



263

Lasseron & Associés
Société de Ventes Volontaires

SVV N° 2004-505
46, rue de la Victoire - 75009 Paris
tél. 01 49 95 06 84 - fax. 01 49 95 06 77
contact@lasseron-associes.com
www.lasseron-associes.com

Lasseron & Associés
Société de Ventes Volontaires



Vendredi 14 décembre 2007

Drouot Richelieu - Salle 6 à 14 heures



Lasseron & Associés

Société de Ventes Volontaires

SVV N° 2004-505

Maître Olivier Lasseron

Commissaire-Priseur Judiciaire

46, rue de la Victoire - 75009 Paris - tél. 01 49 95 06 84 - fax. 01 49 95 06 77
contact@lasseron-associes.com - www.lasseron-associes.com

DROUOT-RICHELIEU, SALLE 6

9, rue Drouot - 75009 Paris

VENDREDI 14 DÉCEMBRE 2007 - Salle 6 à 14 heures

Livres Anciens & Modernes

Dessins & Tableaux Anciens

Estampes

Verrerie Contemporaine & Moderne

Archéologie - Arts Islamiques - Sud Américain

Mobilier & Objets d'Art

Expositions publiques :

jeudi 13 décembre de 11 h à 18 h et le jour de la vente de 11 h à 12 h.

Téléphone pendant l'exposition : + 33 (0)1 48 00 20 06

EXPERTS

LIVRES

(Lots 1 à 23)

M. Guy MARTIN et Patrice BOULANGER
56 rue Saint Georges – 75009 Paris
Tél. : 33 (0) 1 48 78 78 42

ARCHEOLOGIE, ANTIQUITES, ART ISLAMIQUE ET SUD AMERICAIN

(Lots 198 à 213)

Chakib SLITINE
25 rue Bergère – 75009 Paris
Tél. : 33 (0) 1 42 47 17 52

DESSINS ANCIENS

(Lots 24 - 25 - 30 à 35)

Bruno de BAYSER et Associés
69 rue Saint Anne – 75001 Paris
Tél. : 33 (0) 1 47 03 49 87

TABLEAUX ANCIENS

(Lot 26)

TURQUIN – Mme MAUDUIT
69 rue Sainte-Anne - 75002 PARIS
Tél. : 33 (0) 1 47 03 48 78

ESTAMPES

(Lots 27 - 28 - 36 à 40)

Sylvie COLLIGNON
45 rue Sainte-Anne - 75001 PARIS
Tél. : 33 (0) 1 42 96 12 17

TABLEAUX MODERNES

(Lots 29 - 41 à 50 - 52 à 58 - 60 à 97)

Cabinet PERAZZONE BRUN
14 rue Favart - 75009 PARIS
Tél. : 33 (0) 1 42 60 45 45

MOBILIER ET OBJETS D'ART

(Lots 223 - 248 à 271 - 273 à 285 - 287)

Cabinet LEFUEL-DE L'ESPEE – M^{me} de LA CHEVARDIERE
14 rue Drouot - 75009 PARIS
Tél. : 33 (0) 1 42 46 10 46

AVEC LA COLLABORATION de Jean Marcel CAMARD

(Lot 290)

18 rue de la Grange-Batelière - 75009 PARIS
Tél. : 33 (0) 1 42 46 35 74

Frais acquéreurs : 20% TTC

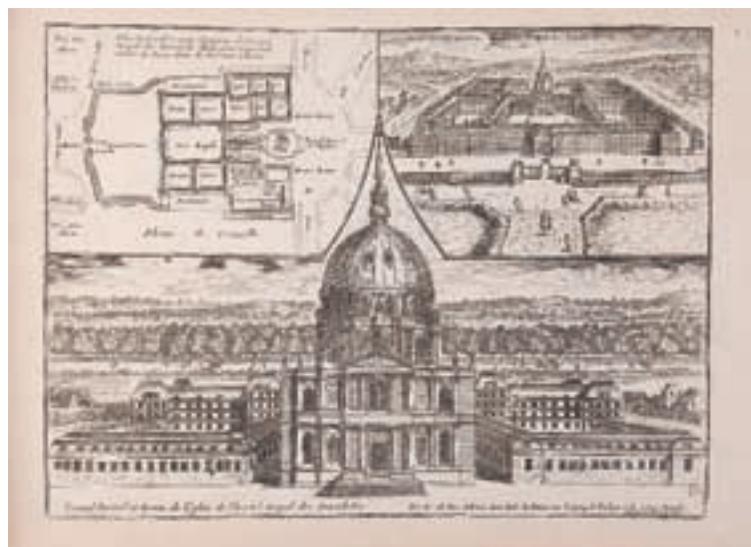
Les lots précédés d'un carré ■ étant judiciaires :

frais acquéreur : 14,352% TTC

Lots 198 à 210 - 252



6 (détail)



6 (détail)



6 (détail)

LIVRES ANCIENS & MODERNES

1 BUCK (Pearl).

La mère. Illustrations à l'eau-forte de Hermine DAVID. Paris, Hazan, 1947 ; in-8 br., couv., emb. Exemplaire sur Marais.
100 / 150

2 COCTEAU (Jean).

Théâtre. Edition ornée par l'auteur de dessins in-texte et de 40 lithographies originales en couleurs. Paris, Grasset, 1957 ; 2 vol. in-8, cart. d'éditeur décoré par l'auteur.
200 / 250

3 DERYS (Gaston).

Mon Docteur le Vin. Aquarelles de Raoul DUFY 1936 ; in-4 demi-bas. fauve (un peu passé).
Joint : Album Nicolas : IRIBE (Paul) Blanc et Rouge - Rose et Noir...
100 / 150

4 DHOTEL (André).

La longue Histoire. Aquatintes de J.J. RIGAL, 1978 ; in-4 en ff.couv., emb. Tirage à 175 exemplaires sur Rives, SIGNES par l'artiste.
30 / 50

5 EROS (Le livre d').

100 gravures monotypes et gouaches de P.Y. TREMOIS.
Club du livre, 1970 ; 2 vol. in-4 dont un de suite, rel. d'éditeur pour le texte.
Un des exemplaires sur Arches, accompagnés d'une suite, Signés par l'artiste.
60 / 80

6 FER (N. de).

L'Atlas curieux ou Le Monde représenté dans des cartes générales et particulières du ciel et de la terre. Divisé tant en ses quatre principales parties que par états et provinces et orné par des plans et descriptions des villes capitales et principales... Paris, L'auteur, 1705-1717, 2 vol. in-4 obl. demi-bas. XIXe siècle.
2 titres gravés et 236 planches : planisphères, cartes, plans, vues de villes ; certains fl. un peu brunis et qq défauts de papier.
(Voir reproductions ci-contre) 5 000 / 6 000

7 FROMAGEOT.

L'Ouverture de l'Odéon. Firmin Didot, 1797. 30 / 50

8 GAVARNI.

Oeuvres choisies. 1848 ; in-4, brad. demi-toile grise. 40 / 60

9 GIONO (Jean).

Colline. Lithographies originales de Savary, 1977 ; in-fol. en ff., couv., emb.
Tirage à 190 exemplaires sur Rives. 40 / 60

10 ISTRATI (Panaït).

Les Chardons du Baragan. Eaux-fortes de Vasile PINTEA, 1981 ; in-4 en ff., couv., emb. Tirage à 180 exemplaires sur Arches.
Joint GASCAR. La Normandie. Ill. par Hilaire, ne comportant que 3 lithographies. 30 / 50



6 (détail)



6 (détail)

11 LA FONTAINE (Jean de).

Cinq contes. Eaux-fortes de Michel KING. 1975 ; in-fol., en ff. couv., emb.
Tirage à 165 exemplaires sur Arches, celui-ci accompagné d'une suite.
30 / 50

12 LAUGIER (Abbé Marc-Antoine).

Histoire de la République de Venise depuis sa fondation jusqu'à
présent... Paris, Duchesne, 1758-1768 ; 12 vol. in-12, veau fauve marbr.,
fil.dor. encadrant les plats, dos ornés (rel. de l'époque).
Un des meilleurs ouvrages sur ce sujet. De la Bibliothèque LE TELLIER DE
COURTANVAUX (D.D.) avec ex-libris et cachets secs ; qq. défauts aux
reliures. 200 / 300

13 LOUIS XIV.

Manières de montrer les Jardins de Versailles. Illustrations originales de
André HAMBOURG.
Croix Rouge Française, 1974 ; in-4 en ff., couv., emb.
Un des 32 exemplaires sur Arches accompagnés d'une suite, de la
décomposition d'un hors-texte (sans l'aquarelle).
ENVOI AUTOGRAPHE, signé, accompagné d'une AQUARELLE
ORIGINALE, sur toute une garde. 200 / 300

14 MAISTRE (J. de).

Le Soirées de Saint-Pétersbourg. Bruxelles, Wouters et Cie, 1844. 2 tomes
en 1 vol. in-8 demi-bas. verte, dos orné (rel. de l'époque). 100 / 150

15 MAURIAC (André).

Le Baiser au Lépreux. Eaux-fortes originales de Michel CIRY. 1972 ; in-4 en
ff., couv., emb. Tirage à 195 exemplaires sur vélin. 50 / 70

16 OURY (Marcelle).

Lettre à mon peintre. Raoul DUFY. Paris, 1965 ; in-4, en ff. couv., emb. ill.
Exemplaire sur Vélin. 50 / 70

17 ROBIDA (A.).

Exposition Universelle de 1900. Le Vieux Paris. Etudes et dessins originaux ;
in-fol., en fl. 48 planches, dont 4 en couleurs ; qq. pet. défauts de
papier. 80 / 120

