GUILLAUME LE FLOC'H

PARIS • SAINT-CLOUD

DIMANCHE 11 OCTOBRE 2015

À SAINT-CLOUD

GUILLAUME LE FLOC'H

PARIS • SAINT-CLOUD

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES À

SAINT-CLOUD

1 ter, boulevard de la République

DIMANCHE 11 OCTOBRE 2015

À 14H30

ESTAMPES, DESSINS et TABLEAUX ANCIENS et MODERNES
SCULPTURES – EXTRÊME-ORIENT
OBJETS de VITRINE, CÉRAMIQUE et VERRERIE
MOBILIER et OBJETS D'ART
TAPISSERIES et TAPIS

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 9 et samedi 10 octobre 2015 de 11 h à 18 h et le matin de la vente de 11 h à midi
Renseignements : 01 48 78 81 06 - contact@lefloch-drouot.fr
Téléphone pendant l'exposition : 01 46 02 20 15

Frais volontaires : 24% TTC - Frais judiciaires : 14,4 % TTC en sus des enchères
Les lots marqués d'un astérisque sont soumis aux frais judiciaires

Drouot

Tous les lots sont visibles sur le site : www.lefloch-drouot.fr

En première de couverture lot n° 46

En 4e de couverture lot n° 232

Drouot

Laissez un ordre d'achat, enchérissez par téléphone
ou en direct sur internet avec

Drouot LIVE

Paris
30, av. Théophile Gautier
75016 Paris
Tél. : 01 48 78 81 06
paris@lefloch-drouot.fr

Saint-Cloud
3, bd de la République
92210 Saint-Cloud
Tél. : 01 46 02 20 20
Fax : 01 46 02 20 25
sc@lefloch-drouot.fr

Guillaume Le Floc'h SVV - Organisme de Vente aux Enchères Publiques ayant reçu l'agrément du Conseil des Ventes n° 2002-407 - Guillaume Le Floc'h Titulaire d'un Office de Commissaire-Priseur Judiciaire

EXPERTS

ESTAMPES

M^me^ Sylvie COLLIGNON
45, rue Sainte-Anne
75001 Paris
Tél. : 01 42 96 12 17
collignonsylvie@cegetel.net
A décrit les numéros :
5 et 71

DESSINS et TABLEAUX ANCIENS

M. Gérard AUGUIER
Via Durini, 27
20122 Milan - Italie
Tél. : 00 39 33 51 40 41 57
gerard@auguier.it
A décrit les numéros :
15, 21 et 35

TABLEAUX ANCIENS

Cabinet TURQUIN
69, rue Sainte-Anne
75002 PARIS
Tél. : 01 47 03 48 78
eric.turquin@turquin.fr
A décrit les numéros :
7 à 9, 13, 16 à 18, 20 et 224

DESSINS et TABLEAUX MODERNES

Cabinet BRUN-PERAZZONE
14, rue Favart
75002 Paris
Tél. : 01 42 60 45 45
brun.perazzone@gmail.com
A décrit les numéros :
48, 53, 57 et 70

EXTRÊME-ORIENT

M. Thierry PORTIER
26, boulevard Poissonnière
75009 Paris
Tél. : 01 48 00 03 42
cabinet@portier-asianart.com
A décrit les numéros :
100, 101, 107 à 109, 111 à 123, 127, 128 et 229

FAÏENCES et PORCELAINES

M. Cyrille FROISSART
9, rue Frédéric Bastiat
75008 PARIS
Tél. : 01 42 25 29 80
c.froissart@noos.fr
A décrit les numéros :
136, 139 et 140

MOBILIER et OBJETS d'ART

Cabinet AUTHENTICITÉ
11, boulevard de Bonne Nouvelle
75002 PARIS
Tél. : 01 40 26 05 46
laurent.hache@authenticite.fr
A décrit les numéros :
82, 88, 97, 99, 146, 150, 154, 157, 161, 165, 168, 170, 175, 176, 178, 183 à 186, 190, 191, 199, 203 à 205, 207, 212, 214, 232, 234 à 235 et 246

1

1. **École française du XIXe siècle.**
« St. Cloud, lanterne de Démosthène ».
Dessin circulaire au crayon.
Diam. : 16 cm 200 / 300 €

2. **Gustave Eugène FRANÇOIS (1862 - ?).**
Bassin au parc de Saint-Cloud.
Gravure en couleurs signée en bas à droite et cachet à froid en bas à gauche, datée septembre 1910 en haut à gauche.
Haut. : 62 cm - Larg. : 53 cm 50 / 80 €

3. **De LIGNY et DUPAIX**
(d'après Victor Jean ADAM, Paris, 1801 - Viroflay, 1866).
« Fêtes des Environs de Paris - St. Cloud ».
Lithographie en couleurs (taches).
Haut. : 13 cm - Larg. : 20,2 cm 40 / 60 €

4. **ERHARD pour J. ROUFFE, XIXe siècle.**
« Saint-Cloud et ses environs d'après la carte du dépôt de la guerre par V.A.MALTE-BRUN ».
Gravure en couleurs.
Haut. : 23 cm - Larg. : 30,5 cm 40 / 60 €
Encadrement « Tableau d'Honneur à Saint-Cloud ».

5. **D'après Le Parmesan (Parme, 1503 - Casalmaggiore, 1540).**
Le martyre de saint Pierre et de saint Paul.
Gravure en clair obscur en tons bleu et vert. Épreuve doublée (avec des accidents, petits manques, restaurations, cassures). Coupée au trait carré, bande rapportée sur le bord inférieur dans le bas (pliures verticales, horizontales, légèrement jaunie et pâlie, quelques rousseurs).
Haut. : 28,8 cm - Larg. : 47,5 cm 1 200 / 1 500 €
Réf. : Bartsch illustré, vol. XII, n° 79-28.

6. **École française vers 1800, d'après Peter Paul Rubens.**
Les trois Grâces.
Gouache sur ivoire (fentes et manques).
Haut. : 14 cm - Larg. : 18,8 cm 600 / 800 €
Notre gouache dérive de la composition de Rubens, Les trois Grâces (panneau, Haut. : 220,5 cm - Larg. : 182 cm, Madrid, musée national du Prado, inv. P01670).

7. **École flamande vers 1600, entourage de Gillis van Coninxloo.**
Paysans près d'un village à l'orée d'un sous-bois.
Panneau de chêne parqueté (légèrement réduit en bas, fentes et restaurations anciennes).
Haut. : 38,5 cm - Larg. : 44,5 cm 4 000 / 5 000 €

8. **École flamande vers 1600, entourage de Lodevijck Toeput dit Pozzoserrato.**
Suzanne et les vieillards dans un jardin classique.
Panneau de chêne.
Haut. : 73,5 cm - Larg. : 105 cm 3 500 / 4 000 €

9

9. **Christoffel van den BERGHE (actif à Middleburgh vers 1590 - mort après 1645?).**
Cavaliers et paysans à l'orée d'un bois.
Huile sur cuivre (petits manques) signée en bas à droite « cBergh » (?).
Haut. : 13,3 cm - Larg. : 18 cm
4 000 / 6 000 €

10

10. **Attribué à Pierre Salomon DOMENCHIN de CHAVANNE (1672/73 - 1744).**
Personnages sur une rive à l'entrée d'une ville fortifiée.
Paire d'huiles sur cuivre.
Au dos un ancien numéro à l'encre n 54.
Portent une signature apocryphe de Coypel.
Haut. : 12,5 cm - Larg. : 16,5 cm 300 / 400 €

10

11. **Attribué à Jean Baptiste DESHAYS (1729 - 1765).**
Saint Pierre libéré par l'ange.
Huile sur toile.
Haut. : 31 cm - Larg. : 22 cm 500 / 600 €
André Bancel (Jean Baptiste Deshays 1729 - 1765) mentionne un tableau de ce sujet de dimensions proches mais sur papier (PM 129, huile sur papier collée sur bois 28,5 x 18,5 cm).

12. **École italienne du XVII^e siècle.**
Vénus et Cupidon.
Toile marouflée sur carton (légèrement agrandie à droite).
Haut. : 29 cm - Larg. : 44,5 cm 700 / 800 €

12

13. **Attribué à Pieter CASTEELS III (1684 - 1749).**
Composition florale dans un vase de bronze posé sur un entablement.
Huile sur toile (restaurations anciennes).
Haut. : 91 cm - Larg. : 64 cm
Dans un beau cadre en bois sculpté et doré.
Travail français d'époque Louis XIV (manques à la dorure).
3 000 / 5 000 €

14. **École hollandaise du XVIII^e siècle, suiveur de Jan Both.**
Cavaliers près d'un village fortifié.
Huile sur toile (rentoilée).
Haut. : 41 cm - Larg. : 31,5 cm 800 / 900 €

13

15

15. **École française du XVIII^e siècle, suiveur de Blin de Fontenay.**
Bouquet de fleurs dans un vase et nature morte de fruits.
Huile sur toile ovale (restaurations).
Haut. : 118 cm - Larg. : 89 cm 3 000 / 5 000 €

16. **École flamande vers 1600, suiveur d'Otto Van Veen.**
Marie-Madeleine, la Vierge Marie et saint Jean aux pieds du Christ en croix.
Huile sur panneau de chêne quatre planches, renforcées (importants manques, restaurations anciennes).
Haut. : 54 cm - Larg. : 45,5 cm 500 / 1 000 €
Voir reproduction page 36.

17. **École française du XVIII^e siècle.**
Portrait du duc Charles, comte de Charrolais.
Huile sur panneau de chêne, peint au revers, portant au dos la marque du panneleur Melchior de Bout (un n° à l'encre au dos : 403, fente et restaurations anciennes).
Haut. : 32,5 cm - Larg. : 23,5 cm 1 200 / 1 500 €

19

18. **Paulus du BOYS (actif à Anvers de 1637 à 1651).**
Le voile de sainte Véronique.
Panneau de chêne parqueté (fentes restaurées au centre).
Haut. : 35,5 cm - Larg. : 27,5 cm 1 000 / 1 200 €

19. **D'après Cavalier PIRANESE (XVIII^e siècle).**
« Veduta degli avanzi superiori delle Terme di Diocleziano » et « Veduta del Monumento eretto dall'Imperador Tito Vespasiano ».
Deux gravures en noir (petites déchirures).
Haut. : 46 cm - Larg. : 69,5 cm
et Haut. : 49 cm - Larg. : 71 cm 500 / 800 €

20

20. **Attribué à Pieter SNAYERS (1592 - 1663/66).**
Chasseurs et chariot à l'orée d'un bois.
Huile sur panneau de chêne, une planche, non parqueté. Porte au dos une ancienne attribution à Brueghel.
Haut. : 20,7 cm - Larg. : 25 cm 900 / 1 000 €

21

21. **Charles Louis BALZAC (1752 - 1820).**
Fête du tapis sacré envoyé à la Mecque.
Dessin à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur bandes de papier assemblées signé et situé en bas à gauche « Balzac en Egypte fecit » (piqûres, pliures, insolé, traces d'humidité).
Haut. : 27,8 cm - Larg. : 59,5 cm 2 000 / 2 500 €

22. **École française du XIX^e siècle, d'après Jean-Louis Demarne.**
Le passage du gué.
Huile sur toile marouflée sur panneau (porte une signature en bas à droite « Lantara »).
Haut. : 6,5 cm - Larg. : 9 cm
Cadre à canaux et palmettes d'angle en bois et composition dorés du XIX^e siècle (petits manques). 90 / 110 €

23. **École française, dans le goût d'Hubert Robert.**
Lavandières près d'un pont.
Gouache monogrammée JPL et datée 1764 (?) en bas à gauche.
Haut. : 19,5 cm - Larg. : 26 cm 400 / 600 €

23

24

24. **Jacques Michel Denis de LA FONATINE (expose de 1806 à 1833, mort en 1850).**
Caprice architectural.
Gouache (traces d'humidité).
Haut. : 62,5 cm - Larg. : 47,5 cm 1 000 / 1 200 €

25

25

25. **École hollandaise de la fin du XVIII^e siècle.**
Place et bord de canal animé.
Deux encres de Chine réhaussées à l'aquarelle, l'une monogrammée « A » et datée 1798 en bas à gauche.
Haut. : 25,5 cm - Larg. : 36 cm 300 / 500 €

26. **École flamande vers 1780.**
Abraham chassant Agar et Ismaël.
Huile sur toile marouflée sur panneau.
Haut. : 5,3 cm - Larg. : 8,5 cm 120 / 140 €

27. **Gilles I DEMARTEAU (Liège, 1729 - Paris, 1776) (d'après François BOUCHER).**
Scènes galantes.
Deux lithographies à la manière de la sanguine.
Haut. : 37 cm - Larg. : 26,5 cm 80 / 100 €

28. **Gilles I DEMARTEAU (Liège, 1729 - Paris, 1776) (d'après Jean-Baptiste HUET).**
« Le Matin » et « Le Soir ».
Paire d'estampes à la manière des trois crayons (marges coupées).
Haut. : 26,5 cm - Larg. : 34,5 cm
Cadre baguette du XVIII^e siècle. 80 / 120 €

29

30

29. **Charles Marie BOUTON (Paris, 1781 - Paris, 1853).**
Procession de moines sous une voûte romane.
Encre de Chine, aquarelle et gouache signée en haut à gauche.
Haut. : 21 cm - Larg. : 15,7 cm 200 / 300 €

