

Lasseron & Associés

Société de Ventes Volontaires

Maître Olivier Lasseron

Commissaire-Priseur Judiciaire

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Mercredi 30 mai 2007 à 14h30

Richelieu Drouot, salle 7

COLLECTION DURVILLE et divers

ARCHÉOLOGIE, EXTRÊME-ORIENT, ART AFRICAIN

TABLEAUX ANCIENS, ESTAMPES ET TABLEAUX MODERNES

BIJOUX ET ORFÈVRERIE

HAUTE ÉPOQUE

MOBILIER ET OBJETS D'ART

TAPIS

Expositions publiques :

Le mardi 29 mai de 11h à 18h et le 30 mai de 11h à 12h

Tél. pendant l'exposition : 01 48 00 20 07

Catalogue sur demande à l'étude, 15 €

Visible en ligne, www.lasseron-associes.com et www.gazette-drouot.com

Frais volontaires : 20 % T.T.C.

Frais judiciaires : 14,352 % T.T.C.

LA COLLECTION DURVILLE



Gaston Durville

La collection d'archéologie, d'art d'Extrême-Orient et d'art africain que nous présentons aujourd'hui fut héritée par Madame Alice Durville de son beau-père, le Docteur Gaston Durville. Ce brillant médecin rassembla ces objets dans la première moitié du XX^e siècle.

Gaston Durville est resté dans les mémoires à plusieurs titres. Son père Hector Durville, aidé de ses trois fils, réhabilita le magnétisme en France (fluide magnétique qu'une personne est censée pouvoir utiliser sur une autre personne à des fins thérapeutiques ou divinatoires). En outre, assimilant les différents éléments naturels à des flux vitaux, Gaston Durville et son frère le Docteur André Durville, proches de l'hygiéniste, le Docteur Carton, s'affirment bientôt comme les représentants de l'école Naturiste en France. Ils publient d'ailleurs en 1918 "La cure naturiste pour entretenir sa vigueur et se guérir sans médicaments". Ils créent Physiopolis à Villennes-sur-Seine et Héliopolis à l'île du Levant.

De multiples sujets suscitent l'intérêt passionné de Gaston Durville. Il commence à collectionner l'art africain dans les années 1930. Il est bientôt reconnu comme un expert de l'art Fang ou "Pahouin" selon le terme de l'époque. En 1933, il donne des conférences sur le sujet à la Galerie Richter, faubourg Saint-Honoré à Paris. Nous le retrouvons en 1947 lors d'une mission Sahara-Niger qu'il organise afin de mener des fouilles archéologiques dans le désert.

Car l'archéologie est une autre de ses passions. Nous citerons parmi d'autres les fouilles de Grigny et de Villejuif en 1937-1938, des campagnes de fouilles dans l'Oise et dans la passe de Toulon.

Ce sont les objets rassemblés par cet esprit curieux et érudit que nous vous présentons aujourd'hui.

ARCHÉOLOGIE



3

- 1 ■ Lot** comprenant : une statuette représentant un homme debout les bras articulés et deux petits vases. Bois et pigments, albâtre. Dépôt calcaire. Lacunes visibles.

Egypte, Moyen Empire et Nouvel Empire.

Hauteur : 14,2 cm, 7,5 cm et 5,5 cm

Pour le personnage la provenance est collection Schanté.

Collection Durville.

100 / 120 €

- 2 ■ Statuette** représentant le dieu Amon marchant. Bronze, dépôt calcaire et forte oxydation verte. Bras gauche mutilé et lacune d'une partie de la coiffure, sinon très bel état de conservation.

Egypte, époque Saïte.

Hauteur : 14 cm

Collection Durville.

1 200 / 1 500 €

- 3 ■ Stèle** cintrée sculptée en bas-relief en creux, sur deux registres, de scènes représentant d'une part Osiris trônant devant le dédicant le scribe Khaimoïset qui lui offre des mets posés sur une table, dans le champ texte hiéroglyphique, d'autre part une suite de six personnages qui sont sa famille, dont sa femme... Nefer et l'une de ses filles Iry qui sont nommées. Calcaire blanc et pigments. Dépôt calcaire brun et coloration beige en profondeur. Corrosion de la surface et des pigments, sinon très bel état de conservation.

Egypte, Nouvel Empire, fin de la XVIII^e Dynastie.

Hauteur : 50 cm

Provenance : Nahman Pacha, P. Vérité et Henri Durville.

Collection Durville.

8 000 / 10 000 €

Voir la reproduction

- 4 ■ Masque de sarcophage** représentant la tête d'un personnage coiffé de la perruque tripartite, le front est orné d'un scarabée ailé et d'un disque et la poitrine est ornée du collier ousekh gravé.
Les yeux et les sourcils sont représentés en pâte de verre de couleur bleue, blanche et noire et l'ensemble du masque est doré à la feuille.
Toile stuquée, verre et pigments. Oxydation de la surface dorée et des pigments. Légère déformation et fissure, sinon très bel état de conservation.
Égypte, période Ptolémaïque.
Hauteur : 49 cm
Provenance : Collection Schanté : Galerie Simone de Monbrison, achat effectué dans les années 1975.
Collection Durville.
15 000 / 20 000 €
Voir la reproduction page suivante et en couverture
- 5 ■ Tête** représentant un homme dont le crâne est rasé, la bouche exprime un léger sourire et les oreilles sont grandes.
Grano-diorite. Dépôt calcaire. Quelques éclats, sinon très bel état de conservation.
Égypte, copie d'après l'Antique.
Hauteur : 13,5 cm
Provenance : Collection Allemande, Berlin.
Collection Durville.
500 / 600 €
- 6 ■ Fragment de statuette** représentant un personnage coiffé de la perruque tripartite et vêtu d'une tunique dont les manches sont plissées. Il est en appui sur un pilier inscrit d'un texte hiéroglyphique lacunaire.
Calcaire blanc. Dépôt calcaire brun et coloration beige en profondeur. Lacunes visibles, sinon très bel état de conservation.
Hauteur : 19,7 cm
Collection Durville.
500 / 700 €
- 7 ■ Fragment de tissu** formant un carré, représentant dans un médaillon un éphèbe nu entouré de seize carrés représentant des oiseaux alternés avec des figures géométriques. Coloris monochrome d'un brun violacé.
Lin. Décoloration des coloris. Lacunes visibles.
Art Copte, VI^e-IX^e siècle.
22 x 23 cm
Collection Durville.
100 / 200 €
- 8 ■ Fragments de tissu** représentant, en trois bandes horizontales, deux de feuillages et une d'animaux. Coloris monochrome d'un brun violacé.
Lin. Décoloration des coloris. Lacunes visibles.
Art Copte, VI^e-IX^e siècle.
25,5 x 24 cm
Collection Durville.
100 / 200 €
- 9 ■ Fragments de tissu** en trois bandes verticales représentant un jeune homme alterné avec des médaillons ornés d'un buste de jeune homme. Coloris monochrome d'un brun violacé.
Lin. Décoloration des coloris. Lacunes visibles.
Art Copte, VI^e-IX^e siècle.
19,5 x 35 cm
Collection Durville.
200 / 300 €
- 10 ■ Lot** comprenant dix vases de formes diverses. Terre cuite. Dépôt calcaire. Certains intacts, d'autres fragmentaires.
Diverses époques Antiques.
Au revers est inscrit le mot Caply.
Collection Durville.
30 / 50 €
- 11 ■ Statuette** représentant Éros debout, nu, portant sa chlamyde sur le bras droit.
Terre cuite. Dépôt calcaire. Cassée, petite lacune, sinon très bel état de conservation.
Égypte, Fayoum, époque Romaine I^{er}-II^e siècle.
Hauteur : 15,5 cm
Collection Durville.
100 / 120 €
- 12 ■ Grande amphore.**
Terre cuite. Concrétions marines. Très bel état de conservation.
Époque de La Tène III.
Hauteur : 104 cm
Provenance : Passe de Toulon, collection André Durville, vers 1930.
Collection Durville.
200 / 300 €
- 13 ■ Grande amphore.**
Terre cuite. Concrétions marines. Très bel état de conservation.
Époque de La Tène III.
Hauteur : 100 cm
Provenance : passe de Toulon, collection André Durville, vers 1930.
Collection Durville.
200 / 300 €
- 14 ■ Grande amphore.**
Terre cuite. Concrétions marines. Très bel état de conservation.
Époque de La Tène III.
Hauteur : 100 cm
Provenance : passe de Toulon, collection André Durville, vers 1930.
Collection Durville.
200 / 300 €
- 15 ■ Grande amphore.**
Terre cuite. Concrétions marines. Très bel état de conservation.
Époque de La Tène III.
Hauteur : 105 cm
Provenance : Passe de Toulon, collection André Durville, vers 1930.
Collection Durville.
200 / 300 €
- 16 ■ Tête** provenant d'un pilier hermaïque représentant un Silène barbu couronné de feuillages.
Marbre dit Jaune de Siègne. Dépôt calcaire.
Chocs et petites lacunes visibles.
Époque Romaine I^{er}-II^e siècle.
Au revers est inscrit le mot Caply.
Hauteur : 9 cm
Collection Durville.
1 000 / 1 200 €



- 17 ■ Torse masculin acéphale** représentant un jeune homme nu, les épaules couvertes d'une chlamyde retenue par une fibule. Il est déhanché et légèrement penché vers l'avant.
Marbre blanc. Léger dépôt calcaire et coloration beige en profondeur.
Lacunes visibles, bouchage sur la cuisse gauche, sinon très bel état de conservation.
Art Romain II^e-III^e siècle.
Hauteur : 47 cm
Provenance : Galerie Kamer. Collection Durville.

35 000 / 40 000 €

Voir la reproduction



EXTRÊME-ORIENT



22



23



28

18 ■ Bois sculpté et laqué

Groupe en bois à patine brun noir, à décor sculpté d'une divinité, Durga (?).

Inde.

Hauteur : 36 cm

Collection Durville.

100 / 150 €

19 ■ Bois sculpté et laqué

Bois de char à décor sculpté d'un cavalier au-dessus d'un personnage.

