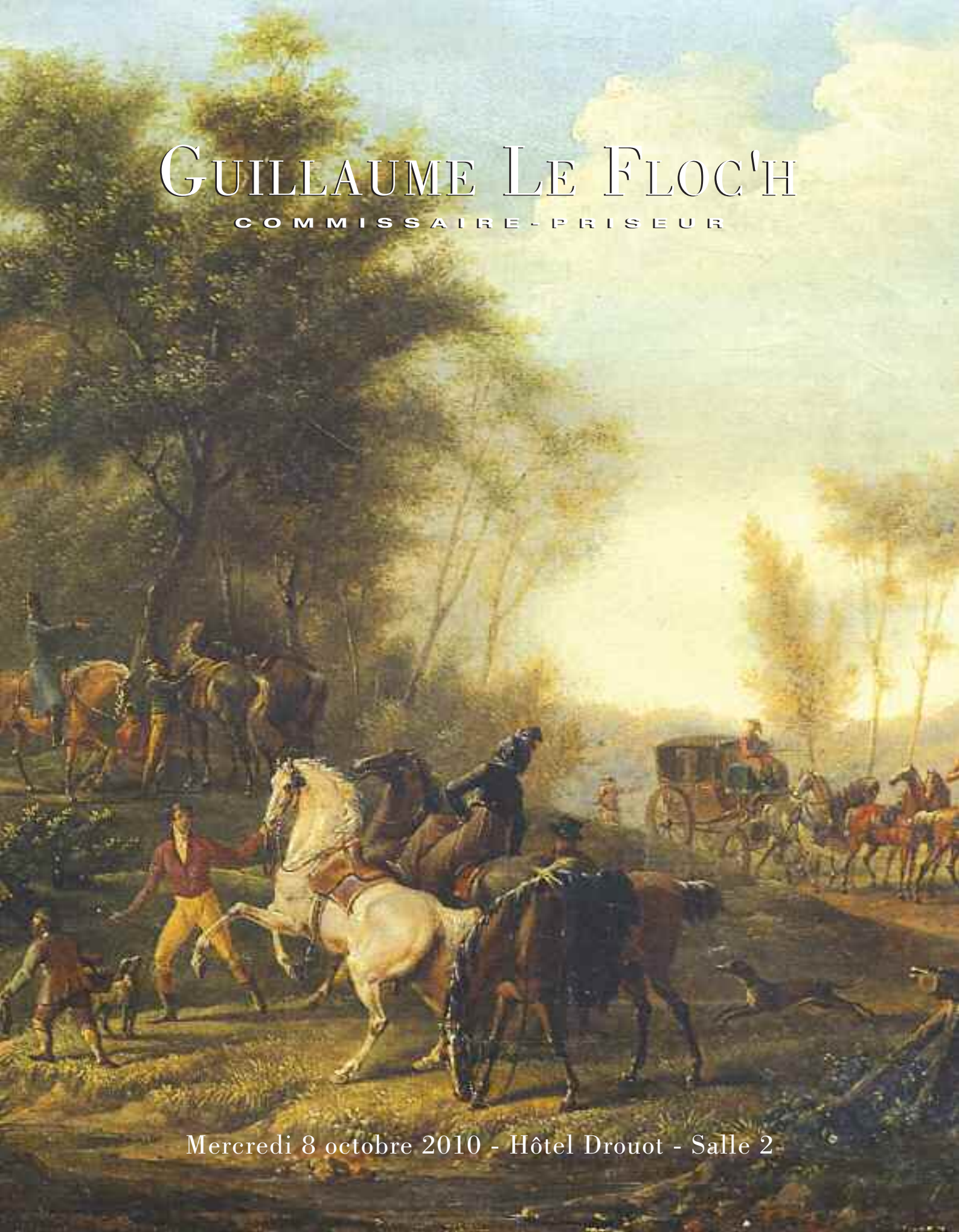


Guillaume Le Floc'h

COMMISSAIRE-PRISEUR

Mercredi 8 octobre 2010 - Hôtel Drouot - Salle 2

Détail du lot numéro 275
Manufacture de Joseph Hannong

GUILLAUME LE FLOC'H

COMMISSAIRE-PRISEUR

Successeur de Maître Pierre Marie Rogeon

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
PARIS HÔTEL DROUOT - SALLE 2

9, rue Drouot - 75009 Paris

VENDREDI 8 OCTOBRE 2010
à 13h30

ESTAMPES, DESSINS et TABLEAUX
ANCIENS et MODERNES
SCULPTURES
BIJOUX et ORFÈVRERIE
OBJETS de VITRINE
CÉRAMIQUES
OBJETS d'AMEUBLEMENT et MOBILIER
TAPIS

Photos visibles sur le site : lefloch-drouot.fr

Expositions publiques

Jeudi 7 octobre 2010, de 11 h à 18 h et le matin de le vente de 11 h à 12 h
Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 02

16, rue Milton - 75009 Paris
Tél. : 01 48 78 81 06 ▪ Fax : 01 42 85 14 12 ▪ glf@lefloch-drouot.fr

Agrément N° 2002-417

Mise en page réalisée par Matthieu Caget : 01 41 31 58 90

Photographies : Luc Pâris : 01 42 67 83 46 - Art'Go : 01 44 79 08 89

Couverture : détail du tableau numéro 16

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

COMMISSION ACHETEUR

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais et taxes suivants :
23,92 % (frais 20 %, T.V.A. sur frais 3,92 %) ou
14,352 % (frais 12 %, T.V.A. sur frais 2,352 %) pour les lots marqués d'un astérisque (*)

MODALITÉS DE PAIEMENT

Le paiement se fait **au comptant pour l'intégralité du prix, frais et taxes compris**
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- espèce jusqu'à 3 000 € frais et taxes compris
- carte de crédit VISA ou MASTERCARD
- chèque établi à l'ordre de Guillaume Le Floc'h S.V.V.
- virement bancaire au bénéfice du compte suivant : RIB : 30004 00828 00011527730 76 - IBAN : FR76 3000 4008 2800 0115 27730 76

DÉLIVRANCE DES LOTS ACHETÉS

Les lots ne seront délivrés à l'acquéreur **qu'après paiement intégral** du prix, des frais et des taxes. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera différée à l'encaissement définitif. Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et péril des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas lieu.

RETRAIT DES ACHATS

Les achats réglés sont à retirer à **l'Hôtel Drouot**. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots le jour de la vente ou le lendemain avant 10 heures afin d'éviter les coûts de magasinage qui sont à leur charge. Pour tout renseignement sur les tarifs, contacter Drouot Magasinage au 01 48 00 20 18 ou 01 48 00 20 56.

GARANTIES

Les objets sont **vendus en l'état**. L'exposition préalable à la vente ayant permis aux acquéreurs l'examen des objets présentés, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. La description du lot telle que figurant au catalogue ou résultant d'une annonce verbale n'est que l'expression par le Commissaire-Priseur de sa perception du lot et ne saurait constituer la preuve d'un fait. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif, ainsi que les indications sur l'existence d'une restauration ou d'un défaut. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les reproductions au catalogue sont aussi fidèles que possible à la réalité mais n'ont pas de valeur contractuelle, la proportion des objets pouvant ne pas être respectée et une différence de coloris ou de tons étant possible.

ASSURANCE

Dès l'adjudication, l'objet est **sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire**. L'acquéreur est chargé de faire assurer ses acquisitions lui-même. Guillaume Le Floc'h S.V.V. décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet acquit pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

PÉNALITÉS DE RETARD

Des pénalités de retard seront appliquées dans le cas où les sommes dues sont réglées après le lendemain de la vente. Le taux sera égal au taux d'intérêt appliqué par la Banque centrale européenne à son opération de refinancement la plus récente majoré de 10 points de pourcentage. Les pénalités de retard sont exigibles sans qu'un rappel soit nécessaire.

FOLLE ENCHÈRE

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le vendeur peut dans un délai de six mois suivant la vente, opter soit pour la remise en vente sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, soit pour la résolution de plein droit de la vente. En cas de remise en vente, l'adjudicataire défaillant devra acquitter la différence entre le prix pour lequel il s'était porté acquéreur et le prix définitivement obtenu lors de la remise en vente. Dans tous les cas, l'adjudicataire défaillant pourra être redevable de **dommages et intérêts**. Guillaume Le Floc'h S.V.V. se réserve le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

ORDRE D'ACHAT

Les ordres d'achat ne seront pris en considération que confirmés par écrit (formulaire en fin de catalogue), accompagnés d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement et reçus au moins **24 heures avant le début de la vente**. La S.V.V. Guillaume Le Floc'h décline toute responsabilité en cas d'omission d'exécution d'un ordre d'achat.

ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE

La possibilité d'enchérir par téléphone est offerte à condition que nous ayons reçu au moins **24 heures avant la vente** une confirmation écrite (formulaire en fin de catalogue) accompagnée d'une **photocopie de la pièce d'identité** de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement. La S.V.V. Guillaume Le Floc'h décline toute responsabilité au cas où la communication n'aurait pu être établie ou en cas d'erreur relative à la réception des enchères par téléphone. Avertissement : les conversations téléphoniques peuvent être enregistrées pendant les ventes

DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ETAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de se dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

DESSINS et TABLEAUX ANCIENS

1

1. École Persane du XVIIème siècle
Double page recto verso d'un manuscrit orné
d'une miniature figurant Zuleika et ses compagnes
(petites taches).
Haut. : 18 cm - Larg. : 24 cm 250 / 350 €

2. École Française du XVIIème siècle
Ermite priant
Gouache (épidermures et petits manques).
Haut. : 11,5 cm - Larg. : 14,5 cm
Cadre en chêne doré, sculpté de coquilles d'angle
et fleurettes. Époque Louis XIV. 350 / 450 €

3

3

3. École Française de la fin du XVIIIème siècle,
entourage de Jean-Baptiste POURCELLY
Paysages animés de personnages et cavaliers
Paire de gouaches.
Haut. : 15,5 cm - Larg. : 21,2 cm
Baguette dorée d'origine. G.A. 1 200 / 1 500 €

4. École Italienne du XVème siècle
Portrait d'un Saint auréolé d'or
Huile sur panneau de bois (repeints).
Haut. : 17 cm - Larg. : 11,5 cm
Cadre en bois mouluré laqué noir rechampi or à profil
inversé. Italie. XVIème siècle 1 500 / 2 000 €

EXPERTS

DESSINS et TABLEAUX ANCIENS :

M. Gérard AUGUIER
51, rue de Bellechasse – 75007 PARIS
Tél. : 01 42 60 49 29 – Fax : 01 42 60 49 29
Email : info@gerardauguier.com

DESSINS et TABLEAUX MODERNES :

Cabinet PERAZZONE-BRUN
14, rue Favart - 75002 PARIS
Tél. : 01 42 60 45 45
Email : perazzone-brun@club-internet.fr

BIJOUX et ORFÈVRERIE :

MM. Philippe SERRET et Émeric PORTIER
17, rue Drouot – 75009 PARIS
Tél. : 01 47 70 89 82 – Fax : 01 45 23 23 42
Email : experts@serret-portier.com

CÉRAMIQUE :

M. Cyrille FROISSART
9, rue Frédéric Bastiat – 75008 PARIS
Tél. : 01 42 25 29 80
Email : c.froissart@noos.fr

TAPIS :

M. Frank KASSAPIAN
4, quai d'Orléans – 75004 PARIS
Tél. : 01 46 33 10 78
Email : dominique.hamoniere@sfr.fr

9

9. Atelier de Johann BOECKHORST, XVIIème siècle
Achille chez les filles de Lycomède
Huile sur toile (rentoilée), sur châssis ancien.
Haut. : 126 cm - Larg. : 180 cm — G.A. 10 000 / 12 000 €

10. École Hollandaise dans le goût du XVIIème siècle
Fumeurs
Huile sur toile (usures).
Haut. : 35,5 cm - Larg. : 27,8 cm — G.A. 300 / 400 €

11. Entourage d'Anthonie PALAMEDESZ, XVIIème siècle
La diseuse de bonne aventure
Huile sur panneau (petites restaurations).
Étiquette au dos et marque d'inventaire.
Haut. : 33 cm - Larg. : 25 cm
Cadre en bois et composition redorée du début du XVIIIème siècle — G.A. 3 000 / 4 000 €

5

5. École Napolitaine de la fin du XVIIème siècle
Ancienne attribution à MATTIA PRETTI
dit le CALABRESE
Tête de femme
Huile sur toile (rentoilée, restaurations).
Haut. : 67,2 cm - Larg. : 50,4 cm G.A. 2 500 / 3 500 €

6. École Flamande du XVIIème siècle
Scène d'auberge
Huile sur toile (rentoilée, accidents et restaurations).
Haut. : 37,5 cm - Larg. : 45,5 cm G.A. 800 / 1 200 €

7. École Italienne du XVIIIème siècle
La fileuse
Huile sur toile (rentoilée, soulèvements et restaurations).
Haut. : 44,5 cm - Larg. : 35,2 cm G.A. 300 / 400 €

