

## Liste de la vente

	POUPEES ET JOUETS	
P01	Partie de dînette en <b>Sarreguemines</b> , blanc, à décor bleu d'animaux, enfants, polichinelles et pierrots : 11 assiettes plates, 4 assiettes creuses, 1 saucière, 1 compotier, 2 plats à gâteaux, 1 ravier, 1 soupière, 1 plat ovale et 1 plat rond.	60 / 80
P02	Parties de dînette en faïence, une à décor de coq, l'autre vert et rouge, verrerie,...	40 / 60
P03	Santon napolitain en terre cuite, yeux en verre, sans vêtements, acc. aux mains et aux pieds. Hauteur : 32 cm	60 / 80
P04	Baigneur en celluloïd <b>Petit Collin</b> , yeux mobiles bleus, cheveux moulés bruns, (élastiques et ressorts à remettre), ensemble en coton blanc et ensemble en tricot, dans sa boîte d'origine. Hauteur : 55 cm	50 / 60
P05	Baigneur <b>Nani Convert</b> , cheveux moulés blonds, yeux mobiles bleus, corsage en coton blanc et barboteuse rouge. Hauteur : 60 cm	60 / 80
P06	Poupée en composition, yeux mobiles bleus, perruque brune, bouche ouverte sur une rangée de dents, corps articulé, bois et composition, robe en lainage vert et sa coiffe. Hauteur : 35 cm	60 / 80
P07	Poupée, tête porcelaine, accidentée, recollée, marquée en creux <b>SFBJ Paris T.5</b> , yeux bruns, bouche ouverte sur une rangée de dents, perruque auburn, corps en composition, articulé, mains fixes et jambes raides, robe en lainage rouge et rose. Hauteur : 42 cm	40 / 60
P08	Poupée, tête porcelaine, accident au front, marquée en creux <b>DEP</b> , yeux à l'intérieur, bouche ouverte sur une rangée de dents(manque), oreilles percées, parruque blonde, corps articulé en bois et composition, robe en linon blanc brodé. Hauteur : 62 cm On y joint six robes, un jupon et une chemise de jour.	60 / 80
P09	Poupée, tête porcelaine, marquée en creux <b>SFBJ 301 Paris T.9</b> , yeux mobiles bleus, bouche ouverte sur une rangée de dents, oreilles percées, perruque brune, corps articulé en composition, robe en tulle brodé sur fond bleu ciel, chapeau, sac à main, manchon et col. Hauteur : 58 cm	150 / 200
P10	Lot de trois petites poupées dont une <b>Simon &amp; Halbig</b> , tête porcelaine, yeux mobiles bruns, bouche ouverte sur une rangée de dents, corps articulé en composition, robe blanche. Hauteur : 20 cm Une <b>SFBJ 301</b> , tête porcelaine (fêle), yeux fixes bruns, bouche ouverte, corps raide en composition, robe rouge, tablier rose. Hauteur : 17 cm Un poupon en celluloïd Hauteur : 14 cm	80 / 120
P11	Poupée <b>Bleuette</b> , tête porcelaine, marquée en creux SFBJ 60 Paris 8/0, yeux fixes bruns, bouche ouverte sur une rangée de dents, perruque blonde, corps articulé en bois et composition. On y joint un lot de robe. Hauteur : 29 cm On y joint un catalogue Bleuette, hiver 50/51	400 / 500
P12	<b>Bambino</b> , tête pleine en porcelaine, marquée en creux 3, bouche ouverte laissant apparaître la langue, corps raide en composition, barboteuse blanche à smocks "pichounet" et ensemble de ville (manteau et béguin) plum pudding en lainage bleu ciel. Présenté dans un petit lit garni en carton et vêtements en lainage et chemisier en piqué de coton. Catalogue Bleuette et Bambino, hiver 52/53. Hauteur : 27 cm	400 / 500
P13	Bébé caractère, tête porcelaine, marquée en creux <b>22 SFBJ 252 Paris T.6 (Petit boudeur)</b> , yeux mobiles bleus, bouche fermée, perruque blonde, corps raide en composition (bras à remettre), robe bleu ciel et bonnet assorti. On y joint un ensemble, une robe en tricot vert et un tablier rose. Hauteur : 39 cm	700 / 1 000
P14	Bébé caractère, tête porcelaine, marquée en creux <b>SFBJ 252 T.4 (Petit boudeur)</b> , yeux mobiles bleus, bouche fermée, perruque brune, corps raide en composition, robe en tricot orange. Hauteur : 30 cm	700 / 1 000
P15	Petite armoire à glace de poupée, buffet deux corps contenant divers boîtes dont chocolat Meunier, une balance. On y joint, parties de dînettes en céramique.	40 / 50
P16	Parties de dînette en métal et plastic dont panier à salade, casseroles,... On y joint un panier à pic-nic en osier.	40 / 60
P17	Parties de dînette en céramique et verrerie dont compotier, salerons,... et couverts en métal et paire de candélabres. On y joint une boîte de perles en verre.	50 / 70
P18	Poupée, tête porcelaine (fêle au front), marquée en creux <b>SFBJ 60 T?</b> , yeux mobiles bleus, bouche ouverte sur une rangée de dents, perruque blonde, corps articulé en bois et composition (écaillures), robe en coton imprimé à pois bleus. Hauteur : 50 cm Présentée dans un malle tendue de toile verte et contenant deux chapeaux de paille, manteau, deux corsets,...	100 / 150

## Liste de la vente

P19	Malle de poupée contenant serviettes et linge de poupée. On y joint un jeu de domino miniature, un canif en nacre miniature, un porte monnaie, deux paires de ciseaux de brodeuses dans leur étui dont un avec dé et une montre de poupée.	80 / 120
P20	Mobilier de poupée en bambou : armoire à glace, table ronde, table de chevet et un lit. On y joint une table de toilette.	60 / 80
P21	Commode trois tiroirs orné de placages (manques), vaisselier, lit.	60 / 80
P22	Parties de mobilier de poupée miniatures, comprenant table, bureau, chaises, dessertes,....	60 / 80
P23	Poupée <b>Bru mulâtre</b> , tête pivotante marquée en creux d'un croissant sur un rond (crescent over a dot) et 5, yeux fixes bruns, bouche ouverte/fermée, oreilles percées, collerette en biscuit, marquée sur une épaule : Bru Jne et n 5 sur l'autre, corps en peau, bras et mains en biscuit (manque un petit doigt d'une main et un pouce de l'autre, légère bulle de cuisson au-dessus du sourcil gauche), jambes et pieds en bois. Reste de costume en soie rouge, vers 1870 - 1880. Hauteur : 42 cm	4 000 / 6 000
P24	<b>Poupée de mode</b> , tête pivotante et collerette en biscuit, yeux fixes bleus, bouche fermée, oreilles percées, corps en peau, articulations à goussets aux coudes, aux hanches et aux genoux, doigts des mains cousus séparément, robe en velours lie de vin. Hauteur : 31 cm	600 / 800
P26	<b>Bébé gigoteur J. Steiner</b> , tête en biscuit, repercé à l'arrière de la tête, yeux fixes bleus, bouche ouverte sur deux rangées de dents, corps à mécanisme (fonctionnant), robe et chapeau en soie rouge, perruque blonde. Hauteur : 47 cm	600 / 800
P27	<b>Poupée F.G.</b> , tête en biscuit pressé, marquée en creux F.7.G., yeux fixes bruns, bouche fermée, oreilles percées, corps articulé en composition, jambes raides, poignets fixes, portant l'étiquette "Bébé Steiner Le petit Prisien, médaille d'or, Paris 1889". Hauteur : 42 cm	800 / 1 200
P28	<b>Ours Steiff</b> , mohair blond, yeux ambre et noirs, bouton à l'oreille, coussinets en feutre beige, bosse, vers 1930. (usure au bras) Hauteur : 48 cm	1 800 / 2 200
P29	Lot quatre petites poupées dont : Une tête porcelaine, yeux fixes bruns, bouche ouverte, éclats de peinture, marquée en creux Germany 390, corps en composition raide Hauteur : 16 cm Une autre, tête porcelaine, marquée en creux Germany AM 16/0, yeux mobiles bleus, bouche fermée, corps raide (acc.) Hauteur : 12 cm Mignonnette en biscuit, manteau rouge, acc. à un pied Hauteur : 7.5 cm Bébé en composition Hauteur : 9 cm	60 / 80
P30	<b>Mignonnette</b> , tête porcelaine, marquée en creux S.C 293 9/0, yeux mobiles bleus, bouche ouverte sur une rangée de dents, corps raide en composition (acc. au pied), jupe bleue ciel. Hauteur : 15 cm	80 / 100
P31	Petite poupée, tête porcelaine, maquée en creux <b>SFBJ 60 4/0</b> , yeux fixes bruns, bouche ouverte sur une rangée de dents, corps raide en composition, robe en soie grise et béret bleu marine, acc. à un pied. Hauteur : 19 cm	60 / 80
P32	Poupée, tête porcelaine, marquée en creux <b>SFBJ 60 12/0</b> , yeux peints, bouche fermée, corps raide en composition, reste de costume alsacien. Hauteur : 26 cm	60 / 80
P33	<b>Petit bébé de caractère</b> , tête pleine en porcelaine, marquée en creux 227 3/0, léger fêlé derrière la tête, yeux peints, bouche ouverte / fermée, perruque chataîn, corps raide en composition (élastique à remettre), robe rose. Hauteur : 19 cm	150 / 200
P34	Corps de poupée articulé en composition, chemise bordée de dentelle rouge. Elastic des jambes à refaire. On y joint une petite poupée en composition avec jupe bleue marine, cape et sac à dos. Hauteur : 22 cm	40 / 60
P35	Poupée, tête porcelaine, maquée en creux <b>SH K&amp;R 23</b> , yeux mobiles bruns, bouche ouverte sur une rangée de dents, perruque blonde, corps raide en composition, robe de baptême blanche sur fond rose, acc. à un pied. Hauteur : 24 cm	100 / 120
P36	Poupée, tête en composition, marquée en creux 4, yeux fixes en verre bleu (bulle d'air), bouche ouverte, perruque blonde, corps articulé (manque un petit doigt), robe en velours bleu. Hauteur : 44 cm	120 / 180
P37	Poupée, tête porcelaine, marquée en creux 4, yeux fixes bleus, bouche ouverte sur une rangée de dents, oreilles percées, perruque chataîn, corps articulé en bois et composition, tampon bleu " <b>Bébé Jumeau breveté SGDG</b> ", robe en linon blanc sur fond rose. Hauteur : 36 cm	300 / 400