Inde.

Monté en lampe.

Hauteur : 64 cm

Collection Durville.

400 / 500 €

20 ■ Bois sculpté et laqué

Ornement en bois à patine brun foncé : Vishnu debout entouré de Laksmi et Cakti.

Inde.

Hauteur : 31 cm

Collection Durville.

200 / 300 €

21 ■ Bois sculpté et laqué

Bois de char à décor sculpté de Sadaksari assise en lalitasana.

Inde, XIX^e siècle.

Hauteur : 57 cm

Collection Durville.

500 / 600 €

22 ■ Bronzes et émaux cloisonnés

Statuette en bronze doré représentant Hayagriva avec Sakti en yabyum, debout sur des corps allongés.

Tibet, XVIII^e-XIX^e siècle.

Hauteur : 27 cm

Collection Durville.

6 000 / 6 500 €

Voir la reproduction

23 ■ Bronzes et émaux cloisonnés

Groupe en bronze doré, représentant Yamantaka avec Sakti en yabyum, debout sur des cervidés, allongés sur des corps humains.

Tibet, XVIII^e-XIX^e siècle.

Hauteur : 28,5 cm

Collection Durville.

4 000 / 5 000 €

Voir la reproduction

24 ■ Bois sculpté et laqué
Deux ornements de toit, chofa en forme de phœnix stylisé.
 Asie du sud-est.
 Hauteur : 127 cm
 Collection Durville.

600 / 800 €

25 ■ Pierres dures
Statuette de Bouddha assis, en cristal de roche, faisant le geste de la prise de la terre à témoin.
 Birmanie.
 Hauteur : 12 cm
 Collection Durville.

150 / 250 €

26 ■ Bois sculpté et laqué
Tête de Bouddha en laque sèche à traces de laque or.
 Birmanie, XIX^e siècle
 (Petits manques).
 Hauteur : 29 cm
 Collection Durville.

500 / 600 €

27 ■ Bois sculpté et laqué
Statuette de Garuda accroupi en bois à traces de polychromie.
 Indonésie, XIX^e siècle.
 Hauteur : 48 cm
 Collection Durville.

600 / 700 €

28 ■ Bronzes et émaux cloisonnés
Tête de Bouddha en bronze à patine brune et traces de laque or.
 Thaïlande, période Ayuthya.
 Hauteur : 36,5 cm
 Collection Durville.

2 000 / 2 500 €

Voir la reproduction page précédente

29 ■ Bronzes et émaux cloisonnés
Statuette de Bouddha debout, en bronze à patine brune.
 Thaïlande, Ayuthya XVII^e siècle (manques).
 Hauteur : 27,5 cm
 Collection Durville.

1 000 / 1 100 €

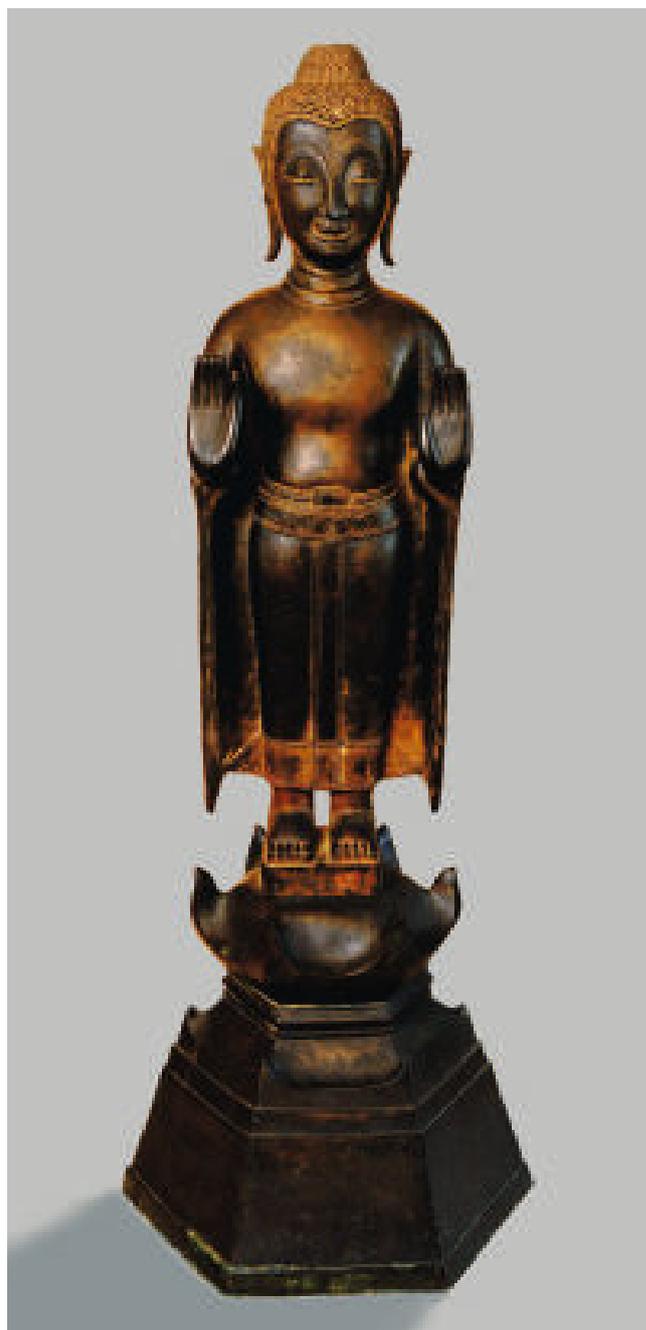
30 ■ Bronzes et émaux cloisonnés
Statuette de Bouddha debout sur un lotus, en bronze à patine brune.
 Thaïlande, période Ayuthya XVIII^e siècle.
 Hauteur : 152 cm (avec flamme manquante sur la photo)
 Collection Durville.

4 000 / 4 500 €

Voir la reproduction

31 ■ Bronzes et émaux cloisonnés
Petite statuette de Bouddha assis sur le naga, en bronze à patine brun noir et traces de laque or.
 Thaïlande, période Ratanakosin, XIX^e siècle.
 Hauteur : 17,5 cm
 Collection Durville.

300 / 350 €



30

31 ■ Ensemble de quatre masques en bois à traces de polychromie.
bis L'un à mâchoire mobile.
 Indonésie.
 Pourront être vendus séparément.
 Collection Durville.

120 / 200 € pièce
 500 / 800 €

32 ■ Sculptures
Tête de Bouddha en grès gris, la coiffe bouclée surmontée d'un chignon tronconique.
 Cambodge, Bayon, Khmer.
 (Éclat au nez).
 Hauteur : 18,5 cm
 Collection Durville.

600 / 700 €



33

33 ■ Sculptures

Statuette de Bouddha assis sur le naga en grès gris.
Cambodge Khmer, XII^e siècle.
Hauteur : 45 cm
Provenance : Ancienne collection Kamer.
Collection Durville.

4 000 / 5 000 €

Voir la reproduction



34

34 ■ Sculptures

Tête de Boddhisatva en grès gris, la coiffe bouclée surmontée d'un haut chignon orné d'une statuette de bouddha assis.
Cambodge, Khmer XII^e siècle.
Hauteur : 30 cm
Collection Durville.

5 000 / 6 000 €

Voir la reproduction



35

35 ■ Céramique de la Chine, époque HAN (206 av. JC - 220 ap. JC)

Statuette de chien à l'arrêt, la gueule ouverte, en terre cuite émaillée brun foncé.
Chine, époque Han (restauration).
Longueur : 28 cm
Provenance : Ex-collection Jonas.
Collection Durville.

1 200 / 1 500 €

Voir la reproduction

36 ■ Céramique de la Chine, époque TANG (618-907)

Deux statuette de dame de cour debout, en terre cuite grise à traces d'engobe.
Chine, époque Tang.
Hauteur : 25 cm
Collection Durville.

800 / 900 €



37

- 37 ■ Céramique de la Chine, époque TANG (618-907)**
Statuette de cheval à l'arrêt harnaché, en terre cuite émaillée beige, le tapis de selle émaillé vert et jaune.
 Chine, époque Tang.
 (Restaurations).
 Hauteur : 48 cm
 Collection Durville.

5 000 / 7 000 €

Voir la reproduction



39

- 38 ■ Bronzes et émaux cloisonnés**
Tête de Guanyin en bronze à patine brune, la coiffe surmontée d'un haut chignon en crosse, orné d'une statuette de Bouddha.
 Chine, époque Ming.
 Hauteur : 45 cm
 Collection Durville.

500 / 800 €



40

- 39 ■ Bois sculpté et laqué**
Statuette de Guanyin debout, en bois.
 Chine, époque Song/ Ming.
 (Manques).
 Hauteur : 69 cm
 Collection Durville.

3 000 / 3 500 €

Voir la reproduction

- 40 ■ Bronzes et émaux cloisonnés**
Statuette de Poussah assis en bronze doré tenant un rosaire et une tablette, la coiffe ornée d'un haut diadème ajouré.
 Chine, époque Ming XVII^e siècle.
 Hauteur : 25 cm
 Collection Durville.

3 000 / 3 500 €

Voir la reproduction



41

- 41 ■ Bois sculpté et laqué**
Statuette de Manjusri assis sur le lotus, en bois laqué or, la main gauche tenant le lotus, la main droite l'épée.
 Chine, XVIII^e siècle (manques de laque).
 Hauteur : 39 cm
 Collection Durville.

2 500 / 3 000 €

Voir la reproduction

- 42 ■ Peintures**
Jeune femme accompagnée de deux servantes
 Peinture en hauteur, encre et polychromie sur soie.
 Signée.
 29,5 x 24 cm

400 / 450 €

- 43 ■ Pierres dures**
Statuette de Laodzi assis, en stéatite noire.
 Chine.
 Hauteur : 13,5 cm
 Collection Durville.

50 / 60 €

- 44 ■ Pierres dures**
Statuette de Hoho debout tenant un lotus en stéatite polychrome.
 Chine.
 Hauteur : 20,5 cm
 On y joint une statuette de jeune femme en grès émaillé beige.
 Canton, (acc).
 Hauteur : 21 cm
 Collection Durville.

