



Lasseron & Associés
Société de Ventes Volontaires

Vente aux enchères publiques
Samedi 9 juin 2007 à 14 h

Drouot-Richelieu Salle 9
9, rue Drouot 75009 Paris

Cadres

EXPOSITIONS PUBLIQUES HÔTEL DROUOT SALLE 9
le vendredi 8 juin de 11 h à 18 h et le samedi 9 juin de 11 h à 12 h
téléphone pendant l'exposition : 01 48 00 20 09

Frais de vente : 20% ttc

46, rue de la Victoire - 75009 PARIS
T 01 49 95 06 84 F 01 49 95 06 77
contact@lasseron-associes.com
www.lasseron-associes.com
AGREMENT 2004-505

Les dimensions des cadres fournies sont données à la vue, c'est-à-dire que lorsque un tableau se trouve placé dans le cadre, ce sont les dimensions de la partie visible du tableau. Elles sont données en centimètres. Certains cadres étant anciens, il arrive que les dimensions de deux côtés opposés ne soient pas identiques, dans ce cas c'est la dimension correspondant au plus grand côté qui est donnée. Les dimensions fournies ne tiennent pas compte des maries-louises qui peuvent avoir été laissées sur les cadres.

La plupart des cadres peuvent être utilisés indifféremment dans une configuration de portrait ou de paysage. Lorsque cela n'est pas le cas, un # suivant le numéro du lot est indiqué.

Une table en fin de catalogue permet de trouver les numéros de lots correspondant à un format désiré.

1	Lot de 6 cadres, XX ^e siècle	40
2	Lot de 6 cadres, XX ^e siècle	40
3	Lot de 6 cadres, XX ^e siècle	40
4	Lot de 7 cadres, XX ^e siècle	40
5	Lot de 6 cadres, XX ^e siècle	40
6	Baguette en chêne mouluré et patiné, XX ^e siècle 68 x 83,6 profil 5 On joint un jonc doré 64,5 x 84 profil 2,5	50
7	Cadre en bois et stuc doré de style ancien, XX ^e siècle 53 x 64 profil 10 On joint un cadre en bois sculpté et patiné 57 x 68,8 profil 8	100
8	Cadre en bois sculpté et patiné, <i>circa</i> 1950 49 x 57,8 profil 6 On joint un cadre en bois sculpté et patiné, <i>circa</i> 1950 41 x 50 profil 5,5	60
9	Cadre à profil renversé doré au cuivre, motif en reparure, <i>circa</i> 1930 32 x 39,2 profil 5 On joint un cadre à profil renversé doré au cuivre, motif en reparure, <i>circa</i> 1930 25,8 x 44,8 profil 6,5	60
10	Cadre en bois sculpté et doré de style XVII ^e siècle italien, XX ^e siècle 21,5 x 29, profil 7 On joint un cadre en bois et stuc patiné style Louis XIV, XX ^e siècle 25,8 x 30,7 profil 6	80
11	Gorge en bois patiné, XX ^e siècle 48,4 x 71,4 profil 5,5 On joint un cadre coffre en bois doré, XX ^e siècle 36,5 x 44,5 profil 6,5	60

12	Cadre en bois sculpté et patiné dit Montparnasse, <i>circa</i> 1930 40,5 x 48,5 profil 7	80
13	Cadre en bois sculpté et patiné blanc dit Montparnasse, <i>circa</i> 1930 50 x 59 profil 8	100
14	Cadre en bois sculpté et patiné blanc dit Montparnasse, <i>circa</i> 1930 41,9 x 49,7 profil 8	100
15	Cadre en bois mouluré et doré de style 1930, XX ^e siècle 61,7 x 94,5 profil 6	60
16	Cadre en bois sculpté et redoré à la mixion, Angleterre, XVIII ^e siècle, en l'état 40 x 67,8 profil 8,5	50
17	Cadre plat en bois mouluré et doré fin, XIX ^e siècle, en l'état 72 x 89 profil 8,5	80
18	Cadre en bois et stuc patiné style Louis XIV, XX ^e siècle 27,9 x 41,4 profil 6,5 On joint un cadre en bois sculpté et patiné, XX ^e siècle 31,2 x 37,5 profil 5,5	100
19	Cadre en bois mouluré et doré à profil renversé de style XVII ^e siècle, XX ^e siècle 52 x 70 profil 8 On joint un cadre en bois mouluré et doré à profil renversé de style XVII ^e siècle, XX ^e siècle 53 x 68 profil 7	60
20	Cadre à profil renversé en bois sculpté et doré à motif de feuilles d'acanthé, XX ^e siècle 29,5 x 43,2 profil 7	80
21	Lot de 3 cadres, XX ^e siècle	60
22	Cadre en papier mâché sur ame en bois et doré de style Louis XVI, XX ^e siècle 24,2 x 33,2 profil 6	30
23	Cadre en bois et stuc doré à canaux, XX ^e siècle 32 x 47,2 profil 9,5	120
24	Cadre en bois et stuc doré, motif de feuilles dans les coins, XX ^e siècle 31,7 x 53,2 profil 6 On joint un cadre à cassetta en bois mouluré et doré, XX ^e siècle 35,9 x 43,7 profil 5,2	60
25	Cadre en bois et stuc patiné, style Régence, RG, XX ^e siècle 56,1 x 67 profil 7,5 On joint un cadre en bois et stuc patiné, style Régence, RG, XX ^e siècle 57 x 68 profil 7,5	200
26	Cadre en bois et stuc doré de style Louis XIV, XX ^e siècle, accidents 53,5 x 62,5 profil 8,5 On joint un cadre en bois et stuc doré au cuivre, XX ^e siècle, accidents 48,4 x 59,3 profil 5	60

27	Cadre en bois mouluré et patiné, miroirs incrustés, XX ^e siècle 25,1 x 33 profil 6,5 On joint un cadre en placage de loupe de frêne, XX ^e siècle 30 x 32,6 profil 6,5	60
28	Cadre en bois et stuc doré au cuivre, motif à la Bérain, fin XIX ^e siècle 36,7 x 55,8 On joint un cadre en bois et stuc doré de style Louis XIII, XX ^e siècle 53,4 x 63,8 profil 7	100
29	Cadre en bois et stuc doré avec gorge rechapée, orné d'une frise de perles à la vue et de ruban à l'extérieur, début XX ^e siècle 61 x 80,3 profil 5,5 On joint un cadre en bois et stuc doré au cuivre, XX ^e siècle, accidents 48 x 64 profil 5	100
30	Cadre en bois mouluré et patiné, XX ^e siècle 35,1 x 43,1 profil 6,5 On joint un cadre en bois mouluré vert et doré à profil renversé, XX ^e siècle 29,5 x 34,6 profil 5	60
31	Cadre en bois et stuc doré au cuivre, motif floraux dans les coins, XX ^e siècle 18 x 23 profil 5 On joint un cadre en bois et stuc doré, fin XIX ^e siècle, recoupé 22,8 x 31 profil 7	60
32	Gorge en bois mouluré et patiné, XX ^e siècle 43 x 52 profil 7 On joint une gorge en sapin mouluré, XX ^e siècle 37 x 45 profil 6	80
33	Cadre en bois et stuc doré de style Louis XIII à paquets de laurier, XX ^e siècle 28,8 x 38 profil 7 On joint une baguette en bois doré sculpté de frise de perles et de rais de cœur, XX ^e siècle 44,5 x 53,5 profil 4,5	80
34	Cadre en bois sculpté et patiné, <i>circa</i> 1930, voilé 87,5 x 114 profil 6	80
35	Cadre en bois et stuc doré à motif d'une frise de perles à la vue et d'une frise de fleurs, fin XIX ^e siècle, recoupé 64 x 79,9 profil 7	60
36	Gorge en acajou verni, XX ^e siècle 58,4 x 68,4 profil 5,8	40
37	Cadre en bois et stuc doré, partie en imitation d'écaille avec motifs géométriques dans les coins, XX ^e siècle 44,7 x 53,6 profil 6 On joint une baguette en pin mouluré et verni, XX ^e siècle 36,3 x 45 profil 4	50

38	Cadre en chêne mouluré et doré à la cire, fin XIX ^e siècle 18,6 x 25 profil 4,5 On joint un cadre en bois mouluré et doré, XX ^e siècle 20 x 25 profil 4,2	50
39	Cadre en bois et stuc doré, motif à la Bérain, fin XIX ^e siècle, petits accidents 28,9 x 63,5 profil 6,3	60
40	Cadre en bois sculpté et patiné dit Montparnasse, circa 1930 31,2 x 45 profil 7,5	60
41	Cadre en bois sculpté et patiné dit Montparnasse, circa 1930 34,7 x 47,5 profil 6,5	40
42	Cadre en chêne mouluré de fines cannelures, XX ^e siècle 30,5 x 43,7 profil 4	30
43	Cadre en bois mouluré et doré à cassetta, XX ^e siècle 29,8 x 37,5 profil 6,5	60
	<i>Voir la reproduction page 22</i>	
44	Baguette en bois doré et sculpté d'une frise de perles et d'une frise de dents de loup à la vue, style Louis XVI, XX ^e siècle, accidents 64 x 90,8 profil 4,5	100
45	Gorge en bois mouluré et doré, frise de perles sculptées à la vue, fin XVIII ^e siècle, recoupée 57,5 x 67 profil 5,5	250
46	Baguette en bois mouluré et doré, époque Louis XVI, accidents 48,5 x 60,5 profil 3,6	120
47	Jonc doré, XIX ^e siècle 14,3 x 22,2 profil 2 On joint une baguette en bois doré sculpté d'une frise de perles à la vue, style Louis XVI, XX ^e siècle 18,8 x 23,6 profil 2,5	40
48	Baguette en bois sculpté et doré, motif à la Bérain, XVII ^e siècle, recoupée et accidents 17,4 x 21 profil 2,5	40
49	Cadre en bois naturel sculpté d'une frise de ruban, XIX ^e siècle 23,1 x 31,9 profil 4,1	30
50	Cadre en bois recouvert de papier gaufré et doré, début XX ^e siècle 8,8 x 13,9 profil 2,5 On joint un cadre en bois mouluré et papier doré, XX ^e siècle 11,5 x 16,5 profil 1,9	40
51	Baguette en bois mouluré et doré, début XIX ^e siècle 23,8 x 32,3 profil 2,5	60
52	Baguette en bois mouluré et doré, époque Louis XVI 21,6 x 27,5 profil 2	40

53	Baguette en bois mouluré et doré, époque Louis XV 47,5 x 60,7 profil 3 On joint une baguette du même modèle 47,5 x 57,7 profil 3	400
54	Baguette en bois mouluré et doré, époque Louis XVI 16,8 x 20,3 profil 2	50
55	Cadre en bois mouluré et doré, XIX ^e siècle 17,3 x 20,8 profil 3,2	50
56	Cadre en bois mouluré et doré, XIX ^e siècle, recoupé et accidents à la dorure 17 x 21,4 profil 5	
57	Gorge en bois mouluré et doré, XIX ^e siècle, dorure très usée 27,5 x 33,5 profil 5,3	60
58	Baguette en bois mouluré et doré, XIX ^e siècle, recoupée 33 x 43,1 profil 2,8	60
59	Baguette en bois mouluré et doré, début XIX ^e siècle 24 x 32,5 profil 2 On joint une baguette en bois mouluré et doré, début XIX ^e siècle 23,5 x 32,5 profil 2	80
60	Baguette en bois mouluré et doré, début XIX ^e siècle 21,5 x 26,7 profil 2,2	50
61	Gorge en bois mouluré et doré, début XIX ^e siècle 25,5 x 34,5 profil 3	60
62	Baguette en bois sculpté et doré à motif Bérain d'époque Louis XIV, recoupée 16 x 22,3 profil 3 <i>Voir la reproduction en troisième de couverture</i>	120
63	Baguette en bois mouluré et doré, début XIX ^e siècle 15,5 x 22,6 profil 2	50
64	Cadre en bois de fruitier, début XIX ^e siècle. 51,7 x 90,7 profil 9	160
65	Baguette en chêne mouluré et doré, époque Louis XV 41,5 x 47,8 profil 4,5	300
66	Baguette en bois mouluré et doré, époque Louis XVI 10,3 x 12,9 profil 1,5 On joint une gorge en bois mouluré et doré, début XIX ^e siècle 14,9 x 20,2 profil 2,4	80
67	Baguette en bois sculpté et doré à motif Bérain, époque Louis XIV, recoupée 25 x 30 profil 2,5 <i>Voir la reproduction en troisième de couverture</i>	300