## Liste de la vente

P38	Poupée, tête porcelaine, marquée en creux <b>Simon &amp; Halbig DEP 1079 7 1/2</b> , yeux mobiles bleus, bouche ouverte sur une rangée de dents, perruque auburn, oreilles percées, corps articulé bois et composition (accidents aux mains), robe en soie beige. Hauteur : 49 cm	200 / 300
P39	Kaléïdoscope orné d'une scène de style pompéïenne.	60 / 80
P40	Vaisselle et armoire à glace. Parties de dinette, verrerie et grès. Panier d'osier.	/
P42	Bateau de guerre, lance torpille, U-25 GL, en tôle grise (fonctionne à piles). L. : 50 cm	150 / 200
P43	Importante pendule à automates "Les bâtisseurs de cathédrale" représentant six tailleurs de pierre devant une cathédrale de style gothique. Mouvement de pendule à fil signé S. Marti, cadran en émail à chiffres romains. Bois, composition et papier mâché, peinture polychrome et dorée (petits manques), les six personnages dont cinq automates en bois et vêtements en tissu, sur un socle en bois noirci affiné de laiton, globe en verre peint d'un paysage (fendu). Bon état de fonctionnement (sauf un tailleur de pierre). Milieu du XIXe siècle. 71 x 43 x 22 cm	5 000 / 7 000

	ACCESSOIRES DE MODE	
A001	Paire d'escarpins en satin vert, ajouré sur le coup de pied et talon en strass (manques), de la Maison <b>Hellstern &amp; Sons</b> , années 1950, taille 36.	80 / 100
A002	Sac du soir perles et strass, griffé <b>Morabito</b> .	400 / 600
A003	Grand châle en soie à motifs cachemire sur fond crème, en l'état et deux écharpes en soie, <b>Jean Patou</b> et <b>Must de Cartier</b> . On y joint un manchon en loutre de mer.	40 / 60
A004	Lot de sept boutons en soie, ornés de fleurs, au point de Beauvais.	40 / 70
A005	Lots de rubans, lamé or, soie brodé et soie chinée.	30 / 60
A006	Ombrelle en Chantilly et soie crème, manche façon écaille piquée d'étoiles d'or, signée <b>Cavaroc</b> (acc.).	40 / 70
A007	Ceinture maille en métal doré, <b>Chanel</b> .	80 / 100
A008	Diadème, perles acier (manques), boucle de cape en métal et perles de couleur et bracelet. On y joint une boîte de flacon <b>Guerlain</b> , un missel en peau, tour de cou dans sa boîte, boîte souvenir avec calepin, porte clefs en buis, pochette, mouchoir et sac à main en satin jaune.	50 / 70
A009	Nécessaire de toilette en ivoire : cinq brosses, une chausse-pied, miroir, deux porte flacons, pince à gants,...	60 / 80
A010	Malette en croco.	150 / 200
A011	Lot de dix coiffes en plumes d'autruches et aigrettes, années 1930.	40 / 60
A012	Lot de quatorze paires de chaussures, dont <b>Christian Dior</b> , deux <b>Céline</b> , <b>Bailly</b> ,...	30 / 40
A013	Sculpture en ivoire, Japon, manquent les mains.	/
A014	Echarpe en tulle noir, brodé de fleurs en soie bleue et perles bleues acier, vers 1920.	30 / 50
A015	Col, paire de manchettes et dix boutons en velours bleu nuit, brodé de fil d'or à décor de fleurs de lys stylisées et au naturel, époque Restauration.	150 / 200
A016	Malette de toilette en cuir noir, dans sa housse, contenant brosses, flacons et accessoires en ivoire. On y joint un miroir des années 1930 et une boîte à gants en cuir.	60 / 80
A017	Lot de 14 boutons en métal doré, orné d'un dais surmonté d'une couronne ducale, XIXe siècle. On y joint 2 boutons en métal dorés ornés de faisceaux d'armes, XIXe siècle.	50 / 70
A018	Lot de 18 boutons en métal doré, ornés d'armoiries d'alliance sommées d'une couronne de marquis, XIXe siècle. On y joint dix boutons ornés d'un X, sommé d'une couronne de marquis et un autre, XIXe siècle.	60 / 80
A019	Lot de 15 boutons en métal doré, ornés d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne comtale, XIXe siècle.	60 / 80
A020	Lot de 26 boutons en métal doré, ornés d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne comtale, XIXe siècle. On y joint six boutons ornés d'une couronne comtale.	80 / 100
A021	Lot de 22 boutons en métal doré, ornés d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de marquis, XIXe siècle.	60 / 80
A022	Sac en crocodile rouge, de la <b>Maison Menestrier</b> , années 1970.	200 / 300
A023	Paire d'escarpins en satin noir, passepoilé or, années 1920.	150 / 200
A024	Paire de trotteurs en chevreau et crocodile acajou, vers 1930.	150 / 200
A025	Paire d'escarpins en daim marron, vers 1930.	100 / 200
A026	Paire de chaussures en daim noir et grillagé, à double lanières, vers 1940.	300 / 400
A027	Paire de chaussures à semelles compensées en bois et daim bordeaux, vers 1940.	200 / 300
A028	Paire de chaussures compensées en chevreau noir, surpiqué blanc, vers 1940, marquées <b>Jocelyne</b> .	300 / 400
A029	Paire de chaussures à semelles compensées en crêpe, daim et autruche noir, à noeud, marquées <b>Poncet</b> , années 1940.	300 / 400
A030	Paire de sandales découpées en chevreau ivoire, griffée <b>Manon</b> , vers 1950.	200 / 300
A031	Paire de sandale en cuir or, vers 1950.	200 / 300
A032	Paire d'escarpins à talon très haut en python, griffés <b>Ernest</b> , années 1950.	150 / 200