300 / 400 €

- 45 ■ Flacon tabatière** en jadéite verte tachée de vert pomme. Bouchon en corail rouge.
 Hauteur : 5,5 cm

150 / 200 €

- 46 ■ Céramique de la Chine, époque XX^e siècle**
Vase balustre en porcelaine émaillée rouge sang-de-bœuf.
 Monté en lampe.
 Hauteur : 38 cm
 Collection Durville.

250 / 300 €

- 47 ■ Paire de plats** en porcelaine, décorés en émaux polychromes de deux coqs près d'un rocher, entourés de pivoines et de magnolia.
 Style chinois.
 Diamètres : 41 cm

300 / 400 €

- 48 ■ Trois potiches** en porcelaine, à décor de Chinois, XIX^e siècle.

150 / 200 €

- 49 ■ Céramique du Japon**
Coupe en faïence, décorée en rouge de fer et émail or de médaillons de fleurs.
 Japon, Kutani.
 Diamètre : 36 cm
 Collection Durville.

200 / 250 €

- 50 ■ Deux peintures** en hauteur, encre et polychromie sur soie, jeunes femmes en kimono.
 Japon, vers 1900
 103,5 x 46 cm (à vue)
 Pourront être vendues séparément.

Voir les reproductions

5 000 / 5 500 €



50



50

ART AFRICAIN





52

51 ■ Statue Dogon Tellem, Mali

Bois dur érodé.
Très ancienne sculpture provenant certainement des sépultures Dogon de la falaise. Objet pouvant avoir plusieurs siècles d'ancienneté.
Hauteur : 51 cm
Provenance : Ex-collection Schanté.
Collection Durville.

200 / 300 €



56

52 ■ Tabouret Dogon, Mali

Bois dur, très érodé, rebouchages.
Très ancien siège à double plateau circulaire, à décor de signes d'eau, fût central entouré de quatre pilastres ornés de personnages et de serpents.
Hauteur : 26 cm
Collection Durville.

1 000 / 1 500 €

Voir la reproduction

53 ■ Statuette Dogon, Mali

Bois mi-dur érodé.
Elle représente une femme agenouillée dans l'attitude de la réflexion, elle porte un collier pectoral. Rebouchages au visage.
Hauteur : 39 cm
Provenance : Ancienne collection Vérité.
Collection Durville.

200 / 300 €

54 ■ Masque hyène Dogon, Mali

Bois et métal.
Face géométrique constellée de taches noires de bitume.
Hauteur : 37 cm
Collection Durville.

200 / 300 €

55 ■ Grande statue d'ancêtre Dogon, Mali

Bois mi-dur pirogravé et métal.
Amusante sculpture de style Dogon tardif.
Hauteur : 106 cm
On y joint une statue de style Dogon, bras levé.
Étiquette de l'ancienne collection Durville n° 24
Hauteur : 75 cm
Collection Durville.

200 / 300 €

56 ■ Masque picoreur Dogon, Mali

Bois dur, polychromie.
Face géométrique stylisée surmontée d'un grand bec horizontal et d'une statuette féminine, l'ensemble rehaussé de noir de bitume, de rouge et de bleu.
Hauteur : 70 cm
Collection Durville.

800 / 1 000 €

Voir la reproduction

57 ■ Statue féminine Dogon, Mali

Bois léger, patine croûteuse.
Personnage féminin debout, portant une haute coiffe striée. Traces d'onction sacrificielle.
Hauteur : 76 cm
Collection Durville.

100 / 150 €

58 ■ Statue Dogon, Mali

Bois dur.
Femme debout, le corps penché en avant, sculpture couverte d'une belle laque et de croûtes sacrificielles. (Manques au bras).
Hauteur : 62 cm
Collection Durville.

500 / 800 €



59

59 ■ Statue d'ancêtre Dogon, Mali

Bois dur, accidents visibles.

Étiquette de l'ancienne collection Durville n° 195.

Femme debout portant une coiffe finement peignée et un large collier pectoral sur la poitrine.

Hauteur : 70 cm

Provenance : ancienne collection Vérité.

Collection Durville.

Voir la reproduction

8 000 / 10 000 €



60

60 ■ Statuette Dogon, Mali

Bois dur.

Représentant un personnage debout, une main au

menton, corps couvert d'une épaisse patine croûteuse.

Hauteur : 42 cm

Provenance : Ancienne collection Vérité.

Collection Durville.

Voir la reproduction

800 / 1 000 €



61

63 ■ Serrure Bambara/Dogon, Mali

Hauteur : 39 cm

On y joint une serrure Dogon.

Collection Durville.

200 / 300 €



67

64 ■ Masque Marka, Mali

Bois dur, plaques de métal.

Hauteur : 34 cm

Collection Durville.

50 / 100 €

65 ■ Masque Bozo, Mali

Bois, traces de polychromie et métal.

Masque en forme de tête d'antilope.

Hauteur : 63 cm

Collection Durville.

400 / 700 €

61 ■ Statuette Dogon, Mali

Bois dur, patine érodée.

Personnage masculin aux formes géométriques

stylisées, le menton terminé par une barbe, coiffé

d'une crête, les mains aux genoux.

Hauteur : 48 cm

Collection Durville.

Voir la reproduction

800 / 1 000 €

66 ■ Lot comprenant une coupe et un mortier, Mali et Niger.

L'un en bois clair, l'autre à piedouche ajouré, et patine

laquée sombre.

Collection Durville.

50 / 80 €

62 ■ Statuette Dogon, Mali

Bois léger.

Étiquette de l'ancienne collection Durville n° 54.

Personnage debout, les deux mains au menton, le nez

curieusement ajouré.

Hauteur : 54 cm

Provenance : Ancienne collection Vérité.

Collection Durville.

200 / 300 €

67 ■ Maternité Baoule, RCI

Bois dur, traces de polychromie.

Femme assise sur un tabouret, allaitant un enfant

dont le corps est peint en rouge. Haute coiffe peignée

et scarifications.

Hauteur : 75 cm

Provenance : Guy Montbarbon.

Collection Durville.

1 500 / 2 000 €

Voir la reproduction



68

68 ■ Statue féminine Baoule, RCI

Bois dur, collier de perles, ancienne patine d'usage.
Étiquette de l'ancienne collection Durville n° 137.
Femme debout coiffée de multiples chignons, corps largement scarifié.
Hauteur : 47 cm
Collection Durville.

Voir la reproduction

5 000 / 6 000 €



69



74



70

69 ■ Statuette féminine Baoule, RCI

Bois dur.
Jeune femme debout au corps largement scarifié, couvert d'une épaisse patine noire.
Hauteur : 38 cm
Collection Durville.

Voir la reproduction

800 / 1 000 €

70 ■ Statue masculine Baoule, RCI

Bois dur.
Homme debout, il porte une barbe bouclée de fibres et une haute coiffe peignée.
Hauteur : 45 cm
Collection Durville.

Voir la reproduction

5 000 / 6 000 €

71 ■ Masque portrait Baoule, RCI

Bois dur, traces de polychromie.
Il représente un visage humain aux traits stylisés, coiffé d'un chignon en boule, entouré d'une barbe dentelée rehaussée de rouge et de blanc.
Hauteur : 29 cm
Collection Durville.

Voir la reproduction page suivante

800 / 1 200 €

72 ■ Haut de poteau Fang, Gabon

Étiquette de l'ancienne collection Durville n° 103
De forme cylindrique cannelée, sculpté de quatre figurines en torse, scarifiées au visage, au cou et à l'abdomen.
Hauteur : 37 cm
Collection Durville.

Voir la reproduction

8 000 / 10 000 €



72



87

73 ■ Statuette masculine Fang, Gabon

Bois dur, métal.

Étiquette de l'ancienne collection Durville n° 73.

Hauteur : 34 cm

Provenance : Collectée par Guy Montbarbon au Gabon dans les années 1960.

Collection Durville.

300 / 500 €



75

74 ■ Statue de reliquaire Fang, Gabon

Bois mi-dur.

Étiquette de l'ancienne collection Durville n° 30 bis.

Personnage masculin debout, les yeux incrustés de métal, le corps couvert d'une patine laquée brillante.

Hauteur : 48 cm

Collection Durville.

1 500 / 2 000 €

Voir la reproduction page précédente

75 ■ Figure de reliquaire Fang, Gabon

Bois mi-dur, patine foncée.

Étiquette de l'ancienne collection Durville n° 310.

Sur un long cou cylindrique, un petit visage porte une coiffe à cinq chignons, le corps schématisé rectangulaire est audacieusement représenté.

Hauteur : 37 cm

Collection Durville.

3 000 / 5 000 €

Voir la reproduction

76 ■ Statuette féminine Fang, Gabon

Bois mi-dur, patine noire.

Elle représente une femme debout, les mains jointes sur l'abdomen tenant un récipient ou un sifflet stylisé.

Hauteur : 35 cm

Collection Durville.

300 / 400 €



71

77 ■ Statuette Fang, Gabon

Bois mi-dur, laqué noir.

Elle représente un personnage asexué, assis sur un piquet de fixation destiné à être enfoncé dans la boîte reliquaire.

Hauteur : 38 cm

Collection Durville.

500 / 600 €

78 ■ Statuette féminine Fang, Gabon

Bois dur, couvert de bitume.

Elle représente une femme les mains jointes sur l'abdomen, elle est assise sur un trépied de fixation destiné à être enfoncé dans la boîte reliquaire.

Hauteur : 35 cm

Collection Durville.

300 / 500 €

79 ■ Deux harpes Massango, Gabon

Bois et vannerie.

Étiquette de l'ancienne collection Durville.

Pourront être séparées.

Provenance : Ramenées en 1912 du sud du Gabon par l'administrateur colonial Le Testus.

Collection Durville.

1 000 / 1 500 €

80 ■ Statue poteau, Bavili (?), Congo

Bois dur, traces de Kaolin.

Hauteur : 70 cm

Étiquette de l'ancienne collection Durville n° 6.

Personnage stylisé debout, la face en cœur évoquant certains styles du Gabon ou du Congo.