18 RONSARD (Pierre de).

Les Mascarades. Eaux-fortes originales en couleurs par Edouard
PIGNON. 1975 ; in-4 en ff., couv. emb.
Tirage à 176 exemplaires sur Arches, SIGNES par l'artiste. 80 / 120

19 SEIGNOBOS (Ch.).

Scènes et Episode de l'Histoire d'Allemagne. Armand Colin, 1898.
20 / 30

20 STUDIO (The).

1897-1919. Réunion de 12 vol. in-4, demi-chag. de l'époque. 100 / 150

21 TOUCHAGUES

Vagues à Saint-Tropez. Aquarelles et dessins. Paris, 1962 ; in-4 br.
Exemplaire sur Off-set.
Petit DESSIN ORIGINAL, signé sur une garde : buste de femme nue.
30 / 40

22 VAN DER MEERSCH (Maxence).

Corps et âmes. Lithographies de SCHEM. Paris, s.d., 2 vol. in-4br., couv.
emb. Exemplaire sur Lafuma. 80 / 120

23 VIOLLET-LE-DUC (E.).

Description du château de Coucy. s.d. ; plaq. in-8 demi-toile verte,
couv. 6 planches à pleine page. 20 / 40

DESSINS & TABLEAUX ANCIENS

24 Adrian Frans BOUDEWYNS (1673 - ?)

Paysage animé de personnages

Pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier bleu

Signé en bas à droite (sous son montage)

22,3 cm x 28,8 cm.

Petites déchirure en haut à droite

Voir reproduction

800 / 1 000



25 Adrian Frans BOUDEWYNS (1673 - ?)

Paysage animé de personnages

Pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier bleu

Signé en bas à droite "F. Boudewin inv. et fecit et daté 1740 (?)"

21,5 cm x 24,6 cm.

voir reproduction

800 / 1 000



26 Ecole FRANCAISE, vers 1820, suiveur de GIRODET TRIOSON

L'Olympe

Papier marouffé sur carton, projet de plafond.

24 x 33 cm

voir reproduction

400 / 600





27

27 Planche, d'après Georges STUBBS

ECLIPSE - The property of Denes O'Kelly Esqr.
Eau-forte de J. Burke (Londres), 1774.
47 x 59 cm (à vue)

Voir reproduction

100 / 150

28 Planche humoristique

"The Portland Place A-R. Driving without a Beau to R-D's Perfume Warehouse P-LL M-LL."
Eau-forte par C. Clark (Londres), 1762.

100 / 200

29 ECOLE ANGLAISE, début du XIXe siècle

Cavalier dans un paysage
Huile sur toile, porte un tampon au dos "Susse Frères..."
44 x 65 cm. Restaurations
voir reproduction

600 / 800

30 Edouard Jean Marie HOSTEIN (1804-1889)

Etudes : talus, ânes - Etude : charriot à boeufs
Deux pierres noires dans le même cadre, signé et daté "1824" au centre gauche et situé pour le charriot à boeufs "à Aix en Savoie"
21.2 x 28.4 cm - 9.5 x 12.5 cm

150 / 200

31 Edouard Jean Marie HOSTEIN (1804-1889)

Village troglodite, église d'Antibes (?)
Pierre noire et lavis, signé et daté "1824" en bas à droite.
16.5 x 21.5 cm. Tache
voir reproduction

150 / 200



31



29

32 Edouard Jean Marie HOSTEIN (1804-1889)

Vallée de Bellevaux (Savoie) Septembre 1827 (?)
Aquarelle, signée et datée en bas à droite.
18 x 23.2 cm

Voir reproduction

300 / 400

33 Edouard Jean Marie HOSTEIN (1804-1889)

"Lons le Saulnier (Jura) 15 mars 1830"
Pierre noire, titré et daté en bas au milieu et signé en bas à droite
20.6 x 28.6 cm
Quelques rousseurs

150 / 200

34 Edouard Jean Marie HOSTEIN (1804-1889), attribué à

Vue prise sur les bords de l'Ain près Champagnole (Jura) (?)
Lavis, situé en bas au centre
18 x 23 cm
voir reproduction

200 / 300

35 Edouard Jean Marie HOSTEIN (1804-1889)

"Rochers aux environs de Monthéry 1824"
Pierre noire et lavis, titré et daté en bas au milieu, signé en bas à droite
18.5 x 23.7 cm

200 / 300



32

ESTAMPES



36



37



39

36 MARGUERITE - Planche de la série des dix FLORDALI. 1968.

(*Michler et Löpsinger 233*)

58 x 38,5cm.

Eau-forte, pointe sèche et pochoir en couleurs.

Epreuve sur Japon nacré signée et numérotée H/ H (un des quelques exemplaires réservés aux collaborateurs) en dehors du tirage à 175 sur Japon nacré.

Légères cassures ou traces de plis, bonnes marges. Cadre.

Voir reproduction

1 000 / 1 200

37 BEGONIA - Planche de la série des dix FLORDALI. 1968

(*Michler et Löpsinger 233*)

58 x 38,5cm.

Eau-forte, pointe sèche et pochoir en couleurs.

Epreuve sur Japon nacré signée et numérotée H/H (des quelques exemplaires réservés aux collaborateurs) en dehors du tirage à 175 sur Japon nacré.

Légères cassures ou traces de plis, bonnes marges. Cadre.

Voir reproduction

1 000 / 1 200

39 DAHLIA - Planche de la série des dix FLORDALI. 1968

(*Michler et Löpsinger 227*)

58 x 38,5cm.

Eau-forte, pointe sèche et pochoir en couleurs.

Epreuve sur Japon nacré signée et numérotée H/H (des quelques exemplaires réservés aux collaborateurs) en dehors du tirage à 175 sur Japon nacré.

Quelques taches et mouillures dans les marges et le bord du sujet. Légères cassures ou traces de plis, bonnes marges. Cadre.

Voir reproduction

800 / 1 000

40 PASSIFLORE - Planche de la série des dix FLORDALI. 1968

(*Michler et Löpsinger 235*)

58 x 38,5cm.

Eau-forte, pointe sèche et pochoir en couleurs.

Epreuve sur Japon nacré signée et numérotée G/H (des quelques exemplaires réservés aux collaborateurs) en dehors du tirage à 175 sur Japon nacré.

Légères cassures ou traces de plis, mouillures et taches dans les bonnes marges et le bord du sujet. Cadre.

Voir reproduction

800 / 1 000



40



41

41 Isidore ROSENSTOCK (1880-1956)

La casbah d'Alger

Aquarelle, signée en bas à droite.

37 x 27 cm (à vue)

voir reproduction

600 / 800

42 Georges d'ESPAGNAT (1870-1950)

Paysage

Aquarelle et encre sur traits de crayon, monogrammé en bas à gauche.

21,5 x 25,5 cm

voir reproduction

200 / 300

43 ANDRIEUX

Champs de bataille

Crayon, porte un cachet rouge "Vente Andrieux" en bas à droite.

16,5 x 27,5 cm (à vue)

voir reproduction

150 / 200



42



43



44 (dos)



44 (face)

44 Louis VALTAT (1869-1952)

Portrait de femme
Sanguine et fusain, au dos étude.
Pliures
25 x 32 cm
voir les 2 reproductions

500 / 600

45 Jean-Louis FORAIN (1852-1931)

Visite à une vieille dame
Dessin à la plume, signé en bas à droite.
32 x 26,5 cm
(collé, déchirure à gauche, pliures en bas)
Voir reproduction

200 / 300

46 Jules CHERET (1836-1932)

Elégante assise
Pastel sur toile, signé en bas à gauche.
41 x 24,5 cm
Voir reproduction

3 000 / 4 000



45



46



47 Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941)

Le quai du Louvre

Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche.
19 x 31 cm (à vue)

10 000 / 15 000



48 Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941)

La Madeleine sous la pluie

Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche.
12 x 31 cm (à vue)

10 000 / 15 000

49 FRANK-BOGGS (1855-1926)

Moulin et chaumières

Aquarelle, signée en bas à gauche.

Papier insolé

25 x 35 cm (à vue)

Voir reproduction

600 / 800



49

50 Auguste PEGURIER (1856-1936)

L'étang de Berre

Aquarelle, signée en bas à droite.

25 x 36 cm (à vue)

600 / 800

51 André-Antoine CROCHEPIERRE (1860-1937)

L'homme au fleuret, 1882

Huile sur toile, signée, dédicacée et datée juin 1882 en bas à droite.

92 x 75 cm (Restauration)

Voir reproduction

1 200 / 1 500



51



52 Henri LEBASQUE (1865-1937)

Femme et enfant
Aquarelle, signée en bas à droite.
22 x 25 cm (à vue)
voir reproduction

2 000 / 3 000



53 Henri LEBASQUE (1865-1937)

Femme de dos
Aquarelle, signée en bas à droite.
30 x 23 cm (à vue)
Voir reproduction

2 000 / 3 000



54 Henri LEBASQUE (1865-1937)

Femme assise sur la plage
Aquarelle sur traits de fusain, signée en bas à droite.
27 x 25 cm (à vue)
Voir reproduction

3 000 / 3 500



55 Paul SIGNAC (1863-1935)

Antibes, 1910

Aquarelle signée et datée en bas à gauche.

Taches

39 x 34 cm

10 000 / 15 000

Provenance : Vente Pontoise, le 19/3/1967, n°45.

57 Blanche HOSCHEDEE (1865-1947)

Fleurs, 1928

Huile sur toile signée en bas à gauche et datée.