68	Baguette en bois sculpté d'une frise de perles à la vue et doré, époque Louis XVI 17,3 x 22,9 profil 2,8 On joint un baguette en bois de même modèle, recoupée et accidents 13,6 x 21 profil 2,8	100
69	Grande gorge en bois mouluré et doré, début XIX ^e siècle 55,6 x 64,2 profil 5,5	200
70	Baguette en bois sculpté et doré, époque Louis XVI, accidents 37 x 47 profil 5	120
71	Gorge en bois mouluré et doré, début XIX ^e siècle, recoupée et accidents 44,2 x 59 profil 7	200
72	Paire de gorges en bois et stuc doré, époque Louis-Philippe 19,5 x 26 profil 4	350
73	Gorge en bois mouluré et doré, époque Louis XVI 32,5 x 43 profil 4	300
74	Baguette en bois mouluré et doré, XVIII ^e siècle 28,4 x 32,2 profil 3	100
75	Gorge en chêne mouluré et doré, frise de rais de cœur en stuc à la vue, époque Directoire, recoupée 22 x 26,5 profil 4,5	250
76	Baguette en chêne mouluré et doré estampillée Claude Pépin (Claude Pépin maître artisan en 1793 travaillait à Paris rue de Lappe), époque Louis XVI 36 x 53 profil 5	400
77	Baguette en chêne mouluré et doré estampillée Claude Pépin, époque Louis XVI 47 x 55 profil 4,5	400
78	Baguette en chêne mouluré et doré estampillée Henri Letonné, époque Louis XVI 45 x 60 profil 4,5	400
79	Gorge en bois mouluré noir et or, frise de rais de cœur en stuc à la vue, début XIX ^e siècle, accidents 36,6 x 47,6 profil 4	150
80	Cadre en chêne sculpté d'une frise d'oves et de dards et d'une frise de rais de cœur à la vue, époque Louis XVI, bronziné, recoupé et ressemelé 54 x 64,8 profil 8,5	150
81	Baguette en bois doré et sculpté d'une frise de perles et d'une frise de rais de cœur, époque Louis XVI 40 x 50,5 profil 4	250
82	Cadre en bois et stuc doré à motif de palmettes, époque Empire, recoupé et accidents à la dorure 40,8 x 49 profil 7	80



- | | | |
|----|---|-----|
| 83 | Gorge en bois mouluré blanc et or, fin XVIII ^e siècle, accidents
43,5 x 50,2 profil 4 | 100 |
| 84 | Gorge en bois mouluré et doré frise de rais de cœur en stuc à la vue, début XIX ^e siècle,
accidents et manque important de rais de cœur
40 x 44 profil 4 | 80 |
| 85 | Baguette en noyer mouluré et doré, début XVII ^e siècle, dorure très usée
22,7 x 27,2 profil 2,8 | 150 |
| 86 | Cadre en chêne doré sculpté de perles à la vue, estampillé C INFROIT, époque Louis XVI,
recoupé et dorure usée
32 x 40 profil 8 | 700 |
| 87 | Grand cadre en bois mouluré et doré, époque Louis XVI, nombreux accidents à la dorure
86,8 x 126 profil 11 | 600 |

Voir la reproduction ci-dessus

88	Baguette en bois doré sculpté d'une frise de perles à la vue et d'une frise de feuilles de refend, époque Louis XVI 70 x 93 profil 6,8	400
89	Cadre en bois et stuc doré, frise de palmettes dans le plat et frise de rais de cœur à la vue, époque Empire, recoupé 96,5 x 100 profil 8	400
90	Cadre à dessin en noyer sculpté et doré à décor de lambrequins et culots alternés, époque Louis XIV recoupé et dorure usée 19,4 x 25,1 profil 4,5	600
91	Cadre en bois sculpté et doré à décor de fleurettes dans les milieux et les angles, époque Louis XIV, accidents à la dorure 28,4 x 33,4 profil 6,5	450
	<i>Voir la reproduction ci-contre</i>	
92	Cadre en bois sculpté de feuilles d'acanthé dans les angles noir et or, Provence, XVIII ^e siècle 19,8 x 26 profil 3	300
	<i>Voir la reproduction page précédente</i>	
93	Cadre en noyer sculpté de feuilles d'acanthé dans les angles et doré, époque Louis XIII, accidents 13,3 x 17,1 profil 2,5	200
94	Beau cadre en chêne sculpté et doré à décor de lambrequins, culots et feuilles d'acanthé, époque Louis XIV, petites restaurations 23 x 29,1 profil 8	1200
	<i>Voir la reproduction ci-contre</i>	
95	Cadre en chêne sculpté et doré, époque Louis XV 32 x 40 profil 9	2500
	<i>Voir la reproduction page 13</i>	
96	Cadre en chêne sculpté et doré à décor de culots de feuilles d'acanthé et de godrons larmés à la vue, époque Régence 31,6 x 39,8 profil 9	900
	<i>Voir la reproduction page 30</i>	
97	Baguette en bois sculpté et doré à motif Bérain, plat extérieur orné en réparation de motifs géométriques, époque Louis XIV, accidents à la vue 34,5 x 45 profil 6	300
98	Cadre en bois et stuc doré à décor de têtes de femmes et de végétaux, époque Art nouveau, petits accidents 36 x 27	700
99	Cadre ovale sculpté et doré à la mécca, Italie, fin XVI ^e siècle ou début XVII ^e siècle 25,5 x 32 profil 7	500
	<i>Voir la reproduction page 22</i>	



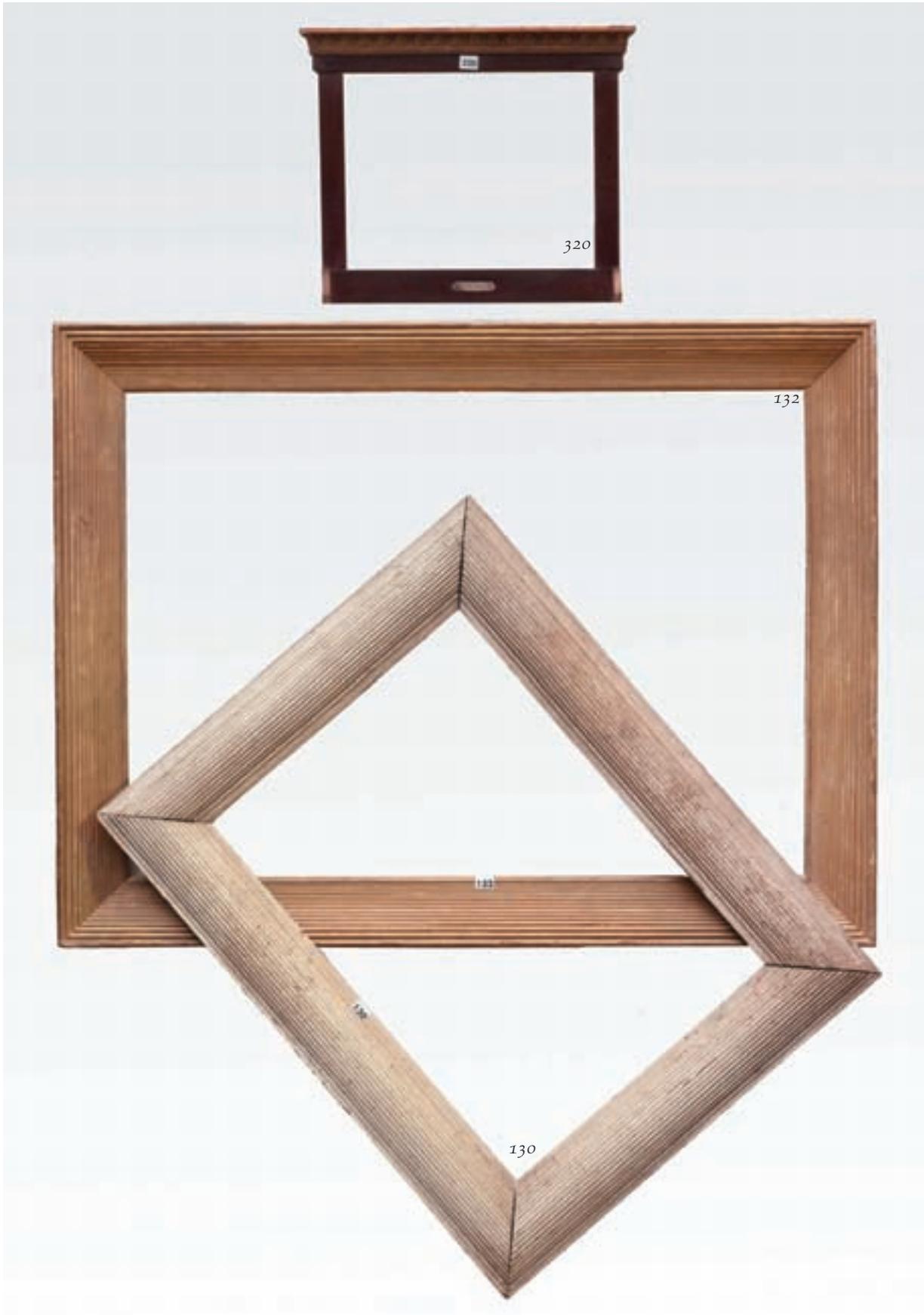
100	Cadre en bois mouluré, argenté et rechampi bleu, Italie, XVIII ^e siècle 15 x 23 profil 5	350
	<i>Voir la reproduction ci-contre</i>	
101	Cadre en bois sculpté et doré, frise d'alternances de culots, époque Louis XIII, recoupé 17,5 x 22 profil 5,5	400
	<i>Voir la reproduction ci-contre</i>	
102	Cadre en bois mouluré et noirci à profil renversé, Espagne, XVII ^e siècle 61 x 81 profil 12	1 800
	<i>Voir la reproduction page 30</i>	
103	Cadre en bois sculpté et doré à décor de frise de feuilles de laurier, feuilles d'acanthe dans les angles et les milieux, Provence, XVIII ^e siècle 82,3 x 101 profil 9,5	3 500
	<i>Voir la reproduction page précédente</i>	
103b	Cadre en tilleul sculpté et doré à décor de rinceaux, doucines, sablés et rubans, godrons en bordure, Provence, XVIII ^e siècle 29 x 36 profil 12	1 500
104	Cadre ovale en bois sculpté et doré, Venise, XVIII ^e siècle 31,5 x 40 profil 5,8	600
	<i>Voir la reproduction page 21</i>	
105	Cadre en bois sculpté et argent verni à décor en pointillé dans les angles et les milieux, rechampi noir, Espagne, XVII ^e siècle 65 x 86 profil 7,5	1 300
	<i>Voir la reproduction ci-contre</i>	
106	Cadre à profil renversé en bois sculpté et doré, Espagne, XVII ^e siècle, modifié dans ses dimensions 63 x 79,5 profil 9,5	1 000
	<i>Voir la reproduction page 21</i>	
107	Cadre en bois sculpté et doré, frise de fruits et de feuillages alternés, Italie, XVII ^e siècle, modifié dans ses dimensions 51,7 x 65,8 profil 7,5	1 200
	<i>Voir la reproduction ci-contre</i>	
108	Cadre en poirier mouluré et noirci sur semelle en chêne, Hollande, XVII ^e siècle 35,9 x 48 profil 5,5	500
	<i>Voir la reproduction ci-contre</i>	
109	Paire de cadres à cassetta en bois mouluré et doré, peint en faux marbre dans les plats, Italie, fin XVIII ^e siècle 50 x 61,3 profil 6,5	1 500
110	Cadre en chêne doré sculpté de coquillettes et de frise de feuilles d'acanthe à la vue, époque Louis XV, reste de dorure et patiné au début, XX ^e siècle 52,3 x 64,3 profil 9	600
111#	Cadre en bois sculpté et doré dit Sansovino, Venise, XVI ^e siècle 33 x 41 profil 10	2 www500
	<i>Voir la reproduction page 18</i>	