8. École Flamande de la fin du XVIIème siècle, entourage de David TENIERS
Le Musicien et le Fumeur
Paire d'huiles sur panneau.
Haut. : 24,7 cm - Larg. : 21,5 cm G.A. 3 000 / 4 000 €

8

8

16

16. École Française de la fin du XVIIIème siècle
Déjeuner en forêt
Huile sur toile
Haut. : 24,5 cm - Larg. : 32,5 cm
Cadre à frise de palmettes et rang de perles en bois et pâte dorée de l'époque. 1 500 / 2 000 €

17

17. Attribué à Louis Philippe CRÉPIN (Paris, 1772 - 1851)
La Cascade
Huile sur panneau
Haut. : 11,2 cm - Larg. : 18,4 cm G.A. 600 / 800 €

18. École Française de la fin du XVIIIème siècle
Paysage au troupeau et aux bergers
Huile sur toile
Haut. : 24,5 cm - Larg. : 32 cm G.A. 300 / 400 €

19. CHENILLÉ ovale à fils de soie, d'or et d'argent
représentant un Saint tenant la Croix et la Bible.
Début du XVIIIème siècle.
Haut. : 25 cm - Larg. : 19 cm
Cadre d'origine en bois doré, sculpté de quatre groupes
de fleurs à coquille centrale. 600 / 800 €

19

12

12

12. École Flamande du XVIIIème siècle
Les joueurs de cartes dans une auberge
Intérieur paysan au berceau et à l'enfant
Paire d'huiles sur toile (rentoilées, restaurations).
Haut. : 55 cm - Larg. : 70,5 cm
G.A. 3 000 / 4 000 €

13. École Française du XIXème siècle
L'Alchimiste dans son atelier
Huile sur panneau renforcé (fente et restaurations).
Haut. : 44 cm - Larg. : 59,5 cm
G.A. 1 000 / 1 500 €

14. École Hollandaise du XVIIIème siècle
Canal bordé d'arbres et de maisons en Hollande
Huile sur toile, monogrammée IIK et numérotée 39 (rentoilée).
Haut. : 48 cm - Larg. : 56 cm
Cadre à palmettes et rangs de perles en bois et composition dorée du XIXème siècle. 800 / 1 200 €

15. École Flamande du XVIIème siècle
Paysage avec scène de réjouissance
Huile sur toile (rentoilée, accidents et restaurations).
Haut. : 47,5 cm - Larg. : 72,5 cm G.A. 1 200 / 1 500 €

15

ESTAMPES, DESSINS et TABLEAUX du XIXème SIÈCLE

24. Hippolyte Jean Adam GIDE (1852-1921)
Chiens de chasse au repos dans un sous-bois
Aquarelle, signée et datée 1889 en bas à droite.
Haut. : 62,5 cm - Larg. : 46 cm 500 / 700 €

25. Jean Auguste Dominique INGRES
(Montauban, 1780 - Paris, 1867)
Portrait du sculpteur Jacques Edouard Gatteaux
Lithographie en noir, 1834, signée dans la planche
et au crayon (taches et griffures).
Haut. : 18 cm - Larg. : 15 cm 600 / 800 €

26. École Française de la fin du XIXème siècle
Vues du Moyen-Orient : Beyrouth, Damas, etc.
Bel ensemble de dessins titrés et datés, tirés d'un carnet
de voyage. 200 / 400 €

24

27

27. Attribué à Georges WASHINGTON
(Marseille, 1827 - Paris, 1910)
Cavalier devant un marché couvert
Huile sur panneau, porte une signature en bas à gauche.
Haut. : 14,5 cm - Larg. : 24 cm P.B. 2 500 / 3 500 €

28. A. MOREL (XIXème siècle)
Paysages de Hollande, au moulin et aux canaux
Paire de gouaches, signées.
Haut. : 14 cm - Larg. : 22 cm
Cadres en bois et composition dorée du XIXème siècle.
150 / 250 €

29. Justin OUVRIÉ (Paris, 1806 - Rouen, 1879)
La Seine à Rouen, 1850
Huile sur panneau, signée en bas à gauche, porte
au dos un cachet de cire rouge des douanes.
Haut. : 30,5 cm - Larg. : 47,5 cm P.B. 3 500 / 4 500 €

30. Raphaël BOUTILLIÉ (XIXème - XXème siècle)
Cours de dessin académique
Fusain et craie blanche, signé en bas à droite.
Haut. : 48 cm - Larg. : 42,5 cm 400 / 600 €

29

20

20

20. École Hollandaise de la fin du XVIIIème siècle ou du début du XIXème siècle
Marines, mer agitée et temps calme
Paire d'huiles sur panneau (parquetés, restauration dans le ciel de l'un d'eux).
Haut. : 21 cm - Larg. : 33 cm G.A. 2 500 / 3 500 €

21. École Française du XIXème siècle
dans le goût du XVIIIème siècle
Portrait de femme
Pastel ovale.
Haut. : 54 cm - Larg. : 44 cm G.A. 600 / 800 €

22. DEUX CANONS enluminés à la gouache et en dorure de scènes de la vie de Jésus :
la Fuite en Egypte et le Mont des Oliviers
XIXème siècle.
Haut. : 24 cm - Larg. : 16 cm
Encadrement de chêne doré et sculpté. 200 / 300 €

23. École Française du XIXème siècle
Cerf attaqué par une meute de chiens
Huile sur toile (rentoilée, restaurations).
Haut. : 43 cm - Larg. : 52,5 cm G.A. 1 000 / 1 500 €

23

40

41

41. François LANFANT DE METZ
(Sierck, 1814 - Le Havre, 1892)
Enfants déclenchant un désordre dans la rue
Huile sur toile, signée en bas à droite.
Haut. : 46 cm - Larg. : 32 cm P.B. 2 500 / 3 500 €

43. École Italienne du milieu du XIXème siècle
Pêcheurs et maisons en bord de mer
Huile sur toile, traces de signature en bas à gauche (manque).
Haut. : 48,5 cm - Larg. : 64,5 cm 400 / 500 €

44. Émile Louis FOUBERT (Paris, 1848 - 1911)
La repriseuse
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
Haut. : 38 cm - Larg. : 55 cm 800 / 1 200 €

40. Victor Eugène de PAPELEU (1810-1881)
Troupeau de vache traversant un gué dans un paysage d'Afrique du Nord
Huile sur toile, signée en bas à gauche (petits manques).
Haut. : 57 cm - Larg. : 89,5 cm
Cadre en bois en bois et composition dorée d'origine
1 200 / 1 500 €

42. École Française du XIXème siècle
Berger et ses moutons
Huile sur toile.
Haut. : 65 cm - Larg. : 80 cm
Cadre en sapin doré 400 / 600 €

42

34

31. Fernand LUTICHER (XIXème siècle)
Le déjeuner apporté
Huile sur toile, signée en bas à droite.
Haut. : 91 cm - Larg. : 65 cm 500 / 800 €

32. Louis-Georges BRILLOUIN
(St-Jean-d'Angély, 1817 - Melle, 1893)
Sous-bois
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
Haut. : 15 cm - Larg. : 20 cm P.B. 300 / 500 €

33. Louis BENTABOLE (Paris, 1820 - 1880)
Rue Dinan
Huile sur panneau de chêne, signée
en bas à droite et datée 1880.
Haut. : 60 cm - Larg. : 43,5 cm 1 800 / 2 200 €

34. Adrien SAUZAY (1841 - 1928)
Village en bord de rivière
Huile sur toile, signée en bas à droite (restaurations).
Haut. : 46 cm - Larg. : 62 cm
Cadre en bois sculpté et doré du style Régence.
P.B. 1 000 / 1 500 €

35. Adrien SAUZAY (1841 - 1928)
Ruelle de village
Huile sur toile, signée en bas à droite.
Haut. : 46 cm - Larg. : 62 cm P.B. 1 000 / 1 500 €

36. Alexandre DEFAUX (Bercy, 1826 - Paris, 1900)
Pêcheur en bord de rivière
Huile sur toile, signée en bas à gauche (restaurations).
Haut. : 40 cm - Larg. : 67 cm P.B. 1 000 / 1 500 €

37. MORENA (XIXème - XXème siècle)
Chasse au lapin et aux faisans
Paire d'huiles sur toile, signées.
Haut. : 38 cm - Larg. : 46 cm 600 / 800 €

38. École Française du XIXème siècle
Maisons en bord de falaises
Huile sur toile, signée et datée
1885 en bas à droite.
Haut. : 65,5 cm - Larg. : 54 cm 300 / 500 €

39. Charles Henri Gaston DAGNAC-RIVIERE
(Paris, 1864 - Moret-sur-Loing, 1945)
Canal à Venise
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
Haut. : 73 cm - Larg. : 60 cm 800 / 1 200 €

33

39

50

50. Émile CLAUS
(Vive-St-Eloi, Belgique, 1849 - Astène, Belgique, 1924)
Portrait d'Espagnol
Huile sur toile, signée en haut à droite
(petits éclats et restaurations).
Haut. : 51 cm - Larg. : 43 cm P.B. 3 000 / 4 000 €

51. Paul MÉRY (Bougival, 1855 - ?)
Partie de pêche au printemps
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
Haut. : 33 cm - Larg. : 46 cm 500 / 700 €

52. Ovaneff CHIMCHIDIAN (Arménie, 1867 - Etats-Unis, ?)
Paysage aux pyramides
Huile sur toile, signée en bas à droite.
Haut. : 19,5 cm - Larg. : 31,5 cm 400 / 600 €

53. École Française de la fin du XIXème ou
début du XXème siècle
Banquet en bord de rivière
Huile sur panneau, porte une signature en bas à gauche.
Haut. : 14,5 cm - Larg. : 24 cm P.B. 600 / 800 €

53

45

45. École Française du XIXème siècle
Enfant jouant au bilboquet
Huile sur panneau, trace de signature en bas à gauche.
Haut. : 21,5 cm - Larg. : 16 cm 200 / 300 €

46. Lionel Noël ROYER
(Château-du-Loir, 1852 - Neuilly, 1926)
Jeune orientale à la chèvre blanche
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
Haut. : 60 cm - Larg. : 39 cm 800 / 1 200 €

47

47. Camille FLERS (Paris, 1802 - Annet, 1868)
Bord de rivière animé de personnages et troupeaux
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
Haut. : 17,5 cm - Larg. : 32 cm 800 / 1 200 €

48

48. Paul René SCHUTZENBERGER (1860 - 1916)
Femme au chapeau de paille et au tablier bleu lapis
Huile sur toile, signée en bas à droite.
Haut. : 61 cm - Larg. : 45,5 cm 1 500 / 2 000 €

49. Gustave MASCART (1834 - 1914)
Moulins au bord d'un canal
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
Haut. : 16 cm - Larg. : 22 cm P.B. 400 / 500 €

66. Émile WEGELIN (Lyon, 1875 - 1962)
Le port de Nice vers 1945
Gouache, signée en bas à gauche.
Haut. : 25,5 cm - Larg. : 40,5 cm 300 / 500 €

67. Pierre Albert LEROUX (Versailles, 1890 - 1959)
Cavalier du Second Empire assis près de son cheval
Gouache, signée et datée 1943 en bas à gauche.
Haut. : 25 cm - Larg. : 22,5 cm 250 / 350 €

66

68

68. Paul MARTIN
(Digne, Alpes de Haute Provence, 1830 - 1903)
Lavandières au marais
Aquarelle sur traits de crayon.
Haut. : 48 cm - Larg. : 63,5 cm 300 / 500 €

69. André DIGNIMONT (Paris, 1891 - 1965)
Barques amarrées devant un pont de pierre
Encre de Chine et aquarelle, signée en bas à droite.
Haut. : 48 cm - Larg. : 63 cm 300 / 400 €

70. FRANK-BOGGS
(Springfield, Etats Unis, 1855 - Meudon, 1926)
Château de Josselin
Aquarelle et fusain, signé et situé en bas à gauche (taches).
Haut. : 34 cm - Larg. : 66 cm P.B. 300 / 500 €

71. Louis TRAVERT (né à Moigné en 1919)
Femme debout accoudée
Aquarelle sur traits de plume, signée en bas à droite.
Haut. : 64 cm - Larg. : 45 cm 50 / 100 €

70

54

54. Sonia DELAUNAY (Ukraine, 1885 - Paris, 1979)
Composition aux cercles concentriques jumelés
Lithographie en couleur, signée en bas à droite et numérotée 28/75 en bas à gauche.
Haut. : 78 cm - Larg. : 56,5 cm 200 / 300 €

55. Alexandre FASSIANOS (né à Athènes en 1935)
"Gudrun et les fleurs"
Épreuve signée et titrée en haut à gauche et numérotée 19/20 en haut à droite (petite déchirure en bas à droite)
Haut. : 64cm - Larg. : 91 cm 200 / 300 €

56. Alexandre FASSIANOS (né à Athènes en 1935)
Femme nue allongée
Épreuve signée en bas à gauche et numérotée 4/15 en bas à droite.
Haut. : 34,5 cm - Larg. : 49 cm 80 / 120 €