30. **Charles Marie BOUTON (Paris, 1781 - Paris, 1853).**
Moine méditant sous une voûte en ruine.
Encre de Chine, aquarelle et gouache signée deux fois en haut à gauche.
Haut. : 21 cm - Larg. : 16 cm 200 / 300 €

31. **Nicolas GACHET (1736 - 1817).**
Vues du canton de Berne en Suisse.
Deux dessins à l'aquarelle sur traits de plume contre collés sur carton, l'un signé et daté 1803 en bas à gauche, l'autre signé et daté 1801 en bas à droite (petit manque et taches).
Haut. : 34 cm - Larg. : 59 cm
800 / 1 200 €

31

32. **École du XIX^e siècle.**
Bergère près d'un temple en ruine.
Pastel.
Haut. : 46 cm - Larg. : 37 cm
300 / 500 €

33. **École française de la fin du XVIII^e siècle.**
Famille dans un intérieur.
Gouache sur trait de crayon (petites taches dans la partie haute).
Haut. : 37 cm - Larg. : 36 cm
400 / 600 €

32

33

34

34. **BROMAIN (?), école française du XIX^e siècle.**
Jeunes femmes coiffées.
Deux pastels ovales, l'un signé en bas à droite.
Haut. : 71 cm - Larg. : 57,5 cm 400 / 600 €

34

35. **École du XIX^e siècle.**
Vue de la baie de Naples et du Vésuve en éruption de nuit.
Huile sur toile.
Haut. : 25,5 cm - Larg. : 33 cm 200 / 400 €

36. **Zoé Laure de CHATILLON**
(Chambray-sur-Eure, 1826 - Suisse, 1908).
Jeune enfant au bouquet.
Pastel ovale signé et daté 1861 en bas à droite.
Haut. : 55 cm - Larg. : 44 cm 600 / 800 €

37. **École du XIX^e siècle.**
Portrait d'un officier portant ses décorations.
Huile sur toile (petit trou, rentoilé).
Haut. : 65 cm - Larg. : 52 cm 150 / 250 €

LIONEL ROYER (Château-du-Loir, 1852 - Neuilly-sur-Seine, 1926)

38

41

43

45

46

38. Le vaillant fantassin.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
Haut. : 35 cm - Larg. : 27 cm
100 / 150 €

39. Études pour fantassin.
Gouache et crayon sur papier brun.
Haut. : 22 cm - Larg. : 29,5 cm
On joint une photographie de la manifestation parisienne des gueules cassées. 50 / 100 €

40. Étude pour un cavalier gallo-romain.
Huile sur toile sans châssis.
Haut. : 27 cm - Larg. : 34,5 cm
On joint une étude sur Diane, huile sur toile sans châssis.
Haut. : 27 cm - Larg. : 34,5 cm 50 / 100 €

41. Portrait d'enfant aux yeux bleus.
Huile sur carton préparé (petites griffures et taches).
Haut. : 35 cm - Larg. : 27 cm
100 / 150 €

42. Portrait d'une jeune enfant, les mains jointes.
Huile sur panneau (petites usures).
Haut. : 35 cm - Larg. : 27 cm
On joint :
Tête d'enfant en contre-plongée.
Huile sur papier (déchirures et manques sur les bords).
Haut. : 35 cm - Larg. : 26,5 cm
80 / 120 €

43. Cheval dans son box.
Huile sur carton.
Haut. : 35 cm - Larg. : 27 cm
On joint un dessin sur le même thème (mauvais état).
Haut. : 32 cm - Larg. : 24 cm
100 / 150 €

44. Les fonds baptismaux et le héron.
Deux huiles sur panneau.
Haut. : 35 cm - Larg. : 27 cm
On joint trois dessins (mauvais état).
80 / 120 €

45. Paysage à la prairie.
Huile sur carton (écornures et griffures).
Haut. : 27 cm - Larg. : 35 cm
On joint :
Paysage de bord de mer au phare.
Huile sur panneau.
Haut. : 24 cm - Larg. : 37 cm
80 / 120 €

46. Après-midi d'été sur la plage.
Huile sur carton signée en bas à droite (griffures).
Haut. : 27 cm - Larg. : 35 cm
On joint deux dessins sur le même thème (en mauvais état). 80 / 120 €

47. Esquisse pour un projet de fresques peintes.
Gouache sur papier (mauvais état).
Haut. : 26,5 cm - Larg. : 34,5 cm
100 / 150 €

GUSTAVE MOREAU (Paris, 1826 - Paris, 1898)

48. **Gustave MOREAU (Paris, 1826 - Paris, 1898).**
Le poète persan, vers 1886.
Mine de plomb, aquarelle et gouache signée en bas à gauche.
Haut. : 34,3 cm - Larg. : 14 cm
(Dimensions du catalogue : Haut. : 33,5 cm - Larg. : 14 cm)
100 000 / 200 000 €

Provenance : - Atelier de l'artiste - Collection Antony ROUX, acheté directement à l'artiste - Vente collection Antony ROUX, galerie Georges PETIT, 19-20 mai 1914, n° 99 - Collection CHABROL - Collection particulière.

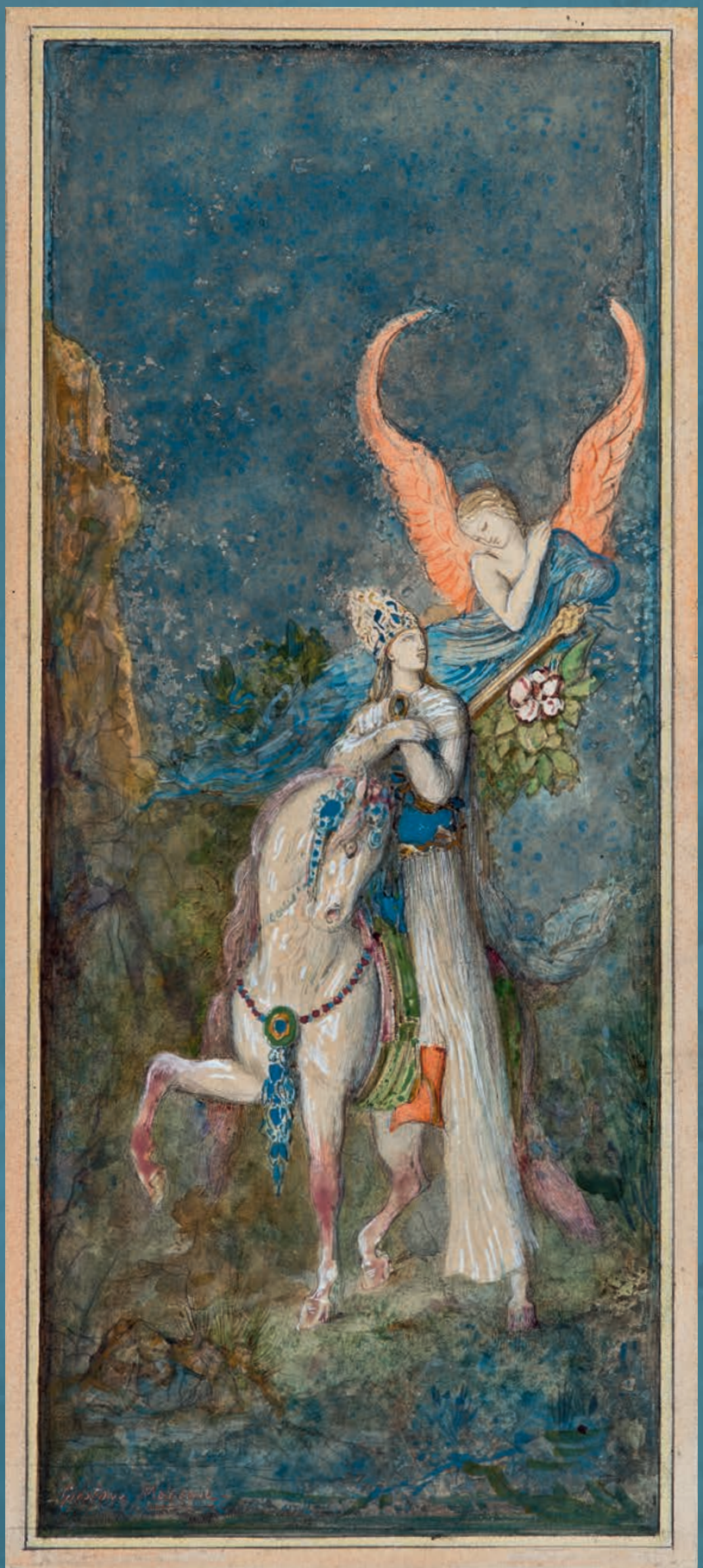
Bibliographie :

- « Gustave Moreau with a catalogue of the finished paintings, watercolors and drawings » de Pierre-Louis Mathieu, New York Graphic Society, Boston, 1976, reproduit et décrit sous le n° 346, page 357.

- « Gustave Moreau monographie et nouveau catalogue de l'œuvre achevée » de Pierre-Louis Mathieu, ACR Edition, 1998, reproduit et décrit sous le n° 385, page 397.

Descriptif de l'œuvre dans la vente de 1914 :
« Dans un défilé, le jeune poète persan, monté sur son cheval blanc aux jambes roses, s'avance, les mains croisées sur sa poitrine, le front ceint d'une tiare, le regard inspiré : il écoute la voix d'un ange drapé d'azur aux grandes ailes de feu, qui l'accompagne ».

Gustave MOREAU
Il commença son apprentissage dans l'atelier de Picot professeur de l'École des Beaux-Arts. Le romantisme était alors dans son plein épanouissement et Moreau embrassa bien vite avec enthousiasme les idées de la nouvelle école. Delacroix devint son modèle, Chassériau son ami… Sa vie était simple, ses goûts modestes. Il avait horreur de tout ce qui est artificiel, faux-semblant, mensonge, grimace. Il vivait dans le culte de son art, affirmant que la personnalité de l'artiste importait peu, que seules les œuvres comptaient… De l'obscurité où il s'était tenu jusque-là, il passera sans transition à la célébrité. Loué par les uns, critiqué par les autres, il devint un des principaux artistes dont la production était attendue dans toutes les manifestations artistiques. Il exposa en 1865 et 1866, et après l'Exposition Universelle de 1867 et le salon de 1869, Moreau cessa d'exposer pendant plusieurs années. Il avait alors de nombreux admirateurs qui se pressaient chez lui pour enlever à de hauts prix, peintures et aquarelles. En 1886, il pouvait faire pour la première fois une exposition personnelle importante à la galerie Goupil, celle-ci eut un grand succès…. Confiné dans sa demeure il travaillait peut-on dire jour et nuit, ayant toujours à portée de la main sur sa table de chevet, son carnet de croquis afin de pouvoir y noter en quelques traits et quelques mots l'idée qui lui était venue pendant une insomnie. Son imagination créatrice était sans bornes… Malgré son goût pour la solitude « qui seule permet de penser » disait-il, et son indifférence pour les honneurs officiels, il accepta d'être nommé professeur à l'École des Beaux-Arts en 1891 parce que son ami Elie Delaunay avait exprimé le désir qu'il lui succédât… Il se donna à ses élèves comme il s'était donné à son art et parce que c'était encore se donner à l'art. Son enseignement fut libéral, comme on a pu en juger par ce qu'ont produit par la suite ceux qui l'avaient reçu. Il ne chercha pas à dominer ses élèves, à leur imposer une doctrine. Il voulut laisser à chacun la possibilité de développer ses propres dons, il leur apprit surtout à aimer l'art, à s'y consacrer entièrement, à toujours faire un effort pour le mieux servir… Jean Paladilhe, musée Gustave Moreau, catalogue des dessins de Gustave Moreau.



