

Feuille1

N° lot	Intitulé	Estimation basse	Estimation haute
1	Danaïl DETCHEV La mer, 1934 Huile sur carton, signée en bas à droite, située et datée au dos 32 x 41 cm	150	250
2	Danaïl DETCHEV Ma rue, 1938 Huile sur carton signée en bas à droite, située et datée au dos 33,5 x 41 cm	150	250
3	Danaïl DETCHEV La moisson Huile sur panneau, non signée 25,5 x 31,5 cm	150	250
4	Danaïl DETCHEV Paysage à Karlovo, 1937 Huile sur carton signée en bas à gauche, située et datée au dos (numerotée II) 33 x 40 cm	100	200
5	Danaïl DETCHEV Le paysage de Trakische, 1938 Huile sur carton signée en bas à droite, resignée, titrée et datée au dos 33 x 40, 5 cm	150	250
6	Danaïl DETCHEV Dais la baie I et II, 1939 Deux huiles sur papier dont une signée en bas à droite, titrées et datées au dos 25 x 34,7 cm	200	300
7	Danaïl DETCHEV L'hiver aux alentours de Plovdiv, 1936 Huile sur carton signée en bas à droite, titrée et datée au dos 33 x 40, 5 cm	150	250
8	Danaïl DETCHEV Cour à Karlovo, 1936 Huile sur carton, non signée, titrée et datée au dos 33,5 x 40 cm	150	250
9	Danaïl DETCHEV Balchik, 1936 Huile sur carton, non signée, titrée et datée au dos 27,9 x 34,9 cm	100	200
10	Danaïl DETCHEV La mer (Sozopol), 1933 Huile sur carton signée en bas à gauche, titrée et datée au dos 39 x 29,8 cm	150	250

Feuille1

11	Danaïl DETCHEV La carrière, 1938 Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos 33 x 41 cm	100	200
12	Danaïl DETCHEV Place de l'église dans la montagne bulgare, 1936 Huile sur toile signée en bas à droite et datée au dos 33 x 41 cm	150	250
13	Danaïl DETCHEV Fleuve de Karlovo, 1937 Huile sur toile marouflée sur carton, non signée, titrée et datée au dos 33,6 x 42,2 cm	150	250
14	Danaïl DETCHEV Les colines de Plovdiv, 1939 Huile sur toile non signée, titrée et datée au dos 33 x 41,2 cm	200	300
15	Danaïl DETCHEV L'hiver à Anovdiv, 1933 Huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à gauche, titrée et datée au dos 33,5 x 41 cm	150	250
16	Danaïl DETCHEV Nature morte avec deux pots, 1936 Huile sur carton signée en bas à droite, titrée et datée au dos 40,7 x 33,4 cm	100	200
17	Danaïl DETCHEV Paraklis, 1938 Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos 33,3 x 40,5 cm	200	300
18	Danaïl DETCHEV Sozopol, 1936 Huile sur papier signée en bas à droite, titrée et datée au dos 38,6 x 30,2 cm	100	200
19	Danaïl DETCHEV Fleuve de Karlova, 1937 Huile sur toile non signée, titrée et datée au dos 33 x 40,5 cm	100	200
20	Danaïl DETCHEV Paysage de Plovdivkovo, 1937 Huile sur carton, signée D.D en bas à droite, titrée et datée au dos 31,4 x 40,4 cm	100	200

Feuille1

21	Danaïl DETCHEV L'hiver à Ilovechiv, 1936 Huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à droite, titrée et datée au dos 34,9 x 42,4 cm	200	300
22	Danaïl DETCHEV Maria, 1938 Huile sur carton signée en bas à gauche, titrée et datée au dos 33 x 40,5 cm	300	400
23	Danaïl DETCHEV Paysage de Thrakische, 1938 Huile sur toile non signée, titrée et datée au dos 50 x 65 cm	200	300
24	Danaïl DETCHEV Le repos des fermières, 1938 Huile sur toile signée en bas à droite et datée au dos 49 x 64,4 cm	200	300
25	Danaïl DETCHEV Asenovgrad II, 1938 Huile sur carton, signée en bas à gauche, contre-signée, titrée et datée au dos 47,5 x 60 cm	300	400
26	Danaïl DETCHEV Paysages de campagnes animés Huile sur toile resto verso, signées en bas à droite 48,5 x 62 cm	300	400
27	Danaïl DETCHEV Asenovgrad, 1938 Huile sur carton signée en bas à droite, titrée et datée au dos 49,2 x 65 cm	300	400
28	Danaïl DETCHEV Paysage à Bistritsa, I, 1939 Huile sur carton signée en bas à droite, titrée et datée au dos 48 x 59,5 cm	300	400
29	Danaïl DETCHEV Village, I, 1938 Huile sur carton, signée en bas à droite, contre-signée, titrée et datée au dos 49,5 x 65 cm	300	400
30	Danaïl DETCHEV Asenovgrad, 1938 Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée au dos 49 x 62 cm	200	300

Feuille1

31	Danaïl DETCHEV L'hiver à Plovdiv, 1938 Huile sur carton signée en bas à droite, titrée et datée au dos 48,5 x 65,5 cm	200	300
32	Danaïl DETCHEV L'hiver à Rozgrad II, 1943 Huile sur carton signée en bas à droite, titrée, numérotée et datée au dos 33 x 39 cm	100	200
33	Danaïl DETCHEV Bouquet, 1947 Huile sur toile signée en bas droite et annotée *37, titrée et datée au dos 33,5 x 41,2 cm	150	250
34	Danaïl DETCHEV Une journée de printemps, 1942 Huile sur toile non signée, titrée et datée au dos 33 x 40 cm	150	250
35	Danaïl DETCHEV Paysage à Asenovgrad, 1940 Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée au dos 33 x 41 cm	150	250
36	Danaïl DETCHEV Déjeuner Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos 33 x 41 cm	100	200
37	Danaïl DETCHEV Jardin de printemps, 1942 Huile sur carton signée en bas à droite, titrée et datée au dos 33 x 40 cm	100	200
38	Danaïl DETCHEV Paysage à Asenovgrad, 1940 Huile sur carton signée en bas à gauche, titrée et datée au dos 32,5 x 40,6 cm	100	200
39	Danaïl DETCHEV Les chevaux à Maritsa Huile sur toile marouflée sur carton non signée et titrée au dos 29,5 x 36 cm	100	200
40	Danaïl DETCHEV Jardin de printemps, 1942 Huile sur carton signée en bas à droite, titrée, datée au dos 33 x 41 cm	100	200

Feuille1

41	Danaïl DETCHEV Vase bleu, 1946 Huile sur toile signée en bas à droite, titrée, datée au dos 33 x 41 cm	150	250
42	Danaïl DETCHEV Le Marché, 1940 Huile sur carton non signée, titrée et datée au dos 33 x 41 cm	150	250
43	Danaïl DETCHEV Sozopol, 1947 Huile sur toile non signée, titrée et datée au dos 33 x 41,9 cm	200	300
44	Danaïl DETCHEV Le Marché, 1940 Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos 33,4 x 40,5 cm	200	300
45	Danaïl DETCHEV Bouquet de fleurs des champs dans un pichet, 1940 Huile sur toile signée en bas à droite et datée au dos 66 x 51,4 cm	200	300
46	Danaïl DETCHEV Nature morte au vase bleu, 1941 Huile sur carton, signée, titrée et datée au dos 60 x 47,6 cm	200	300
47	Danaïl DETCHEV Fauchaison, 1940 Huile sur carton signée, titrée et datée au dos 47,6 x 60 cm	200	300
48	Danaïl DETCHEV Sozopol, 1946 Huile sur toile marouflée sur carton, signée et datée 46 en bas à droite, contre signée, titrée et datée au dos 50 x 60 cm	300	400
49	Danaïl DETCHEV Le Paysage Takiysk, 1940 Huile sur carton signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos 48 x 64,6 cm	200	300
50	Danaïl DETCHEV Place de l'église sous la neige, 1943 Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos 49,5 x 61,5 cm	300	400

Feuille1

51	Danaïl DETCHEV Asenovgrad, 1958 Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos 31 x 41 cm	150	250
52	Danaïl DETCHEV Bouquet dans un vase blanc, 1957 Huile sur carton, non signée, située et datée au dos 35 x 28 cm	150	250
53	Danaïl DETCHEV Bouquet dans un vase blanc , 1957 Huile sur carton signée en bas à droite, titrée et datée au dos 38,2 x 28,7 cm	100	200
54	Danaïl DETCHEV Vue d'une côte en Bulgarie, II, 1956 Huile sur carton non signée, titrée et datée au dos 27 x 33 cm	100	200
55	Danaïl DETCHEV Vase beige, 1958 Huile sur toile non signée, titrée et datée au dos 35 x 27,7 cm	100	200
56	Danaïl DETCHEV Nature morte, 1959 Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée au dos 41 x 32 cm	100	200
57	Danaïl DETCHEV Paysage au pied de Vitosha, 1956 Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos 33,4 x 40,2 cm	150	250
58	Danaïl DETCHEV Bouquet dans un vase noir, 1957 Huile sur carton, signée en bas à droite, titrée et datée au dos 33,2 x 41 cm	150	250
59	Danaïl DETCHEV Nature morte, III, 1958 Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée au dos 48 x 60 cm	200	300
60	Danaïl DETCHEV Nature morte au vase bleu, 1956 Huile sur carton signée en bas à droite, titrée et datée au dos 60 x 48,3 cm	200	300

