



# Guillaume Le Floc'h

PARIS • SAINT - CLOUD

# VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES À

# SAINT-CLOUD

1 ter, bd de la République

# DIMANCHE 6 OCTOBRE 2013 À 14H30

ESTAMPES, DESSINS ET TABLEAUX

VERRERIE ET OBJETS DE VITRINE

EXTRÊME ORIENT

MOBILIER ET OBJETS D'ART - TAPISSERIE ET TAPIS

#### **EXPOSITIONS PUBLIQUES**

Vendredi 4 octobre et samedi 5 octobre 2013 de 11h à 18h et le matin de la vente de 11h à midi Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 46 02 20 20



Tous les lots sont visibles sur le site : www.lefloch-drouot.fr

En première de couverture le lot n° 245 En quatrième de couverture le lot n° 179



#### Paris

16, rue Milton 75009 Paris Tél.: 01 48 78 81 06 contact@lefloch-drouot.fr Laissez un ordre d'achat, enchérissez par téléphone ou en direct sur internet



#### Saint-Cloud

3, bd de la République 92210 Saint-Cloud Tél.: 01 46 02 20 20 Fax: 01 46 02 20 25 sc@lefloch-drouot.fr

# **EXPERTS**

#### **DESSINS et TABLEAUX ANCIENS**

M. Gérard AUGUIER

51, rue de Bellechasse - 75007 Paris

Tél.: 01 42 60 49 29 - E-mail: info@gerardauguier.com

A décrit les numéros : 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 25, 29, 30



#### **ESTAMPES**

Mme Sylvie COLLIGNON

45, rue Sainte Anne - 75001 Paris

Tél.: 01 42 96 12 17 - E-mail: collignonsylvie@cegetel.net

A décrit les numéros : 5, 28



# TABLEAUX, DESSINS et SCULPTURES MODERNES et CONTEMPORAINS

Cabinet BRUN-PERAZZONE

14, rue Favart - 75002 Paris

Tél.: 01 42 60 45 45 - E-mail: brun.perazzone@gmail.com

A décrit les numéros : 48, 52, 54, 55, 56, 57, 58, 60, 61, 68, 71, 76



#### **EXTRÊME ORIENT**

M. Thierry PORTIER

26, boulevard Poissonnière - 75009 Paris

Tél.: 01 48 00 03 42 - E-mail: cabinet@portier-asianart.com

A décrit les numéros: 132, 140



#### MOBILIER ET OBJETS D'ART

Cabinet AUTHENTICITÉ

11. boulevard de Bonne Nouvelle - 75002 Paris

Tél.: 01 40 26 05 46 - E-mail: laurent.hache@authenticite.fr

A décrit les numéros : 116, 125, 146, 147, 159, 160, 161, 162, 173, 175, 193, 224,

230, 231, 245



# ESTAMPES, DESSINS et TABLEAUX



Sigismond HIMELY (Neuveville, 1801 - Paris, 1872).
 La lanterne de Démosthène à Saint-Cloud.
 Aquarelle, signée en bas au centre et datée 1828.

40 / 60 €

Haut.: 18 cm - Larg.: 14 cm

Cadre en bois et composition dorée d'époque Louis-Philippe.
Une étiquette manuscrite au dos indique le nom de l'artiste, le sujet et le nom de l'architecte de la Lanterne : J. G. LEGRAND. 350 / 450 €



2. Gabriel PÉRELLE (Vernon-sur-Seine, vers 1603 - Paris, 1677) d'après Israël SILVESTRE, dit le Jeune

(Nancy, 1621 - Paris, 1691).

« Veüe et Perspectiue des Cascades de St Clou ». Gravure en noir.

Haut.: 17 cm - Larg.: 25 cm



3. Jacques RIGAUD (Marseille, vers 1681 - Paris, 1754).

« Vue du Chateau de St Cloud du Costé de l'Orangerie » et « Veue de la Cascade de St Cloud ».

Deux gravures en noir (piqûres).

Haut.: 21,6 cm - Larg.: 43,9 cm

150 / 250 €



# 4. Charles MOTTE (1785 - 1836)

d'après P.A. de LANGLADE (XVIIIe siècle).

« Vue de l'Entrée du parc de St Cloud à Ville d'Avrai ». Lithographie rehaussée.

Haut.: 21,1 cm - Larg.: 29,6 cm

On joint:

Édouard RIOU (Saint-Servan, 1833 - Paris, 1900).

« Joute sur les étangs de Ville d'Avray ».

Gravure en noir rehaussée.

Haut.: 22,4 cm - Larg.: 31,9 cm 80 / 100 €



#### 5. Jacques CALLOT (Nancy, 1592 - 1635).

La Carrière de Nancy.

(Lieure 589).

Eau-forte. Belle épreuve coupée en lisière du trait d'encadrement, avant le coup de planche. Légèrement jaunie. Quelques pliures verticales, pliure verticale médiane cassée et fendue sur environ 4 cm dans le haut. Collée par les angles, petites rousseurs.

Haut.: 15,8 cm - Larg.: 50,5 cm 200 / 300 €



#### 6. École ITALIENNE du début du XVII<sup>e</sup> siècle.

Portrait présumé de Emmanuele Filiberto di Savoia (1588-1624), portant l'Ordre de l'Annonciade et l'Ordre des Maurice et Lazare, et tenant une couronne ducale.

Huile sur toile (restaurations, rentoilée, rajouts en bordure).

Haut.: 111 cm - Larg.: 80 cm 2 500 / 3 500 €



#### \*7. École du XVI° siècle.

La fuite de Loth.

Huile sur panneau parqueté.

Haut.: 131 cm - Larg.: 146 cm

400 / 600 €



# \*8. Philipp Peter ROOS dit ROSA DA TIVOLI

(Francfort-sur-le-Main, 1657 - Rome, 1706). Troupeau et berger endormi. Huile sur toile (rentoilée, accidents et restaurations).

Haut.: 126 cm - Larg.: 153 cm 4 000 / 5 000 €

# \*9. Atelier de Franz FRANCKEN II, dit le Jeune

(première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle). La rencontre entre Elie et Achab. Huile sur toile (rentoilée, agrandie, chancis et restaurations).

Haut.: 106 cm - Larg.: 90 cm 2 000 / 4 000 €







# 10. Atelier de Jacques François COURTIN (1672 - 1752).

La jeune femme et l'entremetteuse.
Deux huiles sur toile formant pendant (restaurations, soulèvements).

Haut.: 34 cm - Larg.: 25,8 cm 1 500 / 2 500 €

400 / 500 €



# 11. École HOLLANDAISE de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, dans le goût de Godfried SCHALCKEN (1643 - 1706).

La Proposition.

Huile sur toile (rentoilée, usures et restaurations).

Haut.: 29,5 cm - Larg.: 23 cm 700 / 900 €

# 12. École ITALIENNE du XVII<sup>e</sup> siècle.

Le Martyre de Saint André avec donateurs.

Plume mise au carreau.

Haut.: 16,5 cm - Larg.: 12,5 cm

Ancienne attribution à DOMINIQUIN.

#### 13. Entourage de Simone CANTARINI (XVII<sup>e</sup> siècle).

Suzanne et les vieillards.

Sanguine (déchirures, piqûres).

Haut.: 17,4 cm - Larg.: 14,2 cm 300 / 400 €







#### 14. École FLAMANDE du XVII<sup>e</sup> siècle.

La déploration du Christ.

Huile sur toile (rentoilée et restaurations).

Haut.: 170 cm

Larg.: 160 cm 2 000 / 3 000 €

# 15. École du XVIIIe siècle.

Scène de taverne.

Huile sur panneau de chêne.

Haut. : 19,5 cm

Larg.: 24 cm 300 / 500 €



# 16. École FLAMANDE du XIX<sup>e</sup> siècle.

Fumeurs dans une taverne. Huile sur panneau.

Haut.: 18,6 cm - Larg.: 14,5 cm



# 17. École FLAMANDE de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle.

Vierge à l'Enfant.

500 / 700 €

Huile sur toile (rentoilée).

Haut.: 64 cm - Larg.: 47,5 cm

500 / 700 €







#### 18. Bartolomeo CASTELLI le Jeune, dit le Spadino (1696 - 1738) (Attribué à).

Natures mortes de fruits.

Deux huiles sur toile (rentoilées, restaurations anciennes).

Haut.: 73,6 cm - Larg.: 61,2 cm 8 000 / 12 000 €

#### 19. Atelier de Nicolas de LARGILLIÈRE (1656 - 1746).

Jeune enfant en Zéphyr tenant des fleurs.

Fragment de tableau. Huile sur toile (petites restaurations).

Haut.: 74 cm - Larg.: 56,7 cm 1 000 / 2 000 €

#### 20. École FLAMANDE du XVIIIe siècle.

Bouquets de fleurs dans des vases en cristal.

Paire d'huiles sur toile (rentoilées, usures et restaurations).

Haut.: 73,5 cm - Larg.: 58 cm 2 000 / 3 000 €









# 21. École FRANÇAISE du début du XVIIIe siècle.

Temps calme et Tempête.

Deux huiles sur toile formant pendant (restaurations).

Haut.: 64 cm - Larg.: 104 cm 5 000 / 6 000 €





### 22. École ALLEMANDE du XVIIIe siècle.

Paysages animés de personnages et cavaliers.

Deux aquarelles sur traits de crayon formant pendant (usures, agrandissement ancien pour l'une).

Haut. : 50,7 cm - Larg. : 85,4 cm 1 500 / 2 000 €

# 23. École du XVII<sup>e</sup> siècle d'après Claude GELLÉE dit LE LORRAIN (1600 - 1682).

Port méditerranéen animé de personnages au soleil. Huile sur toile (rentoilée, agrandie dans les angles).

Haut.: 111 cm - Larg.: 135 cm

Important cadre en bois et composition moulurée et dorée. 5 000 / 6 000  $\in$ 





24. Jacques François Joseph SWEBACH (Metz, 1769 - Paris, 1823).

« Jeux de quille ».

Lavis d'encre de Chine, signé et daté 1800 en bas à droite, titré en haut au milieu.

Haut.: 23,3 cm - Larg.: 38,1 cm 500 / 700 €

#### 25. École FRANÇAISE du XVIIIe siècle.

Paysage animé aux ruines. Huile sur toile (rentoilée).

Haut.: 94,5 cm - Larg.: 183 cm 2 000 / 2 500 €

#### 26. Dans le goût de Hubert ROBERT.

Lavandières sous un pont fortifié.

Huile sur toile.

Haut.: 63 cm - Larg.: 90 cm 500 / 700 €



Jeune italienne au parapluie assise sur un banc de pierre. Huile sur panneau d'acajou, signée et datée 1869 en bas à droite.

Haut.: 45 cm - Larg.: 37 cm 800 / 1 200 €

#### 28. Ferdinand Victor Eugène DELACROIX

(Charenton-Saint-Maurice, 1798 - Paris, 1863). Le cheval sauvage ou Cheval effrayé sortant de l'eau (Delteil 78, ler et/ II).

Lithographie sur chine appliquée sur vélin. Très belle épreuve avant lettre, légères rousseurs éparses, cassure dans le sujet. Petit accident dans le bord droit (environ 2 cm).

Haut.: 22,5 - Larg.: 23 cm

Passe-partout appliqué sur le bord supérieur au recto. Petites marges. Haut. : 29 cm - Larg. : 23,5 cm 250 / 400 €

#### 29. Atelier d'Alexandre KUCHARSKY (1741 - 1819).

Portrait de Marie-Antoinette.

Sanguine et craie blanche (mouillures, pliures et petit accident au menton).

Haut. : 32 cm - Larg. : 26 cm

Cadre baguette ancien. 600 / 800 €













21

# 30. Élisabeth Louise VIGÉE - LE BRUN (Paris, 1755 - 1842).

« Dessin d'après mon frère ».

Pierre noire, annotée et signée en bas (traces d'humidité).

Haut.: 31,5 cm - Larg.: 18,5 cm 800 / 1 000 €

#### 31. Johann Hans Jacob ULRICH (Andelfingen, 1798 - Zurich, 1877).

Fleuve animé de bateaux et personnages.

Huile sur toile, signée et datée 1837 en bas à gauche.

Haut.: 46 cm - Larg.: 71 cm 1 500 / 2 500 €

#### 32. École du XIXº siècle.

Le Buveur.

Dessin au crayon, titré en bas au centre et signé en bas à droite.

Haut.: 10,3 cm - Larg.: 14,5 cm

Cadre à palmettes en bois et composition dorée du XIX<sup>e</sup> siècle

(petits manques). 200 / 300 €

Étiquette au dos : Alphonse Giroux, rue du Coq Saint Honoré n°7 à Paris.

#### 33. Claire MASSON - MALLON (XIX<sup>e</sup> siècle).

Jeune enfant chasseur sur une terrasse à balustrade.

Pastel et gouache, signé et daté 1849 en bas à droite (petite déchirure restaurée en haut à droite).

Haut.: 123 cm - Larg.: 81 cm 2 000 / 3 000 €

#### 34. Claude Sébastien HUGARD DE LA TOUR (Cluses, 1818 - Paris, 1886).

Vaches s'abreuvant dans un paysage de montagne.

