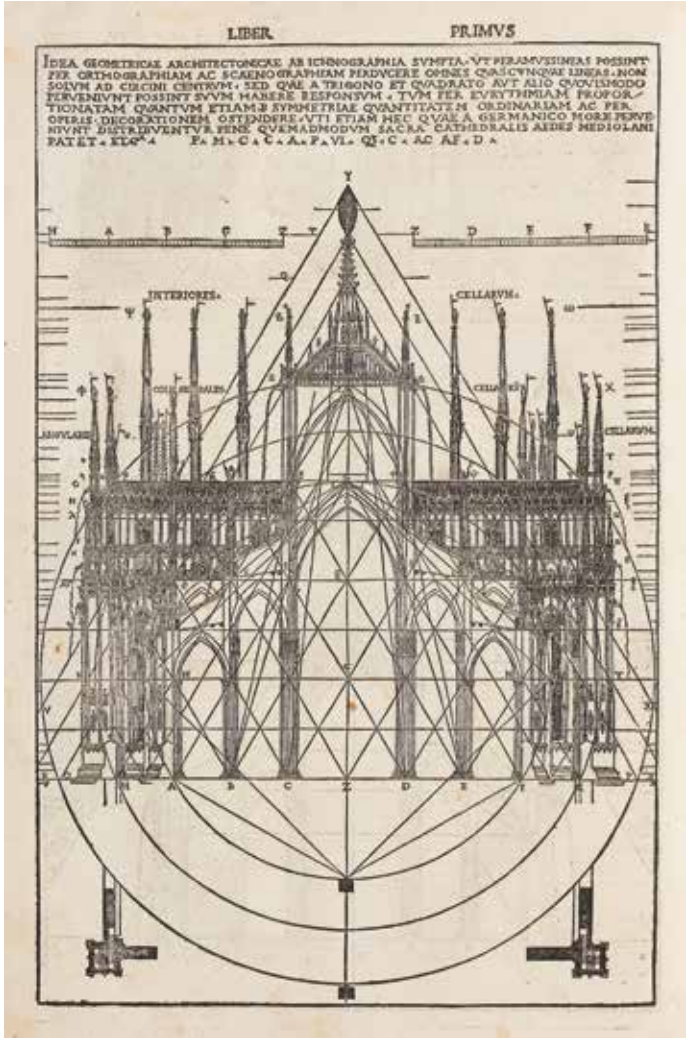
Colophon K3: Imprimé à Lyon par Iean || Marcorelle. || 1572.

[Berlin 3920- Harvard 481- Fowler & Baer, 285- Baudrier, I, p. 139] **1 000 / 1 500 €**

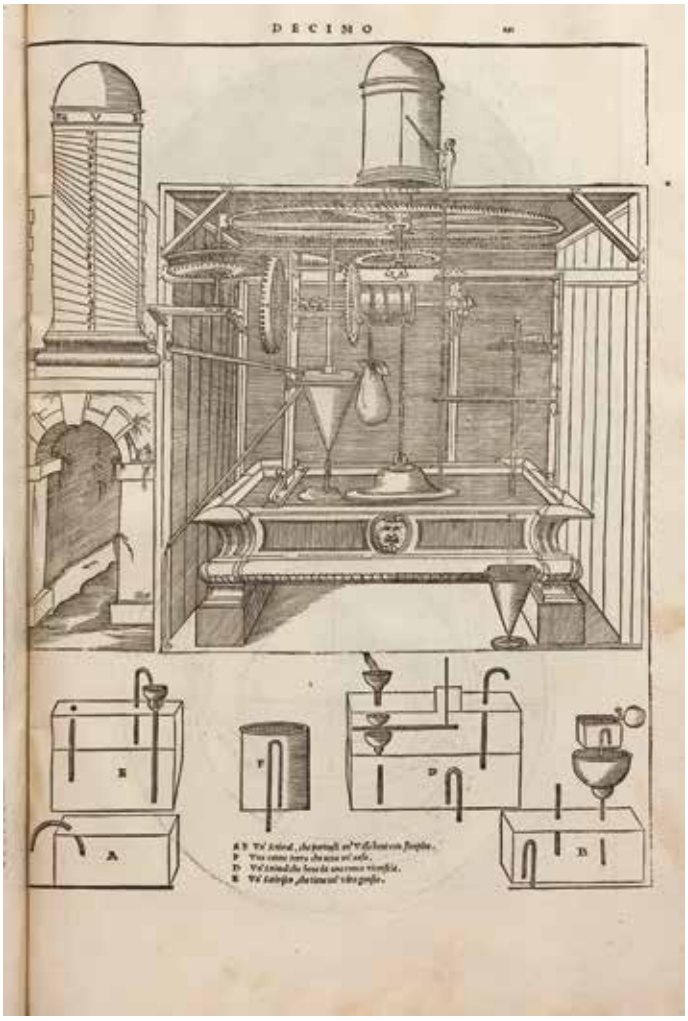
12. VITRUVE.- ***De architectura libri dece***
traducti de latino in vulgare affigurati: Commentati & con mirando ordine insigniti per il quale facilmente potrai trovare la multitudine de li abstrusi & reconditi vocabuli a li soi soci & in epsa tabula con summo studio expositi & enucleati ad immensa utilitate de ciascuno studioso & beniuolo de epsa opera. Como, per Gottardo Da Ponte, 1521. In folio (418 x 287 mm) ; veau de l'époque, plaque à froid sur les plats. Dos à nerfs orné. Trace de fermoirs.

8 ff. [8 ff. et CLXXXIII ff. [A-Z8].

Première édition en langue vulgaire italienne, dite « de Côme », de cet ouvrage d'architecture majeur.
Il s'agit effectivement du seul texte concernant l'architecture qui nous soit parvenu de l'Antiquité ; il est de ce fait une source de première importance pour la connaissance des méthodes et techniques des romains dans ce domaine. Il se divise en 10 livres portant respectivement sur l'architecture en général et sur la formation de l'architecte (livre I), les techniques et matériaux d'édifica-



12



13

tions (II), les temples et ordres architecturaux (III et IV), les édifices publics (V) puis privés (VI), les parements et décorations (VII), l'hydraulique (VIII), la gnomonique (IX) et la mécanique, c'est-à-dire la construction des machines civiles et militaires (X).

L'illustration se compose de 117 gravures sur bois dans le texte en premier tirage, dont une seule répétée, figurant des vues, coupes, plans architecturaux, scènes d'intérieures et d'extérieures, machines civiles et militaires, etc., qui se caractérisent pour la plupart par l'usage peu répandu à l'époque du fond noir. Elles ont été gravées par Massimo Bono Mauro et Benedetto Giovio d'après les dessins de Caesarino. On y note l'influence stylistique des dessins techniques de Léonard de Vinci et les plans et élévations de la **cathédrale de Milan** constituent la première représentation imprimée authentique d'une architecture gothique.

L'un des plus beaux livres de la Renaissance italienne et la plus prestigieuse édition ancienne de Vitruve .

Il manque les ff.C1, C8. Le f GII (visage maculé). Surlignage et annotations en marge à l'encre rouge.
Reliure très restaurée.
[Berlin 1802] **6 000 / 8 000 €**

13. VITRUVE.- ***I dieci libri dell'architettura***.
di M. Vitruvio tradutti et commentati da monsignor Barbaro eletto patriarca d'Aquileggia. Con due tavole, l'una di tutto quello si contiene per i capi nell'opera, l'altra per dechiaratione di tutte le cose d'importanza. Venise, Francesco Marcolini, 1556, in-folio (406 x 275 mm) ; vélin ancien, dos à nerfs. Pièce de titre.

274 pp. et 9 ff. [A8 ;B6 ; C7 ; D-G8 ; H6 ; I8 ; K-L9, M-Q8, R6, S-T8, V4].

Beau frontispice architectural et allégorique, suivi d'un grand bois montrant des architectes et leurs instruments, et de 131 figures dans le texte dont 8 à double page et 15 à pleine page. 6 gravures portent des manchettes et 3 des volvelles. Chaque chapitre commence par une lettrine historiée.

Bon exemplaire.

Le dernier f. reprenant la figure allégorique du frontispice est renforce dans les marges.
Mouillure claire ancienne. Manque aux coins et à la coiffe supérieure. Un mors en partie fendu.

[Berlin 1814. Cicognara713. Brunet V-1330].
8 000 / 12 000 €

14. VREDEMAN de VRIES, Hans.- ***Architectura***
oder Bauung der Antiquen auss dem Vitruvius, woellches sein funff Collummen Orden… Antwerpen, typis Gerard Smits: Gerard de Jode, 1577. In folio (345 x 305 mm) ; vélin ancien. Dos lisse.

1 f. titre gravé, 1 f. Tuscana et 4/5 planches. 1 f. Dorica et 7 planches. I f. Ionica et 4 planches. 1 f. Corinthia et 6 planches. 1 f. Composita. 1 planche.

Première traduction parue

Ex-libris manuscrit Jean Jammaire 1673 sur le titre.

[Berlin 2199] . **800 / 1 000 €**

14

15. VREDEMAN de VRIES, Hans.- ***Pictores, statuarii, architecturi, latomi...adeste*** :
et hunc libellum varias Coenotaphiorum, tumulorum, et mortuorum monumentorum formas...et ingeniosae manui Ioannis Vredemanni, qui has excogitavit, bene favete, et valete... Philippus Galleus excudebat. Hieronymus Cock, Anvers 1563. (195 x 280 mm) ; en ff.

Suite de **27 planches** y compris le titre représentant des monuments funéraires avec légendes latines.
Titre restauré en marge.

*Joint : **VREDEMAN de VRIES**, Hans.- ***Grottesco*** :
in diversche manieren zeer Chierlijck beguaem en oirboorlijc voor Schilders, Glaesschrijuers, Beeldsnijders en al die de Chierlijcke ornamenten der antiquen beminnen, ghemackt bijIohans Vredeman Vriese, wth ghegheuen duer Geraert de Ieude,.

Suite de **10/15 planches.**
Ces 2 suites conservées dans une chemise enveloppe en vélin moderne. Lacets. **800 / 1 000 €**

16. VREDEMAN de VRIES, Hans.- ***Hortorum viridariorvmque elegantes et multiplices formae***,
Ad architectonicae, artis norman affabre delineatae. Anvers, P. Galle, 1583. In-4, oblong (242 x 310 mm). Basane moderne, dos à nerfs ancien.

Titre gravé et **20 planches**.

Le titre et la première gravure sont volants et plus courts en marge extérieure avec manque pour le titre, provenant d'un autre exemplaire.
[Berlin 3390]. **800 / 1 200 €**

16

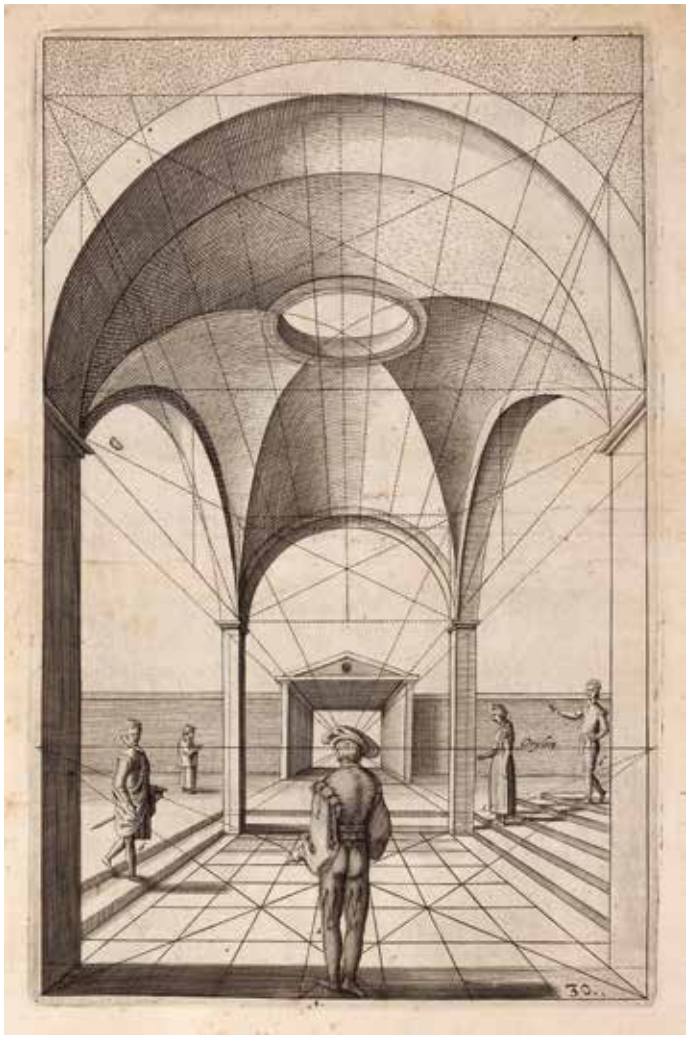
17. VREDEMAN de VRIES, Hans.- ***Perspective***,
c'est a dire, le tresrenomme art du poinct oculaire d'une veue dedans ou travers regardante, estant sur une muraille unie, sur un tableau, ou sur de la toile, en laquelle il y ayt quelques edifices, soyt d'eglises, temples, palais, sales, chambres, galeries, places, allees, jardins, marches & rües, a l'Antique ou Moderne… clairement expliquees par descriptions, fort utile & necessaire, pour tous peintres, tailleurs en cuivre, imaginaires, orfevres, architectes, ingenieurs, tailleurs de pierres, menuisiers, charpentiers, & tous amateurs des arts, pou y estudier à leur plaisir avec peu de peine. Leiden, Hendrik Hondius (1604). In folio oblong (280x345 mm) ; vélin surjeté ancien.

Titre gravé, 2 ff. et 9 ff. lettrés et **48 planches** numérotées 1 à 49 ; les figures *33/34 sur une même planche*. Le F.I volant à grandes marges.

Perspective. La seconde partie. (1605)
titre grave et 4 ff. **24 planches** numérotées.

Première édition française.

Exemplaire lavé mais trace de mouillures lie-de-vin légèremet apparente sur certaines planches.
Les exemplaires complets du traité de perspective, sont extrêmement rares. The Mark J. Millard Architectural Collection, III, 1998, no139. Berlin 4704]. **1500/2000 €**



17

LIVRES ANCIENS

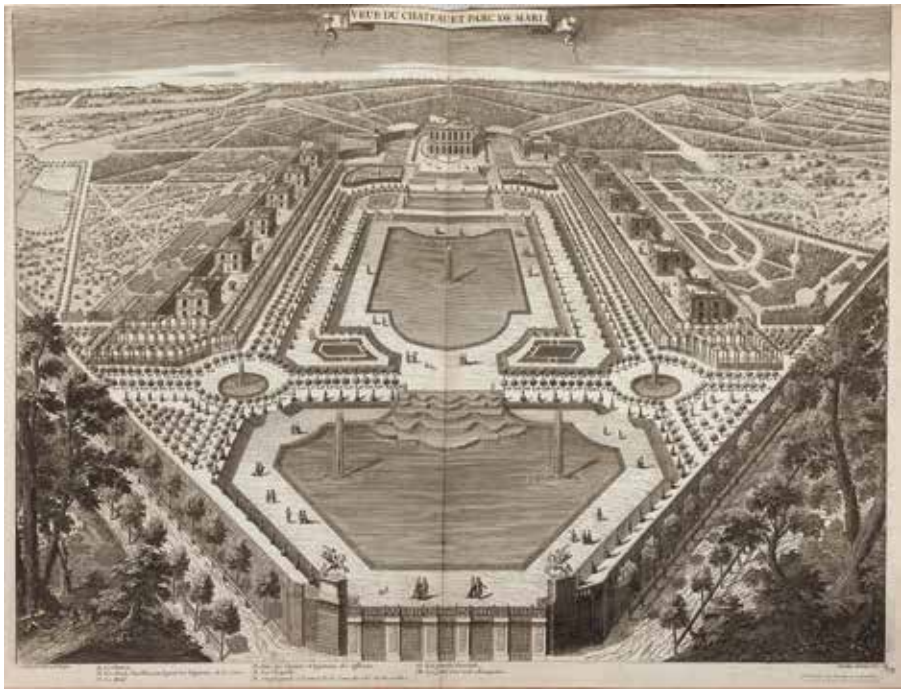
18. AMÉ Émile.- ***Les carrelages émaillés du Moyen-Age et de la Renaissance*,**
précédés de l'histoire des anciens pavages : mosaïque, labyrinthes, dalles incrustées. Paris, Morel & Cie, 1859. 2 parties en un volume in-4 (300x223 mm) ; demi-chagrin à coins, dos à nerfs.

1° partie- 3 ff., xix et 170 pp. 210 pp. 39 lithographies en couleurs
2° partie- *Monographie des carrelages émaillés du département de l'Yonne*. 1 f. et 210 pp. 52 lithographies **90 lithographies en couleurs.**
Édition originale.
Quelques rousseurs. **300 / 400 €**

19. *L'Architecture Françoise*
ou Recueil des Plans, Elévations, Coupes et Profils des Eglises, Palais, Hôtels et Maisons particulières de Paris et des Chasteaux & Maisons de Campagne ou de Plaisance des environs, & de plusieurs autres Endroits de France… Paris, Jean Mariette, 1727. 2 forts vol. In folio, veau moucheté, double filet à froid en encadrement sur les plats. Dos à nerfs orné dos orné (Reliure de l'époque).

T.1- Titre gravé et **250 planches**.
Chœur Notre-Dame de Paris : 4. *Amphithéatre de la sale des machines du Château des* Tuileries : 6. *Portail Eglise des Feuillans* : 2. *Hostel de Noailles* : 7. *Hostel de Rohan* : 3. *D'Argenson* : 5. *Crozat* : 12 (une planche brunie). *Maison de monsieur Blouin* : 3. *Hotel de Monbason* : 4. *Maison Chevalier* : 4. *Maison Vieulx* : 1. *Hotel d'Evreux* : 3. *Fontaine des Innocens*. 2. *Hotel de Duras* : 4. *Maison d'Armini :* 2. *Maison Barrière des Capucines* : 1. *Hotel de Lorge* : 7 dont une avec retombe. *Hotel de Jars* : 1. *Maison de M. Sonning* : 5. *Maison rue de Richelieu* : 2. *Hotel de Louvois* : 6. *Maison Croizat jeune* : 3. *Château de Maisons* : 7. *Hotel Desmarests* : 3. *Place des Victoires* : 1. *Hotel de Toulouse* : 6. *Maison Guillot* : 2. *Hotel de Soubise* : 4. *Hotel de Rohan* : 5. *Maison Mansard* : 3. *Portail église Saint Gervais* : 2. *Hotel Carnavalet* : 2. *Portail Eglise des filles de la visitation* : 2. *Portail Eglise des Minimes* : 1. *Portail Eglise du Noviciat des Jésuites* : 2. *Portail Eglise de Saint Nicolas du Chardonnet* : 2. *Maison du président Lambert* : 6. *Hotel de Vauvray* : 2. *Hotel d'Estrées* : 4. *Maison Maruis de Rotelin* : 3. *Hotel de Pompadour* : 3. *Hotel de Noirmontier* : 4. *Maison Hoguer* : 3. *Maison de Sessac* : 1. *Hotel de Clermont* : 2. *Hotel d'Etampes* : 4. *Hotel de Matignon* : 5. *Maison et jardins Perin de Moras* : 7. *Hotel du Ludes* : 4. *Hotel de Roquelaure* : 5. *Hotel de Bethune* : 4. *Maison de mme de Varanjeville* : 3. *Hotel Amelot* : 5. *Hotel Vrillière* : 3. *Hotel de Belleisle* : 6. *Hotel d'Ancezune* : 5. *Hotel de Torcy* : 6. *Hotel Seignelai* : 4. *Hotel du Maine* : 5. *Hotel d'Humières* : 4. *Hotel d'Auvergne* : 3. *Hotel de Maison* : 3. *Hotel Lambert* : 2 *Palais de Bourbon* : 6. *Hotel de Lassay* : 4. *Hotel de Choiseul* : 3. *Maison des Vieux* : 4. *Maison Castanier* : 2.