49

50

51

52

54

49. **Joseph Victor COMMUNAL**
(Châtelard, 1876 - Chambéry, 1962).
« La Meije au plateau d'Emparis ».
Huile sur panneau signée en bas à droite.
Haut. : 37,5 cm - Larg. : 46 cm 500 / 700 €

50. **André JOLIVARD (Le Mans, 1787 - Paris, 1851).**
Bergère et son troupeau.
Huile sur toile (rétractions, rentoilé).
Haut. : 54 cm - Larg. : 65 cm 1 000 / 1 200 €

51. **Charles ROSEN (Pennsylanie, 1878 - 1950).**
Rochers au bord de l'eau.
Aquarelle sur traits de crayon signée et datée 1899 en bas à gauche.
Haut. : 38 cm - Larg. : 56 cm 400 / 600 €

52. **Arthur MIDY (Saint-Quentin, 1887 - Saint-Quentin, 1944).**
« Marché à Concarneau ».
Huile sur panneau signée et située en bas à droite.
Haut. : 38 cm - Larg. : 46 cm 500 / 700 €

53. **Henri GERVEX (Paris, 1852 - Paris, 1929).**
Femme à sa toilette.
Pastel signé en bas à gauche (mouillure).
Haut. : 46 cm - Larg. : 37 cm 800 / 1 200 €

54. **Romana ARREGUI**
(Pays Basque, 1875 - Pays Basque, 1932).
« Montmartre, marchandes dans la rue Coustou ».
Huile sur panneau signée en bas à droite.
Haut. : 15,7 cm - Larg. : 22 cm 150 / 250 €

55

55. **AL DECKER (XIXe - XXe siècle).**
Nature morte aux pommes, au pichet bleu et à la monnaie du pape.
Huile sur toile signée en bas à droite.
Haut. : 38 cm - Larg. : 46 cm 80 / 120 €

56. **Adolphe WEBER (né à Boulay en 1842).**
Portrait de Madame Mouillard.
Toile signée et datée 1881 en bas à droite.
Haut. : 117 cm - Larg. : 66 cm 800 / 1 000 €

57. **Attribué à Ferdinand HEILBUTH (Hambourg, 1826 - Paris, 1889).**
Femme à l'éventail.
Huile sur panneau (légers soulèvements au vernis).
Haut. : 46 cm - Larg. : 33 cm 800 / 1 000 €

58. **Isidore PATROIS (Noyer, 1815 - Paris, 1884).**
Jeune femme prenant le thé, un chien à ses genoux.
Huile sur panneau signée en bas à gauche (taches au vernis).
Haut. : 27 cm - Larg. : 21,5 cm 500 / 700 €

56

57

58

59

60

62

59. **BELTRAND-D'ÉTÉ-FLORIAM**
(d'après Auguste Louis LEPERÉ, Paris, 1849 - Domme, 1918).
Vue panoramique de la ville de Jérusalem depuis le Mont des Oliviers.
Gravure en noir rehaussée à l'aquarelle (pliures et déchirures).
Haut. : 30 cm - Larg. : 98,5 cm 300 / 500 €

60. **André Félix ROBERTY (Paris, 1877 - 1963).**
« La leçon d'écriture ».
Huile sur toile signée en bas à gauche.
Haut. : 73 cm - Larg. : 60 cm 300 / 500 €

61. **André Félix ROBERTY (Paris, 1877 - 1963).**
« Nu au repos ».
Huile sur toile (léger manque à gauche). Cachet d'atelier en bas à gauche et en bas à droite.
Haut. : 27 cm - Larg. : 46 cm 500 / 700 €

62. **André Félix ROBERTY (Paris, 1877 - 1963).**
« Le kimono ».
Huile sur panneau, cachet d'atelier en bas à droite.
Haut. : 56,5 cm - Larg. : 36,5 cm 150 / 250 €

63. **Lucien Henri GRANDGERARD**
(Nancy, 1880 - Perreux-sur-Marne, 1970).
« Dans le vent » et « L'été. La cascade ».
Deux monotypes en couleurs signées et titrées.
Haut. : 35 cm - Larg. : 43 cm
et Haut. : 44 cm - Larg. : 39 cm 80 / 120 €

64. **Jean BERNARD (XIX^e siècle).**
La clairière.
Huile sur toile signée en bas à droite (restaurations).
Haut. : 34,5 cm - Larg. : 75 cm
Cadre d'origine en bois et composition dorés (manques). 500 / 800 €

65. **Ludovic RODO-PISSARRO (1878 - 1952).**
Les dahlias.
Huile sur toile signée en bas à droite (un trou restauré).
Haut. : 46 cm - Larg. : 38 cm 500 / 800 €

66. **Ludovic RODO-PISSARRO (1878 - 1952).**
Le bord du canal.
Huile sur toile signée en bas à droite (rentoilée).
Haut. : 38,5 cm - Larg. : 46,5 cm 500 / 800 €

67. **Élie Anatole PAVIL (Odessa, 1873 - Rabat, 1948).**
Vue de Paris, la place blanche.
Huile sur toile signée en bas à droite.
Haut. : 50 cm - Larg. : 61 cm 2 500 / 3 500 €

68. **Élie Anatole PAVIL (Odessa, 1873 - Rabat, 1948).**
Roulotte et maison bleue au bord du chemin.
Huile sur toile signée en bas à droite.
Haut. : 50 cm - Larg. : 60,5 cm 1 000 / 1 200 €

69. **Élie Anatole PAVIL (Odessa, 1873 - Rabat, 1948).**
Scène de café.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
Haut. : 50,5 cm - Larg. : 65 cm 2 000 / 3 000 €

70

70. **Pierre de BELAY (Quimper, 1890 - Ostende, 1947).**
« La calèche aux Champs Elysées ».
Toile marouflée sur toile signée à la pointe et datée en bas vers la gauche 1943.
Porte une signature en bas à droite Pierre de BELAY par Monsieur Roland SOUËF.
Haut. : 50 cm - Larg. : 61 cm 1 500 / 2 500 €
On joint un certificat de Monsieur Roland SOUËF en date du 5 mars 2014.

71

72

71. **Jean DUFFY (Le Havre, 1888 - Boussay, 1964).**
Place de la Concorde, Paris, vers 1960.
Lithographie en couleurs.
Épreuve signée dans la planche en bas à droite et numérotée 62/200 en bas à gauche, légèrement jaunie. Bonne marge.
Haut. : 48 cm - Larg. : 63,5 cm 300 / 400 €

72. **Attribué à Pierre Ernest KOHL (Monaco, 1897 - Neuchâtel, 1985).**
« Bord de Seine ».
Huile sur toile.
Haut. : 38 cm - Larg. : 55 cm 200 / 300 €
Étiquette de vente au dos.

73. **Roland OUDOT (Paris, 1897 - Paris, 1981).**
« Dalhias et œillets d'Inde ».
Huile sur toile signée en bas à gauche.
Haut. : 41 cm - Larg. : 33 cm 300 / 500 €

73

ALBERT DRACHKOVITCH THOMAS (né à Belgrade en 1928)

74

75

76

77

78

77

74. La plaine sous la neige.
Huile sur panneau signée et datée 1965 en bas à droite (rétractions légères).
Haut. : 29,5 cm - Larg. : 70 cm 800 / 1 000 €

75. Château fort sur un promontoire, en automne.
Huile sur panneau signée en bas à gauche (légère rétraction).
Haut. : 25 cm - Larg. : 27,5 cm 200 / 300 €

76. Le hameau et l'église sous la neige.
Huile sur panneau signée en bas à droite (rétractions et petits manques).
Haut. : 30 cm - Larg. : 50 cm 200 / 300 €

77. Perdrix et Lièvre dans neige.
Deux huiles sur panneau formant paire, signées et datées 1971.
Haut. : 12,5 cm et 12,3 cm
Larg. : 16,1 cm et 15,8 cm 200 / 300 €

78. Paysage d'automne.
Huile sur panneau signée en bas à droite (légère rétraction).
Haut. : 12,3 cm - Larg. : 18 cm 200 / 300 €

79. **Pierre DUNAND (1914 - 1996).**
Canards, roseaux et ajoncs.
Grand panneau de bois incisé, laqué et peint.
Signé en bas à droite (légers éclats en bordure).
Haut. : 147 cm - Larg. : 201 cm 3 000 / 4 000 €

80. **Serge BELLONI (né en 1925 à Plaisance).**
La place Saint-Marc à Venise.
Huile sur toile signée et datée 1956 en bas à gauche.
Haut. : 60,5 cm - Larg. : 73 cm 1 000 / 1 500 €

81. **Marcel ROUSSE (né en 1923 à Châlons-sur-Marne).**
Le pont Alexandre III, Paris.
Aquarelle sur traits de crayon signée et datée 26.09.93 en bas à droite.
Haut. : 50 cm - Larg. : 65 cm 400 / 600 €

82. **École allemande de la première moitié du XVII^e siècle.**
Statuette de Pallas Athéna en ivoire finement sculpté en ronde bosse. Adossée à une colonne, elle est vêtue de son armure décorée d'un masque de Méduse et est coiffée du casque à plume. Elle tient un rameau d'olivier. Un lion est couché à ses pieds.
(Le trou de la base en ivoire indique l'emplacement d'une lance aujourd'hui disparue. L'ivoire présente quelques fentes. Le socle en bois mouluré laqué noir est postérieur).
Haut. : 20,5 cm hors socle et Haut. totale : 27 cm

Cette statuette est caractéristique de l'art ivoirier d'Allemagne du Sud au XVII^e siècle dont les principaux centres de production étaient à Munich, Augsbourg ou Innsbruck. Les petits sujets d'inspiration antique étaient particulièrement prisés des amateurs cultivés. Au contraire de Vénus ou Diane, les représentations d'Athéna sont très rares. Parmi les quelques statuettes de la déesse connues, une, attribuée à Bernhard Strauss, est conservée au Bayerische Nationalmuseum, une autre, attribuée à Leonhard Kern, au Kunsthistorisches Museum de Vienne. Le groupe sculpté évoque deux symboles forts bavarois fréquemment représentés ensemble, Bavaria, allégorie guerrière de la province, et le lion bavarois. Cette délicate sculpture d'ivoire réalise le trait d'union entre baroque italien et tradition germanique.

4 000 / 6 000 €

83

85

83

83. **D'après Jean GOUJON (mort vers 1567).**
Allégories de la source tirées de la fontaine des Innocents élevée à Paris en 1549, en bronze patiné (petits trous de fixation).
Signés F.BARBEDIENNE.
Haut. : 45 cm - Larg. : 11,7 cm 300 / 500 €

84. **École du XVIII^e ou du XIX^e siècle.**
Vierge debout tenant l'enfant Jésus bénissant.
Bois stuqué et relaqué (petits manques).
Haut. : 50 cm
Socle rapporté. 300 / 400 €

85. **École du XIX^e siècle.**
Buste de SHAKESPEARE en marbre tendre (fracturé recollé).
Haut. : 37 cm - Larg. : 27,5 cm - Prof. : 12,5 cm 500 / 800 €

86. **Jean-Baptiste Auguste CLESINGER (Besançon, 1814 - Paris, 1883).**
« Taureau vainqueur ».
Bronze à patine brune, les cornes et les sabots dorés, signé et titré sur la terrasse. Cachet de « Bronze artistique de Paris » et signé MARNYACH, 1 rue de la Paix.
Haut. : 44,5 cm - Long. : 47 cm - Prof. : 17 cm
1 000 / 1 500 €

86

87. **Jules Alfred Alexandre DERCHEU (Paris, 1864 - Paris, 1912).**
Daphné fuyant, se métamorphosant en laurier.
Bronze à patine brun clair signé sur la terrasse.
Haut. : 31,5 cm 400 / 600 €

88. **D'après Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE (Anizy-le-Château, 1824 - Sèvres, 1887).**
Liseuse.
Statue chryséléphantine, épreuve en bronze ciselé et doré avec tête et mains en ivoire.
Contre socle en marbre blanc mouluré.
Signée sur la terrasse.
Haut. : 34,5 cm 600 / 800 €

89. **Emmanuel André CAVACOS (né en Grèce en 1885).**
Femme nue dansant.
Bronze à patine brune signé sur la terrasse.
Socle rectangulaire en onyx (éclat).
Haut. bronze : 17,5 cm 300 / 400 €

90. **Christophe FRATIN (Metz, 1800 - Le Raincy, 1864).**
Paire de bougeoirs en bronze patiné, la base tripode à pieds sabots et à pattes de lion supportant trois satyres musiciens adossés au fût à trois brins de lierre terminés par trois pommes de pin (montés à l'électricité).
Signés sur la base.
XIX^{e} siècle.
Haut. : 39,5 cm 800 / 1 200 €

91. **D'après Albert Ernest CARRIER-BELLEUSE (Anizy-le-Château, 1824 - Sèvres, 1887).**
« La fileuse ».
Statuette chryséléphantine en bronze doré et ivoire signée sur la base.
Socle en marbre mauve veiné blanc.
XIX^{e} siècle.
Haut. : 36 cm 1 500 / 2 000 €

92. **École du XX^{e} siècle.**
Levrette.
Bronze à patine médaille nuancé vert.
Contre socle de marbre vert de mer.
Haut. : 15 cm - Long. : 20 cm - Prof. : 7 cm 100 / 150 €

93. **D'après Antoine Louis BARYE (Paris, 1795 - Paris, 1875).**
Cerf, biche et faon ou Famille de cerf.
Bronze à patine brun nuancé vert. Signé sur la terrasse, daté 1881 - 1931 et signé au dos « F. Barbedienne. Fondeur. Paris. ».
Modèle créé en 1845. Fonte posthume, vers 1920.
Haut. : 23,3 cm - Larg. : 24,8 cm - Prof. : 13,5 cm
400 / 600 €

94. **D'après Antonin MERCIÉ**
(Toulouse, 1845 - Paris, 1916).
David, le pied posé sur la tête de Goliath.
Bronze à patine médaille signé sur la terrasse et gravé « F. BARBEDIENNE. Fondeur. ».
Haut. : 61 cm 700 / 900 €

95. **D'après Henri Michel Antoine CHAPUS**
(Le Mé, 1833 - Paris, 1891).
Jeanne d'Arc.
Bronze à patine brune nuancée médaille. Signé sur le socle et marqué « F. Barbedienne. Fondeur. » avec cachet.
Haut. : 29 cm 200 / 400 €

96. **D'après l'antique.**
Le discobole.
Bronze à patine brun nuancé.
Socle de bois à doucine gainé de velours violet (usures).
Haut. : 44 cm - Larg. : 26 cm - Prof. : 14 cm 400 / 600 €

97. **Alfred-Désiré LANSON (Orléans, 1851 - Paris, 1898).**
Jason et la toison d'or.
Bronze à patine brune et reflets médaille signé et numéroté 7 sur la terrasse. Cachet Susse Frères Editeurs.
Haut. : 74 cm - Larg. : 38 cm - Prof. : 22 cm 700 / 900 €