- 112 Baguette en sapin mouluré plaqué de sycomore, époque Louis-Philippe
44 x 53,8 profil 3,6
On joint une baguette de même type avec des accidents
47,2 x 54,6 profil 3,6 120
- 113 Baguette en sapin mouluré plaqué de sycomore, époque Louis-Philippe
44,6 x 53,1 profil 3,7
On joint une baguette de même type.
49,8 x 55 profil 3,5 160
- 114 Baguette en sapin mouluré plaqué de sycomore, moulure en argent verni à la vue, époque
Louis-Philippe
42,5 x 53,2 profil 5,5 80
- 115 Cadre en bois mouluré et stuc doré, profil en escalier, *circa* 1930
32 x 39,8 profil 6 120
- 116 Cadre en chêne sculpté d'une frise de feuilles de nénuphar et doré, début XX^e siècle
32,5 x 39,5 profil 5 200

Voir la reproduction page 19

117	Cadre en bois sculpté et patiné, motifs géométriques, étiquette et marque au fer Bouche, <i>circa</i> 1940, modifié dans ses dimensions 52 x 79,2 profil 10	350
118	Cadre en bois sculpté de motifs géométriques et patiné, marque au fer Bouche, <i>circa</i> 1940 59,2 x 80,5 profil 11,5	350
119	Cadre en bois et stuc peint frise de grosses perles, <i>circa</i> 1930 40 x 48 profil 3	30
120	Cadre en zinc repoussé, frise de grosses perles, XX ^e siècle 21 x 27 profil 8	200
121	Cadre en acajou mouluré à profil en escalier, <i>circa</i> 1920 23,5 x 32,5 profil 6	80
122	Paire de cadres en bois mouluré et argenté, profil en escalier, <i>circa</i> 1930, accidents 36,5 x 53 profil 6	80
123	Cadre en bois mouluré et argenté, profil en escalier, <i>circa</i> 1930 48,4 x 58,1 profil 4	120
124#	Cadre à fronton en hêtre avec motif d'anneaux entrelacés en laiton, <i>circa</i> 1900 46,5 x 66,2	120
125#	Cadre à fronton en hêtre avec incrustation de barrettes en laiton, <i>circa</i> 1900 51 x 41	120
126	Cadre en cuir sur âme en bois avec motif floral et couronne, art populaire, XIX ^e siècle, voilé et accidents 27,8 x 33,1 profil 4,5	60
127	Cadre plat en chêne doré sur le bois, fin XIX ^e siècle 29,3 x 44,8 profil 5,6	50
128	Cadre en chêne mouluré et teinté, début XX ^e siècle 31,6 x 49,7 profil 4	40
129	Cadre en noyer mouluré à demi-colonnes cannelées, fin XIX ^e siècle, petits accidents 37,3 x 48,5	200
	<i>Voir la reproduction page 32</i>	
130	Cadre en bois mouluré et peint en blanc dit Degas, début XX ^e siècle 38 x 54,5 profil 10	200
	<i>Voir la reproduction ci-contre</i>	
131	Cadre en bois et stuc blanc dit Degas, doré à la vue, fin XIX ^e siècle, accidents 47 x 63,5 profil 11	80
132	Rare cadre pointilliste en bois mouluré et doré (un cadre similaire peut être vu au Musée d'Orsay autour de l'esquisse préparatoire du <i>Cirque</i> de Seurat), fin XIX ^e siècle 56,5 x 80 profil 8,5	400
	<i>Voir la reproduction ci-contre</i>	

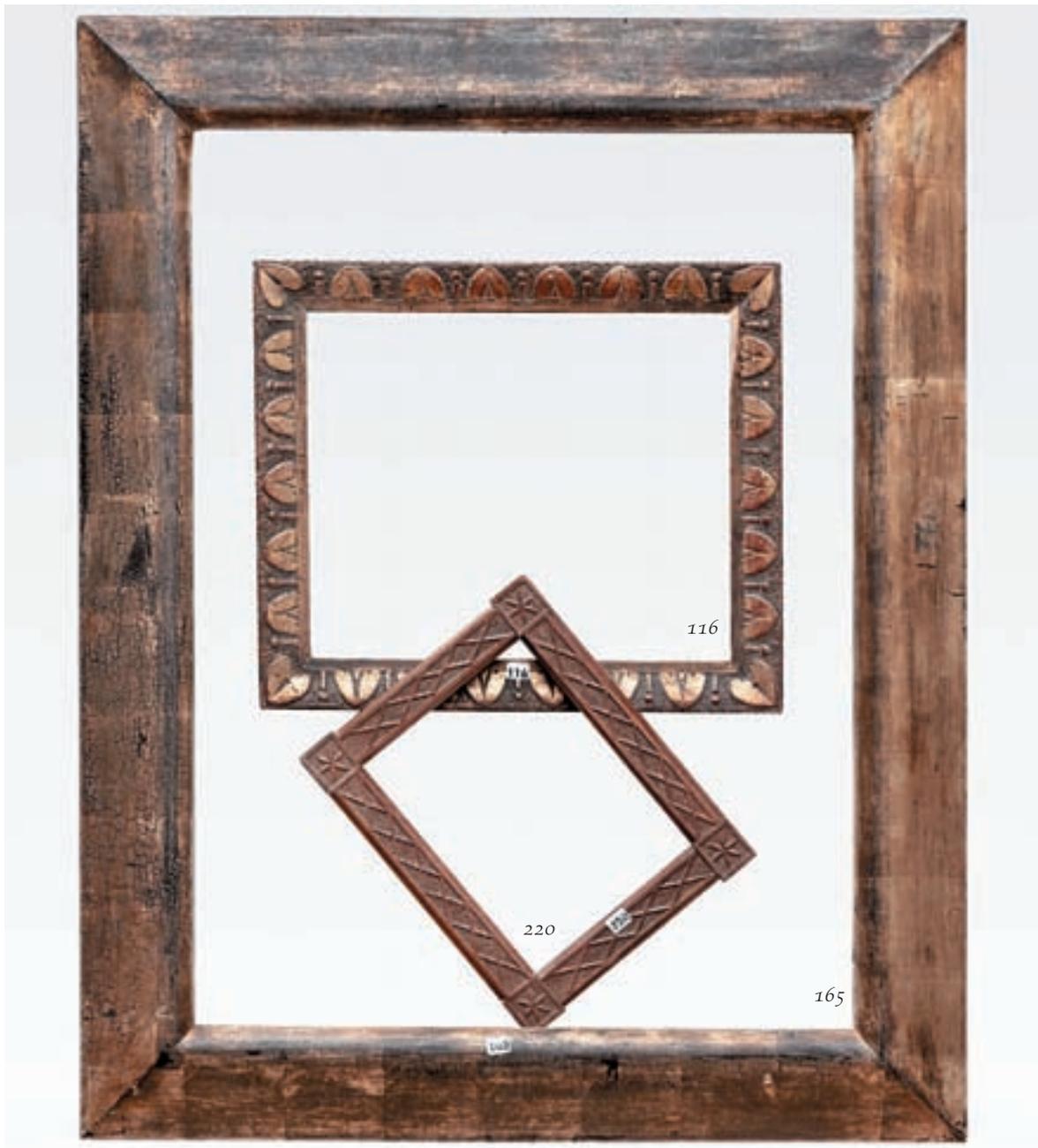


133	Cadre en chêne mouluré, doré à la vue de style Degas, début XX ^e siècle 48,5 x 71,5 profil 4,5	80
134	Cadre plat en acajou, pente dorée à la vue, fin XIX ^e siècle 36,2 x 44,5 profil 9,5	100
135	Paire de baguettes en bois mouluré et doré, fin XVIII ^e siècle 38,5 x 46,5 profil 3,5	200
136	Cadre en bois mouluré et doré plat, XIX ^e siècle, dorure usée 49,1 x 58,5 profil 4,2	40
137	Baguette en bois mouluré et doré plate, jonc à l'extérieur et doucine à la vue, époque Louis- Philippe 69 x 81,8 profil 5,5	200
138	Cadre en chêne mouluré et doré, fin XIX ^e siècle 45,2 x 63,5 profil 11,8	80
139	Baguette à cannelures en bois mouluré et doré, fin XVIII ^e siècle, remontage 96,5 x 111,2 profil 8,1	400
140	Baguette à cannelures en bois mouluré et doré, fin XVIII ^e siècle, remontage 71,4 x 90,6 profil 7	400
141	Cadre en bois mouluré et doré, XX ^e siècle 72,5 x 120,8 profil 7	50
142	Cadre en bois sculpté patiné gris vert à profil renversé, Amérique, <i>circa</i> 1950 55,8 x 66,6 profil 7,5	80
143	Cadre en bois mouluré plaqué de noyer verni, doucine dorée à la vue, début XX ^e siècle 78,8 x 88,8 profil 8	200
144	Cadre en chêne mouluré, biseau doré à la vue, fin XIX ^e siècle 63,8 x 80 profil 12,5	150
145	Cadre à pente en acajou, XIX ^e siècle 33,9 x 43,7 profil 6,4	120
146	Rare cadre en bois mouluré et recharmpi dit Degas, fin XIX ^e siècle 48 x 71 profil 9	400
147	Paire de cadre à pentes en chêne sur âme en sapin, XIX ^e siècle 39 x 52 profil 5	80
148	Cadre à pente en chêne, fin XIX ^e siècle 36,5 x 48 profil 6,5	50

149	Cadre en bois mouluré et peint, <i>circa</i> 1940 31,5 x 39,4 profil 8,5	80
150	Cadre à pente en bois naturel, XIX ^e siècle 26,4 x 36,3 profil 5,5	80
151	Cadre en bois et stuc peint couleur miel avec frise de vagues stylisées, XX ^e siècle 17 x 23 profil 7	40
152	Cadre en bois mouluré et peint, décor au peigne, <i>circa</i> 1930 43,8 x 59,4 profil 8,5	250
153	Cadre en bois mouluré et peint, <i>circa</i> 1940 48,5 x 64 profil 10,5	200
154	Cadre en bois mouluré et argenté, <i>circa</i> 1930 28,3 x 38,2 profil 5,5	50
155	Cadre en bois et stuc blanc dit Degas, doré à la vue, fin XIX ^e siècle 29 x 34,5 profil 7	120
156#	Cadre en bois pyrogravé et teinté à motif de glycines, signé et daté <i>Louise 1911</i> , début XX ^e siècle 71,5 x 52 profil 8	300
157#	Cadre en bois pyrogravé et teinté avec incrustations d'étain et placage de noyer à motif de treilles et de liserons, début XX ^e siècle, accidents 71,5 x 52 profil 8	300
158	Cadre en bois et stuc patiné, style Régence, XX ^e siècle 68 x 84 profil 8,5	100
159	Cadre plat en bois de fruitier plaqué sur âme en sapin et doré à la vue, fin XIX ^e siècle, recoupé 62,6 x 83,2 profil 7,3	100
160	Cadre en noyer dans une seule planche, jonc en citronnier à la vue, XX ^e siècle 24 x 28,8 profil 4,4	60
161	Cadre en sapin sculpté de dents de scie, XX ^e siècle, manque la feuillure 22,2 x 28,1 profil 4,8	50
162	Cadre en bois mouluré et noirci, <i>circa</i> 1930 27,8 x 50 profil 6	60
163#	Cadre à fronton, plaquage de noyer sur sapin, <i>circa</i> 1930 64,5 x 46,2	100
164	Cadre en bois mouluré et argenté, profil en escalier, <i>circa</i> 1930 31,5 x 44,5 profil 5	60