Feuille1

61	Danaïl DETCHEV Le vieux noyer, 1958 Huile sur carton signée en bas à droite, contre signée, titrée et datée au dos 49,5 x 64,7 cm Bibliographie: Couverture du livre (à voir traduction avec Darya)	300	400
62	Danaïl DETCHEV Paysage de Bistritsa, 1959 Huile sur carton signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée et dédicacé "pour Vania" au dos 50 x 65 cm	300	400
63	Danaïl DETCHEV L'hôpital, 1958 Huile sur carton non signée, titrée et datée au dos 28 x 35 cm	100	200
64	Danaïl DETCHEV Village dans la montagne, 1958 Huile sur toile signée en bas à droite et datée au dos 49,7 x 65 cm	200	300
65	Danaïl DETCHEV L'ombre à Karlovo, 1960 Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée au dos 32,3 x 41 cm	100	200
66	Danaïl DETCHEV Paysage à Semenovo, 1960 Huile sur toile, non signée, titrée et datée au dos 31 x 40,2 cm	100	200
67	Danaïl DETCHEV Paysage à Semenova,II, 1959-1960 Huile sur carton signée en bas à droite, contre-signée, titrée et datée au dos 50 x 65 cm	300	400
68	Danaïl DETCHEV Balchik, 1960 Huile sur carton signée en bas à doite, contre-signée, titrée et datée au dos 50 x 65 cm	200	300
69	Danaïl DETCHEV Paysage de Semenovo, 1961 Huile sur carton signée en bas à droite, contre-signée, titrée et datée au dos 50,1 x 65 cm	300	400

Feuille1

70	Danaïl DETCHEV Le printemps à Kniajevo, 1958-1982 Huile sur carton signée en bas à droite, contre-signée, titrée et datée au dos 49,5 x 64,3 cm	300	400
71	Danaïl DETCHEV Le printemps, 1960 Huile sur carton signée en bas à droite, contre-signée, titrée et datée au dos 49,4 x 64,5 cm	300	400
72	Danaïl DETCHEV Maison forestière Huile sur papier non signée 35 x 49, 2 cm	150	250
73	Danaïl DETCHEV Départ de promenade en calèche Huile sur toile, non signée 48 x 60 cm	300	400
74	Danaïl DETCHEV Place public animée Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 65,5 cm	300	400
75	Vanya DETCHEVA Paysage à Karlovo, 1964 Huile sur toile signée en bas à droite et datée 64, re-signée, titrée et datée 1965 au dos 90 x 90 cm	400	500
76	Vanya DETCHEVA Le tabac à Beden, 1966 Huile sur toile signée en bas à droite, re-signée, titrée et datée au dos 90 x 90 cm	300	400
77	Vanya DETCHEVA Fedoma 1968 Huile sur toile signée en bas à droite, re-signée, titrée et datée au dos. 90 x 90 cm	300	400
78	Vanya DETCHEVA Sans Titre, 1968 Huile sur toile signée et datée 68 en bas à droite, re-signée, titrée et datée au dos 90 x 90 cm	300	400
79	Vanya DETCHEVA Dobrudja, 1966 Huile sur toile signée en bas à droite, re-signée, titrée et datée au dos 89,5 x 129,5	400	500

Feuille1

80	Vanya DETCHEVA Dobridja, 1968 Huile sur toile, signée et datée 68 en bas à gauche, re-signée, titrée et datée au dos 90 x 90 cm	300	400
81	Vanya DETCHEVA Dobridja, 1966 Huile sur toile, signée en bas à gauche, re-signée, titrée et datée au dos (craquelures) 89 x 129,5 cm	300	400
82	Vanya DETCHEVA Paysage de bulgarie Huile sur toile signée en bas à droite, re-signé et titrée au dos 97 x 131 cm	300	400
83	Vanya DETCHEVA Paysage , 1969 Huile sur toile, signée en bas à droite et re-signée, titrée et datée au dos 100 x 81 cm	300	400
84	Vanya DETCHEVA Motif Floral, 1966 Huile sur toile, signée, titrée et datée au dos (craquelures) 100 x 65 cm	250	350
85	Vanya DETCHEVA Motif Floral, 1966 Huile sur toile signée en bas à droite et datée 66, resignée, titrée et datée au dos (accidents en peinture) 65 x 100 cm	250	350
86	Vanya DETCHEVA 1966 Huile sur toile signée, titrée et datée au dos 72,5 x 92 cm	300	400
87	Vanya DETCHEVA Les rues à Karlova 1966 Huile sur toile signée et datée ne bas à droite, re-signée, titrée et re-datée au dos 60 x 48 cm	150	250
88	Vanya DETCHEVA Karlantovo, 1965 Huile sur toile signée en bas à droite, re-signée, titrée et datée au dos 60,5 x 73,5 cm	200	300

Feuille1

89	Vanya DETCHEVA Fedona (paysage, 1964 Huile sur toile signée et datée 64 en bas à droite, re-signée, titrée et datée au dos 60 x 73 cm	200	300
90	Vanya DETCHEVA Sans Titre, 1964 Huile sur toile, signée en bas à gauche, signée Vanya DETCHEVA et titrée au dos 60 x 73 cm	300	400
91	Vanya DETCHEVA Paysage à Karlovo 1964 Huile sur toile signée, titrée et datée au dos 48,5 x 60 cm	200	300
92	Vanya DETCHEVA Paysage, 1966 Huile sur toile signée en bas à gauche, resignée, titrée et datée au dos 70 x 95 cm	300	400
93	Vanya DETCHEVA Motif floral, 1970 Huile sur toile signée en bas à droite, re-signée, titrée et datée au dos 81 x 60 cm	200	300
94	Vanya DETCHEVA Sans Titre.1973 Huile sut toile signée en bas à droite, re-signée, titrée et datée au dos 50 x 64 cm	150	250
94.1	Vanya DETCHEVA Motif floral Huile sur toile signée en bas à droite, re-signée et titrée au dos 100 x 65 cm	300	400
95	Vanya DETCHEVA Paysage de Balchek, 1972 Huile sur toile signée en bas à droite, re-signée, titrée et datée au dos 47,5 x 60 cm	200	300
96	Vanya DETCHEVA Composition Huile sur toile signée en bas à droite, re signée titrée et datée 1979 au dos. 100 x 100 cm	300	400
97	Vanya DETCHEVA Paysage de Traces (Bulgarie), 1970 Huile sur toile signée en bas à droite, signée Vania DETCHEVA, titrée et datée au dos 100,3 x 81 cm	200	300

Feuille1

98	Vanya DETCHEVA Composition Huile sur toile signée en bas à droite, re-signée et titrée au dos 81,5 x 100 cm	250	350
99	Vanya DETCHEVA Roussillon Huile sur toile signée en bas à droite, re-signée, titrée et datée 1981 97 x 130,5 cm	300	400
100	Vanya DETCHEVA Composition Huile sur toile signée titrée et datée 1986 au dos 65 x 81 cm	200	300
101	Vanya DETCHEVA Composition Abstraite Huile sur toile signée en bas à droite et re-signée, titrée et datée 1983 au dos 65 x 50 cm	100	200
102	Vanya DETCHEVA Paysage Du Midi Huile sur toile signée en bas à gauche , re-signée, titrée et datée 1983 au dos 60 x 73 cm	200	300
103	Vanya DETCHEVA Irlande (paysage) Huile sur toile signée en bas à gauche, re-signée, titrée et datée 1986 au dos 46 x 54,9 cm	150	250
104	Vanya DETCHEVA Composition Huile sur toile signée en bas à droite, re-signée, titrée et datée 1989 au dos 60 x 73 cm	200	300
105	Vanya DETCHEVA Paysage de Bulgarie, 1970 Huile sur toile signée et datée 70 en bas à droite, et signée Vanya DETCHEVA, titrée et datée au dos 70 x 95 cm	200	300
106	Vanya DETCHEVA Huile sur toile signée en bas à droite 48 x 60 cm	150	250
107	Vanya DETCHEVA Les rues de Karlanovo Huile sur toile signée et titrée au dos 61 x 73 cm	200	300

Feuille1

108	Vanya DETCHEVA Nature morte abstraite Huile sur toile, non signée 59 x 48 cm	150	250
109	Vanya DETCHEVA Nature morte abstraite Huile sur toile, non signée 60 x 48 cm	150	250
110	Vanya DETCHEVA Paysage (Bulgarie) Huile sur toile signée en bas à droite, re-signée et titrée au dos. 65,5 x 92 cm	200	300
111	Vanya DETCHEVA paysage abstrait Huile sur toile signée en bas à droite 73 x 92 cm	200	300
112	Vanya DETCHEVA Irlande Huile sur toile signée en bas à gauche, re-signée, titrée et datée 1983 au dos 60 x 81 cm	200	300
113	Vanya DETCHEVA Irlande Huile sur bois signée en bas à droite, re-signée, titrée et datée 1982 au dos 63,5 x 90,5 cm	200	300
114	Vanya DETCHEVA Irlande (Requiem) Huile sur toile signée en bas à droite, re-signée, titrée et datée 1983 au dos. 65 x 92 cm	200	300
115	Vanya DETCHEVA Irlande Huile sur toile signée en bas à droite, re-signée, titrée et datée 1989 au dos 54 x 65 cm	200	300
116	Vanya DETCHEVA Chouché de Soleil sur la Méditerranée Huile sur toile signée en bas à droite, re-sugnée et titrée au dos 65 x 91,5 cm	200	300
117	Vanya DETCHEVA Irlande Huile sur toile signée en bas à droite et re-signée, titrée et datée 1983 au dos 81 x 40,5 cm	150	250