98. **École du XX^e siècle.**
Panthère menaçante.
Bronze à patine brune (manque le socle).
Haut. : 8 cm - Long. : 14 cm - Prof. : 5,4 cm
On joint un labrador également en bronze patiné. 50 / 100 €

99. **D'après Léopold Georges CROUZAT**
(Castres, 1904 - Essonne, 1976).
Faune courant après un écureuil.
Épreuve en bronze à patine verte.
Signée en creux sur la terrasse.
Cachet de fondeur : Susse Frs Edts Paris Cire Perdue.
Haut. : 25 cm - Larg. : 64 cm - Prof. : 11 cm 600 / 800 €

100. **Brûle-parfum** balustre sur une base quadrangulaire en néphrite céladon à décor sculpté de phénix affrontés et masques de chimère. Il est orné de deux anses en forme de dragon.
Chine, fin du XVIII[e] siècle ou début du XIX[e] siècle.
Haut. : 8 cm - Larg. : 13,4 cm
Couvercle en bois avec prise en néphrite en forme de Lingzhi.
6 000 / 8 000 €

101. **Vase bouteille** en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'une frise de huit vases imbriqués tête bêche, oiseaux sur des branches de pruniers en fleurs et feuilles de bananiers sur fond de svastika. Le col orné de rouleaux (col restauré, coupé et cerclé de métal).
Chine, Kraak, époque WANLI (1573 - 1620).
Haut. : 27,5 cm 1 000 / 1 200 €

102. **Couple** en ivoire sculpté, la femme portant carquois, lance et sabre, l'homme à lance et sabre (un léger manque).
Marqués sous le fond.
Chine, vers 1900.
Haut. : 37 cm 400 / 600 €

103. **Grande statuette** en ivoire sculpté d'un sage tenant son bâton et une branche de prunus accompagné de son élève chevauchant une grue.
Marqué sous le fond.
Chine, début du XX[e] siècle.
Haut. : 44 cm 600 / 800 €

104. **Statuette** en ivoire représentant un personnage à large chapeau jouant de la flûte traversière.
Marqué sous le fond.
Chine, début du XX[e] siècle.
Haut. : 45,5 cm 600 / 800 €

105. **Paire de petits cabinets** et leur piétement galbé en bois incisé et laqué à décor de dragons, oiseaux fantastiques, bouquets dans des vases et guirlandes sur fond rouge et ocre. Le couvercle à charnières libère deux vantaux et découvre quatre tiroirs et un compartiment (usures et légers éclats).
Chine, XX[e] siècle.
Haut. : 111 cm - Larg. : 50 cm - Prof. : 38 cm 1 500 / 2 500 €
Voir reproduction page 30.

106. **Statuette de Bouddha** assis en cristal de roche, tenant à la main un rosaire.
Chine, XX[e] siècle.
Haut. : 20 cm.
Socle de bois teinté. 250 / 350 €

107. **Vase** de forme rouleau en porcelaine blanche décorée en émaux polychromes d'enfants et de lotus. Monté en lampe (fond percé).
Chine, XIXe siècle.
Haut. : 50 cm - Diam. : 18 cm 2 000 / 2 500 €

108. **Vase** double gourde en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte et émaux polychromes « ducai » de fleurs et rinceaux feuillagés (col coupé).
Chine, XIXe siècle.
Dimensions totales :
Haut. : 37 cm - Diam. : 23,5 cm 800 / 1 200 €

109. **Vase** rectangulaire de forme balustre en porcelaine décorée en émaux polychromes dans le style de la famille verte d'oiseaux posés sur des branches de prunus en fleurs, chrysanthèmes, pivoines et lotus (trois petits éclats à l'émail).
Chine, XIXe siècle.
Haut. : 33,5 cm - Larg. : 23,5 cm - Prof. : 15,5 cm 600 / 800 €

110. **Pot à gingembre** en porcelaine blanche à décor émaillé polychrome de branches et fleurs de pivoines, chrysanthèmes, oiseaux et insectes.
Socle et cercle du couvercle en bronze ciselé, doré et godronné pour la base.
Chine, XIXe siècle.
Haut : 29,5 cm - Diam. : 22 cm 300 / 400 €

111. **Écran** rectangulaire en porcelaine blanche décorée en émaux polychromes d'un paysage lacustre avec barques et pavillons.
Chine, XXe siècle.
Haut. : 21,5 cm - Larg. : 16,5 cm
Il est présenté dans un encadrement et un socle de bois ajouré et teinté noir (manque).
Haut. : 52,5 cm - Larg. : 34 cm - Prof. : 18 cm 800 / 1 200 €

112. **Paire de vases** de forme bouteille en verre de Pékin blanc opaque.
Chine, XIXe siècle.
Haut. : 23,5 cm - Diam. : 12 cm 500 / 600 €

113

113. **Petit paravent** à six feuilles de papier peint en polychromie et en dorure de différentes scènes quotidiennes autour de palais et de temples (petites déchirures et taches). Encadrement de bois laqué rouge clouté et appliqué de plaques de métal gravé.
Japon, époque MEIJI (1868 - 1912), école de Toça.
Chaque feuille :
Haut. : 106,5 cm - Larg. : 44,5 cm
600 / 800 €

114. **Grand vase** balustre à piédouche en cuivre émaillé à décor tournant de dragons en cloisonné sur fond imitant l'aventurine (léger manque à la base et petits chocs à l'encolure).
Japon, époque MEIJI (1868 - 1912).
Haut. : 37 cm - Diam. : 23 cm 300 / 400 €

115. **Petit vase** balustre en porcelaine blanche à décor en bleu sous couverte, émaillé rouge et vert de dragons poursuivant une perle sacrée (cheveux).
Au revers de la base, marque apocryphe de l'Empereur Wanli.
Haut. : 24 cm - Diam. : 13 cm 150 / 200 €

116. **Statuette de Bouddha** assis en grès gris, les mains en dhyana mudra (manques).
Cambodge, XII[e] siècle.
Haut. : 42 cm 800 / 1 000 €

117. **Grande coupe** ronde en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or de carpes et médaillons de fleurs.
Japon, époque EDO (1603 - 1868).
Diam. : 54,5 cm 600 / 800 €

118. **Tigre marchant** en bronze à patine brune. Sous le ventre le cachet Dai nihon Tsune.
Japon, époque MEIJI (1868 - 1912).
Haut. : 26 cm - Long. : 51 cm - Prof. : 10 cm 500 / 600 €

119. **Jeune femme tenant un vase**, deux enfants à ses pieds, l'un portant une théière, l'autre un chasse-mouches en bambou (petits manques).
Chine, XIX[e] siècle.
Haut. : 41 cm 800 / 1 200 €

120. **Paire d'aiguières** balustre à piédouche en émail cloisonné de pivoines et rinceaux sur fond bleu turquoise. L'anse est formée d'un dragon en bronze ciselé doré partiellement émaillé (manque une moustache et oxydation à la queue d'un dragon).
Au revers de la base, la marque apocryphe de Qianlong.
Chine, XX[e] siècle.
Haut. : 30 cm 1 200 / 1 500 €

121. **Collection de six bouteilles aspersoirs** en porcelaine à décor varié de feuilles de tabac, pivoines, galons, festons en bleu sous couverte rouge et or (éclats, deux cols accidentés).
Chine pour le marché oriental, XVIIIe siècle.
Hauteur de la plus grande : 26 cm 600 / 800 €

122. **Paire de cailles** posées en cuivre et émaux cloisonnés à fond rouge, le plumage polychrome (petit manque d'émail et petit choc).
Chine, XIXe siècle.
Haut. : 12,5 cm 1 200 / 1 500 €

123. **Petite coupe** ovale ou lave pinceau en agate grise, l'aile ondulée et gravée de motifs géométriques.
Chine, fin du XIXe siècle.
Haut. : 2,8 cm - Larg. : 9,3 cm - Prof. : 6 cm
Petit socle de bois sculpté. 200 / 300 €

105

124. **Okimono** finement sculpté représentant un sage tenant un bâton dans la main droite et un rouleau dans la main gauche. Deux dragons lui sont soumis, un petit posé sur son épaule, un autre plus grand à ses pieds (manque une griffe).
Signé Ryumei sur une plaque rouge sous le fond.
Japon, époque MEIJI (1868 - 1912).
Haut. : 29 cm 500 / 800 €

125. **Ours** en ivoire ciselé.
Japon, XIXe siècle.
Haut. : 2,4 cm 60 / 80 €

126. **Netsuké** en ivoire finement sculpté figurant un homme assis tenant un panier à grains dans un entourage de branches de prunier, l'intérieur de sa bouche peint en rouge (une fente).
Signé sous le fond.
Japon, XIXe siècle.
Haut. : 3,4 cm 100 / 150 €

127. **Petit vase** balustre côtelé en cuivre et émaux cloisonnés à décor polychrome d'oiseaux et fleurs.
Au revers de la base, le caractère « hon ».
Japon, époque MEIJI (1868 - 1912).
Haut. : 15,5 cm - Diam. : 6 cm 300 / 400 €

128. **Brûle-parfum** en cuivre et émaux cloisonnés à fond aventuriné décoré en polychromie de médaillons de phénix, dragons et kirin (prise du couvercle détachée).
Japon, époque MEIJI (1868 - 1912).
Haut. : 12 cm - Diam. : 11,5 cm 300 / 500 €

OBJETS de VITRINE, CÉRAMIQUE et VERRERIE

129. **Miniature** ovale peinte du portrait de madame François GUIGNARD née Adélaïde MARLÉ.
Signée Victorine JOLY et datée 1821.
Haut. : 7 cm - Larg. : 5,6 cm
Cadre de laiton doré et bois noirci. 300 / 500 €

130. **Petit médaillon** ovale en porcelaine à décor polychrome d'allégories des quatre saisons.
XVIII[e] siècle.
Haut. : 3,8 cm - Larg. : 3,2 cm
Présenté dans un petit cadre en loupe de thuya. 50 / 100 €

131. **Deux miniatures** ovales peintes du mausolée du Taj Mahal pour l'une et de son porche d'entrée pour l'autre. Elles sont serties dans des panneaux de bois noir rectangulaires finement ciselé de fleurs et feuillages stylisés (une fente).
Agra, Inde, XIX[e] siècle.
Haut. totales : 13,5 cm et 11 cm 400 / 600 €

132. **Main de lecture** ou **main de Torah** en argent appliqué de l'étoile de David et sertie de deux pierres rouges imitation. La partie haute soutenue par deux rabbins dos à dos (petit manque à l'attache).
Russie, 1878.
Long. : 31,5 cm - Poids brut : 62 g 400 / 600 €

133. **Main de lecture** ou **main de Torah** en argent. La prise formée d'un aigle posé sur une sphère aplatie portée par un enfant. La tige ornée d'un cabochon de verre rouge (petits chocs).
Russie, 1867.
Long. : 33,5 cm - Poids brut : 72 g 200 / 400 €

134. **Boîte** circulaire en ivoire, or et rouge pour l'intérieur. Le couvercle est serti d'un biscuit représentant le profil présumé de Benjamin Franklin sur fond émaillé bleu entouré de la devise « ERIPUIT CAOELO FULMEN SCEPTRUMQUE TIRANNIS » (fente à l'ivoire et biscuit recollé).
Époque Louis XVI.
Haut. : 3,7 cm - Diam. : 8 cm 600 / 700 €

135. **Paire de hérons** en bronze patiné, posés sur une tortue et tenant un serpent dans l'autre patte d'après un modèle d'Emmanuel FREMIET.
Socles bombés en cuivre émaillé.
Vers 1880.
Haut. : 16 cm 200 / 300 €

136. **Groupe** formé d'un jeune homme accompagné d'un chien, caché derrière un élément d'architecture sur une terrasse rocheuse, décor polychrome et or (petits éclats au feuillage).
Meissen, XVIII^e siècle, vers 1750-55.
Haut. : 25 cm - Larg. : 15 cm - Prof. : 9,5 cm 500 / 700 €

137. **Paire de sujets** en porcelaine blanche, polychrome et dorée figurant deux jeunes femmes tenant de larges corbeilles (légers manques aux pétales).
Marqués sous le fond au N couronné.
XIX^e ou XX^e siècle.
Haut. : 25,5 cm 400 / 600 €

138. **Paire de bougeoirs** en porcelaine blanche à décor polychrome de personnages fumant, jouant ou buvant. Le fût et la base contours sont ornés de rocailles en relief rehaussées en polychromie et dorures.
Marqués AR sous le fond.
Allemagne, XIX^e siècle.
Haut. : 23 cm - Diam. : 14 cm 350 / 550 €

139. **Jatte à lait** Hébert en porcelaine tendre à décor polychrome de bouquets de fleurs, guirlandes de fleurs et arabesques en brun dans des cartouches à fond jaune pâle, guirlande de feuillage or dans des galons à fond bleu sur les bords.
Marquée : LL entrelacés, lettre-date MM pour 1789, marque du peintre Dutenta.
Sèvres, XVIII^e siècle, année 1789.
Diam. : 17,5 cm 600 / 800 €

140. **Fontaine** et **bassin** en faïence à décor bleu, vert, jaune et rouge sur fond blanc de croisillons, volutes, fleurs et volatiles (couvercle et bassin rapportés, éclats et fêles agrafés, manque le robinet et la graine du couvercle).
Rouen, XVIII^e siècle.
Fontaine : Haut. : 61 cm - Larg. : 32 cm - Prof. : 20 cm
Bassin : Haut. : 17 cm - Larg. : 44 cm - Prof. : 29 cm
500 / 700 €

141. **Petit vase bouteille** à anses claires appliquées à chaud à décor dégagé à l'acide de baies et feuilles.
Signé GALLÉ.
Haut. : 10 cm - Larg. : 7,9 cm - Prof. : 5 cm 150 / 250 €

142. **Vase** à piédouche et petit col droit en verre clair et pourpre à décor de pavots dégagé à la meule et à l'acide. Le cœur des fleurs en relief à paillons orange.
Signé sous le fond à la pointe dorée DAUM Nancy.
Haut. : 14 cm - Diam. : 9,7 cm 500 / 800 €

143. **Petit vase** bulbe à haut col en verre orange à décor dégagé à l'acide et émaillé or de chardons (usures à la dorure).
Signé DAUM NANCY sous le fond.
Haut. : 11,5 cm - Diam. : 5,4 cm 60 / 80 €

144. **Paire de petits vases** rouleaux légèrement renflés en verre marmoréen clair et mauve à décor dégagé à l'acide et émaillé de fushias pour l'un et de violettes pour l'autre.
Signés DAUM NANCY.
Haut. : 12,5 cm et 12 cm - Diam. : 5,5 cm 150 / 250 €

145. **Vase** à haut col en verre multicouche jaune, bleu-vert et brun à décor de branches de prunier dégagé à l'acide.
Signé GALLÉ vers le bas.
Haut. : 39 cm - Diam. : 14 cm 500 / 550 €

Voir reproduction page 49.