Provenance : Collectée par Guy Montbarbon.

Collection Durville.

100 / 150 €



82

81 ■ Velours du Kassā, RDC

Raphia tressé et teinté.

Peinture ancienne - provenant de l'église éatholiène ? d'Adrar - Saint Georges terrassant le dragon (la femme) - Rapporté pour le Musée de l'Homme par Griaulle [sic.] et vendu par lui à Pierre Vérité - Mission Griaulle [sic.] en Ethiopie.

71 x 14 cm

On joint une toile populaire éthiopienne, cavalier terrassant une personne dénudée, Ethiopie.

Porte une inscription au dos : "Ethiopie".

55 x 45 cm

Collection Durville.

50 / 60 €

82 ■ Statue d'ancêtre Lobi, RCI

Bois dur, patine croûteuse.

Statuette féminine au corps solidement charpenté, illustrant bien le style Lobi classique. L'objet présente une bonne ancienneté.

Hauteur : 49 cm

Voir la reproduction

800 / 1 200 €

83 ■ Statue d'ancêtre Lobi, Burkina-Faso

Bois dur à patine brillante.

Femme debout dans une attitude rituelle, le bras droit tendu à l'horizontal.

Patine d'usage ancien.

Hauteur : 40 cm

300 / 500 €

84 ■ Statuette Nias

Personnage en bois dur, mains jointes sur la poitrine.

Hauteur : 23,5 cm

Collection Durville.

800 / 1 000 €

85 ■ Oiseau rituel Senoufo, RCI

Bois mi-dur.

Hauteur : 108 cm

On joint une porte de grenier Senoufo.

Étiquette de l'ancienne collection Durville n° 193.

68,5 x 53,5 cm

Provenance : Ancienne collection Schanté.

Collection Durville.

100 / 150 €

86 ■ Masque Gouro, RCI

Bois dur, traces de polychromie.

Visage féminin encadré de nattes, traits estompés par l'usage.

Hauteur : 42 cm

Collection Durville.

300 / 400 €

87 ■ Masque Gouro, RCI

Bois dur, patine laquée.

Visage humain, laqué noir, orné de nombreuses scarifications et d'une coiffe à trois chignons peignés.

Hauteur : 33 cm

Collection Durville.

500 / 800 €

Voir la reproduction page 17

88 ■ Autel d'ancêtre Ebrí, RCI

Bois mi-dur, patine miel.

Trois statuette féminines assises se tournant le dos, les corps constellés de scarifications en relief, rapportées en cheville.

Hauteur : 49 cm

Collection Durville.

200 / 300 €

89 ■ Ensemble de 32 poids à peser l'or, motifs géométriques, Akan.

Collection Durville.

100 / 150 €

90 ■ Masque Soweí Mende, Sierra Leone

Bois dur laqué noir, amulettes.

Élégant masque haume utilisé par les sociétés initiatiques féminines, il représente l'idéal de beauté de la femme Mende. Cet exemplaire ancien est particulièrement bien sculpté.

Hauteur : 35 cm

Collection Durville.

1 500 / 2 000 €

Voir la reproduction



90



91

91 ■ Tête votive du Bénin, Nigeria

Bois et métal.

Elle représente un dignitaire ou un roi, le cou enserré par des rangs de perles, une plume est érigée sur la coiffe. On trouvait ces objets en groupe sur les autels royaux de Bénincity.

Hauteur : 58 cm

Collection Durville.

Voir la reproduction

1 500 / 2 000 €

92 ■ Statuette, Bénin Nigeria

Bois dur.

Représentant un Oba.

Hauteur : 40 cm

On y joint une statuette Kuba, représentant un dignitaire.

Hauteur : 28 cm

Collection Durville.

80 / 100 €

93 ■ Ensemble de dix bronzes de style du Bénin

Comprenant quatre têtes, trois statuettes, une plaque représentant un soldat Portugais tenant une manille, un masque-pendentif "hip mask", et un oiseau.

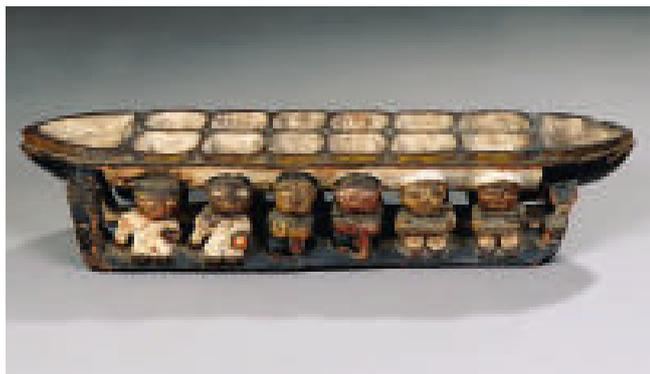
XIX^e et XX^e siècles.

Pourront être divisés.

Collection Durville.

50 / 100 € pièce

500 / 1 000 €



94



98

94 Jeu Yorouba, Nigeria, Bénin

Bois polychrome.

Piètement orné d'un décor ajouré, mettant en scène douze personnages dans différentes activités : maternité, fumeurs de pipes,...

Longueur : 65 cm

Collection Durville.

Voir la reproduction

600 / 1 000 €

95 ■ Deux statuettes Yoruba, en bois léger polychrome, très érodé.

On joint une statuette féminine Senoufo en bois dur.

Collection Durville.

200 / 300 €

96 ■ Harpe, Afrique centrale, manche en forme de tête d'antilope.

Collection Durville.

500 / 700 €

97 ■ Piquet de tente Touareg, Sahel, à décor géométrique ajouré.

Hauteur : 81 cm

Collection Durville.

20 / 30 €

98 ■ Ensemble d'environ 185 photos et documents photographiques. On y joint environ 60 dessins de Gaston Durville.

Le docteur Gaston Durville était très connu dans les années 1930/50 pour ses théories Naturistes, il était co-directeur de l'Institut de Médecine Naturelle, auteur de plusieurs traités sur le sujet.

Par ailleurs il était un collectionneur passionné d'art africain et tout particulièrement d'objets fang du Gabon et du Cameroun, il avait projeté d'écrire un livre sur l'art fang mais ce projet ne vit pas le jour, les archives que nous vendons étaient destinées à cette fin, et sont composées de photos d'objets de sa collection et d'autres collections de l'époque dont les plus fameuses comme celles de Charles Rattou, Maurice Rattou, Paul Guillaume, Pierre et Claude Vérité, La Reine Margot, Le Corneur et Roudillon, ... Quand Durville n'avait pas de photos il faisait des dessins copiés sur des livres ou des catalogues de ventes.

Voir la reproduction

200 / 300 €

TABLEAUX ANCIENS



99

- 99 ■ ÉCOLE FLAMANDE, XVII^e siècle,
suiveur de BASSANO**
*La tonte des moutons
La traite des chèvres*
Paire de panneaux de chêne, deux planches, renforcés.
(Fentes).
49 x 64,5 cm

3 000 / 4 000 €

Voir la reproduction

- 100 ■ ÉCOLE HOLLANDAISE du XIX^e siècle,
dans le goût de van der VLIET**
Portrait de jeune femme à la fraise
Toile
54 x 82 cm

800 / 1 200 €

Voir la reproduction



100

- 101 ■ ÉCOLE RUSSE du XIX^e siècle**
Jeux d'hiver sur une place publique
Toile.
(Importantes restaurations, accidents et manques).
Sans cadre.
30 x 47,5 cm

Voir la reproduction

3 000 / 4 000 €

- 102 ■ ANONYME**
Portrait d'une jeune femme en buste, vers 1830
Huile sur toile.
Cadre en bois doré et sculpté de feuilles d'acanthé,
fin du XIX^e siècle.
37,5 x 29,5 cm

700 / 900 €

- 103 ■ POTEAU, H.**
Bouquet de coquelicots, œillets,...
Dessin aquarellé, signé en bas au milieu.
47 x 37 cm

600 / 800 €



101

ESTAMPES



106

- 104 ■ Claude SCHURR** (1921)
Le sportif
 Lithographie en couleurs.
 Épreuve signée, annotée E.A. dédiée. Légers plis de manipulation dans les grandes marges. Cadre.
 29,5 x 45 cm
 Collection Durville.
 80 / 100 €
- 105 ■ Claude SCHURR** (1921)
Les pins
 Lithographie en couleurs.
 Épreuve dédiée et signée annotée "ep. d'artiste", légèrement jaunie.
 Bonnes marges. Cadre.
 31 x 48 cm
 Collection Durville.
 80 / 100 €
- 106 ■ Antoni CLAVÉ** (1913-2005)
Signes III. 1973.
 Gravure en relief et collage sur aluminium.
 Édition Vision Nouvelle.
 Épreuve numérotée 42/80, signée.
 Cadre.
 78 x 65 cm
 Collection Durville.
 200 / 300 €
Voir la reproduction
- 107 ■ Anton HENNING** (Né en 1964)
Vanité, 1989
 Lithographie en couleurs.
 Épreuve signée, datée et numérotée 4/12.
 68,5 x 77,5 cm
 150 / 200 €
- 108 ■ Giorgio di CHIRICO** (1888-1978)
Scuola di gladiatori I
 Eau-forte pour le tirage de tête du livre "Le Mystère laïc" de J. Cocteau.
 Éditions des Quatre Chemins, 1928 (Ciranna 4).
 Épreuve sur vélin signée, numérotée 78/100, un peu jaunie.
 Petits trous d'aiguille dans les angles et infime manque dans l'angle inférieur gauche, légères cassures.
 Bonnes marges.
 17,6 x 13,6 cm
 500 / 700 €
- 109 ■ Léonor FINI** (1908-1996)
Nu féminin
Scène érotique
 Deux gravures sur papier gris.
 Epreuves dédiées "Pour Gilbert" et signées en bas à droite, numérotées 4/8 en bas à gauche.
 36 x 27 cm
 200 / 300 €

TABLEAUX MODERNES



110 ■ Achille-Louis-Joseph SIROUY

(Né à Beauvais en 1834, mort à Paris en 1904)

Œdipe et le Sphinx

Huile sur toile, signée en bas à gauche "Ach. Sirouy".