## Liste de la vente

A033	Paire de chaussures en cuir bordeaux, griffées <b>Salvatore Ferragamo</b> . On y joint une paire d'escarpins en cuir blanc et strass, griffés <b>Sonia Rykiel</b> , une paire de chaussures en daim noir ajouré, griffées <b>L. Allerganti</b> , années 1940 et une paire de chaussures en lézard beige, griffées <b>Salvatore Ferragamo</b> .	80 / 120
A034	Trois petits sacs du soir, perles et strass.	60 / 80
A035	Trois petits sacs du soir, un au point, un perlé blanc et un en moire contenant ses gants assortis.	60 / 80
A036	Sac à main en cuir façon autruche, émeraude, <b>Rainouard</b> .	30 / 40
A037	Paire d'escarpins en chevreau bleu ardoise et plastic transparent, griffée <b>François Villon</b> , années 1970.	300 / 400
A038	Deux vanity cases dont un en cuir noir, <b>Menestrier</b> .	80 / 120
A039	Sacoche à bandoulière en cuir noir, <b>Gucci</b> .	60 / 80
A040	Pochette en sanglier marron, <b>Gucci</b> .	50 / 60
A041	Lot comprenant un sous-main en cuir noir <b>Gucci</b> , un étui en cuir gold, un porte-cartes marron <b>Courrèges</b> , un lot de crayons <b>Gucci</b> et deux stylos plume.	30 / 50
A042	Attaché-case en cuir marron, <b>Gucci</b> .	150 / 200
A043	Paire de chaussures en python et boucles en métal doré (acc.), griffées <b>Christian Lacroix</b> , taille 37.	50 / 70
A044	Paire de boucles d'oreilles <b>Chanel</b> , perle, strass et métal doré, dans leur boîte.	80 / 120
A045	Broche en verre dépoli et métal doré, en forme de noeud, <b>Daum pour Grès</b> , dans son écrin.	80 / 120
A046	Trois pin's <b>YSL Rive Gauche</b> en forme de coeur bleu, blanc et rouge.	100 / 120
A047	Paire de boucles d'oreille clip <b>Chanel</b> , monogramme en métal doré et perle.	80 / 120
A048	Broche, <b>Chanel</b> , en forme de rectangle monogrammé et entouré de pastilles transparentes carrées et triangulaires, dans sa boîte.	80 / 120
A049	Paire de boucles d'oreilles clip en cristal bleu dans leur écrin <b>Baccarat</b> .	100 / 150
A050	Sac de sport marron et blanc, portant le logo des JO de Moscou, 1980.	40 / 70
A051	Sac à main, modèle Speedy 25, en toile siglée et cuir gold, orné de cerises, <b>Louis Vuitton Edition limitée</b> . Monogram Cerises, une nouvelle création signée <b>Louis Vuitton</b> et Takashi Murakami La Belle histoire entre <b>Louis Vuitton</b> et l'artiste japonais Takashi Murakami continue avec la ligne Monogram Cerises, créée à l'occasion du défilé Printemps-Eté 2005. La cerise, fruit d'un rouge intense, brillant et appétissant vient égayer la toile Monogram. Elle apporte fraîcheur et joie de vivre en multipliant ses expressions : tantôt riant aux éclats, tantôt étonnée, ou les deux à la fois ! La version Icônes propose une réinterprétation joyeuse des sacs de ville phares tels que le Keepall ou le Speedy. Cette fois, c'est une multitude de cerises qui vient parsemer la toile Monogram. Pour la ligne Monogram Cerises, la surpiqûre devient rouge tout comme la doublure pour les sacs ouverts : le Sac plat ou le célèbre Bucket. Traditionnelle signature de la Maison, les pièces métalliques, ainsi que le fameux cadenas gravé du Keepall et du Speedy, sont en laiton doré.	400 / 600
A052	Sac à main, modèle Ellipse, en toile siglée et cuir gold, sa bandoulière et son cadenas, <b>Louis Vuitton</b> .	250 / 300
A053	Sac à main en cuir façon croco brun et crème, bandoulière chaîne, <b>Versace</b> .	200 / 300
A054	Bob en toile monogrammé, <b>Gucci</b> .	60 / 80
A055	Sac à main en cuir imprimé écossais, <b>Burberry</b> .	200 / 300
A056	Pochette monogrammé marine et blanc, <b>Dior</b> , années 1970.	100 / 150
A057	Sac à main marine et blanc, monogrammé, <b>Dior</b> , vers 1970.	200 / 300
A058	Sac en croco noir, fermoir montre, griffé <b>Méneestrier</b> .	300 / 400
A059	Paire d'escarpins en chevreau argent perlé, taille 7 / 39, griffé <b>René Caovilla</b> , années 1960.	200 / 300
A060	Chapeau en crin vert garni d'un ruban de velours et de fleurs de chardon, vers 1920.	150 / 200
A061	Chapeau à bords relevés en velours de soie marron, griffé <b>Jean Barthet</b> , vers 1950.	50 / 70
A062	Chapeau en feutre et velours noir à découpe, griffé <b>Asta</b> , vers 1938.	60 / 80
A063	Chapeau en peluche marron, plume d'autruche et noeud de taffetas, griffé <b>Modas Rita</b> à Barcelone, vers 1890.	60 / 80
A064	Grande capeline en velours noir et plume d'autruche noir, vers 1950.	60 / 80
A065	Capeline en résille noire, griffée <b>Balenciaga Hats</b> - Paris, vers 1950.	150 / 200
A066	Capote en velours lie-de-vin garnie de dentelle noire, vers 1960.	150 / 200
A067	Toque en vison blanc, griffée <b>Balenciaga</b> , vers 1960.	80 / 150
A068	Toque en drapé de jersey noir, griffée <b>Albout</b> , vers 1938.	80 / 100
A069	Toque en satin blanc, drapée et plissée, griffée <b>Legroux Soeurs</b> , vers 1938.	80 / 120
A070	Capote en paille tressée noire, garnie de plumes d'autruche vertes, fin XIXe siècle.	120 / 180
A071	Toque en velours moutarde, griffée <b>Pierre Cardin</b> , vers 1958. On y joint un cache chignon en soie bleue canard, bolduc n 199 - Gaella.	80 / 120
A072	Boa en plumes noires et marron, une coiffe en plumes bleues et beige, <b>Jean-Paul Gautier</b> , défilé 1997, et une autre en aigrettes. On y joint un petit sac en forme de coquille Saint-Jacques.	50 / 70
A073	Trois paires de chaussures et bottes : - paire de bottes en satin parme à lacet, taille 8 ; - paire d'escarpins en dentelle parme, taille 7 ; - paire d'escarpins en chevreau parme métallisé, <b>Christian Louboutin</b> , taille 40.	80 / 120