146. Rare et important **nécessaire de bureau** en bronze anciennement doré, à décor en haut-relief de masques de faune et de feuilles de lierre.
Il comprend un double encrier, un serre-courrier, un plumier, un buvard, un coupe-papier, une boîte à timbres, un sous-main, un vide-poches, une sonnette de table, un sceau à cacheter et un pied de lampe de bureau.
Signés Albert Marionnet (1852-1910).
Vers 1900. 600 / 800 €

Plusieurs nécessaires de bureau similaires au nôtre sont répertoriés mais aucun n'est aussi complet que celui que nous présentons.

152

147. **Statue** en bois sculpté, stuqué, laqué et doré figurant sainte Barbe, les cheveux et le manteau dans le vent (restaurations, manque son attribut tenu dans la main droite).
XVII^e^ ou XVIII^e^ siècle.
Haut. : 75 cm 2 000 / 3 000 €

148. **Grande statuette** en ivoire figurant l'Enfant Jésus bénissant. Traces de polychromie et cheveux or, yeux de verre (petites restaurations, manque le bâton).
Espagne, XIX^e^ siècle.
Haut. : 32,5 cm
On joint un socle en bois tourné, sculpté, redoré et réargenté à décor de fruits et feuillages. 2 500 / 3 500 €

149. **Paire de colonnes** torses en tilleul stuqué et redoré orné de pampres sculptées en très haut relief et surmontées de chapiteaux composites (manques et restaurations).
XVIII^e^ siècle.
Haut. : 68 cm - Diam. : 14,5 cm 600 / 800 €

150. **Encensoir** à six pans en laiton fondu, estampé, repercé et partiellement doré à décor de volutes et médaillons représentant alternativement la Vierge à l'Enfant et un calvaire. Il repose sur une base polylobée en piédouche (manquent la chaîne et cinq petites vis de fixation).
XVII^e^ siècle.
Haut. : 25 cm - Diam. : 16 cm 800 / 1 200 €

151. **Veilleuse** à suspendre en bronze moulé de scènes de la vie du Christ et courses de flots. Le piédouche est frappé sous le fond d'une croix. Elle est retenue par une chaîne et un anneau en fer forgé.
XVI^e^ ou XVII^e^ siècle.
Haut. : 43 cm - Diam. : 11 cm 150 / 250 €

152. *__Buffet__ à deux corps en chêne mouluré et sculpté. Il ouvre à quatre portes ornées de personnages et de guirlandes, les entourages à feuillages stylisés et entrelacs. Montants à pilastres et cariatides (restaurations). Daté 1615.
Style Renaissance.
Haut. : 177,5 cm - Larg. : 138 cm - Prof. : 70 cm
800 / 1 000 €

153. **Sculpture** en bois figurant la Vierge tenant l'enfant Jésus posée sur un socle orné de trois têtes d'anges. Traces de polychromie (manques).
XVIII^e^ siècle.
Haut. : 47,5 cm - Larg. : 17 cm - Prof. : 16 cm
On joint une vierge en bois sculpté probablement d'Amérique du Sud du XIX^e^ siècle. 300 / 400 €

154

154

154. **Bureau** à huit pieds gaine entretoisés par quatre en placage de noyer et loupe de noyer dans des encadrements d'if et filets de buis. Le plateau brisé et la ceinture abattante découvrent quatre petits tiroirs. La partie basse à deux caissons de deux tiroirs encadrent une petite porte en retrait. Montants droits de section carrée disposés de biais (replacages, restaurations, les tiroirs intérieurs refaits).
Travail du Dauphiné de la fin du XVII[e] siècle ou du début du XVIII[e] siècle.
Haut. : 79,5 cm - Larg. : 102 cm - Prof. : 60,5 cm
3 000 / 5 000 €

155. **Bureau Mazarin** en bois noirci incrusté de filets de laiton ouvrant en façade par un guichet central et cinq tiroirs dont un grand en ceinture. Il repose sur huit pieds en gaine fuselés réunis par deux entretoises en X (accidents et manques).
En partie du début du XVIII[e] siècle.
Haut. : 87 cm - Larg. : 107 cm - Prof. : 60,5 cm
1 000 / 1 500 €

156. **Armoire** en placage de noyer, la corniche, la base et le panneau des portes fortement moulurés, l'entrée de serrure masquée par une petite tablette coulissante. Elle repose sur quatre pieds boule.
Allemagne, XVIII[e] siècle.
Haut. : 195 cm - Larg. : 172 cm - Prof. : 75 cm 700 / 900 €

157. **Fontaine** murale en marbre rouge royal de Belgique. Le pied mouluré et cintré est bordé de frises de godrons et présente un bassin rectangulaire à pans sculptés de volutes feuillagées et fleurons. Le robinet en métal doré est appliqué dans une niche surmontée d'une coquille (éclats).
Style Louis XIV, fin du XIX[e] siècle.
Haut. : 147 cm
Larg. : 51 cm
Prof. : 34 cm
3 000 / 4 000 €

156

158. **Grande sculpture** figurant un ange vêtu de drapés en chêne relaqué crème (manques et parties refaites).
XVIII[e] siècle.
Haut. : 160 cm 1 000 / 1 500 €

159. **Paire de grands pique-cierges** en bois sculpté stuqué et réargenté. La base cylindrique cannelée repose sur trois pieds dégagés et présente un fût tourné et feuillagé à bague d'entrelacs (restaurations, montés à l'électricité).
Style Louis XVI.
Haut. : 88 cm - Diam. : 30 cm 250 / 300 €

160. **Éléments de retable** en bois sculpté de larges feuilles d'acanthe posées sur des volutes et redoré (restaurations).
Transformés en petites consoles d'applique.
Italie, XVIII[e] siècle.
Haut. : 41 cm - Larg. : 35 cm - Prof. : 24 cm
200 / 300 €

161. **Oratoire** en bois laqué polychrome et doré, composé d'un entablement en console d'applique mouluré à décor peint à l'imitation du marbre surmonté d'une niche dans un cadre rectangulaire orné de trois têtes d'angelots ailés et d'une frise de feuilles d'acanthe.
Travail dans le style italien du XVIII[e] siècle.
Haut. : 225 cm - Larg. : 102 cm - Prof. : 39 cm
1 800 / 2 000 €

162. **Commode** à façade en arbalète en merisier, hêtre et prunier. Elle ouvre à trois tiroirs moulurés de panneaux et quartefeuilles. Montants arrondis à réserve centrale et pieds antérieurs à enroulement. Tablier orné d'une coquille (montants, flancs et bronzes rapportés).
Travail régional en partie d'époque Louis XV.
Haut. : 82 cm - Larg. : 121,5 cm - Prof. : 63,5 cm 600 / 800 €

163. **Cartel d'applique** et son cul-de-lampe en bois relaqué rouge à riche ornementation de tôle repoussée et bronze doré.
Mouvement signé J.P. HUGUENIN à La Chaux-de-Fonds.
Suspension modifiée.
Époque Louis XV.
Haut. : 113 cm - Larg. : 43 cm - Prof. : 17 cm 600 / 800 €

164

164. **Important lustre cage**, la structure à trois tiges contournées en fer forgé doré retenant trois bouquets de trois lumières. Il est serti de quatre poignards dont un central plus important et retient de larges pampilles en cristal taillé et pendeloques moulées ou taillées (manquent quelques cristaux et légers accidents au fer forgé).
XVIIIe siècle.
Haut. : 110 cm - Diam. : 70 cm 2 000 / 3 000 €

165. **Commode** à façade ondulée en placage de palissandre et bois de violette ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis et les traverses à cannelures foncées de laiton (fentes, manques au placage). Plateau de marbre gris veiné blanc rapporté.
Estampille de François MONDON, Maître vers 1730.
Époque Régence.
Riche garniture de bronze ciselé et doré telle que mains tombantes, entrées de serrure et tablier.
Haut. : 86 cm - Larg. : 130 cm - Prof. : 66 cm 1 500 / 2 000 €

166. **Commode Mazarine** en chêne mouluré orné de coquilles épanouies, volutes feuillagées, rocailles et fleurs. La façade en accolade ouvre à quatre tiroirs richement sculptés (petits éléments recollés, pieds arrière entés). Ornementation de bronze rapportée.
Liège, XVIIIe siècle.
Haut. : 102,5 cm - Larg. : 137 cm - Prof. : 64,5 cm
1 000 / 1 500 €

167. **Important cartel** d'applique et son cul de lampe, en marqueterie Boulle, en partie de laiton gravé sur fond d'écaille brune (soulèvements et manques). Il est richement appliqué de frises de bronze anciennement dorés et feuilles de laiton (petits manques). Il est surmonté de la déesse Athéna, la partie basse figurant les trois Parques tissant le fil de la vie.
Cadran à douze plaques d'émail.
Mouvement signé BAILLY à Lyon (suspension modifiée).
Époque Louis XIV.
Haut. : 133 cm - Larg. : 47 cm - Prof. : 24 cm 2 500 / 3 500 €

165

166

167

168

171

168. **Console** d'applique en bois mouluré, sculpté et redoré à décor de volutes, feuilles d'acanthe, enroulements et mascaron de vieillard ailé (accidents et éclats à la dorure).
Époque Régence.
Plateau rectangulaire mouluré.
Haut. : 40 cm - Larg. : 42 cm - Prof. : 19 cm 1 000 / 1 500 €

169. **Commode** galbée en laque noir et or à décor de paysages aux chinois. Montants à côtes pincées terminés par de petits pieds cambrés. Elle ouvre à deux tiroirs sans traverse (usures et fentes au laque). Ornementation de bronze doré et plateau de marbre brèche (éclats).
Style Louis XV.
Haut. : 87 cm - Larg. : 103 cm - Prof. : 48,5 cm 400 / 600 €

170. **Commode** galbée en placage de bois de violette, palissandre et encadrement de bois de rose ouvrant en façade à trois tiroirs. Elle présente une riche garniture de bronze ciselé telle que mains tombantes, entrées de serrure, tablier, chutes et sabots. Plateau de marbre rouge des Flandres.
(Accidents, manques et restaurations).
Style Louis XV.
Haut. : 84,5 cm - Larg. : 120 cm - Prof. : 58,5 cm
1 500 / 2 000 €

170

171. **Commode** à façade arbalète en noyer et merisier moulurés. Elle ouvre à deux tiroirs, les panneaux latéraux en accolade, les traverses découpées. Montants à pans coupés creusés de deux cannelures. Elle repose sur quatre pieds cambrés terminés en escargot.
Éléments du XVIII[e] siècle.
Travail méridional de style Louis XV.
Haut. : 82,5 cm - Larg. : 110 cm - Prof. : 53,5 cm 400 / 600 €

172. **Secrétaire** à cylindre toutes faces. Il est marqueté de trophées de musique et bouquets de fleurs noués sur fond de palissandre et bois de violette (légères fentes et manques). Il découvre deux niches et quatre tiroirs, la tablette écritoire coulissante, ouvre à quatre tiroirs sur deux rangs et repose sur quatre pieds cambrés. Plateau de marbre à galerie amorti par une doucine à décor d'entrelacs. Ornementation de bronze (manquent les sabots arrière).
Style Transition de la fin du XIX[e] siècle.
Haut. : 107,5 cm - Larg. : 91 cm - Prof. : 49 cm 700 / 900 €

173. **Importante paire de candélabres** en bronze argenté. Le fût balustre à réserves, rocaille et feuilles d'acanthe repose sur une base contournée et présente un large binet feuillagé. Le bouquet est formé de cinq bras de lumière feuillagés autour d'une tige centrale. Percés pour l'électricité.
Style Louis XV.
Haut. : 57 cm - Diam. : 40 cm 800 / 1 000 €