Léger accident

100 x 65 cm

15 000 / 18 000





58 Charles CAMOIN (1879-1965)

Homme et chargement de foin sur une route, Ramatuelle
Huile sur toile, signée en bas à gauche et située au crayon
sur le châssis.

46 x 55 cm

12 000 / 15 000



59 Rudolph Weiss

"Portrait d'homme",
Huile sur toile, signé en bas à droite et daté 1931.

61 x 46 cm

10 000 / 12 000



60 Maxime MAUFRA (1861-1918)

L'atelier et la maison du peintre à Kerhostin (Presqu'île de Quiberon), 1902

Huile sur toile, signée en bas à droite.

Usures sur les bords

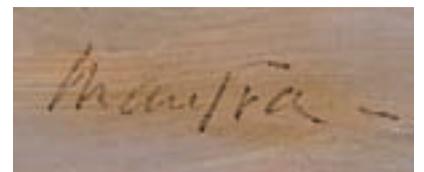
65 x 81 cm

15 000 / 18 000

Provenance :

- Vente Pontoise, le 19/3/67, n°119

- Vente Versailles, Me Blache, 1970, n°126





61 Emmanuel BELLINI (1904-1989)

Cannes, la Belle Epoque

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos.

54 x 65 cm

Voir reproduction

1 500 / 2 000

63 Jacques BORON

Paysage

Huile sur toile, signée en bas à droite.

19 x 27 cm

30 / 40

62 Olga MISCHKINE

Nature morte à la poire et pichet avec fleurs

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

61 x 46 cm

voir reproduction

400 / 600

64 Pierre BOUDET

Vase de fleurs

Isorel, signé en bas à droite

41 x 33 cm

voir reproduction

150 / 200



62



64



65 FRANK-WILL (1900-1951)

Marché normand

Huile sur isorel, signé en bas à gauche.

60 x 73 cm

voir reproduction

800 / 1 000

66 ECOLE FRANCAISE

La Seine à Achères

Huile sur toile, portant une signature en bas à gauche.

33 x 41 cm

30 / 40

67 Michel KING

Les pommiers normands

Toile, signée en bas à droite, titrée et dédiée au dos.

38 x 46 cm

voir reproduction

600 / 800

68 Gaston BALANDE (1880-1971)

Hameau

Huile sur carton, signé en bas à droite.

Restauration, pliure.

22 x 25 cm (à vue)

80 / 100

69 PILATI

Couple au bord de la mer

Huile sur panneau, signé en bas à gauche.

27 x 19 cm

100 / 150

70 Jacques BOUYSSOU (1926-1997)

Port

Huile sur panneau, signé en bas à droite.

22 x 27 cm

Voir reproduction

1 000 / 1 200



66



69



71 Michel KING

Dieppe, l'avant-port

Toile, signée en bas à gauche, contresignée, dédicacée et
titrée au dos.

65,5 x 46 cm

800 / 1 000



72 Pierre BERTRAND (1884-1975)

Falaises

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

Restauration

46 x 65 cm

800 / 1 000



73

73 Michel CIRY

Deux têtes

Stylo, signé en haut à droite.

31 x 24 cm

Voir reproduction

200 / 300

74 Herick MICHAUD

Le soir

Huile sur carton, signé en bas à gauche.

14,5 x 21,5 cm (à vue)

40 / 50

75 RANCUREL

Sulki

Pastel, signé et dédié en bas à droite.

20 x 29 cm (à vue)

20 / 30



76

76 GEN PAUL (1895-1975)

Course de chevaux

Pastel et fusain, signé en bas à gauche.

29 x 38 cm (à vue)

Voir reproduction

1 500 / 2 000

77 J. PIGNON

Composition

Toile, signée en bas à droite

72 x 55 cm

80 / 100

78 Jean RAFFY LE PERSAN

Le rêve au coucher de soleil, 1986

Huile sur panneau, signé en bas à gauche, titré et daté au dos.

45 x 60 cm

Voir reproduction

1 000 / 1 200



78



80

80 Serge BELLONI (1925-2005)

Canal à Venise

Huile sur panneau, signé en bas à gauche.

50 x 70 cm

voir reproduction

1 500 / 2 000

81 MOLDVAY

Paysage à la rivière

Panneau, signé en bas à gauche.

24 x 30 cm

10 / 15

82 Henri d'ANTY (1910-1998)

Maison

Toile, signée en bas à gauche.

22 x 27,5 cm

100 / 150

83 R. CARRIER

Paysages

Deux aquarelles formant pendant, signées et datées en bas à droite.

20 x 25 cm

60 / 80

84 Valeria KOCSIS

Vase de fleurs

Huile sur panneau, monogrammé en bas à droite.

40 x 30 cm

100 / 150

85 V. TOUREGUINE

Les bouquinistes

Toile, signée en bas à droite, contresignée au dos.

24 x 33 cm

50 / 70



88

86 ECOLE MODERNE

Bord de mer

Aquarelle portant une signature en bas à droite.

25 x 36 cm

On y joint : VENNECY

Mer et rochers, après une tempête

Huile sur toile, signée en bas à droite.

38 x 46 cm

30 / 50

87 BEAUMIER

Neige sur le piedmont des Vosges, 1994

Toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos.

46 x 55 cm

20 / 40

88 PICOT, Jean-Claude (1933) ?

Marché dans une rue

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

30 x 40 cm

Voir reproduction

700 / 1 000



89 RAY LOIRIER

Le vieux mas
Toile, signée en bas à droite.
55 x 46 cm

91

30 / 40

90 ECOLE MODERNE

Paysage provençal
Toile, signée en bas à droite.
46 x 55 cm

80 / 100

91 Blasco MENTOR (1918-2003)

Paysage aux vignobles
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos.
51 x 61 cm
voir reproduction

400 / 600

92 Aurélien ORTEGA

Paysage de Mazaugues
Toile, signée en bas à droite.
38 x 46 cm
voir reproduction

200 / 300

93 Pierre Edmond PERADON (1893-1981)

Les arbres en hiver, 25/9/49
Aquarelle, signée en bas à droite et datée.
20 x 25 cm

100 / 150

94 R. CARRIER

Orchidées
Aquarelle, signée en bas à gauche.
24 x 20 cm

20 / 30

95 ECOLE FRANCAISE

Jardin
Huile sur papier
17 x 24 cm

300 / 400

96 CONTARDJ

Fleurs, 94
Aquarelle, signée en bas à droite.
48 x 34 cm (à vue)

20 / 30



92



97 André HAMBOURG (1909-1999)

Sculptures dans un parc
Aquarelle, signée en bas à gauche.
31 x 22,5 cm
voir reproduction ci-dessus

800 / 1 000

VERRERIE CONTEMPORAINE & MODERNE



102

101

102

98 ANONYME

Berluze à base triangulaire, fond marbré bleu et bleu ciel.

Haut.: 35 cm

80 / 100

99 ANONYME

Grand saladier en verre soufflé translucide à bords polylobés. Le rebord coloré en vert. Repose sur 4 pieds.

Haut.: 17 cm - Larg.: 33, 5 cm

50 / 80

100 Vase en cristal translucide à bords festonnés à décor d'entrelacs et feuilles d'acanthes en reliefs d'or.

Haut.: 19 cm - Diam.: 21 cm

50 / 80

101 ANONYME

Flacon de parfum en cristal bleu et décor de frises antiques.

Tchécoslovaquie

(voir reproduction)

30 / 40

102 Georges de FEURE (1868-1943)

Paire de vases en verre pressé et moulé de couleur foncée à décor de scènes à l'antique.

Signé sous le pied, (très fines rayures)

Haut.: 14 cm - Diam.: 12 cm

(voir reproduction)

150 / 200

103 DELATTE à Nancy

Vase boule à col fermé.

Décor émaillé de roses et de pastillage sur fond marbré.

Signé Delatte à Nancy.

haut.: 15 cm - Diam.: 10 cm

(voir reproduction)

100 / 150

104 DELATTE à Nancy

Vase boule à col ouvert.

Décor émaillé de coquillages et de pastillage sur fond vert.

Signé Delatte à Nancy.

haut.: 11 cm - Diam.: 10 cm

(voir reproduction)

50 / 80

105 DELATTE à Nancy

Vase boule à col fermé.

Décor émaillé de roses et de pastillage sur fond marbré.

Signé Delatte à Nancy.

haut.: 22 cm - Diam.: 15 cm

(voir reproduction)

150 / 200



105

104

103



106

106 Émile GALLÉ (1846-1904)

Suite de six gobelets légèrement évasés méplats à panse annelée en verre enfumé soufflé à la bouche, à décor en émaux opaques polychromes soulignés d'or de flore animée de papillons et d'animaux. Base et col frottés d'or.

Signés à l'émail "E.Gallé à Nancy" et un signé "Émile Gallé à Nancy".
Hauteurs : 14 cm 1 500 / 1 800

voir reproduction

Sera présentée en collaboration avec la S.V.V. Camard & Associés, n° d'agrément 2002-283

107 DAUM NANCY

Vase en verre fumé cannelé, à décor gravé à l'acide d'une frise géométrique en pourtour, deux anses polylobées.

Signature manuscrite incisée « Daum Nancy ». Haut.: 17 cm - Larg.: 22 cm 60 / 80

108 DAUM - FRANCE, années 1970

Vase en verre légèrement évasé, lèvre formant un corole. Signé sur le pied.

Hauteur : 14 cm 100 / 150

109 LORRAIN à Nancy

Vase en verre à décor d'hortensias stylisés.