## Liste de la vente

A074	Trois paires de chaussures et bottes : - paire de bottes en satin bleu marin, <b>Christian Louboutin</b> , taille 39,5 ; - paire d'escarpins en chevreau parme métallisé, <b>Christian Louboutin</b> , taille 40 ; - paire d'escarpins en satin blanc, taille 5.	80 / 120
A075	Trois paires de chaussures : - paire de bottines en satin noire, <b>Pierre Balmain</b> , taille 37,5 ; - paire de sandales en cuir argent, <b>Christian Louboutin</b> , taille 40 ; - paire d'escarpins en satin crème, taille 2,5.	80 / 120
A076	Cinq paires : - paire d'escarpins en gros grain gris, <b>Christian Louboutin</b> , taille 38 ; - paire d'escarpins en jean, taille 6 ; - paire d'escarpins en cuir marron, <b>Germaine</b> ; - paire d'escarpins à brides en dentelle ; - paire en gros grain vert, taille 7.	/
A077	Sac <b>Céline</b> en toile siglée et cuir brun (petit acc.).	80 / 120
A078	Lot de trois sacs <b>Gucci</b> : un sac polochon ciré, un en daim marine et un en box marron, années 1960.	150 / 200
A079	Lot de sacs et de ceinture dont <b>Céline</b> , Vivier et Enny.	80 / 100
A080	Lot de sacs dont Ricci, Valentino, Bottega Veneta, <b>Céline</b> ,...	80 / 100
A081	Quatre paires de chaussures dont : - une en velours taupe et franges de chaînette argent à la cheville, <b>Sidonie Larizzi</b> ; - deux paires de sandales en cuir blanc et beige ; - une paire d'escarpins en cuir gris et or, <b>Renaud Pellegrino</b> .	60 / 80
A082	Lot de quatre foulards : - un, fond blanc et étoiles noires, <b>Givenchy</b> ; - un bleu, imprimé blanc, <b>Givenchy</b> ; - un, imprimés pour les voeux de l'année 1954, <b>Givenchy</b> ; - un en soie rose et verte, <b>Christian Dior</b> , pour les voeux 1950.	50 / 70
A083	Carré <b>Hermès</b> rouge et blanc, "Le Parrain", édition limitée.	60 / 80
A084	Lot de boucles fantaisies, vers 1925 - 1930.	80 / 150
A085	Lot de six ceintures en cuir, griffées <b>Thierry Mugler</b> , vers 1980.	60 / 80
A086	Corset à jarretières en toile de coton écru et dentelle, La Vogue, vers 1912. On y joint une guêpière en dentelle noire, vers 1950.	60 / 80
A087	Paire de chaussures en cuir tressé et argent, <b>Bailly</b> , vers 1920.	100 / 200
A088	Trois paires de chaussures : - Escarpins en daim embossé, taille 37, Hanel, vers 1970 ; - Escarpins à bride en soie bleue, Henry Ach Koyan, taille 7 ; - Sandales en argent et chaînes, <b>Louboutin</b> , taille 40.	50 / 70
A089	Lot comprenant : deux paires de lunettes <b>Christian Dior</b> , dans leur étui, vers 1970. On y joint une paire de mitaines et deux paires de gants en peau rose et verte.	50 / 70
A090	Lot de bijoux en céramique dont une paire de boucles d'oreilles avec strass, têtes de Pierrot et coeurs, hippocampes, feuilles,...	80 / 100
A091	Lot de bijoux fantaisie : un fermoir de sac en lapis, vers 1925, trois colliers, trois pendentifs, deux bagues, une épingle à chapeau, des boucles d'oreilles, un diadème, un bracelet, un tour de cou, un corselet vers 1900,...	80 / 100
A092	Paire d'escarpins en gros grain noir, <b>François Villon</b> , années 1960, taille 36.	200 / 300
A093	Paire d'escarpins décollés, en cuir doré et soie brochée, taille 36 (acc.).	80 / 100
A094	Paire d'escarpins en daim noir et cuir beige, <b>Aurèle</b> , années 1960, taille 39.	80 / 100
A095	Ensemble guêpière et culotte. On y joint une guêpière en satin bleu ciel, <b>Chantal Thomas</b> .	30 / 50
A096	Ceinture chaîne en métal doré, <b>Gucci</b> , années 1970.	60 / 80
A097	Lot de sept sacs et pochettes du soir, dont <b>Courrèges</b> , en cuir, croco,...	50 / 70
A098	Lot de six sacs et pochettes du soir dont <b>Loewe</b> , <b>Yolande Perugia</b> , <b>Jean Patou</b> ,...	60 / 80
A099	Ceinture en python et boucle en forme de paon en métal doré et strass, griffée Marconi, Rome.	30 / 50
A100	Lot de trois paires de chaussures : Paire de mules en cuir doré, <b>Perugia</b> . On y joint une paire d'escarpins en cuir rose gamis d'un cabochon assorti, Seducta et une paire de chaussures en satin rose avec motifs argent, Bailly.	/
A101	Paire d'escarpins décollés en panama noir, <b>Massaro</b> , vers 1975, taille 37.	80 / 100
A102	Paire d'escarpins décollés en panama blanc, <b>Massaro</b> , vers 1975, taille 37.	80 / 100
A103	Paire d'escarpins décollés en panama orangé, <b>Massaro</b> , vers 1975, taille 37.	80 / 100
A104	Sac en autruche blanche, bandoulière chaîne, <b>Chanel</b> .	300 / 400
A105	Lot de trois sacs en cuir, dont deux <b>Durer</b> .	70 / 100
A106	Deux paires de bottines, une en cuir blanc à double fermeture éclair, taille 36, <b>Aurèle</b> et l'autre en daim noir, <b>Sacha</b> .	50 / 70
A107	Trois paires d'escarpins, dont une en satin noir à brides, Michel, une en tissu bleu ciel <b>Carvil</b> et une en cuir blanc, <b>Robert Clergerie</b> , taille 9,5.	60 / 80
A108	Paire de sandales en daim orange à lanières, <b>Hermès</b> , taille 38,5.	60 / 80
A109	Paire de sandales en croco fauve, <b>Céline</b> , taille 37.	50 / 70

## Liste de la vente

A110	Deux paires de chaussures en cuir, dont une paire à lacets, <b>Roger Vivier</b> , taille 38,5.	60 / 80
A111	Trois paires de chaussures <b>Lanvin</b> : deux paires d'escarpins noir et blanc et noir et argent et une paire de sandales.	80 / 120
A112	Cinq paires de chaussures de <b>Mancini, Carvil et Maude Frison</b> , escarpins, vernis et lézard.	60 / 80
A113	Paire d'escarpins en velours noir et strass, <b>Raine</b> .	50 / 70
A114	Huit dessins gouachés avec tampons, <b>Jacques Fath</b> - 39 av Pierre 1er de Serbie - Paris 8e, vers 1950 et quatre anonymes, modèles de tailleurs et de manteaux.	80 / 100
A115	Onze dessins gouachés, vers 1950, tampon <b>Jacques Heim</b> - 15 av Matignon - Paris 8e.	100 / 120
A116	Dix reproductions de modèles de <b>Lucien Lelong</b> - 16 av Matignon, années 1940.	80 / 120
A117	Carton à dessins contenant de photos de modèles de <b>Jacques Heim</b> , vers 1955, des dessins originaux et des reproductions de modèles d' <b>Yves Saint Laurent</b> et des dessins pour homme de <b>Givenchy</b> , mine de plomb sur calque. On y joint une poster d' <b>Yves Saint Laurent</b> .	400 / 500
A118	Quatorze dessins de <b>Jean Dessès</b> , collection Printemps-Eté 1949 avec échantillons. On y joint trois dessins de Lucien Lelong avec échantillons, 1946.	500 / 600
A119	Ensemble de magazines "Elle".	40 / 70
A120	Sac à main en croco rubis et fermeture en métal doré et lapis lazuli, griffé <b>Santangelo</b> .	40 / 60
A121	Deux paires de chaussures, <b>François Villon</b> , pochette en reptil, Harel et gibecière en peau bordeaux <b>Cartier</b> .	100 / 150
A122	Flacon de parfum "Galuchat" <b>L.T. Piver</b> Paris (3/4 plein), vers 1930, dans sa boîte façon Galuchat. Hauteur : 9 cm On y joint un petit flacon Calèche dans sa boîte. Hauteur : 6.5 cm et un flacon arpège, Eau de parfum, dans sa boîte. Hauteur : 9 cm	200 / 300