Feuille1

118	Vanya DETCHEVA Scicilia Huile sur toile signée, titrée, datée 1997 et numérotée 3 au dos 55 x 46 cm	150	250
119	Vanya DETCHEVA Lubéron Huile sur toile signée en bas à droite et re-signée et titrée au dos 61 x 50 cm	150	250
120	Vanya DETCHEVA Scicilia Huile sur toile signée, titrée, datée 1997 et numérotée 2 au dos 55 x 46 cm	150	250
121	Vanya DETCHEVA Scicilia Huile sur toile signée, titrée, datée 1997 et numérotée 1 au dos 46 x 55 cm	150	250
122	Vanya DETCHEVA Couché De Soleil Huile sur toile Signée en bas à gauche, re-signée et titrée au dos 50 x 65 cm	200	300
123	Vanya DETCHEVA Composition (Irlande) Huile sur toile signée en bas à gauche, re-signée, titrée et datée 1983 au dos. 73 x 92 cm	200	300
124	Vanya DETCHEVA Composition Huile sur toile signée en bas à droite, re-signée et titrée au dos 73 x 92	250	350
125	Vanya DETCHEVA Composition Huile sur toile signée en bas à drote, re-signée et titrée au dos 73,5 x x92	300	400
126	Vanya DETCHEVA Paysage De Midi Huile sur toile signée en bas à droite, re-signée, titrée et datée 1983 au dos 53,5 x 73 cm	200	300
127	Vanya DETCHEVA Fleur Byzantine Huile sur toile signée et titrée au dos 46 x 38 cm	80	120

Feuille1

128	Vanya DETCHEVA Dessins abstraits Feutres sur papier signés respectivement en bas à droite. 29 x 21cm chaque	200	300
129	Vanya DETCHEVA Dessins abstraits Feutres sur papiers signés respectivement en bas à droite . 29 x 21cm chaque	200	300
130	Vanya DETCHEVA La Musique Des Sphères Aquarelle sur papier signée et datée 1977 en bas à droite, re-signée, re-datée, titrée et numéroté 3 au dos (roussueurs) 89 x 62 cm	300	400
131	Vanya DETCHEVA La Musique des Sphères Aquarelle sur papier signée et datée 1977 en bas à droite, re-signée, titrée, re-datée et numérotée 2 au dos 62 x 89 cm	300	400
132	Vanya DETCHEVA Série "petits caraïbes", 1980 34 aquarelles sur papier dont 13 signées et datées en bas à droite 16 x 25 cm Bibliographie: Cette série a été exposée à l'Ambassade de bulgarie	100	200
133	Vanya DETCHEVA Série "Carai"bes", 1980 Série de 72 aquarelles sur papier dont 15 signée et datée en bas à droite 25 x 16 cm	120	220
134	Vanya DETCHEVA Série "Caraïbes", 1980 48 aquarelles sur papier dont 13 signées et datées en bas à droite 30 x 37 cm On y joint 8 pastels et crayons sur papier Signés et datés 1981 en bas à droite Bibliographie: La série "Caraïbes a été exposée à l'Ambassade de Bulgarie	200	300

Feuille1

135	Vanya DETCHEVA Feu Suite de deux planches de deux lithographies signées en bas à droite On y joint 8 lithographies au même modèles non signées	80	120
136	Vanya DETCHEVA Série "la forêt Tropicale", 1981 Suite de 28 encres sur papier dont 14 signées et datées en bas à droite 25 x 16 cm	100	200
137	Vanya DETCHEVA Série "la forêt Tropicale", 1981 Suite de 27 encres sur papier, dont 6 signées et datées en bas à droite 25 x 16 cm	100	200
138	Vanya DETCHEVA Série "Forêt Tropicale" suite de 45 encres sur papier dont 3 signées et datées en bas à droite 25 x 16 cm	100	200
139	Vanya DETCHEVA Paysage, Irlande? Pastel gras sur papier 45 x 32 cm Sont joints Un paysage de Montagne Pastel gras sur papier Signé en bas à droite 46,5 x 50 cm et Deux études de paysages de montagne Feutre sur papier 45,5 x 14,5cm 45,5 x 32,1 cm	100	200
140	Vanya DETCHEVA 12 projets d'affiches pour son exposition à l'Ambassade de Bulgarie en 1975, La Madone et Pieta Lithographie 79 x 58 cm On y joint la plaque de cuivre de La Madone qui à servi pour l'impression de l'Affiche L'affiche de cette exposition avait été éditée par la galerie Maeght	200	300
141	Vanya DETCHEVA (attribué à) Abstraction orange Huile sur toile, non signée 73 x 92 cm	80	120

Feuille1

142	Vanya DETCHEVA (attribué à) Le soir à Alipu Huile et aquarelle sur toile 81 x 65 cm	80	120
143	Vanya DETCHEVA Paysage Pastel gras sur papier signé en bas à droite 63,3 x 45,5 cm	80	120
144	Vanya DETCHEVA Irlande 5 pastels gras sur papier 28 x 24,5 cm 31,4 x 24 cm 28 x 26,5 cm 30,5 x 28 cm 28 x 27 cm 25 x 19,5 cm	100	200
145	Vanya DETCHEVA Abstrait de Bulgarie, 1970 6 Pastels gras sur papier 26,9 x 20,5 cm 21 x 14,3 cm 21 x 15,5 cm	100	200
146	Vanya DETCHEVA Abstraction, 1977 Aquarelle sur papier signée et datée en bas à droite 47 x 37 cm	80	120
147	Vanya DETCHEVA Abstraction 5 aquarelles sur papier dont 3 signées en bas à droite 20,5 x 20,5 cm pour 3 21,7 x 22,1 cm 23,6 x 20,5 cm	100	200
148	Vanya DETCHEVA Coucher de soleil Pastel gras sur papier 45 x 32 cm	50	80
149	Vanya DETCHEVA Horizon marine Pastel gras sur papier 32 x 45 cm	50	80
150	Vanya DETCHEVA Série "Caraïbes" 4 aquarelles sur papier dont une signée en bas à droite 37 x 30 cm On y joint 8 Compositions abstraites Feutre noir sur papier, non signées 37 x 30 cm	100	200

Feuille1

151	Vanya DETCHEVA Etudes de paysages Environ 12 feutres sur papier, certains signés en bas à droite 32,7 x 24 cm On y joint un important lot d'étude au feutre noir	100	200
152	Vanya DETCHEVA Compositions abstraites 13 aquarelles sur papier, non signée 63 x 45 cm (tailles diverses)	100	200
153	Vanya DETCHEVA Etudes abstraites 11 Huiles sur papier, non signée 41 x 35,5 cm 30,4 x 37 cm On y joint 8 études de bouquets de fleurs Feutre noir sur papier	100	200
154	Vanya DETCHEVA Compositions abstraites 15 Aquarelles sur papier, dont deux signées et une datée 1977 65,5 x 50 cm (pour la plus grande)	150	250
155	Vanya DETCHEVA Série Forêt Tropicale, 1981 8 aquarelle et fusain sur papier signée en bas à droite 36,6 x 22 cm On y joint 2 compositions abstraites Feutre sur papier Une signée en bas à gauche 29,6 x 36,6 cm 29,8 x 36,7 cm On y joint Femme Nu Couchée, 1981 Crayon sur papier Paraphée, datée et dédicacée à "Pour Vanya Detcheva avec ma sincère reconnaissance" en bas à droite 65,2 x 50,3 cm	150	250
156	Vanya DETCHEVA Série "Petits Caraïbes" 4 composition de 2 aquarelles sur papier 32 x 25,2 cm On y joint 3 Compositions abstraite, 1982 Aquarelles sur papier signées en bas à droite 27,6 x 26,2 cm On y joint 3 compositions abstraite Aquarelles sur papier, non signée 40,9 x 35 cm	150	250

Feuille1

157	Vanya DETCHEVA Luberon, Epreuve d'Artiste Projet de l'affiche de l'exposition de 1983 à la Galerie Voltaire Lithographie en couleur signée en bas à droite et titrée EA Luberon 1983 On y joint deux lithographies identiques non signées 61,9 x 49 cm Et 7 affiches de l'exposition	150	250
158	Vanya DETCHEVA Paysages 8 Pastels gras sur papier, signées 30 x 35,4 cm Provenance: Certainement exposée à la Galerie Voltaire à Chateauroux en 1983	150	250
159	Vanya DETCHEVA 2 carnets de Croquis Effectués lors de la préparation de sa première exposition à Paris en 1975 37 x 48 cm	100	200
160	Vanya DETCHEVA Compositions Abstraites 5 aquarelles sur papier, non signée 63 x 90,3 cm	100	200
161	Vanya DETCHEVA (attribué à) ensemble de 17 études abstraite et portraits Aquarelle et feutre sur papier	100	200
162	Vanya DETCHEVA Performance personnelle Exposition Mairie Châteauroux en 1979 90 x 89 cm	400	600
163	Vanya DETCHEVA et Bernard ALLAIN Composition abstraite Vitrail polychrome 87,8 x 74,5 cm	400	600
164	Vanya DETCHEVA et Bernard ALLAIN Composition abstraite Vitrail polychrome 88,5 x 74,5	400	600
165	Vanya DETCHEVA et Bernard ALLAIN Composition abstraite Vitrail polychrome 88 x 74,5 cm	400	600
166	Vanya DETCHEVA et Bernard ALLAIN Composition abstraite Vitrail polychrome 89 x 74,5 cm	400	600