Cadre en bois stuqué doré portant une plaque numérotée 1751.

162 x 130 cm

Peintre et lithographe, Achille Sirouy a réalisé de nombreuses commandes d'Etat contribuant en particulier au décor de l'Hôtel de Salm.

3 000 / 4 000 €

Voir la reproduction ci-dessus



111 ■ Dominique-Adolphe GRENET de JOIGNY

(Né à Joigny en 1821, mort à Gien en 1885)

Épisode de la Guerre des Gaules

Huile sur toile, signée en bas à gauche "Dom. Grenet" et titrée dans un cartouche.

Cadre en bois stuqué et doré portant un étiquette numérotée 952.

92 x 152 cm

Élève d'Auguste Couder et Léon Cogniet, Dominique Grenet a exposé au Salon de 1845 à 1882. Notamment spécialisé dans les paysages historiques, il a peint la Bretagne, la forêt de Fontainebleau et naturellement la Bourgogne. Justement la Guerre des Gaules lui fournit un sujet idéal pour évoquer sa région natale. C'est le cas de notre tableau qui illustre une chevauchée de combattants senones.

2 000 / 3 000 €

Voir la reproduction ci-dessus



113

112 ■ ÉCOLE FRANÇAISE

Le cirque

Huile sur panneau.

29 x 40 cm

150 / 200 €

113 ■ Élisée MACLET (1881-1962)

Le lapin agile sous la neige

Huile sur toile, signée en bas à gauche

27 x 35 cm

2 000 / 2 500 €

Voir la reproduction

114 ■ Léopold SURVAGE (1879-1968)

Village de Maillebois

Aquarelle, signée et située en bas à droite

24 x 32,5 cm

1 000 / 1 500 €

Voir la reproduction

114 ■ ÉCOLE du XIX^e siècle

bis *Marines*

Deux huiles sur toile formant pendant.

43 x 62 cm

300 / 400 €

115 ■ Claude SCHURR

Port

Encre noire, signée en bas à droite.

27 x 37,5 cm (à vue)

100 / 150 €

116 ■ ÉCOLE FRANÇAISE

Femme assise sur un banc devant une table

Pastel.

51 x 45 cm

100 / 150 €

117 ■ CHARON

Passerelle des Arts

Huile sur toile, signée en bas à droite.

22 x 27 cm

200 / 300 €



114



121

118 ■ François GALL (1912-1987)

Honfleur

Huile sur toile, signée en bas à droite et située.

22 x 27 cm

500 / 600 €

119 ■ BARTLETT

La Rochelle

Huile sur toile, signée en bas à droite.

Manques.

45 x 55 cm

300 / 400 €

120 ■ Jacques LAGRANGE (1917-1995)

Composition, 1957

Aquarelle, signée et datée en bas à droite.

49 x 62 cm

400 / 500 €

121 ■ Anders OSTERLIND (1887-1960)

Village

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

Écaillures.

60 x 73 cm

1 000 / 1 200 €

Voir la reproduction

122 ■ Louis TOUSSAINT (1826-1979)

Village, la nuit

Huile sur toile, signée en bas à droite.

38 x 56 cm

600 / 800 €

Voir la reproduction

123 ■ Raymond BESSE (1899-1969)

Péniches

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

23 x 32,5 cm

300 / 400 €

124 ■ Eugène BOUDIN (1824-1898), attribué à

Maison sur la plage

Fusain, portant un monogramme en bas à droite.

18 x 28,5 cm

600 / 800 €

Voir la reproduction

125 ■ ÉCOLE du XIX^e siècle

Deux caricatures : homme ailé au frac et homme à l'encrier

Deux dessins formant pendant au crayon noir et de couleurs, craie blanche.

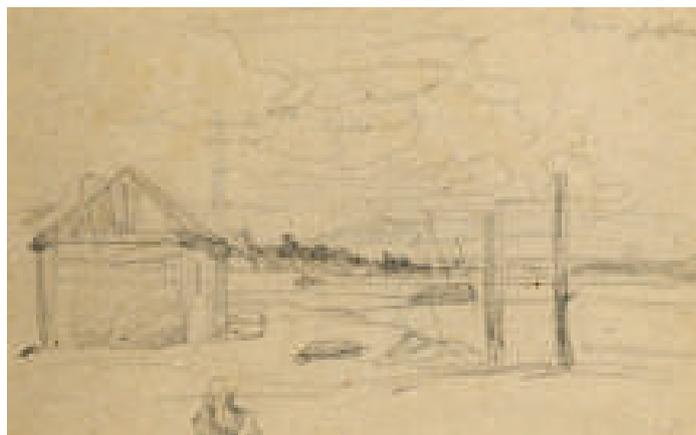
Taches.

31 x 24 cm

80 / 100 €



122



124



128

126 ■ Paul MARÉCHAL

Village en bord de fleuve, 91

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.

28,5 x 35 cm

200 / 300 €

127 ■ Eugène LAMY (1800-1890), d'après

Jeune élégante à l'ombrelle, enfant et chien

Aquarelle.

28 x 18 cm (à vue)

300 / 400 €

131



128 ■ ANONYME

Chênes, July 1912

Encre brune et noire portant un monogramme et datée en bas à droite.

18 x 26 cm

500 / 600 €

Voir la reproduction

129 ■ ÉCOLE du XIX^e siècle

Berger et ses moutons dans un paysage

Pastel portant un monogramme en bas à gauche et une dédicace.

Éraflures.

12 x 19,5 cm

50 / 60 €

130 ■ ANONYME

Nu féminin

Crayon et aquarelle, signé en bas à droite.

61 x 47 cm

60 / 80 €

131 ■ Otto-Charles BANNINGER (1897-1973)

Tête de femme, 1925, Paris

Bronze à patine brun nuancé, porte sur le côté droit de la terrasse : Banninger, Paris, 1925.

Hauteur : 28 cm

1 500 / 2 000 €

Voir la reproduction

132 ■ Otto-Charles BANNINGER (1897-1973), attribué à

Buste de femme

Plâtre teinté.

Éclats.

Hauteur : 42 cm

800 / 1 000 €

BIJOUX ET ORFÈVRERIE



- 133** ■ **Flacon de parfum** "Jean Patou 1000", montée dans une résille d'or (accidents), turquoises, corail et pierres noires.
Chaumet, vers 1970.
(Coffret d'origine).
Hauteur : 8,6 cm - Poids de l'or : 145 g
4 500 / 5 000 €

Voir la reproduction

- 134** ■ **Flacon miniature de parfum - pendentif** "Jean Patou 1000", montée dans une résille d'or, turquoises, corail et pierres noires.
Chaumet, vers 1970.
(Coffret d'origine).
Hauteur : 3,2 cm - Poids brut : 20 g
400 / 600 €

Voir la reproduction

- 135** ■ **Bague chevalière** en or jaune et platine, sertie de diamants dont deux plus importants (un petit diamant accidenté).
Vers 1940.
Poids brut : 15 g
300 / 500 €

- 136** ■ **Bague** en or de deux tons, sertie d'un petit diamant solitaire de taille ancienne.
(DT env 0.80 ct supp. L/M - VS2 avec accident et fluo intense).
Poids brut : 2,65 g
300 / 500 €

- 137** ■ **Broche** circulaire et articulée, en platine et or gris, entièrement sertie de diamants ronds et baguettes.
Travail français, vers 1930.
Poids brut : 28 g

6 000 / 7 000 €

Voir la reproduction page suivante

- 138** ■ **Broche** circulaire et articulée, en platine et or gris, sertie de diamants ronds et baguettes (manque un diamant).
Travail français, vers 1930.
Poids brut : 27 g

4 000 / 6 000 €

Voir la reproduction page suivante

- 139** ■ **Collier de chien** à huit rangs de perles fausses avec intercalaires en or et en argent, serties de diamants taillés en roses.

80 / 120 €

- 140** ■ **Collier** double rang de perles de culture en chute, le fermoir en or gris et argent orné d'un saphir cabochon entouré de diamants taillés en roses.
300 / 500 €



141 ■ **Petit bracelet ruban** en or jaune articulé.
Poids : 18 g
100 / 150 €

142 ■ **Bague** en or jaune, sertie d'une pierre synthétique ovale de couleur violette.
Poids brut : 12 g
30 / 50 €

143 ■ **Montre-bracelet de dame**, en platine, la montre de forme rectangulaire et les attaches serties de diamants ronds et baguettes, le mouvement baguette, le tour de poignet articulé en métal.
Poids brut : 21 g
Voir la reproduction 1 000 / 1 200 €

144 ■ **Montre-bracelet d'homme**, ronde à mouvement mécanique en métal doré (Tissot), le tour de poignet, ruban en or jaune.
Poids de l'or : 38 g
200 / 250 €

145 ■ **Montre de poche à remontoir**, en or jaune, chiffrée A.S.
Fin du XIX^e siècle.
Poids brut : 86 g
80 / 130 €

146 ■ **Ensemble** comprenant :
- une paire de carafes à vin en cristal blanc torsadé, montées en argent ciselé, avec anse et posant sur piedouche. Orfèvre : TÉTARD. Hauteur : 27 cm
- une paire de carafons en cristal torsadé, montés en argent ciselé et ajouré, posant sur un pied rond. Les bouchons en argent. Orfèvre : CARDEILHAC. Hauteur : 26,5 cm
Seront vendus par paire.

Voir la reproduction 2 000 / 3 000 €

147 ■ **Samovar** en métal argenté composé d'une théière ornée de godrons et d'un réchaud orné de godrons et supporté par des pieds, acanthes et coquilles.
Hauteur : 33 cm
On y joint un second réchaud.
550 / 600 €

148 ■ **Samovar** en métal argenté composé d'une théière à pans et d'un réchaud.
300 / 500 €

149 ■ **Ensemble de douze couverts**, les manches en nacre, la lame en métal argenté ciselé dans un coffret de forme rectangulaire en placage d'acajou.
Angleterre.
120 / 180 €



HAUTE-ÉPOQUE

- 150 ■ Saint Jean-Baptiste enfant** en granit sculpté en ronde-bosse. Debout et portant une écharpe en peau de mouton, il tient dans sa main droite la croix de roseau tandis qu'il pose son autre main sur la tête de l'agneau qui est auprès de lui.
Bretagne, XVI^e siècle.
Hauteur : 36 cm
Collection Durville.