Huile sur carton, signée en bas à gauche.

Haut.: 24,5 cm - Larg.: 32 cm

Large cadre en bois et composition redorée du XIXe siècle. 600 / 800 €







**35. Antoine PONTHUS-CINIER** (Lyon, 1812 - 1885). Ruines.

Lavis de sépia, signé en bas à gauche et situé en bas à droite.

Haut.: 26 cm - Larg.: 42 cm 250 / 350 €



36. Denis Auguste RAFFET (Paris, 1804 - Gênes, 1860).

« Maison de paysans tartares ».

Aquarelle sur traits de crayon, annotée et numérotée sous la marie-louise, cachet « Raffet San Donato » en bas à droite.

Haut.: 22,3 cm - Larg.: 31,8 cm 500 / 700 €





\*37. Alexandre Ferdinand KREUTZER (Caracas, vers 1860 - Paris, 1917).

Bateaux sur la plage près d'un hameau et Calfatage d'un navire.

Paire d'huiles sur toile, signées en bas à droite, et l'une datée 84 (accidents).

Haut.: 36 cm - Larg.: 52,5 cm 600 / 800 €



38. Alexandre de BAR (Montreuil-sur-Mer, 1821 - 1901). Paysage de montagne animé de personnages. Huile sur toile, signée en bas à gauche (rentoilée). Haut.: 46 cm - Larg.: 38,3 cm

Cadre en bois et composition dorée. 400 / 600 €



39. Frédéric LEGRIP (Rouen, 1817 - Paris, 1871).

Le port de Saint Valéry-en-Caux.

Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et datée 1857 au dos (craquelures).

Haut.: 38,5 cm - Larg.: 55,2 cm

400 / 600 €

Au dos sont peints deux écussons indiquant : « Ville et Port de Saint Valéry-en-Caux Commune de Manneville ès Plains en Normandie F.L.G. 1857 » et « Offert par S.M. l'Impératrice Eugénie à la loterie en faveur des pauvres par l'entremise de Mr Ouin La Croix de Manneville-ès-Plains Sec. gen de la gr. Aum. ».





#### \*40. Louis François Victor WATELIN

(Paris, 1838 - 1907).

Bord d'étang aux grands arbres.

Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite

Haut.: 28,4 cm - Larg.: 38,5 cm 300 / 500 €

#### 41. Pierre DUVAL LE CAMUS

(Lisieux, 1790 - Saint-Cloud, 1854). Jeune religieuse s'occupant du poulailler du couvent.

Huile sur toile, signée en bas à droite (rentoilée, restaurations).

Vers 1840.

Haut.: 65 cm - Larg.: 54 cm 2 500 / 3 000 € Pierre DUVAL LE CAMUS fut l'élève du peintre Jacques-Louis DAVID en 1808, et fut maire de la ville de Saint-Cloud de 1853 à 1854.

L'œuvre doit être intégrée au catalogue raisonné en préparation par Madame Jessica VOLET.

# 42. François Émile de LANSAC

(Tulle, 1803 - Paris, 1890). Cavalier médiéval en armure.

Huile sur toile, signée en bas à droite (rentoilée).

Haut.: 41 cm - Larg.: 32,8 cm 1 000 / 1 500 €

#### 43. Louis DEVEDEUX

(Clermont-Ferrand, 1820 - Passy, 1874).

Couple d'amoureux dans un bosquet.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.

Haut.: 22,8 cm - Larg.: 19,8 cm 400 / 600 €

44. Léon RICHET

(Solesmes, 1847 - Fontainebleau, 1907). Chaumière et paysanne au bord d'un étang. Huile sur toile, signée en bas à gauche (rentoilée). Haut.: 57,5 cm - Larg.: 80 cm 1 500 / 2 000 €















45. François PIERDON (Saint-Gérand-le-Puy, 1821 - 1904).

Bateau sur cale non loin des falaises. Huile sur toile, signée en bas à gauche.

Haut. : 46 cm - Larg. : 65 cm 400 / 600 €

46. François PIERDON (Saint-Gérand-le-Puy, 1821 - 1904).

Clairière animée de deux personnages.

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

Haut. : 6,6 cm - Larg. : 9,8 cm  $\,$  120 / 150 €

47. Alphonse Alexis MORLOT (Isômes, 1838 - 1918).

Chevaux s'abreuvant près d'une lavandière.

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

Haut.: 14,2 cm - Larg.: 24,4 cm 150 / 250 €

48. Charles Joshua CHAPLIN (Les Andelys, 1825 - Paris, 1891).

Jeune femme à la robe de satin bleu lisant.

Huile sur toile ovale, signée sur le côté à droite (éclats et manques, restaurations).

Haut.: 24,3 cm - Larg.: 19 cm

300 / 400 €

49. Henri Alphonse BARNOIN (Paris, 1882 - 1935).

Bord de mer aux pins parasols en Bretagne.

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

Haut. : 54 cm - Larg. : 65 cm 2500 / 3500 €

50. Charles DONZEL (Besançon, 1824 - Paris, 1889).

Repos en bord de rivière.

Aquarelle, signée et datée 1867 en bas à gauche.

Haut.: 21 cm - Larg.: 36 cm 300 / 400 €







# 51. Edmond Victor Charles ADAM (1868 - 1938).

Bateau « Ville de Bahia - départ du 7 février 1890 ».

Huile sur toile, titrée et datée en bas au centre (petits manques et un trou).

Haut.: 61 cm - Larg.: 91 cm 1 500 / 2 000 €

### 52. Maximilien LUCE (Paris, 1858 - Rolleboise, - 1941).

Les pêcheurs au chien.

Huile sur papier doublé sur toile, signée en bas à gauche (pliures).

Au dos cachet rouge de la collection Baillet.

Haut.: 33 cm - Larg.: 24 cm

3 000 / 4 000 €

Bibliographie: « Maximilien Luce, catalogue de l'œuvre peint, tome II » Jean Boin-Luce et Denise Bazetoux, JBL Éditions, Paris, 1986, reproduit et décrit sous le n° 899 page 227.

#### 53. Eugène Gabriel ANDRE (Bayeux, XIX<sup>e</sup> - XX<sup>e</sup> siècle).

Les Lavandières.

Huile sur toile, signée en bas à droite (rentoilée).

Haut.: 33,1 cm - Larg.: 46 cm 300 / 500 €









#### 54. Attribué à Pierre PUVIS DE CHAVANNE

(Lyon, 1824 - Paris, 1898).

Scène biblique.

Dessin préparatoire sur papier calque mis au carreau (découpé, recollé), cachet du monogramme.

Haut.: 50 cm - Larg.: 35 cm 500 / 700 €

#### 55. Attribué à Pierre PUVIS DE CHAVANNE

(Lyon, 1824 - Paris, 1898).

Homme tenant une lance et une sébile.

Dessin préparatoire sur papier calque doublé mis au carreau, cachet du monogramme (petits trous, manque au papier en bas à gauche, insolé).

Haut.: 35 cm - Larg.: 22,8 cm 300 / 500 €

#### 56. Jules CHÉRET (Paris, 1836 - Nice, 1932).

Jeune femme assise à la capeline, les mains entre les genoux. Sanguine et craie blanche, signée en bas vers la droite.

Dim. à vue : Haut. : 37 cm - Larg. : 23 cm 200 / 300 €









57. Jules CHÉRET (Paris, 1836 - Nice, 1932).

Jeune femme ajustant son bas.

Sanguine, signée en bas à gauche (taches).

Haut.: 34,6 cm - Larg.: 23,9 cm

200 / 400 €

58. Jules CHÉRET (Paris, 1836 - Nice, 1932).

La joueuse de mandoline.

Fusain et gouache, signé en bas vers la droite.

Dim. à vue : Haut. : 36 cm - Larg. : 22 cm

200 / 300 €

59. Marie Auguste Émile René dit René MENARD (Paris, 1862 - Paris, 1930). Portrait d'Annie.

Dessin ovale à la sanguine, daté Octobre 1907 et monogrammé en bas à droite.

Haut.: 20 cm - Larg.: 7 cm

On joint une reproduction en noir du dessin et deux reproductions du 500 / 800 € Portrait de Jacques.









60. Antoine CALBET (Engayrac, 1860 - Paris, 1944).

Femme au collier de fleurs.

Aquarelle sur traits de crayon, signée et datée 1917 en bas à droite.

Dim. à vue : Haut. : 19,5 cm - Larg. : 20,5 cm 400 / 600 €

61. Antoine CALBET (Engayrac, 1860 - Paris, 1944).

Nu allongé.

Aquarelle et gouache sur traits de crayon, signée en bas à gauche. Dim. à vue : Haut. : 23 cm - Larg. : 30,5 cm 400 / 600 €

#### 62. Henri Jules Jean GEOFFROY dit GÉO

(Marennes, 1853 - Paris, 1924).

« La classe de couture ».

Aquarelle sur traits de crayon, signée en bas à droite et titrée au dos.

Haut.: 25,2 cm - Larg.: 22,7 cm 500 / 700 €

Étiquette d'exposition au dos : Bordeaux 1906.

N°11 de l'exposition organisée par la Galerie GARY-ROCHE en juin - juillet 1990 sur le thème « Geoffroy et les enfants ».

Voir la reproduction en 2e de couverture.

#### 63. Marie Auguste Émile René dit René MENARD

(Paris, 1862 - Paris, 1930).

Côte méditerranéenne près de Bormes-les-Mimosas.

Huile sur carton, signée en bas à droite.

1 500 / 2 000 € Haut.: 25 cm - Larg.: 36 cm

# 64. Philippe Jacques LINDER (Sarrelouis, 1835 - 1914).

Jeune fille à la robe bleue.

Aquarelle, signée en haut à droite.

300 / 500 € Haut.: 19,8 cm - Larg.: 13,4 cm

#### 65. Henri HARPIGNIES

(Valenciennes, 1819 - Saint-Privé, 1916).

La moisson.

Dessin au crayon, signé en bas à gauche à la plume

(légèrement insolé et piqûres).

Haut.: 22,5 cm - Larg.: 33 cm 300 / 500 €





66. Emmanuel Charles JODELET (Augerans, Jura, 1883 - Paris, 1973). « Les saltimbanques ».

Aquarelle sur traits de crayon, signée en bas à droite et titrée au dos. Haut.: 44 cm - Larg.: 47 cm 150 / 200 € Au dos, étiquettes d'exposition : Dôle, n°13 et V<sup>e</sup> Exposition des artistes de l'Est à Strasbourg, n°7.

67. Lucien J. SIMON (Paris, 1861 - 1945).

Deux filles d'honneur tenant un bouquet. Aquarelle et gouache, signée en bas au centre (taches).

Haut.: 58 cm - Larg.: 66,1 cm 400 / 600 €

68. Frank Myers BOGGS (Springfield, Ohio, 1855 - Meudon, 1926). Navires entrant au port. Huile sur toile, signée en bas à gauche (petite restauration).

Haut.: 39 cm - Larg.: 55,3 cm 1 500 / 2 000 €

69. Charles LÉANDRE (Champsecret, Orne, 1862 - 1934).

Portrait présumé de Lacroisade.

Dessin aux trois crayons rehaussé à l'aquarelle, dédicacé, signé, situé et daté Paris 1900 en haut à droite (mouillures).

Haut.: 81,4 cm - Larg.: 71,3 cm 1 000 / 1 500 €

70. Louis FORTUNEY (1878 - 1950).

Le Réveil.

Pastel, signé et daté 1903 en bas à gauche et situé Paris en bas à droite.

Haut.: 62,3 cm - Larg.: 45,7 cm 300 / 500 €









#### 71. Henri LE SIDANER

(Port-Louis, Île Maurice, 1862 - Versailles, 1939). L'église et le pont, Moret, 1918.

Huile sur panneau, signée et dédicacée : « à Monsieur

Manaut » en bas à gauche.

Haut.: 27 cm - Larg.: 35 cm 8 000 / 12 000 €

Bibliographie : « Le Sidaner » Yann Farnaux Le Sidaner, Éditions André Sauret, 1989, reproduit et décrit sous le

N° 1093, page 353.

# 72. Raymond Louis CHARMAISON (Paris, 1876 - 1955).

La Seine à Paris en été.

Huile sur toile marouflée sur panneau, signée et datée 1907 en bas à gauche (éraflure au centre).

Haut.: 46 cm - Larg.: 55 cm 200 / 300 €

#### 73. Herminie CHARMAISON (XIX<sup>e</sup> - XX<sup>e</sup> siècle).

La Seine à Bougival.

Aquarelle sur traits de crayon, signée, située et datée 19 mai 88 en bas à droite (petite déchirure en haut à droite).

Haut.: 28 cm - Larg.: 39 cm 80 / 120 €

# 74. Charles LACOSTE (Floirac, 1870 - Paris, 1959).

Paysage enneigé.

Huile sur toile, signée et datée 1925 en bas à droite (déchirure de 2,2 cm).