Feuille1

167	Vanya DETCHEVA et Bernard ALLAIN Composition abstraite Vitrail polychrome 88,5 x 74,5 cm	400	600
168	Vanya DETCHEVA et Bernard ALLAIN Composition abstraite Vitrail polychrome 74 x 69,3 cm	400	600
169	Vanya DETCHEVA et Bernard ALLAIN Composition abstraite Vitrail polychrome 73,5 x 69,3 cm	400	600
170	Vanya DETCHEVA et Bernard ALLAIN Composition abstraite Vitrail polychrome 74 x 69,5 cm	400	600
171	Vanya DETCHEVA et Bernard ALLAIN Composition abstraite Vitrail polychrome 74 x 69,5 cm	400	600
172	Vanya DETCHEVA et Bernard ALLAIN Composition abstraite Vitrail polychrome 74 x 69,3 cm	400	600
173	Vanya DETCHEVA et Bernard ALLAIN Composition abstraite Vitrail polychrome 74 x 69,5 cm	400	600
174	Vanya DETCHEVA et Bernard ALLAIN Composition abstraite Vitrail polychrome 74 x 69,3 cm	400	600
175	Vanya DETCHEVA et Bernard ALLAIN Composition abstraite Vitrail polychrome 73,5 x 69,5 cm	400	600
176	Vanya DETCHEVA et Bernard ALLAIN Composition abstraite Vitrail polychrome 74 x 69,3 cm	400	600
177	Vanya DETCHEVA et Bernard ALLAIN Composition abstraite Vitrail polychrome 73,5 x 69,5 cm	400	600
178	Vanya DETCHEVA et Bernard ALLAIN Composition abstraite Vitrail polychrome 74 x 69,4 cm	400	600

Feuille1

179	Vanya DETCHEVA et Bernard ALLAIN Composition abstraite Vitrail polychrome 78,5 x 65,9 cm	400	600
180	Vanya DETCHEVA et Bernard ALLAIN Composition abstraite Vitrail polychrome 79 x 65,3 cm	400	600
181	Vanya DETCHEVA et Bernard ALLAIN Composition abstraite Vitrail polychrome 62 x 65,5 cm	400	600
182	Vanya DETCHEVA et Bernard ALLAIN Composition abstraite Vitrail polychrome 66 x 62 cm	400	600
183	Vanya DETCHEVA et Bernard ALLAIN Composition abstraite Vitrail polychrome 77 x 65 cm	400	600
184	Vanya DETCHEVA et Bernard ALLAIN Composition abstraite Vitrail polychrome 77 x 64,5 cm	400	600
185	Vanya DETCHEVA et Bernard ALLAIN Composition abstraite Vitrail polychrome 76,6 x 65,5	400	600
186	Vanya DETCHEVA et Bernard ALLAIN Composition abstraite Vitrail polychrome 70 x 43,9 cm	400	600
187	Vanya DETCHEVA et Bernard ALLAIN Composition abstraite Vitrail polychrome 70,1 x 43,9 cm	400	600
188	Vanya DETCHEVA Projet de vitrail, 1977 Calque 48,5 x 80 cm Projet de vitrail effectué lors de sa formation à l'école des beaux arts de Paris de 1973 à 1977	80	120

Feuille1

189	<p>Vanya DETCHEVA Projet de vitrail, Paris, 1989 Aquarelle sur papier signée en bas à gauche et contresignée, datée et située au dos 90 x 63 cm On y joint un projet de vitrail au crayon</p> <p>Provenance: Certainement pour l'exposition à la Mairie de Chateauroux</p>	100	200
190	<p>Jean LE MOAL (1909-2007) Projets de vitraux pour la cathédrale de SAINT MALO "2ème fenêtre Nord Saint Malo", "1ere fenêtre Nord Saint Malo" et "2ème côté Sud" 74,7 x 46,5 cm 74,7 x 50,5 cm 74,9 x 47,3 cm</p> <p>Pour la réalisation de ces vitraux, Jean Le MOAL a travaillé avec le Maître verrier Bernard ALLAIN. Nous remercions Anne LE MOAL de bien avoir voulu nous le confirmer.</p>	400	500
191	<p>Manuel QUINTANA CASTILLO (Né en 1928) Compositions abstraites 2 lithographies en couleur signées en bas à droite et numérotée 84/100 en bas à gauche et dédicacée au dos à Vanya ALLAIN "Para la fina artista y senora Vanya Allain, con amistad y reconocimiento" et l'autre à Bernard ALLAIN "Para el gran maestro Bernard ALLAIN, con el Estimmio de amistad de Manuel Quitaerro Castillo" 34 x 23,3 cm</p> <p>Provenance: Collection Vanya DETCHEVA</p>	200	300
192	<p>Yvette BONTE (née en 1925) A travers les pins Aquarelle sur papier signée en bas à droite, contrasignée et titrée au dos 64,5 x 50 cm</p> <p>Provenance: Collection Vanya DETCHEVA</p>	50	60
193	<p>K.KAVALDJIEV Portrait de Danaïl Detchev Crayon sur papier signé en bas à droite 32 x 39,5 cm</p>	300	400

Feuille1

194	Jean DUFY Vue de Madrid Stylo sur papier signé en bas à droite et titrée en bas à gauche 25 x 41 cm Provenance: - Collection Vania DETCHEVA	300	400
195	Jean DUFY Vue d'une ville orientale Encre sur papier signée en bas à droite 25 x 41 cm Provenance: - Collection Vania DETCHEVA	200	300
196	Carte du gouvernement de Sick et de Stenay Gravure réhaussée d'aquarelle 45,7 x 55 cm Provenance: Collection Vanya DETCHEVA	200	300
197	Recueil de gravure Religieuses Bulgare Certaines en couleurs 65,7 x 49 cm	20	30
198	DEAN WOLSTENHOLME (1798-1882) (d'après) Fox Hunting Suite de trois lithographies aquarellées par Ackermann vers 1815 76 x 31,5 cm	100	200
199	Ecole Napolitaine de la fin du XVIIIème siècle Paysage à la tombée du jour Huile sur carton 10 x 16 cm	200	250
200	ECOLE ITALIENNE XVIIème siècle, Vierge à l'enfant Huile sur toile (réentoilé, trou au centre) 95,5 x 64 cm	800	1000
201	ECOLE DU NORD, XVIIème siècle Sainte priante Huile sur cuivre 17 x 22,5 cm	300	400
202	Ecole Française du XIXème siècle Etude de scène mythologique Huile sur toile (restaurations) 32,5 x 24 cm	80	100
202.1	ECOLE FRANCAISE DU XIXeme SIECLE Portrait d'officier Huile sur carton 32 x 24,5 cm	50	80

Feuille1

203	SAINS (Fin XIXème) Portrait de Saint Huile sur toile, signée en bas à droite. 27 x 22 cm	100	150
204	ECOLE FRANCAISE DU DEBUT DU XIXème siècle Scène mythologique Crayon et encre sur papier Marqué en bas droite "Collection Fabre"	200	300
205	Emile EUGENE NOURRIGAT (XIX - XX) "Diane et Acteon" Huile sur panneau et accajou Signée en bas à gauche 16 x 21,5 cm	300	400
206	Louis-Eugène COEDES (1810-1906) Portrait de femme au chapeau à plume Pastel signé en bas à gauche daté 1893 (petite déchirure en haut à gauche) 54 x 76 cm	400	600
207	Paul GARIN (1898-1963) "Nice" Huile sur toile 65,5 x 54 cm	200	300
208	Edmond CERIA (1884-1955) Le cabanon Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche. 27 x 35 cm Au dos : titrée et numérotée "7 "	200	300
209	Paul-Emile PAJOT (1870-1930) Vue de Concarneau Aquarelle sur papier	3000	4000
209.1	ECOLE POSTIMPRESSIONISTE Paysage maritime Huile sur carton 15 x 25,5 cm	1200	1500
210	Léo FONTAN (1884-1965) Scène allégorique Gouache et huile sur papier, signée en bas à gauche et annotée en bas à droite " appartement de monsieur Plaisance " 52,5 x 37,5 cm (encadrée)	200	300
210.1	Charles LEANDRE (1862-1930) Portrait de jeune femme Pastel sur toile signée en bas à droite et daté 1923 64x45 cm	300	400

Feuille1

211	Huile sur toile, Un homme sur son chameau 38 x 55,2cm Porte une signature Chataud	300	400
212	Lot comprenant: - Deux roses, Huile sur panneau portant une signature en haut à droite, 16 x 24 cm - Nature morte au pêches, poire et raisin, huile sur toile, non signée, (restaurations) 32,4 x 24,4 cm - Nature morte au pigeons, huile sur toile signée en bas à gauche (illisible), 32,4 x 24,4 cm - Bouquet de coquelicot dans un vase, reproduction sur toile, 24,5 x 28 cm	50	80
212.1	Danièle PERRE (née en 1924) Voiliers Huile sur toile signée en bas à droite (accidents)	100	200
213	Emmanuel GONDOUIN (1883-1934) Etude pour le portrait d' Yves NAT " Dessin à la mine de plomb signé et daté en bas à droite, annoté (traces d'humidité) 45x32 cm (encadré)	200	300
213.1	MELNIKOV Vue de Lvov Aquarelle sur papier 34 x 22 cm	50	80
214	Nino GIUFFRIDA (né en 1924) Le bal masqué Huile sur toile signée en haut à gauche (restaurations) 35x27,2 cm	200	300
214.1	Elisabeth FAURE (1906-1964) Portrait de jeune asiatique Aquarelle et gouache signée en bas à droite 36x29 cm (encadrée)	300	400
214.2	Un Henri Georges ADAM (1904-1967) "Metamorphose" gravure 23,5 x 18 cm signé et daté 47 en bas à droite, titré et justifiée 11/50 en bas à gauche	80	120
215	ECOLE MODERNE Paysage de Montagne Huile sur toile signée en bas à droite	50	80