Hauteur : 14 cm - Larg.: 15 cm 30 / 40

110 SCHNEIDER

Coupe en verre blanc et base en verre marbré violet, vers 1930.

Signée sur la base. Haut.: 9,2 cm - Larg.: 14,6 cm.

On y joint une coupe plus large assortie. Signée sur la base.

Haut.: 7 cm - Larg.: 35 cm et une autre reposant sur trois pieds boule. Non signée. Haut.: 5,5 cm - Larg.: 40,5 cm.

voir reproduction

120 / 150

111 BACCARAT

Paire de vases "Roses" vers 1930.

Haut.: 15 cm - Diam.: 14,3 cm 80 / 120

112 BACCARAT

Coupe en cristal sur piedouche. Cachet Baccarat France sur la base.

Diam.: 28,5 cm 50 / 80

113 BACCARAT

Grande coupe en cristal vers 1940 / 50.

Haut.: 15 cm - Diam.: 11 cm 80 / 100

114 BAYEL

VASE en verre bullé à bords renflés et décorés de quatre daïms sur fond d'or. Vers 1935. Cachet sur base

Haut.: 15,5 cm 150 / 200

115 ESCALIER DE CRISTAL

Plat oval à larges bords en cristal à décor de marbrures marron, rouge, vert et de poissons en relief.

Long.: 39 cm - Larg.: 28 cm - Haut.: 12 cm (deux trous percés dans le fond)

voir reproduction

300 / 400



110



115



116

116 Pascale PUBEROLLES

Lot de 9 sphères en verre polychromes, couvertes de coquillage.
Certaines signées sous la base.

voir reproduction

80 / 120

117 Joël LINARD (né en 1954)

Sculpture en verre translucide composée de 2 petites bouteilles déformées.
Signée sur base et daté 83.

Haut.: 24 cm - Larg.: 15 cm

60 / 80

118 Nicolas MORIN (né en 1959)

Vase cylindrique en verre soufflé à forme densité, décor intérieur rubané dans les tons de brun et de rouge.

Signé et daté 84 sous la base.

Haut. : 18,5 cm

80 / 120

119 ANONYME

Deux vases soliflores cylindriques en verre soufflé, col légèrement pincé.
L'un est jaune, l'autre violine, barrés d'un anneau argenté.

Signature illisible sur la base.

Haut. respective : 23,5 et 26,5 cm

voir reproduction

60 / 100



119

120 Véronique MONOD (née en 1954)

Vase ovoïde à col évasé, en verre émaillé brun sur fond blanc.
Signé et daté 81 sous la base.

Hauteur : 13 cm Défaits de cuisson à l'émail.

30 / 50

121 Nicolas MORIN (né en 1959)

Vase rond en cristal doublé avec colorations jaune, marron et rouge de la couche.

Signé et daté 19.8.85 sous la base.

Haut. : 16 cm - Diam. externe 18 cm

80 / 120

122 MENETREOL ?

Lot de 4 coupes en verre soufflé, une en verre fumé rose, les autres à décor "d'agrafes" recouvrant la panse.

Signées ou monogrammées sous la base, et datées 84.

Hauteurs : 10,5 cm, 9 cm, 8 cm et 7 cm.

80 / 120

123 BACKHAUS & FRIDRIECHSEN

Présentoir en cristal bi-color jaune et violine.

Haut.: 17 cm - Diam.: 25 cm

50 / 60

124 Raymond MARTINEZ (né en 1944)

Vase de forme libre en verre soufflé et sablé sur une partie de la panse, inclusions de marbrures rouges et brunes.

Signé, daté 84 et situé à Marseille.

Hauteur : 17 cm

voir reproduction

250 / 300



124

125 Jean- Paul van LITH (né en 1940)

Série de 7 verres sur pied multicolore et dorure à l'or fin.
Hauteur max : 23 cm
Signé sur un pied.
voir reproduction

250 / 300

126 Véronique MONOD (née en 1954)

Vase couvert ovoïde sur petit pied, en verre soufflé beige à décor de taches mauves et vertes.
Signé et daté 1987 sous la base.
Haut. : 19 cm

200 / 300

127 Joël LINARD (né en 1953)

Sculpture en verre translucide à inclusion d'une fleur et d'une résille bleue claire, bulles.
Signé et daté 83 sous la base.
Haut.: 12 cm Larg.: 11 cm

100 / 150

128 ANONYME

Trois vases en pâte de verre à décor noir sur fond blanc.
Haut. respective: 20 cm - 10 cm - 10 cm.
Traces de signature sur les trois

60 / 80

129 Ingrid MAILLOT (née en 1956)

Paire de petits flacons en verre soufflé, l'un intérieur bleu, l'autre vert.
Signé à la base.
Haut. avec bouchon: 10 cm.
On y ajoute un autre à décor bleu et rose.
Signé à la base Ingrid Maillot RIM 85.

30 / 40

130 Jean-Claude NOVARO (né en 1941)

Disque en verre soufflé tacheté marron et relief. Double signatures.
Diam. : 37,5 cm

60 / 80

131 Jean-Pierre UMBDENSTOCK (né en 1950)

De formation universitaire, mais rapidement attiré par l'art du verre, il en acquiert la maîtrise auprès des plus grands artistes internationaux. Il voit, dans le verre une façon de transcrire, à partir de symboles, de calligraphies, son besoin d'évasion et de liberté.

Vase sur piedouche en verre soufflé translucide à motifs de taches blanches.

Signé, daté 87?
Haut.:8,5 cm - Larg.: 9 cm

60 / 80

132 Jérôme DOUILLET (né en 1946)

Coupe couverte en étain martellé. Le couvercle avec une lavure d'or et anse étain.
Diam.: 34 cm - Haut.: 7 cm

60 / 80

133 Véronique LUTGEN

Vase en verre soufflé couleur miel ; décor intercalaire stylisé d'un noeud.
Daté 84.Haut.: 12 cm - Diam. 14 cm.

On y joint un vase en verre opaque à décor d'abstraction rouge, verte, et bleue.
Signé sous la base et daté 1984.

Haut.: 10 cm - Diam. 14 cm
voir reproduction planche

60 / 100

134 Jean- Paul van LITH (né en 1940)

Vase en cristal blanc soufflé, modelé à chaud avec coulure sur le bord et empreinte interne d'émail rouge.
Marqué Van LITH AP 83.
H : 16cm - Larg.: 14cm
voir reproduction planche

200 / 300

135 Jean-Claude NOVARO (né en 1941)

Vase oval en verre soufflé à décor tacheté d'inclusions or et noires.
Double signatures daté 91.
Haut.: 16 cm - larg.: 14 cm
voir reproduction

300 / 400





136

136 Jean-Claude NOVARO (né en 1941)

Vase à épaulement, en verre soufflé noir de forte densité, décor intercalaire de feuilles d'or découpée en forme de baguettes et d'oxydes diversement colorés à dominante verte.

Signé et daté 1990 sous la base.

Haut.: 27 cm

voir reproduction

1 200 / 1 500

137 ANONYME "Neveu?"

Grand vase en verre soufflé à décor de colombes et d'un serpent dégagé à l'acide de couleur bleu foncé tacheté.

Signé sur le vase et daté 88

Haut.: 44 cm

voir reproduction

400 / 600



137

138 Jean-Luc GARCIN (né en 1954)

Grand vase piriforme aplati, en verre soufflé à décor abstrait rouge, noir et blanc, réparti sur la panse.

Signé et daté 90 sur la base.

Hauteur : 33 cm

300 / 400

139 Claude MONOD (1944-1990)

Coupe en verre soufflé dans un moule au sable. Belles inclusions colorées rouge, orange, jaune et noir. Signée sur le dessus Cl. Monod et numéroté 89.6.11d

Haut. : 5,2 cm - Diam : 21 cm

200 / 300

140 Antoine LEPELIER (né en 1953)

Vase en pâte de verre verte, de forme aplatie, à décor de nervures de feuilles en relief.

Monogrammé sur le pied.

17,5 x 23 cm

300 / 500

Eclats

Après une solide formation artistique et universitaire, c'est auprès de son grand-père François Décorchemont, un des plus importants maîtres-verriers de l'époque moderne, qu'il est initié à la pratique de la pâte de verre qui deviendra son unique moyen d'expression artistique. Il s'en démarque cependant totalement dans une oeuvre forte, sculpturale, chargée de symboles, qui traduit sa pensée intellectuelle et spirituelle sur l'art, le temps, la mémoire. Sa renommée est internationale.

141 Claude MONOD (1944-1990)

Pyramide en verre soufflé de forte densité à décor intercalaire de marbrures jaunes et blanches, bulle d'air bleue au centre.

Signée et datée 89 sous la base.

Haut.: 14 cm

voir reproduction

150 / 200

142 Claude MONOD (1944-1990)

Pyramide en verre soufflé de forte densité à décor intercalaire de marbrures bleues, jaunes et blanches, bulle d'air orange au centre.

Signée et datée 89 sous la base.

Hauteur : 15,5 cm

voir reproduction

200 / 300



142

141

143 Etienne LEPELIER (né en 1952)

Sculpture en quatre éléments. Couleur bleue, translucide.

Marqué "780 AEL, signée, et numéroté 3/8".

Haut.: 53,5 cm - Larg.: 16,2

voir reproduction

1 000 / 1 200

144 Raymond MARTINEZ (né en 1944)

"Solitude janusienne"

Belle sculpture en pâte de verre représentation symbolique de deux visages en double face dans un "klaff".

Signée, datée: 1991.

Haut.:33cm - Larg.:20 cm - Prof.:8 cm.