57. Alexandre FASSIANOS (né à Athènes en 1935)
"Dans la chambre"
Épreuve signée en bas à gauche, titrée en bas au milieu et numérotée 2/12 en bas à droite.
Haut. : 40 cm - Larg. : 41 cm 80 / 120 €

58. Alexandre FASSIANOS (né à Athènes en 1935)
"Une fête nationale"
Épreuve signée en bas à gauche, titrée en bas au milieu et numérotée 15/20 en bas à droite.
Haut. : 29,5 cm - Larg. : 25 cm 80 / 120 €

59. Alexandre FASSIANOS (né à Athènes en 1935)
"Non pas aujourd'hui"
Épreuve signée en bas à gauche, titrée en bas au milieu et numérotée 19/20 en bas à droite.
Haut. : 33,5 cm - Larg. : 49 cm 80 / 120 €

60. Alexandre FASSIANOS (né à Athènes en 1935)
Homme au vélo
Épreuve signée en bas à gauche et numérotée 9/12 en bas à droite.
Haut. : 64,5 cm - Larg. : 50 cm 80 / 120 €

61. Gundrun von LEITNER (née en Allemagne en 1940)
"Feusterbank im Reinhagen"
Estampe signée en bas à droite, titrée au milieu et numérotée en bas à gauche 3/5 (taches en haut à gauche).
Haut. : 40 cm - Larg. : 46 cm 30 / 50 €

62. Auguste HERBIN (Quiévy, Nord, 1882 - Paris, 1960)
"Fin"
Sérigraphie en noir, signée du cachet et numérotée 34/200. Cachet de l'atelier au dos (Pliure).
Haut. : 52,5 cm - Larg. : 40 cm 80 / 120 €

63. César BALDACCINI dit CÉSAR
(Marseille, 1921 - Paris, 1998)
"La Poule"
Lithographie en couleur signée en bas à droite et numérotée 34/75 en bas à gauche.
Haut. : 50 cm - Larg. : 46 cm 80 / 120 €

64. André LANSKOY (Moscou, 1902 - Paris, 1976)
Composition abstraite
Lithographie en couleur, signée en bas à droite et numérotée 9/20.
Haut. : 54 cm - Larg. : 40 cm 100 / 150 €

65. Paul REBEYROLLE (Eymoutiers, 1926 - 2005)
Le Loup
Lithographie en couleur sur papier Rives, cachet à froid Maeght Editeur.
Haut. : 89 cm - Larg. : 59,5 cm 80 / 120 €

76

76. Louis VALTAT (Dieppe, 1869 - Paris, 1952)
Deux perdreaux sur une table
Huile sur toile, signée en bas à droite.
Haut. : 24 cm - Larg. : 35 cm P.B. 4 000 / 5 000 €

77. FRANK-BOGGS
(Springfield, Etats Unis, 1855 - Meudon, 1926)
La Tamise
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
Haut. : 27 cm - Larg. : 41 cm P.B. 2 000 / 3 000 €

77

72

72. École Française du début du XXème siècle
Rue de village animée, 1910 ?
Huile sur toile, datée en bas à droite.
Haut. : 60 cm - Larg. : 73 cm P.B. 3 000 / 4 000 €

73. André MARCHAND (Aix-en-Provence, 1907 - 1997)
Paysage au soleil rouge
Carton entoilé, signé en bas à droite.
Haut. : 15,5 cm - Larg. : 21,5 cm P.B. 400 / 500 €

74. Paul VERNON (Paris, 1796 - 1875)
Femme au bord d'une mare et animaux
Huile sur toile, signée en bas à gauche (craquelures).
Haut. : 19 cm - Larg. : 24 cm P.B. 1 000 / 1 500 €

75. FRANK-BOGGS
(Springfield, Etats Unis, 1855 - Meudon, 1926)
Canal en Hollande
Deux huiles sur toile formant pendant, signées en bas à gauche (petits accidents).
Haut. : 121 cm - Larg. : 55 cm P.B. 3 500 / 4 500 €

75

75

85

85. Pierre-Eugène MONTEZIN
(Paris, 1874 - Moëlan, 1946)
Paysage
Huile sur carton, signée en bas à gauche.
Haut. : 31 cm - Larg. : 41 cm P.B. 1 500 / 2 000 €

86. André PLANSON
(La Ferté sous Jouarre, 1898 - 1981)
Environs de Réas en Espagne, 1967
Toile signée en bas à gauche.
Haut. : 54 cm - Larg. : 81 cm P.B. 1 500 / 2 000 €

87. Louis BERTHOMMÉ SAINT ANDRÉ
(Barbery, 1905 - Paris, 1977)
Les arbres au printemps
Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée
et titrée au dos (petit éclat).
Haut. : 61 cm - Larg. : 50 cm P.B. 700 / 900 €

86

88

88. F. VOGLER (XIXème - XXème siècle)
Bateaux sur la Seine
Huile sur toile, signée en bas à gauche
(petites déchirures, toile distendue).
Haut. : 57 cm - Larg. : 72 cm P.B. 3 000 / 5 000 €

78

78. Maurice ASSELIN (Orléans, 1882 - 1947)
Bouquet d'anémones dans une cruche, 1910
Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée.
Haut. : 65 cm - Larg. : 50 cm P.B. 600 / 800 €

79. Willem van HASSELT (Rotterdam, 1882 - 1963)
Paysage de l'Ile de Serein
Huile sur carton, signée en bas à gauche.
Haut. : 22 cm - Larg. : 25 cm P.B. 600 / 800 €

80. Prosper ROTGE (Caen, 1895 - 1969)
Portrait de fillette et d'homme au chapeau
Paire d'huiles sur toile, signées et datées 1950.
Haut. : 40 cm - Larg. : 32 cm
Cadres en bois et composition de style Louis XV.
400 / 600 €

81

81. FRANK-BOGGS
(Springfield, Etats Unis, 1855 - Meudon, 1926)
Honfleur, voiliers en mer
Huile sur carton, signée en bas à gauche.
Haut. : 26 cm - Larg. : 38 cm P.B. 500 / 700 €

82

82. Antonin Ivanovitch SOUNGOUROFF (1911-1982)
"Marchand d'oranges"
Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos.
Haut. : 55 cm - Larg. : 46 cm
Cadre en bois sculpté et patiné des années cinquante.
400 / 600 €

83. Antonin Ivanovitch SOUNGOUROFF (1911-1982)
"Maternité bleue"
Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos.
Haut. : 61 cm - Larg. : 46 cm 400 / 600 €

84. Antonin Ivanovitch SOUNGOUROFF (1911-1982)
"Berger de Parnasse"
Huile sur toile, signée, située Athènes et datée 1958 en bas à gauche, contresignée et titrée au dos.
Haut. : 61 cm - Larg. : 46 cm 400 / 600 €

95

95. Alix AYMÉ (Marseille, 1894 - 1989)
Portrait d'une fillette aux cheveux courts
Peinture sur soie.
Haut. : 20,5 cm - Larg. : 15,5 cm 300 / 350 €

96. Claude SAUZET (né à la Grande Combe en 1941)
Le marché Mouffetard, Paris
Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et située au dos.
Haut. : 46 cm - Larg. : 55 cm P.B. 400 / 600 €

97. Clément SERVEAU (Paris, 1866 - 1972)
Les pommes rouges
Huile sur carton, signée en bas à gauche, titrée au dos sur une étiquette.
Haut. : 26 cm - Larg. : 34 cm P.B. 700 / 900 €

97

98

98. Akira TANAKA (Osaka, 1918 - 1982)
Tête de femme au foulard blanc et à la cruche
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
Haut. : 35 cm - Larg. : 27 cm P.B. 700 / 900 €

99. Claude SAUZET (né à la Grande Combe en 1941)
Neiges en Cévennes
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos.
Haut. : 27 cm - Larg. : 35 cm P.B. 300 / 500 €

99

89

89. Willy MUCHA (Varsovie, 1905 - 1995)
"Le Filet du Lamparo, Collioure"
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée
et datée 1942-1944 au dos.
Haut. : 65 cm - Larg. : 101 cm 400 / 600 €

90. Louis LABRO-FONT (1881-1952)
Valréas, Vaucluse, 1937
Huile sur panneau, signée en bas à gauche, titrée au dos.
Haut. : 46 cm - Larg. : 61,5 cm
Provenance : vente de l'atelier, Maître Blache,
Versailles, 1972. P.B. 200 / 300 €

91. Max LERRANT (1875 - 1955)
"Brest"
Huile sur toile, contrecollée sur carton, signée et datée
1951 en bas à droite et située en bas à gauche.
Haut. : 32,5 cm - Larg. : 45,5 cm 100 / 200 €

91

92. Willy MUCHA (Varsovie, 1905 - 1995)
Composition marine
Deux acryliques sur toile, signées en bas à droite,
contresignées au dos, situées Collioure et datée 1970
pour l'une et 1980-1982 pour l'autre.
Haut. : 33 cm - Larg. : 24 cm
et Haut. : 41 cm - Larg. : 33 cm
Etiquette d'expostion au Palais des Rois de Majorque,
1989. On joint une lithographie. 150 / 250 €

93. Gérard BARTHÉLÉMY (Paris, 1938 - 2002)
Paysage de neige
Huile sur toile, signée en bas à droite.
Haut. : 54 cm - Larg. : 65 cm P.B. 400 / 500 €

94. Georges LYGRISSE (Baden, Morbihan, 1914 - 2002)
"Léchiagat, Le Guilvinec"
Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos.
Haut. : 22 cm - Larg. : 27 cm 100 / 200 €

94

SCULPTURES

112

112. CHRIST aux LIENS en chêne naturel sculpté.
Il est représenté debout coiffé de la couronne d'épines, vêtu d'un manteau et les poings liés. Très légères traces de polychromie.
France, XVIème siècle.
Haut. : 49 cm 1 200 / 1 500 €

113. Jean-Baptiste CLÉSINGER
(Besançon, 1814 - Paris, 1883)
Femme drapée à l'antique, Hélène
Bronze finement ciselé à patine brune.
Signé, situé à Rome, daté 1857
Gravé F. Barbedienne. Fondeur sur la terrasse.
Haut. : 69,5 cm 2 000 / 3 000 €

113

114. Adolphe ITASSE (Loumarin, 1830 - Paris, 1893)
Allégorie de l'Amour Vainqueur
Groupe en marbre blanc (petits manques et restaurations à une main).
Haut. : 71 cm - Larg. : 47 cm - Prof. : 19 cm
2 000 / 3 000 €

100

100. Michel CADORET (Paris, 1912 - La Ferté Allais, 1985)
Composition, 1978
Technique mixte, signée et datée en bas au milieu.
Haut. : 26 cm - Larg. : 26 cm P.B. 150 / 200 €

101. Jean GAUDAIRE-THOR (Né à Sens en 1947)
Composition abstraite
Lithographie en couleur sur papier d'Arches,
signée et datée 1990 en bas à droite.
Haut. : 57 cm - Larg. : 76,5 cm 40 / 60 €

102. Jean GAUDAIRE-THOR (Né à Sens en 1947)
"Ouest"
Acrylique sur papier, signée et datée 1996
en bas à gauche.
Haut. : 79,5 cm - Larg. : 120 cm 150 / 250 €

103. Jean GAUDAIRE-THOR (Né à Sens en 1947)
"Sethi's Dream", "Minorque", "Aswan", "Venezia"
Suite de cinq acryliques sur papier signées
et datées 1997 ou 1999.
Haut. : 30 cm - Larg. : 30 cm 200 / 300 €

104. Jean GAUDAIRE-THOR (Né à Sens en 1947)
Sans titre
Acrylique sur papier signée
et datée 2001 en bas à droite.
Haut. : 80 cm - Larg. : 60 cm 50 / 100 €

105. CARDENAS (Cuba, 1927 - 2001)
Figure anthropomorphique
Gouache sur papier, signée et datée 1993 en bas
à gauche.
Haut. : 31,5 cm - Larg. : 24 cm 50 / 100 €

106. École Russe Contemporaine, VIOULINE?
La partie d'échec
Huile sur toile, signée et datée 1987 en bas à droite.
Haut. : 89 cm - Larg. : 100 cm 100 / 200 €

107. École Russe Contemporaine, VIOULINE ?
Triptyque aux cavaliers et aux personnages en habit du
XVIIIème siècle
Acrylique sur toile, signée en bas à droite.
Panneau central :
Haut. : 139 cm - Larg. : 139 cm
Dim. Panneaux latéraux :
Haut. : 97 cm - Larg. : 97 cm 150 / 250 €

108. École Contemporaine
Composition légendée
Encre de Chine, collage et crayon.
Haut. : 32 cm - Larg. : 47 cm 100 / 150 €

109. École Contemporaine
Composition à la pyramide et à la flèche rouge
Technique mixte, signée en bas à droite.
Haut. : 67 cm - Larg. : 51 cm 100 / 200 €

110. Annie DONNAY (née en 1950)
"Tableau des souhaits 1"
Technique mixte sur panneau signée en bas à droite,
contresignée et titrée au dos.
Haut. : 100 cm - Larg. : 65 cm
Vendu au profit de l'Association Colibri d'Ici et d'Ailleurs.
200 / 400 €

111. Annie DONNAY (née en 1950)
"Tableau des souhaits 2"
Technique mixte sur panneau signée en bas à droite,
contresignée et titrée au dos.
Haut. : 100 cm - Larg. : 65 cm
Vendu au profit de l'Association Colibri d'Ici et d'Ailleurs.
200 / 400 €

117. Antoine-Louis BARYE (Paris, 1796 - 1875)
Petit chameau de Perse
Bronze d'édition à patine médaille portant : "Barye" vers les pattes arrières.
Haut. : 11,4 cm P.B. 1 500 / 2 000 €

Bibliographie :
- "The Barye bronzes a catalogue raisonné", Stuart Pivar, Ed. Antique collectors club, 1981, œuvre en rapport page 162.
- "Barye, catalogue raisonné des sculptures" Michel Poletti, Alain Richarme, Gallimard, 2000, œuvre en rapport référence A 138, page 278.