Feuille1

216	Marius GIRARD " Les quais de Seine " Huile sur carton signée en haut à gauche avec un envoi " pour Marie CUTTOLI, souvenir de ce qu'ils ont démoli " 25 x 33cm Marie CUTTOLI (1879-1973) est connue notamment pour avoir commandé des cartons de tapisserie aux grands peintres du XXème siècle : Picasso, Braque, Léger, Miro, Raoul Dufy , Matisse, Rouault, Le Corbusier et Lurçat	100	150
217	P MALATERRE (XXème) Portrait d'artiste huile sur panneau signée en haut à droite 55x46,5 cm	100	200
218	PIGNON Nature morte au pichet, bouteille et fruits huile sur carton toilé signée en bas à gauche et datée 52 ; 33x40,7 cm (écaillures)	300	400
219	"Paysage en forêt avec trois personnages" daté Mai 1884 en bas à gauche Lavis sur papier	30	40
219.1	ECOLE DU XIXème SIECLE Paysage animé d'un troupeau Huile sur toile, signature apocryphe "Dupré" en bas à droite. 80 x 100 cm	100	200
220	Alain GROSJANT (né en 1943) Destiné, 1983 Huile sur toile, datée "nov. (19)83" et titrée au dos 73 x 60 cm	100	200
220.1	ECOLE CONTEMPORAINE Composition abstraite Une huile sur toile marquée N.POLIAKOF au dos 35 x 81 cm	80	120
221	ECOLE MODERNE Abstraction Aquarelle sur papier marouflé sur toile, porte un monogramme. 14 x 15 cm (à vue) Provenance: Collection Jocelyn Reboul	150	200
222	Jacques YANKEL (né en 1920) Intérieur Huile sur impression, non signée. 40 x 50 cm	100	150

Feuille1

223	François CHAPUIS (né en 1928 ?) Visage Huile sur toile, signée en bas à droite et datée (19)71. 92 x 73 cm	200	300
224	François CHAPUIS (né en 1928 ?) Visage Huile sur toile, signée en bas à droite et datée (19)75. 80 x 80 cm	200	300
225	Marc BOUTEAU Le chat dans le limousin Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée 1980 38x46 cm	100	150
226	Marc BOUTEAU Composition, 1967 Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos 24x33 cm	100	150
227	Marc BOUTEAU L'arrière port Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée 1971 38x46 cm	150	200
228	Maurice CHAPUIS (1922-2010) Fenêtre au printemps Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée au dos de 1972 61x50 cm	200	300
229	PACO-FIOL Le fleuriste de mon village Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée en 1982 54x65 cm	250	350
230	PACO-FIOL La rue de banlieue Huile sur toile signée en bas à gauche, datée et titrée au dos de 1984 46x61 cm	250	350
231	PACO-FIOL Rue de village Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée de 1973 50x61 cm	250	350
232	PACO-FIOL Notre-Dame de Paris Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée de 1976 49,5x60 cm	250	350

Feuille1

233	PACO-FIOL Fin d'Automne Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée de 1982 50x61 cm	250	350
234	PACO-FIOL Les quais à Paris Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée de 1984 46x61 cm	250	350
235	PACO-FIOL les cygnes sur l'étang à Versailles Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée de 1973 50x61 cm	150	200
236	Ruth FRANCKEN (1924-2006) Black Braed, 1975 Série de 21 tirage argentique noir et blanc Sont joint le carton d'inviation de l'exposition 18 x 24 cm à 30 x 40 cm Provenance: Vente Succession Ruth Francken des 20 et 21 Septembre 2007 à Drouot, lot 472	150	200
237	2 pièces de 20 dollars or (1924/ 1910) Poids Brut: 34g	800	1000
238	4 pièces de 20 Francs Or (1902, 1908, 1909, 1913), 1 pièce de 10Francs or (1863), 1 pièce 20 Francs Suisse HELVETIA Poids brut: 36g brut	600	800
239	2 pièces de 20 dollars or (1924/ 1910) Poids brut: 67g	1500	2000
240	7 pièces de 20 Francs or (1898, 1896, 3 pièces 1877, 1878, 1897) Poids brut: 46g	600	800
241	10 pièces de 20 Francs or République (2 pièces 1907, 3 pièces 1909, 1910, 4 pièces 1913) Poids brut: 65 g	1500	1800
242	2 pièces de 20 Francs Or Napoléon III (1859, 1860,1863,1876) Poids brut: 26g	400	600
243	1 pièce de 50 F or Napoléon III (1855) Poids Brut: 16g	300	400
244	1 pièce de 100 F or Napoléon III (1859) Poids brut: 33g	600	800
245	1 médaille argent, 14g On y joint 1 pièce de 10 Francs argent 1965	20	30

Feuille1

246	1 lot or comprenant 4 pendeloques (2 vases, 1 parapluie, 1 chalet), 1 médaille " Qu'hier que demain", Poids brut: 13 gr	200	300
247	Lot or comprenant: 1 alliance, 2 créoles, 1 dent or, 1 monture bague, 1 motif de broche, 3 débris, 1 paire d'anneaux d'oreille, 1 petite broche à motif torsadé, 1 médaille de baptême, 1 bague tank Poids total: 24,6 gr	480	500
248	Lot: 1 broche monture or et petites perles, 1 bague monture or avec perles centrale - Poids brut: 5 gr	80	120
249	3 chaînes de cou or - Poids total: 5,5 gr	100	150
250	1 lot de 4 paires de B.O. montures or - Poids brut: 10,5 gr	40	50
251	1 chaîne de montre or cassée - Poids: 12,8 gr	200	300
252	5 chaînes de cou or en morceaux - Poids total: 15,9 gr	280	300
253	2 bracelets gourmette,or, l'une plaque PIERRE. Poids total: 6,4 gr	100	150
254	1 lot comprenant: 1 montre de dame boitier or Laurens bracelet cuir, 1 montre de col or, 1 dent de requin monture or. Poids brut: 30,9 gr	60	80
255	1 broche monture or en forme de tortue, cabochon saphir, et nacre - Poids brut: 9,1 gr	100	150
256	1 pendentif or double faces, petites perles et pierre violette - 1 bague argent avec pierre bleue centrale - Poids brut: 13,7 gr	50	80
257	1 montre gousset d'homme or monogrammé RL, 16 Rubis - Poids brut: 85,6 gr	1500	2000
258	1 montre d'homme, or bracelet maillons LONGINES - Poids total: 79,9 gr	300	400
259	1 clip d'oreille or CARTIER en fore de coquille Saint Jacques avec petit brillant au centre, 4 g	50	80
260	1 bague chevalière or avec 5 brillants, le plus gros central de 0,25 cts - Poids brut: 16,9 gr	300	400
261	1 bague serpent or avec diamant central de 0,25 cts - Poids brut: 10,2 gr	200	300
262	1 bague or avec pierre centrale coussin semi précieuse en forme de coussin - Poids brut: 14,4 gr	200	250
263	Bague en or jaune orné d'un grenat de forme oval, 3,2g	40	60

Feuille1

264	Bague en or jaune et pierre verte, 4,5 g	50	80
265	Une bague or jaune et camée représentant un profil à l'antique casqué, 4,5g	40	60
266	Lot pacotilles: 1 montre d'homme Jean Aumont, 3 paire de boutons de machette homme plaqué or, 4 médailles religieuses métal blanc, 2 stylo métal, 2 boutons de métal à signe asiatique, 1 chaîne métal à médaillon à motif de locomotive, 1 broche à motif de caniche métal doré et émaillé, 2 b.O. fausses perles, , 1 broche "pingouins" métal émaillé, 1 pendentif "DIORESSENCE" métal doré, 1 chaîne de cou en métal blanc avec une pendeloque, 1 petite chaîne métal, 1 chaîne métal blanc avec pendentif coeur strassé, 1 collier en perles de cristal en chute, 1 chaîne de cou plaquée or "Damart" avec pendentif coeur, 1 pendentif métal "Encre marine", 1 pendentif métal "Vierge", 1 pendentif PEYNET, 2 pendentifs métal	40	50
267	Bague en or jaune, ornée au centre d'un cabochon ovale de jade jadéite. Poids brut : 9 g	100	180
268	Bague rosace en or jaune ajouré, sertie de petits diamants, celui du centre plus important. Poids brut : 3,8 g	400	600
269	Paire de pendants d'oreille en or gris, chacun serti d'une améthyste ronde cabochon entourée de petits brillants. Poids brut : 3 g	300	500
270	Chaînette en or jaune retenant en pendentif un motif poire ajouré et serti de petits brillants. Poids brut : 4,2 g. Hauteur : 20 cm.	150	250
271	Pendentif losangique en or jaune ajouré, serti au centre d'un quartz fumé, de saphirs et brillants. Avec sa chaîne de suspension. Poids brut : 17 g	500	800
272	Pendentif losangique en or jaune ajouré, serti d'une citrine, de péridots et de petits brillants. Avec sa chaîne de suspension. Poids brut : 11 g	400	600
273	Paire de pendants d'oreille losangiques, en or jaune, sertie de quartz vert (prasolite) cabochon à pans, facetté au revers, entouré de petits brillants. Poids brut : 5 g.	200	300