Haut. : 32,5 cm - Larg. : 46 cm 400 / 600 €









75. Henri-Alexis SCHAEFFER (Paris, 1900 - Neuilly-sur-Seine, 1975).

« Maison de Balzac à Passy ».

Huile sur toile, signée et située en bas à droite.

Haut.: 65 cm - Larg.: 54 cm 200 / 300 €

76. Georges MANZANA-PISSARRO (Louveciennes, 1871 - 1961).

« Dans le jardin à Menton ».

Huile sur toile, signée et datée 1955 en bas à droite, contresignée et titrée au dos.

Haut.: 55,5 cm - Larg.: 46 cm 3 000 / 4000 € Georges MANZANA-PISSARRO était le fils du peintre Camille PISSARRO.

77. Henri-Alexis SCHAEFFER (Paris, 1900 - Neuilly-sur-Seine, 1975).

Huile sur toile, signée, située et datée 1959 en bas à droite.

Haut.: 38 cm - Larg.: 46 cm 200 / 300 €

78. Henri-Alexis SCHAEFFER (Paris, 1900 - Neuilly-sur-Seine, 1975).

Chapelle et calvaire de Saint Vennec.

Huile sur toile, signée, située et datée en bas à droite.

200 / 300 € Haut.: 61 cm - Larg.: 46 cm

79. Fernand HERBO (Orchies, Nord, 1905 - 1995).

Bateau à vapeur et barges.

Fusain, aquarelle et gouache.

Haut.: 24 cm - Larg.: 34 cm 400 / 500 €

80. Fernand HERBO (Orchies, Nord, 1905 - 1995).

Port de Honfleur.

Huile sur toile, signée en bas à gauche (manques).

Haut.: 38,8 cm - Larg.: 55,2 cm 500 / 700 €





# Henri de LINARÈS (Blois, 1904 - 1987).

Peintre animalier célèbre, il fonda en 1952 le Musée de la Chasse à Gien. Les natures mortes et notamment les trophées de chasse qu'il réalise à l'aquarelle sont emblématiques de son œuvre. En effet, il excelle dans la précision et la finesse d'exécution et particulièrement dans la qualité du rendu des plumes et des textures. Il collabora avec Hermès, à qui il fournit de nombreux modèles de carrés de soie, et illustra de nombreux ouvrages : « Amour et vènerie » de Robert MILLIAT, « Sens de la chasse » de Jean CASTAING, « Plumes dans le vent » de Paul VIALAR.









#### 81. « Bécasses ».

Aquarelle sur traits de crayon, titrée et signée en bas à gauche.

Haut.: 65 cm - Larg.: 47 cm 800 / 1 200 €

#### 82. « Perdreaux gris ».

Aquarelle sur traits de crayon, titrée et signée en bas à droite. Haut.: 65 cm - Larg.: 51 cm 600 / 800 €



#### 83. « Grive. Perdreau gris ».

Aquarelle sur traits de crayon, titrée et signée en bas à gauche. Haut.: 60 cm - Larg.: 38 cm 600 / 800 €

#### 84. « Grive. Perdreau rouge ».

Aquarelle et gouache sur traits de crayon, titrée et signée en bas à droite.

Haut.: 60 cm - Larg.: 38 cm 800 / 1 200 €





#### 85. « Bécassines ».

Aquarelle sur traits de crayon, titrée et signée en bas à gauche.

Haut.: 22,5 cm - Larg.: 31 cm 300 / 400 €

#### 86. « Bécassines ».

Dessin au crayon, titré et signé en bas à droite (piqûres).

Haut.: 23 cm - Larg.: 54 cm 200 / 300 €

#### 87. Bécasses et perdreaux.

Trois dessins au crayon sur papier calque, sous deux cadres, deux monogrammés (déchirure et pliures à l'un). 300 / 400 €

#### 88. Perdreaux.

Crayon sur papier calque, monogrammé, daté et annoté étude du 529, 11 mai 1975, en bas à droite.

Haut.: 57 cm - Larg.: 38 cm 100 / 200 €

#### 89. Boris RIABOUCHINSKY dit RIAB (1898 - 1975).

Épagneul bleu de Picardie à la sarcelle d'hiver. Épagneul breton à la bécasse.

Paire d'aquarelles, signées en bas à gauche et en bas à droite.

Haut.: 28,6 cm - Larg.: 21,8 cm 200 / 300 €

# 90. Chantal de CRISSEY (XX $^{\rm e}$ siècle).

« Le Roi de la Forêt ».

Dessin aux crayons, signé et situé en bas à droite, titré au dos.

Haut.: 36 cm - Larg.: 32 cm 100 / 200 €







90

# SCULPTURES









92. Pierre Jules MENE (1810 - 1879).

« Djinn étalon barbe ».

Bronze à patine noire (choc à la terrasse).

Signé, titré et daté 1846 sur la terrasse. Fonte posthume.

Haut.: 30 cm - Larg.: 37 cm Prof.: 14,5 cm 300 / 400 €

93. École de la fin du XIXº ou du début du XXe siècle.

> Étalon en bronze patiné sur socle de marbre noir.

Haut.: 27 cm - Larg.: 30 cm Prof.: 12,5 cm 400 / 600 €

94. Jules MOIGNIEZ (Senlis, 1835 -

Saint-Martin-du-Tertre, 1894). Lièvre à l'écoute ou « Chasse ouverte ».

Bronze à patine mordorée titré sur la terrasse.

Haut.: 28,5 cm - Larg.: 23 cm Prof.: 11 cm 600 / 900 €

95. Emmanuel FREMIET

(1824 - 1910). L'étalon.

Bronze à patine brune nuancée vert, signé sur la terrasse, monogrammé sous le fond. Fonte posthume.

Haut.: 27 cm - Larg.: 25,5 cm Prof.: 8,8 cm 600 / 800 € 96. Thomas François CARTIER

(Marseille, 1879 - 1943). Chat et grenouille.

Bronze patiné signé.

Socle de marbre (petit éclat au marbre).

Haut.: 6,5 cm - Larg.: 13,5 cm Prof.: 6 cm 250 / 350 €

97. D'après CLODION.

Bacchanale.

Grand groupe en bronze patiné brun, signé sur la terrasse.

Haut.: 59 cm - Larg.: 34,5 cm Prof.: 27 cm 1 000 / 2 000 €

98. École FRANÇAISE du XIXe siècle.

Angelot assis sur un rocher buvant à la coquille.

Bronze à patine brune, socle circulaire en bronze doré.

Haut.: 35 cm

Diam.: 18,5 cm 500 / 700 €

99. Étienne-Maurice FALCONET

(Paris, 1916 - Paris, 1791) (d'après). L'amour menaçant.

Terre cuite patinée, signée en creux et marquée GÉO Sèvres, et étiquette de G. CHINEAU à Paris (petits éclats à la patine, gros orteil droit refait).

Haut.: 23,5 cm 150 / 250 €





Aigle et vautour se disputant un chamois.

Bronze à patine brune et verte, signé sur la terrasse.

Haut.: 20,3 cm

Socle rectangulaire à pans coupés

en marbre rouge. 1 500 / 2 000 €

# 101. Antoine Louis BARYE (Paris, 1796 - Paris, 1875).

Cheval turc, antérieur gauche levé.

Bronze à patine brune nuancée vert, signé sur la terrasse.

Base rectangulaire gravée « F. Barbedienne. Fondeur. ».

Numéro à l'encre sous le fond.

Haut.: 12,7 cm - Long.: 12,5 cm - Prof.: 5,1 cm 1 000 / 1 500 €

# 102. École du XIX<sup>e</sup> siècle.

Portrait de jeune fille en buste.

Marbre blanc sculpté à piédouche mouluré (petit manque à une mèche de cheveux).

Haut.: 57 cm - Larg.: 34 cm - Prof.: 21 cm 2 000 / 3 000 €

#### 103. Édouard DROUOT (Sommevoire, 1859 - Paris, 1945).

Jeune paysanne retenant un bœuf.

Bronze à patine médaille, signé sur la terrasse.

Haut. : 31 cm - Larg. : 45 cm - Prof. : 16 cm 200 / 250 €

### 104. Charles MALFRAY

(Orléans, 1887 - Dijon, 1940).

Baigneuse allongée.

Bronze original à patine noire nuancée vert, signé et numéroté 8/8. Cachet du fondeur CFVP dans un ovale.

Haut.: 16 cm - Larg.: 46 cm - Prof.: 18 cm 1 400 / 1 600 €

#### 105. École du XIXe siècle.

Couple de chiens dansant.

Bronze à patine brune (petit choc au socle).

Haut.: 25 cm - Larg.: 20 cm - Prof.: 10 cm 300 / 500 €





#### 106. Arthur Jacques LEDUC

(Torigny-sur-Vire, 1848 - Antibes, 1918). Grand cerf, biche et son faon.

Grand groupe en bronze patiné brun nuancé vert (oxydations). Signé sur la terrasse et cachet du fondeur THIEBAULT.

Haut.: 44,5 cm - Larg.: 31,5 cm - Prof.: 25 cm Il est présenté sur un socle rectangulaire de marbre rouge gravé en lettres dorées:

« COURTRY 1886-1896 ». 1 500 / 2 500 €

#### **VFRRFRIF**





#### 107. GALLÉ.

Coupe ovale à bordures pincées de six œillets, en verre multicouche jaune et rouge gravé à l'acide de roses épanouies (deux petits éclats).

Signée.

Haut.: 8,8 cm - Larg.: 21 cm - Prof.: 15 cm 200 / 300 €

#### 108. GALLÉ.

Petit vase berluze en verre double couche orange et brun gravé à l'acide et meulé de chèvrefeuille.

Signé.

Haut.: 12 cm - Diam.: 6 cm 250 / 350 €

#### 109. LEGRAS.

Vase fuselé, le col à étranglement en verre multicouche gravé à l'acide de branchages.

Signé.

Haut.: 18,5 cm - Larg.: 11,5 cm - Prof.: 9,5 cm 200 / 300 €

#### 110. GALLÉ.

Vase en cône inversé à piédouche, en verre multicouche jaune et mauve, gravé à l'acide de plantes et fleurs aquatiques.

Siané.

Haut.: 16,5 cm - Diam.: 16 cm 400 / 600 €

#### 111. Attribué à VERLYS.

Vase en verre opalescent moulé et pressé à six oves séparées par des chardons (trois infimes éclats à la base). Haut.: 24,7 cm - Diam.: 17,5 cm 300 / 400 €

#### 112. René LALIQUE.

Grande coupe modèle « Algue » en cristal moulé pressé de feuilles à bord perlé disposées en torsades.

Signée sous le fond « R. LALIQUE France ». Modèle créé en 1933, Vers 1935 - 1940.

Haut. : 6,5 cm - Diam. : 36 cm 400 / 500 €

#### 113. Attribué à la Maison BACCARAT.

Paire de drageoirs couverts en cristal taillé à pans (très légères égrenures).

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 21,5 cm - Diam. : 16,5 cm 300 / 400 €

#### 114. SAINT-LOUIS.

Paire de vases ovoïdes en cristal taillé de cannelures à mi-corps et d'un galon de pointes de diamant à l'épaulement. Base carrée de marbre noir pour l'un et de laiton pour l'autre. Marqués sous le fond.

Haut. : 33 cm - Diam. : 20 cm  $\,$  400 / 600 €



#### 115. BACCARAT.

Service de verres en cristal « Piccadilly ». Il comprend : douze verres à eau, douze verres à vin rouge, douze verres à vin blanc et douze coupes à champagne (petits éclats).

800 / 1 200 €

# OBJETS de VITRINE





116. PAIRE de RHYTONS en bronze ciselé et argenté à décor de têtes de renard. Coupes à anse latérale à décor de feuilles d'acanthe, de pampres et de tête de Bacchus. Base ovoïde à frise de rais de cœur (usures).

Signature gravée en creux sur la base : « F. Barbedienne ». Modèle composé par le sculpteur-ornemaniste Louis-Constant SÉVIN (1821 - 1888) vers 1862 et fondu par la maison Ferdinand BARBEDIENNE.

Haut.: 19 cm - Larg.: 21,5 cm - Prof.: 6 cm 800 / 1 200 € Note: notre paire de coupes est à mettre en relation avec le rhyton à tête de renard en argent massif, de même modèle, conservé au musée d'Orsay sous la référence OAO1425.

#### 117. JAEGER LECOULTRE.

Pendulette cage de forme rectangulaire, modèle ATMOS, les montants à colonnes cannelées patinées vert antique, les bordures à frise de rais de cœur, la base de marbre vert veiné blanc. Vers 1950.

Haut.: 21 cm - Larg.: 24 cm - Prof.: 16,5 cm 400 / 600 €

118. AMBROTYPE de PLATT DELASCUS BABBITT (1822 - 1879) dans son emboîtage d'origine représentant les Chutes du Niagara vues de Prospect Point, vers 1860.

Haut.: 10 cm - Larg.: 13,5 cm 2 000 / 3 000 €

Babbitt installe son studio de photographe en 1853 aux

Chutes du Niagara. Des daguerréotypes de Platt D. Babbitt

représentant les Chutes du Niagara sont conservés à la National

Gallery of Canada et aux National Galleries of Scotland.