173

174

174. **Scriban** à façade violonée en chêne et placage de chêne marqueté de cubes sans fond. La partie écritoire foncée de cuir doré au petit fer découvre une niche et sept tiroirs, la partie basse à deux tiroirs sans traverse est flanquée de montants galbés terminés par de petits pieds divergents.
Travail de l'Est, style Louis XV.
Haut. : 112 cm - Larg. : 118 cm - Prof. : 62 cm
400 / 600 €

175. **Coffret à couverts** en bois tendre gainé de cuir doré au petit fer d'encadrement de guirlandes de fleurs et d'armoiries coiffées d'une couronne de marquis (accidents, manques et restaurations).
XVIII^e siècle.
Haut. : 42 cm - Larg. : 25 cm - Prof. : 18,5 cm 200 / 400 €

176. **Table rafraîchissoir** en noyer et merisier de forme chantournée. Elle ouvre à un tiroir et présente deux compartiments à bouteilles. Pieds cambrés à tablette d'entrejambe (traces d'insectes xylophages). Plateau de marbre brèche rosé veiné gris et blanc.
Style Louis XV.
Haut. : 73 cm - Larg. : 66 cm - Prof. : 48 cm 200 / 300 €

177. **Lustre cage** en bronze et cristal taillé à six bras de lumière alternés de couteaux (éclats et petits manques).
Style Louis XV.
XIX^e siècle.
Haut. : 105 cm - Diam. : 50 cm 500 / 600 €

178. **Vitrine** à ressaut central en bois sculpté, laqué, peint en faux marbre et doré. Les montants sont appliqués de consoles nervurées à larges volutes feuillagées. Elle ouvre à trois portes vitrées, trois tiroirs en ceinture et deux vantaux de part et d'autre d'une niche centrale en partie basse. Important fronton sculpté d'une coquille, de fleurs, volutes et contre volutes (petits éclats).
Travail dans le style vénitien du XVIII^e siècle.
Haut. : 232 cm - Larg. : 175 cm - Prof. : 53 cm 2 000 / 3 000 €

177

178

179

179. **Lustre** corbeille en bronze ciselé doré et cristal moulé et taillé. La coupe circulaire en pointes de diamant est amortie par une boule facettée et est surmontée par des balustres à godrons torses retenant huit bras de lumière et des rangs de cristaux taillés à la manière de pierres précieuses (petites égrenures). Coupelles signées BACCARAT.
Haut. : 94 cm - Diam. : 64 cm 600 / 1 000 €

180. **Commode** en noyer et hêtre ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs. Montants arrondis amortis par des pieds cambrés, le tablier sculpté de fleurs entre deux volutes (pieds entés, fentes). Ornementation de bronze, poignées de tirage et entrées de serrure rapportées.
Travail méridional du XVIII^e siècle.
Haut. : 85,5 cm - Larg. : 125 cm - Prof. : 57 cm 500 / 700 €

181. **Commode** en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs panneautés. Montants arrondis cannelés terminés par des pieds toupie (petits chocs, restaurations).
XVIII^e siècle.
Les anneaux de tirage et entrées de serrure en bronze ciselé.
Haut. : 77 cm - Larg. : 100 cm - Prof. : 56 cm 500 / 600 €

182. **Commode** à ressaut central en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs dont deux sans traverse. Montants et pieds fuselés cannelés. Ornementation de bronze doré : encadrements perlés, entrées de serrure, anneaux de tirage et chutes. Plateau de marbre mouluré.
Style Louis XVI.
Haut. : 86 cm - Larg. : 116 cm - Prof. : 50,5 cm 500 / 800 €

183. **Suite de six fauteuils** à dossier médaillon en cabriolet en bois mouluré et relaqué gris reposant sur quatre pieds fuselés cannelés et rudentés pour les antérieurs, pieds postérieurs divergents (restaurations).
Époque Louis XVI.
Garniture de tissus crème et vert.
Haut. : 90 cm - Larg. : 61 cm - Larg. : 53 cm 1 500 / 2 500 €

184. **Petit meuble de cabinet** en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux portes vitrées en partie haute, un tiroir formant écritoire au centre, et trois tiroirs en partie basse. Montants creusés de cannelures terminés par des petits pieds toupie (légères fentes). Plateau de marbre gris veiné blanc.
Traces d'estampille.
Secrétaire à abattant d'époque Louis XVI transformé.
Haut. : 143 cm - Larg. : 96 cm - Prof. : 39 cm 500 / 800 €

185. **Secrétaire** droit à pans coupés simulant un chiffonnier en placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante, ouvrant à deux tiroirs en partie haute, un abattant et deux tiroirs en partie basse. Il découvre deux tiroirs plaqués de satiné et une niche (restaurations). Plateau de marbre gris.
Style Louis XVI.
Haut. : 161 cm - Larg. : 65,5 cm - Prof. : 43,5 cm 500 / 700 €

186. **Quatre fauteuils** cabriolets en hêtre décapé. Le dossier en chapeau de gendarme, les montants d'accotoirs et les pieds creusés de cannelures, les antérieurs rudentés. Dés de raccordement ornés de rosaces (restaurations).
L'un estampillé Noël TOUSSAINT PORROT, Maître en 1761.
Époque Louis XVI.
Garniture de cuir bleu.
Haut. : 86 cm - Larg. : 59 cm - Prof. : 50 cm 800 / 1 200 €

187. **Commode** trapézoïdale en chêne et châtaignier. Le plateau parqueté abattant présente un grand compartiment. Elle ouvre à trois tiroirs. Traverse supérieure, montants et pieds cannelés, traverse inférieure à tablier sculpté d'une draperie.
Style Louis XVI.
Haut. : 88,5 cm - Larg. : 115 cm - Prof. : 56,5 cm 1 000 / 2 000 €

188. **Pendule** de parquet en merisier. La cage rectangulaire à corniche sculptée de denticules et bordée de colonnettes, présente un cadran en laiton, étain et bronze indiquant les heures, les minutes, les secondes et les quantièmes. La caisse ouvre à une porte cannelée rudentée. Base rectangulaire en plinthe (restaurations).
Signée Will SMITH London.
Angleterre, XIX^e siècle.
Haut. : 216 cm - Larg. : 56 cm - Prof. : 29 cm 550 / 650 €

189. **Commode** rectangulaire en acajou et placage d'acajou (manque une petite plaquette) ouvrant à trois tiroirs, montants cannelés terminés par des pieds fuselés. Ornementation de laiton et bronze : encadrement, poignées de tirage, entrées de serrure, grattoirs et bouts de pied.
Dessus de marbre gris bleuté.
Époque Directoire.
Haut. : 88,5 cm - Larg. : 131 cm - Prof. : 60 cm 1 000 / 1 500 €

190. **Commode** à façade légèrement bombée à montants arrondis, en placage de bois indigènes dont merisier, citronnier et noyer, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs (légères fentes). Elle présente une garniture de bronze ciselé et est coiffée d'un plateau de marbre gris veiné blanc.
Travail du Dauphiné en partie du XVIII^e siècle.
Haut. : 85 cm - Larg. : 111 cm - Prof. : 56,5 cm 800 / 1 200 €

183

184

185

186

187

188

189

190

191

191. **Paire de bergères** enveloppantes à dossier mouluré uni en noyer. La traverse sculptée de fleurs dans un rectangle. Montants d'accotoirs et pieds antérieurs cannelés et rudentés à dés de raccordement (restaurations).
Travail méridional d'époque Louis XVI.
Garniture damassée framboise lampassée de branchages fleuris polychromes.
Haut. : 92 cm - Larg. : 68 cm - Prof. : 75 cm 400 / 800 €

192. **Secrétaire** à guillotine en noyer ouvrant à deux vantaux et un tiroir en partie haute et un abattant et trois tiroirs en partie basse. Montants cannelés et petits pieds toupie (petits manques et fentes). Poignées tombantes en laiton.
Époque Directoire.
Haut. : 189,5 cm - Larg. : 99 cm - Prof. : 43 cm 600 / 1 000 €

192

193. **Commode** sauteuse en placage de palissandre, bois de violette et bois clair. La façade galbée ouvre à deux tiroirs et les montants antérieurs arrondis à cannelures simulées reposent sur des pieds cambrés (restaurations).
Porte une estampille de ROCHETTE.
Époque Louis XV.
Dessus de marbre rouge veiné blanc (fracturé restauré) et ornementation de bronze doré.
Haut. : 82 cm - Larg. : 64 cm - Prof. : 43,5 cm 500 / 700 €

194. **Important meuble de bibliothèque** en acajou et placage d'acajou. La partie haute à corniche moulurée ouvre à quatre portes vitrées, la partie basse à quatre tiroirs, quatre vantaux et deux tirettes. Montants creusés de cannelures. Base en plinthe.
Style Louis XVI, moderne.
Haut. : 223 cm - Larg. : 244 cm - Prof. : 50 cm 200 / 300 €

195. **Buffet** à deux corps en chêne mouluré. Le corps du haut (rapporté) ouvre à deux portes sous une large corniche arrondie, la partie basse à deux vantaux carrés et deux tiroirs. Pieds antérieurs légèrement galbés à traverse contournée (fentes et petits manques).
Partie basse du XVIII[e] siècle.
Haut. : 241,5 cm - Larg. : 138,5 cm - Prof. : 50,5 cm 400 / 600 €

196. **Pendule portique** en bronze ciselé et doré. Le cadran émaillé blanc à chiffres romains est amorti par deux renommées. Il est surmonté d'une jeune femme versant de l'huile dans une lampe. Colonnettes feuillagées à base rectangulaire (manquent les anses des quatre aiguières, balancier rapporté, éclat au cadran et restaurations).
Époque Restauration.
Haut. : 46 cm - Larg. : 21,5 cm - Prof. : 13,5 cm 600 / 800 €

197. * **Guéridon** en merisier et frêne. Le fût balustre repose sur trois jambes stylisées. Le plateau basculant et amovible est ceinturé d'une bande de laiton.
XIX[e] siècle.
Haut. : 71 cm - Diam. : 59 cm 200 / 300 €

196

197

198. **Chaise** à dossier plat en acajou et placage d'acajou, pieds en gaine. Cachet au fer AM dans un rectangle à pans coupés et numéro d'inventaire A 1623.
Époque Directoire.
Haut. : 93 cm - Larg. : 47 cm - Prof. : 45 cm
100 / 150 €

199. **Table** de forme rectangulaire à angles arrondis en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir découvrant une tablette écritoire coulissante. Elle repose sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés (restaurations). Garniture de bronze ciselé et redoré telle que sabots, bagues, entrées de serrure et galerie repercée.
Estampille de Denis Louis ANCELLET, Maître en 1766.
Époque Louis XVI.
Haut. : 75 cm - Larg. : 80 cm - Prof. : 47 cm
1 500 / 2 000 €

200. **Petite pendule** en bronze ciselé et doré, le cadran émaillé blanc (éclats) inscrit dans une borne flanquée d'un angelot d'une part et d'une coupe de fruit posée sur une colonne d'autre part. Base rectangulaire à pieds toupie (un pied changé, usures à la dorure).
Signé Honoré JANFSE à Paris.
Époque Restauration.
Haut. : 22 cm - Larg. : 20,5 cm - Prof. : 8,5 cm
400 / 600 €

201. **Crâne de buffle.**
Socle en plexiglas et pierre reconstituée noire.
Dim. totales : Haut. : 128 cm - Larg. : 64 cm
Prof. : 56 cm 800 / 1 200 €

202. **Serre-courrier** couvert en écaille de tortue (éclats aux angles de la base) bordé d'argent. L'abattant arrondi appliqué du monogramme « M » est surmonté d'une couronne fermée. Le dos gainé de maroquin.
Londres, 1912.
Haut. : 19,5 cm - Larg. : 32,5 cm - Prof. : 13,5 cm
300 / 500 €

204

203. **Secrétaire** à abattant de dame en acajou et placage d'acajou découvrant une niche et deux tiroirs et ouvrant à un tiroir et deux vantaux. Montants cannelés terminés par des pieds fuselés. Dessus de marbre gris veiné blanc.
Style Louis XVI.
Haut. : 132,5 cm - Larg. : 63,5 cm - Prof. : 34,5 cm 400 / 600 €

204. **Console** rectangulaire à côtés arrondis en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre à un tiroir central et deux tiroirs latéraux pivotants. Montants à colonnettes creusées de cannelures et pieds fuselés réunis par une table d'entrejambe. Ornementation de bronze doré : poignées tombantes, moulures, galerie et sabots. Plateau de marbre bleu turquin.
Époque Louis XVI.
Haut. : 91 cm - Larg. : 98 cm - Prof. : 40 cm 500 / 700 €

205. **Table** de salle à manger à volets en acajou et placage d'acajou reposant sur six pieds tournés à double balustres, bagués et terminés par des roulettes.
Époque Louis-Philippe
Haut. : 69,5 cm - Larg. : 129 cm
Long. fermée : 69 cm - Long. ouverte : 297 cm
On joint une allonge en acajou et deux en bois blanc. 400 / 600 €

205

207

206

206. **Importante paire d'appliques** en bronze ciselé et doré. La platine sinueuse retient trois bras de lumière feuillagés, enlacés et terminés par des bobèches découpées et des binets en forme de boutons de fleurs.
Style Louis XV, XIX[e] siècle.
Haut. : 54 cm - Larg. : 44 cm - Prof. : 27 cm 1 000 / 2 000 €

207. **Commode** de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs dont deux sans traverse. Les montants arrondis sont cannelés et rudentés. Elle repose sur quatre pieds fuselés et cannelés (restaurations).
Estampille de Fidelis SCHEY, Maître en 1777.
Époque Louis XVI.
Important plateau de marbre brèche.
Haut. : 89,5 cm - Larg. : 106 cm - Prof. : 51 cm
1 500 / 2 500 €
Fidelis Schey fut reçu Maître ébéniste à Paris le 5 février 1777. Important ébéniste de la période Louis XVI, il produisit de nombreux meubles tant en marqueterie qu'en acajou. En 1786, il fournit des tables à jeux pour le château de Fontainebleau.