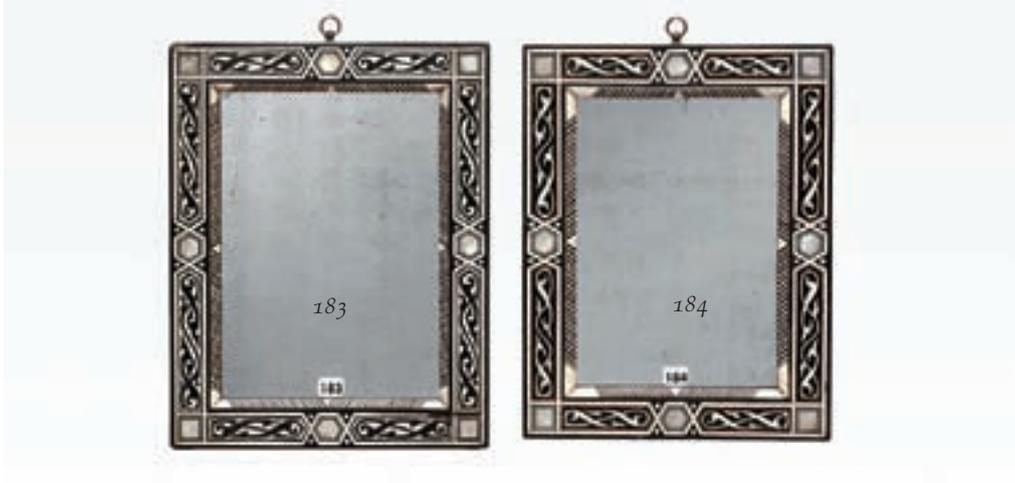


- | | | |
|---------------------------------------|---|-----|
| 165 | Cadre en bois mouluré et argenté, <i>circa</i> 1930
61 x 83,2 profil 11 | 600 |
| <i>Voir la reproduction ci-contre</i> | | |
| 166 | Cadre en bois sculpté de besons et patiné, marque à froid et étiquette Bouche, <i>circa</i> 1940
48 x 57,5 profil 9 | 350 |
| 167 | Paire de cadres en bois sculpté à motifs géométriques dit mauresque, fin XIX ^e siècle
16,4 x 22,4 profil 2,4 | 40 |
| 168 | Cadre en bois sculpté à motifs géométriques dit mauresque, XIX ^e siècle
44,4 x 53,2 profil 8,7 | 120 |
| 169 | Cadre en bois noirci sculpté de cannelures et de cabochons dans les angles, XIX ^e siècle
67 x 70 profil 6 | 300 |
| 170 | Cadre à pente en sapin plaqué de bois des îles, doucine dorée à la vue, XIX ^e siècle
53 x 73 profil 7,8 | 100 |
| 171 | Cadre en bois et stuc patiné dit Montparnasse, petits accidents
51,8 x 63 profil 9 | 60 |
| 172 | Cadre à canaux en bois et stuc noir et or, coins arrondis à la vue, XIX ^e siècle
18,8 x 25 profil 7 | 120 |
| 173 | Cadre mouluré en acajou de Cuba, motif dans les angles en bronze rapporté, XIX ^e siècle
47,8 x 58 profil 5,2 | 150 |
| 174 | Cadre à cassetta en sapin mouluré plaqué en noyer, rosaces en laiton dans les angles, Italie, début XIX ^e siècle
45 x 61 profil 9 | 600 |
| 175 | Cadre en bois mouluré et argenté à profil renversé, motif en reparure dans les angles, style Italie XVII ^e siècle, XX ^e siècle, voilé
58 x 70,6 profil 6,5 | 250 |



- 176 Cadre en sapin mouluré plaqué en palissandre, Hollande, XVII^e siècle
37 x 52,7 profil 10 1200
Voir la reproduction page précédente
- 177 Cadre en placage d'ébène pente inversée à la vue et plat, Hollande, XVII^e siècle
29,5 x 33,6 profil 13,2 1200
- 178 Petit cadre en bois et écaille rouge à profil renversé, Hollande, XVII^e siècle
10,7 x 13,7 profil 4 800
Voir la reproduction en quatrième de couverture

179	Cadre à cassetta en chêne plaqué d'ébène, Hollande, XVII ^e siècle 10,5 x 13,5 profil 4,5	600
	<i>Voir la reproduction ci-contre</i>	
180	Cadre en bois mouluré noir et or, baguette guillochée, Hollande XVII ^e siècle, recoupé 13,5 x 17 profil 11	350
	<i>Voir la reproduction page 13</i>	
181	Cadre en palissandre massif mouluré, style hollandais XVII ^e siècle, Hollande, XIX ^e siècle 33 x 47 profil 13	500
182	Cadre à cassetta en chêne mouluré, Hollande, XVII ^e siècle 14,7 x 20,3 profil 3,5	600
	<i>Voir la reproduction page 30</i>	
183	Cadre en palissandre avec des incrustations d'os, de nacre et d'amarante, miroir d'origine, Indo-Portugais, XVIII ^e siècle, parquet refait 19 x 26,5 profil 4,5	800
	<i>Voir la reproduction page ci-contre</i>	
184	Cadre en palissandre avec des incrustations d'os, de nacre et d'amarante, miroir d'origine, Indo-Portugais, XVIII ^e siècle, parquet refait 17,5 x 25 profil 4,5	800
	<i>Voir la reproduction page ci-contre</i>	
185	Cadre en chêne mouluré à profil renversé, style hollandais XVII ^e siècle, XIX ^e siècle 41,8 x 54,1 profil 8	150
186	Cadre en chêne mouluré noir et or, XVII ^e siècle 93 x 121 profil 12,5	800
187	Cadre en noyer mouluré à profil renversé, XIX ^e siècle 44,8 x 57,1 profil 6	200
188	Tondo en peuplier sculpté d'oves et doré, Italie, XVII ^e siècle diamètre 18,7 profil 6,5	900
	<i>Voir la reproduction page 22</i>	
189	Cadre en tilleul sculpté et doré, coquillet dans les angles, Provence, XVII ^e siècle 22,5 x 29,8 profil 2,8	400
190	Baguette en bois sculpté et doré, motif à la Bérain, époque Louis XIV, recoupé 40,5 x 68 profil 3	600
	<i>Voir la reproduction ci-contre</i>	
191	Cadre en bois mouluré et doré, Italie, XVII ^e siècle, dorure usée 51,6 x 59,8 profil 7,2	400
	<i>Voir la reproduction page 22</i>	
192	Cadre en sapin mouluré, début XIX ^e siècle 48,8 x 61,5 profil 9,5	100





- 193 Baguette en bois sculpté et doré à motif à la Bérain, monté en miroir avec sa glace biseautée d'origine, XVII^e siècle
46,5 x 55,7 profil 3,5 450
- 194 Cadre à cassetta en bois mouluré, décor peint en faux marbre dans le plat avec motif en pastiglia dans les milieux et les angles, moulure dorée à la vue et à l'extérieure, Italie du Nord, début du XVII^e siècle.
95,5 x 132,5 profil 12 1800
- 195 Baguette en bois sculpté et doré, motif à la Bérain avec ses feuilles d'angle, bord rudenté, XVII^e siècle, accidents
48,1 x 65,7 profil 4 250
- 195b Cadre en chêne sculpté, anciennement doré, époque Régence
27,2 x 33,2 profil 7 400

196	Cadre en bois sculpté et doré à frise de godrons larmés et de feuilles d'acanthé à la vue, XX ^e siècle 34,6 x 49,7 profil 5,5	150
197	Baguette en bois mouluré et doré, époque Louis XVI 14,7 x 23,2 profil 4	60
198	Baguette en bois doré et sculpté d'une frise de perles à la vue et d'une frise de feuilles d'eau, époque Louis XVI, remontage 42,8 x 55,7 profil 6,5	250
199	Baguette en bois doré et sculpté de frises de perles et de ruban, époque Louis XVI 29,5 x 55 profil 5,2	300
199b	Baguette en bois mouluré et doré, époque Louis XVI, reprise à la dorure 46 x 63,2 profil 5	300
200	Baguette en bois doré et sculpté de frises de rais de cœur, de perles et de ruban, époque Louis XVI, belle dorure 42,6 x 50 profil 5	300
201	Baguette en bois sculpté et doré, frise de feuilles et dards, XIX ^e siècle 71,5 x 73,5 profil 6,4	250
202	Baguette en bois de fruitier mouluré, XVII ^e siècle 22,9 x 37,6 profil 4,1	60
203	Cadre en bois naturel à décor de losanges en relief, <i>circa</i> 1920 20 x 26,8 profil 3,4	30
204	Baguette en bois sculpté et doré à décor de frise de perles à la vue, style Louis XVI, fin XIX ^e siècle 34,5 x 45 profil 3,5	100
205	Baguette plate en bois mouluré et doré d'époque Louis XVI, dorure usée 31,3 x 41,2 profil 2,8	150
206	Cadre en chêne sculpté d'une frise de perles et d'une frise de dents de loup, modèle Infroit, époque Louis XVI 24,8 x 36 profil 5,4	700
<i>Voir la reproduction page 9</i>		
207	Baguette en chêne mouluré et doré, époque Louis XVI 34,4 x 45 profil 4	200
208	Baguette en bois mouluré et doré, début XIX ^e siècle 42 x 56 profil 5,5	70
209	Cadre en bois mouluré et doré à profil renversé, début XX ^e siècle 25,2 x 33,2 profil 5,5	70
210	Baguette en bois sculpté et doré, frise de perles et saucisses, époque Louis XVI, recoupée 11,5 x 12,4 profil 4	30

211	Gorge en bois mouluré et doré, frise de perles et frise de rais de cœur en stuc à la vue, début XIX ^e siècle 27 x 35 profil 5	200
212	Cadre en bois sculpté et doré, frise de perles à la vue, début XX ^e siècle 32,5 x 39,5 profil 2,6	40
213	Baguette en merisier mouluré et ciré, Angleterre, <i>circa</i> 1830 15,3 x 21,4 profil 2,5	100
214	Baguette en bois sculpté et doré d'une frise de perles et de perles saucisses, motif en reparure à la vue, époque Louis XVI 19,1 x 25,5 profil 2,8	150
215	Cadre en chêne sculpté d'une frise de rais de cœur et d'une frise de perles, estampillé Claude Pépin, époque Louis XVI, modifié dans ses dimensions 25,4 x 34,9 profil 6,5	1500
216	Baguette en bois sculpté et doré, frise de rais de cœur à la vue, XIX ^e siècle, accidents 30 x 40,5 profil 3	50
217	Baguette plate en bois de corail, fin XIX ^e siècle 22,4 x 28,2 profil 3,5	50
218	Cadre mouluré en bois des îles, XIX ^e siècle 37,9 x 54,2 profil 5,7	120
219	Cadre en acajou mouluré, <i>circa</i> 1940 21,5 x 24,5 profil 4	60
220	Cadre en merisier sculpté de cabochons dans les angles et de frise de losanges, Art populaire, XIX ^e siècle 19 x 25 profil 4	150
<i>Voir la reproduction page 19</i>		
221	Baguette en bois sculpté et doré, frise de perles à la vue, fin XIX ^e siècle 51,5 x 63,7 profil 3,9	120
222	Cadre plat en bois noirci, XIX ^e siècle 43,6 x 58,7 profil 4 On joint un cadre en acajou mouluré, XX ^e siècle 25,5 x 33,9 profil 3,9	100
<i>Voir la reproduction page 40</i>		
223	Grande gorge noir et or, XIX ^e siècle 93 x 131,8 profil 9,2	500
224	Cadre ovale en bois mouluré et doré, époque Louis XVI, accidents 47 x 58 profil 5,5	500
225	Cadre ovale en chêne mouluré et doré, époque Louis XVI, accidents 46,7 x 58,3 profil 5,5	700