118. Antoine-Louis BARYE (Paris, 1796 - 1875)
Panthère surprenant un zibeth
Bronze d'édition à patine brun-vert portant : "Barye" sur le coté gauche du rocher.
Haut. : 11 cm P.B. 1 500 / 2 000 €

Bibliographie :
- "The Barye bronzes a catalogue raisonné", Stuart Pivar, Ed. Antique collectors club, 1981, œuvre en rapport page 150.
- "Barye, catalogue raisonné des sculptures" Michel Poletti, Alain Richarme, Gallimard, 2000, œuvre en rapport référence A 86, page 223.

119. Antoine-Louis BARYE (Paris, 1796 - 1875)
Panthère de Tunis n°2
Bronze d'édition à patine brune portant : "Barye" sur le coté du rocher.
Barbedienne. Fondeur, en dessous, à l'encre : N°9248 89.
Haut. : 9 cm P.B. 1 000 / 1 200 €

Bibliographie :
- "The Barye bronzes a catalogue raisonné", Stuart Pivar, Ed. Antique collectors club, 1981, œuvre en rapport page 150.
- "Barye, catalogue raisonné des sculptures" Michel Poletti, Alain Richarme, Gallimard, 2000, œuvre en rapport référence A 85(2), page 222.

120. Antoine-Louis BARYE (Paris, 1796 - 1875)
Panthère de l'Inde n°2
Bronze d'édition à patine brune portant : "Barye" à l'avant du rocher.
Barbedienne. Fondeur.
Haut. : 9 cm P.B. 1 000 / 1 200 €

Bibliographie :
- "The Barye bronzes a catalogue raisonné", Stuart Pivar, Ed. Antique collectors club, 1981, œuvre en rapport page 149.
- "Barye, catalogue raisonné des sculptures" Michel Poletti, Alain Richarme, Gallimard, 2000, œuvre en rapport référence A 84(2), page 220.

115

115. Antoine-Louis BARYE (Paris, 1796 - 1875)
Taureau debout (seconde version)
Bronze d'édition à patine brune portant : "Barye" sur la terrasse à l'avant gauche.
Sur le côté droit de la base : "Barbedienne. Fondeur" en dessous, à l'encre : N°9699.
Haut. : 18 cm - Larg. : 10,4 cm - Prof. : 27,5 cm P.B. 2 000 / 4 000 €

Bibliographie :

- "The Barye bronzes a catalogue raisonné", Stuart Pivar, Ed. Antique collectors club, 1981, œuvre en rapport page 210.
- "Barye, catalogue raisonné des sculptures", Michel Poletti, Alain Richarme, Gallimard, 2000, œuvre en rapport référence A 177, page 322.

116. Antoine-Louis BARYE (Paris, 1796 - 1875)
Jaguar dévorant un lièvre
Bronze d'édition à patine brune portant : "A.L. Barye" sur le coté.
Barbedienne. Fondeur, Paris.
Haut. : 17 cm P.B. 2 000 / 3 000 €

Bibliographie :

- "The Barye bronzes a catalogue raisonné", Stuart Pivar, Ed. Antique collectors club, 1981, œuvre en rapport page 154.
- "Barye, catalogue raisonné des sculptures" Michel Poletti, Alain Richarme, Gallimard, 2000, œuvre en rapport référence A 96, page 236.

116

BIJOUX et ORFÈVRERIE

132. MONTRE BRACELET de dame rectangulaire en or gris, le tour de cadran et attaches serties de diamants taillés en rose et pierres de synthèse bleues calibrées. Le bracelet double cordonnet en argent.
Poids brut : 26 g — 70 / 120 €

133. PAIRE de CLIPS d'OREILLE en platine et or gris, chacun serti de petits diamants et une perle en pampille (accident à un clip).
Poids brut : 4 g — 200 / 300 €

134. COLLIER torsadé en or jaune retenant un pendentif serti d'un diamant rond de taille brillant sous un diamant plus petit de forme poire.
Poids brut : 10 g — 1 800 / 2 200 €

135. PAIRE de BOUCLES d'OREILLE "cœur" en or gris, renfermant un petit diamant mobile.
CHOPARD, avec certificat.
Poids brut : 5 g — 300 / 500 €

136. MONTRE BRACELET de dame en or gris, le tour de cadran rectangulaire serti de diamants de taille brillant en chute, mouvement mécanique, bracelet tressé.
UTI.
Long. : 17,5 cm - Poids brut : 37 g — 300 / 350 €

137. BROCHE en or gris torsadé partiellement sertie de diamants et de quatre petites perles.
Poids brut : 6 g — 400 / 600 €

138. BROCHE barrette en platine et or gris, ornée de cinq diamants ronds de taille ancienne, deux d'entre eux plus importants.
Poids brut : 7 g — 400 / 600 €

139. BAGUE en or gris sertie d'un diamant central de taille ancienne, dans un entourage de petits diamants de taille ancienne et taillé en 8/8.
Poids brut : 6 g — 600 / 800 €

140. BAGUE sertie d'un diamant solitaire de taille brillant entre deux diamants baguette, la monture en or gris.
Poids brut : 2 g — 2 500 / 3 000 €

141. BAGUE jonc en or jaune, pavée de diamants de taille ancienne en chute.
Poids brut : 10 g - Tour de doigt : 57 — 600 / 700 €

142. PAIRE de BOUCLES d'OREILLE en or gris, système pour oreilles percées, chacune sertie d'un petit diamant rond de taille brillant.
Poids brut : 2 g — 220 / 300 €

143. ALLIANCE en or gris, sertie de vingt deux diamants ronds de taille brillant.
Poids brut : 3 g - Tour de doigt : 56,5 — 300 / 400 €

124

121. Jean François Marie GARNIER
(Lyon, 1820 - Paris, 1895)
Jeune Bacchus au tambourin
Bronze à patine brune, signé sur la terrasse.
Haut. : 24,4 cm 200 / 300 €

122. NARCISSE, d'après un modèle Antique.
Bronze à patine verte la base cylindrique à doucine.
XIXème siècle.
Haut. : 61 cm 1 200 / 1 500 €

123. Berthe SAVIGNY (1882-1958)
Bébé assis
Faïence émaillée ocre nuancé crème.
Signé au feutre sous le fond HB Quimper
et Berthe Savigny - 827.
Haut. : 15,5 cm 200 / 300 €

124. Agathon LÉONARD (Lille, 1841 - 1923)
Danseuse à l'écharpe, 1897
Biscuit, marque en creux de la Manufacture de Sèvres
datée 1907.
Haut. : 37,5 cm 1 000 / 2 000 €

125. G. HEBERT
Profil d'enfant
Bas relief ovale en plâtre patiné façon bois,
signé et daté 1887.
Haut. : 39 cm - Larg. : 27 cm
Cadre mouluré en chêne.
On joint le portrait d'une petite fille au modèle.
300 / 400 €

126. Petite VIERGE en buis sculpté, la tunique gravée
d'étoiles (usures et manques).
Paris, XVIème siècle.
Haut. : 13,5 cm 80 / 120 €

127. Jeune FEMME ANTIQUE agrafant son chiton.
Bronze ciselé à patine médaille.
Haut. : 27 cm 150 / 200 €

128. Statuette en bronze à patine médaille figurant un JEUNE
PATINEUR du XVIIIème siècle nouant ses lames.
Haut. : 16,5 cm 100 / 150 €

129. Pierre LE FAGUAYS (1892-1962)
Danseuse des Années Folles
Statuette chryséléphantine en bronze à double patine
et ivoire. Signée sur le socle à gradin en onyx.
Haut. : 24 cm - Larg. : 9 cm - Prof. : 5 cm
400 / 600 €

130. D'après Salvador DALI
Menorah, Le Chandelier de la Paix
Bronze ciré, socle de pierre calcaire.
Cachet de la signature et numéroté 249 / 300.
Haut. : 51 cm - Larg. : 31,5 cm - Prof. : 11,5 cm
P.B. 1 500 / 2 000 €

131. D'après Salvador DALI
Le Mur des Lamentations
Plaque de bronze, signée et numérotée 62/450.
Montée sur un panneau de plexiglas à quatre
pastilles d'angle.
Haut. : 45,5 cm - Larg. : 35 cm P.B. 1 000 / 1 500 €

175. PAIRE de PENDANTS d'OREILLE "fleurs" en or jaune gravées partiellement émaillées bleu, serties de rubis, pierres rouges et perle retenant chacun une pampille (transformation).
XIXème siècle.
Poids brut : 13 g 700 / 900 €

176. BAGUE en or jaune ornée d'une citrine sertie clos.
Poids brut : 6 g 120 / 180 €

177. BROCHE en or gravée figurant une tête de cheval et une cravache.
Poids : 7 g 100 / 150 €

178. MONTRE de POCHE à clé à remontage par le devant, en or jaune uni, la carrure godronnée (accidents et réparations). Cadran émaillé blanc, chiffres arabes, carré de remontage à deux heures, mouvement à coq, échappement à roue de rencontre, fusée à chaîne. Cadran et platine gravés.
Signée COUTEREZ BRASIER à Lyon.
Poids brut : 94 g 200 / 300 €

172. Large BAGUE en or jaune ornée d'un saphir ovale serti à demi-clos entre six lignes de diamants de taille brillant.
Poids brut : 12 g - Tour de doigt : 56,5 400 / 600 €

173. BROCHE en or jaune ajouré et gravé figurant une tête de lion de profil, l'oeil serti d'un petit rubis.
Au revers, monogramme de Jean COCTEAU.
Vers 1960.
Poids brut : 13 g 600 / 800 €

174. BAGUE en or jaune ornée d'une intaille sur cornaline.
Poids brut : 3 g 100 / 120 €

144. BAGUE rivière, la monture en or gris sertie de deux lignes de petits diamants de taille brillant.
CHOPARD, avec certificat.
Poids brut : 3 g - Tour de doigt : 51 300 / 500 €

145. LOT divers de bijoux fantaisie (accidents). 50 / 100 €

146. COLLIER articulé en or jaune, les maillons ovales agrémentés de motifs ovales.
Long. : 84 cm - Poids : 8 g 50 / 100 €

147. CHAÎNE TOUR de COU en or jaune supportant en pendentif un motif en or jaune gravé, orné de deux demi-perles (accidents et tranformation).
Poids brut : 5 g 40 / 100 €

148. COLLIER deux rangs en or jaune tressé.
Poids : 11 g 100 / 150 €

149. LOT divers de débris d'OR.
Poids brut : 37 g 300 / 500 €

150. PEIGNE de CHEVEUX en écaille, la monture en argent à décor de fleurs.
Vers 1900-1915. Charles BOUTET de MONVEL.
Poids brut : 45 g 100 / 200 €

151. COLLIER quatre rangs de 90, 87, 81 et 78 perles de culture choker, le fermoir en argent.
Diamètre des perles : environ 5,5/6 mm à 6/6,5 mm
200 / 300 €

152. LOT en OR comprenant : CHEVALIÈRE d'homme, la plaque gravée "H.M." et une CHEVALIÈRE de femme, la plaque unie.
Poids : 30 g 400 / 500 €

153. PAIRE de BOUTONS de MANCHETTE de forme carrée et rectangulaire en or jaune guilloché.
Poids brut : 11 g 150 / 200 €

154. PAIRE de BOUTONS de MANCHETTE de forme carrée en or jaune gravé.
Poids brut : 11 g 150 / 200 €

155. MONTRE de COL à remontoir au pendant en or jaune gravé de fleurs et monogrammé, cadran émaillé blanc, chiffres romains (bosses).
Poids brut : 16 g 100 / 120 €