T.2- Titre gravé et **251 planches**.
Maison Dunoyer : 3. *Maison au Grand Charonne* : 3. *Château de Bagnolet* : 3. *Maison de M. Paris à Bercy* : 17. *Château de Choisy* : 6. Plan de l'*escalier de la Reyne à Versailles* : 4. *Machine de Marly* : 3. *Hotel de Noailles* (Saint germain en Laye) : 4. *Maison royale du Val* : 2. *Château d'Issy* : 9. *Château de Petit Bourg* : 6. *Château de Sceaux* : 8. Abbaye royale *Saint-Denis* : 7. *Maison de campagne M. Crozat à Montmorency* : 9. *Maison Lebrun à Montmorency* : 2. *Château de Stain* : 6. *Maison de campagne à Chatillon* : 5. *Maison Galepin à Auteuil* : 5. *Château & jardins de la Muette* : 1. *Château & jardins de Champ en Brie* : 7. *Château & jardins de Bourneville* : 3. *Bouflers* : 6 : *Château et parc de Sablé* : 6. *Maison de campagne en Normandie* : 6. Portail de *l'hopital Saint-François à Rouen* : 1. *Château de Perigny en Bourgogne* : 5. Maison de campagne, dessin de *Blondel jeune :* 7. *Maison à Paris sur les dessins de Mansard* : 7. *Maison de M. Mallet à Genève* : 5. *Maison de campagne à Coligny* : 2. *Maison de campagne à Jeanthou* : 9. *Arc de triomphe Louis Le Grand* : 2. *Décoration intérieure,* Roquelaure : 6. *Décoration intérieure,* Palais Bourbon: 6. *Décoration intérieure,* Lassay : 1. *Décoration intérieure, Ho-*



19

tel d'Evreux : 4. *Décoration intérieure,* Maison Dodun : 5. *Décoration intérieure,* Petibourg : 1. *Décoration intérieure,* Stain : 1. *Dessein de* buffet : 2. Portes de *placard : 7. Dessein de Trumeau* : 4. *Cheminées* : 10. *Nouveaux desseins de* rie par Pineau : 4. *Nouveaux desseins de* plafonds par Pineau : 6. *Nouveaux desseins de* serrurerie : 6. Nouveaux *desseins d'autels et de baldaquins* par le Sieur Pineau : 6. *Machine servant à remonter les bateaux* :1.

Première édition très rare, publiée par Mariette, de ce recueil, sans conteste l'oeuvre la plus importante de cet architecte et graveur concernant l'architecture française.

Coiffes et dos abimées. Dos passés.
[Berlin 2497] .

*Joint ***L'Architecture Françoise***
P. Chez Jean Mariette 1738. In folio (490x355 mm) ; Veau moucheté, dos à nerfs orné.

Titre gravé, *Louvre* 4 planches. *Collège des 4 nations* : 4. *Sorbonne* : 2. *Chapelle du chasteau de Fresne* : 4. *Clagny* : 7 . *Trianon* : 7. *Marly* : 4. Soit **Titre et 32 planches**.
*A la suite ***Divers desseins de décorations de pavillons*** inventez par Monsieur **Le Brun** premier peintre du Roy.
Titre gravé, **12 planches** de *Pavillons*. *Machines de Marly* : 2 ; *Château de Meudon* : 5. *Saint-Cloud* : 5. *Bagnolet :* 2. *Chantilly* : 6. *Château de Pontz en Champagne :* 1 volante.

Coiffes abîmées, mors faibles. Coins us. Bon état intérieur.
5 000 / 6 000 €

20. BIBIENA, Giuseppe Galli da**.- *Architetture, e Prospettive*,** dedicate alla Maestá de Carlo Sesto. Augsburg: Andrea Pfeffel, 1740. In folio (557 x 368 mm) ; basane de l'époque, dos à nerfs orné.

Frontispice, titre, portrait et 2 ff. **50 planches** gravées par A. & J. Schmuzer, J.A. Pfeffel, L. Zucchi et S. Kleiner d'après Bibiena.

5 parties composées de 10 planches chacune n° de 1 à 10. Quelques planches plus courtes en marge basse.

Première édition.
Fowler : »The plates show brilliant baroque compositions of catafalques, theatrical sets, a Passion series in architectural settings and decorations for the Riding School at Vienna for the marriage of Archduchess Mariana to Prince Charles of Lorraine ».

Les exemplaires de Berlin et Ny ont une planche supplémentaire n°1 partie .

Reliure usagé. Important manque au dos.

[Berlin 4152; Cicognara 431; Fowler 136]. **3 000 / 4 000 €**

20

21. BONANNI (Philippo). ***Numismata summorum pontificum templi vaticani fabricam***

21

Indicatia, Chronologica ejusdem Fabricae narraione, ac multiplici eruditione explicata, atque uberiori Numismatum omnium Pontificiorum... Rome, Caesaretti & Paribeni, 1696. In-folio, vélin décor à la Du Seuil sur les plats, dos richement orné. Pièce de titre rouge.

XVI et 240 pp. Une vignette sur le titre et 88 planches gravées dont 12 à double page.

Première édition

Cet exemplaire comprend 87 planches numérotées (1 à 36, 39 à 57, 57-2, 57-3, 57-4, 58 à 86) et une non numérotée placée entre les 34 et 35.
Les planches 37 et 38 n'ont jamais été imprimées dans cette édition.
Brunissures ; ex-libris manuscrit maquillé sur le faux-titre.

Coins émoussés. Rousseurs.
Ex-libris manuscrit Froelicher.
[Berlin 2679 ; Cigonara, 2780 ; Olschki, 16487].
1 000 / 1 500 €

22. *Théatre/***BOULLET**.- ***Essai sur l'art de construire les théâtres, leurs machines et leurs mouvemens***.
Se trouve à Paris, chez Ballard Germinal, an 9 (1801). In-4 (260 x 198 mm); demi-veau glacé vert XIXe. Dos à nerfs orné. Pièces de titre et d'auteur.

VIII et 111 pp. et **13 planches** n° repliées.
Peu courant. Bon exemplaire, malgré le dos passé.
[Berlin 2798].

*Joint : Donnet & Kaufmann.- *Architectonographie des Theatres*.
25 planches en taille-douce dont le plan de Paris, gravées par Orgiazzi. (353 x 258 mm). Demi-basane aubergine.
Kaufmann.- *Architectonographie Des Theatres De Paris*,
Ou, Parallele Historique Et Critique De Ces Edifices: Considérés Sous Le Rapport De L'Architecture Et De La Décoration. *Seconde série*. Théatres construits depuis 1820. Détails et machines théatrales. Paris Mathias 1840. (355 x 260 mm) Demi-basane aubergine.
44 planches numérotées.

*****Théatre des Tuileries***
6 planches gravées par *Mariette*. (450 x 300 mm) en ff. Quelques annotations manuscrites.

*Joint : ***Machines de théatre*** (Encyclopédie Diderot).
(405 x 260) ; cartonnage moderne.
Première section : 27 planches n°. *Deuxième section* : **22 planches** numérotées. **800 / 1 000 €**

23. CAMBRY (Jacques).- ***Rapport sur les sépultures***,
présenté à l'administration centrale du département de la Seine. Paris, Pierre Didot l'Aîné, An VII (1799). In-4 (302 x 228 mm) ; cartonnage d'attente.

2 ff. II et 93 pp. **9 planches** n° d›après les dessins de l›architecte Molinos.

Première édition, L'une d'elles montre le Plan du Champ de repos (cimetière de Montmartre).
(Monglond IV, 889)
Mouillure angulaire claire **600 / 800 €**

24. *Jardins/***[CARMONTELLE** (Louis Carrogis, dit de)].- ***Jardin de Monceau***,
près de Paris, appartenant à son Altesse Sérénissime Monseigneur le Duc de Chartres. Paris Delafosse, Née & Masquelier 1779. in-plano (555 x 394 mm). Demi-basane à coins XIXe, dos à nerfs orné.

12 pp. **18 planches** de Carmontelle dont le plan général, gravées par Bertrand, Cauché, Le Roy, L'Épine, Michault, Colibon, etc.

Édition Originale & premier tirage.

C'est à la demande du duc de Chartres que Carmontelle créa ce jardin, connu sous le nom de « Folie de Chartres «. Ce dernier publia cet album en réponse aux violentes critiques sur lui-même et sur son œuvre.

L'un des plus beaux livres sur les jardins du XVIIIe.

[Ganay : Jardins, n°103 — Chatel de Brancion : Carmontelle, pp. 119-135. Cohen 516- Berlin 3471]. **2 000 / 3 000 €**

24

25. *Fontainebleau*/**CASTELLAN** A. L. ***Fontainebleau***.
Etudes pittoresques et historiques sur ce château, considéré comme l'un des types de la renaissance des arts en France, au XVIe siècle. Orné de 85 planches gravées à l'eau-forte par l'auteur. Paris, Gaillot, Fontainebleau, 1840. In-8 demi-basane glacée, dos à nerfs orné.

1 f., XXIV et 517 pp. 85 planches gravées à l'eau-forte par l'auteur, et un plan dépliant en frontispice. Exemplaire enrichi d'un *envoi autographe signé de l'éditeur à Monsieur Fontaine*. (Célèbre architecte)
Mors faibles.

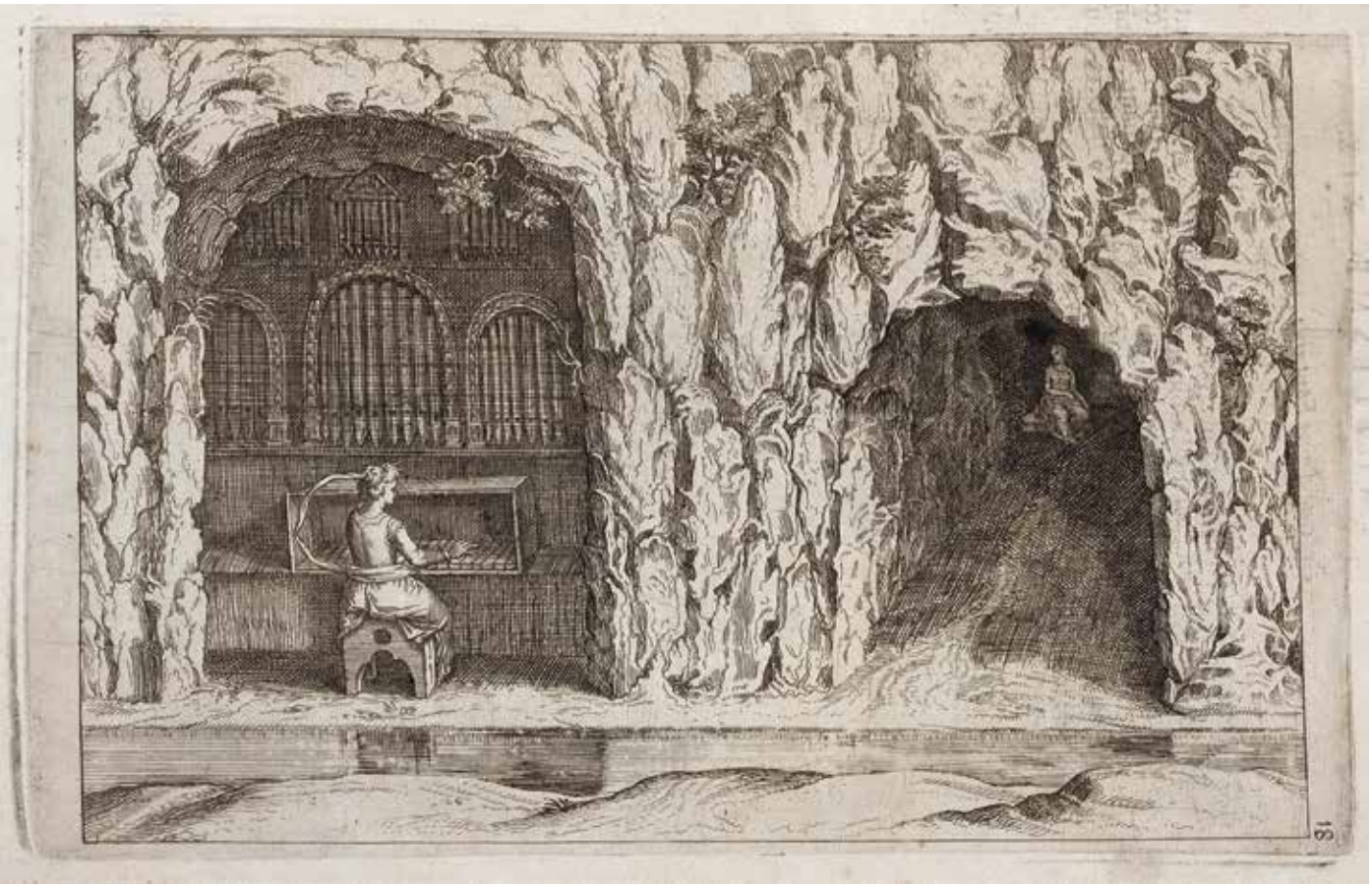
*Joint : **LE NAIL** (E.- Les chateaux historiques. ***Fontainebleau***
Extérieur & intérieur. Vues d'ensemble… Photographies par *Mieusement.* P. Ducher 1872. In-plano (630 x 445 mm) en ff. Chemise éditeur abîmée.
4 ff. et **30 photographies** contrecollées circa 365 x 250 mm. Piqures lie de vin en marge basse. **300/400 €**

26. **CAUS** (Salomon de).- ***Les raisons des forces mouvantes***, avec diverses machines tant utilles que plaisantes, auxquelles sont adjoints plusieurs dessings de grotes &, fontaines. Francfort, en la boutique de Jan Norton, 1615. Gd in-4 (360 x 242 mm) ; veau granité, dos à nerfs orné. Étiquette papier.

4 ff. dont le titre gravé, et 44 ff. ch. **33 planches** à pleine page dont 2 de musique
Le second livre où sont desseignées plusieurs *grotes et Fontaines*…
2 ff.dont le titre gravé et 20 ff. **20 planches** à pleine page.
Livre troisième traitant de *la fabrique des orgues*.
Titre et 9 ff. **1/2** planches dont une double manquante

3 parties en 1 vol. 2 titres gravés et **53/54 planches** à pleine page et nombreuses gravures in-texte.
Première édition.
« Le premier livre des Raisons des forces mouvantes est à plusieurs égards remarquable. Il se distingue des théâtres de machines contemporains par une ambition théorique affirmée dans sa présentation en définitions, théorèmes et problèmes : les définitions établissent le cadre général de la physique aristotélicienne des quatre éléments. Les dix-huit théorèmes fournissent les données de la théorie mécanique appliquée aux machines hydrauliques.
Deuxième point remarquable, Salomon de Caus aborde chaque théorème du point de vue des raisons, c'est-à-dire des proportions des forces mouvantes (et non de l'équilibre). Cette approche lui permet de mettre en avant la composition des forces qui s'exercent, ce qui a été salué plus tard comme l'une des premières expressions de l'idée de force composée ou moment. Enfin, les trente-cinq problèmes sont des applications des propriétés des forces mouvantes dans autant de machines tant utiles que plaisantes ». Hélène Vérin CNRS 2009

Il manque la dernière planche double « *Sisteme vulgairement dit Diapason* ». Exemplaire un peu court en marge extérieure.
[Berlin 1777].
Ex-libris Fontaine. **3 000 / 5 000 €**



26

27. *Nismes/***CLERISSEAU** (C.).- Antiquités de la France. Tome premier. ***Monumens de Nismes***.
Paris, de l'imprimerie de Pierre Didot l'Aîné, aux galeries du Louvre, An XII - 1804. 2 vol. in-folio (568 x 420 mm) ; Demi-percaline violine à la bradel. Pièces de titre et de tomaison.

T.1- 1 f., XXVIII et 139 pp. T.2- Titre et **63 planches** dont plusieurs sont signées Baltard.

Bon exemplaire intérieurement, grand de marges
Reliure du volume de planche éclatée. **800 / 1 000 €**

27

28. **COSTAGUTI** Batista.- ***Architettura della basilica di S. Pietro in Vaticano...***
da monsignore Gio. Battista Costaguti seniore...; fatta esprimere, e intagliare in più tavole da Martino Ferrabosco, e posta in luce l'anno MDCXX; di nuovo dato alle stampe da monsignore Gio. Battista Costaguti iuniore nell'anno MDCLXXXIV. In folio (468 x 405 mm) ; demi-basane ancienne, dos à nerfs orné. Pièce de titre.

Titre frontispice, 27 pp. et **29 planches** numérotées et **2 planches**.
Il manque la planche XXX.

Olschki, choix XI, 16768, fait remarquer qu'on ne connait pas l'édition de 1620 mentionnée au titre et que les dates de la mort de G.B. Costaguti l'aîné et de naissance de Ferrabosco ne permettent pas leur collaboration.
Les planches sont au nombre de 32. La table en décrit 30 plus une non numérotée. Entre les deux dernières, il s'en trouve une non numérotée et non répertoriée représentant une porte surmontée d'une horloge

Manque aux coiffes, dos passé, coins us. Petite galerie de ver en marge. Bel état intérieur. **1 500 / 2 000 €**

28

29. **CUVILLIES** (F.).- ***Morceaux de Caprice***
A divers usages… Inventé par François de Cuvilliés, Conseiller et architecte de Sa Majesté Impérialle . A Munich chez l'auteur gravé par Georg Sig. Roesch. In folio ; basane de l'époque ; dos à nerfs orné (405 x 273 mm)

29

1° livre A : 6 planches y compris le titre gravé. La dernière gravée par *Gotfried Heiel*.
2° livre B: 6 planches y compris le titre gravé. La dernière gravée par Gotfried Heiel.
3° livre C : *Livre de panneaux à divers usages*, Inventé par François de Cuvilliés. 7 planches gravées par *Lespilliez* y compris le titre.
4°livre D : Morceaux de Caprice pouvant aussi *servir pour les dessus de portes*. 6 planches gravées par *Lespilliez* y compris le titre.
5° livre E : *Livre de pieds de tables*… 6 planches gravées par *Lespilliez* y compris le titre.
6° livre F : *Livre de différents desseins de commodes*… 6 planches gravées par *Lespilliez* y compris le titre.
7° livre G : *Livre de serrurerie*. 6 planches gravées par *Lespilliez* y compris le titre.
8° livre H : *Livre de serrurerie*. 6 planches gravées par *Lespilliez* y compris le titre.