226 Cadre en bois et stuc doré dit Barbizon, fin XIX^e siècle
40 x 52,5 profil 11

450

Voir la reproduction ci-dessous

226b Cadre en bois et stuc doré dit Barbizon, fin XIX^e siècle
32,5 x 41,2 profil 16

500



227	Cadre en bois et stuc doré dit Barbizon, XIX ^e siècle, quelques accidents 30,8 x 38,6 profil 9	350
227b	Cadre en bois et stuc doré dit Barbizon, fin XIX ^e siècle 24,7 x 39,7 profil 15	500
228	Cadre en bois et stuc doré dit Barbizon, XIX ^e siècle, en l'état 52,8 x 63,9 profil 9	250
228b	Cadre en bois et stuc doré dit Barbizon, fin XIX ^e siècle 58,5 x 72,2 profil 20	900
229	Cadre en bois et stuc doré au cuivre, fin XIX ^e siècle, accidents et recoupé 44,5 x 54,1 profil 10	50
230	Grand cadre en stuc doré à canaux, frise de feuilles de laurier sur le listel, milieu XIX ^e siècle, accidents 64 x 91,3 profil 20	400
231	Grand cadre en bois et stuc doré dit Barbizon, fin XIX ^e siècle, accidents 71,4 x 91 profil 13	180
232	Cadre à canaux en stuc et bois doré, XIX ^e siècle, recoupé 30,8 x 48,5 profil 8	80
233	Cadre à canaux en bois et stuc doré, étiquette de P. Souty fils au dos, XIX ^e siècle, parfait état 17,5 x 21,4 profil 9,5	250
<i>Voir la reproduction page précédente</i>		
234	Cadre en bois mouluré noir, doré à la vue, fin XIX ^e siècle 24 x 32,2 profil 9	60
235	Cadre à pente en bois mouluré et stuc noir et or, XIX ^e siècle 64,7 x 118 profil 5,5	150
236	Baguette en bois sculpté et doré frise de rais de cœur et de perles, XIX ^e siècle 50,5 x 63,8 profil 6	200
237	Baguette en bois sculpté et doré frise de perles à la vue, époque Louis XVI, dorure usée 37 x 63,5 profil 4	300
238	Baguette en bois sculpté et doré frise de perles à la vue, époque Louis XVI, dorure usée 32 x 48 profil 4	200
238b	Cadre en bois doré à décor de feuilles d'acanthé à la vue, XIX ^e siècle, accidents 34,2 x 48,8 profil 6	120
239	Baguette en chêne sculpté et doré, frise de rubans et de dents de loup, XIX ^e siècle, quelques accidents 49 x 61,2 profil 5	200

240	Cadre en bois mouluré et doré, XIX ^e siècle 37 x 52,9 profil 6	150
241	Cadre en bois mouluré et doré, XIX ^e siècle, accidents 28 x 38,5 profil 7,5	80
242	Paire de cadres ovale en bois et stuc doré à motif de fleurs, époque Napoléon III, un à décaper 20,2 x 26,2 profil 5,5	80
243	Cadre en bois et stuc doré dit Barbizon, XIX ^e siècle, accidents 29,2 x 45 profil 14	300
244	Cadre en bois et stuc doré, frise de perles à la vue et coins arrondis, époque Louis Philippe, quelques accidents 27,2 x 33,5 profil 7	120
245	Cadre en bois plaqué de noyer, XIX ^e siècle 41,8 x 55,2 profil 75	180
246	Paire de cadres en bois mouluré et noircis, XIX ^e siècle 52 x 64,3 profil 6	400
247	Cadre plat en chêne mouluré, doré à la vue, XIX ^e siècle 30 x 55 profil 7,5	80
248	Cadre en bois de fruitier plat, début XX ^e siècle 46 x 63,2 profil 4,2	200
249	Baguette en pitchpin, XIX ^e siècle 26,8 x 35,2 profil 5,2	40
250	Baguette en noyer mouluré, fin XIX ^e siècle 40,8 x 59 profil 5,5	60
250b	Cadre plat en chêne, biseau à la vue, fin XIX ^e siècle 28 x 48 profil 7	60
251	Cadre à pente en bois de fruitier, XIX ^e siècle 38,5 x 45 profil 5,5	80
252	Cadre plat plaqué d'acajou, début XX ^e siècle 37,7 x 48,7 profil 7,8	150
253	Cadre plat en bois doré, fin XIX ^e siècle 31,9 x 40,3 profil 12,2	150
254	Cadre à pente en bois doré, XIX ^e siècle 45,3 x 69,2 profil 8,5	150
255	Baguette en bois doré à motif en reparure, Provence, XVIII ^e siècle, dorure usée 25,2 x 35,6 profil 2,4	60

256	Cadre en chêne mouluré de fines cannelures et doré à la vue, fin XIX ^e siècle 26,4 x 39,8 profil 4,6	50
257	Cadre en bois mouluré plat, XIX ^e siècle 34,8 x 45,4 profil 5	30
258	Cadre en noyer mouluré, XIX ^e siècle 45,9 x 62,7 profil 9,7	300
259	Cadre en palissandre, filets de buis incrustés, XIX ^e siècle 51,4 x 66,2 profil 6,8	80
260	Cadre en palissandre mouluré sur âme en chêne, XIX ^e siècle 41,1 x 48,8 profil 6	200
261	Cadre en peuplier noirci, avec décor en laiton rapporté de fleurs et feuillages, <i>circa</i> 1900, manque une pierre 25 x 40	50
262	Cadre à profil renversé en bois doré, style Renaissance, XX ^e siècle 32 x 40 profil 6	150
263	Cadre en bois mouluré et argenté à profil renversé, <i>circa</i> 1930, accidents 37 x 47 profil 5	50
264	Cadre en bois mouluré et peint, filet argenté, <i>circa</i> 1950 49 x 65,8 profil 5,2	120
265	Cadre en bois mouluré et argenté, XIX ^e siècle 21 x 27 profil 2,5 On joint un cadre en bois mouluré et argenté, XIX ^e siècle 22,7 x 31,5 profil 4	120
266	Cadre en bois et stuc doré motifs de palmettes, époque Empire, recoupé 45,9 x 54,4 profil 4	200
267	Cadre en bois mouluré et argenté, XIX ^e siècle 32 x 38,8 profil 7,5	100
268	Cadre en bois mouluré et doré à la mécca, XIX ^e siècle 57,8 x 68,6 profil 3,7	60
269	Grand cadre en bois mouluré et argenté, XIX ^e siècle, restaurations 75,7 x 112,5 profil 8	500
270	Gorge en bois mouluré et argenté, <i>circa</i> 1930 95,5 x 128,5 profil 11	400
271	Cadre en bois mouluré et argenté à profil renversé, <i>circa</i> 1920 51,7 x 62,8 profil 9,5	400

272	Baguette en bois doré à motif en reparure, Provence, XVIII ^e siècle 13,8 x 17,7 profil 1,3	60
	<i>Voir la reproduction page 25</i>	
273#	Petit miroir en bois sculpté et argenté, Espagne, XVII ^e siècle 12,7 x 9,5 profil	120
	<i>Voir la reproduction page 21</i>	
274	Baguette en bois sculpté brun et or, motif à la Bérain, XVII ^e siècle, redoré 45 x 60 profil 4,2	200
275	Cadre en bois sculpté et doré à profil renversé, Italie, XVII ^e siècle, dorure usée 28,2 x 37,8 profil 4	400
276	Cadre à cassetta en bois sculpté de feuillages stylisés, Flandres, XVII ^e siècle, recoupé 23,2 x 33,2 profil 8	350
277#	Cadre en bois mouluré et sculpté, surmonté d'un fronton à décor de denticules et de pinacles, Espagne, fin XV ^e siècle 28,5 x 29	700
	<i>Voir la reproduction en quatrième de couverture</i>	
278	Cadre à édicule à décor d'ornementation or sur fond noir en bois, incrustation de pierres dures, France ou Italie fin XVI ^e siècle 16 x 12,5	4500
	<i>Voir la reproduction page 32</i>	
279	Beau cadre à vue ovale ovale en chêne sculpté et doré à décor de feuilles d'acanthé et fleurettes, décor en reparure à la vue, milieu XVII ^e siècle 25,4 x 33,7	1300
	<i>Voir la reproduction en deuxième de couverture</i>	
280	Cadre en chêne sculpté et doré à décor de frises courantes, Provence, fin XVII ^e siècle, modifié dans ses dimensions 23,7 x 32,3 profil 7	800
	<i>Voir la reproduction page 31</i>	
281	Beau cadre en noyer sculpté et doré à décor de feuilles d'acanthé et de fleurs, culots et frises courantes à l'extérieur, époque Louis XIII 21,7 x 28,5 profil 9,5	1600
	<i>Voir la reproduction sur la couverture</i>	
282	Beau cadre en chêne sculpté et doré, époque Régence 58 x 74,8 profil 6,5	1300
	<i>Voir la reproduction en troisième de couverture</i>	
283	Cadre à dessin en bois sculpté et doré, époque Régence 17 x 23,6 profil 4,5	600
	<i>Voir la reproduction page suivante</i>	
284	Cadre en bois mouluré ocre et or, Italie, XVII ^e siècle 106,2 x 145 profil 6,5	800





- | | | |
|-----|--|------|
| 285 | Cadre en bois doré à profil renversé, décor de reparure dans les angles et les milieux, Provence XVII ^e siècle
97 x 131,5 profil 8 | 1700 |
| 286 | Cadre en bois doré sculpté de coquilles dans les angles, Provence XVIII ^e siècle, dorure usée
16,6 x 26,9 profil 3,5 | 300 |
| 287 | Cadre en chêne sculpté et doré à profil renversé, XVIII ^e siècle
45 x 69,3 profil 5,5 | 400 |
| 288 | Gorge en chêne mouluré et doré, frise de rais de cœur en stuc à la vue, fin XVIII ^e siècle
28,7 x 42 profil 7 | 400 |
| 289 | Cadre en chêne sculpté d'une frise de paquets de laurier et doré, époque Louis XIII
56,4 x 70,7 profil 7,5 | 2500 |