Feuille1

274	Pendentif losangique en or rose, serti d'un cabochon à pans de quartz rose. Avec sa chaîne de suspension. Poids brut : 5,4 g. Hauteur : 21 cm.	100	200
275	Broche libellule en or gris ajouré, sertie de brillants, le corps pavé de saphirs roses ou améthystes rondes. Poids brut : 13 g	900	1200
276	Bague géométrique en or rose ajouré, sertie de brillants celui du centre plus important. Poids brut : 3 g. Info interne : Diamant central : environ 0,20 ct	400	600
277	Bague hexagonale en or rose ajouré, sertie de petits brillants, celui du centre plus important. Poids bru : 6,9 g	700	1000
278	Paire de pendants d'oreille articulés en or jaune, retenant trois motifs géométriques sertis de petits brillants. Poids brut : 3 g	300	500
279	Lot de quartz fumés facettés de forme différente, pesant environ 159 ct.	100	200
280	Lot de pierres de fines et précieuses diverses : saphirs roses (111 ct environ), chrysobéryls (14 ct environ), améthyste (5,59 ct), opales de feu (1,38 ct), péridots (43,36 ct), tourmalines roses et vertes (environ 72 ct).	2000	3000
281	Deux améthystes coussins facettées, pouvant formée appairage, pesant 11,77 ct	50	100
282	Lot de petits rubis cabochons ou facettés, de forme différentes, pesant environ 142 ct. (Peut-être traités).	1000	2000
283	Deux saphirs jaunes ronds facettés, pesant 2,30 ct	50	100
284	Tourmaline grise carrée à angles vifs, facettée, pesant 10,90 ct	100	200
285	Important lot de saphirs de couleur, de taille et de forme différente, pesant environ 287 ct.	2000	4000
286	Beryl rose (morganite) coussin facetté pesant 9,58 ct	200	300
287	Lot de petites aiguë-marines (0,40 ct environ), saphirs jaunes (190,30 ct environ) et spinelles roses (12,09 ct environ).	2000	3000
288	Lot de petits saphirs bleus facettés pesant environ 183 ct.	1800	2500

Feuille1

289	Lot de quartz roses facettés ou cabochons, de tailles différentes, pesant environ 278 ct.	200	400
290	Lot de pierres fines diverses de taille cabochon ou facettées, de forme différente : opale, chrysobéryls, grenat andradite, citrines, aigues-marines, tourmalines brunes, et saphir violet (0,81 ct).	400	600
291	Lot d'opale rose de taille et de forme différente pesant environ 63 ct. (On y joint quelques pierres cassées).	150	250
292	Lot de saphirs bleus, jaunes ou roses, de forme et de taille diverses pesant environ 185 ct, dont un cabochon de 33 ct, un brut poli de 41 ct, et des pierres de plus de 1,50 ct.	3000	5000
293	DEUX BRACELETS en alliage d'argent Moyen orient, Musulman ou triangle d'or Extrême orient	80	120
294	Une louche en forme de coquille Saint Jacques en argent Poinçon Minerve, XIXème siècle Poids brut: 107 g	30	40
295	Un lot en métal argenté composé: D'une pelle à dessert, une petite louche, une cuiller à malade et un manchon poids brut: 383g	30	50
296	Un service à dessert en argent fourré Poids brut: 229g Poinçon Minerve, XIXème siècle	50	80
297	Un taste vin en argent Poids brut: 102g	30	40
298	Un ensemble en argent à décor de frise de perles et de prise en forme de boutons de rose composé d'une théière, une chocolatière, un pot à sucre et un pot à lait (manque l'anse en bois) XIXème siècle	300	500
299	Une partie de ménagère en argent à décor de neoud et certain monogrammé FF composé: 16 fouchettes, 15 cuillers à soupe, 12 cuillers à entremets, 12 cuillers à desert, 12 fourchettes à dessert, 12 cuillers à glace, 1 service à poisson, un service à glace, un service à salade et deux couverts à poisson, 1 pince à sucre. Poinçon de Maître S&Fils et petit lapin Poids brut total:	800	1200

Feuille1

300	Une partie de ménagère en argent et argent fourré à décor dans le goût Art Nouveau certain monigravé FR composé de 12 cuillers à soupe, 12 cuillers à dessert, 11 fourchettes, 1 fourchette et 1 cuillers à service à entremets, une pince à sucre, 1 service à découper, un service à salade, un service à poisson, une louche. Poinçon de Maître SP Poinçon tête de Minerve, XIXème siècle Poids brut: 3295g	800	1200
301	12 cuillers à desserts et 11 fourchettes à dessert à décor rocaille de fleurs en argent Poinçon tête de Minerve XIXème siècle 513 + 593g	300	400
302	Un ensemble en argent à décor au repoussé rocaille et monogramme gravé RF composé: d'une théière, une chocolatière, un pot à sucre couvert et un pot à lait XIXème siècle	300	400
303	Un lot de trois bourses en métal en maille de trois tailles différentes	50	100
304	SUJET en ivoire représentant Budaï et le sac des richesses. Japon, début XXème siècle H. 5.5 cm. PA	50	80
305	ENSEMBLE DE TROIS NOIX sculptées de bodhisattvas. Chine H. 5cm. PA	50	80
306	Vase en pierre verte représentant un cheval ailé, le bouchon en forme de petit poulain 13 x 12 cm	50	80
307	Phonolithe sur un support en bois, moderne 43 x 56 cm	50	80
308	Groupe en jadéite clair marbré représentant Tchéon Lao debout s'appuyant sur un bâton entouré de pins H:32 cm	100	150
309	PETITE COUPE en bronze et émaux cloisonné à décor de papillon, pêches de longévité, fleurs, le pourtour orné de ruyi Chine, XIXème siècle D: 20,5cm	300	400

Feuille1

310	OKIMONO en ivoire et polychromies représentant un pêcheur levant sa canne, un poisson à ses pieds. Japon, période Meiji H. 18 cm. PA	200	300
311	OKIMONO en ivoire représentant un pêcheur et son harpon. Japon, période Meiji H. 15 cm. PA	180	250
312	PAIRE D'IMPORTANTS CHEVAUX en plaquage d'os et harnachement en métal et pierres dures. Chine. H. 55cm. (accidents)	300	400
313	IMPORTANT SUJET en jade céladon veiné de rouille représentant une guanyin debout. Chine H. 52 cm.	300	400
314	BRULE PARFUM tripode en bronze à décor fleurs et rinceaux sur fond de grecques, deux anses en forme de ruyi. Chine, fin Qing, D. 13 cm	180	250
315	IMPORTANTsujet en blanc de Chine représentant une guanyin accompagnée de deux enfants, trois dragons jaillissant des nuages à ses pieds. Chine H. 46 cm. PA	200	300
316	SUJET en blanc de Chine représentant une guanyin assises en délasserment royal, un rouleau dans sa main, le vase et le citron digité posés à ses côtés. Chine, fin période Qing H. 35 cm. PA	300	400
317	BEAU PLAT en Imari japonais de forme octogonale à décor central d'une jardinière fleurie et sur le pourtour d'oiseaux et prunus en fleurs, les petits côtés ornés de fleurs et rinceaux. Japon, XIXème siècle, Diam. Accidents et fel	400	600
318	IMPORTANT PLAT circulaire à décor en trois médaillons d'une scène de pavillon, de fleurs et d'un faucon. Japon, période Meiji D. 60cm	600	800

Feuille1

319	POT COUVERT en porcelaine à émaux polychrome de la famille rose à décor de fleurs de lotus et rinceaux, le pourtour du col orné d'une guirlande Ruyi. Couverture en bois. Chine, fin XIXème, début XXème siècle H: 23 cm	100	150
320	GRAND POT COUVERT en porcelaine bleu et blanche de forme balustre (nombreux accidents et restauration)	200	300
321	CHINE Cache-pot à décor polychrome des émaux de la famille rose de chimère et dragons sur fond turquoise. Hauteur: 20 cm. Une fêlure.	50	80
322	CHINE Vase oblong à décor polychrome des émaux de la famille rose de jardinières fleuries et caractères chinois. Fin du XIXe siècle. Monté en lampe. Hauteur: 30 cm.	80	120
323	CHINE Vase balustre à décor en camaïeu bleu de rochers fleuris et galons bruns, le col orné de branches de prunus fleuries en relief. XIXe siècle. Hauteur:43 cm.	250	350
324	CHINE Paire de statuettes debout sur des bases rectangulaires à décor polychrome des émaux de la famille verte. XIXe siècle. Hauteur: 33 cm.	400	600
325	CHINE Plat rond à bord contourné à décor polychrome des émaux de la famille rose de fleurs au centre et sur l'aile de lambrequins fleuris à fond caillouté. Epoque Qianlong (1736-1795). Diamètre: 34,3 cm.	200	300
326	CHINE Assiette à décor en grisaille et or de bouquets de fleurs et corne d'abondance, l'aile décorée de paons dans des encadrements. Epoque Qianlong (1736-1795). Diamètre: 23 cm. Egrenures.	100	150