9° livre I : *Morceaux de Caprices*. 4 planches gravées par *Lespilliez* y compris le titre.
10° livre K : *Morceaux de Caprices*. 4 planches gravées par *Lespilliez* y compris le titre.
11° livre L : *Livres d'ornements*. 4 planches gravées par *Lespilliez* y compris le titre.
12° livre M : *Livre de Fontaines*. 4 planches.
13° livre N : *Plans*. 5 planches gravées par *Lespilliez* .
14° livre O : *Morceaux de Caprices*. 4 planches gravées par *Lespilliez* y compris le titre.
15° livre P : *Portes cocheres*. 6 planches gravées par *Lespilliez*.
16° livre Q : *Lambris*. 6 planches gravées par *Lespilliez*.
17° livre R : *Portions de plafonds en voussures*. 6 planches gravées par *Cuvillies le fils*.
18° livre S : *Livre d'Ornemèns*. 6 planches gravées par *Cuvillies le fils*.
19° livre T : *Livre de décorations de lambris*. 6 planches gravées par *Lespilliez*.
20° livre V : *Livre de dévelopemens de bordures de tableaux*. 6 planches gravées par *Cuvillies le fils* compris le titre.

Reliure anciennement restaurée. Un mors faible.
1 000 / 1 500 €

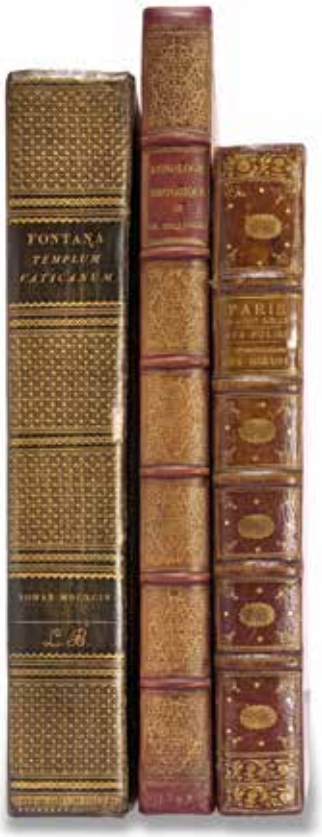
30. DELAFOSSE Jean-Charles.- ***Nouvelle iconologie historique*** ou Attributs hiéroglyphiques qui ont pour objets les quatre éléments, les quatre saisons, les quatre parties du monde... Paris, L'auteur, Delalain, 1768. In folio (466 x 310 mm) ; maroquin. Double rouge à la Du Seuil, dos à nerfs richement orné. Double filet sur les coupes. Tranches dorées. Roulette intérieure rehaussée de filets dorés.

Titre gravé, *Livre* I : 6 pp. et 12 planches n°. *Livre* II- *Histoire poétique* : 6 pp. et pl. n° 14 à 26 + **14b/15b**. *Livre* III : 4 pp. et pl. n° 27 à 37. *Livre* Iv : 4 pp. et pl. n° 38 à 48. *Livre* V : 6 pp. et pl. n° 49 à 61. *Livre* VI : 4 pp. et pl. n° 62 à 69. *Livre* VII : 4 pp. et pl. n° 70 à 79. *Livre* VIII : 4 pp. et pl. n° 80 à 91 + **90b**. *Livre* Ix : 2 pp. et pl. n° 92 à 100. *Livre* X : 2 pp. et pl. n° 101 à 108.

Première édition du tome 1.

Exemplaire orné 108 planches gravées plus les 3 planches bis. La planche 13 n'existe pas dans la première édition.
[Cohen 277]. **800 / 1 000 €**

31. *Photographie*/**DEVREZ** (Désiré Henri Louis). ***Salon de 1861***.
Architecture des XV, XVI et XVII ème siècles, Rouen, Orléans. Paris, J. Claye, (1861). In-8 oblong, demi-chagrin vert, dos lisse à faux nerfs, plats de percaline verte, monogramme sur le premier plat H, tranches dorées.
4 ff. nch. pour le titre et le texte, 8 photos. Réductions photographiques d'après les dessins originaux.
Ce travail a obtenu la médaille de 2e classe.
Envoi autographe signé à Madame Honoré de Devrez.
Menus défauts à la reliure mais bon exemplaire. **300 / 500 €**



30 - 35 - 36

32. DUMONT (Gabriel Pierre Martin).- ***Recueil composite.***
A Paris circa 1750. In plano (500 x 338 mm). veau de l'époque, dos à nerfs orné. Filet sur les coupes.

Frontispice : Fontaine de la villa pansilià Rome.Profil et plan d'une des fontaines de Saint Pierre. Plan de l'église Saint-Pierre Temple des arts. Plan d'un monument à l'honneur de la peinture… **Soit 6 planches.**
Suite de profils et détails d'architecture* (Sacristie et trésor de Notre-Dame de Paris, croisées de portes).12 planches.**
Suite de profils et détails d'architecture* (Saint-Pierre de Rome, Sainye-Marie Majeure et Palais Farnèse). **12 planches.
Suite de croisées des plus beaux palais romains.* **4 planches.
Suite de ruines d'architecture.* **3 planches.
Méthode pour distribuer les métopes, triglyphes…* **4 planches.
Parallèle de grands entablements et de charpentes…* **4 planches.

Charnières, coiffes et coins anciennement restaurés.

DUMONT (G.-M.).- ***Détails des plus intéressantes parties d'architecture de la basilique de Saint-Pierre de Rome,*** levés et dessinés sur le lieu... Paris, Chez l'auteur – Chereau, 1763, 12 suites en 3 vol. in-folio (529 x 376 mm), demi-basane très usagée.

4 ff. 1 portrait frontispice *Les vues, plans et élévations de trois temples antiques* qui font partie des ruines de l'ancienne ville de ***Poestum*** dans la grande Grèce au royaume de Naples. 2 ff., 11 pp. avt propos et préface. 18 pp. Histoire de la ville de Poestum. **15 planches.**
Études d'Architecture de differents Maitres italiens.* **10 planches.
Porte du Pérou à Montpellier.* **1 planche. *Entrée des sales de la Charité. **1 planche.**
Parallèle de grands entablements.* **5 planches

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage qui est un catalogue de l'œuvre gravé de M. Dumont, constitué de 12 suites. L'ensemble était proposé soit par suite, soit par volume, soit en totalité. La collation de cet exemplaire (a) présente quelques différences avec celle qui est donnée par Millard (b) et le Katalog Berlin (c).
La suite n° 5 est ici constituée de 14 gravures sur 14 ff. comme celle de l'ex. (c) alors que dans l'ex. (b), elle est formée de 16 gravures sur 16 ff. La suite n° 6 contient en revanche 21 gravures sur 17 ff., tandis que celle des ex. (b) et (c) n'en comporte que 20 sur 16 ff. La suite n° 8 est ici formée de 9 ff., alors qu'elle se décompose en une double suite (8-8a) respectivement de 7 et 2 ff. dans les ex. (b) et (c).

La suite n° 9 comporte ici 41 gravures sur 35 ff., tandis que Millard en annonce 44 sur 39 ff. et le Katalog Berlin, 40 sur 34 ff. Millard fait état d'une suite 10a qui ne figure ni dans l'ex. (a), ni dans l'ex. (c).
La suite n° 12 de l'ex. (a) correspond à celle de l'ex. (c) soit 38 pl. sur 25 ff. et non 31 pl. sur 33 ff. comme dans l'ex. (b).
Exemplaire incomplet des deux derniers ff. du t. II (extrait des registres et catalogue).
Il semblerait que la collation varie suivant les exemplaires. Reliures épidermées.? Dimensions : 545 x 380 mm. BAL, I, 937 ; Katalog Berlin, 2416 ; Millard, I, 66.

Recueil de plusieurs parties d'Architecture de différents Maîtres tant d'Italie que de France.
Mis au jour par M. Dumont, professeur d'architecture.- Paris, sans date. In folio (
Titre général, portrait, 2 ff. portrait frontispice Les vues, plans et élévations de trois temples antiques qui font partie des ruines de l'ancienne ville de Poestum dans la grande Grèce au royaume de Naples. 2 ff., 11 pp. avt propos et préface. 18 pp. Histoire de la ville de Poestum. **15 planches**
Études d'Architecture de differents Maitres italiens.* **10 planches.
Porte du Pérou à Montpellier.* **1 planche. *Entrée des sales de la Charité. **1 planche.**
Parallèle de grands entablements.* **5 planches.

DUMONT (G.-M.).- Suite n°9 : ***Parallèle de plans des plus belles salles de spectacles*** d'Italie et de France avec les détails des machines théatrales...- 40 planches montrant 44 gravures dont un titre et un texte

Ensemble de 12 suites reliées en un volume grand in-folio (565 x 400 mm.) ; cartonnage de papier bleu marbré de l'époque.

Édition originale ornée d'un titre général, de 123 feuillets montrant 172 gravures (y compris les titres et les 2 textes) et un feuillet de texte gravé donnant l'Extrait des registres des délibérations. L'ouvrage contient les 12 suites suivantes : - Manière d'accoupler les colonnes et pilastres de l'ordre dorique...- 6 planches montrant 12 gravures dont un titre. - Parallèle de grands entablements et de charpentes à l'italienne...- 4 planches (sur 9?) montrant 8 gravures dont un titre. - Divers morceaux d'architecture du sieur Dumont...- 8 planches montrant 9 gravures dont un titre. - Plan... d'une maison à bâtir à Versailles.- 6 planches montrant 6 gravures et une page de texte gravé pour le devis. - Projet de belveder ou Cazin à l'italienne.- 5 planches (sur 7?) montrant 5 gravures à pleine page. - Etudes d'architecture de différents Maîtres italiens...- 12 planches montrant 18 gravures dont 2 titres. - Suite de plans, coupes, profils, élévations... de trois Temples antiques... de Pœsto...- 10 planches montrant 10 gravures à pleine page dont un titre. - Parallèle de plans des plus belles salles de spectacles d'Italie et de France...- 40 planches montrant 44 gravures dont un titre et un texte. - Suite de divers morceaux d'architecture composés, et mis en perspective...- 7 planches montrant 7 gravures dont un titre Les Eglises des stations de Rome...- 8 planches montrant 18 gravures dont un titre. - Suite des ruines d'Architecture...- 13 planches (sur 24?) montrant 28 gravures dont un titre. - (Fontaines et vases...).- 4 planches montrant 7 gravures.

DUMONT (G.-M.).- Suite de projets de salles de spectacles. **6 planches**
Salon à l'italienne **600 / 800 €**

33. DUPUIS (Charles).- Traite D'Architecture, Comprenant *Les Cinq Ordres Des Anciens,*
Etablis Dans Une Juste Proportion Entre'eux… P. Hérissant, Barrois 1782. In-4 ; basane marbrée de l'époque, dos à nerfs orné, double filet sur les coupes.

Première partie : XXVIII et 100 pp. Seconde partie : *Pratique de l'arithmétique*. 175 pp. Troisième partie : *Traité de perspective*. 61 pp. **83 planches** n° **et** 6 planches des Ordres non n°.

Petites restaurations anciennes, mais bon exemplaire.
400 / 500 €

34. *Manuscrit*/ **GUICHARD** (Architecte-Géographe).- ***Les Ouvrages des Cinq Ordres d'architecture***
que contient ce Livre, ont été dessiné par Mr Guichard élève de Mr Lenoire Le Romain, architecte du Roy. cette ouvrages a été donné Pour un Concours Particulier à L'académie D'Architecture à Paris le 28 mars 1776 dont le sieur Guichard a Remporté le Second Prix. (sic). In-folio, veau époque, dos à nerfs orné de fleurs de lys, plats à la Du Seuil avec fleurs de lys en écoinçon, roulette sur les coupes, tranches dorées.

22 ff. de texte et **10 pl. au lavis** hors-texte dont 2 doubles sur papier fort.

Beau manuscrit dont les armes royales ont été maculées à l'encre dorée sauf pour les fleurs de lys qui sont restées intactes. Bon exemplaire malgré les défauts du temps. **1 000 / 1 500 €**

34

35. FONTANA Domenico.- ***Il tempio Vaticano e sua origine***, con gl'edifitii ... antichi e moderni, fatti dentro e fuori di esso / Templum vaticanum et ipsius origo cum aedificiis maxime conspicuis antiquitas et recens ibidem constitutio. In Roma 1694. In folio ; demi-cuir de Russie vert XIXe, dos lisse richement orné aux petits fers.

17 ff. nch. 489 pp. et 14 ff. d'index. **75/79 planches** dont 1 double et 5 repliées.

Il manque les planches des pp. 255-381-419 et 421.
Notre exemplaire est enrichi d'un portrait.

Gardes renouvellées. Petit trou de brulure p. 342. Quelques brunissures.
Exemplaire très bien établi en agréable reliure XIXe
[Cicognara Nr. 3731. Berlin Kat. 2678.]. **1 000 / 1 500 €**

36. FOUQUIER (Marcel).- ***Paris au XVIIIe siècle***.
T.1-*Ses folies*. T.2- *Ses divertissements*, ses moeurs. Directoire et Consulat. Paris, Émile-Paul, sd. [vers 1912]. 2 tomes en 1 vol. in-folio (382x280 mm) ; maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats. Dos à nerfs orné. Double filet sur les coupes. Tête dorée. Dentelle intérieure. Couvertures conservées.

Première édition: tirée à 550 exemplaires sur vergé d'Arches.
Rare complet des deux parties.

Bon exemplaire parfaitement établi en reliure pastiche.
300/ 500 €

37. FRANCINI (Alessandro).- ***Livre d'architecture contenant plusieurs portiques et différentes inventions sur les cinq ordres de colonnes***.
Paris, Melchior Tavernier, 1631. In-folio (408 x 275 mm) ; vélin à recouvrement moderne.

4 ff. dont le titre et **40 planches** numérotées.
La planche 25 provient d'un autre exemplaire.
Titre sali, et tache brune marginale aux premiers feuillets.

[Berlin 3852].
600 / 800 €

37

L'Opera de Durandelle, splendide ballet photographique

38. GARNIER (Charles).- *Le Nouvel opéra de Paris*.
Paris : Ducher et Cie, 1875-1880. In plano, en ff. chemise, éditeur.

*Première série- *Bronzes- Candélabres- Lustres- Torchères-Appliques- Lampadaires*. 1875
2 ff. dont un blanc et le titre. **15 planches** de *Durandelle*, tirage albuminé, légende imprimée. Images: (28 x 20,5 cm à 35,5 x 26 cm).1 f. de table.
Rousseurs en marges. Chemise verte imprimée abîmée.

**Statues décoratives*. 1876
Fx-titre, titre. **35 planches** de *Durandelle*, tirage albuminé, légende imprimée. Images: (28 x 20,5 cm à 35,5 x 26 cm). 1 f. de table. 1 f. de table.
Quelques rousseurs marginales. Chemise percaline rouge. Bel état.

**Peintures décoratives*. Panneaux- plafonds, voutes- tympans.1876.
Fx-titre, titre. **20 planches** de *Durandelle* , tirage albuminé, légende imprimée. Images: (28 x 20,5 cm à 35,5 x 26 cm). 1 f. de table. 1 f. de table.
Quelques rousseurs maginales. Chemise percaline rouge. Bel état.

38

Sculpture ornementale. Chapiteaux, tympans, panneaux, médaillons, marques, cartouches. 1876
Fx-titre, titre. **45 planches** de *Durandelle*, tirage albuminé, légende imprimée. Images: (28 x 20,5 cm à 35,5 x 26 cm). 1 f. de table.
Quelques rousseurs maginales. Chemise percaline rouge. Bel état.

*Volume 1, 1880- 4 ff. dont la table. 1 portrait et **40 planches.** Chemise verte imprimée.

*Volume 2, 1880- 3 ff. dont la table. **60 planches** dont 20 en couleurs. Chemise verte imprimée.

38

2 tomes en un volume in-folio, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné de filets dorés (reliure de l'époque).

Album seul divisé en deux tomes comprenant un portrait de Charles Garnier gravé par Devaux et 75 remarquables planches gravées sur cuivre, lithographiées ou en chromolithographie. Le premier tome contient 35 planches dont 5 doubles, numérotées de 1 à 40, consacrées aux études architecturales de l'Opéra, et le second tome réunit 40 planches dont 20 doubles correspondant aux 20 chromolithographies, numérotées de 1 à 60, portant sur l'architecture et la décoration intérieure.
Publié à partir de 1876, l'ouvrage devrait comporter en plus deux volumes de texte et 4 albums de photographies.
On le trouve rarement complet.
Reliure salie, une charnière fendue, charnières intérieures renforcées.

Sans les vol de texte in-8. Très rare exemplaire complet des photographies albuminées

39. GONDOIN (M.).- ***Description des écoles de chirurgie***,
Dédiée à Monsieur de La Martinière. A paris, de l'Imprimerie D. Pierres et se trouve chez Cellot et les frères Jombert 1780. In folio (628x458 mm) ; demi-basane mouchetée à coins postérieure. Ex-libris sur le premier plat , dos à nerfs orné.
Frontispice, 1 f., 18 pp. et 1 f. **30 planches**.
La planche n° 1 rehaussée.
Petites restauration angulaire aux planches 2 et 3.

Relié à la suite : **LOUIS** (V.).- ***Salle de spectacle de Bordeaux***.
Paris, Aux dépens de l'auteur et se trouve à Paris chez Esprit, 1782, in-folio .

2 ff., 10 pp. et 1 f. Explication des planches et **22 planches** gravées par Sellier, Barabé, Berthault et Poulleau.

Exemplaire complet de la planche 22 par Michelinot. Elle donne en réduction les plans de 15 grands théâtres : Naples, Alberti, Turin, Londres... Berlin, opéra de Versailles, Comédie-Française, Metz...

Victor Louis a conçu pour la ville de Bordeaux un splendide théâtre, devenu le prototype du théâtre moderne, qui fut construit entre 1775 et 1780. Son ouvrage en présente les plans, coupes et élévations sur 22 planches.

[BAL, II, 1966 ; Berlin, 2812 ; Millard, I, 108 ; Bloch, 1962, n° 82].

Petits accidents au nerfs mais bon exemplaire.
3 000 / 4 000 €

39

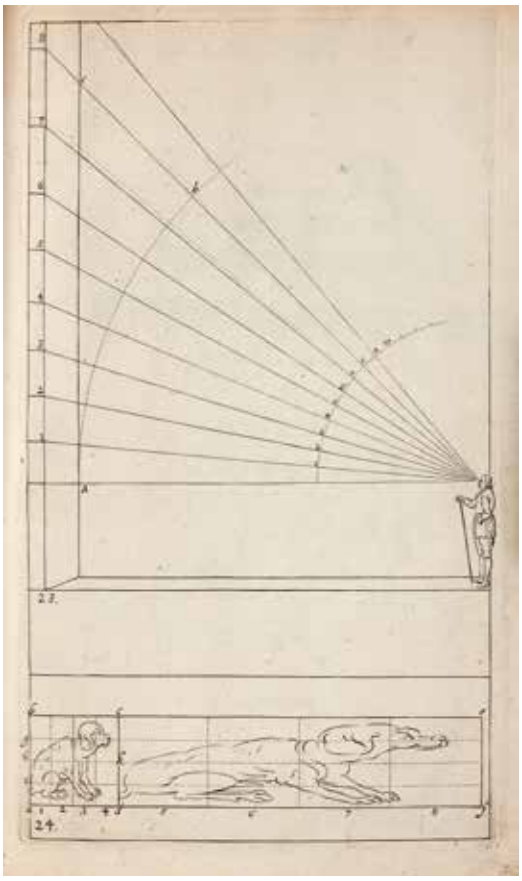
40. HONDIUS, Henri.- ***Grondighe onder-richtinghe in de Optica*,**
ofte Perspective Konste, door Henricus Hondius, 1647. In-4 (308x200 mm) ; vélin de réemploi. Lacets renouvellés.