Voir la reproduction ci-dessus



278

129

129

290	Baguette en bois doré à motif en reparure, Provence, XVIII ^e siècle, recoupée 17,6 x 23,7 profil 1,4	60
291	Cadre en bois sculpté et doré à la mécca orné d'une frise de perles à la vue, Hollande, XVIII ^e siècle 37 x 54 profil 6	300
291b	Cadre en bois mouluré plaqué de loupe à profil renversé, Hollande, XVII ^e siècle 18,8 x 24,5 profil 10	600
292	Cadre en chêne sculpté et doré à décor de perles et de rais de cœur, estampillé E.L. Infroit, époque Louis XVI 30,8 x 39 profil 8	1200
293	Cadre à cannelures en bois mouluré et doré, fin XVIII ^e siècle 29 x 42,2 profil 5,8	200
294	Paire de cadres en chêne sculpté et doré, Flandres, fin XVI ^e siècle, quelques restaurations d'usage 14,5 x 33,5 profil 3	800
295	Cadre en placage d'ébène, Hollande, XVII ^e siècle 12,5 x 16 profil 4,5	800
296	Cadre en tilleul sculpté à dorure décapée, époque Louis XIV, ressemelé 20,8 x 28,8 profil 9	600
	<i>Voir la reproduction page 25</i>	
297	Paire de cadres en bois sculpté réargenté, époque Régence 15,5 x 25,5 profil 4	700
298	Cadre en chêne sculpté et doré estampillé A. Lambert (maître artisan actif au XVIII ^e siècle), époque Louis XVI 15 x 19 profil 3	180
299	Cadre en chêne sculpté et doré, à motif d'une frise de perles et de dents de loup à la vue estampillé L.E. Infroit, époque Louis XVI, modifié dans ses dimensions 43,5 x 61,7 profil 10	1800
	<i>Voir la reproduction page 9</i>	
300#	Cadre en noyer sculpté d'une frise de paquets de laurier, époque Louis XIII, recoupé et manque à la dorure 67,5 x 48,5 profil 8	600
	<i>Voir la reproduction page 11</i>	
301	Cadre en chêne doré et sculpté de coquilles et de queues de cochon, époque Louis XV, modifié dans ses dimensions et restaurations 59 x 90 profil 11	1500
302	Cadre en chêne et stuc doré, frise de perles, de rais de cœur et de corde, époque Louis XVI, redoré 43,2 x 60,2 profil 8,5	600

303	Baguette à cannelures en bois mouluré et doré, fin XVIII ^e siècle, remontage 108 x 121,3 profil 8,2	400
304	Baguette à cannelures et boudins en bois mouluré et doré, début XIX ^e siècle, remontage 93,2 x 93,2 profil 8,2	400
305	Baguette en bois doré et sculpté d'une frise de chapelet de perles et de saucisses à la vue et d'une frise de grosses feuilles d'eau, époque Louis XVI, très belle dorure 65,6 x 80,9 profil 7,3	500
306	Baguette en bois doré sculpté d'une frise de perles à la vue, époque Louis XVI, remontage 48,2 x 80,5 profil 5,5	250
307	Baguette en bois mouluré et doré, époque Louis XVI, nombreux accidents à la dorure 45,8 x 69 profil 8,5	120
308	Gorge en bois mouluré et doré, frise de rais de cœur en stuc à la vue, début XIX ^e siècle, accidents 21 x 28,5 profil 2	50
309	Baguette en chêne mouluré et doré, époque Louis XV, recoupée 30,5 x 39 profil 3,4	200
310	Cadre en chêne mouluré et doré frise de perles en stuc à la vue, époque Louis XVI 44,2 x 55,8 profil 5	300
311	Cadre en chêne doré, frise de perles et frise de rais de cœur en stuc à la vue, époque Louis XVI 22,7 x 31 profil 7	300
312	Baguette en bois mouluré et doré, époque Louis XV, dorure très usée 35,7 x 44,9 profil 4,2	120
313	Baguette en bois sculpté et doré, frise de perles à la vue, époque Louis XVI 54,5 x 59,5 profil 5	350
314	Petite gorge en bois mouluré et doré, époque Louis XVI 13,5 x 17,7 profil 3,8	50
315	Baguette en bois sculpté d'une frise de perles à la vue et doré, époque Louis XVI, recoupée et accidents 36,3 x 45,6 profil 4	200
316	Cadre en bois sculpté et doré, époque Régence, redoré 45,4 x 61,4 profil 10,5	800
317	Cadre à pente en chêne ciré, à motif d'élégie en bordure extérieure, début XX ^e siècle 29,1 x 39 profil 8,5	80
318	Cadre en chêne à profil creux, XX ^e siècle 34,6 x 45,1 profil 6,6	40

319	Paire de cadres en bois mouluré plat et doré, XIX ^e siècle 39 x 49,8 profil 10,5	500
320#	Cadre à fronton en bois teinté acajou, motif de frise de palmettes en stuc, fin XIX ^e siècle 28,5 x 23	100
<i>Voir la reproduction page 15</i>		
321	Gorge en bois mouluré et doré, frise de rais de cœur en stuc à la vue, début XIX ^e siècle 29,7 x 38,2 profil	4 80
322	Gorge en bois mouluré et doré, frise de rais de cœur en stuc à la vue, début XIX ^e siècle 31,2 x 39,6 profil 5,2	100
323	Cadre en bois mouluré et doré, Italie XIX ^e siècle, recoupé 45 x 55 profil 8	250
324	Gorge en bois mouluré et doré, début XIX ^e siècle 29,4 x 36,4 profil 5	100
325	Gorge en bois mouluré et doré, frise de rais de cœur en stuc à la vue, début XIX ^e siècle 31,2 x 44,2 profil 3,5	100
326	Gorge en bois mouluré et doré, frise de rais de cœur en stuc à la vue, début XIX ^e siècle, accidents 56,5 x 67,5 profil 7	300
327	Gorge en bois mouluré et doré, début XIX ^e siècle 31,5 x 36,4 profil 5,5	100
328	Gorge en bois mouluré et doré teinté en rouge, début XIX ^e siècle 19,1 x 22,1 profil 4,2	50
329	Gorge en bois mouluré noir et or, début XIX ^e siècle, accidents 58,5 x 45,4 profil 5,4	120
330	Cadre à canaux en bois et stuc doré, XIX ^e siècle 27 x 37,6 profil 16	400
331	Gorge en bois mouluré et doré, frise de rais de cœur en stuc à la vue, début XIX ^e siècle 25,6 x 33,8 profil 4 On joint une baguette en bois doré frise de rais de cœur en stuc à la vue, début XIX ^e siècle, en l'état 26,2 x 34,2 profil 2,8	100
332	Gorge en bois mouluré et doré, début XIX ^e siècle 31,2 x 40,6 profil 3,8	80
333	Gorge en bois mouluré et doré, début XIX ^e siècle 27,1 x 35 profil 5	100
334#	Cadre en métal sur âme en bois, <i>circa</i> 1970 24,5 x 19,5 profil 3,3	50

335	Cadre en sapin mouluré, frise de perles sculptées et noircies à la vue, XX ^e siècle 16,9 x 22,3 profil 3,5	60
336	Cadre sur âme en sapin plaqué d'acajou, cabochons noirs dans les angles, XX ^e siècle 23,5 x 30 profil 2,5	40
337	Baguette en chêne mouluré et cerné, XX ^e siècle 44,5 x 57,5 profil 2,5	40
338	Cadre en bois mouluré et argenté, profil en escalier, <i>circa</i> 1930 52 x 63 profil 6 On joint un cadre du même type 52,5 x 64 profil 6	150
339#	Cadre en bois de huanghali sculpté de volutes et de têtes de dragons, monté en miroir, Chine, XIX ^e siècle 32,7 x 20,5 profil 2,6	150
340	Cadre en stuc et bois doré à motif de palmettes, époque Empire, accidents 11,2 x 16,8 profil 6,5	60
341	Cadre en stuc et bois doré à motif de palmettes, époque Empire 24 x 33,5 profil 4	80
342	Cadre en stuc et bois doré à motif de palmettes, époque Empire 23,2 x 31,5 profil 6,5	250
343	Cadre en stuc et bois doré à motif de palmettes, époque Empire, en l'état 57 x 42,7 profil 6,5	50
344	Cadre en stuc et bois doré à motif de palmettes, époque Empire 34,6 x 43 profil 7	60
345	Gorge en bois mouluré et doré, frise de rais de cœur en stuc à la vue, époque Empire 20 x 26 profil 4	120
346#	Cadre en bois sculpté orné d'un fronton, époque Louis XVI, dorure très usée 38,5 x 29,2 profil 4,4	100
347	Cadre en bois et stuc doré dit Barbizon, XIX ^e siècle 34 x 44,7 profil 9	300
348	Cadre en bois et stuc doré à motif de palmettes, époque Empire, petits accidents 24,5 x 30,5 profil 8	300
349	Cadre en bois et stuc doré à motif de feuilles, époque Empire 43 x 67,5 profil 7	300
350	Cadre en bois mouluré et doré dit à cassetta, XX ^e siècle 74,8 x 102,5 profil 9	120

351	Paire de gorges en bois mouluré et doré, frise de rais de cœur en stuc à la vue, époque Empire 32,4 x 43,5 profil 4,3	350
352	Baguette en bois sculpté de faisceaux et de feuilles d'acanthé doré, style Louis XVI, XIX ^e siècle, 56 x 86,4 profil 6	350
353	Jonc doré frise de perles en stuc à la vue, XIX ^e siècle, accidents 30,9 x 24,7 profil 3,2 On joint un jonc doré plat blanc à la vue, XIX ^e siècle 30,2 x 36,2 profil 2	50
354	Cadre en bois et stuc doré, époque Restauration 25,6 x 31,1 profil 5,3	80
355	Baguette en bois mouluré et doré, époque Louis XVI 40 x 81 profil 5,5	120
356	Baguette en bois mouluré et doré, époque Louis XVI 42,8 x 44 profil 3,5	250
356b#	Cadre à fronton en bois sculpté et peint, <i>circa</i> 1900 23,2 x 16,5	200
357#	Cadre en bois fruitier avec fronton, époque Art nouveau 79,5 x 63,5	200
358	Cadre à cassetta en bois doré sculpté d'une frise de perles à la vue, XIX ^e siècle, recoupé 20,9 x 28,5 profil 4,5	150
359	Jonc argenté, XIX ^e siècle 28 x 40 profil 2,2 On joint un jonc argenté, XIX ^e siècle 22,5 x 30 profil 2,5	80
360	Baguette en bois mouluré et argenté, XIX ^e siècle 30 x 45,5 profil 3,5 On joint un cadre en bois mouluré et argenté, doré sur un coté, XIX ^e siècle 41 x 29,5 profil 3,2	100
361	Paire de joncs doré, XIX ^e siècle 38,2 x 50 profil 3	80
362	Paire de cadres en bois mouluré du début, XX ^e siècle 63 x 97,5 profil 9	250
363	Paire de cadres en chêne mouluré du début, XX ^e siècle 26,5 x 36 profil 6	200
364#	Cadre en bronze du début, XX ^e siècle 29,3 x 23,5 profil 3,2	80

365	Cadre en bois mouluré et noirci, XIX ^e siècle 25,6 x 32,5 profil 3 On joint un cadre en chêne mouluré, XIX ^e siècle 52,8 x 63,3 profil 7	100
366	Cadre à cassetta en bois mouluré et plaqué, XIX ^e siècle 34,8 x 45,6 profil 8	100
367	Baguette en bois mouluré et argenté, XIX ^e siècle 30,5 x 38 profil 2,6 On joint une baguette en bois sculpté d'une frise de perles et doré, fin XIX ^e siècle 24,5 x 25,6 profil 2	120
368	Baguette en bois sculpté d'une frise de perles et d'un ruban, époque Louis XVI, en l'état 29,7 x 37 profil 5	30
369#	Cadre en bois de plaquage, <i>circa</i> 1940 22 x 16 On joint un cadre en laiton avec décor de femme et floral, style Art nouveau, XX ^e siècle 18,4 x 14,2 profil 3	50
370	Cadre à cassetta en bois mouluré et doré, époque Louis Philippe, accidents et recoupé 33,2 x 43,3 profil 5,5	120
371	Cadre en bois mouluré et argenté, XIX ^e siècle 29,5 x 39,4 profil 4 On joint un cadre en bois mouluré et argenté, XIX ^e siècle, accidents 20 x 29,2 profil 5,5	100
372	Cadre en chêne mouluré, <i>circa</i> 1940 58,2 x 71,7 profil 5,5	100
373	Cadre ovale en bois mouluré et doré de style Louis XVI, fin XIX ^e siècle, accidents 51,5 x 64,5 profil 7	50
374	Cadre en bois mouluré et teinté, <i>circa</i> 1940 49 x 63,5 profil 6	50
375	Jonc argenté, XIX ^e siècle 28,7 x 40,8 profil 2	20
376	Cadre en bois mouluré et argenté, XIX ^e siècle 59,2 x 74,5 profil 3,1 On joint un cadre en bois mouluré et argenté, XIX ^e siècle, accidents 44,3 x 57,2 profil 3	120
377	Cadre en bois mouluré et argenté du XIX ^e siècle, accidents 23,6 x 27,4 profil 5,2	60
378	Gorge en bois mouluré et doré, XIX ^e siècle, accidents 49,8 x 59,4 profil 6,8	200