(très légères egrenures)

voir reproduction

500 / 600

145 Ecole d'ORREFORS

Vase de forme fuseau en verre légèrement enfumé.

Hauteur : 17,5 cm

On y joint un vase de forme cornet légèrement aplati, en verre, fond épais.

Hauteur : 21,5 cm

voir reproduction planche p.29

50 / 70

146 François VIGORIE (né en 1953)

Vase cylindrique en cristal sculpté de striures polies sur fond mate.

Signé et daté 87.

Haut.: 24,2 cm

voir reproduction

150 / 200

147 François VIGORIE (né en 1953)

Vase cylindrique resserré au niveau de la lèvre, en cristal sculpté de striures polies sur fond mate.

Signé et daté 87.

Haut.: 23 cm

voir reproduction

150 / 200

148 Jean-Claude NOVARO (né en 1941)

Vase-boule en verre soufflé irisé bleu, blanc. Fines applications en cordons circulaires bleus.

Signé, daté 89 et marqué 16 Auric.

Haut.: 36cm - larg.: 32 cm

500 / 700

Réf. : Pièce semblable reproduite p. 29 « Novaro maître verrier » Alain Renner 1993.

149 Raymond MARTINEZ (né en 1944)

Sculpture en verre à multiples bousouffures et cratères. Inclusions de marbrures rouges et brunes, bulles.

Signé, et marqué RIM, daté 82 et situé à Marseille.

250 / 300

150 Attribué à Joël LINARD (1953-2003)

Flacon couvert de forme libre, en verre soufflé bleu, à décor appliqué à chaud en verre jaune, le capuchon représentant un soleil stylisé bleu et jaune.

Hauteur : 21 cm

On y joint un sculpture de forme libre en verre soufflé et travaillé à chaud turquoise.

Hauteur : 19 cm

50 / 100





151

151 Matei NÉGREANU (né en 1941)

Strates, 1988

Sculpture mouvementée formée de lamelles de verre noir.

Signée et datée 1988.

20,4 x 32 cm

voir reproduction

800 / 1 200

152 François VIGORIE (né en 1953)

Formé à l'Ecole Violette, il a perfectionné sa connaissance du travail du verre en divers stages de miroiterie. Son domaine privilégié est celui de la sculpture au jet de sable sous forte pression d'un verre optique de forte densité (verre Corning). Il provoque des contrastes de mat et de brillant qui créent le mouvement et la vie.

Paire de cylindres-totem en cristal noir, appliqués verticalement de deux boudins de verre, l'un rouge et blanc, l'autre rouge et marron.

Le second, signé et daté 84 sur le sommet.

Haut.: 15,4 cm

100 / 200

voir reproduction



152

153 R. RUGLAND

Sculpture triangulaire en verre, composée d'un losange et de deux triangles.

Signée et datée 89.

Haut.: 17,5 cm

40 / 70

154 Nicolas MORIN (né en 1959)

Vase cylindrique en verre soufflé, à décor intérieur d'un motif de filet sur fons beige et vert.

Signé et daté 84 sous la base.

Haut.: 19 cm

On y joint une boîte rectangulaire en verre bleu, signée et datée 84.

Haut.: 18 cm

70 / 100



155

155 Erich SCHAMSCHULA (né en 1925)

Vase soliflore de forme pyramidale, en verre marbré bleu.

Signé et daté 89 sous la base.

Haut. : 19,7 cm

voir reproduction

300 / 400

156 Jean-Louis GARCIN

Coupe sculpture en verre dépoli reposant sur un socle en béton ciré formé de sept demi-cercles.

Signé et daté 86 sur la coupe. Signé sur le socle

Haut.: 15,5 cm - Larg.: 32,5 cm.

150 / 250

157 Claude MONOD (1944-1990)

Disque épais en verre soufflé, à décor intercalaire jaune, vert et noir, dans la moitié supérieure.

Signé et daté 89.

Haut.: 19 cm

300 / 400

158 Matei NEGREANU (né en 1941)

Vase-sculpture en cristal translucide ; applications à chaud sur les panses retravaillées à la meuble et taillées.

Signature sur la base et daté 1983.

Haut.: 20 cm - Larg.: 20 cm

200 / 300

voir reproduction

159 ANONYME

Vase sphérique en verre soufflé violet à décor d'un filet de verre appliqué à chaud s'enroulant sur sa panse.

Haut.: 17cm

voir reproduction

40 / 70

160 ANONYME

Vase cylindrique à col évasé en verre soufflé, ruban de verre noir s'enroulant autour de la panse à côtes légèrement pincées.

Haut.: 14,5 cm

voir reproduction

70 / 100

161 MENETREOL ?

Coupe sur petit pied en verre soufflé enfumé, à décor d'un filet verre s'enroulant autour de la panse.

Signé et daté 84 sous la base.

Haut.: 9 cm

Petit défaut de cuisson.

50 / 70

162 Michel BOUCHARD (né en 1949)

Coupe en corolle reposant sur un petit pied, en verre soufflé légèrement enfumé, lèvres émaillée noire.

Signée, monogrammée et daté 84.

Haut.: 7 cm - Diam.:17,5 cm

30 / 50

163 Joël LINARD (né en 1954)

Sculpture en verre translucide composée de 10 petites bouteilles de Coca-cola déformées.

Signée sur base et daté 83.

Haut.: 22,5 cm - Larg.: 25 cm.

voir reproduction

100 / 150

164 Joël LINARD (1953-2003)

Vase de forme en libre en verre soufflé rose, appliqué de motifs en relief jaunes et rouges.

Signé et daté 82 sous la base.

Haut.: 16,5 cm

80 / 120

165 Attribué à William WERTZ (né en 1946)

Composition suggérant une ambiance urbaine, en verre peint et émaillé et en métal.

Haut.:12 cm

30 / 50



158



160

159



164



166 TRANSJO?

Boule en verre soufflé en forme de goutte. A l'intérieur une seconde goutte de couleur bleue prise dans la masse du verre.

Signé et daté 12.06.85. Haut.: 14,5 cm

voir reproduction.

on y joint du même artiste un petit vase boule évasé bleu, signé.

Haut.: 10 cm - Diam.: 13 cm et une coupe en verre soufflé irisé bleu, signée. Haut.: 8,5 cm - Diam.: 11,5 cm et une coupe en verre translucide à bord et base colorée noir, décor gravé à la meule de fleurs. Signé sous la base. Haut.: 8,5 cm - Diam.: 12,5 cm

voir reproduction

50 / 100

167 ANONYME

Vase sphérique, légèrement aplati en verre soufflé, zébré blanc et noir. Signature illisible, daté 88

Haut.: 15 cm

On y joint un vase à épaulement du même artiste en verre soufflé, zébré jaune et rose.

Haut.: 19 cm

voir reproduction

150 / 200



168 ANONYME

Trois flacons à panse ronde légèrement aplatie, col en forme de trompette, en verre soufflé, zébré blanc et noir.

Signature illisible.

Haut. respectives: 16,5 cm - 16 cm et 17 cm

150 / 200

169 Jean-Luc GARCIN (né en 1949)

Grand vase en forme de cornet aplati en verre soufflé à décor abstrait vert et bleu sur fond noir.

Signé à la base.

Haut.: 29 cm

250 / 350

170 Claude MONOD (1944-1990)

Coupe reposant sur une base cruciforme, en verre soufflé dans un moule au sable. Fond émaillés de strillures bleues, noires, blanches et jaunes.

Signé et daté 1989 sous la base.

Haut. : 6 cm - Diam : 20 cm

Egrenures

250 / 300

171 Jean-Luc GARCIN (né en 1954)

Grand vase en forme de cornet aplati, en verre soufflé à décor abstrait rouge et noir sur fond blanc.

Signé sur la base.

Haut.; 23,5 cm

200 / 300

172 Clément MASSIER (1857-1933)

Vase tronconique en céramique, émaux flammés. Décor or sur fond vert. Signé et situé Golfe-Juan en empreinte.

Haut.; 37 cm

voir reproduction

200 / 300

173 Michel BOUCHARD (né en 1949)

Deux vases en verre soufflé et gravé dans la technique suédoise du Graal, de forme oblongue et reposant sur un petit pied, l'un couvert est bleu à décor de voiliers, l'autre et orange à décor stylisé brun.

Monogrammé et daté 83 et 84 sous la base.

Hauteurs : 22 cm et 19 cm

100 / 200



174 Olivier JUTEAU (né en 1955)

Vase à épaulement en verre soufflé, émaillé dans les tons ocre et vert.
Signé et daté 1984 sous la base.

Haut.: 16,5 cm

voir reproduction

70 / 100

175 Olivier JUTEAU (né en 1955)

Deux vases en verre soufflé, un de forme ovoïde rose à marbrures noires, l'autre de forme cornet à marbrures vertes.

Signés et monogrammés sous la base.

Hauteurs : 14 cm et 16,5 cm

voir reproduction

100 / 200

176 Naoto YOKOYAMA

Verre sur pied, en forme de fleur, en verre marbré multicolore.

Haut.: 27 cm

30 / 50

177 Deborah GERESKO

Vase cylindrique en verre soufflé bleu et jaune, quatre noeuds de verre travaillés à chaud ornent la panse.

Signé et daté 1997 sous la panse.

Haut.: 19 cm

30 / 50

178 Adam ACRONA ?

Deux vases soliflores de forme rectangulaire en verre soufflé sablé, un transparent et un bleu ciel.

Signé, daté et titré sur le pied.

Hauteurs : 11,5 et 10,5 cm

50 / 70

179 Véronique MONOD (née en 1954)

Verre à pied sculpté à chaud en forme de noeud, le calice de couleur taupe.