208. **Importante pendule lyre** en bois plaqué d'ébène, l'entourage du cadran, les cordes et l'amortissement en bronze doré. Le haut socle rectangulaire repose sur quatre pieds perlés (éclats et manques au placage).
Cadran émaillé blanc (cheveux) signé BORIAS, 7 boulevard de Clichy à Paris. Échappement à encre, sonnerie au passage heure et demie.
Époque Napoléon III.
Haut. : 71 cm - Larg. : 32,5 cm - Prof. : 19 cm 400 / 600 €

209. **Garniture de cheminée** en régule doré et marbre blanc à base circulaire et petits pieds toupies. Le cadran émaillé blanc amorti de draperie et les binets des bougeoirs sont portés par des putti (une fente et usures à la dorure).
Style Louis XVI, vers 1900.
Haut. : 41 cm - Larg. : 17 cm - Prof. : 17 cm 200 / 300 €

210. **Buffet** à deux portes pleines en loupe de frêne. Les montants à pans coupés sont marquetés de cannelures simulées. Il repose sur quatre pieds gaine terminés par des sabots de laiton.
Fin du XVIII[e] siècle.
Plateau de marbre brèche d'Alep (restauré).
Haut. : 105 cm - Larg. : 133 cm - Prof. : 48 cm 400 / 600 €

211. **Suite de six chaises** de salle à manger en hêtre laqué gris. Le dossier surmonté d'une accolade, les pieds antérieurs tournés et postérieurs en sabre, réunis par une entretoise en X.
Style Directoire.
Haut. : 95 cm - Larg. : 43 cm - Prof. : 40 cm 300 / 400 €

210

211

212

213

213

212. **Paire de flambeaux** en bronze ciselé doré, à trois bras de lumière feuillagés, le flambeau central amorti de fleurs épanouies. Les binets, le fût et la base cannelés (percés pour l'électricité).
Style Louis XVI.
Haut. : 44 cm - Diam. : 28 cm 400 / 600 €

213. **Bureau** à cylindre toutes faces en acajou et placage d'acajou moucheté. Le cylindre découvre le plateau écritoire coulissant, trois petits tiroirs et deux niches. Il est surmonté d'un gradin et repose sur un caisson à cinq tiroirs dont un central. Les montants en pilastre cannelés à quatre hauts pieds tournés et fuselés. Plateau de marbre blanc à galerie ajourée.
Fin de l'époque Louis XVI.
Haut. : 122 cm - Larg. : 116 cm - Prof. : 61,5 cm
2 500 / 3 500 €

214. **Suite de six fauteuils** cabriolet à dossier en fer à cheval en hêtre relaqué crème, rechampi or. Le dossier et les traverses à frises de rangs de perles et rais de cœur entre deux filets. Les accotoirs à manchette sont terminés par des volutes d'acanthe, les supports à frises de piastres. Dés de raccordement appliqués de rosettes. Pieds fuselés, cannelés et rudentés pour les antérieurs (renforts, manquent sept rosettes et restaurations).
Attribués à Jean-Baptiste SENÉ, Maître en 1769.
Époque Louis XVI.
Haut. : 89 cm - Larg. : 58, 5 cm - Prof. : 46 cm 2 800 / 3 200 €
Membre d'une importante famille parisienne de menuisiers en sièges, dont il est le principal représentant, Jean-Baptiste SENÉ fournit de nombreux sièges au Garde Meuble Royal ainsi qu'à la Reine Marie-Antoinette.
On retrouve fréquemment dans les productions de Sené des consoles d'accotoirs sculptées d'une feuille d'acanthe et d'une frise de piastres.

214

215

216

217

215. **Grande paire d'appliques** en bronze ciselé, doré et patiné. La platine en navette à feuilles d'acanthe et palmettes retient une renommée en buste soulevant une corbeille garnie d'un bouquet de cinq lumières.
Style Restauration.
Haut. : 53 cm - Larg. : 21 cm - Prof. : 31 cm 600 / 800 €

216. **Suite de huit chaises** gondole en acajou et placage d'acajou, le dossier à ourlet et bandeau vertical. Piétement sabre (accident et restaurations).
XIX^{e} siècle.
Haut. : 78 cm - Larg. : 48 cm - Prof. : 41 cm 200 / 300 €

217. * **Commode** de toilette en acajou et placage d'acajou ouvrant à quatre tiroirs flanqués de colonnettes détachées. Elle est coiffée d'un marbre noir sur lequel est posé un miroir pivotant surmonté d'un fronton (deux fentes).
Époque Empire.
Haut. : 184 cm - Larg. : 73 cm - Prof. : 44,5 cm 800 / 1 000 €

218. **Bibliothèque** en noyer et placage de noyer à corniche moulurée et base en plinthe. Les deux portes vitrées au deux tiers sont appliquées de tiges imitant une cage à oiseaux. Montants à demi-colonnes posées sur des pilastres (petites fentes et manques).
XIX^{e} siècle.
Haut. : 204 cm - Larg. : 41 cm - Prof. : 43,5 cm 600 / 800 €

218

219

219. **Grand meuble** bibliothèque en acajou mouluré et placage d'acajou. La partie haute ouvrant par quatre portes scandées de colonnes renflées creusées de cannelures. La partie basse ouvre à quatre vantaux panneautés. Base en plinthe.
Style Louis XVI.
Haut. : 230 cm - Larg. : 230 cm
Prof. : 49,5 cm 600 / 800 €

220. **Bonheur-du-jour** toutes faces en placage de palissandre de Rio finement marqueté de volutes, palmettes et filets. Le gradin ouvre à deux tiroirs et deux cartons verrouillés par un élément central pivotant. Il est surmonté de deux tablettes à consoles. La partie basse à un écritoire coulissant foncé de cuir et un tiroir repose sur des pieds fuselés à huit pans coupés terminés par des roulettes. L'intérieur des tiroirs en citronnier ou placage de citronnier (manque le dosseret d'une tablette).
Époque Charles X.
Haut. : 153 cm - Larg. : 78,5 cm - Prof. : 52 cm 1 200 / 1 800 €

221. **Paire de chaises** gondole en placage de palissandre de Rio marqueté sur le bandeau et les traverses de palmettes, volutes affrontées et rinceaux feuillagés. Pieds antérieurs cambrés à enroulement, postérieurs en sabre.
Époque Charles X.
Haut. : 81,5 cm - Larg. : 47 cm - Prof. : 41 cm 800 / 1 000 €

222. **Socle** rectangulaire à angles arrondis en placage de palissandre de Rio marqueté en citronnier d'un médaillon, de branchages fleuris et de filets.
Époque Charles X.
Haut. : 7 cm - Larg. : 30,7 cm - Prof. : 20,4 cm 40 / 60 €

223. **Méridienne** à chevets décalés renversés en placage de palissandre de Rio marqueté de filets et rinceaux en citronnier (très légères restaurations au placage).
Époque Charles X.
Haut. : 91 cm - Larg. : 176 cm - Prof. : 73 cm 400 / 600 €

224. **Grand panneau** rectangulaire de merisier légèrement concave à fronton arrondi laqué en camaïeu brun-rose sur fond noir d'un obélisque central, d'allégories, de volutes feuillagées centrées de masques, d'angelots tenant des guirlandes, de vases Médicis et d'hommes portant des torchères (fente, restaurations anciennes et léger soulèvement à gauche).
Italie, vers 1800.
Haut. : 44,5 cm - Larg. : 131 cm 1 500 / 1 800 €

225. **Meuble scriban** à deux corps en placage de palissandre de Rio. Les panneaux encadrés de filets sont finement marquetés de médaillons rayonnant et fleurons en citronnier. La partie supérieure surmontée d'une corniche moulurée ouvre à deux portes vitrées amorties par deux larges tiroirs. La partie basse ouvre à un abattant et deux vantaux. Base en plinthe.
Époque Charles X.
Haut. : 225 cm - Larg. : 125 cm - Prof. : 50 cm
2 000 / 3 000 €

226

226. **Table de salle à manger** à bandeau en acajou et placage d'acajou. Elle repose sur quatre pieds gaine à sabots de laiton terminés par des roulettes.
XIXe siècle.
On joint une allonge en placage d'acajou.
Haut. : 73 cm - Larg. : 145 cm
Long. fermée : 108 cm - Long. ouverte : 405 cm 400 / 500 €

227. **Paire de vases** « Kilox » en régule moulé et patiné vert antique (accidents). La panse ornée en bas relief de biges, les anses droites à col de cygne. Socle carré en marbre vert de mer.
XIXe siècle.
Haut. : 46 cm - Diam. : 18 cm 400 / 600 €

227

230

228

228. **Grand guéridon** ovale en noyer, placage de noyer et d'olivier. Le fût à balustre godronnée repose sur trois pieds patin sculptés de feuilles d'eau et pattes de lion terminées par des roulettes (très légère fente au plateau, ceinture légèrement déformée).
Époque Restauration.
Haut. : 73,5 cm - Larg. : 110,5 cm - Long. : 107,5 cm 300 / 500 €

229. **Console d'applique** à deux supports en bois sculpté de personnages musiciens surmontés de flammes adossés à des volutes (anciennement laqué).
Éléments d'architecture indienne du XIXe siècle.
Plateau de marbre blanc veiné.
Haut. : 59 cm - Larg. : 120 cm - Prof. : 32 cm 200 / 300 €

230. **Mobilier de salon** en acajou mouluré et placage d'acajou à dossier arrondi, montants et pieds galbés, les antérieurs terminés par des roulettes (accidents restaurés et petits manques). Il comprend : un canapé, deux fauteuils et quatre chaises.
Époque Louis-Philippe.
Canapé : Haut. : 104 cm - Larg. : 180 cm - Prof. : 70 cm
600 / 800 €

231. **Paire d'importants fauteuils** d'apparat en noyer. Les accotoirs sculptés de frises de feuilles de chêne sont attachés au dossier par des disques à rosaces et sont supportés par des griffons assis. L'assise carrée repose sur quatre pieds sabre feuillagés à écoinçons gravés.
Style Étrusque.
Haut. : 95 cm - Larg. : 57 cm - Prof. : 58 cm 600 / 700 €

231

232. **Important miroir** de table à pare-closes en bois mouluré, sculpté, laqué et doré présentant un riche décor floral en micro-mosaïque polychrome. L'ensemble est coiffé par deux pinacles et un fronton découpé à motif d'une corbeille fleurie et d'une colombe (légers manques).
Trace de signature manuscrite au verso.
Travail italien du dernier tiers du XIXe siècle.
Haut. : 54,5 cm - Larg. : 37 cm - Prof. : 17 cm 1 000 / 1 500 €

233. **Pendule borne** en bronze ciselé et doré surmontée d'une pile de livres et flanquée de Clio muse de l'Histoire et de la Poésie (manque la trompette) d'un côté et d'un guéridon présentant les instruments d'écriture de l'autre. Large base rectangulaire appliquée de torches et médaillons fleuris. Cadran d'émail blanc (éclat recollé). Suspension à fil.
Époque Charles X.
Haut. : 37,5 cm - Larg. : 29,7 cm - Prof. : 11,5 cm 800 / 1 200 €

234. **Bas d'armoire** surmontée d'une étagère en bois laqué à décor de motifs géométriques et frises de fleurs feuillagées crème sur fond noir. Il ouvre en partie basse par deux vantaux découvrant un intérieur peint à l'imitation du palissandre. Petits pieds cambrés (fentes et restaurations).
Travail anglais de la seconde moitié du XIXe siècle.
Haut. : 143 cm - Larg. : 81 cm - Prof : 32 cm 600 / 800 €
Provenance : Vente de l'ancienne collection Madeleine Castaing 9 octobre 2010 à Nice Riviera.