Expert : Madame Viviane ESDERS

E-mail: esders@wanadoo.fr - Tél.: 01 43 31 10 10



#### 119. Alfred-Louis-Achille DAGUET (1875 - 1942).

Coffret rectangulaire en bois clouté de feuilles de métal repoussé d'un décor Art Nouveau et serti de cabochons de verre coloré. Signé sous le fond Alfred DAGUET, Paris 1904. Haut.: 7 cm - Larg.: 23,5 cm - Prof.: 14 cm 300 / 500 €





120. Georges OMERTH (act. 1895 - 1925).

Jeune femme à la branche aux oiseaux. Statue chryséléphantine, signée (infime petite fente). Haut.: 26 cm 300 / 400 €

#### 121. André METTHEY (1871 - 1921).

Coupe circulaire sur piédouche en grès émaillé sur le fond et sur le revers de feuillages bleu foncé rayonnants. La large bordure est moulée en relief d'une frise de personnages et chevaux au galop sur fond or (infime petit éclat en bordure). Frappée en creux sous le fond du trèfle et monogrammée. Haut.: 6 cm - Diam.: 25 cm 500 / 700 €

#### 122. Max LE VERRIER (1891 - 1973).

Femmes médiévales lisant formant serre-livres. Paire de sujets en alliage patiné vert, signés sur la base (petites usures).

300 / 400 € Haut.: 15,5 cm

123. Vilmos ZSOLNAY (1840 - 1900) et Bruno PAUL (1874 - 1968). Vase bouteille en céramique verte à fond plat et haut col, serti dans une monture en alliage doré (piqûres). Marqué OSIRIS et numéroté 577 sous le fond.

Haut.: 25 cm - Diam.: 18 cm 500 / 1 000 €

124. PLAQUE de CUIVRE peinte d'illustrations de contes d'enfants dont le Petit Poucet (petits manques). Monogrammée CG en bas à droite. École alsacienne du début du XXe siècle. Haut.: 23,5 cm - Larg.: 31 cm 200 / 300 €

#### 125. Attribué à Claudius POPELIN (1825 - 1892).

Plaque en émail peint sur cuivre, de forme circulaire légèrement bombée, représentant Dante Alighieri de profil, couronné de laurier, en grisaille d'après RAPHAËL. Monogrammée et datée à l'or en bas à droite : « CP » « .1875. » (légers éclats d'émail sur les bords).

1 500 / 2 000 € Diam.: 20 cm

# EXTRÊME ORIENT



126. Deux ASSIETTES CREUSES à décor Imari bleu, corail et or de bouquets dans un vase posé sur une terrasse.

Japon, vers 1800.

Diam.: 22,7 cm 80 / 120 €

127. PAIRE de POTICHES boule couvertes en porcelaine à décor dans le goût de la famille rose de pivoines, papillons et coqs perchés. Les bordures à galons festonnés sur fond turquoise (petites égrenures).

Chine, XIX<sup>e</sup> siècle.

Haut.: 23 cm - Diam.: 24 cm 500 / 700 €

128. PLAT circulaire en porcelaine à décor en émaux de la famille rose de branchages fleuris sur le fond et de quatre médaillons sur fond de semis de fleurs sur l'aile (petites usures).

Chine, XVIIIe siècle.

Diam.: 28 cm 100 / 150 €

129. PLAT circulaire en porcelaine de la Compagnie des Indes, le fond orné d'une nature morte aux vases, sellette et fleurs, la bordure à quatre groupes de fleurs (usures).

Chine, XVIIIe siècle.

Diam.: 35 cm 100 / 150 €

130. PLAT rectangulaire à pans coupés en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor de fleurs épanouies et feuillages en bleu sous couverte.

Chine, XVIIIe siècle.

Haut. : 3,5 cm - Larg. : 34 cm - Prof. : 27 cm  $\,$  80 / 120 €

131. PLAT circulaire en porcelaine orné en bleu d'un panier fleuri central dans un entourage de panneaux rayonnants de branchages fleuris à fond de croisillons (égrenures). Marqué sous le fond.

Chine, XVIIIe siècle.

Haut.: 4,2 cm - Diam.: 30,4 cm

On joint une assiette à décor Imari de la Chine du XIX° siècle et une paire d'assiettes de la Compagnie des Indes du XVIII° siècle (fêle). 300 / 400 €

132. PAIRE de POTS À GINGEMBRE en porcelaine à décor dans le goût de la famille verte d'oiseaux et branchages fleuris dans des médaillons, le contre-fond rouge corail orné de pivoines et nuées en réserve, l'épaulement à décor de croisillons polychromes.

Chine, XIXe siècle.

Haut.: 25,5 cm - Diam.: 21 cm 500 / 600 €

133. PLAT à BARBE en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor de la famille verte de vases fleuris, l'aile à galon et vagues ponctuée de trois médaillons (usures).

Chine, XVIIIe siècle.

Haut.: 10 cm - Larg.: 35,5 cm - Prof.: 29 cm 200 / 300 €

**134. Grand VASE DIABOLO** à piédouche en bronze patiné et gravé d'armoiries japonaises dans un médaillon (petites usures).

Japon, XVIIIe ou XIXe siècle.

Haut.: 31 cm - Diam.: 28 cm 700 / 900 €

135. BOÎTE carrée en bronze doré, la prise du couvercle, les traverses et les petits pieds en forme de tiges de bambou, les flancs à décor de volatiles et feuilles de bambou (usures à la dorure). Intérieur de satin fuchsia capitonné. Époque Napoléon III.

Haut.: 15 cm - Larg.: 20 cm - Prof.: 19 cm 100 / 150 €

136. PAIRE de fins BOUGEOIRS en bronze à patine vert antique, le fût cannelé à disques intercalés, piétement tripode à pattes de griffon et palmettes (manque un patin). Style Étrusque, milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.

Haut.: 39,5 cm - Diam.: 17 cm 250 / 350 €

137. PAIRE de VASES SOLIFLORES rectangulaires en bronze et émail cloisonné à l'imitation de la Chine, coupelles en cristal découpé, les prises à masques d'animaux fantastiques (manque les anneaux, éclat).

Vers 1880.

Haut.: 16,5 cm - Larg.: 7 cm - Prof.: 5,5 cm 400 / 600 €

138. COFFRET à JETONS rectangulaire à flancs galbés en laque or sur fond noir. Le couvercle orné en relief de deux paons dans des branchages fleuris sur fond aventurine. Il présente six petites boîtes et leur contenu de jetons en os ou ivoire. Japon, début du XXº siècle.

Haut.: 10 cm - Larg.: 35 cm - Prof.: 29 cm 200 / 300 €

139. **BOÎTE** rectangulaire en placage d'ébène. Le couvercle est orné d'une plaque de jade ovale sculptée d'une chauve-souris et de fruits (soulèvements sous le fond). Chine. XIX<sup>e</sup> siècle.

Haut.: 6,5 cm - Larg.: 14 cm - Prof.: 6 cm 500 / 1 000 €

140. Élément en JADE blanc de forme carrée à angles rentrés, percé de trois trous, gravé sur une face d'un enfant jouant aux bouteilles musicales et de caractères chinois sur l'autre. Chine. XIXº siècle.

Haut.: 5,1 cm - Larg.: 4,8 cm 400 / 600 €

141. VASE balustre en porcelaine, à décor tournant de scènes de chasse polychromes, les bordures ornées de semis de fleurs et volutes en bleu sous couverte (restaurations au col, fêle). Cachet de l'Empereur Qian Long sous le fond.

Chine, XVIIIe siècle.

Haut.: 20 cm - Diam.: 11,5 cm 600 / 800 €

142. Petit OKIMONO en ivoire figurant un enfant en kimono assis sur un tambour, un masque à ses pieds, tenant un plateau et une souris par la queue.

Signé sous le fond.

Japon, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Haut.: 6,5 cm 500 / 700 €



143. PAIRE de GRANDS VASES balustre en porcelaine à décor polychrome de fleurs et oiseaux dans des médaillons rectangulaires sur fond de verniculli vert et or. Le col est appliqué d'un dragon en relief (très légères usures à la dorure).

Canton, XIX<sup>e</sup> siècle.

Haut.: 62,5 cm - Diam.: 26 cm 1 000 / 1 500 €





#### MOBILIER et OBJETS d'ART



144. PENDULE en placage d'écaille brune et verte et marqueterie de laiton gravé. Le cadran à treize plaques d'émail flanqué de deux volutes de feuillage est surmonté d'un fronton en arc de cercle orné d'une lampe à huile et est souligné d'un cartouche signé SICOT à Versailles. Elle pose sur quatre petits pieds. Ornementation de bronzes dorés (petites restaurations et manques).

Mouvement signé SICOT DUJARDIN à Versailles. Époque Louis XIV.

Haut.: 38 cm - Larg.: 21 cm

Prof.: 11 cm 800 / 1 200 €





145. MIROIR rectangulaire à parecloses en bois et composition redorée. L'encadrement à double baguette de filets et feuillages est ajouré aux angles de cartouches et volutes. Le fronton rapporté à petit miroir central est surmonté d'une couronne de marquis et est épaulé de deux larges volutes de part et d'autre (petits accidents).

En partie d'époque Régence.

Haut.: 150 cm - Larg.: 91 cm 1 800 / 2 200 €

146. COMMODE dite MAZARINE en placage de loupe et de buis ouvrant par trois tiroirs en façade à décor de feuilles d'acanthe stylisées en encadrement. Les montants à pans coupés à consoles en applique. Elle est coiffée d'un plateau de marbre Sainte-Anne des Flandres mouluré. Pieds cambrés. Garniture en laiton comprenant mains tombantes, entrées de serrure et sabots (restaurations aux pieds, légers manques, fentes). Marque au pochoir : « Au progrès / Eybert fils et Cie / Montélimar ».

Style Louis XIV, XIX<sup>e</sup> siècle. Haut.: 90 cm - Larg.: 138 cm

Prof.: 71 cm 2 500 / 3 500 €



147. COFFRET à BIJOUX de forme mouvementée à décor en laiton doré sur fond de velours cramoisi. Les différentes faces sont à ressaut central bombé. Couvercle foncé d'un miroir. Intérieur tapissé de soie bleue galonnée en croisillons. Côtés à prises latérales à motif de fleur de lys. Serrure d'origine (usures). Début du XVIIIe siècle.

Haut. : 11 cm - Larg. : 19 cm - Prof. : 14,5 cm 300 / 500 €

148. SAMOVAR ovoïde à col resserré en tôle patinée vert. La graine à terrasse godronnée, les anses sinueuses, les quatre pieds griffe et le robinet en bronze doré (manque le brûleur). Travail Scandinave, vers 1800.

Haut.: 46 cm - Diam.: 18 cm 300 / 500 €

149. PENDULETTE de TABLE de forme rectangulaire à poignée mobile. Elle est plaquée d'écaille de tortue teintée rouge, les bordures en laiton ou en bronze ciselé de frises de rais de cœur. Cadran circulaire émaillé blanc à chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes (mouvement rapporté et restaurations à l'écaille).

Époque Régence.

Haut.: 19,5 cm - Larg.: 10 cm - Prof.: 11 cm 300 / 500 €

150. COFFRET à FLACONS de section rectangulaire, la base élargie à quatre petits pieds tournés et couvercle bombé en pagode surmontée d'un petit angelot. Il est gainé de cuir havane estampé de losanges dorés et clouté en bordure. Anses mobiles et entrée de serrure écusson. Intérieur de toile bleue. Il présente deux flacons en verre rouge à six pans, le col et le bouchon en argent repoussé et ciselé (manque une semence de tapissier, le fond fendu).

Hollande, fin du XVIIIe siècle ou début du XVIIIe siècle.

Haut.: 37,5 cm - Larg.: 26 cm - Prof.: 16 cm 700 / 900 €

151. BUFFET de CHASSE en chêne mouluré sculpté, les écoinçons sculptés de feuillages et volutes croisées. Les portes cintrées ouvrent à double évolution. Montants arrondis, base plinthe. Plateau de marbre rouge veiné blanc. Époque Régence.

Haut.: 95 cm - Larg.: 186 cm

Prof.: 65 cm 3 000 / 5 000 €







152. CARTEL d'ALCÔVE en bronze doré à cadran circulaire inscrit dans des volutes de feuillages (usures à la dorure et manques, cadran repeint et mouvement rapporté). Époque Louis XV.

Haut.: 29 cm - Larg.: 19 cm - Prof.: 8,5 cm 300 / 500 €

153. BOÎTE à PERRUQUE rectangulaire, le couvercle bombé à doucine et les angles abattus. Elle est laquée en dorure de chinois dans des paysages, fleurs et animaux sur fond rouge (fentes et manques). Elle repose sur quatre pieds boule en ivoire. Première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Haut.: 17 cm - Larg.: 31 cm - Prof.: 24 cm 300 / 500 €

154. PORTE-MONTRE en marqueterie Boulle, en partie et contrepartie de laiton et écaille rouge. Il est richement orné de bronzes poinçonnés du C couronné: chinois au sommet, volutes de feuillages, allégorie de la Guerre et masques (restaurations et manques).