	<b>COSTUMES</b>	
K001	Costume régional comprenant corsage et jupe en lainage rouge, velours noir, galon brodé et dentelle or, tablier en soie en soie bleu ciel et galon à fleurettes, manche assorties, col et coiffe en tulle brodé. On y joint la croix et le coeur en métal doré, ruban de velours noir brodé de paillettes argent, dans sa boîte.  Réf. : Costume dit "Lalaisse" : Il s'agit d'un costume des années 1850 décrit par F-H Lalaisse. Il est constitué d'une jupe et d'une camisole de couleur brun rouge avec quelques petits pans de velours dans le bas de la jupe, les épaules, les manches. Le tablier est constitué d'une grande bavette qui, contrairement à des dizaines d'années plus tard, ne remonte pas jusque la dentelle du col et laisse ainsi apparaître du tissu de coton blanc. La coiffe est constitué de trois parties : un bonnet à grand fond et jugulaire dont le bas comporte des petites aillettes qui tombent dans la nuque, une bande de coton blanc plié en deux avec en dessous une autre bande de coton bordé de dentelle. Ces trois parties à part le fond du bonnet sont bien entendu amidonnées. La femme décrite par Lalaisse porte également des manchettes boutonnées avec de la dentelle, un col de dentelle amidonné et un collier en velours comportant une croix surmonté d'un coeur (très répandu à cette époque), le tout tombant sur la poitrine.	/
K002	Corsage de robe en soie rayée et chinée rouge, application de velours et de perles noires. On y joint un manteau en satin de soie rouge, vers 1920.	50 / 70
K003	Gilet d'hiver en lamé or brodé de fleurettes en soie, fil d'or, paillettes et coton moltoné, fin du XVIIIe siècle.	150 / 200
K004	Casaque de chasse en lainage prune brodé d'or et d'argent, XIXe siècle.	60 / 80
K005	Lot de robes, jupons et parties de robes, vers 1900. On y joint une cape en soie.	40 / 70
K006	Gilet, XVIIIe siècle, en soie verte et broderie Beauvais crème à décor d'un volatile sur son char tiré par un cerf, papillons et fleurs. (Usures et taches) (10 boutons d'origine)	250 / 350
K007	Gilet, XVIIIe siècle, en soie crème et broderie polychrome à décor de fleurs. (Petites taches) (10 boutons d'origine)	300 / 400
K008	Gilet d'hiver, fin du XVIIIe - début du XIXe siècle en velours beige, parementure velours frappé. (Usures et accidents) (Les boutons ne sont pas d'origine)	80 / 120
K009	Gilet, XVIIIe siècle, en soie crème brochée de fleurs polychromes. (Accidents au dos) (18 boutons d'origine)	250 / 300
K010	Habit et culotte assortis, fin du XVIIIe siècle, en velours épinglé fond noir, broderies crème, rehaussées de paillettes et de clinquants. (19 boutons d'origine à l'habit)	2 000 / 2 200
K011	Habit, gilet et culotte assortis, XVIIIe siècle, en velours ciselé brun à décor de fleurs. (24 boutons à l'habit, 11 boutons au gilet) (Usures et accidents)	800 / 1 000

## Liste de la vente

K012	Dalmatique en soie brochée, seconde moitié du XVIII <sup>e</sup> siècle, fond damassé crème à décor de bouquets fleuris polychromes et argent, galon or. (Accidents et restaurations)	700 / 1 000
	<b>ROBES COUTURES ET HAUTE COUTURE</b>	
M001	Ensemble deux pièces, corsage et jupe, en Valenciennes, soutachées et rebrodées d'Irlandes. On y joint ses chaussures en satin et ombrelle, manche en bois.	1 000 / 1 500
M002	Robe de mariée en satin champagne, perlée et son voile traîne en mousseline perlée, griffée Jenny, années 1925.	500 / 700
M003	Robe de mariée en soie et tulle brodé de nacre avec sa traîne, années 1920.	300 / 500
M004	Robe en crêpe noir et rubans pliés en soie ivoire et boutons.	80 / 100
M005	Robe, deux pièces, en crêpe noir brodée de perles argent et paillettes (acc.).	60 / 80
M006	Manteau du soir en mousseline entièrement perlé, à décor de rinceaux feuillus (acc.), années 1920.	1 000 / 1 200
M007	Ensemble de plage, quatre pièces (short, bustier, corsage et veste), en coton imprimé motif cachemire, bleu sur fond blanc, griffé <b>Germaine Cassegrain</b> .	80 / 120
M008	Ensemble quatre pièces, deux jupes, une veste quatre poches et un manteau, en lainage multicolore, dans les tons brun, en l'état.	150 / 200
M009	Robe en soie brun, entièrement brodée de croissants et d'étoiles, multicolores.	60 / 80
M010	Veste en lainage bleu marine et blanc, quatre poches (en l'état), attribuée à <b>Chanel</b> . On y joint une jupe en lainage crème.	60 / 80
M011	Tailleur jupe en lainage noir et blanc, griffé <b>Chanel</b> , en l'état.	20 / 30
M012	Robe bain de soleil en coton noir et blanc. On y joint une jupe noire et blanche.	60 / 80
M013	Cape du soir en tulle pailleté noir. On y joint un bustier en tulle pailleté rose.	40 / 60
M014	Robe de cocktail en crêpe, entièrement perlée de perles tube, nacre et or.	150 / 200
M015	Corsage en soie, <b>Hermès</b> , "Panache et fantaisie".	150 / 200
M016	Tailleur jupe en lainage parme à petits carreaux, griffée <b>Pierre Balmain</b> , patron printemps été 1970, en l'état.	30 / 60
M017	Manteau en lainage rose, griffé <b>Nina Haute Boutique</b> et 9 robes dont une en lainage noir, griffée <b>Miss Dior</b> , un ensemble <b>Lanvin</b> , <b>Guy Laroche</b> ,...	30 / 40
M018	Robe, en tulle pailleté noir, XIX <sup>e</sup> siècle.	40 / 60
M019	Jupe en voile de coton imprimée de fleurs et dentelle aux fuseaux, doublée de soie rose, fin XIX <sup>e</sup> siècle.	50 / 70
M020	Petite veste en velours noir, griffée <b>Valentino - Miss V</b> .	20 / 30
M021	Robe en crêpe blanc imprimé de cerises dans les tons rouge et marrons, années 1930.	100 / 150
M022	Robe en lainage jaune imprimée de signes du zodiaque, années 1940.	200 / 300
M023	Robe en coton imprimé de fleurs multicolores, ceinture en cuir tressé, fin années 1940.	120 / 150
M024	Ensemble de plage, quatre pièces, bustier, boléro, short et jupe, bleu et blanc, vers 1950.	150 / 200
M025	Jupe en crin bleu ciel et rose, vers 1950.	100 / 120
M026	Déshabillé, chemise de nuit en nylon rose, vers 1950, <b>Gotham Lingerie</b> .	80 / 120
M027	Déshabillé, chemise de nuit en nylon bleu ciel orné de fleurs appliquée, vers 1950.	100 / 150
M028	Ensemble, robe longue et boléro en satin noir et tulle soutaché à motif de fleurs et feuillages, griffée <b>Worth</b> , vers 1930.	700 / 1 000
M029	Robe de jeune fille en coton gris imprimé de fleurettes jaunes, vers 1830.	1 000 / 1 500
M030	Robe du soir en satin, vers 1950, à décor de roses.	400 / 500
M031	Manteau en panne de velours champagne avec un col en renard de la même couleur, vers 1930.	500 / 600
M032	Robe longue en satin noir et gris perle vers 1930.	200 / 300
M033	Robe en crêpe noir à motifs de fleurs avec travail de découpe dans le dos, griffée <b>Molyneux</b> , 48 Grosvenor street, années 1930.	800 / 1 200
M034	Robe en jersey de soie banane, drapée et pans découpés, griffée <b>Grès</b> , vers 1947.	4 000 / 5 000
M035	Blouse en satin de soie imprimée cachemire, manches chauve-souris, griffée <b>Schiaparelli</b> , vers 1950.	80 / 100
M036	Ensemble robe et boléro en crêpe noir imprimé de fleurs vertes, blanches et rouges, griffé "Modèle <b>Molyneux</b> - 48 Grosvenor street London", vers 1930.	800 / 1 000
M037	Robe longue en satin noir, travail de bandes croisées, griffée <b>Paquin</b> , années 1930.	800 / 1 000
M038	Robe en soie brochée or sur fond noir, à décor de rosaces fleuries, années 1950.	100 / 200
M039	Robe longue et sa cape assortie en velours bleu nuit, effets aux manches, années 1930.	150 / 200
M040	Veste en velours noir et passementerie, griffée <b>Janine</b> - Genève - Vieux Collège 1, vers 1930.	100 / 120
M041	Robe en crêpe et velours de soie noir avec boucle de strass, vers 1930.	100 / 150
M042	Robe en maille noire façon dentelle, années 1940.	60 / 80
M043	Veste en soie noire, brodée de fleurs polychromes, années 1920 - 1930.	150 / 200
M044	Pièce de robe en soie bleue, col et manches en linon et Valenciennes de Calais, griffée <b>Callot Soeurs</b> - été 1928. On y joint son bas de jupe.	400 / 600
M045	Tailleur jupe en lainage crème, poches et parements brodés, chenillés et perlés or et argent, griffé <b>Chanel</b> Haute Couture.	400 / 600
M046	Ensemble jupe et corsage en crêpe rouge à pois noirs, griffé <b>Saint Laurent Rive Gauche</b> , taille 40.	150 / 200
M047	Robe en organdi blanc, application de fleurs brodées, attribuée à <b>Jacques Heim</b> , années 1970.	100 / 150