14 ff. nch. dont le titre gravé et 43 figures sur **36 planches**.

2° édition.

Kemp, p.112 : «The book provides a series of neatly conceived demonstratrions on perspective in its abstract and applied forms and gives an original if brief analysis of the upwards convergence of tall verticals to a 'contre-poinct' when viewed with a plane tilted slightly towards the spectator» (Kemp, p. 112).

Planche 31 courte en marge basse. **1 000 / 1 500 €**



40

41. ISABELLE.- ***Les Edifices circulaires et les dômes***,
classés par ordre chronologique et considérés sous le rapport de leur disposition, de leur construction et de leur décoration... par M. E. Isabelle. Paris, Firmin-Didot frères, 1855. In-plano (584 x 424 mm) ; demi-chagrin, percaline bleue sur les plats, double filet en encadrement. Dos à nerfs orné de caissons à froid et filets dorés sur les nerfs.

2 ff., IV et 152 pp. **83 planches** numérotées dont 8 en couleurs et 5 n° bis.

Première édition enrichie d'un *envoi autographe signée*.

Piqures éparses.
Plaisant exemplaire. **400 / 600 €**

42. JACOUBET, Th. .- ***Atlas général de la ville, des faubourgs et des monuments de Paris***
par Th. Jacoubet, architecte, gravé par V. Bonnet. Dédié et présenté à M. le Comte de Chabrol de Volvic Conseiller d'État, Préfet du Département de la Seine. Écrit par Hacq Graveur du Dépôt de la Guerre. Paris, 1836. In plano (623 x 465 mm) ; demi-chagrin vert maroquiné à coins dos lisse orné de faux nerfs dorés. Couvertures conservées. [Lavaux].

Titre gravé et 54 ff repliés dont le titre gravé.
Première édition. Couverture conservée entière.
Coins et coiffes frottés, mais bon exemplaire bien établi.
[Vallée 1553]. **800 / 1 000 €**

43. JONES (Inigo).- ***The Designs***
of Inigo Jones, consisting of plans and elevations for publick and private buildings. S.l., 1727. 2 tomes en un vol. in-folio (475 x 310 mm) ; demi-veau de l'époque à coins ; dos à nerfs. Pièce de titre.

T.1- 7 ff. et **73 planches** numérotées.
T.2- 4 ff. et **63 planches** numérotées.

Première édition.
Sans le frontispice allégorique.
Mors très faibles, coiffes et coins usagés. Exemplaire grand de marges. **2 000 / 3 000 €**

44. KLEINER, Salomon.- ***Vera et Accurata Delineatio Omnium Templorum et Coenobiorum***,
quae tam in Caesarea Urbe ac sede Vienna Austriae, quam in circumiacentibus suburbiis eius reperiuntur. … Pars Prima Wahrhaffte und genaue Abbildung, aller Kirchen und Klöster, welche sowohl in der Keyserl. Residenz-Statt Wien, als auch in denen umliegenden Vorstätten sich befinden. Augsbourg: Johann Andreas Pfeffel, 1724-1737. (344 x 486 mm), veau granité de l'époque, double filet à froid doré sur les plats ; dos lisse orné. Tranches dorées.

3 ff. dont le **titre frontispice** et **33 planches** n°. La planche 1 rapportée et volante courte de marges.

**Vera et Accurata Delineatio tam residentiae et Secessuum Caesareorum*… 1725
2 ff. dont le **titre gravé** et **33 planches** n°

**Neo-aucta Vienna Austria*… 1733.
3 ff. nch. dont le **titre gravé** et **33 planches** n°. (les pl. 1, 32 et 33 volantes et plus courtes en marges ainsi que les 3 premiers ff. nch.)

*Anfang einiger Vorstellungen... von Wien... - ***Commencement de veues et de façades principales dans la ville et les faubourgs de Vienne***.
dont le public aura à attendre la suite avec le tems. J. A. Pfeffel , [s.d.].

Titre gravé et planches n° 1 à 29/**30 planches** gravées et la planche 10a. Planches gravées par Johann Adam Delsenbach, d'après les dessins de Josef *Emanuel Fischer*.
Titre et légendes en allemand-français.
Il manque la planche 2.

**Dem Hochwürdigsten Fürsten und Herrn, … zu Salsbourg*.
6 planches gravées par *Cornivus* dont le titre allégorique gravé par *Sedlezky*.
Château de Salsbourg
Jardins : **12 planches** gravées par *Corvinus*.

44

**Prospectus Summi Altaris in Templo RR. PP. Carmelitarum Bambergae*
Prospect des hoch-Altars bey denen M.E. PP. Carmelitern zu Bamberg. S. Kleiner Ingen.
12 planches numérotées gravées par *Pfellel*.

**Adeliche Land- und Lust-Häusser, nach Modernen Gout*
16 planches numérotées dont le titre gravé. Par *Hattinger*.

Kleiner's views are considered to be «the finest representation of views of Vienna of the eighteenth century» (Fowler 164). The work by Josef Fischer von Erlach, son of the great Viennese baroque architect Johann Fischer von Erlach, comprises magnificent views of palaces, state buildings, and gardens and complement Kleiner's views. Danreiter was inspector of the court gardens at Schloss Mirabell and from 1728 was in charge of all the Salzburg court gardens.

Bel exemplaire
[Berlin 2108] **3 000 / 4 000 €**

45. KRAFFT (J. Ch.).- ***Plans des plus beaux jardins***
pittoresques de France, d'Angleterre et d'Allemagne et des édifices, monuments, fabriques, etc... qui concourent à leur embellissement dans tous les genres d'architecture tels que Chinois, Egyptien, Anglois, Arabe, Moresque, etc... (Plans of the most beautiful picturesque gardens in France, England and Germany. Plaene der schoensten und malerischten gaerten, Frankreichs, Englands und Deutschlands. Paris, de l'imprimerie de Levrault 1809-1810. 2 vol. in-4 oblong (265 x 350 mm) ; demi-basane glacée à coins, dos à la rocaille.

T.1- Douze cahiers de 8 gravures et ff. de texte explicatif en tête de chaque cahier. Soit : Frontispice, et 95/96 planches. **Il manque la planche 11**.
T.2- Douze cahiers de 8 gravures et ff. de texte explicatif en tête de chaque cahier. Soit Frontispice, et 96 planches.
Quelques cahiers explicatifs brunis, mais bon exemplaire en reliure romantique.
[Ganay, 168 bis. - Berlin-3312].
1 000 / 1 500 €

46. KRAFFT (J. Ch.).- ***Plans des plus beaux jardins***
pittoresques de France, d'Angleterre et d'Allemagne et des édifices, monuments, fabriques, etc... qui concourent à leur embellissement dans tous les genres d'architecture tels que Chinois, Egyptien, Anglois, Arabe, Moresque, etc... (Plans of the most beautiful picturesque gardens in France, England and Germany. Plaene der schoensten und malerischten gaerten, Frankreichs, Englands und Deutschlands. Paris, de l'imprimerie de Levrault 1809. In-4 oblong (270 x 367 mm) ; demi-chagrin postérieur .

56 pp., **frontispice** et **96 planches**. Exemplaire **entièrement rehaussé**.

Vol. 1 seul. Premier plat détaché. Bel état intérieur.
[Berlin-3312]. **800 / 1 000 €**

46

47. KRAFFT (J.-Ch.).- ***Portes cochères et portes d'entrée de Paris***.
Gates and House-Doors in Paris - Einfahrts- und Hauss-Thore in Paris. Paris, Bance l'aîné [typographie J.L. Scherff], 1810, 4 oblong (275 x 350 mm) ; cartonnage papier époque. 1 f. Frontispice, 8 et 36 pp. **50 planches** numérotées. [Berlin 3895]

Deuxième partie : *Recueil des plus jolies maisons de Paris et de ses environs*
Paris Sherff 1809. Reliure identique
2 ff. Frontispice et **96 planches** numérotées ; la pl. 23 deux fois dont une à la place de la planche 26 qui manque.[Berlin 2528].

Troisième partie : THIOLLET.- *Choix de maisons, édifices et monuments publics de Paris* et de ses environs.
Paris, Bance ainé, 1836. Petit in-folio oblong (275x350 mm), cartonnage.

1 f., 38 pp., 1 f. blanc. **96 planches** dépliantes. 1 f. **supplément et planches n° 97 à 110**
Planche 39/40 déchirée sans manque.

[Berlin 2329 et 2529]. Soit 3 vol. **600 / 800 €**

48. LE ROY, Jacques.- ***Castella & praetoria nobilium Brabantiae***, coenobiaque celebriora, cum brevi eorundem descriptione in quatuor partes divisa. Antwerpen sd. In folio ; basane de l'époque, dos à nerfs orné. Pièce de titre.

Pars prima : *Lovaniensem*. VIII pp. y compris le **titre gravé** et 1 carte, **15 planches** dont 3 doubles, 1 simple avec 3 gravures et 11 avec 2 gravures. La planche de la collegiale de Louvain rapportée et volante)
Pars secunda : *Bruxellensem*. 4 pp. **43 planches** dont 11 doubles et 32 avec 2 gravures.
Pars Tertia : *Antverpiensem*. 4 pp. **50 planches** dont 13 doubles dont 2 plans, 1 planche avec 3 gravures et 36 planches avec 2 gravures. Planche de Rumold rapportée et volante.
Pars quarta : *Sylvae ducensem*. 4 pp. **8 planches** dont 6 planches avec 2 gravures et 2 planches avec 3 gravures.

Coiffes anciennement restaurées. Bon exemplaire
[Brunet III-1002- Berlin 2239]. **1 000 / 1 500 €**

48

49. LAVALLÉE (J.).- ***Voyage pittoresque et historique de l'Istrie et de la Dalmatie***.
Paris, Didot l'Aîné, An X – 1802, in-folià (535 x 345 mm) demi-cuir de Russie rouge à coins, dos à nerfs rehaussés de filets dorés.

Frontispice, titre gravé, 2 ff. viii et 190 pp. 1 f. d'errata. **1 carte et 63 planches** dont 3en bis.

Pola : 10/11/12/13/14/15/16/17/18/18b/19/20/21/22/23/24/25/26/27/27b.*Trieste* : 6/7/8/9/9b. *Laara/Spalatro* : 28/ 31/32 (carte)/33/34/35/36/37/38/39/40/41/42/43/44/45/46/47/48/49/50/51/52/53/54/54b/55/56/57/59/60. *Kerka* : 29/30. *Cascade de Cettina* : 58. Château de Lueg : 1/2. *Château de Novoscollio* : 3. Ruecca : 4/5.

Édition originale et premier tirage.

Très bel exemplaire à toutes marges.
[Katalog Berlin, 1910 ; Cohen 205 ; Blackmer, 296. Brunet III, 885] **2 000 / 3 000 €**

49

50. *Rouen/***LE CARPENTIER** (A.-M.). ***Recueil des plans, coupes et élévations du nouvel Hôtel de Ville de Rouen***.
Paris, C.-A. Jombert, 1758. In-folio (503 x 323 mm), broché, couverture grise.

2 ff. dont un blanc, 9 pp. et **6 planches** dont 3 plans ou cartes.
Brunissure dans la marge haute des premiers ff. de texte. Manque à la couverture muette.
[Berlin 2514]. **300 /400 €**

51. LE PAUTRE.- *Recueil de planches.*
In-4 (313x 203 mm) ; veau de l'époque. Dos à nerfs orné.
.- *Portails d'eglise à l'Italienne***.** Nouvellement inventés et gravés par Jean le Pautre. A Paris, chez Mariette sd. :

6 planches n°.
.- *Tombeaux ou mozoles* nouvellement inventez et gravez par J. le Pautre. **12 planches**
.-*Differents desseins pour faire des plaques et Eaubenistiers* : **6 planches** gravées par Mariette.
.- *Rétables d'autels à l'italienne* : **6 planches** gravées par Le Potre.
.- *Authels et rétables* gravés de nouveau par I. Le Pautre. A Paris chez Mariette sd. **12 planches** gravées par Mariette.
.- *Tabernacles* pour orner et embellir les autels nouvellement inventez et gravéz par J. le Pautre. A Paris chez Mariette. **6 planches**.
.- *Confessionaux*, nouvellement inventés et gravés par J. le Pautre. A Paris, Mariette sd. **6 planches**.
.- *Tabernacles d'autels à l'Italienne* inventez par Jean le Pautre. Mariette 1661. **6 planches**.
.- *Placards* ou ornemens pour l'enrichissement des chambres… par Le Potre. A Paris, Mariette. **6 planches**.
.- *Livre de cheminées à la moderne* nouvellement inventée et gravée par Jean Le Pautre. A Paris, Mariette. **5 planches.**
.- *Cheminées à la Romaine* inventées et gravées par Jean Le Potre. A Paris chez Pierre Mariette fils. **5 planches.**
.- *Nouveaux desseins de cheminées a peu de frais*. In. et gravez par J. le Pautre. A Paris, Langlois sd. **6 planches**.
.- *Cheminées* A Paris, Leblond. **6 planches**.
.- *Cheminées à la moderne* inventés et gravées par Jean Le Pautre. A Paris, Mariette 1661. **6 planches**.

Soit 94 planches.
Coins, coiffes us avec petits manques. Un mors fendu.

600 / 800 €

52. de **L'ORME** (Philibert).- ***Architecture***
de Philibert de L'Orme… OEuvre entière contenant onze livres, augmentée de deux ; & autres figures non encores veuës, tant pour desseins qu'ornemens de maisons ; avec une belle invention pour bien bastir, & à petits fraiz. Tres-utile pour tous Architectes, & Maistres Iurez audit Art, usans de la Regle & Compas. A Paris, Regnauld Chaudiere, 1626. In-folio, (407x268 mm) ; vélin à recouvrement moderne. Lacets.

348 feuillets. [A6 ; b-n6 ; o4 ; P2 ; q6 ; r4 ; s-z6 ; A-C6 ; D2 ; E-M6 ; N4 ; 0-Y6 ; Z4 ; 5 ff. non signés de planches. ; Aaa-Oo6].

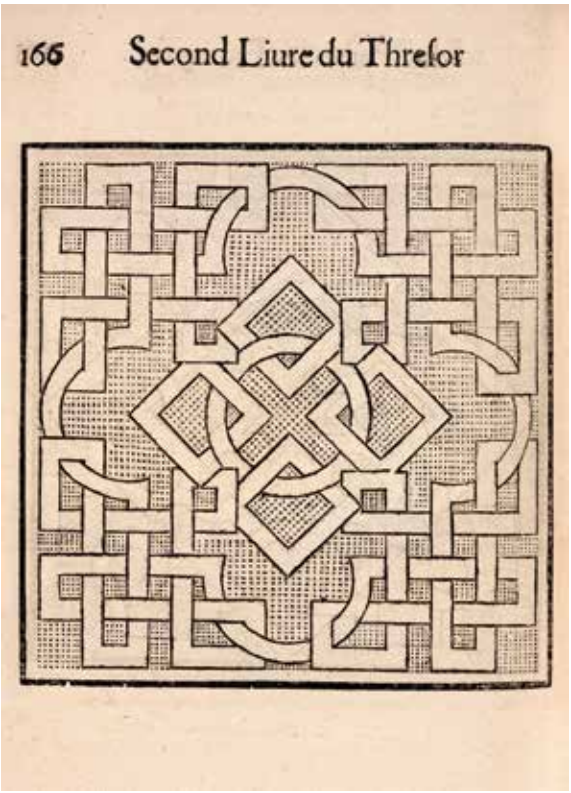
Première édition réunissant Le Premier tome de l'Architecture de 1567 et les Nouvelles inventions de 1561. Les livres X et XI concernent la charpenterie. Les deux textes ont été diversement traités par Chaudiere. Le premier présente peu de différences avec l'édition de 1567 ; le second a subi plusieurs coupures dont le chapitre 3 du livre I (devenu le livre X).
L'édition est illustrée d'un portrait gravé sur bois de l'auteur et de plusieurs centaines de plans et schémas dans le texte et à pleine page.
En revanche, et c'est en cela que cette réédition est très intéressante, l'éditeur a ajouté quarante planches absentes des premières éditions, provenant en partie du matériel préparé par De l'Orme pour le Second tome qui n'a jamais vu le jour. Les autres planches peuvent être assurément attribuées à Philibert, en particulier un cahier placé entre les livres VIII et IX, après le folio 258 : la seconde de ces planches porte la mention « Ces figures icy se mettent après le huictième livre ». On y voit, outre des représentations d'antiques (arc et amphithéâtre de Vérone), des projets de l'architecte : fabriques rustiques, bains, chevet de la chapelle d'Anet, projet d'hôtel-Dieu. Le cahier présente en outre des caryatides et des atlantes reprises au Vitruve de Martin. : Architectura, Yves Pauwels 2008

Exemplaire lavé. Galerie de vers en tête des ff 50 à 70 sans atteinte au texte.
Le cahier F et G1 restaurés en marges. Cahier Y bruni.
Important manque angulaire sans manque de texte f. 268.

800 / 1 000 €

52

53. *Jardins*/**LORIS** (D.). - ***Le Thrésor des parterres de l'Univers***
contenant *les Figures et Pourtraits des plus beaux Compartimens, Cabanes et Labyrinthes des Jardinages, tant à l'Allemande qu'à la Françoise*. Avec la manière de les construire, compasser et former dextrement. Descripts en Latin, Fran-



53

çois, Allemand et Anglois et distingué en trois livres par… Docteur et Médecin ordinaire de son Altesse de Montbeliard. Genève, Etienne Gamonet, 1629 ; petit in-4 (223 x 160 mm) ; vélin moderne, trace de lacets.

14 ff. nch. et 200 pp. de décors de parterres ou labyrinthes, gravés sur bois.

Première édition. Il s'agit de l'un des premiers livres de modèles destiné aux « Parterres » et, semble-t-il, de la plus grande collection de « pourtraits » dessinés dans un style caractéristique de la Renaissance.
Exemplaire lavé
Il manque L1 et L4. F bb4 restauré avec petit manque.
[Berlin 3440] **800 / 1 200 €**

54. MAROT (Jean).- ***Recueil des plans, profils et élévations*** des [sic] plusieurs palais, chasteaux, églises, sépultures, grotes et hostels, bâtis dans Paris, et aux environs, avec beaucoup de magnificence, par les meilleurs architectes du Royaume, deseignez, mesurés et gravez par Jean Marot. In-4 (270 x 210 mm) ; maroquin rouge de l'époque, triple filet doré en encadrement sur les plats. Dos à nerfs orné de fleurons dorés. Tranches dorées.

Palais d'Orléans : 5. *Chasteau de Colombières en Brie* : 4. *La grote de Noissi le Grand* : 3. *Château de Rincy* : 7. *Château de Jouars* : 3. *Château de Maison :* 5. *Château de Meudon* : 3. *Château de Pontz* : 2. *Maison de monsieur Labba* : 7. *Maison de M. Roland* : 4 dont une volante. *Hotel de Liancourt* : 5. *Maison de M. Tubeuf* : 6. *Hostel du commandeur du Gert* : 5 + 1. *Maison de M. Bretonvillers* : 4. *Hostel de M. Le Marechal d'Aumont* : 4. *Château de Fayelle* : 2. *Hotel de Sully* : 4. *Hotel d'Argouge* : 5. *Hostel de la Basignere* : 4. *Maison particulière Paris* : 2. *Eglise de la Sorbonne* : 3. *Eglise du novicial des Jésuites* : 3. *Eglise des Carmes* : 1. *Eglise de Sainte Marie* : 2. *Eglise des Pères* de l'Oratoire : 3. *Chapelle de M. de Montmorency à Molins* : 3. *Notre-Dame des Ardilières les Saumur* : 3. *Sépulture des rois à Saint-Denis :* 12. *Eglise par* J. Marot : *Portail d'une église romaine* : I. *Portail de la Rotonde de Rome* : 1. *Mausolée* : 1. *Porte de ville* par J. Marot : 1. *Placard château d'Hildeberg* : 1. *Porte de placard* : 8. *Manteau de cheminée* : 1.