Signé et daté 1986 sous la base.

Hauteur : 21,5 cm

On y joint trois petits verres à pieds sculpté à chaud, calices, pour l'un marbré rouge et jaune, l'autre vert, le dernier bleu.

voir reproduction

40 / 70

180 Erich SCHAMSCHULA (né en 1925)

Cube en verre à 7 sommets, inclusion bleue en son centre.

Signé et daté 99.

Haut. : 9 cm

80 / 120

181 Matei NEGREANU (né en 1941)

Presse papier en verre soufflé et bullé.

Signé et daté 85 sous la base

Haut.: 5,5 cm

80 / 120

182 Erich SCHAMSCHULA (né en 1925, Tchécoslovaquie)

Sculpture en pâte de verre vieux rose marbré, et inclusions de bulles.

Signée et numérotée 516 2/8.

Haut. : 17 cm - Larg. : 10 cm

200 / 300

183 Luigi MORO - Pino TAGLIAPIETRA.

Vase à panse sur piedouche et col retressi en verre translucide bleu à décor de bulles oblongues.

Signée, et marqué Circa 88.

Haut.: 37 cm.

voir reproduction

150 / 250

184 Adam ACRONA ?

Paire de vases soliflores de forme libre en verre sablé.

Signés, datés et titrés sur le pied.

Hauteurs : 37 et 35 cm

150 / 200

185 Nicolas MORIN (né en 1959)

Vase en verre soufflé, à décor intérieur d'un motif de dégradé violet et inclusions d'or sur fond translucide.

Signé et daté 14.7.87 sous la base.

Haut.: 8 cm

30 / 40





186

186 Véronique MONOD (née en 1954)

Quatre flacons dit "Truphème" en verre soufflé, centre coloré et panse sablée, rayée de bandes polies.

Signés sous la base.

Hauteur : 6,5 cm

200 / 300

Flacons produits à 200 exemplaires suite au concours du parfumeur Truphème.

Référence : exemplaires similaires reproduits dans Janine Bloch-Dermant - Le Verre en France dans les années 80 - Les Edition de l'Amateur - page 86
voir reproduction

187 Nicolas MORIN (né en 1959)

Vase boule aplati en verre soufflé de couleur marron, rose et vert ; décor de ligne en relief vert pâle.

Haut. : 8 cm . Diam 16 cm.

80 / 120

188 Jean-Pierre UMBDENSTOCK (né en 1950)

Petit vase cylindrique sur pied, en verre soufflé, à décor intercalaire bleu et jaune. Signé et daté 1982 sous la base.

Haut. : 10,5 cm

100 / 150

Petit éclat sous la base.

189 SEYVE CHAUDET

Deux vases et une sculpture oblongue en céladon vert. Signé sous les bases.

40 / 60

voir reproduction



189

191 Nicolas MORIN (né en 1959)

Vase cylindrique en verre soufflé à forte densité, décor intérieur rubané dans les tons de brun, rouge, bleu et blanc.

Signé et daté 12 7 84 sous la base.

Haut. : 21 cm

80 / 120

voir reproduction

192 Isabelle MONOD (née en 1945)

Sculpture de forme cylindre en verre soufflé et transparent. Intercalaires de même forme de couleur rose et motifs de lignes de même couleur.

Signé, « Isabelle n° 87 .12.24 » sous la base.

Haut. : 14 cm - Larg. : 7 cm

60 / 80

voir reproduction

193 Nicolas MORIN (né en 1959)

Vase cylindrique en verre soufflé, à décor intérieur d'un motif de spirale sur fond vert clair et rouge-brun.

Signé et daté 13.7.82 sous la base.

Haut. : 13 cm

80 / 120

voir reproduction

194 Claude MONOD (1944 - 1990)

Vase triangulaire en verre soufflé de forte densité à décor intercalaire de lignes jaunes, vertes et grises à la façon de plumes.

Signé, numéroté: 89 6 32.

Haut. : 15 cm - Larg. : 12 cm

400 / 500

195 Nicolas MORIN (né en 1959)

Vase rond aplati dans sa hauteur en cristal doublé avec bullages, inclusions et colorations de la couche

Signé et daté 17 8 84 sous la base.

Haut. : 14 cm - Diam. externe 12,5 cm

300 / 400

196 Isabelle MONOD (née en 1945)

Sculpture en verre soufflé et boursoufflé, transparent . Intercalaires d'une forme en pomme de couleur jaune orangée.

Signé, « Isabelle n° 89 3 52 » sous la base.

Haut. : 12,5 cm - Larg. : 12,5 cm

150 / 200

voir reproduction

197 Isabelle MONOD (née en 1945)

Sculpture de forme oblongue en verre soufflé et transparent. Intercalaires de même forme de couleur blanc et violet.

Signé, « Isabelle n° 89 5 28 » sous la base.

Haut. : 12 cm - Larg. : 8 cm

80 / 120

voir reproduction



193

191

197

196

195

190

ARCHÉOLOGIE - ARTS ISLAMIQUES SUD AMERICAIN

- **198 Harpocrate** en terre cuite, portant le doigt à la bouche.
Egypte, époque romaine (30 av.-337 ap. J.C.)
Hauteur : 17 cm
voir reproduction 80 / 100
- **199 Manuscrit** sur planchette de bois (Inde) et éventail. 50 / 60
- **200 Aphrodite** en terre cuite, debout sur un socle semi-circulaire, présentant une grenade. (Restaurations, manque la tête)
Epoque gréco-romaine
Hauteur : 30,5 cm
voir reproduction 150 / 200
- **201 Idole du Luristan** en bronze représentant deux fauves dressés et affrontés. Iran, VIII^e-VII^e s. av. J.-C.
Hauteur : 19 cm
voir reproduction 200 / 300
- **202 Idole mythique** en bronze : génie domptant deux fauves.
Iran (Luristan), VIII^e-VII^e s. av. J.-C.
Hauteur : 19 cm
voir reproduction 200 / 300
- **203 Oushebti** en fritte émaillée vert, peint d'inscriptions relatives au chapitre VI du "Livre des Morts". (Restaurations)
Egypte, Epoque ptolémaïque (332-30 av.J.C.)
Hauteur : 19 cm
voir reproduction 200 / 300
- **204 Osiris** en bronze
Egypte. Basse Epoque (711-332 av. J.C.)
Hauteur : 16 cm
voir reproduction 300 / 400
- **205 Lot** composé d'une statuette africaine, un diable, un vase miniature chinois, une colombe, une croix articulée. 60 / 70
- **206 Lot** composé de deux coqs (Luristan), scarabées-amulettes et pièces de monnaies (Egypte). 80 / 100
- **207 Bijoux** : lot composé de colliers, bracelets et pendentifs-amulettes. 50 / 60
- **208 Lot** composé de quatre têtes de statuettes (Déméter, Aphrodite, kouros, silène), un cheval stylisé et une lampe à huile.
Début du 1^{er} mill. et époque romaine.
voir reproduction 150 / 200
- **209 Lot** d'objets précolombiens et d'Amérique du Sud : idole en pierre, vase zoomorphe en terre cuite, vase anthropomorphe en terre cuite, coupe sur pied en terre cuite et tabouret en pierre, deux visages en terre cuite.
Hauteurs : 34 cm, 18 cm, 13 cm, 21 x 41 x 35 cm, 9 cm et 6 cm
voir reproduction 150 / 200
- **210 Lot** composé d'une tête de Bouddha, d'un vase en céramique, d'un peigne en bois et d'un disque en jade. 80 / 100
- 211 Manuscrit.** Recueil de poèmes et de prières prophylactiques en fakhsi. Reliure en maroquin rouge estampillé de mandores.
Perse, XIX^e.
voir reproduction 150 / 200
- 212 Deux sceaux**, l'un en cuivre gravé de la Jasmellah, l'autre ovale en "cristal" gravé d'une formule d'imploration"
Turquie ou Iran - XIX^eme/ XX^eme
voir reproduction 80 / 100
- 213 Grand livre** de documentation "Gargoulettes".
Egypte, Le Caire, 1922. 60 / 80



198



201



204

203



200

208



209



212

211



214



217

216

217



219



218

MOBILIER & OBJETS D'ART

214 Travail Français, XVIIe siècle

Jeanne de France (?) en prière devant une Vierge à l'Enfant Albâtre
21.5 x 17 cm

voir reproduction

1 000 / 1 200

216 Grand flacon octogonal en cristal de Bohême, col à vis en pointe de diamant et décor floral sur la panse.

XVIIIe siècle

Hauteur : 23 cm

voir reproduction

600 / 700

217 Paire de mesures en verre soufflé, corps tronconique à cupules, anse et petit bec verseur.

XVIIIe siècle, travail typique de Liège (Belgique)

Hauteur : 24,5 cm

voir reproduction

400 / 500

218 Paire de tuiles faïtières en forme de chevaux, en céramique émaillée turquoise.

Travail asiatique, XVIIIe siècle.

25 x 30 cm

Restauration aux pattes d'un animal.

voir reproduction

300 / 400

219 Paire de soldats en ivoire Indo-Portugais, montés sur un socle en os, pièces de jeu ou éléments décoratifs.

Goa, XVIIIe siècle

Hauteur : 14,5 cm

voir reproduction

200 / 300

220 Suite de cinq carreaux en terre cuite, ornés de hyène, de rosaces ou de chevaux, en caisson.

Travail ancien, Afrique du Nord.

25 x 25 cm environ. Eclats et acc.