## Liste de la vente

M048	Robe en crêpe orange, griffée <b>Chanel</b> .	200 / 300
M049	Robe-manteau en velours noir et soie blanche à décor de rinceaux fleuris noirs, et sa ceinture, griffée <b>Yves Saint Laurent Variation</b> .	50 / 70
M050	Tailleur jupe en soie damassée parme, parements en dentelle de Calais, griffé <b>Christian Dior Boutique</b> (usure), taille 38.	150 / 200
M051	Tailleur jupe en piqué de coton bleu turquoise et blanc, griffé <b>Givenchy Nouvelle Boutique</b> .	40 / 60
M052	Robe longue en panne de velours de soie rouge et sa veste assortie, griffées <b>Christian Lu</b> (tache), taille 40.	80 / 100
M053	Chemise de nuit en crêpe de soie rose et une liseuse rebrodée de fleurs.	50 / 70
M054	Robe en satin de coton vert d'eau, ceinture et boutons dorés, griffé <b>Chanel Boutique</b> , taille 40.	100 / 150
M055	Robe en crêpe de laine vert, ceinture et boutons dorés, griffée <b>Chanel Boutique</b> , taille 40-42.	100 / 150
M056	Robe en coton vert, ceinture et boutons blancs, griffée Création <b>Pierre Cardin</b> , taille 40-42, années 1980.	60 / 80
M057	Jupe à poches en coton blanc imprimé de fleurs vert, griffée <b>Emilio Pucci</b> , taille 38-40.	80 / 100
M058	Robe en coton bleu marine et blanc, anneaux de métal, ceinture corde blanche, griffée <b>Paco Rabanne</b> , années 1970.	800 / 1 200
M059	Robe en tulle noir, perlée et pailletée noir et bleu acier, à décor de fleurs, vers 1925.	200 / 300
M060	Deux robes en crêpe, une rose buvard et une tilleul, perlées, vers 1925, acc.	80 / 120
M061	Robe en satin noir, brodée de perles tube (sous-robe accidentée, manque des perles), vers 1915.	40 / 70
M062	Robe en tulle ivoire, dentelle or et broderies polychromes, vers 1925.	40 / 70
M063	Robe en mousseline marron brodée de perles, ceinture lamé or, vers 1925.	80 / 120
M064	Robe en satin bleu marine et tulle irisé assorti, broderies polychromes au corsage (acc.), vers 1915.	40 / 60
M065	Robe en mousseline bleu roi, motifs de losanges noirs.	40 / 60
M066	Robe en crêpe georgette noir, brodé de perles argent et noir, et soie grise, vers 1925.	150 / 200
M067	Robe en mousseline et dentelle noire et son fond, vers 1930.	50 / 70
M068	Robe en crêpe beige brodé de fleurs en perles multicolores, vers 1930 (taches).	50 / 60
M069	Veste perfecto en cuir noir, griffé Vacchiero, taille 42.	100 / 150
M070	Imperméable de l'armée, en toile plastifiée kaki et crème, années 1940.	60 / 80
M071	Manteau en lainage rouge et boutons dorés, modèle Carlotto, griffé <b>Yves Saint Laurent</b> , printemps été 1966, n 014180. Référence : L'Officiel - Hors Série n 1 - 1000 modèles <b>Yves Saint Laurent</b> 1962 - 2002.	500 / 600
M072	Robe du soir en satin ivoire, à une seule manche formant étoile, griffée <b>Grès</b> , années 1980.	400 / 500
M073	Robe longue en satin noir, haut chemisier à boutons boule en strass rouge, ceinture à boucle en métal doré, griffée <b>Valentine Bourgade</b> , années 1940.	200 / 300
M074	Robe en crêpe de laine bleu marine, plissé dans le dos, griffée <b>Grès</b> , vers 1945.	300 / 400
M075	Robe de cocktail en organdi, imprimé de roses par <b>Brossin de Méré</b> dans les tons roses, griffé <b>Jean Dessès</b> , vers 1955 (tache).	250 / 300
M076	Tailleur jupe et veste ceintrée à col blanc, en lainage marron, griffé <b>Grès</b> , vers 1945.	800 / 1 000
M077	Ensemble composé d'un gilet en velours de soie bleu marine, brodé d'un galon et d'un motif d'inspiration chinoise sur les poches et d'une jupe plissée en soie bleue marine (acc.), gilet griffé <b>Jeanne Lanvin</b> , Hiver 1924.	300 / 400
M078	Robe du soir en mousseline bleu canard et en panne de velours doré, paillettes et perles.	100 / 200
M079	Robe longue en soie noire imprimée de pivoines blanches et roses, griffée <b>Martial et Armand</b> , vers 1935.	800 / 1 200
M080	Robe du soir en faille beige, à bretelles torsadées en perles tube vieil or.	200 / 300
M081	Veste en lainage noir, ornée de volants dentelés en satin noir.	80 / 100
M082	Robe de cocktail en crêpe ivoire, brodée de perles et doublée de satin de soie.	80 / 120
M083	Bustier-gilet en lainage noir.	60 / 80
M084	Tailleur jupe en flanelle grise, brodée de motifs floraux rouge et or, griffé Chloé, fin 1970 - début 1980.	100 / 150
M085	Ensemble robe et gilet en crêpe rouge géranium et jours tressés, vers 1930.	200 / 300
M086	Robe bustier en tulle noir et application de dentelle de Calais à décor de fleurs et de noeuds, vers 1950.	400 / 500
M087	Robe du soir en crêpe noir brodé de paillettes noires aux épaules et à la ceinture, vers 1935.	400 / 500
M088	Tailleur jupe en velours brun et son corsage en organza beige, griffé <b>Maggy Rouff</b> , années 1935.	600 / 800
M089	Manteau du soir en lamé broché or, à décor floral, doublé d'un velours de soie saumon, "quilté" de fleurs, griffé <b>Paquin</b> , été 1925.	1 000 / 1 500
M090	Déshabillé en plumetis noir sur fond d'organza blanc et volants de dentelle noire, griffé <b>Jean Dessès</b> Original, vers 1948.	150 / 200
M091	Robe entièrement brodée de paillettes argent, à motifs de losanges ajourés et perlés, vers 1930.	250 / 300
M092	Robe du soir en crêpe ivoire, à effet porte-feuille boutonné et lamé argent, griffée <b>Martial et Armand</b> , vers 1925-1930.	300 / 400
M093	Robe en mousseline ardoise et orangée, rebrodée de phoenix en fil d'argent, vers 1925. On y joint une sous robe en soie bleu ciel.	300 / 500
M094	Tailleur jupe en alpaga bleu ciel, griffé <b>Paquin Haute Couture</b> , n 71238, vers 1953.	400 / 600
M095	Robe du soir en bourette de coton vert anis, vers 1930.	400 / 500
M096	Robe longue en crêpe rose brodée et perlée, à décor d'anneaux.	150 / 200
M097	Robe du soir, en crêpe marron et tulle doré et pailleté.	80 / 120
M098	Robe de mariée en satin et tulle brodé de perles gouttes et tubes (acc.).	80 / 120