Époque Louis XV.

Haut.: 33 cm - Larg.: 18,5 cm - Prof.: 8 cm

On joint une montre de gousset en or jaune de la fin du XIXe

siècle signée SORTAIS.

Poids brut : 56 g 700 / 900 €

155. LUSTRE en bronze doré patiné, à six bras de lumière sinueux attachés au fût central par des masques d'homme barbu. Il est surmonté d'une couronne à têtes de Minerve en console et est amorti par une graine feuillagée.

Style Régence.

Haut.: 68 cm - Diam.: 64 cm 500 / 700 €

156. TAMBOUR de PLUIE en bronze patiné, le corps cintré ciselé de galons alternés à prises doubles latérales, le plateau circulaire orné de cercles concentriques et de quatre animaux stylisés. Chine.

Haut.: 47 cm - Diam.: 59 cm 500 / 700 €

\*157. COMMODE ARBALÈTE en noyer, la façade ouvrant à trois tiroirs, les montants renflés en leur centre et petits pieds sabots. Le plateau chantourné ouvrant en abattant. Vallée du Rhône, XVIIIe siècle.

Haut.: 81 cm - Larg.: 124 cm

Prof.: 66 cm 1 000 / 1 500 €



158. COFFRE FORT rectangulaire en tôle bardé de fer forgé à deux poignées latérales mobiles. La clef qui s'insère au centre du couvercle actionne une serrure à complications en acier gravé à cinq pênes. Il présente un compartiment intérieur (clef rapportée). XVIIº siècle.

Haut.: 31 cm - Larg.: 70 cm

Prof.: 38 cm 800 / 1 200 €



159. Suite de QUATRE CONSOLES
d'APPLIQUE mouvementées en bois
mouluré, sculpté et doré. Décor rocaille
sculpté et ajouré à motif central de
coquille géométrisée à chutes feuillagées
et fleuries. La tablette supérieure
mouvementée et bordée de godrons
(légers manques). Plaques de fixation en
métal patiné.

Style Régence.

Haut.: 39 cm - Larg.: 39 cm

Prof.: 19 cm 2 000 / 3 000 €



160. BUREAU à CAISSONS en bois noirci à décor de filets de laiton ouvrant par cinq tiroirs en façade, le tiroir central en retrait. Le plateau à angles arrondis, ceinturé par une lingotière, est foncé d'un cuir havane doré au fer. L'ensemble repose sur quatre pieds cambrés (restaurations, tiroir central postérieur). Époque Régence.

Haut.: 75,5 cm - Larg.: 161 cm - Prof.: 79 cm 3 000 / 5 000 €

161. Exceptionnel CARTEL d'APPLIQUE de forme mouvementée en bronze ciselé et doré. Le cadran en émail blanc à chiffres arabes et romains noirs est signé. « FERDINAND BERTHOUD À PARIS ». L'ensemble est coiffé d'un putto sur des nuées symbolisant l'Amour vainqueur du Temps. La partie supérieure de la caisse est ornée d'une coquille symétrisée découpée. Le cadran est flanqué de rocailles déchiquetées, en crosses affrontées, ornées de fleurs en partie fanées, symbolisant le passage du temps. Au centre de la partie inférieure se trouve un mascaron féminin sur fond repercé d'un quadrillage fleuri à coquille basse. Sur les côtés, se trouvent deux registres ajourés de coquilles épanouies sur fond de soie rouge. L'ensemble repose sur des pieds cambrés à deux crosses affrontées à décor de rocailles et de feuillages (cadran et mouvement rapportés, usures à la dorure et légers manques).

Estampille et marque de jurande sur le bâti au verso : « St GERMAIN JME ». Époque Louis XV, Paris, vers 1750 - 1760.

Haut.: 88 cm - Larg.: 44 cm

Prof.: 17,5 cm 15 000 / 25 000 €

Modèle attribué à Charles Cressent (1685 - 1768), repris par les Saint-Germain père et fils après 1750.

Note: c'est entre 1735 et 1740 que Charles Cressent réalise le modèle de notre cartel, baptisé « type E » par Théodore Dell. On le reconnaît sur le portrait du président Rieux, peint entre 1739 et 1741 par Maurice Quentin de La Tour. Il semble que Cressent poursuivit sa production jusque vers 1750, date à laquelle le modèle passe chez les Saint-Germain père et fils.

Joseph de Saint-Germain, qui estampilla notre pendule, est reçu maître ébéniste en 1750, il est spécialisé dans la fabrication de boîtes de pendules. Jean-Joseph de Saint-Germain (1719-1791), son fils, est l'un des plus importants bronziers du milieu du XVIIIe siècle, parmi ses modèles les plus célèbres citons la pendule au rhinocéros ainsi que celle à l'éléphant. On retrouve l'estampille de Saint-Germain sur au moins cinq autres cartels identiques au nôtre dont un est conservé au palais du Quirinal à Rome. Au moins cinq autres exemplaires identiques, mais non estampillés, peuvent être attribués à Charles Cressent notamment au Getty Museum, dans la collection royale de Suède, ou dans l'ancienne collection Mentmore.

L'étude des inventaires montre que ce type de cartel fut exécuté avec ou sans console d'applique selon le choix du commanditaire. Il est intéressant de noter que les consoles de notre modèle sont généralement signées par le bronzier Jean-Joseph de Saint-Germain.

#### Bibliographie:

Alexandre Pradère, Charles Cressent, Dijon 2003, p.180 à 183 et 297-298. Gillian Wilson, European Clocks in the J. Paul Getty Museum, 1996, p.48 à 57. Theodore Dell, The gilt bronze cartel clocks of Charles Cressent, Burlington Magazine, avril 1967, p.210 à 217.







162. Rare COMMODE de forme rectangulaire à façade arbalète à décor polychrome en vernis européen sur bâti de sapin. Elle ouvre par deux tiroirs et repose sur quatre pieds cambrés. Le décor de la façade, des côtés et du plateau supérieur représente des scènes de chinoiseries dans des paysages à fond rouge en réserve dans des encadrements rocailles, sur fond noir-vert et croisillons fleuris. Entrées de serrures en bronze doré rocaille (légers manques, fentes, restaurations aux pieds).

Italie du Nord, style Rococo. Haut.: 82 cm - Larg.: 110 cm

Prof.: 55,5 cm 2 500 / 3 500 €



163. ARMOIRE en chêne les côtés et les deux portes à trois panneaux moulurés. Les panneaux de portes quadrilobés ou à fronton présentent des écoinçons finement sculptés de lambrequins (fentes, petits accidents et manques). Entrées de serrures et charnières en fer forgé.

XVIIIe siècle.

Haut.: 222 cm - Larg.: 158 cm - Prof.: 71 cm 300 / 500 €

164. Petit CARTEL violoné et son socle en marqueterie « Boulle » de laiton gravé sur fond d'écaille brune. Riche ornementation de bronzes rocaille. Il est surmonté d'un Amour tenant une faux et un sablier (petits accidents, manques, restaurations, mouvement rapporté).

Époque Louis XV.

Haut.: 54 cm - Larg.: 24,5 cm - Prof.: 14 cm 500 / 1 000 €

165. PAIRE d'APPLIQUES en bronze doré à deux bras de lumière sinueux et décalés, richement ciselées et ajourées de volutes et feuillages (usures à la dorure et percées pour l'électricité). Époque Louis XV.

Haut.: 39 cm - Larg.: 32 cm - Prof.: 15 cm 1 000 / 1 500 €

166. MEUBLE à HAUTEUR D'APPUI en chêne ouvrant à deux portes panneautées. Les extrémités des montants arrondis et les angles supérieurs des portes sont finement sculptés de coquilles épanouies et volutes de feuillages. Base plinthe, plateau de bois. En partie d'époque Régence.

Haut.: 123 cm - Larg.: 139 cm

Prof.: 52 cm 400 / 600 €





167. PAIRE d'APPLIQUES à deux lumières décalées en bronze ciselé et doré à décor de volutes de feuillages. Les deux bras de lumière entrecroisés sont attachés par une tête de Zéphyr à la platine sinueuse et l'un d'eux présente un papillon émaillé polychrome (petites usures et percées pour l'électricité). Époque Louis XV.

Haut.: 42 cm - Larg.: 28 cm - Prof.: 19 cm 2 000 / 3 000 €

168. Large MIROIR à côtés découpés en S, l'encadrement en bois finement sculpté et redoré de coquilles, feuillages et volutes (quelques manques, restaurations et petits accidents). Italie, XVIII<sup>e</sup> siècle.

Haut.: 84 cm - Larg.: 122 cm 400 / 600 €

169. PAIRE de FAUTEUILS à dossier plat violoné, en hêtre mouluré sculpté de fleurettes et feuillages. Montants d'accotoirs reculés, traverses chantournées, pieds galbés (quelques restaurations). Estampille de Noël BAUDIN, Maître en 1763.

Époque Louis XV.

Haut.: 93 cm - Larg.: 66 cm - Prof.: 53 cm 1 000 / 1 500 €

170. COMMODE en noyer à façade légèrement bombée ouvrant à trois tiroirs. Les bordures du plateau, des tiroirs et des panneaux latéraux soulignées de fines moulures, montants droits terminés par de petits pieds cambrés (pieds et traverse arrières refaits). Poignées de tirage et entrées de serrure en bronze ciselé anciennement doré.

Époque Louis XV.

Haut.: 83,5 cm - Larg.: 126 cm - Prof.: 64 cm 1 500 / 2 500 €

171. Petite COMMODE SAUTEUSE en noyer fortement galbée. Les tiroirs à trois panneaux moulurés, les montants renflés, les traverses découpées de volutes affrontées, pieds cambrés terminés par des enroulements (montant arrière droit refait, trous de ver).

Travail Provençal d'époque Louis XV.

Haut.: 84 - Larg.: 89 cm - Prof.: 53,5 cm

On joint un plateau de marbre noir veiné brun. 3 000 / 5 000  $\in$ 











172. **Grand MIROIR** rectangulaire en tilleul doré, l'entourage et le fronton richement sculptés de volutes, feuillages et fleurs (petits manques et glace rapportée).

Italie, XVIIIe siècle.

Haut.: 127 cm - Larg.: 95 cm 1 500 / 2 000 €

173. Suite de CINQ FAUTEUILS en CABRIOLET en bois mouluré, sculpté et relaqué crème, à décor de fleurettes et de feuillages. Les supports d'accotoirs galbés en retrait. Ils reposent sur des pieds cambrés (renforts aux pieds, légères fentes, deux à garniture de velours vert, deux à garniture de velours crème, un à garniture de velours gris).

Époque Louis XV.

Haut.: 91 cm - Larg.: 61 cm - Prof.: 53 cm 800 / 1 200 €



174. COMMODE SAUTEUSE galbée marquetée de croisillons dans des encadrements en palissandre. Montants à côtes pincées, pieds cambrés (restaurations et petits manques au placage). Ornementation de bronze doré. Dessus de marbre (restauré).

En partie d'époque Louis XV.

Haut.: 79 cm - Larg.: 90 cm - Prof.: 51 cm 800 / 1 200 €

175. BERGÈRE en CABRIOLET en bois mouluré, sculpté, relaqué crème, à décor de fleurettes et de feuillages. Les supports d'accotoirs sont galbés et en retrait. Elle repose sur quatre pieds cambrés (renforts aux pieds, légères fentes, garniture de velours vert).

Époque Louis XV.

Haut.: 99 cm - Larg.: 66 cm - Prof.: 67 cm 500 / 1 000 €

176. CANAPÉ de forme CORBEILLE en bois mouluré, sculpté, relaqué crème, à décor de bouquets, fleurettes et feuillages. Il repose sur six pieds cambrés (renforts aux pieds, légères fentes, garniture de velours vert).

Époque Louis XV.

Haut.: 103 cm - Larg.: 174 cm - Prof.: 67 cm 800 / 1 200 €







177

#### 177. **DELFT**.

Environ cinquante-six carreaux de faïence à décor en bleu sous couverte de paysages, architectures et personnages (quelques accidents et éclats).

XVIIIe siècle.

Haut.: 12,8 cm - Larg.: 12,8 cm 800 / 1 200 €

178. PAIRE DE FAUTEUILS en hêtre mouluré teinté à dossier plat violoné, les montants d'accotoirs reculés en coup de fouet. Pieds cambrés, le centre des traverses sculpté de fleurs et feuillages (restaurations).

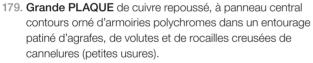
Estampille de Louis Michel LEFEVRE, Maître en 1749. Époque Louis XV.

Haut.: 94 cm - Larg.: 64 cm - Prof.: 52 cm

Garniture de tapisseries de Beauvais du XVIIIe siècle
(restaurations). 2 500 / 3 500 €







XVIIIe siècle.