156. BAGUE boule en or jaune uni.
Poids brut : 11 g 100 / 150 €

157. CHEVALIÈRE en or jaune monogrammée "A.S."en ajouré.
Poids : 13 g 100 / 150 €

158. BRACELET articulé en or jaune, les maillons gourmette limés (accidents).
Poids brut : 27 g 250 / 350 €

159. PIÈCE de 20 FF en or. 100 / 150 €

160. MONTRE BRACELET de dame en or jaune, la montre de forme carrée, mouvement mécanique, tour de poignet en or tressé. OMEGA.
Poids brut : 48 g 180 / 220 €

161. COLLIER à deux rangs de boules de corail blanc en chute, le fermoir pouvant former broche, orné d'un camée corail représentant une "Femme de profil". 40 / 60 €

162. LOT comprenant : un PENDENTIF en or jaune 14 k 585°/oo appliqué au centre d'un motif "tourgha" Poids : 3 g Et un PENDENTIF ovale en or jaune orné d'un quartz fumé - Poids brut : 33 g 100 / 120 €

163. COLLIER articulé en or jaune à double maillons ovales imbriqués. Long. : 41 cm - Poids : 24 g 300 / 400 €

164. DEUX PAIRES de BOUCLES d'OREILLE en or jaune piquées de perles de culture, système pour oreilles percées. Poids brut : 4 g 60 / 100 €

165. CHAÎNE GILETIÈRE en or jaune, les maillons de forme ovale torsadés.
Long. : 44 cm - Poids brut : 27 g 300 / 400 €

166. CHAÎNE GILETIÈRE en or jaune retenant une petite médaille émaillée.
Long. : 27 cm - Poids : 12 g 150 / 220 €

167. Large BRACELET articulé en or jaune à décor de fleurettes. Long. : 20 cm - Poids brut : 79 g. On joint un motif accidenté en or, serti d'un petit diamant (vendu comme bris). Poids brut : 7 g 800 / 1 000 €

168. BROCHE "volute" en or jaune ajouré, ornée au centre d'une émeraude poire et de quelques petits diamants.
Poids brut : 10 g 220 / 320 €

169. BROCHE ovale en or jaune ornée d'un camée agate représentant une femme en buste, de profil.
Poids brut : 17 g 500 / 600

170. BROCHE feuillage en or jaune gravé, partiellement sertie de diamants et saphirs ronds.
Poids brut : 16 g 300 / 400 €

171. BRACELET ruban en or jaune tressé, le centre amati, partiellement serti de dix huit diamants ronds.
Long. : 18,5 cm - Poids brut : 58 g 800 / 1 000 €

198. BRACELET ruban en perles noires et blanches tressées.
Fermoir à glissière en argent.
Long. : 20 cm 80 / 120 €

199. TOUR de COU à six rangs de perles de grenat.
Fermoir à glissière en argent.
Long. : 46 cm 80 / 100 €

200. MONTRE de DAME, à clé à remontage par le fond en or jaune guilloché, cadran émaillé blanc, chiffres romains, échappement à cylindre (petit accident au cadran).
XIXème siècle.
Poids brut : 36 g 120 / 150 €

201. MONTRE de DAME, à clé à remontage par le fond en or jaune guilloché, cadran émaillé blanc, chiffres romains, double cuvette en cuivre, échappement à cylindre (bosses).
XIXème siècle.
Poids brut : 53 g 120 / 150 €

202. MONTRE de POCHE à remontoir au pendant en or jaune uni, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, trotteuse à six heures, échappement à ancre, balancier bi-métallique à compensateur.
Poids brut : 87 g 180 / 220 €

203. LOT en métal comprenant : deux montres de poche (accidents et manques), un mouvement de montre et des parties de chaînes. 60 / 100 €

204. LOT comprenant : deux montres de dame à clé et à remontoir au pendant en or jaune (manque les fonds et accidents).
Poids brut : 49 g 100 / 120 €

205. MONTRE BRACELET d'homme en or jaune, la montre de forme ronde, cadran satiné à index bâtonnets, guichet dateur à trois heures, trotteuse centrale, mouvement mécanique à remontage automatique, le tour de poignet tressé, le fermoir à boucle déployante.
ETERNA MATIC.
Poids brut : 90 g 400 / 600 €

206. MONTRE BRACELET d'homme, la montre de forme ronde en or jaune formant chronographe, tour de poignet en cuir. OMEGA.
Poids brut : 43 g 500 / 700 €

207. MONTRE d'HOMME pour bracelet, de forme carrée en or jaune, le cadran de couleur crème index à bâtonnets, mouvement mécanique (manque le bracelet).
PATEK PHILIPPE, vers 1960-1965.
Boîte n° 2631258 - 3040 - Mouvement n° 793022.
Poids brut : 23 g 600 / 700 €

208. LOT comprenant :
-une MONTRE bracelet de dame rectangulaire, le tour de poignet articulé, signée OMEGA -
Poids brut : 29 g
-une MONTRE pour bracelet en or. Epoque Art Déco (manque le tour de poignet) - Poids brut : 10 g
- une montre pour bracelet en métal. 200 / 300 €

209. MONTRE BRACELET de dame en or jaune, le cadran circulaire à lunette striée, dateur à 3 heures. Mouvement automatique. Bracelet à boucle déployante également en or. Signée ROLEX, modèle LADY DATE JUST.
Poids brut : 74 g 2 000 / 3 000 €

210. TIMBALE tulipe en argent posant sur un piédouche godronné, gravé à mi-corps de guirlandes et chutes de culots sur fond amati.
Haut. : 12 cm - Poids : 174 g 180 / 220 €

211. TIMBALE tulipe en argent posant sur un piédouche godronné, gravé à mi-corps de guirlandes et chutes de culots sur fond amati.
Haut. : 12 cm - Poids : 158 g 180 / 220 €

212. Suite de dix PETITES CUILLÈRES en vermeil, la spatule violonée ciselée d'un médaillon et d'une tête d'ange dans des volutes.
XIXème siècle.
Poids : 128 g 100 / 120 €

213. PLAT CIRCULAIRE en argent à cinq contours.
Travail de la maison LINZELER.
Diam. : 28 cm - Poids : 776 g 200 / 250 €

179. COLLIER articulé en or jaune retenant en pendentif un médaillon ouvrant en or appliqué d'un motif orné de demi-perles (manques).
Poids brut : 22 g 100 / 150 €

180. COLLIER articulé en or jaune, les maillons de forme ovale en chute.
Poids : 50 g 600 / 800 €

181. BRACELET articulé en or jaune, le centre appliqué d'un motif partiellement serti de petits saphirs.
Long. : 20 cm - Poids brut : 36 g 400 / 500 €

182. CHAÎNE GILETIÈRE en or jaune, les maillons de forme rectangulaire ajourés, alternés de maillons ronds.
Long. : 38 cm - Poids : 16 g 150 / 200 €

183. CHAÎNE GILETIÈRE en or jaune, les maillons de forme ovale à entrelacs (usures).
Long. : 36 cm - Poids : 6 g
On joint une clé de montre en or - Poids brut : 3 g
60 / 80 €

184. CHAÎNE GILETIÈRE à trois brins en or jaune ornée de deux coulants à décor de fleurs partiellement émaillés de filets noirs, les extrémités ornées d'une clé de montre et d'un mousqueton (accidents).
Long. : 34 cm - Poids : 17 g 180 / 220 €

185. COLLIER composé de deux rangs de motifs en cristal de roche alternés de cylindres d'hématite. 50 / 80 €

186. COLLIER et paire de broches ornés de corail. 60 / 80 €

187. CROIX pendentif en argent ornée d'un pavage d'améthystes dans un entourage de marcassites.
Travail étranger.
Poids brut : 31 g 60 / 80 €

188. BRACELET jonc ouvrant à deux corps en or jaune appliqué d'un motif "feuille" en argent partiellement serti de diamants taillés en rose, ornée d'une perle (accidents et manques).
Poids brut : 16 g 100 / 150 €

189. BROCHE sertie d'une turquoise matrix montée en vermeil filigrané.
Poids : 14 g 50 / 100 €

190. BAGUE ou CACHET en or jaune orné d'une cornaline sertie clos.
Poids brut : 8 g 120 / 150 €

191. Large BRACELET articulé en or jaune, les maillons entrelacés alternés de motifs godronnés.
Long. : 18 cm - Poids : 54 g 800 / 1 000 €

192. PARURE en vermeil tressé et émaillé polychrome de fleurs et feuillages autour de turquoises en cabochon. Elle comprend un BRACELET à cinq éléments articulés et une BAGUE.
Poids brut : 64 g 300 / 500 €

193. MÉDAILLON circulaire en or jaune orné d'une miniature à la gouache représentant Louis XVIII (manque le fond, usures).
Diam. : 2,4 cm
On joint un médaillon porte photo et deux montures de boucles d'oreille en or jaune.
Poids brut : 9,3 g 60 / 80 €

194. COLLIER à treize rangs de perles de culture blanches et grises, le fermoir trapézoïdal serti à points de saphirs calibrés autour d'une émeraude cabochon centrale.
Long. : 42 cm - Poids brut : 92 g 4 000 / 5 000 €

195. LOT de SIX ANNEAUX en or jaune gravé.
Diam. : 6,5 cm - Poids : 94 g 800 / 1 000 €

196. BAGUE "toi et moi" en or jaune griffé de deux diamants brillantés de 1,01 ct chacun, l'un de couleur jaune.
Signée FRED, numérotée UY9792.
Poids brut : 4,8 g - Tour de doigt : 49,5
5 000 / 6 000 €

197. COLLIER et BRACELET à perles d'améthyste, fermoir mousqueton.
Long. : 53 cm et 21 cm 50 / 100 €

227. SALIÈRE COUVERTE de forme ovale en argent, la base découpée à enroulements, le corps gravé d'armoiries, le couvercle à décor de coquille.
COMTAT-VENAISSIN, Avignon vers 1750.
Maître Orfèvre non identifié.
Poids : 121 g 800 / 1 200 €

228. BOÎTE de forme rectangulaire en argent et vermeil entièrement gravé sur toutes ses faces de personnages, monuments et agrafes de feuillages.
Haut. : 3 cm - Larg. : 7,5 cm - Prof. : 4,2 cm - Poids : 100 g
700 / 800 €

229. SALIÈRE COUVERTE de forme ovale en argent, la base découpée à enroulements, le couvercle à décor de coquille.
MONTPELLIER, 1753.
Maître Orfèvre : non visible.
Poids : 150 g 800 / 1 000 €

230. PAIRE de SALIÈRES ovales en argent de forme découpée à enroulement (chocs).
Province, COMTAT VENAISSIN ?, XVIIIème siècle.
Maître Orfèvre : I.R. Abonné à la marque.
Poids : 105 g 600 / 800 €

214. PAIRE de BOUGEOIRS en bronze argenté, le fût et le binet à décor de masques antiques et papillons reposent sur un disque bombé.
XIXème siècle.
Haut. : 28 cm - Diam. : 11 cm 80 / 120 €

215. JATTE circulaire contours en argent, la bordure à guirlande de laurier.
Copenhague, 1927.
Poids : 346 g 50 / 100 €

216. BOUGEOIR à MAIN en argent, la base de forme ronde à bord filets contours, prise à appui-pouce (réparations).
Travail Russe du XIXème siècle.
Poids brut : 166 g 500 / 700 €

217. CAFETIÈRE en argent posant sur trois pieds, le versoir cannelé, le manche latéral en bois brun, le couvercle gravé de filets.
PARIS, 1788.
Maître Orfèvre : probablement BLARD.
Haut. : 22 cm - Poids brut : 680 g 600 / 1 000 €

218. COUPE de MARIAGE posant sur un piédouche mouvementé, décoré d'une moulure d'oves, les prises latérales à enroulement, les attaches cordiformes (petites bosses). Bord gravé : "J. Gille de Comblanchien 1828".
BEAUNE, 1789.
Diam. : 17,5 cm - Poids : 196 g 800 / 1 200 €

219. Importante CHOCOLATIÈRE balustre en argent décoré d'agrafes de feuillages et guirlandes, le couvercle décoré de cannelures, manche latéral en bois brun (manque le moussoir).
Haut. : 28 cm - Poids brut : 1 055 g 400 / 600 €

220. TIMBALE tulipe en argent entièrement gravée de fleurs et guirlandes, posant sur un piédouche décoré de feuilles d'eau et chiffrée "Eie Lequeu".
1819-1838.
Orfèvre : Sixte Simon RIOM.
Haut. : 12 cm - Poids : 115 g 300 / 400 €

221. PAIRE de SALIÈRES ovales en argent de forme découpée à enroulement.
ARLES, 1770.
Maître Orfèvre : Guillaume BRUNET, reçu en 1751.
Poids : 127 g 800 / 1 200 €

222. TIMBALE tulipe en argent posant sur une base ornée d'une moulure d'oves, le corps décoré de fleurs et guirlandes (réparations et bosses).
PARIS, 1789.
Maître Orfèvre : Jacques FAVRE.
Haut. : 10,5 cm - Poids : 126 g 400 / 600 €

223. ÉCUELLE en argent uni, les prises découpées guillochées, gravées de culots et masques, le corps gravé d'armoiries.
Province, XVIIIème siècle.
Maître Orfèvre : attribué à Jean CHAMBILLE, répertorié à Loches-Vendôme.
Diam. : 28 cm - Poids : 313 g 600 / 1 000 €

224. COUPE de MARIAGE posant sur un piédouche mouvementé décoré de perles, le corps gravé au bord "Estivalet Cilly", les prises en forme de tête de bélier (petites bosses).
XIXème siècle.
Diam. : 16 cm - Poids : 155 g 500 / 600 €

225. TASSE à VIN en argent décoré de perles et godrons tors, l'anse serpent enroulé, le bord gravé "J. Franc".
PARIS, 1789.
Maître Orfèvre : illisible.
Poids : 118 g 400 / 600 €

226. PAIRE de SALIÈRES ovales en argent de forme découpée à enroulement, gravées d'armoiries (bosses).
NARBONNE, vers 1747-1748.
Maître Orfèvre : Jean Louis LESPINIER.
Poids : 123 g 1 000 / 1 300 €

242

242. COLLECTION de VINGT-SEPT fioles à parfums, flacons à onguent, balsamaires, lacrymatoires en verre coloré ou incolore irisé. Grèce, Syrie, Carthage, Rome du Ier au IVème siècle. Ap. J.-C.
Haut. : de 4,5 à 38 cm
Pourront être divisés.