## Liste de la vente

M099	Manteau en satin beige, à boutons bijoux, griffé <b>Amélie Couture</b> , vers 1960.	150 / 200
M100	Manteau en lainage rose, années 1960.	80 / 120
M101	Imperméable militaire en toile de bâche kaki.	40 / 60
M102	Boléro en tulle brodé de payons or, de fils et de perles or.	70 / 100
M103	Robe longue en damassé de coton blanc à pois jaune, manches chauve-souris, vers 1960.	80 / 120
M104	Robe en crêpe ivoire brodé de croissants en strass à franges de perles argent, vers 1925. On joint une ceinture assortie.	300 / 400
M105	Robe en coton imprimé dans les tons marrons et gris et une veste en piqué de coton noire, griffés <b>Claire Mc Cardell Clothes</b> by Townley, années 1950.	150 / 200
M106	Robe en satin et crêpe noire, griffée <b>Worth</b> , années 1925. On y joint une sous-robe en soie noire.	300 / 500
M107	Robe du soir en satin de soie cyclamen, griffée <b>Pierre Balmain</b> , robe de défilé, modèle Château Aubrion (printemps été 1953).	400 / 600
M108	Petite cape en velours noir.	50 / 70
M109	Robe de mariée, bustier brodé et un grand manteau en oganza de soie à traîne.	100 / 150
M110	Robe du soir courte, entièrement brodée de losanges de paillettes noires, griffée <b>Jeanne Lafaurie</b> , années 1940 (petits manques).	300 / 500
M111	Robe en lamé argent brodée de perles, strass et paillettes or et argent, bordée d'un satin de soie abricot pailletée, vers 1925 (pts.acc.).	80 / 120
M112	Robe du soir en tulle noir brodée de perles de jais, années 1930.	200 / 300
M113	Robe du soir en soie fushia et sa cape, griffée <b>Grès</b> , années 1970.	200 / 300
M114	Robe en dentelle argent et mousseline noire, ceinture tresse en métal argent, vers 1925.	250 / 300
M115	Robe longue en soie beige brochée or à décor de feuillages, griffée <b>Mainbocher</b> , années 1950.	400 / 600
M116	Déshabillé en crêpe de Chine et dentelle de Calais, avec manches évasées, griffé <b>Lippé Soeurs</b> , vers 1927.	300 / 400
M117	Combinaison pantalon en dentelle de Calais doublée de mousseline beige, années 1930.	200 / 300
M118	Tailleur en lainage bleu marine, griffé <b>Yves Saint Laurent</b> Haute couture, Printemps été 1954, n 06256.	600 / 800
M119	Robe en lainage rouge, modèle <b>Schiaparelli</b> , vers 1960.	500 / 600
M120	Tailleur jupe en étamine de laine marron et ivoire, griffé <b>Grès</b> (printemps - été 1962).	400 / 500
M121	Robe en crêpe bleu marine, travail de plissé, vers 1945.	150 / 200
M122	Manteau redingote en lainage noir, vers 1949, griffé <b>Jacques Fath</b> .	2 000 / 2 500
M123	Robe de bal en soie ivoire et corsage en dentelle, griffée <b>Heim Jeune Fille</b> .	80 / 120
M124	Robe du soir en tulle blanc et strass. On y joint une robe longue en soie crème et paillettes noires, années 1950-60.	80 / 120
M125	Ensemble jupe en mousseline et crêpe rose, griffé <b>Christian Dior Boutique</b> , taille 38.	200 / 300
M126	Manteau en lainage fushia, griffé <b>Maggy Rouff</b> , vers 1960.	500 / 600
M127	Tailleur pantalon en toile à matelas mastic et blanc, vers 1970.	200 / 300
M128	Robe en lainage orange, griffée <b>Courrèges</b> , années 1970.	300 / 400
M129	Robe en mousseline à décor de fleurs dans les tons marron et vert, et sa ceinture, années 1950.	50 / 70
M130	Tailleur jupe en soie imprimée de fleurs sur fond turquoise, vers 1940.	200 / 300
M131	Manteau en lainage beige, travail de découpures aux manches, attribué à <b>Paquin</b> , vers 1927 (usures).	200 / 300
M132	Robe bustier en mousseline brune (acc.). On y joint deux bustiers en mousseline, l'un ivoire et l'autre dans les tons café et une jupe en mousseline fushia et noire.	60 / 80
M133	Robe en crêpe noire brodée de perles bleues, rouges, noires et blanches, à décor de chutes d'eau stylisées, agrafe et noeud sur les côtés, années 1925.	200 / 300
M134	Robe en jersey de soie drapé ivoire, épaules brodées de strass et de perles tubes, griffées <b>Loris Azzaro</b> .	300 / 400
M135	Ensemble de plage trois pièces (jupe, dos nu et turban) en lin imprimé de fleurs polychromes, griffé M Actualité, vers 1940.	400 / 600
M136	Robe en dentelle de Calais bleu ciel et argent, griffée <b>Jeanne Lanvin - Castillo</b> , années 1950.	120 / 150
M137	Robe bleue marine et blanc, griffée <b>Ted Lapidus</b> , années 1960.	300 / 400
M138	Maillot de bain en lainage jaune, griffé <b>Jantzen</b> , années 1920.	100 / 150
M139	Maillot de bain d'homme en lainage bordeaux, griffé <b>Atlantic</b> , vers 1930.	150 / 200
M140	Maillot de bain en lainage beige, rayé marine et bleu gitane, vers 1920.	100 / 150
M141	Maillot de bain bordeaux avec un travail de côtes, vers 1920.	100 / 150
M142	Bikini en coton jaune et noir (tissu <b>Bianchini Ferrier</b> ), vers 1940.	100 / 150
M143	Bikini noir orné de broderies or, griffé <b>Ariès</b> , vers 1950.	100 / 150
M144	Maillot de bain une pièce orange, griffé <b>Tiktiner</b> , vers 1970.	80 / 120
M145	Maillot deux pièces en pastilles de macramé blanc et perles, griffé <b>Paco Rabanne</b> .	150 / 200
M146	Maillot de bain rouge et métal, griffé <b>Paco Rabanne</b> .	120 / 150
M147	Robe de cocktail et son boléro en soie crème, brodée de fleurs et de feuillages et rehaussée de paillettes et pierres de couleurs, griffé <b>Pierre Balmain</b> , années 1960.	400 / 600
M148	Tailleur réversible, lainage à chevron gris et blanc et flanelle grise, boutons à tête de lion, attribué à <b>Chanel</b> , vers 1957 (traces de la griffe).	150 / 200
M149	Maillot de bain deux pièces prune, à l'antique, effet de drapé, griffé <b>Paco Rabanne</b> .	120 / 150
M150	Cache-coeur en tulle entièrement perlé, à motifs de fleurs, années 1930.	150 / 200