379	Baguette en bois mouluré et doré, début XIX ^e siècle, accidents 20 x 20,5 profil 2 On joint une baguette en bois mouluré et doré, XVIII ^e siècle, accidents 21,7 x 23,4 profil 1,2	60
380	Baguette en bois mouluré et doré, Italie, XVIII ^e siècle, recoupée et accidents 55 x 61,8 profil 5	300
381	Baguette en bois mouluré et doré, fin XVIII ^e siècle 24,2 x 32,1 profil 2,5 On joint une baguette en bois mouluré et doré, frise de rais de cœur en stuc à la vue, époque Louis Philippe accidents 16,2 x 21,4 profil 5,6	60
382#	Paire de cadres en bois et stuc doré avec noeuds de rubans en fronton, style Louis XVI, fin XIX ^e siècle 44,5x34,8	300
383	Cadre en bois et stuc doré à décor de carquois, époque Restauration 48,5 x 62,5 profil 6	450
384	Cadre en bois et stuc doré, frise de rais de cœur à la vue, XIX ^e siècle 31,3 x 39,2 profil 6	200
385	Cadre en bois mouluré et doré à décor de coquilles dans les angles, fin XIX ^e siècle 31,7 x 39,7 profil 4	60
386	Cadre en bois et stuc doré à décor de palmettes et de feuilles d'acanthé dans les angles, XIX ^e siècle 49 x 60 profil 5	250
387	Paire de cadres en bois et stuc doré à décor de palmettes et de feuilles d'acanthé dans les angles, XIX ^e siècle 45,9 x 59,5 profil 6,5	500
388	Cadre en bois mouluré et stuc doré à décor d'oves et de rubans à la vue, style Louis XVI, XIX ^e siècle 44,2 x 53,5 profil 7,5	300
389	Paire de cadres en bois mouluré et argenté, XIX ^e siècle 37,5 x 50 profil 3,8	180
390	Baguette plate en chêne mouluré et doré, époque Louis XVI, recoupée 17,9 x 23,5 profil 4	200
391	Cadre en bois et stuc doré à décor d'oves, fin XIX ^e siècle 27,6 x 37,2 profil 6,5	220
392	Cadre en bois et stuc doré à décor de paquets de laurier et feuilles d'acanthé, XIX ^e siècle 44,5 x 54,2 profil 9,5	250



400



222

393	Petit cadre à canaux en bois et stuc doré, fin XIX ^e siècle 15 x 20 profil 11	250
394	Cadre en bois et stuc doré à décor de feuilles d'acanthé, style Louis XIV, fin XIX ^e siècle 63,5 x 91	150
395	Baguette en bois mouluré et noirci, époque Louis XV 22,5 x 30,7 profil 3,8 On joint une baguette en bois mouluré et noirci, style Louis XV, XIX ^e siècle 20,1 x 29,7 profil 2,2	80
396	Baguette en merisier mouluré et ciré, XIX ^e siècle 29,8 x 38,1 profil 4,9	60
397	Gorge en bois mouluré et doré, époque Louis XVI 55,8 x 64,3 profil 5	200
398	Paire de cadres en bois et stuc doré, époque Napoléon III 20,5 x 25,5 profil 8	350
399	Cadre argenté à décors géométriques, <i>circa</i> 1920 37 x 46 profil 6,5	300
400#	Cadre en acajou blond chantourné, Suède, <i>circa</i> 1900 56 x 46 <i>Voir la reproduction ci-contre</i>	300
401#	Cadre à photographie en métal à décor géométrique, <i>circa</i> 1910 14,1 x 9,2 <i>Voir la reproduction ci-contre</i>	100
402#	Cadre à photographie en métal et pierre à décor floral, double vue, <i>circa</i> 1900 13,5 x 9	60
403	Gorge en bois mouluré et doré, début XIX ^e siècle 38,8 x 52,5 profil 3,5 <i>Voir la reproduction ci-contre</i>	120
404#	Cadre à photographie en métal à décor d'ibis et de liserons, <i>circa</i> 1900 9,4 x 23	40
405	Baguette en bois doré sculpté d'une frise de perles à la vue de style Louis XVI, XX ^e siècle 57,6 x 57,6 profil 4	150
406	Baguette en bois sculpté et doré, frise de perles à la vue, fin XIX ^e siècle 40,4 x 61 profil 4	120
407	Cadre en bois mouluré et argenté, XIX ^e siècle 24,2 x 32 profil 4	60
408	Baguette en bois mouluré et doré, époque Louis XVI 16,7 x 22,3 profil 3	50
409	Lot de 3 baguettes en bois naturel et doré, XIX ^e siècle, accidents	30

410	Cadre en bois mouluré et argenté, XIX ^e siècle 43,8 x 58,8 profil 4	60
411	Gorge en bois mouluré et doré, frise de rais de cœur en stuc à la vue, début XIX ^e siècle 23,6 x 31,1 profil 3,5	80
412	Baguette en bois mouluré et doré, début XIX ^e siècle 23,6 x 32,1 profil 2,3	50
413	Baguette en chêne mouluré, fin XIX ^e siècle 47,2 x 62 profil 4,2	40
414	Cadre en chêne mouluré, XIX ^e siècle 52,5 x 79,5 profil 10	150
415	Cadre en chêne mouluré du début, XX ^e siècle 46,5 x 69,3 profil 7	80
416	Cadre en bois et stuc doré de style Louis XV, XX ^e siècle, accidents 36,4 x 44,5 profil 12	250
417	Cadre en bois et stuc doré de style Louis XIV, XX ^e siècle 48,4 x 58,4 profil 12	250
418	Baguette en bois et stuc doré, frise de rais de cœur et de perles, XIX ^e siècle, quelques accidents 41 x 47 profil 4,5 On joint une baguette en stuc et bois doré au cuivre, frise de perles en stuc à la vue, XX ^e siècle 45,2 x 60,4 profil 4,2	120
419	Cadre en bois doré sculpté de feuilles dans les coins avec des miroirs dans les milieux, <i>circa</i> 1930 15,2 x 21 profil 2 On joint 3 gorges enduites identiques, XX ^e siècle 11,8 x 18,4 profil 3,4	40
420	Cadre en bois mouluré et doré, XX ^e siècle 32 x 43 profil 6 On joint en cadre en bois mouluré et argenté, XIX ^e siècle 23 x 31,8 profil 2	60
421	Cadre plat en chêne, frise en stuc de rais de cœur doré, fin XIX ^e siècle 64,5 x 90,5 profil 9,7 On joint un cadre en sapin mouluré, début XX ^e siècle 80,6 x 96,3 profil 6,5	100
422	Cadre en bois et stuc doré au cuivre, XX ^e siècle 74 x 102,6 profil 8,5 On joint un cadre en bois mouluré et peint en gris, <i>circa</i> 1950 67 x 102,5 profil 9	80
423	Cadre en bois et stuc doré au cuivre, XX ^e siècle 43 x 58,2 profil 7,5 On joint un cadre en bois et stuc doré au cuivre, motifs dans les coins, XX ^e siècle 47,3 x 59 profil 6	60

424	Cadre en bois et stuc doré de style XVII ^e siècle, XX ^e siècle, accidents 68,5 x 95,5 profil 8,5 On joint un cadre en bois et stuc doré au cuivre de style Second Empire, XX ^e siècle 66,6 x 88,5 profil 10	100
425	Cadre en bois mouluré et argenté à profil renversé, XX ^e siècle 62,4 x 75 profil 6,2 On joint un cadre en bois mouluré et doré à cassetta, XX ^e siècle 61,8 x 74,8 profil 8	80
426	Cadre en bois sculpté de feuilles d'acanthé vert et or à profil renversé, XX ^e siècle 68,5 x 84,2 profil 6,5	80
427	Cadre en bois et stuc patiné de style Louis XIV, XX ^e siècle, accidents 48 x 57 profil 9	80
428	Cadre en bois et stuc patiné de style Louis XIV, XX ^e siècle, accidents 48,7 x 58 profil 10	40
429	Cadre en bois et stuc doré au cuivre, XX ^e siècle, accidents 57,8 x 71,3 profil 7,5 On joint un cadre en bois sculpté de fleurs dans les coins et doré au cuivre, XX ^e siècle 59 x 79,5 profil 8	50
430	Cadre en bois et stuc doré, style Louis XVI, XX ^e siècle 58,3 x 86,3 profil 7 On joint un cadre en bois et stuc doré, XX ^e siècle 53 x 66 profil 5,5	80
431	Cadre en bois sculpté et doré de style Louis XV, XX ^e siècle 55,5 x 66,2 profil 9	200
432	Cadre en bois et stuc patiné de style Louis XIV, XX ^e siècle 47,8 x 56,9 profil 8	80
433	Cadre en bois mouluré et doré, frise de rais de cœur en stuc à la vue, époque Louis Philippe, accidents 52,4 x 63,7 profil 5,5	100
434	Cadre en bois et stuc doré, motif de fleurs et de palmettes dans les angles et les milieux, époque Louis-Philippe, manque les rais de cœur 47,4 x 65,8 profil 7	120
435	Cadre ovale en chêne mouluré et reste de dorure, époque fin XVIII ^e siècle, en l'état 55,5 x 70 profil 5,5	40
436	Cadre en bois et stuc doré dit Degas, fin XIX ^e siècle, accidents 44,2 x 61,5 profil 5	50
437	Cadre en bois sculpté et patiné dit Montparnasse, <i>circa</i> 1930 48,8 x 58 profil 7	80