Soit 126 planches. Du « Petit Marot ».
Quelques restaurations aux coiffes et coins, mais bon exemplaire.
1 800 / 2 000 €

55. MAROT (Jean).- ***Nouveaux livre d'ornements pour l'utilité des sculpteurs et orfeuvres*** inventé et gravez à La Haye / par D. Marot, architecte de Guillame III Roy d'Angleterre. Paris : Rapilly, [s.d.]. in-folio (350 x 235 mm) maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, chiffre couronné aux angles. Armoiries centrales. Dos à nerfs orné au chiffre . Roulette sur les coupes Dentelle intérieure.

Portails : 4 ; *Jardins* : 24. *Berceaux et treillages* : 6. *Troisième livre de perspective* : 7. *Liber statuarum* : 6. *Nova fontium* : 6. *Tombeaux* : 6. *Second livre de tombeaux et d'épitaphes* 2 planches avec 4 gravures. *Nouveau livre de Lembris* : 6. *Second livre d'Ornements* : 10. *Nouveaux livres de tableaux, de portes et cheminées* : 5. *Novae cheminae* … apud *Hollandos* : 17. *Nouveau livres de plafond* : 13. *Nouveaux livres de Vases et de Pots* : 11. *Bibliothèque* : 1. *Peintures de salles d'escalier* : 6. *Carrosse* : 6. *Livre d'appartemens* : 5. *Boites de pendulles de Coq et* étuis de montres : 11.

Exemplaire enrichi d'un cahier de 30 ff. avec une dédicace à Jacques Rouché contresignées par les artistes et le personnel de l'Opéra de Paris.
Jacques Rouché fut nommé directeur de l'Opéra de Paris en 1913 et y restera durant 30 ans.

Reliure de réemploi.

Exemplaire aux armes et au Chiffre de Laporte-Mazarin.
[OHR 01 1530 n°1 et 5] **2 000 / 2 500 €**

55

56. MAUCLERC (Julien). -***Traitté de l'architecture suivant Vitruve***.
où il est traitté des cinq ordres de colomnes Sçavoir : Toscane, Dorique, Ionique, Corinthe, & Composite; divisées en sept Chapitres : Qui enseignent leurs differentes proportions, mesures et noms propres, suivant la pratique des plus anciens Architectes Grecs et Romains : comme aussi de tous leurs membres generaux & particuliers, necessaires à la construction des Temples, Palais, Chasteaux Forteresses, & tous autres bastimens, avec leur dependance. Comme Portes, Arcs-triomphaux, Fontaines, Cheminées, Croisées, Vestibules, Plafonds, & autres ornemens, servans tant à l'embellissement des Edifices des Villes, qu'aux fortifications necessaires d'icelles. Desseignez par Maistre Julien Mauclerc, sieur du Ligneron-Mauclerc, La Brossardiere & Remanguis. Où il a esté adjousté les diverses mesures & proportions de ces fameux Architectes Scamozi, Paladio & Vignole & que-1ques règles de Perspective. Le tout représenté en cinquante grandes planches en Taille-douce, enrichies des plus rares ornements de l'antique & chapiteaux d'extraordinaire grandeur. Et mis en lumière par Pierre Daret, graveur ordinaire du Roy ... Paris, Pierre Daret, 1648, in-folio (414x263 mm) ; vélin de l'époque.

57

2 ff. nch., 7 ff. ch. .[A-G7] et frontispice à portique contenant le portrait, armoiries et devise de l'auteur daté 1566 et 48 planches n°3 à 50 gravées en taille-douce par René Boyvin.

Édition en partie originale.

Exemplaire en partie dérelié. Manque angulaire aux deux dernières planches et important manque au 2° plat de la reliure.
[Berlin 2361]. **800 / 1 000 €**

57. *Pompeï*/**MAZOIS** (François), GAU (M.) & BARRÉ (M.).- ***Les Ruines de Pompéi***.
Paris, Firmin Didot, 1824-1838. 4 volumes in-folio (564 x 410 mm), demi-basane glacée à coins de l'époque, dos lisse Pièce de titre et de tomaison.

T.1- Fx-titre et 59 pp. **deux plans**, numérotées. 1 titre gravé et **38 planches**, numérotées. Mouillure claire en coin sans atteinte aux gravures.
T.2- Fx-titre, titre et 104 pp. et 1 f. de planche. **3 plans** n° **et 55 planches** numérotées.
T.3- 79 pp. **53 planches** numérotées de I à L, dont IX bis, XIII bis et XIV bis et 8 en couleurs.
T.4- Fx-titre, titre, vi et 91 pp. 1 f « Avis au relieur ». **51 planches** numérotées de I à L, dont deux XLVIII différente.

Un titre-frontispice général, vignettes et 202 planches d'après Mazois, dont dix-sept en couleurs, certaines à plusieurs figures.

Quelques légères rousseurs. Mais bel état intérieur. Reliure éclatée. **2 500 / 3 000 €**

58. *Jardins*/**MEUSNIER.-** ***Vues du palais Jardins et fontaine, Darangouesse***,
Maison de Plaisance du Roy d'Espagne… Dessigné et gravé sur les lieues par Louis Meusnier et se venden à Paris chez Merlen 1665. (228x318).

Titre gravé et 9 planches toutes numérotées de 1 à 10.
Planches présentées sous cache.
[Berlin 3502]. **200 / 300 €**

59. **NEUFFORGE** (J.-Fr. de).- ***Recueil élémentaire d'architecture***, contenant plusieurs études des ordres d'architecture d'après l'opinion des anciens et le sentiment des modernes Différents Entrecolonnements Propres à l'ordonnance des façades, Divers Exemples de Décorations Extérieures et Intérieures à l'usage des monuments sacrés, publics et particuliers. A Paris, chez l'auteur 1757. (397x250 mm) ; demi-basane très usagée .

Vol.1- Titre et table gravés. 12 cahiers numérotés de 1 à 12 de 6 planches n°. Soit **72 planches**.
Vol.2- 1758. Titre gravé. 12 cahiers numérotés de 13 à 24 de 6 planches. Soit **72 planches**.
Vol.3- 1761. Titre gravé. 12 cahiers numérotés de 25 à 36 de 6 planches. Soit **72 planches**.
Vol.4- 1761. Titre gravé. 12 cahiers numérotés de 37 à 48 de 6 planches. Soit **72 planches**.
Soit 4 tomes reliés en 2.

Vol.7- 1768. Titre gravé. 12 cahiers numérotés de 73 à 84 de 6 planches. Soit **72 planches**.
Vol.8- 1768. Titre gravé. 12 cahiers numérotés de 85 à 100 de 6 planches. Soit **72 planches**. Il manque la pl. 505. Les planches 538 et 539 volantes. 2 tomes reliés en 1 vol.

Supplément au Recueil élémentaire 1772- 1773- 1776 (395 x 245 mm). Basane de l'époque
28 cahiers cahiers numérotés de 1 à 28 de 6 planches. Soit **168 planches**.

Édition originale.

Sans les volumes 5 et 6 ni le 2° vol. de Supplément.
[Berlin 2410- Brunet, IV, 45-46]. **1 200 / 500 €**

60. *Jardins*/**PANSERON.-** ***Cayer contenant en six planches, les projets de trois différentes serres chaudes***,
Avec tout les détails en grand, pour servir d'embellissement aux jardins Anglois et Chinois. (1785). In-4(288x240 mm) ; demi chagrin moderne, dos à nerfs orné.
6 planches.
À la suite : **PANSERON.-** ***Cayer contenant en 5 planches, les plans, coupes et élévations d'un 1° projet***
d'une nouvelle serre pour la conservation des Orangers.

5 planches.
À la suite : **PANSERON.-** ***Cayer contenant en 3 planches les plans et coupe du 2° et dernier projet***
d'une nouvelle serre pour la conservation des Orangers, par le moyen de plusieurs petits moulinets la couverture en paille se lève pour donner de l'air dans les beaux tems et pluye douce.
3 planches.

Joint : *Jardins*/**PANSERON** (Pierre). ***Premier Cahier de Jardins anglais dans le goût le plus nouveau*** [-] Xe Cahier de Jardins anglais dans le goût le plus nouveau. Paris, Letouzé, & Paris, Vilquin, s. d. [circa 1781]. In-4 (330x245 mm) ; demi-cuir de Russie. Dos lisse.
Suite de dix cahiers de 6 planches réunissant 51 planches gravées (42 simples et neuf doubles).
8° cahier 5/6 planches. 9° cahier 3/6. 10° cahier 1/6
A la suite 3° cahier des Maisons de Rome : 9/10/11/12. *Maisons d'Italie* : 29/30/31.
Coins émoussés ; coiffe de tête accidentée.

Joint : *Jardins*/**PANSERON** (Pierre).- ***Recueil de Jardinage***.
A Paris 1783. In-4 (273x203 mm) ; veau de l'époque, dos à nerfs orné usagé.
5 ff. dont 3 de catalogue. Cayer contenant *les Bosquets, jeu d'oye et labyrinthe*. 5/6 planches.
* Cayer contenant *bosquets et cloitres*. **6 planches**.
* Cayer contenant *bosquets, galeries de verdure, théatre...*. **6 planches**.
* Cayer contenant *Distribution des jardins*. **7/10 planches**.

Soit 3 vol. **700 / 900 €**

61. PANSERON (Pierre)..- ***Elémens d'architecture***
Paris, chez l'Auteur, et chez Desnos, 1776. In-4 (217x166 mm) ; basane de l'époque, dos à nerfs.
27 pp. et **16 planches**.
- *Nouveaux élémens d'architecture*. Seconde partie 1773.
22 pp. et **36 planches**. A la suite, un cahier contenant un *recueil de bas-reliefs* de **6 planches** repliées, et un cahier contenant un *recueil de Vases Trophées* de **6 planches**.
.- Nouveaux élémens d'architecture. Troisième partie. 1776.
106 pp. et **38 planches**. 2 ff. de table générale.
A la suite : *Mémoire relatif à un plan d'Hôtel-Dieu pour Paris.* Dédié aux citoyens, amis de l'humanité. Sl, nd.
17 pp. et **un plan** dépliant.

- *Nouveaux élémens d'architecture*. Seconde partie 1773. In-4 (220x168 mm) ;veau de l'époque, dos à nerfs orné. Pdt. 22 pp., 3 ff. de catalogue des œuvres de Passeron et **14 planches** sur papier bleuté.
A la suite : Cayer de *pendentif du Dome des Invalides, du Val de Grace*. **6 planches**.
*Cayer contenant *différens trophées militaires*… **6 planches.**
*Cayer *d'Attributs de guerre et de fontaine*. **6 planches**.
*Cayer contenant un Recueil *de Bas-reliefs* tirés des frontons de la Galerie du Louvre. **6 planches**.
*Cayer contenant un *recueil de Vases Trophées*. **6 planches**.
*Cayer d'*Attributs de Chasse*. **6 planches**.
*Cayer de *cartouches pour contenir les différentes cartes*… **6 planches**.

Éditions originales dédiés à Sartine des trois parties de cet ouvrage de l'architecte complètes des suppléments et des 3 planches gravées par Panseron contenant des projets du célèbre peintre-graveur et architecte Louis-Jean Desprez (1743-1804) : *Projet de baldaquin*, et la grande planche dépliante, et sa suite, contenant le beau Projet d'un intérieur de galerie.

Soit 2 vol. reliure fatiguées **500 / 800 €**

62. PATTE.- ***Monumens érigés en France à la Gloire de Louis XV***.
précédés d'un tableau du progrès des arts & des sciences sous ce règne, ainsi que d'une description des honneurs & des monumens de gloire accordés aux grands hommes , tant chez les Anciens que chez les Modernes ; Et suivis d'un choix des principaux projets qui ont été proposés, pour placer la statue du roi dans les différens quartiers de Paris : Ouvrage enrichi des Places du Roi, gravées en taille-douce. Paris, L'Auteur, Desaint et Saillant, 1765, in-folio, veau de l'époque, dos à 6 nerfs orné, tranches rouges. Double filet sur les coupes.

2 ff., 236 pp. 2 ff. dont un blanc et **57 planches** numérotées.

Édition originale composée d›une partie réservée au «progrès des arts & sciences sous le règne de Louis XV», à l›étude des monuments et statues érigés à sa gloire à Paris et en province (Valenciennes, Rennes, Nancy, Reims, Rouen, Bordeaux), à une énumération des médailles frappées sous son règne et à une intéressante partie consacrée aux différents projets de place pour ériger sa statue dans divers quartiers de Paris (place Dauphine, quartier des Halles, de la Grève, entre le Louvre et les Tuileries, quai de Conti, etc., la statue ayant finalement été placée Place Louis XV ou actuelle place de la Concorde).
Le dernier chapitre est consacré au problème de la distribution de l'eau en plein Paris.

Exemplaire enrichi d'un dessin original reproduisant en partie la planche xxxix, attribuable à monsieur Patte en regard de la lettre jointe, d'une lettre autographe signée de Monsieur Patte à monsieur Hazon, architecte du Roy.

Quelques cahiers brunis. Reliure restaurée avec replacage des caissons au dos.
[Berlin 2516] **1 000 / 1 500**

62

63. PATTE. ***Mémoires sur les objets les plus importants de l'architecture***.
Paris, Rozet 1769. In-4 ; veau de l'époque, dos à nerfs orné. Pièce de titre. Double filet sur les coupes.

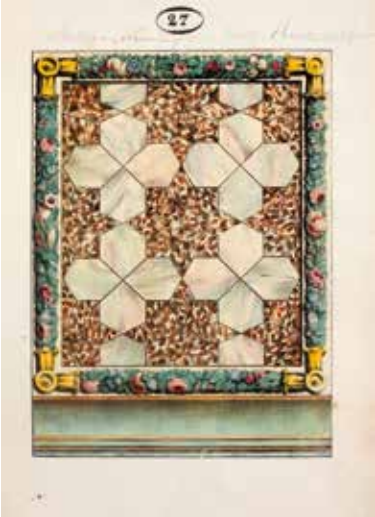
4 ff. et 375 pp. **27 planches**.
Édition originale. L'ouvrage s'achève sur un Mémoire concernant le portail de l'église Saint Sulpice dans lequel il critique Servandoni.

Élève de Germain Boffrand, Patte fut l›assistant de Jacques François Blondel. Il fut un des premiers à présenter en plan de coupe les immeubles avec le système d›égout. Patte avait conçu de grands projets pour Paris, consistant à ouvrir de grandes voies rectilignes et à déplacer cimetières et hôpitaux qui préfigurent les travaux du baron Haussmann.
Planche Xix déchirée sans manque. Coupes , coiffes et coins restaurées.
[BAL, 2465.- Fowler, 242- Berlin 2426]. **400 / 600 €**

64. ***Le Peintre en Décor***,
ou Collection d'échantillons de Bois, de Marbres, Bronzes, Lettres et Ornemens employés dans les décorations. Par une Société de Peintres en décor… P. M. Geslin 1835. 2 vol. in-8 (240x150 mm) ; cuir de Russie, décor à froid sur les plats, encadrement d'un filet doré médaillon central. Dos à la Rocaille.
224 pp.

Joint : **GESLIN.-** ***Le Peintre en Décor*****;**
ou Collection d'échantillons de Bois: de Marbres, agatehes, granits, etc… A Paris, rue des Martyrs 1838. (246x163 mm). Reliure identique au volume précédent.

Titre, **71 planches en couleurs** et 1 f. de table
Mouillure angulaire claire.
Reliure restaurée.
Peu courant. **300 / 400 €**

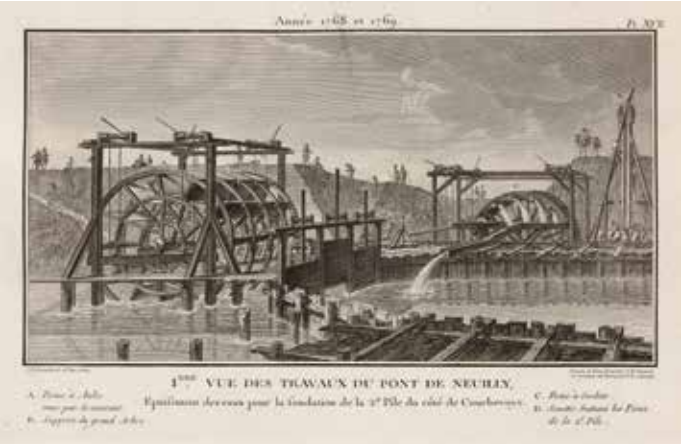


64

65. PERRONET, Jean Rodolphe.- ***Description des Projets et de la Construction des Ponts de Neuilly, de Mantes, d'Orléans et autres, du Projet du Canal de Bourgogne***,
Pour la communication des deux Mers par Dijon, et de celui de la conduite des Eaux de l'Yvette et de Bièvre à Paris
Paris, Imprimerie Royale, 1782-83. In folio (575x430 mm) ; demi-basane moderne, dos à nerfs orné

Planches : 1/2/3 volante/4/ /6/7/8/9/10/11/12/13/14/15/ /17/18/ /23/ /26/ /28/29/30/31/32/33/34/34*/34**/35/36/37/ /39/40/ /42/43/44/ /46/47/48/49/50/51/52/53/54/55/56/57/58/59/60/61/62/63/64 volante/65 volante/66/67/68/69/70/71/72/73.

Atlas seul incomplet voir détail ci-dessus .
[BAL, 2501 ; Roberts & Trent, 249. Berlin 3564].
600 / 800 €



65

66. [POST (Pierre].- ***Les Ouvrages d'architecture***
ordonnez par Pierre Post architecte de Leurs Altesses les Princes d'Orange. Dans lesquels on voit les representations de plusieurs Edifices considerables en Plans & Elevations, avec leurs Descriptions. Leyde, Pierre Van Der Aa, 1715. In folio (472 x 314 mm) ; demi-basane dos orné.

66

La maison du Prince J. Maurice : 6 ff. et **6 planches**.
La Sale d'Orange : 8 pp. et **12 planches** dont le titre frontispice.
La Maison Swanenburg : 10 pp. et **8 planches.** La planche 4 volante et massicotée.
La Maison Ryxdorp : 7 pp. et **5 planches**.
Maison de ville de Maastricht : 12 pp. et **11 planches** dont le titre gravé.
Maison du Poids de la ville de Gouda : 5 pp. et **7 planches**.
Maison de Vredenburg : 4 pp. et **4 planches**.
Modéles de diverses belles cheminées : 8 pp. et **23 planches** dont le titre gravé.

Soit 8 parties en un volume illustré de 76 planches gravées dont 53 doubles et trois frontispices.

Dos décollé avec manque, plats desquamés. Bon état intérieur.
[Cicognara 621. Berlin 2231].