Feuille1

327	CHINE Une assiette et une assiette à potage à décor polychrome des émaux de la famille rose de bouquet de fleurs nouées au centre et sur l'aile de fleurs et rubans. Epoque Qianlong (1736-1795). Diamètre: 22,5 cm.	80	120
328	CHINE Paire d'assiettes à décor polychrome des émaux de la famille rose de fleurs au centre et sur l'aile de lambrequins et chevrons fleuris. Epoque Qianlong (1736-1795). Diamètre: 23 cm.	150	250
329	CHINE Assiette à potage à décor polychrome des émaux de la famille rose au centre de roses nouées et sur l'aile d'une guirlande de feuillage. Epoque Qianlong (1736-1795). Diamètre: 23 cm. Un éclat.	50	60
330	CHINE Plat rond à décor polychrome des émaux de la famille verte de brûle-parfum et vase. XXème siècle. Diamètre: 37 cm.	50	80
331	CHINE Paire de coupes circulaires à décor polychrome des émaux de la famille rose de carpes et lotus au centre et sur le bord de branches fleuries. Epoque Qianlong (1736-1795). Diamètre: 22,2 cm. Egrenures, cheveux.	150	250
332	ROUEN Deux assiettes à décor polychrome au centre d'une corbeille de fleurs dans un médaillon, et d'un galon sur le bord. XVIIIe siècle. Diamètre: 23 cm. Eclats.	150	250
333	ROUEN Assiette à décor polychrome aux cinq couleurs d'une corbeille de fleurs au centre et sur l'aile de corbeilles fleuries et guirlandes de fleurs et feuillage. XVIIIe siècle. Diamètre: 23 cm. Egrenures.	150	250

Feuille1

334	NEVERS Assiette à bord contourné à décor polychrome au centre de l'inscription quand l'amour monte à l'esprit filette perd l'appetit, l'aile décorée de rubans tricolores. Fin du XVIIIe siècle ou premier tiers du XIXe siècle. Diamètre: 23 cm	120	150
335	NEVERS Assiette à décor polychrome au centre d'une figure d'Arlequin tenant une carte debout sur une terrasse. XVIIIe siècle. Diamètre: 21 cm. Eclat.	300	500
336	DELFT Un plat rond à décor en camaïeu bleu d'un Chinois pêchant dans un paysage lacustre et une assiette à décor en camaïeu bleu de rosace et fleurs. XVIIIe siècle. Diamètre: 30 cm et 22 cm. Eclats.	120	150
337	MOUSTIERS Deux assiettes à bord contourné à décor polychrome dit aux drapeaux formé d'un cartouche rocaille au centre cerné de drapeaux, tambour, lances et fifres, l'aile décorée de quatre cartouche rocaille feuillagés et papillons. XVIIIe siècle. Diamètre: 24,5 cm.	300	400
338	MOUSTIERS Plat ovale à bord contourné à décor polychrome au centre d'un bouquet de fleurs et sur l'aile de bouquets noués et filets. XVIIIe siècle. Longueur : 37 cm.	80	120
339	MOUSTIERS Deux assiettes à bord contourné à décor polychrome dit aux drapeaux formé d'un cartouche rocaille au centre cerné de drapeaux, tambour, lances et fifres, l'aile décorée de quatre cartouche rocaille feuillagés et papillons. XVIIIe siècle. Diamètre: 24,5 cm.	300	400

Feuille1

340	Un Plat en faïence de Moustiers ou Bordeaux à décor en vert sous couverte de levrette, flamands rose et personnage buvant. Décor de feuillage sur le pourtour. XVIIIème siècle	100	200
341	SEVRES Bourdaloue ovale en porcelaine tendre à décor en camaïeu bleu de bouquets de fleurs, filet dentelé or sur le bord. Marqué : LL entrelacés, lettre-date E pour 1757-58, marque de peintre un 6. XVIIIe siècle, année 1757-58. Longueur : 22,5 cm. Usures d'or.	400	600
342	PARIS Deux corbeilles ovales à bord ajouré décoré de filet et fond or. XIXe siècle. Longueur : 20 et 24 cm. Usures.	150	250
342.1	Un lot de deux vase en céramique à couverte lustrée		
342.2	Un vase en grès		
343	Une coupe en porcelaine de PARIS à fond bleu profond et décor en réserve de jeune femme et petit amour dans prés. Monture en régule XIXème siècle	200	300
344	Un service à café en porcelaine blanche et or BERNARDAUD & CIE LIMOGES à décor de monogramme RM composé de 9 tasses et 11 saucoupes	80	120
344.1	Un lot de deux vases en grès		
345	Deux tasse à thé et leurs saucoupes en porcelaine fine à décor polychrome de rouge gorge dans un jardin	30	60
345.1	Un lot composé de 4 vases en céramiques et verre		
346	Un vase en patte de verre soufflée dans les ton vert eau Signé SCHNEIDER en gravure sur la base	150	250
347	Douze coupes à champagnes Baccarat modèle Harcourt	250	350
348	Douze verres à vin blanc Baccarat modèle Harcourt	200	250
349	Deux carafes à vin Baccarat de modèle Harcourt (deux contenances différentes)	200	300
350	Douze verres à Porto Baccarat modèle Harcourt	200	250

Feuille1

351	4 verres à Wisky en cristal de modèles différents (Deux fois deux)	20	30
352	5 verres à Wisky en cristal de CRISTAL DE PARIS + 1 verre en Cristal au modèle ressemblant	50	100
352.1	Un lot de deux vides poches en cristal		
353	PETIT VASE soliflore en pâte de verre dans les tons orange, sable et marron à décor floral incrusté en métal argenté Signé GERARD à NANCY	150	250
354	DAUM Vase bouquetière en verre de forme oblongue et petit col droit à décor abstrait dans les ton marron-orangé. Signature gravée "Daum Nancy"	150	200
355	Un lot de trois pièces encadrés souvenir de famille dont des composition en cheveux	20	30
355.1	Un lot de pierres dures et bibelots divers		
356	Lot de deux petites peintures sur porcelaine à décor en rose et bleu de paysages, l'un monogrammé JR. Ils sont dans un encadrement de Bronze doré à décor néoclassique de guirlandes de fleurs et noeud de rubans.	30	50
357	Garniture de toilette en ivoire comprenant: 3 brosses à cheveux, une lime à ongles, deux cures ongles et un collier	30	60
358	Un Christ en croix en ivoire sur une croix en bois cerclé de laiton	50	100
359	Poupée ancienne	100	150
359.1	Un miroir de sorcière		
360	ABAT-JOUR en fine broderie de soie de couleur. Travail chinois pour exportation vers l'Europe. Joli témoignage historique Epoque Napoléon III, XIXème siècle	50	100
361	MANNEQUIN de peintre masculin en bois naturel articulé	600	800
362	VASE en albâtre à décor sculpté en relief de tête de Bacchus et pampre de vigne. H: 55,5 cm	80	120
363	FRANCE, fin du XVIème siècle Charlemagne à cheval Sculpture en bois patiné (importants manques, usures) 39,5 x 59,5 cm	600	800

Feuille1

364	PENDULE en marbre vert, noir et bronze patiné. La partie supérieure ornée d'un aigle aux ailes déployées. Le cadran émaillé signé de : "ROLLIN A PARIS ". Base rectangulaire supportée par des patins. Style Louis XVI H : 36,5 cm L : 47,5 cm	400	500
364.1	Un réveil de voyage		
365	D'après Claude Michel CLODION (1738-1814) La danse du satyre et des bacchantes Plaque rectangulaire en bronze à patine médaille du XIXème siècle, signé en bas à droite et datée M Clodion 1774. 33 x 26 cm	400	600
366	D'après Jean-Antoine HOUDON (1741-1828) Buste de Louise Brongniart Bronze patiné sur piédouche en marbre rose, signé H: 17 cm	50	80
367	VERCORS. Le Silence de la mer. S. I., A la Croisée des Chemins, 1947. In-4° en feuilles, sous couverture et chemise-étui de l'éditeur. Seize lithographies en couleurs par Olga SZÉKELY-KOVACS dans le texte. Tiré à 500 exemplaires, celui-ci (n° 74), un des 475 sur vélin blanc du Marais. Chemise-étui frottée.	80	100
368	S'ils avaient eu l'automobile ! Paris, Panhard & Levassor, 1913. In-4° broché, cartonnage orné. Ill. en couleurs.	100	150
369	Les Cahiers de la Pléiade. S. I., 1946 et 1948. 4 volumes in-8° brochés.	40	60
370	[ROBERT-DUMAS (Charles)] Contes mauves de ma mère-grand. Paris, Boivin&Cie, 1921, In-4°, percaline mauve illustrée. Illustration par Maurice LALAU Charnières fragiles	100	120
371	Les Temps modernes. 1945-1946 & 1959. Ensemble 12 volumes in-8° brochés.	40	60
372	VERLAINE (Paul). Fêtes galantes. Paris, Le Livre de Qualité, s. d. [1953]. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. Illustrations en couleurs par Paul-Émile BÉCAT. Tiré à 2 700 exemplaires sur chiffon de Lana, celui-ci n° 1 368. EdB	100	120

Feuille1

373	<p>RILKE (Rainer Maria). Poésie. Traduction par Maurice BETZ. Paris, Émile-Paul Frères, s. d. [1943]. In-4° broché, chemise-étui de l'éditeur.</p> <p>Illustrations par Philippe JULLIAN. Tiré à 1 600 exemplaires, celui-ci (n° 723), un des 1 500 sur vélin blanc.</p> <p>EdB</p>	80	100
374	<p>TRÉMOIS (Pierre-Yves). Le Livre d'Eros. S.l.n.d. [Paris, 1970]. In-4°, basane orangée entièrement ornée d'un décor doré, tête dorée, chemise-étui noir de l'éditeur.</p> <p>100 gravures, monotypes et gouaches par Pierre-Yves TRÉMOIS dont un dessin original dédié par l'auteur.</p> <p>Un des cinquante exemplaires hors commerce destinés aux collaborateurs.</p> <p>JOINT : un billet autographe signé " P. Yves " et une planche philatélique de dix timbres illustrés par Trémois.</p>	900	1200