600 / 800 €

- 151 ■ Vierge à l'Enfant assise** en bois sculpté avec traces de polychromie. Dos plat. Assise sur un banc trône mouluré, la Vierge porte l'Enfant debout sur son genou gauche ; sa tête au visage impassible est ceinte d'une haute couronne dentelée ; un fruit repose dans sa main droite ; l'Enfant, vêtu d'une longue tunique, bénit d'une main et tient une sphère de l'autre.
Nord de l'Italie, XIV^e siècle.
(Trous de vers).
Hauteur : 52 cm
Collection Durville.

1 000 / 1 200 €

Voir la reproduction

- 152 ■ Bas-relief** en calcaire sculpté représentant "La Descente aux Limbes". Le Christ debout, à gauche, tient d'une main la hampe d'une lance ou d'une croix et prend de l'autre Adam par le poignet pour le soustraire aux Limbes ; à ses pieds, la porte brisée de l'Hadès ; derrière Adam, les Justes attendent leur délivrance sous l'arcature d'une architecture fortifiée avec contrefort et rempart crénelé ; sur ces remparts et au pied du contrefort s'agitent des diables munis de pierres qui défendent leur forteresse.
Nord de la Loire, seconde moitié du XIII^e siècle.
(Érosion).

62,5 x 42 x 11,5 cm

Collection Durville.

Ce fragment de retable, objet d'un ancien démantèlement, offre une représentation des Limbes inspirée de la mise en scène des Mystères avec le divertissement que pouvait procurer le spectacle du siège d'une forteresse. D'après la tradition familiale, ce bas-relief proviendrait de l'Île-de-France ou de la Champagne, vraisemblablement de Reims.

4 000 / 6 000 €

Voir la reproduction

- 153 ■ Tête de femme** en pierre calcaire sculptée. Voile posé sur l'arrière de la tête ; chevelure relevée formant un rouleau autour de la tête avec trois petites mèches sur le haut du front ; visage avec bouche entrouverte et yeux aux paupières ourlées.
Seconde moitié du XVI^e siècle.
Soclée.
(Restaurations et rebouchages avec patine postérieure façon terre cuite).
Hauteur : 23 cm
Collection Durville.

600 / 800 €



151



152

MOBILIER - OBJETS D'ART



158

154 ■ Boîte à épingles de forme rectangulaire en bois laqué noir et or à décor de paysages et d'un oiseau. Le couvercle à doucine présente un coussin à épingles et démasque un intérieur aventuriné.
XIX^e siècle.
(Éclats, petits manques).
8,5 x 18,5 x 12 cm

150 / 200 €

155 ■ Encrier en faïence, de forme boule, orné d'un décor polychrome de fleurs et d'oiseaux.

80 / 120 €

156 ■ Réunion de cinq fauteuils à dossier en chapeau de gendarme en bois naturel mouluré et sculpté de fleurons, les accoudoirs galbés, la ceinture cintrée. Ils reposent sur des pieds fuselés cannelés et certains rudentés.
Travail provincial de la fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle.
(Restaurations, accidents, variantes, deux d'époque postérieure).

2 000 / 3 000 €

157 ■ Commode en bois naturel et bois de placage, façade galbée et motifs de croix.
Travail de l'Est de la France, XVIII^e siècle.
3 000 / 4 500 €

158 ■ Miroir de forme mouvementée, mouluré, ajouré et sculpté de volutes terminées par des enroulements, chimères, guirlandes de fleurs et mascarons. Il présente un amour à la partie supérieure tenant des guirlandes de feuillage.
Travail italien, fin du XVIII^e - première moitié du XIX^e siècle.
(Accidents, manques, restaurations).
153,5 x 84,5 cm

Voir la reproduction

2 800 / 3 500 €

159 ■ Chaise de commodité à dossier en anse de panier en bois relaqué crème mouluré et sculpté de grenades et feuilles d'acanthe. La ceinture sinueuse, elle repose sur des pieds cambrés.
Époque Louis XV.
Garnie de canne.
90 x 51 x 51 cm

300 / 500 €

160 ■ Table à jeu de forme rectangulaire en placage de bois de rose et bois naturel composé d'un plateau marqueté d'un damier.
Travail provincial du XVIII^e siècle.
Elle repose sur un piétement cambré d'époque postérieure.
(Restaurations et soulèvements).
Dimensions ouverte : 58 x 118 cm
Dimensions fermée : 58,5 x 59 cm

700 / 1 000 €

161 ■ Paire de chaises en bois naturel mouluré à dossier ajouré de barrettes mouvementées, la ceinture sinueuse. Elles reposent sur des pieds cambrés.
Début du XVIII^e siècle.
88 x 52,5 x 44 cm

500 / 700 €

162 ■ Miroir à double encadrement en bois doré mouluré et sculpté de pampres de vigne, volutes, et d'un vase fleuri à la partie supérieure.
Travail provençal de la fin du XVIII^e ou du début du XIX^e siècle (restaurations, éclats, usures au miroir).
91,5 x 54,5 cm

700 / 1 000 €

- 163 ■ Secrétaire** à abattant de forme rectangulaire, en placage de bois de rose et amarante dans des encadrements de filets et de grecques. Il présente un tiroir à la partie supérieure, l'abattant démasque six tiroirs et quatre casiers et ouvre à deux vantaux à la partie inférieure, les montants à pans coupés. Il repose sur des pieds en pilastre. Dessus de marbre Sainte Anne. Époque Louis XVI.
(Restaurations, soulèvements).
143,5 x 95 x 38 cm

Voir la reproduction

2 000 / 3 000 €

- 164 ■ Bergère** à dossier légèrement cintré en bois relaqué crème rechampi rose mouluré et sculpté de fleuron. Les accoudoirs galbés, la ceinture sinieuse, elle repose sur des pieds fuselés à cannelures rudentées. Estampillée J.B. SENE. Époque Louis XVI.
93 x 69 x 72 cm

Jean-Baptiste Claude SENE, menuisier, reçu maître en 1769.

2 000 / 3 000 €

- 165 ■ Commode** scriban en noyer incrusté de filets dans des encadrements, l'abattant démasque cinq tiroirs, trois casiers dont un à un vantail. Elle présente trois rangs de tiroirs en façade, la ceinture festonnée. Travail anglais du XIX^e siècle (restaurations).
110,5 x 116 x 55,5 cm

2 000 / 3 000 €

166 ■ J.B. TONNET

Portrait d'homme

Portrait d'une jeune femme

Deux miniatures sur parchemin, signées J.B. Tonnet et datées 1821.

Diamètres : environ 7 cm

200 / 300 €

- 167 ■ Paire de bas-reliefs** de forme médaillon, en biscuit bleu et blanc dans le goût de Sèvres, représentant les profils de deux ecclésiastiques dont vraisemblablement Fenelon.

XIX^e siècle.

Diamètres : 9,5 cm

100 / 150 €

168 ■ SÈVRES

Bas-relief de forme médaillon en biscuit bleu et blanc, représentant le profil du roi Charles X; signé au revers "A B". Époque Restauration.

Diamètre : 8,3 cm

Dans un cadre en bronze doré et bois teinté.

14 x 13,5 cm (à refixer)

300 / 500 €

169 ■ SÈVRES

Médaillon en biscuit bleu et blanc représentant le roi Louis XVIII de profil.

Dans un cadre en bronze ciselé.

Époque Restauration.

Diamètre : 8,5 cm

300 / 500 €



163

170 ■ SÈVRES

Bas-relief de forme ovale en biscuit dans le goût de Wedgwood représentant le roi Louis XVI.

Époque Restauration.

Hauteur : 8,5 cm

100 / 150 €

- 171 ■ Pendulette** de forme rectangulaire, en marbre blanc et bronze ciselé, la partie supérieure ornée d'un aigle aux ailes déployées. Le cadran orné de chiffres romains. Elle repose sur une base supportée par quatre patins.

XIX^e siècle.

(Quelques usures).

Avec un mouvement signé de Poterat à Sion.

22 x 11 cm

200 / 300 €

- 172 ■ Porte-montre** en bois patiné, représentant Judith tenant la tête d'Holopherne avec à ses côtés un casque et des draperies.

Europe du Nord, première moitié du XIX^e siècle.

(Accidents et manques).

22,5 x 20 cm

200 / 300 €

- 173 ■ Miniature** sur ivoire, de forme ovale représentant une femme de qualité portant un bonnet de dentelle.

Signée CHABANNES et datée 1829.

Époque Restauration.