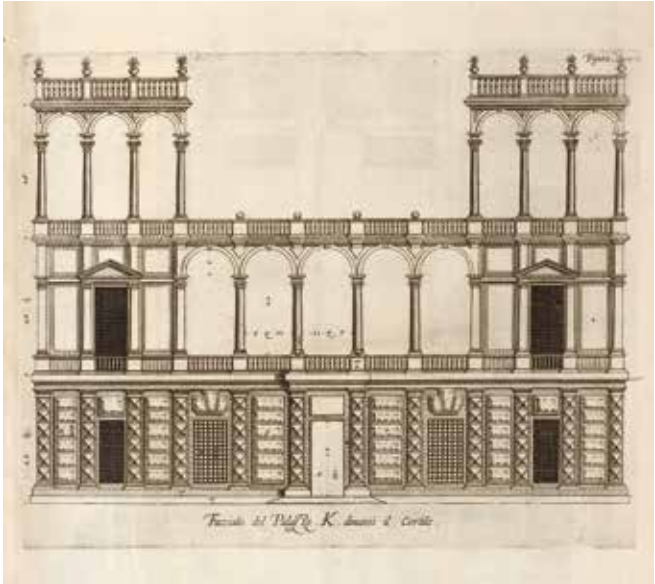
Ex-libris P.L.F. Fontaine et ex-libris manuscrit Jaissière.
2 500 / 3 000 €

66

67. RUBENS Pietre Paolo.- ***I palazzi di Genova***,
2 parties In folio (450x280 mm, s(1622). Basane ancienne, dos à nerfs orné.

1° partie : Fx-titre aux armes de la ville de Gènes et 2 ff. **72 planches**. 2° partie : Fx-titre aux armes de la ville de Gènes et **67 planches** ; il manque la pl. 39.

Quelques planches brunies. Reliure modeste.
[Berlin 2657]. **1 000 / 1 500 €**


67

68. SAUVAL, Henri - ***Histoire et recherches des Antiquités de la ville de Paris***.
Paris, Charles Moette, Jacques Chardon, 1724. 3 vol. in-folio, veau moucheté de l'époque, dos à nerfs orné de l'ép., dos à nerfs ornés.
T.1- 3 ff. et 672 pp. T.2- T.3- 1 f. 4, 682 et 89 pp. de table. 1 f.
Édition originale.
Mors faibles. Coiffes restaurées. Quelques cahiers brunis.
Ex-libris manuscrit Nicolai Hebert et ex-libris gravé de mme Coli-de-Saint-Marc à Coulommiers]. **400 / 500 €**

69. SCHÜBLER (Johann Jacob).- **Perspectiva**.
Pes picturae. Nüremberg, J. C. Weigels, 1719-1720. 2 tomes en un vol. in-folio ; vélin estampé à froid à la Du Seuil de l'époque. Dos à nerfs orné

1 **Frontispice**, 4 ff.nch. et 43 pp. **24 planches**.
2- Frontispice, 57 pp. et 1 f. nch. **24 planches**.

Impression gothique sur 2 colonnes.

Première édition de ce manuel de perspective
La Perspectiva fut l'un des manuels les plus appréciés des professionnels du bâtiment au XVIIIe siècle, pour la clarté des exemples donnés et les textes explicatifs mathématiques de l'auteur.

Frontispice restauré. Petit manque au dos, mors faibles mais bon exemplaire.
[Berlin 4728]. **1 200 / 1 500 €**

69

70. SCHÜBLER, Johann Jacob.- ***Nützliche Anweisung zur unentbehrlichen Zimmermannskunst***,
worinnen von den antiken und modernen proportionirten Dächern die nöthige Projection in einem deutlichen Zusammenhang geometrisch vorgestellet : ... Haeng- und Sprengwerke, Schüftungen, Zugbrücken ... Nürnberg Weigel

1731. in-4 (315 x 200 mm) ; demi-vélin à coins postérieur.

152 pp. et 2 ff. de table. **44 planches** n°.
Mouillure angulaire en tête.

Joint : **SCHÜBLER**, Johann Jacob.- ***Sciagraphia Artis Tignariae,***
Oder nutzliche Eröffnung zu der sichern fundamentalen Holtz-Verbindung, Bey dem Gebrauch der unentbehrlichen Zimmermanns-Kunst. In welcher nicht nur die einfachen Siberischen, Tartarischen Hütten, und zierliche Chinesische, Japanesische und Griechische Dächer, besondere Kirch-Thürne, nach ihrer äusserlichen Figur vorgestellt … inventirt, gezeichnet und ans Licht gebracht von Johann Jacob Schübler, Math. Archit. P. ([=Schübler: Nützliche Anweisung zur unentbehrlichen Zimmermanns-Kunst, T. 2] Nürnberg: Trautner 1736) in-4 (322 x 205 mm). demi-vélin à coins postérieur.
6 ff. et 148 pp. **44 planches**.
[Berlin 2182]
Exemplaires poussiereux. Soit 2 vol. **1 000 / 1 500 €**

71. ***Versailles sous Louis XIII***.
In-8 (208 x 150 mm) ; maroquin brun d'ép., dos lisse orné, large dentelle à motifs d'oiseaux et de fleurs stylisées en encadrement des plats, rand médaillon à motif de fleurs dorées au centre des plats, tranches dorées (reliure habilement restaurée)

Un titre manuscrit, un cartouche encadrant les dates et 32 vues gravées et légendées de l'extérieur du château et des jardins de Versailles.
Recueil de 32 belles estampes légendées, finement gravées mais non signées, montées sur papier vélin.

Malgré son titre, les gravures représentent le château et son parc vers la fin du XVIIe siècle. **400 / 500 €**

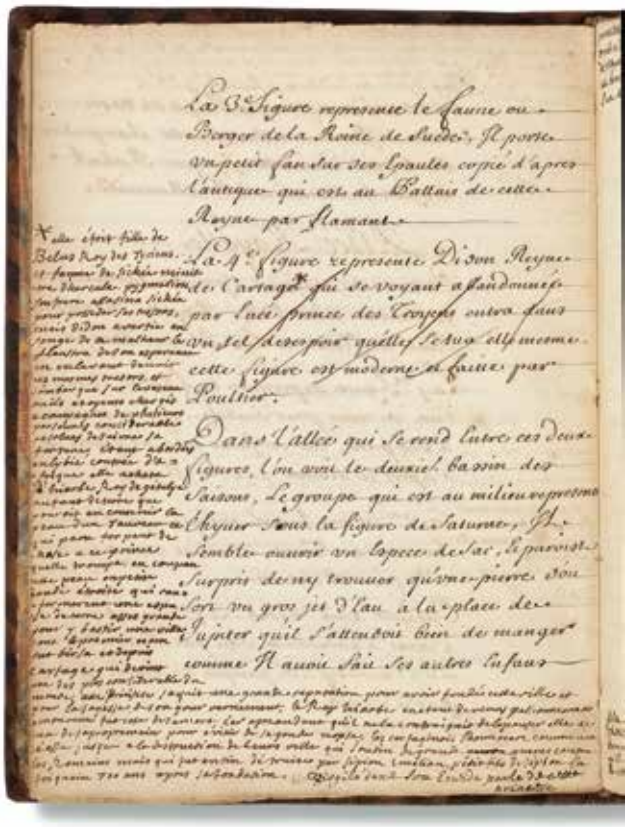
72. *Manuscrit/* **VERSAILLES**.
JOURDAIN (M.C.G.) ***Remarques historiques sur les Figures, Termes, et Vases qui ornent les Jardin du Parc de Versailles***, Et L'Explication des Simboles qui les accompagnent Présenté a Son Altesse Serenissime Madame La Princesse de Conty Doüairière, par Sa tres humble, tres soumise, et tres obligée servante M.C.G. Jourdain. 8 janvier 1695. Petit in-4, veau époque.

Page de titre, 48 ff. et 2 ff. de table, 2 figures in-texte représentant les bassins du grand parterre devant le château. Copie circa 1700.

Quelques corrections (une quinzaine environ) dans le texte et nombreuses et très intéressantes annotations en marge du texte et table qui sont pour la plupart de plusieurs mains.

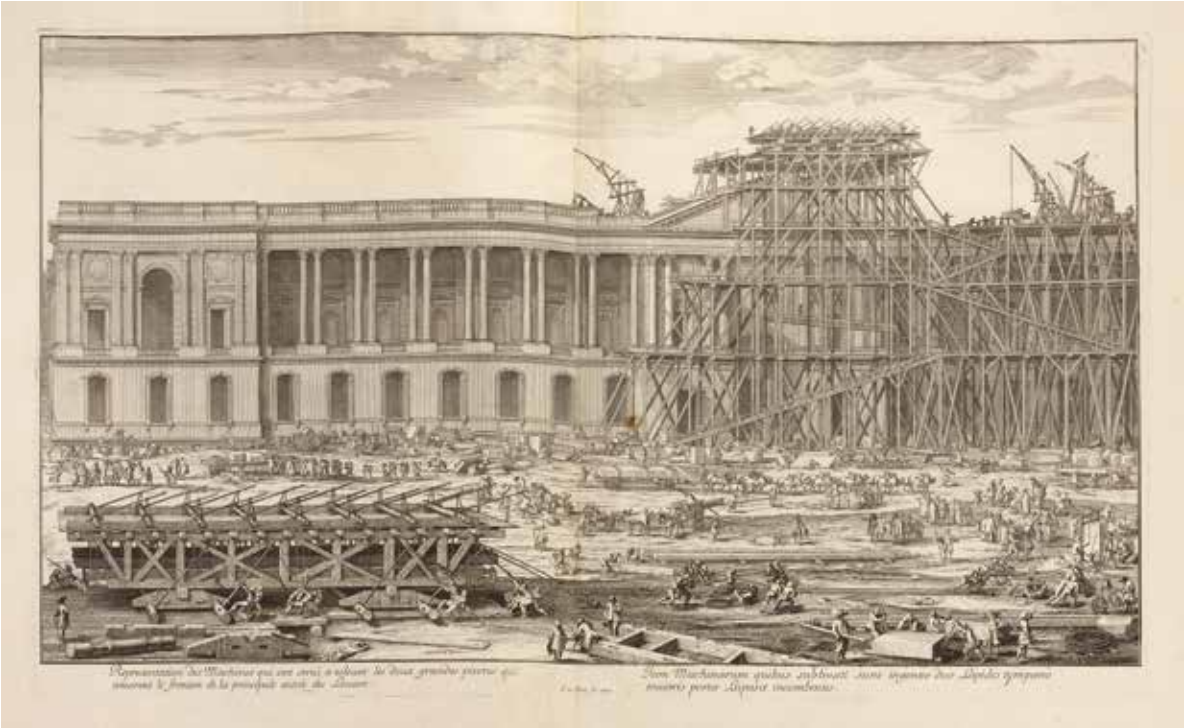
Nous n'avons recensé que 2 exemplaires dans les bibliothèques françaises : une copie du XIXe qui se trouve à la bibliothèque de Versailles et faite sur la manuscrit de celle de l'Arsenal (Ms-2546) ayant appartenu au marquis de Paulmy. Pour chacune des pièces, l'auteur indique les artistes qui l'ont réalisée et en explique le sujet, donnant des précisions historiques ou mythologiques.

Pour ce qui est des notes, nous donnerons un exemple parmi tant d'autres : au verso du f. 29 « *La 2 ème représente Curtius Marcus elle a esté faitte a Rome par le chevalier Bernin* », la note indique « *Cette figure avait este faite pour représenté le Roy, mais ne s'estant trouvée assez ressemblanc ny assez belle pour un si grand sujet, l'on la déguisée sous le nom de*



72

72



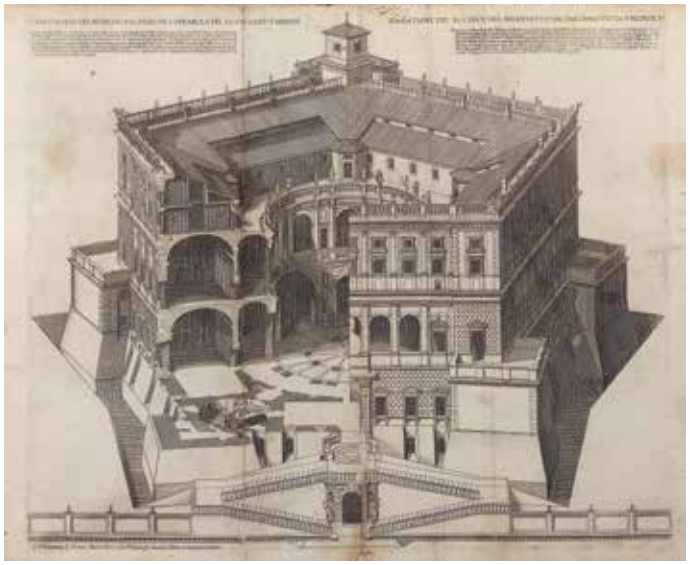
74

Curtius Marcus….. ».

Dans l'avant-propos, l'auteur explique le pourquoi de cette dédicace à la princesse douairière de Conti.
Sous le pseudonyme de Cléonide, elle explique ce qui l'a poussée à écrire pour la princesse : « *... vous sçavez que j'ai l'honneur de faire ma cour à cette auguste princesse qui fait l'ornement de notre siècle et la gloire de son sexe. Un jour estant à sa thoilette, je l'entendis parler de quelques vues des plus belles figures du parc avec un discernement et une mémoire admirable. Elle voulut bien mesme me faire l'honneur de m'en demander mon sentiment ; par bonheur je les connaissois un peu, ce qui me fit un plaisir que je ne puis vous exprimer. Mais faisant ensuite réflexion sur le peu de connoissance que j'avois de la plus grande partie de ces beaux morceaux, je fis une forte résolution de m'en informer, et mesme d'en écrire quelques chose…* »

Bon exemplaire malgré quelques tâches grises in fine et plus importantes sur les deux dernières pages de garde.
Ex-libris manuscrit du couvent des Minimes de Marseille.
3 000 / 5 000 €

73. **VIGNOLA** (G.).- ***Regola delli cinque ordini d'architettura…***
S. l. n. d. (Rome 1617). in-folio, (400x264 ; vélin de l'époque, lacets renouvellés en blanc et rouge.
Portrait de Vignola, et xxxvi ff. dont **34 planches**.
À la suite :
VIGNOLA (G.).- ***Alcune opere d'architettura***
Raccolte e poste in luce da Francesco Villamena . Rome 1617.
Titre gravé et **15 planches** simples et **2 planches** repliées (scénographie du Palais Farnese). **800 / 1 000 €**



73

74. ***Vues des maisons royales et des villes***
In folio. (523x408 mm). Veau granité aux armes royales ; dos à nerfs orné aux chiffre couronné.

Louvre : 4 planches doubles Marotte 1676/78.
Palais de Thuilleries : 6 planches (3 doubles et 3 *panoramiques*) Silvestre 1668/69/70/71/73.
Palais Royal : 2 planches doubles. Boissière 1679.
Prospectus Collegii quatuor Nationum : 1 planche double. Silvestre 1670.
Arc de Triomphe de Louis XIV. 1 planche double. Le Clerc 1679.
Château de Vincennes : 2 planches doubles. Silvestre 1668 et Brissart.
Château de Madrid : 2 planches doubles. Marotte 1676/77.
Saint Germain en Laye : 3 planches doubles. Silvestre 1666/67.
Fontainebleau : 5 planches doubles et 1 *planche panoramique*. Silvestre 1666/67/78/79.

Monceaux : 3 planches doubles. Silvestre 1673,79/80.
Chambord : 1 planche double et une *planche panoramique*. Silvestre 1676/78.
Blois : 1 planche et 1 *planche panoramique*. Silvestre 1672.
Compiègne : 1 planche simple. Dorbay 1677.
Marimont : 1 planche double. Silvestre 1673.
Citadelle de Stenay : 1 *planche panoramique*. Israel 1670.
Sedan : 1 *planche panoramique*. Silvestre .
Mommedy : 1 *planche panoramique*. Silvestre 1669.
Tametz : 1 planche double. Silvestre.
Metz : 1 *planche panoramique*. Silvestre 1667.
Forteresse de Marsal : 1 *planche panoramique*. Silvestre 1670.

Soit **42 planches** dont 11 panoramiques de belle qualité.

Reliure très fatiguée. La planche panoramique des Thuilleries brunie. **2 500 / 3 000 €**

75. WEINDLER Friderici.- ***Tractatus De Machinis Hydraulicis***:
Toto Terrarum Orbe Maximis Marlyensi Et Londinensi Et Aliis Rarioribus Similibus In Quo mensurae prope ipsas machinas notatae describuntur, et de viribus earum luculenter disseritur. Cum figuris aeri incisis. 1728. Petit in-4 ; veau de l'époque.

4 ff. et 104 pp. et **5 planches** restaurées aux angles**.**
Cahiers brunis, reliure anciennement restaurée. **300 / 400 €**

75 bis. RIVIÈRE (Henri).- ***Les Trente-six vues de la Tour Eiffel.***
Paris, Eugène Verneau, 1888-1902. In-4 oblong, cartonnage de l'éditeur avec semis d'iris gaufrés, titre en rouge et noir estampé sur le premier plat, étui décoré (Charles Baron).

Edition originale et premier tirage tirée à 500 exemplaires sur vélin de Rives et ornée de 36 planches lithographiées en couleurs montées sur onglets, monogrammées H.R.
Bel exemplaire. **6 000 / 8 000 €**

75 bis

Album de dessins

76. Edmond-Henri **ZEIGER-VIALLET**
connu aussi sous son nom d'architecte Edmond Henri Zeiger de Baugy, né le 2 janvier 1895 à Montreux (Suisse) et décédé le 7 janvier 1994 à Draveil (France).

Carnet de **47 dessins** exécutés entre 1925 et 1929, y compris celui en 3e de couverture. In-8 oblong, toile. Supra-libris : Accessit /au concours de dessin artistique/donné par la société/des beaux-arts de Vevey/À/Edmond ZEIGER (de Brugg)/Mars 1916.

Vue du *château de Chatelard* (Vaud) avril 25.
Le chemin de la Forges à **Baugy** août 25.
Montmartre : *Moulin de la Galette* (2 vues) mars 27. *Rue Cortot* à Montmartre (2 vues) mai 27. *Impasse Trainée* mai 27. *angle rue Marcadet et Mont-Cenis* juin 27. le *bas de la rue Cortot et angle rue des Saules* juin 27. *le manoir de Gabrielle d'Estrée* vu de la rue des Saules septembre 27. *Le Lapin Agile* rue des Saules (2 vues) septembre 27. *La rue Cortot*, septembre 27. *Rue Cortot* (1 vue et angle Mont-Cenis, démolition et transformation, 2 vues) janvier 28.
Paris V : *rue Rataud* angle rue Lhomond (1vue et rue Lhomond 1 vue) août 27. *Rue Valette*, vue du Panthéon août 27. La façade postérieure de la *Manufacture de Gobelins* mai 27.
Gentilly : *Eglise* de *Gentilly* près de Paris et la Bièvre mai 27. *La Reine Blanche* (2 vues) mai 27. *Auberge de la Reine Blanche* sur la route de Gentilly à Arcueil juin 27. *Gentilly une rue* juillet 27.
Le vieux saule de « Corot » Ville d'Avray septembre 27
Fresnes, Arbres avril 28.
Chartres : 5 vues dont auberge d'Henri IV, cathédrale, sculptures et Maisons juillet 28.
Beauvais, 2 sculptures dont Madone sur la façade de la maison de la « Belle image » aujourd'hui disparue. juillet 28.
Fontenay aux Roses : Vues (2) de Juillet 29.
11 vues de Limours (ancienne Seine-et-Oise, aujourd'hui Essonne) dont auberge du Sabot rouge, la place, Forges les Bains etc… juillet 29.
Architecte suisse qui s'installa à Paris en 1921-22. Comme architecte, il publia de nombreux traités dont Un cottage en Haute-Savoie (1925). En tant que critique d'art, il collabora au Bénézit et de plus il fut un grand collectionneur. **400 / 600 €**

76

77. *Album de dessins* début XIX**e**. In-8 oblong, demi-maroquin vert.