243. COUVERT de VOYAGE en métal argenté et galuchat, la cuillère, la fourchette et le couteau rabattables s'assemblent par imbrication.
Début du XIXème siècle.
Long. fermé : 12,5 cm - Long. ouvert : 32 cm
600 / 800 €

244. Ensemble de QUATRE NETSUKÉS en os et ivoire figurant des personnages et un singe.
Haut. : 2,4 cm à 4 cm 50 / 80 €

245. Gaspard Félix TOURNACHON, dit NADAR (Paris, 1820-1910)
Portrait d'homme
Photographie ovale, cachet à froid du photographe rue des Capucines sur le montage.
Haut. : 19 cm - Larg. : 15 cm 200 / 300 €

246. DAGUERRÉOTYPE ovale représentant un homme barbu assis.
Cadre en laiton doré, écrin en cuir vert.
Haut. : 6,8 cm - Larg. : 5,8 cm 50 / 80 €

247. VERRE à KIDDOUCH et sa SOUCOUPE en vermeil ciselé et émaillé à décor de maisons et de fleurs en polychromie sur fond bleu.
Haut. : 15 cm - Diam. : 13 cm - Poids. : 650 g
800 / 1 000 €

248. VERRE à OFFRANDES dit "TSEDAKA"en vermeil ciselé et émaillé en polychromie de fleurs sur fond pourpre. Il est serti d'un cabochon de pierre dure au milieu de l'Étoile de David.
Haut. : 13,5 cm - Diam. : 6,5 cm - Poids : 385 g
500 / 700 €

249. BOÎTE en laque ornée sur le couvercle d'une Troïka polychrome sur fond noir.
Travail Russe, signée.
Haut. : 4 cm - Long. : 8,5 cm - Prof. : 4 cm
100 / 200 €

250. PENDULE, THERMOMÈTRE, BAROMÈTRE de bureau en métal gravé et doré de forme cubique, pivotant sur un piédouche circulaire (usures).
Haut. : 12 cm - Larg. : 11 cm - Prof. : 11 cm
150 / 250 €

231. Johann Ernst HEINSIUS
(Weimar, 1740 - Orléans, 1812)
Portrait d'un jeune fille au bonnet blanc
Miniature ovale sur ivoire, signée et datée
"HEINSIUS Pinxit 1793" (fente).
Au revers une mèche de cheveux.
Haut. : 5 cm - Larg. : 4,2 cm 150 / 250 €

232. École Française du XIXème siècle
Jeune fille à la robe blanche coiffée
d'un chapeau noué d'un ruban rose
Miniature ovale sur ivoire.
Haut. : 6 cm - Larg. : 5 cm 100 / 200 €

233. Jean Laurent MOSNIER
(Paris, 1743 - Saint-Petersbourg, 1808)
Jeune femme aux cheveux poudrés, coiffée
d'un chapeau fleuri
Miniature ovale sur ivoire, signée et datée 17...
Haut. : 5,7 cm - Larg. : 4,8 cm 200 / 300 €

234. École de la fin du XVIIIème siècle
Portrait d'homme au manteau noir
Miniature ovale sur ivoire.
Haut. : 7 cm - Larg. : 6 cm 100 / 200 €

235. Fernand PAILLET (Niort, 1850 - 1918)
Guerrier casqué à l'antique imitant un camée gravé
Miniature ovale sur ivoire, signée.
Haut. : 5 cm - Larg. : 4 cm 150 / 200 €

236. École Française de la fin du XVIIIème siècle
Portrait de femme au chapeau à plumes et rubans bleus
Miniature ovale sur ivoire.
Haut. : 5,5 cm - Larg. : 4,5 cm 150 / 200 €

237. École Française du début du XIXème siècle
Portrait de fillette en robe blanche
Miniature circulaire sur ivoire (manque).
Diam. : 6,2 cm 80 / 120 €

238. Antony DINAUMARE (mort en 1901)
Femme nue en buste
Miniature ovale sur ivoire, signée et datée 1897.
Haut. : 5,8 cm - Larg. : 7,2 cm 100 / 150 €

239. ÉTUI NÉCESSAIRE gainé de galuchat vert à décor clouté d'or (petits manques), les bordures moulurées d'or jaune. Il présente une paire de ciseaux en acier (manque), deux tablettes d'ivoire, un canif, un tire-lacet et un stylet. XVIIIème siècle.
Haut. : 10,5 cm 800 / 1 200 €

240. ÉTUI de section ovale orné aux armes de France en marqueterie de paille.
Époque Restauration.
Haut. : 14,5 cm - Larg. : 3,5 cm - Prof. : 2,4 cm
300 / 400 €

241. PIPE à long tuyau de corne baguée de godrons et perles d'ivoire, le fourneau en racine de bruyère, est monté d'argent gravé.
Allemagne, XIXème siècle.
Long. : 41 cm 100 / 150 €

259. ALLEMAGNE
Plateau carré à décor en camaïeu bleu au centre de vases et corbeilles fleuries et sur le bord de rinceaux, lambrequins, fleurs et galons (un éclat).
Marqué : S/H.
XVIIIème siècle.
Long. : 22,5 cm — 400 / 600 €

260. TURIN
Plat rond à bords contournés à décor en camaïeu bleu dans le style Bérain, au centre d'une naïade sur un dauphin, sphinges ailées, masques de satyre, dais et draperies suspendues, motifs de dentelle sur le bord (deux morceaux recollés sur le bord).
XVIIIème siècle.
Diam. : 42 cm — 1 200 / 1 500 €

261. NEVERS
Petit plat rond à décor en camaïeu bleu d'un vase fleuri et godrons simulés.
XVIIème siècle.
Diam. : 21 cm — 400 / 600 €

262. MOUSTIERS
Plat rond, dit de chasse, à décor en camaïeu bleu au centre d'une scène de chasse au sanglier d'après Tempesta, contenu dans un médaillon circulaire ; l'aile décorée de mufles de lions, rinceaux feuillagés et fleuris et motifs de cuir découpé.
Période de Clérissy.
Début du XVIIIème siècle.
Diam. : 53 cm — 8 000 / 12 000 €

263. NEVERS
Plat rond à décor en camaïeu bleu, une figure de Cérès tenant une corne d'abondance assise dans un char tiré par deux chevaux dans un paysage (petite fêlure).
XVIIème siècle.
Diam. : 30,2 cm — 1 200 / 1 500 €

264. NEVERS
Plat rond à décor en camaïeu bleu, au centre d'une femme portant deux paniers et sur l'aile d'un joueur de luth, d'un berger, volatiles, animaux et château.
XVIIème siècle.
Diam. : 34 cm — 1 500 / 2 000 €

251. MICROSCOPE en bronze naturel et patiné.
Il est présenté dans sa boîte d'acajou, des compartiments montés sur glissière contiennent des optiques et accessoires divers.
Signé NACHET 17, rue Saint Séverin, Paris.
Haut. du microscope : 36 cm
Dim. du coffret : Haut. : 40 cm
Larg. : 20 cm - Prof. : 18 cm 1 400 / 1 600 €

252. ALIDADE à PINNULES en laiton, les deux pinnules rabattables. Il est gravé R. E-CO. Etui de chêne à lanières de cuir.
Long. : 46,5 cm 50 / 100 €

253. CERCLE de BORDA en laiton. La platine axiale et le coffret d'acajou sont dédicacés "donné à Mr P. N. SAUVAGE sorti de l'École Navale avec le no 1 (1873)". Il est présenté dans sa boîte à compartiments, complet de ses accessoires.
Signé E. LORIEUX père à Paris (487). Daté 1873.
Diam. du cercle : 26,8 cm
Dim. du coffret : Haut. : 10,5 cm
Larg. et Prof. : 32,5 cm 2 500 / 3 500 €

254. COFFRET à BIJOUX simulant un coffre fort. Il est plaqué de loupe de thuya, les moulures et les encadrements en bois noirci sont cloutés. Il ouvre par un couvercle, un tiroir en partie basse et une porte centrale cachant quatre petits tiroirs (manque deux clous).
Fin du XIXème siècle.
Haut. : 35,5 cm - Larg. : 25 cm - Prof. : 21 cm
300 / 400 €

255. CADRAN ÉQUINOXIAL en laiton gravé.
L'anneau de mesure, inclinable sur un arceau gradué, abrite une boussole centrale.
Signé AND VOGL pour Andreas VOGLER au dos.
XVIIIème siècle.
Haut. : 5,5 cm - Diam. 5,3 cm 400 / 600 €

256. CADRAN HORIZONTAL portatif en bois peint appliqué d'une gravure en noir rehaussée à l'aquarelle autour d'une boussole centrale, le style rabattable.
Signé STOCKERT.
Fin du XVIIIème siècle.
Haut. : 5 cm - Larg. : 6,7 cm - Prof. 7,2 cm
250 / 350 €

257 ÉVENTAIL en plume d'autruche blanche à brins de nacre (un cassé).
Début du XXème siècle.
Haut. : 42 cm - Larg. : 68 cm 80 / 120 €

258. BOULE en ivoire sculpté de limaces, serpents et crapauds enchevêtrés dits "san sukumi", les yeux incrustés de corne brune (percée pour être montée en pommeau de canne)
Japon, XIXème siècle
Diam. : 5,5 cm 200 / 300 €

273

273. DELFT
Ensemble de quatre pots à tabac de forme ovoïde à décor en camaïeu bleu d'un indien fumant la pipe assis près de pots à tabac, voiliers à l'arrière plan, le monogramme de la V.O.C. sur une boîte sur la gauche; les pots portent les inscriptions : Spaanse, Pompadoer, Toskaanse et St Vincent.
Manufacture des Trois Cloches.
Couvercles en laiton martelé et tourné.
XVIIIème siècle.
Haut. : 43 cm 4 000 / 5 000 €

274

274. MARSEILLE
Grande fontaine couverte et son culot de forme balustre. Le décor en relief, sur le corps d'une figure d'Amphitrite assise sur un dauphin, sur le couvercle et le culot de figures d'enfant soutenant une coquille, est rehaussé en camaïeu vert. Les fonds et les côtés sont formés de larges motifs rocaille, de poissons et coquillages et ornés de bouquets de fleurs, rinceaux et guirlandes également en camaïeu vert (accident au sommet du couvercle et à l'arrière de la fontaine, éclats).
Fabrique de Robert, XVIIIème siècle.
Haut. : 86 cm - Larg. : 32 cm 2 500 / 3 500 €

265. ROUEN
Aiguière de forme balustre à décor en camaïeu bleu de rinceaux feuillagés et fleuris, masque de satyre à coiffe indienne sous le déversoir. Godrons en léger relief sur la base et godrons simulés sur le bord supérieur. Anse à crosse (restaurations).
Première moitié du XVIIIème siècle.
Haut. : 24 cm 600 / 800 €

266. NEVERS
Large pot à oranger à décor en camaïeu bleu de maisonnettes et tours dans des réserves rectangulaires cernées de rinceaux feuillagés (accidents).
XVIIIème siècle.
Haut. : 36 cm - Diam. : 44 cm 400 / 600 €

267. MOUSTIERS
Plat rond, dit de chasse, à décor en camaïeu bleu au centre d'une scène de chasse au cerf d'après Tempesta dans un médaillon circulaire, l'aile décorée de rinceaux feuillagés (accidents).
Période de Clérissy.
Début du XVIIIème siècle.
Diam. : 45,5 cm 2 000 / 3 000 €

268. NOVE DI BASSANO
Plat ovale contours à décor polychrome au centre d'un couple de bergers assis sur une terrasse fleurie accompagné d'un chien, branches fleuries sur le bord (égrenures).
XVIIIème siècle.
Long. : 37,6 cm 800 / 1 000 €