Haut.: 80 cm - Larg.: 62 cm 800 / 1 000 €



180. **Grand MIROIR** rectangulaire, le fronton sculpté d'un orant agenouillé accosté de deux larges volutes (éléments recollés). Le fronton du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Haut.: 116 cm - Larg.: 95 cm 400 / 600 €

\*181. **ARMOIRE** en chêne, les encadrements moulurés, les deux portes cintrées à trois panneaux sont sculptées d'oiseaux, fleurons, volutes et rinceaux. Elle ouvre à un tiroir en partie basse et pose sur quatre pieds droits (manques). Première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Haut.: 236 cm - Larg.: 155 cm - Prof.: 69 cm 200 / 400 €



## 182. Suite de QUATRE FAUTEUILS CABRIOLET

en hêtre mouluré, le centre du dossier et de la traverse sculpté de fleurettes. Les pieds cambrés sont attachés à la traverse chantournée par des éventails (quelques restaurations et renforts, un pied accidenté). Estampille de Pierre BERNARD, Maître en 1766. Époque Louis XV.

Haut.: 87 cm - Larg.: 61 cm Prof.: 51 cm 1 400 / 1 600 €



183. PAIRE de VASES balustre en verre bleu taillé du Creusot. Fine monture de bronze ciselé et doré, les prises en col de cygne, le piédouche en marbre blanc à gradins souligné de frises de perles et torsades (manque deux chaînettes). Époque Louis XVI.

Haut.: 24 cm - Diam.: 9 cm 1 200 / 1 500 €

**184. MINIATURE** ovale figurant une jeune fille aux yeux bleus signée G. PARENT et datée 1812.

Haut.: 5,5 cm - Larg.: 4 cm

Cadre rectangulaire en bronze ciselé et doré

d'époque Empire. 200 / 300 €

185. Petite PENDULE en marbre blanc et bronze doré, le cadran d'émail blanc posé sur un portique en demi-lune à quatre colonnes surmontées de pommes de pin. Les bordures à frises de dents de loup, torsades et rangs de perles retenant chaînettes et pendeloques piriformes (éclats au cadran, manque le balancier et deux pendeloques, une aiguille ressoudée). Époque Louis XVI.

Haut.: 35,5 cm - Larg.: 19 cm - Prof.: 10 cm 500 / 700 €

186. PAIRE de petites BOUTEILLES à godrons en porcelaine craquelée vert céladon de la Chine du XVIII<sup>e</sup> siècle. Elles sont montées en bronze ciselé et doré: bouchon à graine, col à entrelacs, anses feuilles de laurier et base carrée à angles concaves (manque une anse et petits accidents). Époque Louis XVI.

Haut.: 24 cm - Larg.: 9 cm - Prof.: 8,5 cm 1 000 / 1 500 €

187. TABLE TRICTRAC en acajou et placage d'acajou et encadrements de laiton mouluré. Le plateau réversible garni de maroquin, découvre deux compartiments de jeux richement marquetés, ouvre à deux tiroirs en façade et repose sur des pieds fuselés et cannelés terminés par des roulettes. Travail méridional, époque Louis XVI.

Haut.: 74,5 cm - Larg.: 112 cm

Prof.: 60,5 cm 2 000 / 2 500 €









188. PAIRE de FLAMBEAUX en bronze ciselé et doré. Base circulaire bordée de feuilles d'acanthe et branches de laurier, fût cannelé terminé par un large anneau retenant une guirlande.

Style Louis XVI, XIX<sup>e</sup> siècle.

Haut.: 27,5 cm - Diam.: 13 cm 400 / 600 €

189. PENDULE PORTIQUE en marbre blanc et bronze ciselé et doré. Le cadran d'émail blanc est bordé d'une terrasse à deux grands vases fleuris et est surmonté d'un couple de colombes. Les quatre colonnes à feuilles de laurier grimpantes sont réunies par une base à huit petits pieds toupie.

Style Louis XVI, XIX<sup>e</sup> siècle. Haut.: 43 cm - Larg.: 27,5 cm

Prof.: 12,5 cm 600 / 800 €

190. PAIRE de VASES ovoïdes en cristal, riche monture de laiton doré, trophées et bouquets alternés à l'épaulement.

Vers 1900.

Haut.: 25 cm - Diam.: 13 cm 150 / 250 €

191. ARMOIRE de BUREAU à deux portes panneautées, en acajou et placage d'acajou blond, les montants arrondis cannelés et rudentés. Base plinthe. Époque Louis XVI.

Dessus de marbre rouge veiné blanc.

Haut.: 147 cm - Larg.: 113 cm

Prof.: 43,5 cm 1 500 / 2 000 €

192. Large BERGÈRE en bois sculpté d'entrelacs, chutes de feuillages et bouquets de fleurs, stuqué et redoré. Montants d'accotoirs sinueux et pieds cambrés. Modèle de LEBAS.

Style Transition Louis XV - Louis XVI.

Haut.: 87,5 cm - Larg.: 72 cm

Prof.: 54 cm 400 / 600 €

193. TABOURET à ACCOTOIRS de forme mouvementée en bois mouluré, sculpté et doré. Accotoirs à manchettes. Montants galbés sculptés de joncs enrubannés. Ceinture finement sculptée de rocailles à coquilles (légères usures).

Paris, Style Louis XV vers 1890 - 1900.

Haut.: 63 cm - Larg.: 68 cm

Prof.: 56 cm 250 / 350 €

194. Petite COMMODE galbée en placage de bois disposé en symétrie dans des encadrements. Elle ouvre à trois tiroirs. Montants et pieds sinueux (accidents au placage). Ornementation de bronze doré rapportée (manque deux sabots). Plateau de marbre rose veiné.

Époque Louis XV.

Haut.: 82,5 cm - Larg.: 112 cm

Prof.: 58 cm 1 000 / 2 000 €





195. PAIRE d'APPLIQUES TORCHÈRES en bronze ciselé, patiné et doré. Les deux bras de lumière feuillagés retenus par un fin ruban à la platine (percées pour l'électricité). Époque Louis XVI.

Haut.: 27,5 cm - Larg.: 18,5 cm - Prof.: 10 cm 600 / 800 €

196. PAIRE de CONSOLES DESSERTES à côtés arrondis, en acajou et placage d'acajou, ouvrant à un tiroir central. Elles reposent sur quatre pieds fuselés et cannelés réunis par deux tablettes d'entretoise à façade concave (petites fentes). Ornementation de laiton : anneaux de tirage, entrées de serrure, encadrements perlés. Dessus de marbre blanc bordé d'une galerie ajourée (un marbre fendu). Époque Louis XVI.

Haut.: 88 cm - Larg.: 97 cm - Prof.: 43 cm 3 000 / 5 000 €

197. Grande PAIRE de VASES MÉDICIS en fonte laquée blanc rechampi or. Le corps à frise de danseurs alternés de pampres, amorti par une frise de godrons, les prises à têtes de bélier.

Montés en lampes.

Style Louis XVI.

Haut.: 74 cm - Larg.: 60 cm 800 / 1 200 €

198. PENDULE PORTIQUE en marbre blanc, marbre noir et bronze doré, le cadran circulaire émaillé blanc à chiffres arabes (éclat au cadran, petits manques).

Signée FEUILLETTE à Paris.

Époque Louis XVI.

Haut.: 46 cm - Larg.: 29 cm - Prof.: 9 cm 300 / 500 €







199. MIROIR rectangulaire à angles saillants bordé d'un filet de rubans en bois sculpté, stuqué et doré, le fronton et l'amortissement ornés de vase fleuri et médaillon retenant une guirlande de feuilles de laurier. Style Louis XVI.

Haut.: 88,5 cm - Larg.: 50 cm

180 / 220 €

200. MEUBLE de SALLE à MANGER à deux corps décalés, en placage de bois de rose dans des encadrements de palissandre. Il ouvre à quatre portes grillagées, base plinthe (fentes et soulèvements au placage). Ferrures et serrures en fer forgé (entrées de serrure changées). Tablette intermédiaire et plateau supérieur en marbre rose veiné blanc. Estampille de Bon DURAND, Maître en 1761.

Époque Louis XVI.

Haut.: 221 cm - Larg.: 101 cm - Prof.: 52 cm

2 000 / 3 000 €

201. CARTEL d'APPLIQUE en bronze ciselé redoré. Le cadran émaillé blanc indique les heures en chiffres romains, les minutes en chiffres arabes. Il est épaulé de deux pastilles retenant une guirlande de feuilles de chêne surmontées de graines. Les deux extrémités à grands boutons feuillagés (cheveux au cadran).

Style Louis XVI.

Haut.: 57,5 cm - Larg.: 22 cm - Prof.: 9 cm

600 / 800 €

800 / 1 200 €

202. **MEUBLE DEUX-CORPS** en chêne, les montants, les faux dormants et les bordures finement moulurés de cannelures. Corniche à denticules soulignée d'une frise de feuillages.

Travail Septentrional, début du XIXe siècle.

Haut.: 221 cm - Larg.: 138 cm - Prof.: 59 cm

202

203. TABLE de SALLE à MANGER ovale à volets et allonges médianes en acajou et placage d'acajou reverni. Elle repose sur six pieds bagués et fuselés terminés par des roulettes de laiton.

Début du XIX<sup>e</sup> siècle.

Haut.: 70,5 cm - Larg.: 145 cm

Prof. fermée : 136 cm 500 / 700 €

204. TABLE de BOUILLOTE à plateau amovible marqueté d'un paysage de montagne au ballon et d'un damier au revers. La ceinture marquetée de chevrons ouvre à deux tiroirs et deux tirettes. Pieds en gaine.

Style Louis XVI.

Haut.: 77 cm - Diam.: 61 cm 500 / 700 €

#### 205. PAIRE de petites COMMODES SCRIBANNES

en acajou et placage d'acajou. Elles ouvrent à trois tiroirs et une tirette en partie basse et par un abattant découvrant quatre tiroirs et un guichet (petits accidents et manques). Dessus de marbre (l'un fendu) à galerie.

Angleterre, fin du XVIIIe ou début du XIXe siècle.

Haut.: 104 cm - Larg.: 59 cm

Prof.: 40 cm 800 / 1 200 €

206. MIROIR rectangulaire en bois sculpté et doré, l'encadrement à frise de perles et rais de cœur. Le fronton est ajouré au centre d'une corbeille de fruits aux colombes et de part et d'autre de deux larges volutes de feuillages retenant une guirlande de lauriers (petits pieds en console rapportés). Travail Provençal, fin du XVIIIe siècle.

Haut.: 158 cm - Larg.: 78 cm 1 000 / 2 000 €









207. Importante CONSOLE d'applique en fer forgé et tôle repoussée, reposant sur deux pieds en console à volutes, la façade à ressaut central ornée d'une frise de médaillons à volutes affrontées. Important plateau de marbre.

Style Louis XVI, XIXe siècle.

Haut.: 98 cm - Larg.: 206 cm - Prof.: 54 cm

1 000 / 2 000 €

208. BAROMÈTRE-THERMOMÈTRE en tilleul relaqué gris rechampi or. Il est surmonté d'un vase couvert retenant deux guirlandes. Par MAVERO.

Travail Méridional, Style Louis XVI.

Haut.: 107 cm - Larg.: 31 cm 200 / 300 €

209. PAIRE d'APPLIQUES en bronze redoré, ciselées d'une console en gaine et coiffées d'un pot à feu retenant deux bras de lumière (montées à l'électricité).

Fin du XVIIIe siècle ou début du XIXe siècle.

Haut.: 33 cm - Larg.: 12 cm - Prof.: 13 cm 300 / 500 €

210. BAROMÈTRE en losange, la plaque ornée en fixé sous verre de volutes, étoiles et rinceaux en dorure sur fond pourpre et blanc. Par DEALBERTI et SCATTI. Cadre en bois et composition laquée or. Époque Charles X.

Haut.: 102 cm - Larg.: 69 cm 600 / 800 €

211. MOBILIER DE SALON en acajou et placage d'acajou, le dossier rectangulaire légèrement arrondi, les accotoirs à godrons, volutes et feuilles d'acanthe, les dés de raccordement sculptés de fleurons, piétement en sabre (petits manques au placage et restaurations, un pied renforcé). Il comprend quatre fauteuils et un canapé trois places. Époque Empire.

Canapé : Haut. : 96 cm - Larg. : 179 cm - Prof. : 64 cm

Fauteuil: Haut.: 93 cm - Larg.: 59 cm

Prof.: 54 cm 800 / 1 200 €



212. TABLE de SALON en placage de satiné dans des encadrements d'amarante. Elle ouvre à trois tiroirs et repose sur quatre pieds cambrés. Plateau et traverses à contours. XIXº siècle.

Haut.: 72 cm - Larg.: 44,5 cm - Prof.: 37 cm 300 / 500 €

213. CONSOLE DESSERTE en acajou et placage d'acajou. La partie supérieure ouvrant à un tiroir est supportée par deux consoles, la base en accolade réunit deux pieds patin sculptés de feuilles d'acanthe (éclats et manques). Dessus de marbre gris veiné.

Époque Louis-Philippe.