47 dessins à l'aquarelle, lavis ou crayon. P

Plusieurs vues dont *Châlons-sur-Marne* (3 vues), *vue des caves de Mr Jacqueson* sur la route de Paris à Chalons, vue du village de *Colut près Chalons*,

vue de la cour de *Forges* prise de la fenêtre d'Athénaïs, vue des ruines de *l'abbaye de Beaubec* près Forges les Eaux en Normandie, vue prise du corridor de l'appartement de Madame, *Duchesse de Berry à Dieppe* Août 1826, *vue des bains à Dieppe* prise du pavillon de la mairie.

vue de l'entrée et du pavillon de gauche du *château de Bellebat* à Mde la Marquise de Rennefort,

vue du *château de Maulnes* près d'Ancy-le-Franc, vue de l'entrée du moulin d'Ancy-le-Franc, *vue du château,* du pavillon *et de l'étang d'Ancy-le-Franc*, vue de la *paroisse d'Ancy-le-Franc*,

vue du fort de *Monfrau*, vues de l'arrivée du château de *Franceville*, coté du petit château et du château, vue de la *cascade d'Urville au Mont-d'Ore*, *vue du jardin* à Paris de Mr et Mde de *Ganay*, vue du château de *Rambures*.

Très intéressants documents iconographiques qui permettent de voir la transformation de certains bâtiments ou de paysages.

Couvertures défraîchie avec manque de papier sur le premier plat. **600 / 800 €**

77

78. *Album de dessins*. **Villemoissiosson-sur-Orge** (Essonne).

6 lavis ou aquatintes représentant différentes vues de Villemoisson dont château, moulin de M. Robine, meunier et maire (1795-1801). 2 vues de Grand-veau (quartier de Savigny-sur-orge dont parc de mr Vigier) dont une après l'incendie.

Soit 8 **planches** (175/230mm) circa 1800, toutes animées avec des personnages. **800 / 1200 €**

78

79. *Album de dessins*. Principalement **Bretagne**.

4 vues de *Vitré, Plogoff, port de Poullestre, Concarneau.*

4 paysages et etudes d'arbres.

Une vue de Trouville. Dessins datés 1876. **300 / 400 €**

79

Carnet de dessins, lavis et crayon. France, vers 1820 (quelques dessins datés 1824-1825).

Format oblong (150 x 225 mm), demi-cuir de Russie, plats couverts de papier vert.

31 dessins sur papier + 14 ff. blancs. (reliure état moyen ; dessins détachés du carnet ; nombreuses notes à l'encre et au crayon sur les contre-gardes [adresses]).

Croquis représentant des lieux à Paris et ses environs, en *Normandie*, et *Rome* et ses environs. La plupart des dessins sont légendés, dont : « Rouen. Saint Paul » ; « Pont de Mitry » ; « Saint-Sevrin » ; « Eglise de Sceaux » ; « Donjon de Vincennes » ; « Montmartre » ; « Brunoy » ; « Aiguemortes »; « Rome » ; « Ruine antique sur le Mont Aventin. Rome » ; « Porte angélique Rome ». Non légendé, on reconnait la Conciergerie. **300 / 400 €**

Anger

La chaise-Dieu

La Chaise-Dieu. Dessin représentant l'entrée de l'église de La Chaise-Dieu et des maisons alentours circa1840 (230 x 150 mm) **150 / 200 €**

Angers. Dessin (233/147 mm, circa 1840) d'une vieille maison à colombages. Cette maison dite la « Maison Abraham » a été construite appromaxivement à l'emplacement de la porte Girard (X^e^-XIe siècle, 2e enceinte d'Angers) au XVe siècle. Elle a été démolie en juin 1871. **150 / 200 €**

Album de dessins début du XIXe dont vues de Cluny, rue du roi Dagobert à Clichy, de Fuissé près Mâcon et tout un ensemble de dessins, d'aquarelles, lavis. Petit in-8 oblong, demi-basane, reliure usagée. Supra-libris : Album pour Melle Love Coutuly. On joint un album, liber amicorum, in-12 oblong demi-maroquin rouge. Gravures, autographes, dessins. **200/300€**

Livre de compte XVIIIe in-folio, vélin époque. 1772 à 1779. 85 ff. réglés à l'encre brune dont 17 vierges.
Livre de compte in-4 (274/215mm), vélin époque. 178 ff. dont 110 ff. vierges du XVIIIe. Livre de compte d'un grossiste en diverses fournitures : pointes sans tête, paires de mouchettes, vrilles, mèches anglaises etc…1834. **200/300 €**

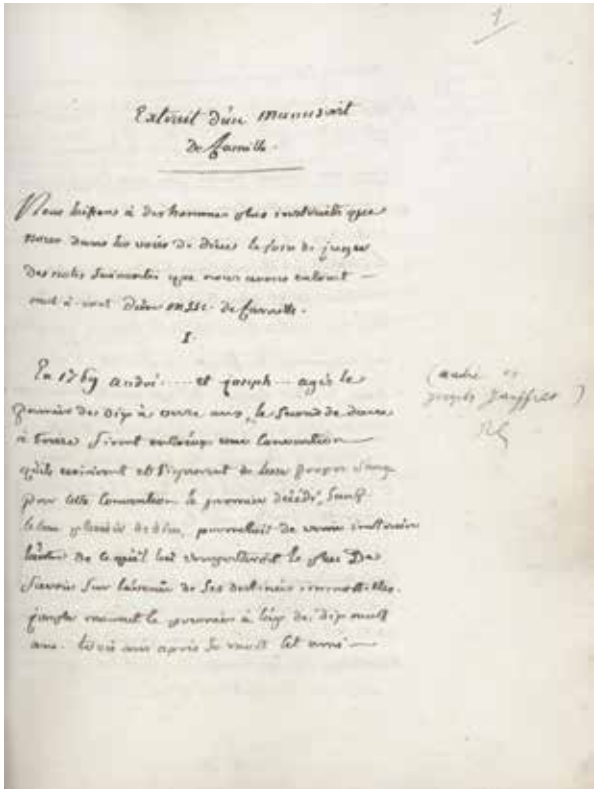
Nombreux livres d'architecture et gravures hors-catalogue en lots et à l'unité.

Collection d'un Amateur.

80. *[MANUSCRIT].* **[ANONYME].**
Poésie critique sur Louis XIV, ses ministres et sa cour. Ode dédié [sic] a Mademoiselle Agathe Ricard surnommé la Prestresse de Vénus, maitresse de Mr. de St-Aignant, Evêque de Beauvais, s.l., 1720.
In-4, 90 ff., complet, sur papier, écriture à l'encre brune, texte inscrit dans un encadrement, demi-basane, dos lisse (mors fragiles, reliure fatiguée, intérieur très frais). Dimensions : 148 x 192 mm.
Apparemment inédit. No. 1168 du *Catalogue d'anciens livres et manuscrits de la bibliothèque de M.**** [Charles MOTTELEY], Paris, 1841. François Honoré Antoine de Beauvillier de Saint-Aignan fut évêque-comte de Beauvais (1713-1728). **150 / 200 €**

81. *[MANUSCRIT].* **JAUFFRET Gaspard-Jean-André-Joseph.**
Secrets d'une âme [Songes décrits et expliqués], s.l.n.d. (vers 1800-1806)

In-4, 134 pp. + 28 ff. blancs, sur papier, fine écriture autographe, reliure de plein cartonnage blanc cassé à l'imitation du vélin, dos lisse avec titre et fleurons dorés, plats ornés de roulettes à froid et de filets dorés (Très bon état). Dimensions : 155 x 202 mm.
Inédit. Intérêt pour la littérature onirique.
Gaspard-Jean-André-Joseph Jauffret (1759-1823) a été évêque de Metz et archevêque d'Aix en Provence. Il sera fait aumônier de Napoléon en 1806. Une note sur la seconde page de garde indique : « Manuscrit autographe de Gaspard Jean André Joseph Jauffret, évêque de Metz, donné par son neveu l'abbé Gustave André Jauffret, vicaire général de Metz. [signé] Robert Reboul ». Gaspard-Jean-André-Joseph Jauffret évoque tout au long de la relation **500 / 600 €**



81

82. *[MANUSCRIT].* **[MESNAGER, Philippe Alexandre Hector].**
Recueil de poësies fugitives par Philippe Alexandre Hector Mesnager, ancien officier de l'empire, chevalier de la légion d'honneur, France, vers 1825-1855 (?)
Format oblong, 46 ff., sur papier fort, complet, écriture à l'encre bien calligraphiée, rajouts d'une autre main. Reliure de demi-veau couvertures de percaline (pages détachées ; intérieur frais) Dimensions : 218 x 135 mm.
La première ode : « La Montmirallienne. Le retour de l'Ile d'Elbe » ; « Ode pour la naissance et le baptême du prince impérial » ; « La mort de Napoléon » ; « Stances sur la mort du général Foy » (mort en 1825) ; « La prise de Sebastopol » (1854/1855) ; « Sous le regne de Charles X ». **150 / 200 €**

83. *[MANUSCRIT].* **[DE PLANIS CAMPY, David].**
L'ouverture de l'Ecole de Philosophie transmutatoire métallique. Par David de Planis Campy, chirurgien du roy. Transcrit sur un imprimé fait à Paris, chés Charles Sylvestre, rue des Amandiers au Pelican en 1637.
In-8, [3] ff. n. ch. + 140 pp.,+ [6] ff. n. ch., complet, écriture à l'encre brune, plein veau raciné de l'époque, dos lisse cloisonné et fleuronné (reliure fatiguée, coiffe supérieure manquante). Dimensions : 112 x 178 mm. **100/150 €**

84. *[MANUSCRIT].* **[QUETAN, François-Antoine].**
Analise de logique extrait des principes de Descartes et de la logique de Port Royal. Par Mr. d'Acheres, 1771.
In-8, titre + XXVI pp. + 154 pp., fine calligraphie à l'encre brune. Plein maroquin lie-de-vin, dos à 5 nerfs cloisonné et fleuronné, triple filets dorés sur les plats, avec fleurons aux angles, chiffre au centre du plat supérieur. Bel exemplaire (Coins un peu émoussés). Dimensions : 166 x 150 mm.
Manuscrit autographe. Copié par François-Antoine Quétan (né en 1733 ; mort en 1823), dont l'élève était Lagarde d'Achères. L'ouvrage composé par Delagarde d'Achères avec Quétan porte sur l'étude de la logique et la méthode. Précepteur de Delagarde d'Achères, Quétan était par ailleurs un homme de théâtre.
Ex-libris : « De la Garde » à la seconde garde. **400 / 500 €**

85. *[MANUSCRIT].* **[GARD, J.B. (?)].**
Extraits divers. Le Dépositaire manuel, France, vers 1810-1815.
In-8, environ 120 ff., sur papier, écriture à l'encre brune (différentes mains). Reliure de plein vélin rigide vert (mors fragile). Dimensions : 117 x 175 mm. **100 / 150 €**

86. *[MANUSCRIT].* **[ANONYME].**
Recueil de pièces diverses. France, vers 1786.
In-8, 86 pp.+ plusieurs ff. blancs, encre brune sur papier, reliure de pleine basane brune, dos lisse (fleurons dorés (reliure avec manques de cuir, mors fragiles). Dimensions : 120 x 183 mm.
Ordonnance burlesque du gouvernoire de la République iroquoise… ; Histoire des deux fils de Roger-Bontemps ; Sonneto italiano dal signor Marconi, milanese ; Etat de la flotille offerte par les sociétaires du théatre français pour l'expédition d'Angleterre ; La bataille de la Dylette etc. **300 / 400 €**

87. *[MANUSCRIT].* **[MOIRENCT, Camille].**
Mémoires historiques et chronologiques concernant le fief de St-Saturnin-les-Apt, France, XIXe s.
In-4, 162 pp. suivis de ff. bl., sur papier, complet, fine écriture calligraphiée à l'encre brune. Reliure de demi-veau vert, dos lisse orné, pièce de titre, plats couverts de papier marbré (Très bel état). Dimensions : 174 x 237 mm.
« Tout ce qui précède a été finalement copié sur le manuscrit original, sans nom d'auteur, possédé par M. Fortuné Pin, ancien magistrat aujourd'hui membre du Conseil général de Vaucluse » (p. 127). **400 / 600 €**

88. *[MANUSCRIT].* **[LORRAINE].**
Lettres de changes, 1787-1816, France, Nancy, fin XVIIIe - début XIXe s.
Format oblong, environ 125 ff. suivis de 40 ff. blancs, écriture cursive à l'encre brune (plusieurs mains). Reliure de demi-basane, dos à 3 nerfs, pièce de titre, étiquette sur le plat supérieur 'Lettres de change'. Dimensions : 205 x 165 mm.
Les ordres sont souvent signés « Steinmetz ». **100 / 150 €**

89. *[MANUSCRIT].* **[TRINITAIRES].**
Constitutions pour la communauté des filles de la Sainte Trinité, s.l.n.d., vers 1740.
In-8, 217 pp. + 5 ff. bl. + 3 ff. de table, suivis de 2 ff. de garde, sur papier, complet, écriture cursive à l'encre brune, quelques corrections in-texte, plein parchemin moucheté, dos à 4 nerfs (reliure fatiguée, mouillures intérieures mais sans entrave à la lecture). Dimensions : 122 x 160 mm.
Jean de Matha (1160-1213), fonda au XIIe s. l'*Ordre de la Sainte Trinité* ou *Ordre de la Très Sainte Trinité pour la Rédemption des captifs*, appelés *Trinitaires.*
Ex-dono manuscrit : « Pour Sœur Bourdon. 1744 ».
300 / 400 €

90. *[MANUSCRIT].*
Ensemble de 9 manuscrits. Cours de philosophie, de logique, de rhétorique, de droit, de physique. France, XVIIIe s.
Bon échantillon représentatif des manuscrits de cours qui circulaient au XVIIIe s. et mis au propre par les étudiants.
400 / 600 €

91. *[MANUSCRIT].* [MILITARIA]. **[LE POR, Guillaume, dit Epommare].**
Régiment du Maréchal de Turenne. Vaincre ou mourir, France, vers 1753-1784
Grand in-8, 56 ff., suivis de ff. de garde, complet, encre brune sur papier, titre avec dessins aquarellés, cartonnage moderne, recouvert de papier décoré (bestiaire, papier doré). Dimensions : 160 x 205 mm.
« Regiment du Marechal de Turenne. Ce livre apartiens à Epommare sergent major du dict regiment…conservant touttes les routte [sic] que le sieur Epommare a fait depuis qu'il est au régiment… ». Le régiment du Maréchal de Turenne est un régiment d'infanterie créé en 1604. Avec un titre aquarellé représentant 2 soldats surmontés d'un médaillon des deux épées avec la devise: «Vaincre ou mourir». Le manuscrit dresse l'inventaire des déplacements depuis 1753 et les dépenses du régiment. **400 / 600 €**

92. *[MANUSCRIT].* **[BERNARD, Pierre-Joseph].**
L'Art d'aimer. - Pauline et Théodore. France, [vers 1790].
In-8, 108 ff., beaux bandeaux figurés, veau marbré, triple filet, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin brun, tranches dorées. Dimensions : 132 x 192 mm.
Copie manuscrite de plusieurs poèmes dont deux du dramaturge Pierre-Joseph Bernard (1708-1775), surnommé Gentil-Bernard par Voltaire. L'Art d'aimer, joliment calligraphié, est illustré à l'aquarelle, lavis gris et rehauts de blanc : bordure et vignette sur le titre, 4 vignettes en-tête et 4 culs-de-lampe, dans les tons parme, illustrant des chérubins. Le poème Pauline et Théodore fut imprimé sous le titre de Phrosine et Mélidore en 1772 et L'Art d'aimer fut publié en1775. D'une autre main, on trouve à la suite de ces deux poèmes, des pièces de La Fontaine, de La Rochefoucault, etc.
200 / 300 €

93. *[MANUSCRIT].* **[PARIZET, Pélagie].**
Cayer de géographie commencée le neuf janvier par Pelagie Parizet en l'année 1790, France, 1790.
In-4, [2] ff. n. ch. + 220 pp. + [17] ff. n. ch., complet, sur papier, fine écriture cursive, entêtes d'un calibre plus grand à l'encre verte et rose pâle, reliure de papier marbré, dos lisse. Dimensions : 190 x 230 mm.
Sur la page de titre, une inscription indique « 12 ans juste ». Pélagie Parizet couvre la France, l'Europe mais aussi le planisphère en 1790. Sur l'Amérique, on relevera : « Quand on découvrit l'Amérique on la trouva assez peuplé d'habitans blancs ou basanés, la plupart idolatres et sauvages, on y trouva aussi des royaumes bien policés… » **200 / 300 €**

94. *[MANUSCRIT].* **[CURIOSA]. [PIRAULT DES CHAUMES].**
Contes et nouvelles en vers [Recueil de pièces érotiques], France, vers 1830.
In-4, 198 ff.,, complet, sur papier, écriture à l'encre brune. Reliure de demi-veau vers, plats couvert de papier écru, dos lisse. Dimensions : 190 x 262 mm.
Une note imprimée (catalogue de libraire) indique qu'il s'agit de l'autographe de l'auteur. Une autre note sur la contre-garde supérieure indique : « Recueil de pièces érotiques. Les notes qui les accompagnent sont curieuses. Recueil érotique imprimé à Bruxelles à l'imprimerie Philololos (Paris, 1829, in-12, de XI + 212 p.).
Manuscrit se présentant sous la forme d'un recueil de 10 contes et 2 nouvelles en vers à caractère souvent licencieux à l'image de cet extrait du Cordelier Voyageur : « Je ne mangerai pas mais, quand, d'un vin furieux, j'aurai vidé le dernier verre, obligez moi de m'amener mon frère, une fillette de ces lieux. Quelle soit jeune et surtout arrondie ; Pucelle ou non : comme vous la trouverez. Dieu nous a dit, de ce que recevrez, contentez-vous. Si la fille est jolie, je la préférerais. Assez, obéissez. » Chaque pièce est accompagnée de notes très curieuses. Il s'agit le plus souvent d'explications d'extraits des saintes écritures ou de la mythologie antique auxquels l'auteur fait référence dans ces vers. Il apporte donc des précisions et en profite parfois pour se livrer à des interprétations et conclusions que certains pourraient penser ne tenir qu'à lui ! Sous toute réserve, le présent manuscrit pourrait bien, compte tenu des corrections qu'il présente, être autographe. **600 / 800 €**