10,5 x 8,3 cm

120 / 150 €



178

- 174** ■ **Deux bas-reliefs** de forme médaillon en ivoire représentant un homme et une femme de qualité. Première moitié du XIX^e siècle. Dans un cadre en bronze orné de perles et nœuds de ruban. Diamètres : 9 cm
150 / 200 €
- 175** ■ **Table chiffonnière** de forme rectangulaire en acajou, placage d'acajou et bois naturel. Elle ouvre à trois tiroirs en façade, les montants en pilastre cannelé. Elle repose sur des pieds fuselés réunis par une tablette et terminés par des roulettes. Dessus de marbre blanc veiné. Galerie de cuivre ajourée. Travail provincial du XIX^e siècle. (Fentes, restaurations, accidents et manques). 75,5 x 49 x 36 cm
300 / 500 €
- 176** ■ **Suite de six chaises** en bois naturel, à dossier ajouré, garnies de paille. XIX^e siècle. (Accidents.)
300 / 500 €
- 177** ■ **Secrétaire à abattant** en acajou et placage d'acajou et bois noirci, l'abattant démasque des tiroirs et des casiers, il ouvre à deux vantaux à la partie inférieure. XIX^e siècle.
1 000 / 1 200 €
- 178** ■ **Meuble d'appui** de forme demi-lune en placage en bois de rose dans des encadrements. Il ouvre à un tiroir, une porte simulant un rideau en façade. Les montants à pans coupés, il repose sur des petits pieds cambrés. XIX^e siècle. (Soulèvements, manques, accidents de placage, restaurations). 73 x 106,5 cm
700 / 1 000 €
- Voir la reproduction*
- 179** ■ **Ensemble** comprenant : un cache-pot en porcelaine de Wedgwood à fond bleu foncé, blanc et décor orné de guirlandes, pampres de vigne et personnages drapés à l'Antique. Hauteur : 16 cm - Diamètre : 18,5 cm On y joint deux petits cache-pots ornés de personnages à l'Antique et d'arbres. Hauteur : 11,5 cm XIX^e siècle.
300 / 500 €
Voir la reproduction page suivante
- 180** ■ **Grand cache-pot** en biscuit de Wedgwood à fond vert et décor de pampres de vigne, personnages drapés à l'Antique. Style Néoclassique. 21 x 23,5 cm
100 / 150 €
Voir la reproduction page suivante
- 181** ■ **Pot cylindrique** en biscuit de Wedgwood orné de personnages à l'Antique et d'arbres. Il est orné d'une monture en métal argenté. Style nNéoclassique. 13 x 11 cm
40 / 60 €
Voir la reproduction page suivante
- 182** ■ **Beurrier** en biscuit de Wedgwood à décor bleu et blanc orné de personnages à l'Antique et d'arbres, la soucoupe en métal argenté. Dans le style Néoclassique. 7 x 19 cm
40 / 60 €
Voir la reproduction page suivante



Lots 179 à 191

- 183** ■ **Réunion de trois pots couverts** en biscuit de Wedgwood, ornés de guirlandes de fleurs, personnages à l'Antique en bas-relief. Dans le style Néoclassique.
Hauteurs : 11,5 cm, 11 cm et 6 cm
30 / 50 €
Voir la reproduction ci-dessus
- 184** ■ **Lot** comprenant quatre vases en biscuit de Wedgwood à décor bleu et blanc, de personnages à l'Antique, et de pampres de vigne. Dans le style Néoclassique.
Hauteurs : 9,5 cm, 9 cm et 8,5 cm
30 / 50 €
Voir la reproduction ci-dessus
- 185** ■ **Ensemble** comprenant : une soucoupe, deux coupes, une coupe sur pied en biscuit de Wedgwood. Dans le style Néoclassique.
Diamètres : 16,5 cm, 13 cm, 11,5 cm et 11 cm
20 / 30 €
Voir la reproduction ci-dessus
- 186** ■ **Réunion de trois verseuses et un vase** de forme étrusque en biscuit de Wedgwood à fond bleu et décor blanc de personnages à l'Antique. Dans le style Néoclassique.
(Accidents à l'anse d'un vase).
Hauteur du vase : 21 cm
Hauteurs des pots : 14 cm, 12 cm et 12 cm
120 / 150 €
Voir la reproduction ci-dessus
- 187** ■ **Ensemble** comprenant : deux petits vases, deux vases cylindriques en biscuit de Wedgwood bleu et décor blanc de personnages à l'Antique. On y joint deux petits gobelets dont un représentant Josuah Wedgwood. Dans le style Néoclassique.
(Accidents).
Hauteurs : 7 cm, 7 cm, 5,5 cm, 4 cm et 5 cm
30 / 50 €
Voir la reproduction ci-dessus
- 188** ■ **Petit beurrier** de forme cylindrique en biscuit de Wedgwood bleu et blanc, à décor de personnages à l'Antique. La partie supérieure est ornée d'un couvercle en métal argenté. Dans le style Néoclassique.
(Manque la soucoupe).
7 x 11 cm
40 / 60 €
Voir la reproduction ci-dessus
- 189** ■ **Réunion** d'une boîte ronde et son couvercle en biscuit de Wedgwood vert et décor blanc représentant Diane sur son char ; une boîte cylindrique en biscuit bleu et blanc représentant Venus désarmant l'Amour et un cendrier décoré de fleurs. Dans le style Néoclassique.
Diamètres : 8 cm, 13 cm et 12 cm
30 / 50 €
Voir la reproduction ci-dessus
- 190** ■ **Grand cache-pot** en biscuit de Wedgwood à fond bleu et décor d'amours de profil rythmé par des arbres, frise de palmettes à la partie supérieure. Style Néoclassique.
120 / 150 €
Voir la reproduction ci-dessus



193

- 191** ■ **Cache-pot** en porcelaine de Wedgwood orné de guirlandes de pampres de vigne et de femmes à l'Antique.
Fin du XVIII^e - première moitié du XIX^e siècle.
(Fêles, accidents au pied).
17 x 18,5 cm

50 / 60 €

Voir la reproduction page précédente

- 192** ■ **Coupe** en forme de coquillage en bronze patiné, elle repose sur une base à volutes, le socle en marbre noir.
Style Baroque.
Hauteur : 9 cm

70 / 100 €



194

- 193** ■ **Paire d'appliques** en bronze ciselé et doré à trois branches de lumière mouvementées décorées de feuilles d'acanthe. Elles sont ornées dans un médaillon ovale d'un mascarón à tête de satyre et d'une frise de godrons sur fond amati.
Style Louis XIV.
(Usures, montées à l'électricité).
25 x 39 cm

Cette paire d'appliques est inspirée d'un modèle d'époque Louis XIV ; en effet, une paire présentant les mêmes têtes de satyres dans un médaillon bordé de godrons a figuré dans une vente à Paris, hôtel George V, le 23 juin 1988 sous le n° 23.

3 000 / 5 000 €

Voir la reproduction

- 194** ■ **Miroir** de forme rectangulaire à double encadrement en bois redoré mouluré et sculpté de volutes ajourées de cartouches à fond de quadrillage dans les écoinçons.
Style Régence.
(Éclats, usures miroir).
89 x 74 cm

1 500 / 1 800 €

Voir la reproduction



200

- 195 ■ Table servante** formant étagère, en chêne et fer forgé composée de cinq tablettes. Les montants ajourés ornés de balustre. Elle repose sur des patins terminés par des roulettes.
Style Louis XVI.
142 x 86,5 x 30,5 cm

100 / 150 €

- 196 ■ Paire de tabourets** de pieds de forme ovale, en bois doré mouluré et sculpté d'une frise de palmettes et reposant sur des petits patins.
Style Louis XVI.
16 x 50,5 x 35,5 cm

1 000 / 1 200 €

197 ■ PARIS

- Bas-relief** de forme médaillon en biscuit, représentant le profil d'une jeune femme et l'inscription "Eugénie Impératrice". Il présente un nœud de ruban à la partie supérieure.
Époque Napoléon III.
4,5 x 3,8 cm
Dans un cadre ovale en bois noirci.
14,5 x 12,5 cm

120 / 150 €

- 198 ■ Paire de cache-pots** en porcelaine bleue et polychrome ornée de fleurs dans des réserves, volutes, la panse ornée de têtes de lion.
Vers 1840-1850.
(Usures).
Hauteur : 20 cm

200 / 300 €

- 199 ■ Paire de bras de lumière** en bronze argenté, ornés de feuilles d'acanthé et godrons.
Style Régence.
Montés à l'électricité.
26 x 26 cm

800 / 1 000 €

- 200 ■ Deux tables basses** formant pendant de forme chantournée, en bois laqué noir et doré, ornées d'oiseaux dans des branchages fleuris et de frises de volutes et tores. Les plateaux amovibles, la ceinture festonnée repose sur des pieds cambrés.
Dans le goût de l'Extrême-Orient.
(Éclats).

51 x 100,5 x 60,5 cm

800 / 1 000 €

Voir la reproduction

- 201 ■ Paire de lampes** en tôle laquée, en forme de vase antique rouge, les anses en enroulements de feuillage, le piédouche cubique en faux marbre.
Fin du XIX^e siècle.
Hauteur (pied) : 48 cm - Hauteur totale : 77,5 cm
Montées à l'électricité.

300 / 500 €

- 202 ■ Fauteuil** à dossier plat mouvementé, en bois naturel mouluré et sculpté de coquilles et feuilles d'acanthé, les accoudoirs galbés, la ceinture sinueuse, il repose sur des pieds en console réunis par un croisillon.
Époque Régence (manques, restaurations).
90 x 60 x 47 cm

600 / 800 €

- 203 ■ Lampe-bouillotte** en métal argenté, le pied en forme de colonnes cannelées géminées, la prise ornée de cannelures et d'une draperie.
Hauteur : 55,5 cm
Montée à l'électricité.

200 / 300 €

- 204 ■ Table de salon** de forme ovale en placage de bois de rose et amarante, marqueté de trophées et de fleurons dans des réserves. Elle ouvre à un tiroir en ceinture et repose sur des pieds gaines réunis par une tablette incurvée.
Style Louis XV.
(Accidents et manques de placage).
72,5 x 47 x 30,5 cm

700 / 1 000 €

Voir la reproduction



204



205

205 ■ PARIS

Pendule de forme mouvementée en porcelaine blanche dorée, et décor polychrome de bouquets de fleurs et de volutes. Elle présente un cartouche asymétrique à la partie supérieure et repose sur des pieds en volutes. Socle de forme rectangulaire et mouvementée terminé par des enroulements signés Jacob Petit.

Deuxième moitié du XIX^e siècle
(Petites usures à la dorure, manque le balancier et la lunette arrière).

44 x 29 x 22,5 cm

1 500 / 2 000 €

206 ■ Console de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou à ramages. Elle présente deux tablettes, les montants postérieurs en pilastre, les montants antérieurs en balustre.

Style Restauration.

(Restaurations).

93 x 129,5 x 35,5 cm

250 / 350 €

207 ■ Deux nubiens formant pendant, en bois patiné et laqué crème, ils tiennent l'un un panier en osier, l'autre un plateau et reposent sur des bases rondes agrémentées de velours. Socles en forme de colonne cannelée, terminés par une base carrée.

Dans le goût vénitien.

(Accidents).