Pourront être divisés pendant la vente

voir reproduction

750 / 1 000



220

221 Pichet en porcelaine de Sèvres à décor floral polychromé et filets bleus et or.
Epoque Louis XVI
Haut.: 20,4 cm
(éclats et fêlures) 100 / 150

222 Pôt en porcelaine de Sèvres à décor floral polychromé et filet doré. Epoque Louis XVI
Haut.: 14,7 cm
(éclats au couvercle et au pô, felures au pô) 300 / 400

223 PARIS

Pendule de forme mouvementée en porcelaine blanche, dorée, et décor polychrome de bouquets de fleurs et de volutes. Elle présente un cartouche asymétrique à la partie supérieure et repose sur des pieds en volutes. Socle de forme rectangulaire et mouvementée terminé par des enroulements signés Jacob Petit.
Deuxième moitié du XIXe siècle
(petites usures à la dorure, manque le balancier et la lunette arrière)
44 x 29 x 22,5 cm
Voir reproduction 1 500 / 2 000

224 Paire de bougeoirs en métal, à deux bras, animés de deux oiseaux en porcelaine.
XIXe siècle
17 x 18 cm. Acc. à la queue d'un oiseau, montés à l'électricité.
Chaque pièce porte une marque : deux épées croisées.
voir reproduction 400 / 500

225 LIMOGES Fabrique P. PASTAUD

Gros vase à col retressi à décor de lilas. Marqué sous la base "peint à la main"
80 / 100

226 Boîte ronde en biscuit, sur le couvercle, relief de la famille de Louis XVIII, sur la panse, frise de lauriers.
Hauteur : 5,5 cm - Diamètre : 8 cm
Porte une marque de Sèvres sous la base.
voir reproduction 100 / 200

227 FRANCE, XVIIIe siècle

Miniature
Portrait d'homme
Gouache sur papier ? (non décastré)
Hauteur : 5,5 cm
voir reproduction 80 / 120

228 Broche ovale ornée d'une miniature représentant une nymphe dansant, perles et émail translucide bleu.
XIXe siècle
Manque une perle.
voir reproduction 80 / 120





230



231



233



232



235

229 Quatre couverts en argent, modèle uniplat, spatule en goutte à intérieur incurvé. Pays-Bas (Amsterdam), XVIII^e
600 gr 150 / 200

229 Lampe en tôle émaillée à décor de motifs stylisés or sur fond noir.
Fin XIX^e.
Haut.: 38 cm (base ressoudée) 30 / 40

230 Suite de quatre montures de salière en argent, elles reposent sur quatre pieds en forme de sphinges réunis par des frises de feuilles d'eau, médaillon et chute de laurier à jour. Poinçon Minerve et poinçon d'orfèvre "A*N".
Fin du XIX^e siècle, de style Empire.
Hauteur : 8 cm - Diamètre : 15 cm - Poids brut : 1200 gr
voir reproduction 800 / 1 000

231 Chocolatière tripode transformée en verseuse, anciennement argenté.
La prise et un pied ressoudés à l'étain. XVIII^e.
(manche en bois naturel ancien rapporté)
voir reproduction 100 / 150

232 Rare bulle en cuivre doré lesté au plomb, à motif de grand Sceau du roi Henry VIII d'Angleterre. Travail ancien.
Diamètre : 9,3 cm - Epaisseur : 0,9 cm
Petits enfoncements.
Représentation fondue et ciselée des armes d'Angleterre sur une face ; le roi en tenue d'apparat dans une architecture, sur l'autre face.
Le Grand Sceau du roi Henry VIII fut créé à l'occasion du camp du Drap d'Or, en 1520. Un moulage de cette bulle, à vocation inaugurale, est référencé aux Archives Nationales, cote D 10055/62-63 J 651 n. 18.
voir reproduction 700 / 1 000

233 Christ en croix
Bronze doré
Europe du Nord, XIX^e siècle.
Hauteur : 48 cm
voir reproduction 500 / 700

234 KOSSOWSKI Henryk/Henri (1855 - 1921)
"Femme en tenue de cérémonie du dimanche"
Bronze à patine brune.
Signé sur le base du buste.
Haut.: 30 cm - Larg.: 23 cm 300 / 400

235 Pakol en cristal de Bohême, de couleur ambre, piédouche tronconique et couvercle à graine, décor cynégétique gravé et ovés.
XIX^e siècle, vers 1880.
Hauteur : 62 cm
voir reproduction 1 000 / 1 200

236 XIXe siècle*Taureau et Vache*

Deux bronzes, patine dorée

Portent une signature "Mène" sur la terrasse.

voir reproduction

700 / 800

237 Paire de bougeoirs de toilette en métal doré, base hexagonale, corps à boutons et binet faceté. Une base porte "Florentin P." gravé. Poinçon.

XVIIIe siècle.

Hauteur : 15 cm

Ancien renfort à l'étain sous l'un des deux.

voir reproduction

400 / 500

238 Vase balustre en verre à décor de jonquilles sur fond noir.

Fin XIXè.

Haut.: 33 cm

voir reproduction

40 / 50

239 Vase en verre à décor de fleurs peintes sur fond noir.

Début XXè.

Haut.: 21 cm - Larg.: 26 cm

voir reproduction

30 / 40

240 D'après un sculpture antique attribuée à POLYCLETE, XIXe siècle*Joueuse d'osselets, vers 1850*

Bronze à patine brune

Hauteur : 19 cm

voir reproduction

400 / 500

241 FRANCE

Boule à perruque à décor de croix, calice et fleurs sur fond blanc.

Manque le socle. France fin XIXème

60 / 80

242 Paire de bougeoirs en métal argenté à décor de perles.

Travail étranger fin XIXe.

Haut. : 24 cm

50 / 60

243 Figurine ethnographique en cire polychrome et chiffons, représentant un indien d'Amérique, socle en bois cylindrique, marqué sous la base "India de la Sierra".

XIX siècle, Mexique, Otomi ?

Hauteur : 26 cm (sans le socle)

Manque la main droite, accidents.

250 / 300

244 Paire de bougeoirs en bronze doré gravé, base ronde et têtes de béliers.

XIXe siècle, de style Régence.

Hauteur : 24 cm

500 / 600

245 Copie des guerriers A et B de Riace

Plâtre patiné bronze, socle en marbre portor

Hauteur : 46 cm

Restauration

800 / 1 200

246 Paire de bougeoirs de procession en fer, poignée ornée de Vanités.

Travail ancien, Sud de la France

Longueur : 50 cm

voir reproduction

100 / 200



237

236



239

238



240



246



247



248



250



252

247 Grande coupe de présentation en bronze à deux patines, anses asymétriques à jour, piédouche et filets, grecques et attributs, porte une signature "G. Devillain".

FRANCE, XIXe siècle

Hauteur 15 cm - Diamètre : 44 cm

voir reproduction

450 / 500

248 Cage "à oiseau chanteur" en laiton, plâtre et carton, actionnée par une clé. L'oiseau est perché sur un tronc d'arbre reposant sur des miroirs simulant de l'eau. Base ronde.

Fin du XIXe - début du XXe siècle

Hauteur : 60 cm

voir reproduction

100 / 150

250 Pendule portique à mouvement apparent, en bronze ciselé et doré. Le cadran émaillé et ajouré est à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes. Les montants en colonnes réunis par une base ronde supportée par des patins.

Epoque Directoire.

Hauteur : 33 cm. (aiguilles tordues, manque)

voir reproduction

600 / 800

251 AIZELIN, Eugène (1821-1902)

Sculpture en bronze à patine brune représentant : "*Mignon*", une jeune femme, une mandoline à ses pieds.

67 x 28 x 38 cm

1 500 / 2 500

Par Barbedienne Fondateur Paris. Réduction mécanique brevetée. A.Colas n°54.

Eugène Aizelin (1821-1902) entre à l'Ecole des Beaux-Arts en 1844 où il est l'élève des sculpteurs Etienne-Jules Ramey et Augustin-Alexandre Dumont. Il participe aux Salons de 1852 à 1897 et aux Expositions Universelles de 1878, 1889 et 1900. Parallèlement, il reçoit des commandes pour des monuments parisiens : le théâtre du Châtelet, l'Opéra, l'Hôtel de ville, le Palais du Louvre et les églises de la Trinité et Saint Roch. Ses œuvres sont édifiées en bronze par le fondeur Barbedienne en plusieurs dimensions.

Le groupe représentant "*Mignon*" est exposé pour la première fois en plâtre au Salon de 1880, puis en marbre l'année suivante et enfin en bronze lors de l'Exposition Universelle de 1889 à laquelle il est récompensé par une médaille d'or.

252 Statuette en biscuit représentant une baigneuse, signée Falconet. Elle porte une marque de Sèvres sous la base.

Style Louis XVI. (restaurations)

Hauteur : 70 cm

800 / 1 200



253 Petite table de salon de forme ovale, en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre à deux tiroirs en façade et repose sur des pieds arqués réunis par une tablette de forme rognon. Dessus de marbre blanc veiné. Estampillée FEURNSTEIN.

Epoque Louis XV

Décoration de bronzes ciselés et dorés.

Joseph Feurnstein, ébéniste reçu maître en 1967.

73 x 50 x 34 cm. (restaurations, fentes)

1 500 / 2 500.

Provenance : Vente à Versailles, Me Martin, 27 juillet 1972, n°184.

voir reproduction



254 Fauteuil à dossier plat mouvementé, en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes. Les accoudoirs galbés, la ceinture sinueuse, il repose sur des pieds cambrés. Estampillé C.LEBESGUE et poinçon de jurande.