375	<p>CARCO (Francis). La Bohème et mon coeur. Paris, Albin Michel, s. d. [1939]. In-12, demi-chagrin vert sombre, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture conservée (F. Michon rel.).</p> <p>" Édition complète " contenant : Premiers vers. La bohème et mon cœur. Chansons aigres-douces. Petits airs. Vers retrouvés. Petite suite sentimentale. A l'amitié.</p> <p>UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, numérotés en chiffres romains, celui-ci n° II.</p> <p>ENVOI VERSIFIÉ DE CARCO A GERARD BAUËR sur le faux-titre.</p> <p>EXEMPLAIRE ENRICHİ :</p> <ul style="list-style-type: none"> o d'UN B.A.S. DE CARCO à G. Bauër, o d'un commentaire d'Edmond JALOUX sur l'œuvre de Carco, paru dans Les Nouvelles littéraires, et o d'une l.a.s. de l'écrivain Vincent MUSELLI à un éditeur (n'ayant pas de rapport apparent avec Carco). <p>De la bibliothèque de Gérard Bauër, de l'Académie Goncourt, avec ex-libris.</p> <p>JOINT : CARCO. Pour faire suite à la Bohème et mon cœur. Paris, 1933. In-12, demi-chagrin noir, tête dorée, couv. cons. (F. Michon rel.). É. O. 1/298 ex. sur vélin de Rives. ENVOI DE CARCO A G. BAUËR sur le faux-titre. Joint, relié in limina : le n° 31 de décembre 1933 du bulletin de l'Académie de la Coupole, Les Amis de 1914 (comprenant un poème de Carco).</p> <p>ENSEMBLE DEUX VOLUMES.</p> <p>EdB</p>	300	350
-----	--	-----	-----

Feuille1

376	<p>CARCO (Francis). Les Enfants du malheur. Maestricht, Chez A.A.M. Stols, 1930. In-12 broché. ÉDITION ORIGINALE. Frontispice (volant) par STOBBAERTS-MARCEL. Tiré à 480 et quelques exemplaires, celui-ci (n° 284), un des 400 sur vélin anglais. JOINT : CARCO. o On ferme. S. l., Pour les Amis du Docteur Lucien-Graux, n. d. In-12 br. É. O. Lithographies par Maurice BERDON. Tiré à 150 ex., celui-ci (n° 4), 1/25 DE TÊTE SUR JAPON, comprenant un autoportrait signé de l'auteur et sa signature autographe sur le faux-titre, ainsi qu'une suite supplémentaire des illustrations. oo Les Vrais de vrai. Paris, Au Sans Pareil, 1928. In-12 br. É. O. Eaux-fortes par Pierre FALKÉ. 1/80 ex. sur hollande. Qq. petites rouss. ooo Francis Carco raconté par lui-même. Paris, Éditions Sansot - R. Chiberre, s. d. [1921]. In-12 br. É. O. 1/40 ex. sur arches. Un portrait sur la couv. ENSEMBLE QUATRE VOLUMES EN ÉDITION ORIGINALE. EdB</p>	300	350
377	<p>CARCO (Francis). Souvenirs sur Katherine Mansfield. Paris, Le Divan, 1934. Grand in-8° broché, non rogné. ÉDITION ORIGINALE. Tiré à 255 exemplaires, celui-ci (n° 12), UN DES DIX-HUIT DE TÊTE SUR JAPON NACRÉ. Légères rousseurs. EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UN JEU D'ÉPREUVES CORRIGÉES PAR CARCO (20 ff.). EdB</p>	400	500

Feuille1

378	<p>CARCO (Francis). Mortefontaine. Paris, Émile-Paul Frères, 1946. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. ÉDITION ORIGINALE. Frontispice par Jean-Gabriel DARAGNÈS. Tiré à 350 exemplaires, celui-ci (n° 19), UN DES 20 DE TÊTE SUR VIDALON NU comprenant une seconde épreuve du frontispice. EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHIS : o DU TEXTE DACTYLOGRAPHIÉ (comprenant quelques annotations manuscrites) correspondant au titre et aux neuf premières pages imprimées (sur treize) du poème de Carco et oo D'UN POÈME AUTOGRAPHE (ne figurant pas dans l'œuvre) [1 f. in-12]. EdB</p>	250	350
379	<p>CARCO (Francis). Morsure. Paris, Ferenczi, s. d. [1949]. In-8° broché, non rogné. ÉDITION ORIGINALE. UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN, celui-ci n° 33. JOINT : CARCO. o Huit jours à Séville. Paris, Émile-Paul, 1929. In-8° br. É. O. Frontispice par Maurice BARRAUD. 1/50 EX. DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL comprenant un second état du frontispice, celui-ci n° 15. Ex. partiellement débroché. oo Compagnons de la mauvaise chance. S. I. [Genève], Éditions du Milieu du Monde, n. d. [1954]. In-12 br. É. O. 1/100 ex. sur "volumineux blanc spécial". ENSEMBLE TROIS VOLUMES EN ÉDITION ORIGINALE. EdB</p>	200	250

Feuille1

380	<p>[CARCO / POÉSIE]. Réunion de six plaquettes in-12 brochées.</p> <ul style="list-style-type: none"> o À l'amitié. Paris, Chez Émile-Paul Frères, 1937. 1/45 ex. sur montval teinté. ENVOI DE CARCO A TRISTAN [DEREME] sur le faux-titre. o Au vent crispé du matin... Paris, J.-A. Coulanges & Cie, 1913. o Chansons aigres-douces. Paris, Collection des Cinq, 1913. III. (not. par DUNOYER DE SEGONZAC). 1/150 ex. ENVOI DE CARCO AU POETE MARCEL MILLET sur le faux-titre. o Petite suite sentimentale. Paris, Chez Émile-Paul Frères, 1936. Un portrait par DUNOYER DE SEGONZAC. 1/75 ex. sur arches. o Petits airs. Paris, Ronald Davis et Cie, s. d. III., dont un portrait. 1/13 EX. DE TÊTE SUR CHINE. ENVOI DE CARCO A TRISTAN DEREME sur le faux-titre. Qq. rouss. o La Rose au balcon. Paris, Chez Philippe Chabaneix, 1936. 1/15 EX. DE TÊTE SUR JAPON. <p>ENSEMBLE SIX PLAQUETTES EN ÉDITION ORIGINALE. EdB</p>	300	500
381	<p>COLETTE. o Lettres à Hélène Picard. oo [...] de la vagabonde. ooo [...] au petit corsaire. oooo [...] à ses pairs. Paris, Flammarion, Éditeur, s. d. [1958, 1961, 1963 & 1973]. 4 volumes petit in-8° brochés.</p> <p>ÉDITIONS ORIGINALES.</p> <p>Illustrations photographiques (sauf dans le oooo).</p> <ul style="list-style-type: none"> o Un des 110 exemplaires sur chiffon de Lana. ooo & oooo Un des 115 sur vélin Alfa. oo Un des 165 sur vélin Alfa. <p>ENSEMBLE QUATRE VOLUMES EN ÉDITION ORIGINALE. EdB</p>	200	250

Feuille1

382	MISTRAL (Frédéric). Mirèio / Mireille. Poème provençal. Paris, Frédéric Grégoire, 1938. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. Texte en français et provençal. Culs-de-lampe, vignette de titre et de couverture et treize eaux-fortes par Auguste BROUET. Tiré à 530 exemplaires, celui-ci (n° 342), un des 400 sur vélin de Rives. EdB	200	250
383	LUSTRE à pampilles à 8 bras de lumières hauteur: 115 cm	600	800
384	ENSEMBLE de deux paires de fauteuils dit "crapaud" en velours moutarde Epoque Napoléon III	150	250
385	TABLE en marqueterie de bois fruitier à décor de fleur reposant sur quatre pieds gainé et entretoise en X XIXème siècle	200	300
386	LUSTRE à pampilles à 12 bras de lumières 1 lustre hauteur: 100 cm	400	600
387	BERGERE à dossier arrondi en bois relaqué crème mouluré et sculpté de fleurons, les accoudoirs à manchettes et galbés, la ceinture ceintrée, elle repose sur des pieds fuselés cannelés et rudentés. Estampillée L.M Lefèvre Epoque Louis XVI (petite restauration au dossier, usures) Elle est garnie de cuir fauve Louis-Michel Lefèvre , menuisier reçu maître en 1749 H:95,5 L:63 P:56 cm	800	1200
388	PAIRE D'APPLIQUE en bronze doré Style Louis XV	20	30
389	BUREAU en bois naturel composé de deux caissons à trois tiroires formant piétement chacun encadrée par deux colonnes balustre et canelures tores, il ouvre par un grand tiroir en façade à décor sculpté de godons larmés et têtes de minerves, plateau recouvert d'un cuir noir. Style Henri II, XIXème siècle H: 76 cm L: 149,5 cm P: 80,5 cm	250	300
390	LAMPADAIRE à trois bras de lumière Style Louis XVI XXème siècle	30	40
391	ARMOIRE BRESSANE en bois naturel finement sculpté et datée 1832	50	100

Feuille1

392	DEVANT DE CHEMINEE en bronze doré	400	600
393	1 ensemble composé d'un canapé, 2 fauteuils, années 30 en acajou et garniture de tissu jaune	300	400
394	Une Bergère		
395	Une table en marqueterie de style Louis XVI		
396	Deux Chaises		
397	TAPIS mécanique Travail Moderne	10	20
398	DEUX PAIRES DE RIDEAUX de velours vert orné d'une passementerie à galon et à bordure. Fin du XIXème siècle(usures, parties décolorées) On y joint deux rideaux Les deux paires : H : 3,83 cm L : 1,25 cm Les deux rideaux : H : 3,75 cm L : 1,25 cm	400	600