Hauteur totale : 140 cm

200 / 300 €

208 ■ Chiffonnier formant meuble de toilette de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou à ramages à toutes faces. Il présente deux battants à la partie supérieure démasquant un miroir et un dessus de marbre blanc veiné. Il ouvre à quatre tiroirs en façade et repose sur une plinthe.

XIX^e siècle.

(Accidents de placage, fentes, parties refaites).

104,5 x 57 x 38 cm

300 / 500 €



211

209 ■ Paravent à trois feuilles de forme mouvementée, en toile peinte et décor polychrome de personnages reposant sur des entablements dans des encadrements de volutes feuillagées.

XIX^e siècle.

(Usures, accidents).

Dimensions d'une feuille : 150 x 48 cm

300 / 500 €

210 ■ Meuble d'appui de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou, il ouvre à deux portes vitrées et présente quatre étagères latérales. Les montants en balustre, il repose sur une plinthe.

Style Restauration, deuxième moitié du XIX^e siècle.

(Accidents de placage).

97 x 126 x 34,5 cm

300 / 500 €

211 ■ Paire de miroirs de forme mouvementée en bronze et porcelaine à fond noir et décor polychrome de perroquets et d'oiseaux dans des réserves ornées de volutes et guirlandes de fleurs dorées, dans le goût de Sèvres. Ils sont surmontés d'un écu et d'une couronne et présentent à la partie inférieure deux bras de lumière ciselés de feuilles d'acanthe et palmettes stylisées.

Fin du XIX^e-début du XX^e siècle.

(Restaurations).

Avec au revers une marque et la date 1895.

62 x 38 cm

1 000 / 1 200 €

Voir la reproduction

212 ■ Table de forme rectangulaire en bois naturel, elle repose sur des pieds cambrés.

Style Louis XV.

Avec possibilité d'allonges et avec des allonges.

200 / 300 €

213 ■ Bout de pied en bois mouluré et couvert de tapisserie au point.

Louis XV.

200 / 300 €



214



215

214 ■ Eugène AIZELIN (1821-1902)
Sculpture en bronze à patine brune représentant :
 "Mignon", une jeune femme, une mandoline à ses pieds.
 Par Barbedienne Fondateur Paris. Réduction mécanique
 brevetée. A. Colas n° 54.
 67 x 28 x 38 cm

Eugène Aizelin (1821-1902) entre à l'École des Beaux-Arts en 1844 où il est l'élève des sculpteurs Etienne-Jules Ramey et Augustin-Alexandre Dumont. Il participe aux Salons de 1852 à 1897 et aux Expositions Universelles de 1878, 1889 et 1900. Parallèlement, il reçoit des commandes pour des monuments parisiens : le théâtre du Châtelet, l'Opéra, l'Hôtel de Ville, le Palais du Louvre et les églises de la Trinité et Saint Roch. Ses œuvres sont éditées en bronze par le fondeur Barbedienne en plusieurs dimensions.

Le groupe représentant "Mignon" est exposé pour la première fois en plâtre au Salon de 1880, puis en marbre l'année suivante et enfin en bronze lors de l'Exposition Universelle de 1889 à laquelle il est récompensé par une médaille d'or.

2 500 / 3 500 €

Voir la reproduction

215 ■ Lustre en verre polychrome à six branches de lumière, en verre polychrome, ornées de volutes et de fleurs. Il présente une pampille stylisée.
 Travail vénitien dans le goût de Murano.
 (Manques).
 Hauteur : 106 cm (à vue)

1 500 / 2 000 €

Voir la reproduction

216 ■ Console d'appui formant étagère de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou, elle présente deux tablettes et un tiroir à la partie inférieure. Les montants en balustre tourné. Elle repose sur des pieds toupies terminés par des roulettes.
 Ancien travail anglais.
 (Manque).
 109,5 x 78 x 42 cm

300 / 500 €

217 ■ Non venu.

218 ■ Meuble à deux corps en chêne naturel mouluré, il ouvre à quatre vantaux en façade et repose sur des pieds cambrés.
 Fin du XVIII^e siècle.
 (Restaurations, parties refaites).
 Partie basse : 150 x 94 x 63 cm
 Partie haute : 130 x 40 x 155 cm

1 200 / 1 500 €

ARTS DU XX^e SIÈCLE



223

- 222 ■ Lampadaire** en acier brossé, l'abat-jour en forme de disques croissants.
Années 1970.
Hauteur : 175 cm

200 / 300 €

- 223 ■ César PUTZEYS**
Applique en acier brossé, en forme de potence.
Années 1960-1970.
Hauteur : 148 cm

800 / 1 000 €

Voir la reproduction

- 224 ■ Philippe DRUILLET (1944)**
Planche originale pour l'album Salammbô tome 2
Monogrammée en bas à droite.
"Sicca, la ville sainte, à l'heure de la nuit les dieux montrent leur visages dans la pierre des remparts. Au matin, ils disparaissent. Il en est ainsi des temps anciens jusqu'à ceux d'aujourd'hui... Le monde de l'étoile est si vieux... vieux..."
95 x 74,5 cm (à vue)

6 000 / 7 000 €

Voir la reproduction

- 219 ■ Paire d'appliques** composées de feuilles de métal doré en forme de rose épanouie et un bras de lumière.
Années 1970.
Diamètre : 30 cm
Dimensions (bras de lumière) : 20 x 20 cm

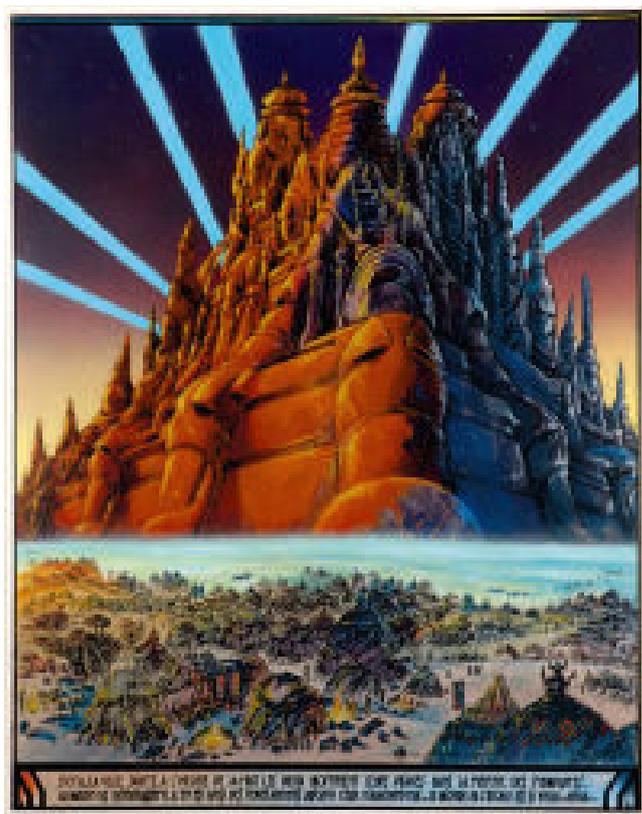
250 / 350 €

- 220 ■ Miroir ovale**, encadré de coquillages.
82 x 58 cm

800 / 1 200 €

- 221 ■ Lampe** formée de quatre lames de plexiglas adossées à un abat-jour en métal brossé, de section carrée.
Années 1970.
Hauteur : 83 cm
On y joint spot en acier brossé de forme cylindrique.

200 / 300 €



224

TAPIS



225

- 225 ■ Important et fin Naïn (Iran)**, belle et fine laine kork d'agneau, vers 1980.
 Champ beige à décor géométrique de semis de médaillons et de caissons floraux ornés de bouquets, arbres et plantes fleuris, parsemé d'œillets et d'insectes stylisés (représentation de la vie et du sol), encadrement bleu nuit à niches de prière, montagnes et pyramides crénelées (symbole d'immortalité), deux bordures dont la principale, vieux rose à cartouches de rinceaux floraux encadrés par des diamants et fleurettes.
 740 x 426 cm

Voir la reproduction

5 000 / 6 000 €

- 226 ■ Important et fin Tabriz, nord-ouest de l'Iran**, laine kork d'agneau, vers 1980.
 Champ ivoire à large médaillon central géométrique bleu nuit, bleu ciel et vieux rose polylobé, à double palmettes à tonalité pastel, orné de branchages de fleurs, feuillages, palmettes stylisées géométriquement jaune d'or, vieux rose, tabac, bleu ciel et marine, quatre écoinçons à décor floral rappelant le champ central abricot et orangé, dix bordures dont la principale, bleu nuit à entrelacs de palmettes fleuries en forme de tortues stylisées.
 578 x 365 cm

Voir la reproduction

4 000 / 5 000 €

- 227 ■ Hamadan, Iran, milieu du XX^e siècle.**
 Champ bleu nuit, à décor dit "Hérati".
 205 x 130 cm

150 / 200 €



226

- 228 ■ Beloutchistan, vers 1960.**
 Fond tabac, à semis de botchs.
 200 x 103 cm

100 / 150 €

- 229 ■ Original afghan, 2^e moitié du XIX^e siècle**
 A décor de "gühls" sur fond brique.
 160 x 90 cm

200 / 300 €

- 230 ■ Chuaz, Perse, fin XIX^e - début XX^e siècle**
 A deux médailles losangiques crénelées sur fond bleu nuit à décor animalier.
 (Usures).
 146 x 110 cm

100 / 120 €

- 231 ■ Daghestan, Caucase, fin du XIX^e siècle**
 Fond ivoire à semis de feuillages dentellés, ornés de fleurettes, diamants, pierres de couleur originales et marge bordure bleu ciel à pinces de crabe stylisées.
 (Légères usures).
 143 x 103 cm

1 000 / 1 300 €

- 232 ■ Mossoul, Perse, fin du XIX^e siècle**
 Large médaillon central marine à feuillages ornés de fléchettes de chasseur sur fond brique.
 (Usures).
 143 x 108 cm

50 / 70 €

- 233 ■ Kazak, Caucase, fin du XIX^e siècle**
 Fond bleu de Prusse à deux médaillons principaux géométriques, large bordure ivoire à feuilles de chêne et calices.
 195 x 135 cm

200 / 250 €