Haut.: 89 cm - Larg.: 113 cm - Prof.: 45,5 cm 400 / 600 €

214. Petit BUREAU en acajou et placage d'acajou flammé, ouvrant à deux tiroirs en ceinture et reposant sur quatre pieds tournés de balustres. Le plateau est gainé de cuir fauve orné aux petits fers (restaurations d'usage). Époque Louis-Philippe.

Haut.: 73,5 cm - Larg.: 97,5 cm - Prof.: 49,5 cm 200 / 300 €

215. Petite CONSOLE en acajou et placage d'acajou. La ceinture bandeau ouvrant à un tiroir repose sur deux pieds postérieurs droits et antérieurs en console terminés par des pattes de lion en bronze patiné. Base plinthe (petits manques au placage). Dessus de marbre blanc.

Époque Empire.

Haut.: 81 cm - Larg.: 87 cm - Prof.: 44 cm 400 / 600 €

216. Suite de QUATRE CHÂSSIS de CHAISES CHAUFFEUSES en acajou mouluré, le dossier arrondi terminé par des accotoirs bas à enroulement, pieds cambrés (petites restaurations). Marqués au pochoir sur la traverse postérieure JEANSELME Père & Fils. Époque Louis-Philippe.

Haut.: 89 cm - Larg.: 53 cm - Prof.: 58 cm 2 000 / 3 000 €

217. LUSTRE CAGE en bronze doré et patiné à six lumières, retenant de nombreuses pampilles facettées et violonées. Maison HETTIER et VINCENT, place des Vosges à Paris. Style Louis XV.

Haut. : 73 cm - Diam. : 53 cm  $\,$  200 / 400 €





218. PAIRE de grands FLAMBEAUX formés de cariatides ailées en bronze patiné portant trois lumières en bronze doré. Elles sont posées sur des demi-sphères et cylindres guillochés. Socle carré à gradins.

Époque Restauration.

Haut.: 53,3 cm - Larg.: 24 cm

Prof.: 12 cm 1 000 / 1 500 €

219. SECRÉTAIRE à ABATTANT en acajou et placage d'acajou flammé. Il ouvre à un tiroir en doucine, un abattant, deux vantaux en partie basse et un tiroir en plinthe. L'abattant à compensation présente un intérieur en placage de loupe d'érable à une niche et huit tiroirs (petits manques au placage). Il est coiffé d'un marbre gris veiné blanc.

Époque Louis-Philippe.

Haut.: 147 cm - Larg.: 98,5 cm

Prof.: 44 cm 300 / 500 €

220. PORTE-MANTEAUX en acajou et placage d'acajou, le fût à bagues, balustres et à étranglements, la terrasse godronnée et la base tripode (restaurations). Six patères de laiton rapportées.

Époque Restauration.

Haut.: 180 cm - Diam.: 50 cm 100 / 200 €

221. PAIRE de FAUTEUILS en acajou et placage d'acajou, les montants d'accotoirs en S, les pieds antérieurs en console sculptés de feuilles d'acanthe, postérieurs en sabre.

Époque Louis-Philippe. Haut.: 92 cm - Larg.: 59 cm

Prof.: 54 cm 200 / 300 €

222. CRÂNE de BUFFLE et ses cornes, monté sur une platine de bois.

Haut.: 52 cm - Larg.: 55 cm 50 / 100 €





223. COMMODE en acajou et placage d'acajou flammé. Elle ouvre à cinq tiroirs à fond d'acajou, l'un en ceinture à trois compartiments, le dernier secret simulant la traverse inférieure. Montants en console. Riche ornementation de bronze ciselé et doré de quartefeuilles, palmettes et feuilles d'acanthe (fente sur un côté).

Estampille de DURAND. Paris, vers 1850.

Dessus de marbre gris Turquin.

Haut.: 94 cm - Larg.: 129 cm - Prof.: 62 cm 1 500 / 2 500 € Note: L'estampille Durand fut utilisée par Louis Durand qui débuta sa carrière en 1787 puis par son fils, Prosper-Guillaume, qui lui succéda entre 1834 et 1837. C'est à ce dernier que notre commode doit être attribuée.

Prosper-Guillaume Durand exerça jusqu'en 1862, il était ébéniste du roi et à ce titre exécuta de nombreuses commandes officielles pour Saint-Cloud et les Tuileries. Il participa aux Expositions Universelles de 1844 (médaille d'argent) et de 1855.





224. PENDULE à la GEOFFRIN en bronze doré et patiné. Le cadran circulaire émaillé blanc à chiffres romains et arabes noirs est signé « Vittoz Ft à Paris ». Elle repose sur une base rectangulaire de marbre blanc à angles arrondis cannelés à décor de frise de postes à rosaces en bronze doré. L'ensemble repose sur six pieds toupie.

Époque Napoléon III, Paris, troisième quart du XIXe siècle.

Haut.: 34 cm - Larg.: 53 cm

Prof.: 22 cm

On joint, pour former garniture, une paire de coupes montées en bronze doré et patiné à motif d'enfants agenouillés portant des coquilles sur base de marbre blanc.

Haut.: 24 cm - Larg.: 15 cm

Prof.: 15 cm 1 500 / 2 500 €

Note: la figure féminine ici représentée symbolise « l'Emploi du Temps » qui est le second nom sous lequel ce modèle de pendule est répertorié. Le modèle original datant de 1754 est sculpté par Laurent Guiard (1723 - 1788) vraisemblablement d'après le portrait de Mme. Geoffrin, réalisé en 1738 par Jean-Marc Nattier. Madame Geoffrin (1699 - 1777) née Marie-Thérèse Rodet tient l'un des principaux salons littéraires du siècle des Lumières. Elle reçoit les auteurs les plus brillants de son temps, et en particulier l'équipe de l'Encyclopédie, Diderot, Voltaire, d'Alembert ainsi que de nombreuses personnalités des arts.

225. COFFRET ovale à contours en porcelaine. Le couvercle et la façade peints de paysages animés de personnages par J. MISSANT, dans des entourages rocailles or et fond gros bleu. Bordure et fermoir en métal.

Vers 1900.

Haut. : 13 cm - Larg. : 34 cm - Prof. : 24 cm 100 / 200 €

226. FAUTEUIL de BUREAU canné à dossier enveloppant, l'assise circulaire tournante, le dossier à chapeau de gendarme, les pieds fuselés, cannelés et rudentés. Il est richement sculpté de frises de piastres, entrelacs et guirlandes (petit éclat sur la ceinture). Style Louis XVI.

Haut.: 91 cm - Larg.: 59 cm - Prof.: 55 cm 600 / 800 €

227. **GUÉRIDON** à plateau circulaire et ceinture en bandeau plaqué en frisage de bois de rose. Il repose sur quatre pieds légèrement cambrés en acajou à entretoise en X. Ornementation de bronze doré : lingotière, encadrement, bordure, chutes et sabots.

Style Transition Louis XV - Louis XVI.

Haut.: 74,5 cm - Diam.: 64 cm 200 / 300 €

228. PAIRE de petites TABLES de SALON rectangulaires marquetées de fleurs, croisillons et quartefeuilles sur fond de bois de rose dans des encadrements de palissandre. Elles ouvrent à un tiroir latéral et reposent sur quatre pieds cambrés réunis par une tablette d'entretoise. Ornementation de bronze.

Style Louis XV, XX<sup>e</sup> siècle. Haut.: 66,5 cm - Larg.: 48 cm

Prof.: 37,5 cm 200 / 300 €

229. Petit BUREAU de PENTE toutes faces, fortement galbé, marqueté de croisillons de bois de rose et de palissandre. Il présente deux niches et un casier. Chutes et sabots en bronze doré.

Style Louis XV, XXe siècle.

Haut.: 88 cm - Larg.: 69 cm - Prof.: 39,5 cm 200 / 300 €





230. Importante PENDULE en bronze ciselé et doré et marbre rouge griotte. Le cadran circulaire émaillé blanc à chiffres romains et arabes noirs est signé « A. Beurdeley / Paris ». Le mouvement est signé « S. Marti et Cie ». La caisse repose sur un chapiteau ionique feuillagé et est coiffée de deux cornes d'abondance affrontées. La base rectangulaire en marbre rouge griotte décorée d'un perlé et d'une guirlande de lauriers enrubannés de bronze doré, est amortie par un contre socle de bronze ciselé et doré, à motifs de feuilles de laurier enrubannées reposant sur quatre pieds en boule aplatie (manque une couronne de lauriers). Paris, vers 1889.

Alfred-Louis-Emmanuel (Alfred II) BEURDELEY

(1847 - 1919).

Haut.: 48,5 cm - Larg.: 40,5 cm

Prof.: 22 cm 7 000 / 9 000 €

Note: On connaît plusieurs exemplaires de notre pendule avec ou sans candélabres:

- Cabinet de travail de l'Empereur Napoléon III au château de Fontainebleau.
- Vente Sotheby's, New York, le 30 octobre 2003, lot 193
- Vente Christie's Londres, le 15 mai 1997, lot 412.

#### 231. Important MEUBLE à HAUTEUR D'APPUI à

ressaut central, ouvrant par trois vantaux en bois de placage à décor de frisages fermés en carré, dans des encadrements de palissandre. Partie supérieure en doucine à plateau de marbre fleur de pêcher. Importante et fine garniture de bronzes ciselés et dorés comprenant notamment : cartouche rocaille à mufle de lion et feuilles de chêne, encadrements à rais de cœurs, rosaces et pieds torses. Marque en creux : « BY » à l'arrière du mufle de lion.

Alfred-Louis-Emmanuel (Alfred II) BEURDELEY (1847 - 1919).

Paris, vers 1900.

Haut.: 143 cm - Larg.: 158 cm

Prof.: 56 cm 7 000 / 9 000 €

La Maison Beurdeley est considérée comme la plus importante dynastie de fabricants de meubles et de bronzes de grand standing de style Louis XV et Louis XVI de la seconde moitié du XIXº siècle. Alfred II Beurdeley compte parmi ses clients MM. de Rothschild, le baron de Hirsh ou le Baron de Gunzbourg. Elle s'illustre dans toutes les expositions nationales et internationales, notamment au cours des expositions universelles organisées à Paris en 1878 et 1889, où elle reçoit une médaille d'or. C'est notamment à l'occasion de cette dernière qu'un exemplaire de notre pendule est présenté (visible sur une photographie du stand).









232. PAIRE de BOUGEOIRS feuillagés à trois lumières en bronze richement ciselé et doré (percés pour l'électricité). Style Louis XV.

Haut.: 35 cm - Diam.: 28,5 cm 200 / 400 €

233. PAIRE de VASES, le col à étranglement en porcelaine de Sèvres à fond gros bleu. Ils sont présentés dans une riche monture de bronze ciselé et doré à décor de feuillages enlacés, coquilles et gerbes de fleurs.

Époque Napoléon III.

Haut.: 17 cm - Larg.: 19,5 cm - Prof.: 13 cm 200 / 300 €

234. PAIRE de LAMPES, le corps en porcelaine piriforme à fond gros bleu, le col et le piédouche en bronze doré, la base carrée à agrafes de fleurs et rosaces d'angles. Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Haut.: 46 cm - Larg.: 21 cm - Prof.: 21 cm 200 / 400 €

235. **MEUBLE d'ENTRE-DEUX** en placage de bois noirci et marqueterie de cuivre, laiton, étain et ivoire. Le panneau de la porte orné d'un vase fleuri dans un entourage de rinceaux et guirlandes est accosté de deux colonnettes détachées à chapiteaux corinthiens. Dessus de marbre blanc (petit manque).

Époque Napoléon III.

Haut.: 108 cm - Larg.: 85,5 cm

Prof.: 36,5 cm 500 / 700 €

236. COUPE montée sur sellette en onyx du Pakistan tourné et poli. Le piédouche, le chapiteau, les frises et la base en bronze ciselé et doré à riche décor polychrome de fleurs, feuillages et galons en émail champlevé (manque chaînette et attaches de fixation à la coupe, éclats et restaurations). Vers 1880.

Haut.: 135 cm - Larg.: 27 cm - Prof.: 27 cm 500 / 700 €

237. Petite TRAVAILLEUSE galbée marquetée de palissandre sur fond de bois de rose, de panneaux, rinceaux et volutes. Plateau abattant à fond de glace, tiroir à casiers et compartiment à pelotes sous le fond (restaurations). Époque Napoléon III.

Haut. : 72 cm - Larg. : 59 cm - Prof. : 42,5 cm  $\,$  150 / 250 €





238. Grand GUÉRIDON TRIPODE à plateau circulaire basculant en bois et carton bouilli noirci à décor burgauté et peint d'un bouquet de fleurs et d'oiseaux, rehauts de dorure (petites usures).

Époque Napoléon III.

Haut.: 75,5 cm - Diam.: 86 cm 800 / 1 200 €

239. **TABOURET de PIANO** en noyer teinté. L'assise tournante en forme de coquille pose sur un piétement tripode à pattes de lion, le fût central bagué et godronné (petits accidents). Deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Haut.: 60 cm - Larg.: 42,5 cm - Prof.: 49 cm 200 / 300 €

240. SELLETTE carrée en bois de zitan, sculptée de volutes de feuillages et ajourée de frises de volutes (manques). Les quatre pieds amortis par des têtes de monstre et terminés par des pattes de lion sont réunis par des barrettes d'entretoise. Plateau de marbre rose veiné.