269. MOUSTIERS
Plat ovale à décor vert et orangé au centre d'un large bouquet de fleurs et sur l'aile de bouquets de fleurs nouées et filets.
XVIIIème siècle.
Long. : 42 cm 200 / 300 €

270. LYON
Plat ovale à décor polychrome au centre d'un bouquet de fleurs et sur l'aile de rinceaux feuillagés et fleuris (une fêlure).
XVIIIème siècle.
Long. : 37,5 cm 300 / 400 €

271. MOUSTIERS
Saucière ovale reposant sur un piédouche, l'anse élevée en forme de crosse, à décor polychrome de rinceaux, rocailles, papillons et fleurs (petites égrenures).
Milieu du XVIIIème siècle.
Haut. : 15 cm - Long. : 19 cm 800 / 1 200 €

272. MARSEILLE
Plat rond à bord contourné à décor polychrome de bouquets de fleurs décentrés et papillons, filet brun sur le bord (accidents et restaurations).
Manufacture de la Veuve Perrin.
XVIIIème siècle.
Diam. : 37 cm 500 / 800 €

282. VINCENNES
Jatte circulaire à décor polychrome de quatre paysages animés contenus dans des cartouches cernés de rinceaux rocaille, coquilles et branchages sur fond bleu, bouquets de fleurs à l'intérieur (un éclat).
Marquée : LL entrelacés et points.
XVIIIème siècle, vers 1750.
Long. : 21,2 cm - Haut. : 9 cm 1 500 / 2 000 €

283. CHINE
Terrine ovale couverte et son plateau à décor en bleu sous couverte de rochers percés fleuris, arbustes et balustrades, les anses en forme de tête de lièvre et la prise du couvercle en forme de grenade.
Époque Qianlong, XVIIIème siècle.
Long. : 37 cm 1 000 / 1 200 €

284. MEISSEN
Statuette représentant un jeune vendangeur assis sur une terrasse à ornements rocaille en relief rehaussée d'or.
Marquée : épées croisées en bleu. Fin du XIXème siècle.
Haut. : 11 cm 150 / 200 €

285. CHINE
Théière et un couvercle à décor polychrome des émaux de la famille rose de rochers percés, vases fleuris et lambrequins sur fond rose (couvercle rapporté).
Époque Qianlong, XVIIIème siècle.
Monture et déversoir en argent.
Haut. : 13 cm 400 / 600 €

286. CHINE
Deux plats ovales à bord contourné à décor en bleu sous couverte de paysages lacustres avec pagodes et jonques, lambrequins sur le bord.
Époque Qianlong, XVIIIème siècle.
Long. : 28,5 cm 500 / 600 €

287. MEISSEN
Trois assiettes à bord contourné à décor au centre de volatiles sur terrasse et trois bouquets de fleurs sur l'aile, motifs de dentelle en or sur le bord.
Marquées, épées croisées en bleu, point et étoile.
XVIIIème siècle, vers 1770 - 1780.
Diam. : 24 cm 800 / 1 000 €

288. CHINE
Cinq assiettes à décor polychrome des émaux de la famille rose de pivoines fleuries au centre et lambrequins sur fond caillouté sur l'aile (une égrenure).
Époque Qianlong, XVIIIème siècle.
Diam. : 22,5 cm 600 / 800 €

289. SUISSE
Plat rond en terre vernissée à décor vert, brun et jaune, au centre d'un chasseur et de son chien et sur l'aile d'une inscription et de tiges fleuries (quelques manques de glaçure au centre). XVIIIème siècle, daté 1777.
Diam. : 27,8 cm 500 / 600 €

275. STRASBOURG
Assiette à bord contourné à décor polychrome au centre d'une tulipe et sur l'aile de trois tiges fleuries, filet brun sur le bord.
Marquée : JH 30, Manufacture de Joseph Hannong.
XVIIIème siècle.
Diam. : 25 cm 500 / 700 €

276. STRASBOURG
Deux assiettes à bord contourné à décor polychrome au centre de fleurs et sur l'aile de trois tiges fleuries, filet brun sur le bord (éclats restaurés à l'une d'elle).
Marquée : JH 30 et JH 27.
Manufacture de Joseph Hannong.
XVIIIème siècle.
Diam. : 25 cm 500 / 700 €

277. LES ISLETTES
Grand plat rectangulaire à bord contourné orné en polychromie au centre de deux chinois sur une terrasse fleurie, l'un portant une canne à pêche, et de tiges fleuries sur le bord (deux égrenures).
XVIIIème siècle.
Long. : 59 cm 800 / 1 000 €

278. Jean MAYODON (1893-1967)
Deux assiettes en céramique à décor d'un couple assis et de trois femmes capées, émaillé noir et vert sur fond ivoire craquelé or. Bordure à galon gris et or, le revers vert antique.
Signature monogramme à l'or, datée 1950 et située à Sèvres.
Diam. : 22,8 cm 1 500 / 2 000 €

281

279

279. PARIS
Large pot pourri couvert, de forme carrée reposant sur quatre chevaux ailés à décor polychrome de bouquets de fleurs et vases fleuris sur fond noir, le col et le couvercle à feuilles d'acanthe sur fond or (trois ailes recollées).
Marqué : J.P en bleu. Manufacture de Jacob Petit.
Époque Napoléon III.
Haut. : 32 cm - Larg. : 22 cm 2 000 / 3 000 €

280. SARREGUEMINES
Partie de service à décor polychrome imprimé d'Alsaciens et vues d'Alsace d'après H. Loux comprenant douze assiettes plates, vingt-trois assiettes à dessert, vingt assiettes à potage, un légumier couvert, un plat rectangulaire, deux plateaux rectangulaires, trois plats ronds, deux raviers ovales, neuf tasses et quatorze soucoupes, un plat à compartiments.
Marqué : Obernai, U et Cie, Sarreguemines.
Fin du XIXème siècle. 400 / 600 €

281. PARIS
Grand groupe en porcelaine émaillée blanche représentant un cerf attaqué par cinq chiens sur une terrasse ovale (quelques petits accidents aux extrémités).
Fin du XIXème siècle.
Haut. : 31 cm - Larg. : 52 cm - Prof. : 36 cm
2 500 / 3 500 €

295. PAIRE de LAMPES CARCEL en tôle peinte et dorée de guirlandes et palmettes sur fond vert. Fût à quatre cariatides adossées montées sur une colonne et couronnées d'un réservoir circulaire à galerie (manques les abat-jour et accidents au laque).
Époque Empire.
Haut. : 61 cm - Diam. : 29,5 cm 3 000 / 4 000 €

296. PAIRE d'APPLIQUES rocaille en bronze doré à deux bras de lumière sinueux et décalés.
Époque Louis XV.
Haut. : 42 cm 600 / 800 €

297. VASE en faïence de Delft à double renflements décoré en bleu et blanc de fleurs et feuillages monté en lampe, la base et le col en bronze ciselé (restauration).
XIXème siècle. 50 / 100 €

298. Grand MIROIR ovale à glace biseautée, l'encadrement en bois et composition dorée, le fronton à coquille centrale ajourée et épaulée de fleurs en chute (manques).
Fin du XIXème siècle.
Haut. : 154 cm - Larg. : 95 cm 200 / 300 €

295

299. PENDULE en bronze finement ciselé et doré, représentant une femme à sa toilette. La base rectangulaire est ornée d'une femme allongée et d'un Amour dans un entourage de frises de feuillages.
Époque Charles X.
Haut. : 40,5 cm - Larg. : 31 cm - Prof. : 11 cm
1 000 / 1 500 €

300. PAIRE de FLAMBEAUX à quatre lumières en bronze patiné et doré. Le fût à godrons et feuilles d'acanthes repose sur trois pieds griffes (montés à l'électricité, un bras de lumière dévissé).
Époque Restauration.
Haut. : 51,5 cm 400 / 600 €

OBJETS d'AMEUBLEMENT et VERRERIE

290. Grand MIROIR octogonal à profil inversé, en verre gravé de bouquets de fleurs et frise de pastilles, le fronton ajouré. Les glaces sont retenues par des feuilles stylisées et rosaces en verre pincé.
Venise, vers 1900.
Haut. : 129 cm - Larg. : 72 cm 800 / 1 000 €

290

291. PAIRE de FLAMBEAUX en bronze naturel à binets, fûts et bases cannelés, les bordures soulignées de frises. Époque Louis XVI.
Haut. : 26,5 cm - Diam. : 14 cm
On joint une paire d'applique à deux lumières.
150 / 200 €

292. AIGUIÈRE d'ornement en bronze argenté à anse sinueuse attachée par des masques. Elle est ciselée sur trois registres de frises à la Bérain, le bandeau central à trois médaillons historiés (usures et accident). Dans le goût de la Renaissance.
Haut. : 29,5 cm 2 000 / 3 000 €

293. HORLOGE LANTERNE en bronze doré et laiton. Le cadran circulaire est orné au centre d'un profil d'homme, de fleurs de lys et de dauphins dans un entourage de plaques d'émail indiquant les heures. Il est surmonté d'un fronton ajouré de volutes coiffées d'un masque solaire. Signé BALTHAZAR à Paris. Début du XVIIIème siècle.
Haut. : 36 cm - Larg. : 18,5 cm - Prof. : 18,5 cm
1 000 / 1 500 €

294. ROUET de TABLE en bronze et bois précieux tourné; la base ovale gainée de maroquin présente un dévidoir, un godet et une roue (manquent deux toupies). Fin du XVIIIème siècle.
Haut. : 26 cm - Larg. : 38 cm - Prof. : 17 cm
500 / 800 €

310. E. TELL (XIXème et XXème siècle)
MIROIR circulaire éclairé par quatre tulipes en tôle soutenu par une jeune femme nue en plâtre patiné (petit manque à un index)
Signé en creux sur la terrasse et cachet de la Fabrique GOLDSCHEIDER à Vienne.
Époque Art Nouveau.
Haut. : 114 cm 600 / 800 €

311. Alexandre Mathurin PECHE (1872 - 1940)
BUSTE de FEMME au hibou et aux fleurs de pavot formant lampe (manque deux abat-jour).
Plâtre patiné et verre, signé en creux.
Époque Art Nouveau.
Haut. : 62 cm 400 / 600 €

312. PAIRE d'APPLIQUES à deux lumières en métal doré, les platines formées de branchages feuillagés sont serties de cabochons en cristal gravé.
Travail de la Maison BAGUÉS, signées.
Haut. : 41 cm 300 / 400 €

313. PAIRE de SUSPENSIONS, les globes à gradins et pans coupés en verre opalin, les bases circulaires moulurées en aluminium. Vers 1970.
Haut. : 32 cm - Diam. : 31 cm 150 / 250 €

314. PARAVENT à huit feuilles en laque de Coromandel à décor de femmes dans un palais, l'encadrement de rinceaux ailés. L'envers est orné de grands bouquets fleuris (craquelures et manques).
Chine, début du XXème siècle.
Dimensions d'une feuille :
Haut. : 183 cm - Larg. : 40,5 cm 1 000 / 1 500 €

316 317 318

310

315. SELLETTE en marbre blanc veiné gris, le fût central annelé, la base à huit pans coupés. XIXème siècle.
Haut. : 102 cm - Larg. et Prof. : 26,6 cm 50 / 100 €

316. DIGNITAIRE en ivoire sculpté (petit accident).
Chine, première moitié du XXème siècle.
Haut. : 39 cm 250 / 350 €

317. Grand OKIMONO en ivoire sculpté, ajouré et ciselé figurant un pêcheur allumant sa pipe.
Signé sur un cachet rouge sous la base.
Japon, fin du XIXème siècle ou début du XXème siècle.
Haut. : 40 cm 1 500 / 2 000 €

318. Grand OKIMONO en ivoire sculpté et gravé représentant un homme portant des fagots et jouant avec un singe (petits manques aux branches).
Signé sur un cachet rouge sous la base.
Japon, fin du XIXème siècle ou début du XXème siècle.
Haut. : 38 cm 1 500 / 2 000 €

304

301. PENDULE SQUELETTE en bronze doré, le cadran à anneau émaillé blanc coiffé de guirlandes de feuillages nouées est amorti par deux arceaux en plein-cintre reposant sur une base rectangulaire.
Signée ARMINGAULT l'Aîné à Paris.
Fin de l'époque Louis XVI.
Haut. : 44 cm - Larg. : 22,5 cm - Prof. : 13 cm
2 500 / 3 000 €

302. ENCRIER formé d'une urne couverte flanquée de deux masques de bélier en bronze doré. Elle repose sur une base carrée de marbre veiné mouluré (manque le godet).
Fin du XIXème siècle.
Haut. : 18 cm - Larg. et Prof. : 19 cm 150 / 250 €

303. SUITE de TROIS APPLIQUES en fer forgé doré, de deux tailles différentes. Les bras de lumière feuillagés disposés en espalier sont amortis par un vase à anses sinueuses.
Vers 1950.
Haut. : 46 cm et 78 cm 500 / 800 €