235. *__Guéridon__ en marbre noir. Le plateau circulaire est marqueté d'une guirlande de branchages feuillagés et fleuris de jasmin en pierres de couleurs. Il repose sur un fût tourné à trois patins (éclats à la base du fût).
Italie, XIXe siècle.
Haut. : 71 cm - Diam : 50 cm 600 / 800 €

236. **Colonne** cannelée tronquée à base carrée en bois doré et verni. Elle ouvre à un vantail dissimulé et présente deux étagères.
Travail dans le goût de la Maison JANSEN.
Haut. : 124 cm - Larg. : 33,5 cm - Prof. : 33,5 cm 400 / 600 €

237. **Paire de girandoles** en cristal moulé à base perlée à six miroirs, fût balustre godronné. Les quatre lumières du bouquet présentent des coupelles à pampilles fuselées (très légères égrenures).
Signées BACCARAT.
Haut. : 47,5 cm - Diam. : 30 cm 800 / 1 000 €

237

232

233

234 145 235 236

238

243

238. **Paire de petits lustres** gerbe en tôle et fer forgé laqués or à cinq lumières. Ils retiennent pastilles, boules et pampilles de verre moulé ou taillé (petits manques).
Attribuée à la Maison BAGUÈS.
Vers 1950.
Haut. : 59 cm - Diam. : 45 cm 600 / 800 €

239. **Portemanteau** et **porte-parapluies** de brasserie en hêtre étuvé cintré (reverni).
Fin du XIXe siècle.
Haut. : 200 cm - Diam. : 73 cm 300 / 400 €

240. **Porte-parapluies** en fer forgé et tôle repercée de croisillons, la façade arrondie à décor de losanges posés sur la pointe.
Vers 1940.
Haut. : 49,5 cm - Larg. : 35 cm - Prof. : 16 cm 200 / 300 €

241. **Quatre chaises** cannées en hêtre tourné, mouluré, étuvé et courbé, le dossier rectangulaire à bords arrondis, les pieds antérieurs balustre cannelés.
Cachet et étiquette THONET Frères, 15 boulevard Poissonnière Paris.
Haut. : 92 cm - Larg. : 42 cm - Prof. : 53 cm 200 / 400 €

242. * **Bureau** à caissons toutes faces en acajou et placage d'acajou. Il ouvre à trois tiroirs en ceinture et six tiroirs latéraux. Poignées mobiles encastrées et cornières de laiton.
Angleterre, XXe siècle.
Haut. : 80 cm - Larg. : 122 cm - Prof. : 58,5 cm 400 / 600 €

243. **Mobilier de salon** en hêtre étuvé courbé anciennement canné. Le dossier en forme d'écusson stylisé, les pieds légèrement cambrés. Il comprend un canapé, deux chaises et un fauteuil.
Cachet de la maison J&J KOHN.
Dimensions canapé :
Haut. : 103 cm - Larg. : 120 cm - Prof. : 65 cm 100 / 200 €

244. **Paire de lampes** en régule polychrome figurant un couple de personnages orientaux soulevant le bras de lumière (un binet recollé, montées à l'électricité).
XXe siècle.
Haut. : 39 cm - Diam. : 14 cm 400 / 600 €

245. **Vase** ovoïde en cuivre à décor d'émaux polychromes, translucides et irisés d'un papillon et de fleurs épanouies. Monté en lampe.
Signé FAURÉ. Limoges. France.
Vase : Haut. : 31 cm - Diam. : 23 cm 2 500 / 3 000 €

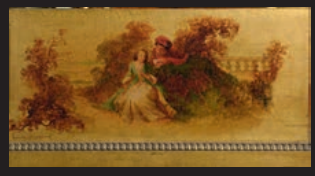
246. **Guéridon** à plateau en forme d'écusson à marqueterie dite parlante titrée " Un Peu Beaucoup Passionnément ", de marguerites sur fond de frêne pour le ciel et de noyer pour la terre. Repose sur trois pieds en hêtre tournés bagués (soulèvements et taches).
Signé au fer Émile GALLÉ Nancy dans la marqueterie.
Vers 1890.
Haut. : 72 cm - Larg. : 51,5 cm - Prof. : 53,5 cm 500 / 700 €

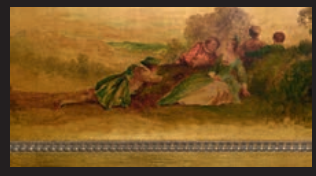
242

245

246

246





247. **Piano demi-queue** en bois doré. Les abattants et les flancs sont peints de scènes galantes dans des paysages dans le goût d'Antoine WATTEAU (petits soulèvements et manques). Il repose sur quatre larges pieds fuselés, cannelés, rudentés terminés par des roulettes et réunis par une entretoise sinueuse. Les bordures sont soulignées de frises de feuilles d'eau et rangs de perles. Le pédalier à décor de lyre, le pupitre ajouré de la marque du piano (table d'harmonie fendue).
Peinture signée Lucien SIMONNET (Paris, 1849 - Sèvres, 1926).
PLEYEL à Paris numéroté 117190, London 2471.
1897.
Dimensions totales :
Haut. : 99 cm - Long. : 198 cm - Larg. : 136 cm 1 500 / 2 000 €

248

248. **Fragment de tapisserie** figurant Adam et Ève goûtant au fruit défendu puis chassés du paradis (usures et restaurations).
Flandres, XVII^e siècle.
Haut. : 262 cm - Larg. : 164 cm 1 500 / 1 800 €

249. **Entourage de porte** composé de fragments de bordures de tapisseries des XVII^e et XVIII^e siècles (restaurations).
Haut. : 245 cm - Larg. : 207 cm 300 / 500 €

250. **Tapisserie Verdure** aux grands arbres bordant un cours d'eau animé de volatiles, un village dans le lointain. Bordure à guirlandes de fleurs et corbeilles de fruits sur fond brun (usures et restaurations).
Aubusson, XVII^e siècle.
Haut. : 260 cm - Long. : 350 cm 3 500 / 4 000 €

250

251

251. **Grand tapis d'Orient** à larges rinceaux fleuris et feuillagés entrelacés de couleurs bleu et rouge sur fond ivoire. Large bordure à motifs ondulés sur fond rouge (usures).
Première moitié du XX^{e} siècle.
Dim. : 326 x 470 cm 300 / 500 €

252. **Grand tapis** rectangulaire à lignes bleues géométriques disposées en croisillons autour de fleurs stylisées. Large bordure à fond bleu marine (usures).
Fin du XIX^{e} ou début du XX^{e} siècle.
Dim. : 360 x 258 cm 500 / 700 €

252

253. **Tapis iranien** en laine à décor de fleurs ivoire et bleu et oiseaux branchés sur fond framboise. Triple bordure (usures).
Première moitié du XXe siècle.
Dim. : 217 x 148 cm 100 / 200 €

254. **Tapis d'orient** rectangulaire en laine orné de onze vases fleuris sur fond bleu nuit. Bordure à frise de médaillons alternés (petites usures).
Deuxième moitié du XXe siècle.
Dim. : 198 x 128 cm 150 / 200 €

255. **Grand tapis d'Iran Tabriz** à larges rinceaux feuillagés bleus sur fond rouge (usures).
Première moitié du XXe siècle.
Dim. : 434 x 353 cm 1 500 / 2 000 €

GUILLAUME LE FLOC'H

PARIS • SAINT-CLOUD

DIMANCHE 8 NOVEMBRE 2015

ARTS du XX^{e} siècle
dont Atelier de Tesi de La Plane

Clôture du catalogue le 2 octobre 2015

GUILLAUME LE FLOC'H

PARIS • SAINT-CLOUD

LUNDI 23 ET MARDI 24

NOVEMBRE 2015

Succession Odette et Lino VENTURA

Guillaume Le Floc'h

PARIS • SAINT-CLOUD

DIMANCHE 29 NOVEMBRE 2015

Bijoux - Montres - Orfèvrerie - Mode Vintage

Estimations gracieuses et confidentielles en présence de M. Portier, expert :
Mercredi 21 octobre 2015 de 9h30 à 12h, à Saint-Cloud

Clôture du catalogue le 23 octobre 2015

GUILLAUME LE FLOC'H

PARIS • SAINT-CLOUD

DIMANCHE 13 DÉCEMBRE 2015

Jouets anciens - Poupées - Soldats de plomb
Maquettes et Modèles réduits

Clôture du catalogue le 13 novembre

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

ISO 9001:2008
BUREAU VERITAS
Certification

COMMISSION ACHETEUR
Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais et taxes suivants :
24 % (frais 20 %, T.V.A. sur frais 4 %) ou **14,4 %** (frais 12 %, T.V.A. sur frais 2,4 %) pour les lots marqués d'un astérisque (*)

MODALITÉS DE PAIEMENT
Le paiement se fait **au comptant pour l'intégralité du prix, frais et taxes compris**.
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- espèces jusqu'à 3 000 € frais et taxes compris (15 000 € lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle)
- carte de crédit française VISA ou MASTERCARD. Le règlement en ligne à distance est possible sur notre site internet www.lefloch-drouot.fr.
- virement bancaire

Les règlements par chèque ne sont pas acceptés.

IDENTITÉ DE L'ACHETEUR
Tout adjudicataire doit justifier son nom et son adresse pour la bonne tenue du procès verbal par la **présentation d'une pièce d'identité en cours de validité**.

DÉLIVRANCE DES LOTS ACHETÉS
Les lots ne seront délivrés à l'acquéreur **qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes**. Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et péril des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas lieu.

RETRAIT DES ACHATS
Les achats sont à retirer **sur place** le soir de la vente ou la semaine suivante (horaires d'ouverture : du mardi au vendredi de 9h30 à 12h00 et de 14h00 à 18h00 - samedi de 10h00 à 12h00). Au delà, des frais de magasinage seront facturés. Les objets de petite taille réglés pourront être transportés à votre demande au bureau de Paris - 30 avenue Théophile Gautier, Paris 16ème. Dans tous les cas, les objets sont sous votre entière responsabilité et nous déclinons toute responsabilité en cas de perte ou dégradation lors du transport ou du stockage dans nos locaux.

GARANTIES
Conformément à la loi, les indications portées au catalogue, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente, engagent la responsabilité de la S.V.V. Guillaume Le Floc'h ainsi que celle des éventuels experts ayant décrit le lot. Le délai de prescription des actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires est de cinq ans à compter de l'adjudication. Les objets sont **vendus en l'état**. L'exposition préalable à la vente ayant permis aux acquéreurs l'examen des objets présentés, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif, ainsi que les indications sur l'existence d'une restauration ou d'un défaut. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les reproductions au catalogue sont aussi fidèles que possible à la réalité mais n'ont pas de valeur contractuelle, la proportion des objets pouvant ne pas être respectée et une différence de coloris ou de tons étant possible.

ASSURANCE
Dès l'adjudication, l'objet est **sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire**. L'acquéreur est chargé de faire assurer ses acquisitions lui-même.
Guillaume Le Floc'h S.V.V. décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet acquis pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

PÉNALITÉS DE RETARD
Des pénalités de retard pourront être appliquées dans le cas où les sommes dues sont réglées après le lendemain de la vente, sans qu'un rappel soit nécessaire. Le taux appliqué sera de 5%.

DÉFAUT DE PAIEMENT
À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le vendeur peut dans un délai de trois mois suivant la vente, opter soit pour la remise en vente sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, soit pour la résolution de plein droit de la vente. En cas de remise en vente, l'adjudicataire défaillant devra acquitter la différence entre le prix pour lequel il s'était porté acquéreur et le prix définitivement obtenu lors de la remise en vente. Dans tous les cas, l'adjudicataire défaillant pourra être redevable de **dommages et intérêts**. Par ailleurs, Guillaume Le Floc'h S.V.V. se réserve le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

ORDRE D'ACHAT
Les ordres d'achat ne seront pris en considération que confirmés par écrit, accompagnés d'une **photocopie de la pièce d'identité** de l'enchérisseur ainsi que d'un **moyen de paiement** (chèque signé ou autorisation de débit d'une carte bancaire) et reçus **au moins 24 heures avant le début de la vente**. La S.V.V. Guillaume Le Floc'h décline toute responsabilité en cas d'omission d'exécution d'un ordre d'achat.

ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE
La possibilité d'enchérir par téléphone est offerte à condition que nous ayons reçu **au moins 24 heures avant le début de la vente** une confirmation écrite accompagnée d'une **photocopie de la pièce d'identité** de l'enchérisseur ainsi que d'un **moyen de paiement** (chèque signé ou autorisation de débit d'une carte bancaire). La S.V.V. Guillaume Le Floc'h décline toute responsabilité au cas où la communication n'aurait pu être établie ou en cas d'erreur relative à la réception des enchères par téléphone.
Si la S.V.V. Guillaume Le Floc'h ne peut pas joindre les enchérisseurs par téléphone, ceux-ci s'engagent alors à enchérir automatiquement à hauteur de l'estimation la plus basse. Avertissement : les conversations téléphoniques peuvent être enregistrées pendant les ventes.

EXPORTATION
L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de la communauté européenne ou non, est **subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture** (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS
L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

GUILLAUME LE FLOC'H

PARIS • SAINT-CLOUD

SAVEZ-VOUS COMBIEN VALENT VOS OBJETS ?

ESTIMATIONS GRACIEUSES ET CONFIDENTIELLES

À Paris

Tous les premiers mercredi du mois de 9h30 à midi

À Saint-Cloud

Tous les deuxièmes mercredi du mois de 9h30 à midi

Inventaires de partage, de succession, ISF ou en vue d'assurance sur rendez-vous

Paris
30, avenue Théophile Gautier ■ 75016 Paris
Tél. : 01 48 78 81 06
paris@lefloch-drouot.fr

Saint-Cloud
3, bd de la République ■ 92210 Saint-Cloud
Tél. : 01 46 02 20 20
sc@lefloch-drouot.fr

www.lefloch-drouot.fr

Paris
30, av. Théophile Gautier ■ 75016 Paris
Tél. : 01 48 78 81 06
paris@lefloch-drouot.fr

ISO 9001:2008
BUREAU VERITAS
Certification

Saint-Cloud
3, bd de la République ■ 92210 Saint-Cloud
Tél. : 01 46 02 20 20 ■ Fax : 01 46 02 20 25
sc@lefloch-drouot.fr