## Liste de la vente

M151	Veste d'homme, queue de pie, en lainage noir et revers de satin noir, griffée <b>Guillin</b> , 8 rue de la Michaudière à Paris.	50 / 70
M152	Ensemble deux pièces, jupe à traîne, en étamine de laine ivoire, tulle brodé et guipure, vers 1905.	150 / 200
M153	Robe en linon brodé de palmettes et Malines, vers 1820 (petites reprises et acc.).	400 / 600
M154	Robe d'été en linon blanc brodé à décor de pampres de vigne, et fond de jupe en linon, vers 1910.	500 / 600
M155	Robe en crêpe noir, entièrement brodée de perles tube noires en forme d'écailles, sa ceinture assortie, années 1925.	300 / 400
M156	Robe en mousseline orange, dentelle or et application de rubans de la même couleur, longue ceinture en mousseline, années 1920 (acc.).	60 / 80
M157	Robe drapée en satin aubergine, ceinture boucle bijoux, modèle de collection de Hubert de <b>Givenchy</b> , bolduc marqué Hiver 1990, n 35 Caria Carmen.	100 / 200
M158	Veste en satin de soie noir, manches et col plissés, doublée d'un crêpe de soie vert (acc.), vers 1925. On y joint un veste en velours noir et un corsage de robe en organdi blanc, vers 1890.	60 / 80
M159	Ensemble robe et veste en lainage bleu roi, griffé <b>Pierre Cardin</b> , vers 1960.	100 / 200
M160	Ensemble deux pièces, corsage et jupe, en percale imprimée bleu ciel, incrustations de guipure et jupon, début XXe siècle.	80 / 120
M161	Robe du soir bustier en faille ivoire imprimée de fleurs et de feuillages dans les tons céladon, griffée <b>Maggy Rouff</b> , vers 1950.	2 000 / 2 500
M162	Costume d'homme en lainage ventre de biche et velours bleu, XIXème siècle.	50 / 70
M163	Ensemble jupe et bustier en soie blanche imprimée d'oiseaux, griffé <b>Jacques Heim</b> , années 1950. On y joint une robe en velours rose à écharpe.	150 / 200
M164	Lot de trois robes : - Robe en mousseline verte, <b>Christian Dior</b> Printemps - Eté 1968 ; - Robe pailletée <b>Pierre Balmain</b> , années 1960 ; - Robe en soie imprimée, Manguin.	150 / 200
M165	Robe longue, dos nu en jersey rose, griffée <b>Loris Azzaro</b> , années 1970.	150 / 200
M166	Lot comprenant un ensemble en jean froissé, un blouson en daim, griffé <b>Marité et François Gerbo</b> , années 1980.	100 / 150
M167	Quatre chemises dont trois <b>Christian Dior</b> , années 1970 et une T. Mugler.	60 / 80
M168	Lot comprenant une ensemble <b>Lanvin</b> , un <b>Saint Laurent Rive Gauche</b> , une robe <b>Cacharel</b> et une jupe en cuir <b>Claude Montana</b> .	60 / 80
M169	Robe en crêpe georgette noir et franges de soie noire, vers 1925.	80 / 120
M170	Robe longue en crêpe rose et plumes de coq noires, années 1930.	100 / 200
M171	Robe en satin de soie rose pâle et tulle brodé de motifs géométriques, vers 1900.	250 / 300
M172	Veste noire, poches pailletées, à décor de grappes de raisin, vers 1940 (acc.), griffée <b>Schiaparelli</b> .	600 / 800
M173	Lot comprenant : - robe en jersey de laine marron, <b>Grès</b> , vers 1980 (manque la griffe) - robe en lainage marron et petits carreaux avec étole assortie et ceinture marron, griffé <b>Grès</b> , vers 1980.	100 / 150
M174	Lot comprenant : - Veste marine gansée de rouge ; - trois jupes, une écossaise <b>Georges Rech</b> , une en velours côtelé miel et une bleu marine.	30 / 50
M175	Robe d'après-midi à larges bandes de dentelle noire et miel, à décor de fleurs, glands et franges, fond de robe en crêpe de soie vert pâle et dentelle miel, vers 1920.	250 / 300
M176	Robe longue en organdi blanc à manches sculpturales.	50 / 70
M177	Robe longue en crêpe noir, corsage perlé et perles blanches et noires, franges, vers 1930.	200 / 300
M178	Robe en dentelle noire incrustée de fleurs corail, rebrodées or et de feuillage vert, vers 1920	200 / 300
M179	Robe en mousseline beige, imprimée marron et dentelle, rubans de soie beige et marron, vers 1925 (acc.).	150 / 200
M180	Robe en crêpe de Chine ivoire et guipure rebrodée de strass, vers 1910.	80 / 120
M181	Robe du soir, haut en mousseline, manches et jupe en satin noir, vers 1930.	150 / 200
M182	Boléro en velours noir et satin rouge brodé de perles et soutaches.	40 / 60
M183	Boléro en mousseline corail perlée, vers 1930.	50 / 60
M184	Boléro entièrement brodé de perles tube et blanches, et ajouré.	60 / 80
M185	Jupe courte en crêpe turquoise, rebrodée de franges de perles assorties, vers 1945.	150 / 200
M186	Robe en dentelle rebrodée et crêpe (acc.) et un dessous de robe en soie rose, vers 1930.	60 / 80
M187	Robe en taffetas bleu nuit drapée, griffée <b>Jean Dessès</b> , vers 1948.	1 500 / 2 000
M188	Robe en tulle beige rosé, point d'esprit, griffée <b>Jacques Fath</b> , vers 1950.	800 / 1 000
M189	Ensemble comprenant un corsage, une jupe et un châle en Chantilly noir, fin XIXe - début XXe siècle.	250 / 300
M190	Veste en velours noir, vers 1935. On y joint une jupe pailletée noire, vers 1910.	60 / 80
M191	Robe du soir en crêpe ivoire, dans le goût de <b>Madeleine Vionnet</b> , vers 1930.	200 / 300
M192	Lot comprenant : - quatre combinaisons dont deux en soie rose à pois rouges, vers 1930 ; - une culotte rose en nylon plissé, vers 1940, - une liseuse en mousseline gaufrée rose, vers 1930 ; - une combinaison en soie bleue et rose, vers 1930.	60 / 80
M193	Chemise de nuit et sa liseuse en mousseline rose, vers 1930.	80 / 100

## Liste de la vente

M194	Lot de quatre chemises de nuit dont une en percale blanche, vers 1930, une rose imprimée de fleurettes, vers 1940, une en coton festonné rose, vers 1950 et une en crêpe rose et dentelle.	80 / 100
M195	Robe courte en crêpe vert brodé de perles et de losanges or, fond assorti brodé de dentelle or, vers 1925. On y joint des bas assortis.	200 / 300
M196	Robe en crêpe ivoire, à effet de faux deux pièces, entièrement brodée de perles et de strass, vers 1925.	300 / 400
M197	Tailleur robe en bourette de soie et lainage nid d'abeille, griffé <b>Hermès Boutique Sport</b> , vers 1960.	200 / 300
M198	Mini-robe en vinyl et tulle gaufré noir, griffée Miss <b>Dior</b> , vers 1960.	500 / 600
M199	Robe longue sirène entièrement pailletée vert, manches ailerons de requin, griffée <b>Loris Azzaro</b> , vers 1980.	400 / 500
M200	Robe porte-feuille en satin de soie brun, griffée Queenie.	30 / 40
M201	Manteau en gros grain de soie noire, griffé <b>Fenwick</b> of Bond street, années 1960.	70 / 100
M202	Tunique en crêpe noir brodée de perles, à décor de coeurs et de motifs géométriques, griffée <b>Gabrielle Chanel</b> . Référence : Griffé similaire reproduite dans :Tashen - Les collections du Kyoto Costume Institute - Fashion - Volume II - page 389.	2 000 / 3 000
M203	Mini-robe en lamé or, griffée <b>Dior Boutique</b> , vers 1960.	200 / 300
M204	Ensemble pantalon en satin de soie imprimée "globule" multicolore, collection "Pop", et sa ceinture, griffé <b>Thierry Mugler</b> , 1985.	150 / 200
M205	Robe en lainage pêche, griffée <b>Courrèges</b> Couture Future, années 1970.	100 / 150
M206	Robe en crêpe de soie ivoire à motifs polychromes géométriques peints, attribuée à <b>Louis Féraud</b> (manque la griffe) avec deux ceintures, années 1970.	200 / 300
M207	Ensemble robe et veste assortie en soie plissée ardoise tacheté de rose et ses trois ceintures dont deux ceintures chaînes, griffée <b>Chanel Haute Couture</b> , n° 56698.	400 / 600

	TISSUS	
T001	Devant de tabernacle en satin ivoire et tull brodé d'or. On y joint passementeries, dentelles et galons or.	60 / 100
T002	Lé, 1 x 0.55 m, en soie brochée or et couleur sur fond crème à décor de tonelle, fruits et fleurs, XVIIIe. On y joint trois documents assortis, un tablier en soie fushia, une pièce tissée à décor de médaillons de fleurs, sur fond crème.	50 / 70
T003	Linge oriental en lin brodé polychrome et fil d'or.	30 / 50
T004	Serviette en lin brodé de feuillages et fleurs or. On y joint un pièce de robe chenillée bleu pétrole et deux capes en crêpe noir et violet perlé, années 1930.	50 / 70
T005	Deux linges orientaux brodés. On y joint deux pièces brodées.	60 / 80
T006	Trois linges orientaux brodés.	60 / 80
T007	Trois linges orientaux brodés.	60 / 80
T008	Tapis de table au petit point, à décor de rinceaux de feuillages en camaïeu de bleus, sur fond beige.	30 / 40
T009	Paire de rideaux impression cachemire et fleurs. Hauteur : 230 x 100 cm	30 / 50