Travail asiatique de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Haut.: 76,5 cm - Larg.: 42,5 cm - Prof.: 42,5 cm 300 / 500 €

241. FAUTEUIL de DIGNITAIRE en bois de zitan sculpté de volutes affrontées. Les joues d'accotoirs et le dossier ornés de pierre blanche veinée dans un entourage de grenades, dragons, chasse-mouches et rubans ajourés. Pieds droits à entretoise (petits accidents). Assise en marbre brèche (fracturée). Travail asiatique de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 92 cm - Larg. : 63,5 cm - Prof. : 47,5 cm  $\,$  600 / 800  $\in$ 









242. BAROMÈTRE-THERMOMÈTRE, le cadran circulaire laqué crème, les indications en noir, est surmonté par un couple de zéphyrs en bronze doré. Le thermomètre à mercure est posé sur une gaine plaquée d'écaille à bordure de laiton. Riche ornementation de bronze doré. XIXº siècle.

Haut.: 110 cm - Larg.: 25 cm - Prof.: 9 cm 800 / 1 200 €

243. PAIRE de VITRINES HAUTES d'applique en laiton à multiples étagères éclairées. Le fronton en demi-cercle est gravé « PATISSERIE » pour l'une et « CONFISERIE » pour l'autre. Fin du XIX<sup>e</sup> siècle ou début du XX<sup>e</sup> siècle.

Haut.: 161,5 cm - Larg.: 26,5 cm - Prof.: 21,5 cm 500 / 700 €

244. PARAVENT à trois feuilles en toile peinte à l'huile de chinoiseries dans des paysages exotiques, la partie basse à médaillons peints en grisaille de singeries sur fond rouge (accidents).

Attribué à la Maison JANSEN. Vers 1900.

Haut. : 174 cm - Larg. :  $3 \times 54,5 \text{ cm}$  1 000 / 2 000 €

245. SECRÉTAIRE en PENTE surmonté d'une bibliothèque en merisier mouluré et sculpté à décor extrême-oriental gravé et incrusté de nacre et d'ivoire. Le corps supérieur en retrait s'ouvre par un vantail, un tiroir et deux étagères. Il est coiffé d'une figure de dragon en haut relief. Le corps central est formé d'un secrétaire en pente dont l'abattant découvre deux tiroirs et des niches. Il ouvre en ceinture par un tiroir et repose sur quatre pieds cambrés réunis par une entretoise en X (légers manques et légère fente à un pied). Estampille de RUFFIER.

Paris, vers 1880 - 1890.

Haut.: 177 cm - Larg.: 84,5 cm - Prof.: 46 cm 1 500 / 2 500 € Note: notre meuble est l'un des rares exemples connus de meubles signés Ruffier. Ruffier des Aimes se spécialise en 1880 à Paris dans la création de meubles de fantaisie de style extrême-oriental de grande qualité, à la manière de Gabriel Viardot ou de la Maison Bailly, Théroux et Warth de Tours.





#### 246. CAVE à LIQUEUR à

côtés ondulés marquetée de panneaux de thuya, les encadrements à filets imbriqués (deux fentes sur le couvercle).

Elle contient flacons et verres de modèles différents. Signée S. SORMANI, 114 rue du Temple.

Époque Napoléon III.

Haut.: 29 cm - Larg.: 38 cm Prof.: 28 cm 300 / 400 €



247. COFFRET à COUTURE rectangulaire gainé de velours chamois. Le couvercle serti d'une grande gouache ovale chiffrée et couronne de marquis, signée « Anders 1839 ». Entrée de serrure et quatre pieds en bronze ciselé doré à décor néogothique (fente à la gouache et usures au velours).

Signé SUSSE FRÈRES place de la Bourse, 31.

Haut.: 16 cm - Larg.: 45 cm - Prof.: 34 cm 150 / 250 €

248. PAIRE de CANDÉLABRES en bronze patiné. Le fût imitant le bambou repose sur trois pieds à têtes et pattes de lionne et présente une lampe à huile à cinq lumières (petits accidents aux chaînettes).

Style Étrusque du XIX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 49,5 cm - Diam. : 24 cm  $$300\,/\,400\,€$ 

249. **VASE** en cristal cylindrique à col évasé à bordure dentelée. La monture ajourée de bronze à vannerie de bambou et colliers de perles. XIX<sup>e</sup> siècle.

Haut.: 27 cm - Diam.: 20 cm 250 / 350 €

250. ENCRIER en faïence du XVIII<sup>e</sup> siècle enchâssé dans une structure de laiton à cinq godets dont trois couverts (fêle et éclats à la faïence). XIX<sup>e</sup> siècle.

Haut.: 8,5 cm - Larg.: 13,5 cm - Prof.: 13,5 cm 200 / 300 €

251. PAIRE de CHAISES à assise circulaire en noyer, le dossier à deux montants sculptés de têtes de lion, la traverse du dossier en draperie. Pieds antérieurs griffe, postérieurs en sabre. XIXº siècle.

Haut.: 82 cm - Larg.: 42 cm - Prof.: 45 cm 400 / 500 €

252. Grande BIBLIOTHÈQUE à deux corps rectangulaire en chêne teinté. La partie haute coiffée d'une corniche moulurée reposant sur quatre colonnettes cannelées et baguées, et abritant trois rangées d'étagères. La partie basse ouvrant à deux vantaux latéraux et quatre tiroirs centraux. La base plinthe (fentes).

Travail moderne.

Haut.: 268 cm - Larg.: 233 cm - Prof.: 55 cm 700 / 900 €

253. Grand CANAPÉ Chesterfield en cuir teinté capitonné, les accotoirs à enroulements.

Travail anglais moderne.

Haut. : 72 cm - Larg. : 215 cm - Prof. : 107 cm  $\,$  200 / 300 €





#### TAPISSERIE et TAPIS

# 254. PANNEAU de TAPISSERIE à décor de grandes feuilles entrelacées dites « feuilles d'aristoloche » ou « feuilles de chou » et d'oiseaux sur fond brun, bordure ornée de guirlandes de fleurs et de fruits sur fond ocre (restaurations).

Deuxième moitié du XVIe siècle.

Haut. : 267 cm

Larg.: 259 cm 7 000 / 9 000 €

#### 255. INDE.

Tapis rectangulaire en laine et soie à riche décor d'animaux et arbres fleuris sur fond beige (usures).

219 x 140 cm 200 / 300 €

#### 256. GHOUM.

Grand tapis en laine et soie à médaillon central, le fond bleu ciel à rinceaux fleuris, large bordure tabac à décor d'animaux et volatiles.

355 x 225 cm 800 / 1 200 €

#### 257. IRAN.

Grand tapis en laine à semis de losanges stylisés sur fond rouge.

XX<sup>e</sup> siècle.

344 x 237 cm 800 / 1 200 €

#### 258. IRAN.

Tapis en laine à décor de palmettes stylisées, fleurs et rinceaux sur fond rouge, bordure à fond crème.

XX<sup>e</sup> siècle.

249 x 331 cm 800 / 1 200 €

#### 259. IRAN.

Tapis à caissons en laine polychrome.

XX<sup>e</sup> siècle.

255 x 164 cm 100 / 150 €



254



257



#### 260. KILIM.

Grand tapis chemin à décor de deux losanges crénelés à fond lie de vin contre fond noir. Large bordure à frises de motifs géométriques (petites restaurations).

Première moitié du XX° siècle. 385 x 155 cm 600 / 800 €

260

#### CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT



#### COMMISSION ACHETEUR

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais et taxes suivants :

23,92 % (frais 20 %, T.V.A. sur frais 3,92 %) ou 14,352 % (frais 12 %, T.V.A. sur frais 2,352 %) pour les lots marqués d'un astérisque (\*)

#### MODALITÉS DE PAIEMENT

Le paiement se fait au comptant pour l'intégralité du prix, frais et taxes compris.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- espèces jusqu'à 3 000 € frais et taxes compris (15 000 € lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle)
- carte de crédit française VISA ou MASTERCARD. Les cartes de crédit étrangères ne sont pas acceptées.
- chèque français établi à l'ordre de Guillaume Le Floc'h S.V.V.. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.
- virement bancaire

#### IDENTITÉ DE L'ACHETEUR

Tout adjudicataire doit donner son nom et son adresse pour la bonne tenue du procès verbal.

#### DÉLIVRANCE DES LOTS ACHETÉS

Les lots ne seront délivrés à l'acquéreur **qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes**. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée à l'encaissement définitif. Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et péril des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas lieu.

#### RETRAIT DES ACHATS

Les achats sont à retirer **sur place** le soir de la vente ou la semaine suivante (horaires d'ouverture : du mardi au vendredi de 9h30 à 12h00 et de 14h à 18h - samedi de 10h00 à 12h00). Au delà, des frais de magasinage seront facturés. Les objets de petite taille réglés pourront être transportés à votre demande au bureau de Paris - 16 rue Milton, Paris 9ème. Dans tous les cas, les objets sont sous votre entière responsabilité et nous déclinons toute responsabilité en cas de perte ou dégradation lors du transport ou du stockage dans nos locaux.

#### **GARANTIES**

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente, engagent la responsabilité de la S.V.V. Guillaume Le Floc'h ainsi que celle des éventuels experts ayant décrit le lot. Le délai de prescription des actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires est de cinq ans à compter de l'adjudication. Les objets sont **vendus en l'état**. L'exposition préalable à la vente ayant permis aux acquéreurs l'examen des objets présentés, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif, ainsi que les indications sur l'existence d'une restauration ou d'un défaut. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les reproductions au catalogue sont aussi fidèles que possible à la réalité mais n'ont pas de valeur contractuelle, la proportion des objets pouvant ne pas être respectée et une différence de coloris ou de tons étant possible.

#### **ASSURANCE**

Dès l'adjudication, l'objet est **sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire**. L'acquéreur est chargé de faire assurer ses acquisitions lui-même. Guillaume Le Floc'h S.V.V. décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet acquis pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

#### PÉNALITÉS DE RETARD

Des pénalités de retard seront appliquées dans le cas où les sommes dues sont réglées après le lendemain de la vente, sans qu'un rappel soit nécessaire. Le taux appliqué sera de 5%.

#### DÉFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le vendeur peut dans un délai de trois mois suivant la vente, opter soit pour la remise en vente sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, soit pour la résolution de plein droit de la vente. En cas de remise en vente, l'adjudicataire défaillant devra acquitter la différence entre le prix pour lequel il s'était porté acquéreur et le prix définitivement obtenu lors de la remise en vente. Dans tous les cas, l'adjudicataire défaillant pourra être redevable de **dommages et intérêts**. Par ailleurs, Guillaume Le Floc'h S.V.V. se réserve le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

#### ORDRE D'ACHAT

Les ordres d'achat ne seront pris en considération que confirmés par écrit (formulaire en fin de catalogue), accompagnés d'une **photocopie de la pièce d'identité** de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement et reçus **au moins 24 heures avant le début de la vente**. La S.V.V. Guillaume Le Floc'h décline toute responsabilité en cas d'omission d'exécution d'un ordre d'achat.

#### ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE

La possibilité d'enchérir par téléphone est offerte à condition que nous ayons reçu **au moins 24 heures avant le début de la vente** une confirmation écrite (formulaire en fin de catalogue) accompagnée d'une **photocopie de la pièce d'identité** de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement. La S.V.V. Guillaume Le Floc'h décline toute responsabilité au cas où la communication n'aurait pu être établie ou en cas d'erreur relative à la réception des enchères par téléphone. Avertissement : les conversations téléphoniques peuvent être enregistrées pendant les ventes

#### **EXPORTATION**

L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de la communauté européenne ou non, est **subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture** (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

#### DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

## **VENTES À VENIR**

### À SAINT-CLOUD ET À L'HÔTEL DROUOT



## DESSINS, TABLEAUX, SCULPTURES, MOBILIER ET OBJETS D'ART.



16 octobre 2013 - Drouot, salle 4

SOLDATS DE PLOMB, JOUETS ANCIENS et MODÈLES RÉDUITS.

Novembre 2013

DESSINS, TABLEAUX, SCULPTURES, MOBILIER ET OBJETS D'ART.

Novembre 2013

GRANDS VINS et SPIRITUEUX.

Novembre 2013

DESSINS, TABLEAUX, SCULPTURES, MOBILIER ET OBJETS D'ART.

Décembre 2013

BIJOUX, ARGENTERIE, MODE.

Décembre 2013

Pour recevoir nos catalogues en ligne, être alerté avant les ventes et suivre notre actualité, inscrivez-vous à la newsletter sur www.lefloch-drouot.fr

Estimations confidentielles et gratuites :

Tous les deuxièmes mercredis du mois de 9h30 à 12h00 à l'Hôtel des Ventes de Saint-Cloud.

Inventaires de partage, de succession, ISF ou en vue d'assurance sur rendez-vous



#### Paris