95. *[MANUSCRIT].* **[CAMPAN, Madame].**
Carnet aux pages vierges, au chiffre de Mme Campan.
In-4, pages vierges (à l'exception d'une lettre copiée, dédiée par une proche de Mme Campan). Belle reliure de plein cuir de Russie rouge, dos lisse orné, plats ornés d'une frise de fleurs en encadrement, chiffre de Mme Campan au centre des plats, gardes de tabis vert (tache sur le plat supérieur ; petite tache sur le plat inférieur). Dimensions : 152 x 197 mm.
« Vous savez ma bonne Marie combien tout ce qui me vient de Mme Campan, de celle qui me traitoit comme une tendre fille, m'est cher, ce petit livre que je vous laisse m'a été donné par elle : vous y reconnaitrez son chiffre… ». **400 / 600 €**

96. *[MANUSCRIT].*
Recueil de vers françois, tant odes, sonnets, épigrammes que fables, madrigaux et autres genres de Poisies, Paris, 1750
In-4, 252 pp. + [96] ff. non ch. + [5] ff. de table, écritures cursives, plusieurs mains, demi-veau vert à petits coins, dos long orné de nerfs simulés ; de motifs dorés et de motifs à froid (reliure *un peu frottée, charnière du premier plat fendue)*. Dimensions : 174 x 224 mm.
Le recueil se compose de plusieurs pièces n'ayant pas toutes de lien entre elles. Il commence par un manuscrit d'environ 250 pages regroupant satires, épigrammes sonnets et autres pièces en vers, composé par un esprit fort, admirateur de Voltaire et de Chaulieu et amateur de gaillardises. Une table des matières de ce recueil se trouve en toute fin de l'ouvrage.
On trouve ensuite une copie des *Philippiques* contre le duc d'Orléans, par Lagrange-Chaucel (env. 30 pages) et une vingtaine de pièces de la fin du XVIIe siècle, totalement étrangères aux précédentes, la plupart grivoises ou libres. Parmi ces pièces, on trouve notamment les « Logemens des dames, avec leurs proverbes ». Cette dernière pièce, apparemment inédite, fait écho aux « jeux de société » auxquels se livraient les personnages les plus spirituels (et aussi les plus cruels) de Versailles. Il s'agit des portraits de 87 dames galantes de la cour de Louis XIV, où leurs logements (adresses) et devises sont des allusions à leurs amants, aventures et mésaventures, charmes ou disgrâces physiques Le volume se finit sur 14 p. dressant un portrait détaillé de Frédéric II de Prusse, « de sa cour et de sa manière de vivre », daté de 1753.
Ex-libris gravé et manuscrit baron Eugène de Thysebaert.
600 / 800 €

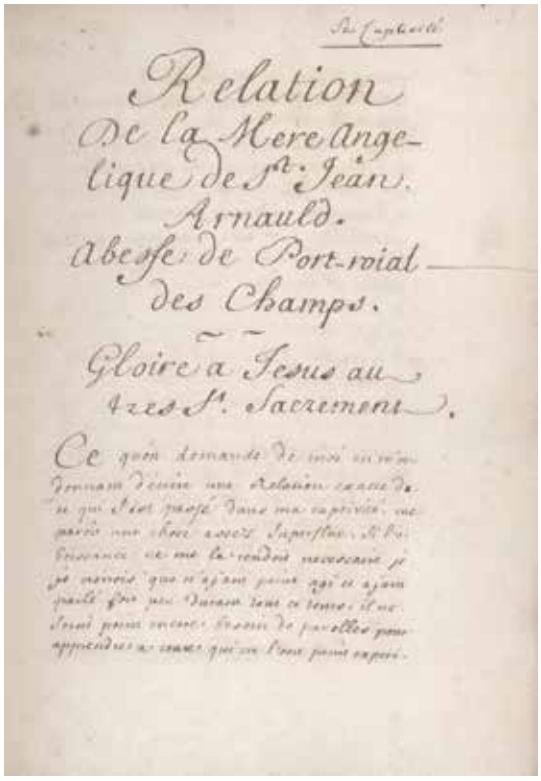
97. *[MANUSCRIT].* **[THEATRE]. [MUSTIERE, H.].**
Tu connaîtras la peur [L'Effroi], France, vers 1920-1930 (?).

In-4, [7] ff. + ff. 4-83, sur papier, complet, trois dessins avec éléments de scénographie, nombreuses corrections et modifications. Pleine percaline usée. Dimensions : 177 x 220 mm.

La pièce se déroule en Espagne. Sans doute l'exemplaire du dramaturge ou du metteur-en-scène.

JOINT: 1. Souvenirs sérieux et comiques en vers et en prose, in-16, 29 pp. + pl. ff. blancs. – 2. [DUVAL, Alexandre]. Le prince troubadour, in-12, 36 ff. + [1] f. bl., sur papier bleuté. Copie manuscrite du livret de l'opéra *Le Prince Troubadour* rédigé par Alexandre Duval. – 3. L'héritière. Comédie en trois actes, in-4, broché, 36 ff., couverture de papier marbré.
300 / 500 €

98. *[MANUSCRIT].* **[SAINT-JEAN ARNAULD D'ANDILLY, Angélique].**
Relation de la mère Angelique de St Jean Arnauld abesse de Port-Roial des Champs
In-8°, [2] ff. bl. n. ch. + 217 ff. + [3] ff. bl. n. ch., numérotation postérieure par cahiers : 1 à 28, petite écriture cursive (très rares corrections), veau fauve, dos à 5 nerfs cloisonné et fleuronné, reliure « à la Du Seuil » (mors fendus, manques aux coins et aux coiffes). Dimensions : 191 x 136 mm.
Intéressant manuscrit d'une écriture fine et soignée de cette transcription par l'une des sœurs de Port-Royal de ces mémoires de la mère Angélique de Saint-Jean Arnauld d'Andilly. Composée pendant l'année 1665, cette relation de captivité ne fit l'objet d'une publication qu'en 1711 par les soins du père Quesnel (*Relation de la captivité de la mère Angélique de St. Jean, religieuse de Port-Royal des Champs*, Amsterdam, 1711). Charles-Augustin Sainte-Beuve dans *Port-Royal* nous dit que bien qu'il y est eu plus d'une douzaine de relations de cette captivité des sœurs de Port-Royal : « Le Récit de la mère Angélique de Saint-Jean se distingue entre tous non-seulement par l'esprit et le piquant (il en est d'autres spirituels), mais par la gravite, la profondeur et l'intimité ; il y a de vraies larmes, des larmes brulantes. ».
PROVENANCE : Ex-libris armorié contrecollé au premier contreplat : « ex : libris : Jos : Nève : ». Joseph Nève, de nationalité belge, fut membre du personnel de la bibliothèque royale de Belgique puis « directeur des Beaux-Arts au Ministère de l'Agriculture ». Il est notamment l'auteur d'ouvrages sur Antoine de La Sale ou sur les sermons de Michel Menot (*Antoine de La Salle, sa vie et ses ouvrages d'après des documents inédits*, 1903 ; *Sermons choisis de Michel Menot (1508-1518)*, E. Champion, 1824). Les notes sur papier libre qui truffent le présent manuscrit sont vraisemblablement de sa main. - Ex-libris contrecollé au premier contreplat : « Bibliothèque Jean Meyer ». Jean Meyer, né le 11 juin 1914 à Paris, fut un homme de théâtre, comédien, metteur en scène et réalisateur de cinéma. Il est aussi l'auteur de plusieurs comédies. **800 / 1000 €**


Relation
De la Mere Angelique de St. Jean.
Arnauld.
Abesse de Port-roial
des Champs.
Gloire a Jesus au
4 ces St. Sacrement.

98

99. *[MANUSCRIT].* **[ANONYME].**
Traité d'anatomie [suivi de] *Abrégé d'anatomie*. s.d. (c. 1750). Petit in-8°, [1] ff. bl. n. ch. + 160 pp. + 3 ff. n. ch. de table + [4] ff. bl. n. ch. + 45 pp. + [5] ff. bl. n. ch, plein veau marbré (coins et coiffe inférieur frottés). Dimensions : 166 x 112 mm. Ex-libris manuscrit, « Ex manu scriptis Postel doctoris medici Cadomensis. 1751 ».
JOINT : [MANUSCRIT]. Thérapeutique ou matiere médicale extraite des leçons de Mr. Ferrein professeur au College de France. Paris, 1752. – Postel doctor medicus cadomensis ; Trois ouvrages de médecine, également copié par Postel, médecin à Caen : **[ASTRUC, Jean].** Maladies des femmes ; Maladies de la tête ; Maladies de la poitrine. Jean Astruc était professeur au Collège Royal de Paris. Copié vraisemblablement par un de ses élèves en la personne de Jacques Postel, médecin à Caen. On ne dispose d'aucune information sur ce dernier, on sait seulement d'après plusieurs autres manuscrits que Postel a étudié à Paris et a suivi les cours des grands médecins de l'époque tels que Jean Astruc, Bernard de Jussieu ou encore Antoine Ferrein. **300 / 400 €**

100. *[MANUSCRIT].* **[CABBALE].**
La sainte et sacrée cabale des juifs. A Paris, au dépens de l'écrivain, anno MDCCLXII, France, 1762.
In-16, [3] ff. n. ch. + 143 pp., complet, sur papier, écriture cursive à l'encre brune, demi-reliure, dos lisse orné, couvertures de percaline brune. Dimensions : 107 x 172 mm.
La Cabbale est le mysticisme et le gnosticisme des Juifs. Le présent traité contient en sus des textes des signes cabalistiques tracés à la suite de chaque explication de psaume. **300 / 400 €**

101. *[MANUSCRIT].* **[MAIRE, Charles].**
Voyage en France, France, 1836.
In-16, 53 ff ; + 6 ff. bl. + 8 ff. de « notes de dépenses », complet, sur papier, écriture cursive à l'encre noire, demi-cuir de Russie, dos lisse orné, plats couverts de papier marbré quelques épidermures, sinon bon état général). Dimensions : 110 x 168 mm.
Départ de Paris, arrivée à Lyon. **100 / 150 €**

102. *[MANUSCRIT].* **[MILITARIA].**
Etat de toutes les places du Royaume avec les apointemens et Emolumens de Mrs les Gouverneurs et Lieutenans de Roy, 1751.
In-8, IV + 208 pp., complet, sur papier, fine écriture calligraphiée. Plein maroquin rouge, dos lisse cloisonné et fleuronné, triple filet doré en encadrement sur les plats, fleur-de-lis aux angles (grattés pendant la période révolutionnaire). Dimensions : 96 x 155 mm.
N'ayant jamais été publié, ce manuscrit renferme, sous forme de tables, les montants payés aux gouverneurs et lieutenants des villes et places fortes des 38 gouvernements généraux civils et militaires pour l'année 1751. **300 / 400 €**

103. *[MANUSCRIT].* **[TOURNY, Sœur Emmanuel].**
Vie de la vénérable sœur Emmanuel de Tourny, religieuse calvairienne, en forme de lettres avec quelques exercices de piété qu'elle avait composé pour son usage et qui sont remplis de l'amour dont elle était embrasée. Au Calvaire du Petit Luxembourg, 1754.
In-8, 280 pp., complet, sur papier, écriture à l'encre brune, plein cartonnage de l'époque, gardes marbrées (plats affectés par l'eau, intérieur bien lisible). Dimensions : 115 x 175 mm.
Vie rédigée par une calvairienne (anonyme) à la demande d'une demoiselle qui souhaitait entrer dans la congrégation. Catherine-Marie-Félicité Aubert de Tourny, Sœur Emmanuel, est née à Bordeaux en 1723. Elle meurt en 1754 emportée par la maladie : elle avait connu bien des difficultés à entrer en religion avec un refus intransigeant de son père, une profession longtemps reportée. **200 / 300 €**

104. *[MANUSCRIT].* **VARILLAS, Antoine.**
Les Anecdotes de Florence ou l'histoire secrette de la maison de Medicis, France (Paris ?), vers 1675 (?) (avant 1685).
In-4, 2 vol., sur papier, écriture cursive à l'encre brune, reliure plein veau blond d'époque, dos à cinq nerfs cloisonné et orné, pièces de titre en maroquin rouge et de tomaison en maroquin brun (quelques défauts d'usage, dos et mors un peu fragiles, quelques coins légèrement émoussés, taches de mouillures sur les plats, globalement bon état général). Dimensions : 242 x 190 mm.
Restés inachevées, les Anecdotes de Florence ont été commandées à Varillas, historiographe du Roi, par Colbert afin de glorifier la famille des Médicis et par là même l'un de leurs plus illustres descendants, Louis XIV. Commandés par Colbert à Varillas dès l'année 1663, les Anecdotes de Florence restèrent à jamais inachevées, car les premiers livres, et tout particulièrement leur audacieuse préface, déplurent profondément au tout-puissant ministre. Ouvrage imprimé en 1685. **400 / 500 €**

Nombreux livres d'architecture et gravures hors-catalogue en lots et à l'unité.

Maquette, mise en page et impression
SCEI - 01 45 15 25 90

YANN LE MOUEL SARL
Société de ventes volontaires Paris Drouot
22 rue Chauchat - 75009 PARIS
Tél : 01 47 70 86 36 / Fax : 01 47 70 43 26
E-mail : contact@yannlemouel.com

EXPERT JACQUES BENELLI
244 rue Saint Jacques
75005 paris
Tél. : 01 46 33 73 51
E-mail : jbenelli@noos.fr

ORDRE D'ACHAT
VENTE DE LIVRES

ORDRE D'ACHAT

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (Les limites ne comprenant pas les frais légaux)
Références bancaires obligatoires (veuillez joindre un RIB et renvoyer la page dûment remplie)

ABSENTEE BID FORM

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agrees to abide with them.
I grant the permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros (the limits do not include buyer's premium and taxes). Required bank references (please complete and join this page)

FRAIS 21,10 % TTC

NOM / *NAME:* _____

PRÉNOM / *FIRST NAME:* _____

ADRESSE /*ADRESS:* _____

E MAIL: _____

TELEPHONE / *PHONE:* _____

LOT *LOT*	**DESCRIPTION DU LOT** *DESCRIPTION*	**LIMITE EN EUROS** *EUROS LIMITS*

DATE ET SIGNATURE :

FRAIS ET CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera au comptant.
Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais suivants par lot : 21.10 % TTC
Les frais bancaires pour virements étrangers seront à la charge de l'acquéreur. Les paiements par cartes de crédit étrangères seront majorés de 1.20% de frais. Aucun chèque étranger ne sera accepté. Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire et aura l'obligation de payer comptant. En cas de litige la S.V.V YANN LE MOUEL aura le droit de résoudre la vente et de remettre en vente le ou les lots objet(s) du litige.

EXPOSITION PUBLIQUE

Une exposition ayant lieu au préalable, les acheteurs potentiels sont invités, à cette occasion, à examiner le ou les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères. Des rapports sur l'état des lots sont disponibles sur demande et restent soumis à l'entière appréciation de l'acheteur. Tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de leur adjudication. En conséquence il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

CONDITIONS POUR ENCHERIR

La vente se fera dans l'ordre du catalogue. Les attributions ont été établies compte-tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. Si l'adjudicataire n'exécute pas les obligations ci dessus, le ou les lots concernés pourront être remis en vente à la même vacation ou à une vacation ultérieure, aux risques et périls de celui-ci. Aucun achat ne sera remis avant le paiement intégral du prix de l'adjudication et des frais de vente de celui-ci.

ORDRES D'ACHAT

Pour les personnes ne pouvant assister à la vente, un formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue est à remplir. La S.V.V YANN LE MOUEL agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat.
Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. A ce titre, notre société n'assumera aucune responsabilité si la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie, ou tardive.
Bien que la SVV YANN LE MOUEL soit prête à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'expositions, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques. La SVV se réserve la possibilité d'enregistrer les conversations téléphoniques. La S.V.V YANN LE MOUEL n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause.

RETRAIT DES ACHATS

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. A ce titre il appartient à ce dernier de procéder à un enlèvement rapide, afin d'éviter des frais de magasinage. Les objets ne pourront être délivrés qu'après paiement intégral du prix de l'adjudication frais compris, et des frais de manutention et de gardiennage. L'acquéreur sera lui même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la S.V.V YANN LE MOUEL décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée. Sauf instructions particulières, les ordres d'achats retournent chez l'expert.

COORDONNEES BANCAIRES

-Règlement en espèces (maximum 1000 euros pour les résidents Français)
-En cas de règlement par chèque il n'y aura délivrance des lots qu'après encaissement définitif soit 10 jours francs après le dépôt ;
- Virement bancaire ou carte bleue
BANQUE : BNP PARIBAS PARIS AGENCE CENTRALE
CODE BANQUE : 30004 – CODE GUICHET : 00828
N° DE COMPTE : 00010626309 – CLE RIB : 76
IBAN/ FR76 3000 4008 2800 0106 2630 976
BIC/BNPAFRPPPAC

TERMS OF SALE BY AUCTION

All purchases will be paid in cash.
In addition to the hammer price, buyers will pay the following fees and taxes by item: 21.10 % tax included.
All foreign fees for wire transfer will be charged on the buyer.
The buyers will be charged additional fees for foreign credit cards of 1.20%. No foreign check will be accepted.
The successful bidder will be the highest and last bidder and must pay cash. In the event of a dispute, the Auctioneer has the right to cancel the sale and put the disputed lot(s) back up for auction.

EXHIBITION VIEWING

A pre-auction viewing allows bidders to ascertain the condition of the sale items. Prospective buyers are strongly advised to examine personally any goods in which they are interested, before the auction takes place. Condition reports are usually available on request and remain subject to the personal appreciation of the prospective buyer. All lots are therefore sold in their condition at the moment of the sale. No claims will therefore be accepted after the hammer has fallen.

NECESSARY CONDITIONS TO BID

The order of the sale will be that of the catalogue. Attributions are based on scientific and artistic knowledge at the time of the sale. Sizes are given only for your information. If the purchaser fails to abide by the aforementioned obligations, the lot(s) concerned may be put back up for auction during the same session or during a subsequent session, at the purchaser's own risk.

BUYING ORDERS AND TELEPHONE BIDS

It is possible for a bidder unable to attend the auction to fill out the buying-order form appended to this catalogue. The auctioneer shall act on the behalf of the bidder, in accordance with the instructions stated in the buying-order form.
A buying order is a service designed to help customers by the Auctioneer, who shall not be held responsible for failing to execute an order by mistake or for any other reason, if a telephone link is interrupted, cannot be made or is delayed.
The auctioneer is ready to accept the requests for telephone bidding until the end of the pre-sale exhibition, but shall not be held liable for any failure to execute a telephone bid due to error or omission.
The auctioneer reserves the right to record any telephone bidding.

COLLECTION OF PURCHASES

As soon as the hammer goes down, the lot is under the responsibility of the purchaser.
Buyers are advised to collect their purchases promptly, within a month, so as to avoid storage costs. No purchase shall be handed over by the auctioneer to a purchaser before a complete payment of the auction price and sales costs, and handling and storage costs. For payment by check buyers are advised that property will not be released until such check have been collected.
The purchaser is responsible for having his/her purchases insured, and the Auctioneer shall accept no responsibility for any damage sustained by the lot after the hammer has gone down.

PAYMENT

You can choose one of the following options for the payment: Cash (maximum 1000 Euros for resident in France) check (only French check) or wire transfer (swift)
BANQUE : BNP PARIBAS PARIS AGENCE CENTRALE
CODE BANQUE : 30004 – CODE GUICHET : 00828
N° DE COMPTE : 00010626309 – CLE RIB : 76
IBAN/ FR76 3000 4008 2800 0106 2630 976
BIC/BNPAFRPPPAC
The buyers will be charged additional fees for payment by wire transfer.

Détail du lot 38