304. CACHE-POT en porcelaine de la Chine à décor Imari, bleu, corail et or de dragons et fleurs dans des réserves. Riche monture en bronze doré ajourée de rocailles.
XIXème siècle.
Haut. : 31 cm - Larg. : 39 cm - Prof. : 31,5 cm
1 200 / 1 500 €

305. MIROIR rectangulaire en bois et composition dorée, le fronton à pot à feu central et guirlandes de laurier de part et d'autre, rosaces d'angle.
Style Louis XVI.
Haut. : 117 cm - Larg. : 55 cm 100 / 200 €

306. PAIRE de VASES ovoïdes en bronze patiné orné de fleurs et feuillages en émail cloisonné.
Chine, fin du XIXème siècle.
Haut. : 30,5 cm - Diam. : 17,5 cm 300 / 400 €

307. Petit MIROIR de COIFFEUSE chantourné, l'entourage en placage de palissandre.
XIXème siècle.
Haut. : 34,5 cm - Larg. : 28 cm 40 / 60 €

308. RELIQUAIRE à PAPEROLLES orné d'une gouache centrale aux Cœurs Sacrés dans un entourage de multiples reliques.
Époque Louis Philippe.
Haut. : 20 cm - Larg. : 26 cm 150 / 250 €

309. Grand CRUCIFIX en ivoire finement ciselé (manque un index).
Début du XVIIIème siècle.
Haut. : 42 cm 2 500 / 3 000 €

303

MOBILIER

323. BERGÈRE cabriolet en hêtre naturel mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages. Elle repose sur quatre petits pieds cambrés.
Époque Louis XV.
Haut. : 95 cm - Larg. : 70 cm - Prof. : 55 cm
300 / 500 €

324. MEUBLE à DEUX CORPS en noyer, les portes et les panneaux latéraux moulurés de losanges, le fronton brisé à niche centrale est sculpté de denticules.
Style Louis XIII, éléments du XVIIème siècle.
Haut. : 228 cm - Larg. : 111 cm - Prof. : 54 cm
500 / 700 €

325. PAIRE de larges FAUTEUILS à dossier violoné canné, en hêtre et noyer mouluré relaqué crème, montants d'accotoirs sinueux, pieds cambrés.
Époque Louis XV.
Haut. : 92 cm - Larg. : 68 cm - Prof. : 55 cm
500 / 800 €

326. TABLE CABARET à un tiroir en noyer, traverses chantournées sculptées de volutes et contre-volutes, piétement sinueux (plateau rapporté).
Époque Louis XV.
Haut. : 69,5 cm - Larg. et Prof. 73,5 cm 300 / 500 €

327. PAIRE de FAUTEUILS en acajou et placage d'acajou, le dossier à large dossier concave souligné d'un filet double, les accotoirs arrondis, piètement sabre (restauration à un dossier).
Début du XIXème siècle.
Haut. : 86,5 cm - Larg. : 57 cm - Prof. : 46 cm
250 / 350 €

328. Grand FAUTEUIL à haut dossier en noyer, montants d'accotoir à crosse, les pieds et l'entretoise en X richement sculptés de fleurons, feuilles d'acanthe, volutes et rosace.
Style Louis XIV, XIXème siècle.
Haut. : 119 cm - Larg. : 70 cm - Prof. : 52 cm
150 / 250 €

329. MEUBLE de TOILETTE en acajou mouluré et sculpté d'une rosace, la niche supèrieure à fond de glace, la partie basse ouvrant à un panier basculant, pieds à roulettes.
Angleterre, XIXème siècle.
Haut. : 94 cm - Larg. : 39 cm - Prof. : 35 cm
100 / 150 €

330. Petit MEUBLE à étagères décalées finement marqueté de motifs géométriques imbriqués sur fond de bois varié. Il ouvre à vantaux et tiroirs (accident à une charnière).
Japon, fin du XIXème siècle, signé.
Haut. : 78 cm - Larg. 70 cm - Prof. : 38 cm
800 / 1 200 €

331. Attribué à Maurice DUFRENE (1876 - 1955)
MEUBLE de COLLECTIONNEUR à placage d'ébène de Macassar. Il ouvre à un abattant découvrant de nombreux petits tiroirs sur deux colonnes.
Motifs centraux marquetés de nacre, thuya et palissandre.
Haut. : 70 cm - Long. : 165 cm - Prof. : 65 cm
3 000 / 4 000 €

332. Albert FÉRAUD (Paris, 1921 - 2008)
Table basse, le piètement formé de pièces d'inox imbriquées. Plateau ovale en verre.
Signée et numérotée 45834-5.
Haut. : 39 cm - Long. : 104 cm - Prof. : 85 cm
1 000 / 1 500 €

332

319

319. Important SERVICE de VERRES à pied en cristal; le corps est gravé d'un galon feuillagé amorti par six pans coupés, le pied annelé repose sur une base circulaire à stries rayonnantes. Il comprend deux carafes et leur bouchon, deux brocs, vingt-quatre coupes à champagne, vingt-trois verres à eau, vingt-trois verres à vin rouge, vingt-quatre verres à vin blanc, douze verres à liqueur.
Travail de la Maison BACCARAT, marqué.
Vers 1950. 3 000 / 4 000 €

320. Trois FLACONS de toilette en cristal taillé en pointe de diamant à mi-corps, la monture et le bouchon de bronze doré.
On joint deux flacons et leur bouchon en cristal de BACCARAT (un éclat à un pied). 40 / 60 €

321. PAIRE de PHOTOPHORES en cristal moulé de godrons tors, surmonté d'un verre bombé gravé de rinceaux.
Travail de la Maison BACCARAT.
Haut. : 36 cm - Diam. : 13,5 cm 200 / 300 €

322. COUPE à RAISINS en cristal moulé pressé à quatre grappes stylisées, le piédouche bagué de cabochons
Signé à la pointe LALIQUE France.
Haut. : 30 cm - Diam. : 25 cm 400 / 500 €

339

339 Important tapis ÉGYPTIEN, champ rubis à rosace centrale polylobée turquoise à volatiles et palmettes fleuries ornées de personnages, animaux, arbres de vie et serpentins polychromes. Large bordure beige à semis de caissons et palmettes à nuages et animaux multicolores.
Vers 1930.
Dim. : 594 x 353 cm 4 000 / 5 000 €

TAPIS

337

337. Original et important tapis KARABAGH, Arménie, à décor européen rappelant la Savonnerie Française à larges réserves et médaillons de bouquets de roses stylisées en polychromie.
Vers 1900 - 1910.
Dim. : 454 x 151 cm 2 000 / 3 000 €

338. Tapis CHIRVAN, Azerbaidjan 1984, fond beige à semis de botehs, bordure géométrique.
Dim. : 204 x 145 cm 100 / 150 €

333. Tapis ISTAMBUL, ville de KAYZERI, à fond ivoire à médaillon central floral, bordure oiseaux et fleurs (usures). Vers 1970.
Dim. : 108 x 64 cm
On joint un tapis SAMARCANDE de la frontière Sino-Russe.
Dim. : 140 x 67 cm 100 / 200 €

334. Tapis de selle TEKKE BOUKHARA à décor de gühls.
Fin du XIXème siècle.
Dim. : 160 x 89 cm 350 / 450 €

335. Tapis PENJAD de l'Inde en cachemire et soie, fond brique à rosace centrale florale.
Dim. : 123 x 67 cm 100 / 200 €

336. Tapis de prière KAZAK, Caucase, à Mirhab sur champ vert émeraude orné de trois crabes stylisés et de sabliers. Bordure principale à crochets et pyramides symboles d'éternité.
Fin du XIXème siècle.
Dim. : 189 x 118 cm 1 000 / 1 500 €

336

ORDRES D'ACHAT / ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE

Ordre d'achat / Enchère par téléphone (Rayer la mention inutile)

Nom / *name* _____

Prénom / *first name* _____

Adresse / *adress* _____

_____

Tél. / *Phone number* _____

Lot/*lot*	Description du lot / *lot description*	Limite en euros / *euros limits*

L'ordre d'achat ou enchère téléphonique ne sera pris en compte qu'accompagné de :

1) Photocopie d'une pièce d'identité valide (Passeport, Carte d'Identité)

2) Moyen de paiement : chèque signé, lettre accréditive de banque ou carte bancaire Visa ou Mastercard

Type de carte .....

Numéro .....

Expiration .....

3 derniers chiffres du cryptogramme .....

et reçu au moins 24 heures avant le début de la vente

Après avoir pris connaissance des conditions générales d'achat, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte aux limites indiquées en Euros les lots indiqués ci-dessus. Je donne mon accord pour être débité du montant adjugé, augmenté, des frais, si je suis adjudicataire.

Date :

Signature obligatoire :

Guillaume Le Floc'h S.V.V. – Fax : 01 42 85 14 12

340. DEUX petits TAPIS, un BELOUTSHES de la Perse à fine bordure géométrique à décors gühls et un PAKISTAN BOUKHARA à fond or et trois dessins centraux.
Dim. : 50 x 75 cm et 96 x 69 cm 30 / 50 €

341. Tapis BEIDJAD, fond beige à rosaces. Vers 1980.
Dim. : 273 x 180 cm 250 / 300 €

342. Tapis PAKISTAN, en laine et soie, fond ivoire à médaillon central.
Dim. : 94 x 61 cm 50 / 100 €

343. DEUX petits TAPIS : un PAKISTAN sur fond rouge à décor Boukhara à Gühls stylisés et un AFGHAN à bordure géométrique ornée de volatiles orange et or.
Dim. : 105 x 60 cm et 67 x 50 cm 30 / 60 €

344. Tapis REVAN, URSS 1970, fond sable à décors de diamants stylisés.
Dim. : 130 x 74 cm 50 / 60 €

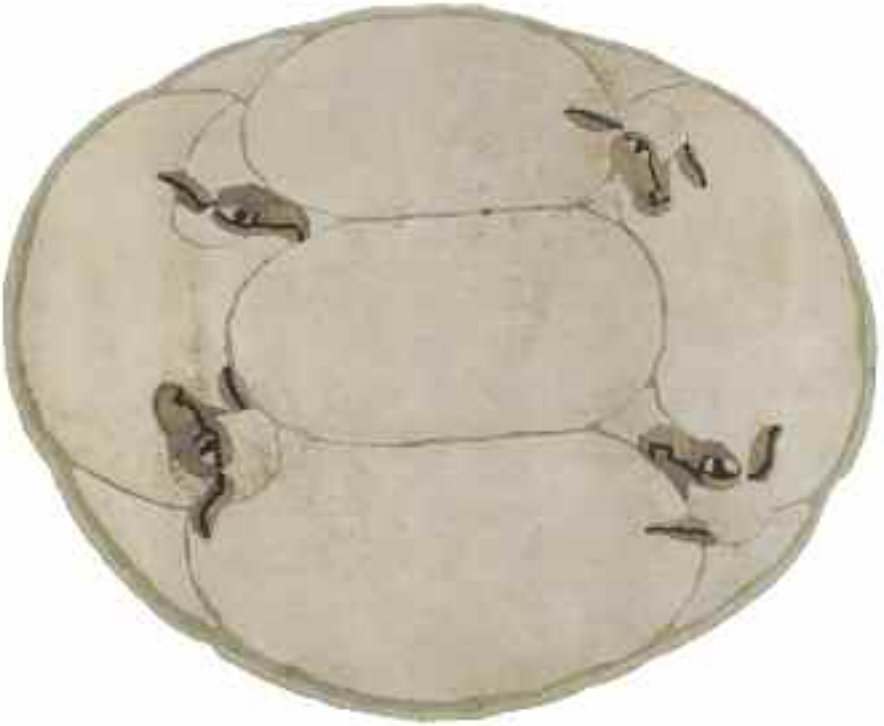
345. Tapis YOMOUD/BOUKHARA, Russe Caucase, fond grenat à décors géométriques de caissons répétés.
Dim. : 262 x 162 cm 200 / 250 €

346. Tapis CHIRAZ QASHGAI, Iran vers 1960, à décor géométrique.
Dim. : 226 x 167 cm 150 / 250 €

347. Tapis de prière SINO-HEREKE, Turquie, en soie.
Dim. : 92 x 60 cm 150 / 250 €

348. Fin tapis QUASHGAÏ de la Perse, champ bleu nuit à trois médaillons géométriques losangiques ivoire à tortues stylisées orné de semis de botehs (restaurations).
Fin du XIX ème siècle.
Dim. : 214 x 128 cm 800 / 900 €

349. Tapis de prière KAYZERI, Turquie, soyeux à coton mercerisé (usures).
Dim. : 105 x 58 cm 50 / 100 €



350

356. François Xavier LALANNE (Agen, 1927 - 2008)
Tapis en laine titré "Mini Troupeau de Moutons"(taches). Édition Artcurial, exemplaire n° 15/200.
Dim. : 140 x 153 cm
800 / 1 200 €

16 rue Milton 75009 Paris
Tél. : 01 48 78 81 06 ■ Fax : 01 42 85 14 12
www.lefloch-drouot.fr ■ glf@lefloch-drouot.fr