Index des dimensions avec renvoi vers les numéros de catalogue

8,8	13,9	50	19,1	25,5	214	25	30	67	29,8	38,1	396
9,4	23	404	19,4	25,1	90	25	40	261	30	32,6	27
10,3	12,9	66	19,5	26	72	25,1	33	27	30	40,5	216
10,5	13,5	179	19,8	26	92	25,2	33,2	209	30	45,5	360
10,7	13,7	178	20	20,5	379	25,2	35,6	255	30	55	247
11,2	16,8	340	20	25	38	25,4	33,7	279	30,2	36,2	353
11,5	12,4	210	20	26	345	25,4	34,9	215	30,5	38	367
11,5	16,5	50	20	26,8	203	25,5	32	99	30,5	39	309
11,8	18,4	419	20	29,2	371	25,5	33,9	222	30,5	43,7	42
12,5	16	295	20,1	29,7	395	25,5	34,5	61	30,8	38,6	227
12,7	9,5	273	20,2	26,2	242	25,6	31,1	354	30,8	39	292
13,3	17,1	93	20,5	25,5	398	25,6	32,5	365	30,8	48,5	232
13,5	9	402	20,8	28,8	296	25,6	33,8	331	30,9	24,7	353
13,5	17	180	20,9	28,5	358	25,8	30,7	10	31,2	37,5	18
13,5	17,7	314	21	27	120, 265	25,8	44,8	9	31,2	39,6	322
13,6	21	68	21	28,5	308	26,2	34,2	331	31,2	40,6	332
13,8	17,7	272	21,5	24,5	219	26,4	36,3	150	31,2	44,2	325
14,1	9,2	401	21,5	26,7	60	26,4	39,8	256	31,2	45	40
14,3	22,2	47	21,5	29,4	10	26,5	36	363	31,3	39,2	384
14,4	26,4	db	21,6	27,5	52	26,8	35,2	249	31,3	41,2	205
14,5	33,5	294	21,7	23,4	379	27	35	211	31,5	36,4	327
14,7	20,3	182	21,7	28,5	281	27	37,6	330	31,5	39,4	149
14,7	23,2	197	22	16	369	27,1	35	333	31,5	40	104
14,9	20,2	66	22	26,5	75	27,2	33,2	195bis	31,5	44,5	164
15	19	298	22,2	28,1	161	27,2	33,5	244	31,6	39,8	96
15	20	393	22,4	28,2	217	27,5	33,5	57	31,6	49,7	128
15	23	100	22,5	29,8	189	27,6	37,2	391	31,7	39,7	385
15,2	21	419	22,5	30	359	27,8	33,1	126	31,7	53,2	24
15,3	21,4	213	22,5	30,7	395	27,8	50	162	31,8	40,8	bb
15,5	22,6	63	22,7	27,2	85	27,9	41,4	18	31,9	40,3	253
15,5	25,5	297	22,7	31	311	28	38,5	241	32	38,8	267
16	12,5	278	22,7	31,5	265	28	40	359	32	39,2	9
16	22,3	62	22,8	31	31	28	48	250	32	39,8	115
16,2	21,4	381	22,9	37,6	202	28,2	37,8	275	32	40	86, 95, 262
16,4	22,4	167	23	29,1	94	28,3	38,2	154	32	43	420
16,6	26,9	286	23	31,8	420	28,4	32,2	74	32	47,2	23
16,7	22,3	408	23,1	31,9	49	28,4	33,4	91	32	48	238
16,8	20,3	54	23,2	16,5	356b	28,5	23	320	32,4	43,5	351
16,9	22,3	335	23,2	31,5	342	28,5	29	277	32,5	39,5	116, 212
17	21,4	56	23,2	33,2	276	28,7	40,8	375	32,5	41,2	226bis
17	23	151	23,5	30	336	28,7	42	288	32,5	43	73
17	23,6	283	23,5	32,5	59, 121	28,8	38	33	32,7	20,5	339
17,3	20,8	55	23,6	27,4	377	28,9	63,5	39	33	41	111
17,3	22,9	68	23,6	31,1	411	29	34,5	155	33	43,1	58
17,4	21	48	23,6	32,1	412	29	36	103bis	33	47	181
17,5	21,4	233	23,7	32,3	280	29	42,2	293	33,2	43,3	370
17,5	22	101	23,8	32,3	51	29,1	39	317	33,9	43,7	145
17,5	25	184	24	28,8	160	29,2	45	243	34	44,7	347
17,6	23,7	290	24	32,2	234	29,3	23,5	364	34,2	48,8	238bis
17,9	23,5	390	24	32,5	59	29,3	44,8	127	34,4	45	207
18	23	31	24	33,5	341	29,4	36,4	324	34,5	45	97, 204
18,4	14,2	369	24,2	32	407	29,5	33,6	177	34,6	43	344
18,6	25	38	24,2	32,1	381	29,5	34,6	30	34,6	45,1	318
18,6	24,5	291bis	24,2	33,2	22	29,5	39,4	371	34,6	49,7	196
18,8	23,6	47	24,5	19,5	334	29,5	43,2	20	34,7	47,5	41
18,8	25	172	24,5	25,6	367	29,5	55	199	34,8	45,4	257
19	25	220	24,5	30,5	348	29,7	37	368	34,8	45,6	366
19	26,5	183	24,7	39,7	227bis	29,7	38,2	321	35,1	43,1	30
19,1	22,1	328	24,8	36	206	29,8	37,5	43	35,7	44,9	312

35,9	43,7	24	43,6	48,8	del	48,8	58	437	58,3	86,3	430
35,9	48	108	43,6	58,7	222	48,8	61,5	192	58,4	68,4	36
36	53	76	43,8	58,8	410	49	57,8	8	58,5	48,4	329
36,2	44,5	134	43,8	59,4	152	49	60	386	58,5	72,2	228bis
36,3	45	37	44	53,8	112	49	61,2	239	59	79,5	429
36,3	45,6	315	44,2	53,5	388	49	63,5	374	59	90	301
36,4	44,5	416	44,2	55,8	310	49	65,8	264	59,2	74,5	376
36,5	44,5	11	44,2	59	71	49,1	58,5	136	59,2	80,5	118
36,5	48	148	44,2	61,5	436	49,8	55	113	61	80,3	29
36,5	53	122	44,3	57,2	376	49,8	59,4	378	61	81	102
36,6	47,6	79	44,4	53,2	168	50	59	13	61	83,2	165
36,7	55,8	28	44,5	34,8	382	50	61,3	109	61,7	94,5	15
37	45	32	44,5	53,5	33	50,5	63,8	236	61,8	74,8	425
37	46	399	44,5	54,1	229	51	41	125	62,4	75	425
37	47	70, 263	44,5	54,2	392	51,4	66,2	259	62,6	83,2	159
37	52,7	176	44,5	57,5	337	51,5	63,7	221	63	79,5	106
37	52,9	240	44,6	53,1	113	51,5	64,5	373	63	97,5	362
37	54	291	44,7	53,6	37	51,6	59,8	191	63,5	91	394
37	63,5	237	44,8	57,1	187	51,7	62,8	271	63,8	80	144
37,3	48,5	129	45	55	323	51,7	65,8	107	64	79,9	35
37,5	50	389	45	60	78, 274	51,7	90,7	64	64	90,8	44
37,7	48,7	252	45	61	174	51,8	63	171	64	91,3	230
37,9	54,2	218	45	69,3	287	52	63	338	64,5	46,2	163
38	54,5	130	45,2	60,4	418	52	64,3	246	64,5	84	6
38,2	50	361	45,2	63,5	138	52	70	19	64,5	90,5	421
38,5	29,2	346	45,3	69,2	254	52	79,2	117	64,7	118	235
38,5	45	251	45,4	61,4	316	52,3	64,3	110	65	86	105
38,5	46,5	135	45,8	69	307	52,4	63,7	433	65,6	80,9	305
38,8	52,5	403	45,9	54,4	266	52,5	64	338	66,6	88,5	424
39	49,8	319	45,9	59,5	387	52,5	79,5	414	67	70	169
39	52	147	45,9	62,7	258	52,8	63,3	365	67	102,5	422
39,4	41	438	46	63,2	199bis, 248	52,8	63,9	228	67,5	48,5	300
40	44	84	46,5	55,7	193	53	64	7	68	83,6	6
40	48	119	46,5	66,2	124	53	66	430	68	84	158
40	50,5	81	46,5	69,3	415	53	68	19	68,5	84,2	426
40	52,5	226	46,7	58,3	225	53	73	170	68,5	95,5	424
40	67,8	16	47	55	77	53,4	63,8	28	69	81,8	137
40	81	355	47	58	224	53,5	62,5	26	70	93	88
40,4	61	406	47	63,5	131	54	64,8	80	71,4	90,6	140
40,5	48,5	12	47,2	54,6	112	54,5	59,5	313	71,4	91	231
40,5	68	190	47,2	62	413	55	61,8	380	71,5	52	156
40,8	49	82	47,3	59	423	55,5	66,2	431	71,5	52	157
40,8	59	250b	47,4	65,8	434	55,5	70	435	71,5	73,5	201
41	29,5	360	47,5	57,7	53	55,6	64,2	69	72	89	17
41	47	418	47,5	60,7	53	55,8	64,3	397	72,5	120,8	141
41	50	8	47,8	56,9	432	55,8	66,6	142	74	102,6	422
41,1	48,8	260	47,8	58	173	55,8	66,6	142	74,8	102,5	350
41,5	47,8	65	48	57	427	56	46	400	75,7	112,5	269
41,8	54,1	185	48	57,5	166	56	86,4	352	78,8	88,8	143
41,8	55,2	245	48	64	29	56,1	67	25	79,5	63,5	357
41,9	49,7	14	48	71	146	56,4	70,7	289	80,6	96,3	421
42	56	208	48,1	65,7	195	56,5	67,5	326	82,3	101	103
42,5	53,2	114	48,2	80,5	306	56,5	80	132	86,8	126	87
42,6	50	200	48,4	58,1	123	57	42,7	343	87,5	114	34
42,8	44	356	48,4	58,4	417	57	68	25	93	121	186
42,8	55,7	198	48,4	59,3	26	57	68,8	7	93	131,8	223
43	52	32	48,4	59,3	26	57,5	67	45	93,2	93,2	304
43	58,2	423	48,4	71,4	11	57,6	57,6	405	95,5	128,5	270
43	67,5	349	48,5	60,5	46	57,8	68,6	268	95,5	132,5	194
43,2	60,2	302	48,5	62,5	383	57,8	71,3	429	96,5	111,2	139
43,5	50,2	83	48,5	64	153	58	70,6	175	97	131,5	285
43,5	61,7	299	48,5	71,5	133	58	74,8	282	106,2	145	284
			48,7	58	428	58,2	71,7	372	108	121,3	303

CONDITIONS DE VENTE

Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication, par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :

Jusqu'à 100 000 € : 20 % TTC

Au-delà de 100 000 € : 16 % TTC

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Les objets seront vendus en l'état. Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

Les dimensions et les poids ne sont donnés qu'à titre purement indicatif, et ne peuvent faire l'objet d'aucune réclamation.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. La vente est faite expressément au comptant; en cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

La vente s'effectuera dans l'ordre du présent catalogue.

Le Commissaire-Priseur ne sera tenu de payer le vendeur que lorsqu'il aura lui-même été réglé par l'adjudicataire.

CONDITIONS D'EXPORTATION

L'exportation de tout bien hors de la France peut être soumise à l'obtention d'une autorisation d'exporter que ce soit dans un état membre ou hors de l'union européenne. Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir l'autorisation d'exportation.

Le fait qu'une autorisation d'exportation requise soit refusée, ou tardive, ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant total dû.

Le décret n° 2004-709 du 16 juillet 2004 modifiant le décret 93-124 du 29 janvier 1993 précise que tout objet ancien (ayant plus de 50 ans d'âge), bijoux, orfèvrerie, supérieur à 50 000 € doit avoir un certificat de la Direction des Musées de France autorisant l'exportation.

ESTIMATIONS - INVENTAIRES - PARTAGES - ASSURANCES

Tout Commissaire-Priseur est habilité à dresser tout inventaire volontaire, effectuer toute prise et partage après décès, redressement ou liquidation judiciaire, et peut être choisi par les parties ou les ayants-droit, sur réquisitions expresses de ceux-ci.

RETRAIT DES ACHATS

En cas de paiement par chèque, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et l'étude décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

ORDRES D'ACHAT

Le Commissaire-Priseur et les membres de son Étude se chargent d'exécuter gratuitement tous les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier, pour les amateurs ne pouvant assister à la vente. Il doit alors être fourni un relevé d'identité bancaire (R.I.B.).



Lasseron & Associés

Société de Ventes Volontaires

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES DE CADRES
 PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 9
 SAMEDI 9 JUIN 2007

Nom et prénom / *Name and first name*

Adresse / *Address*

Téléphone / *Phone*

Fax

– Références bancaires obligatoires (RIB)
Required bank references and account number

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en Euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).
I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in Euros (These limits do not include buyer's premium and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT <i>LOT DESCRIPTION</i>	LIMITE EN EUROS <i>TOP LIMIT OF BID IN EUROS</i>

Date :
 Signature obligatoire :
Required signature

46, rue de la Victoire - 75009 Paris
 01 49 95 06 84 - Fax: 01 49 95 06 77
 E-mail : contact@lasseron-associes.com
 Site : www.lasseron-associes.com
 AGRÉMENT 2004-505