Epoque Louis XV.

Garni de canne.

95 x 62,5 x 50,5 cm

500 / 800

voir reproduction

Bien que répertorié comme ébéniste, il s'agit très vraisemblablement de Claude-Pierre Lebesgue reçu maître en 1750. Un siège de cet ébéniste est conservé au château Trémignon. Cf : "Les ébénistes du XVIIIe siècle", F. de Salvette, Paris, 1962, F.de Nobeled Ed., p.193.

255 Mobilier de salon composé d'une paire de chaises et d'une paire de fauteuils en bois naturel mouluré et sculpté d'entrelacs, fleurons et feuilles d'acanthé. La ceinture droite repose sur des pieds antérieurs fuselés à cannelures rudentées et des pieds postérieurs fuselés. Les fauteuils estampillés vraisemblablement C. CHEVIGNY.

Epoque Louis XVI.

Fauteuils : 88 x 56 x 49 cm - Chaises : 88,5 x 48,5 x 39,5 cm

Claude Chevigny, menuisier reçu maître en 1768.

Voir reproduction

3 000 / 5 000

256 Petite table de forme ronde, en placage de bois de rose et amarante dans des encadrements. Elle ouvre à un tiroir et une tirette en ceinture, les montants en gaine réunis par une tablette d'entrejambe. Dessus de marbre blanc veiné et galerie de cuivre ajourée.

Style Louis XVI.

75 x 31 cm. (accidents et manques de placage)

voir reproduction

250 / 350



255





257



258



260



259

257 Paire de chaises en bois de fruitier, à dossier cintré ajouré d'un bandeau, à décor doré sur fond noir représentant des femmes. Elles reposent sur des pieds arqués réunis par une traverse.

XIXe siècle.

83,5 x 42 x 37 cm

voir reproduction

200 / 300

258 Table à en-cas de forme carrée, en acajou et placage d'acajou à ramages. Elle ouvre à un tiroir en ceinture et repose sur des pieds gaines réunis par deux tablettes et terminés par des sabots. Le plateau en marbre gris présente deux rafraîchissoirs en zinc.

Travail provincial, première moitié du XIXe siècle.

(restaurations, fentes)

70,5 x 45 x 45 cm

1 000 / 1 200

Provenance : Vente Neuilly, 22 novembre 1992, n 50.

voir reproduction

259 Bergère à dossier légèrement cintré en bois relaqué crème rechapé rose mouluré et sculpté de fleuron. Les accoudoirs galbés, la ceinture sinueuse, elle repose sur des pieds fuselés à cannelures rudentées. Estampillée J.B.SENE.

Epoque Louis XVI

Jean-Baptiste Claude SENE, menuisier, reçu maître en 1769.

69 x 50 (assise)

2 000 / 3 000

260 Table de salon de forme ovale en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre à un tiroir en ceinture, les montants et les pieds fuselés réunis par une tablette. Dessus de marbre blanc veiné et galerie de laiton ajourée.

Style Louis XVI.

75 x 52 x 39,5 cm

voir reproduction

300 / 500

261 Paire de petites tables de chevet de forme rectangulaire, en bois naturel marqueté de losanges. Elles ouvrent à deux tiroirs en ceinture et reposent sur des pieds à pans coupés réunis par une tablette.

Ancien travail provincial.

Dessus de marbre blanc veiné (révisé) et galerie ajourée.

68 x 39 x 26 cm. (restaurations, mangeures, fentes, un marbre manquant)

300 / 500



262

262 Console de forme mouvementée en placage de bois de rose et bois de violette. Elle ouvre à une tirette et un tiroir en ceinture et repose sur des pieds cambrés. Dessus de marbre lumachelle veiné mouluré. Composée d'éléments anciens

(manques de placage)
78,5 x 82,5 x 44,5 cm

1 500 / 2 000

Provenance : Vente à Versailles, 11 mars 1973, n 128.

Voir reproduction

263 Paire de fauteuils à dossier cabriolet en bois relaqué crème, rechapé vert, mouluré et sculpté de fleurettes. Les accoudoirs galbés, la ceinture sinueuse, ils reposent sur des pieds cambrés.

Epoque Louis XV

L'un porte une estampille AVISSE.

(restaurations, renforts métalliques, éclats)

87,5 x 63 x 49,5 cm

2 000 / 3 000

Provenance : Vente Versailles, Chapelin Perrin Fromentin, 8 juin 1974, n°114.

Voir reproduction

264 Commode de forme galbée en placage de bois de violette et amarante dans des encadrements. Elle ouvre à deux tiroirs en façade, la ceinture festonnée, et repose sur des pieds cambrés.

Epoque Louis XV.

(transformation, restaurations, ensolée)

Dessus de marbre brèche d'Alep.

83 x 89 x 55 cm

2 000 / 3 000

voir reproduction

265 Paire de bergères à dossier violonné, en bois relaqué crème, mouluré et sculpté de fleurettes, les accoudoirs galbés, la ceinture sinueuse, elles reposent sur des pieds cambrés.

XIXe siècle

91 x 66 x 52 cm. (éclats)

2 000 / 3 000

voir reproduction

266 Banquette de forme rectangulaire en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, la ceinture sinueuse repose sur des pieds cambrés.

Style Louis XV.

40 x 112 x 38 cm

80 / 120

Provenance : Vente à Versailles, 19 juin 1973, n°163.



263



264



265



267



270



268



269

267 Fauteuil à dossier plat mouvementé, en bois naturel mouluré. Les accoudoirs galbés, la ceinture cintrée, il repose sur des pieds cambrés.

Travail provincial du XVIIIe siècle.

88 x 62 x 57,5 cm. (restaurations)

400 / 600

voir reproduction

Provenance : Vente à Versailles, 12 décembre 1965, n°103.

268 Petite table de forme ronde dite "tambour" en placage de bois de rose, sycamore, bois de rapport et bois teintés marqueté de branches fleuries dans des encadrements de filets. Elle ouvre à un vantail, les montants à cannelures simulées et repose sur des pieds cambrés. Transition des époques Louis XV - Louis XVI.

76,5 x 41,5 cm. (accidents et manques de placage, renforts)

700 / 1 000

voir reproduction

269 Guéridon de forme ronde, en placage de satiné et amarante dans des encadrements et décor de filets marqueté de torches enflammées et de fleurons. Les montants réunis par une tablette, il repose sur un fût à pans coupés terminé par un piétement quadripode. Dessus de marbre veiné (fêlé). XIXe siècle.

81 x 36 cm. (fentes)

300 / 500

voir reproduction

270 Bergère d'enfant en bois relaqué crème, mouluré et sculpté de frises de rais de coeur, tores de rubans, fleurettes et feuilles d'acanthe. La ceinture cintrée repose sur des pieds fuselés à cannelures rudementées. Trace d'estampille. Epoque Louis XVI.

66,5 x 58,5 x 46,5 cm. (éclats, usures, accident à une tête de pied)

500 / 800

Provenance : Vente à Versailles, 19 juin 1973.

voir reproduction

271 Paire de chenets en bronze ciselé et doré, à décor de feuilles d'acanthe et volutes feuillagées. Style Louis XV.

On y joint une barre centrale.

Hauteur : 34 cm

700 / 900

voir reproduction



271



272 Paire d'appliques à 2 bras de lumière en bronze ciselé et doré, à décor de feuillage. Style Louis XV .
Haut. : 36 cm – Larg. : 33 cm 100 / 150
voir reproduction



273 Fauteuil à dossier médaillon en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes. Les accoudoirs galbés, la ceinture sinueuse, il repose sur des pieds cambrés. Estampillé N. BLANCHARD.
Epoque Louis XVI.
Nicolas Blanchard, menuisier reçu maître en 1738.
91 x 60 x 54 cm. (restaurations, mangeures, renforts)
voir reproduction 300 / 500



274 Paire des sellettes en bois polychrome représentant des maures soutenant des plateaux festonnés à l'imitation du marbre. Ils reposent sur des bases rocailles.
Travail vénitien, XIXe siècle.
Sur des socles en chêne naturel. (éclats et fentes)
65,5 x 57,5 x 47 cm
Voir reproduction 3 000 / 5 000



275 Bureau de changeur en bois naturel, il ouvre à neuf tiroirs en caissons en façade. Il repose sur des pieds cambrés. Ancien travail provincial.
(manque 4 pieds et mauvais état)
voir reproduction 1 000 / 1 200



276 Miroir de forme rectangulaire, en bois redoré, relaqué vert, mouluré et sculpté de tores et de perles. Il présente à la partie supérieure un vase fleuri et des guirlandes de laurier.
XIXe siècle.
115 x 82 cm. (restaurations)
voir reproduction
Provenance : Vente à Versailles, 11 juillet 1973, n°322. 300 / 500



277

277 Chaise à dossier en chapeau de gendarme, en bois naturel mouluré et sculpté de canaux et fleurons. La ceinture cintrée repose sur des pieds fuselés et à cannelures rudementées.
Époque Louis XVI.
87 x 43,5 x 39 cm. (restaurations, renforts)
voir reproduction

300 / 500



278

278 Paire de chenets à décor de balustre, pôts à feu, et lions en bronze doré, style Louis XVI. XIX^e siècle.
Haut.: 36,5 cm - Larg.: 32,5 cm
voir reproduction

100 / 150



279

279 Commode de forme demi-lune, en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre à deux tiroirs en façade et repose sur des pieds gaines. Dessus de marbre vert d'Estours et galerie de cuivre ajourée.
Style Louis XVI.
85 x 77 x 39 cm. (un sabot détaché)
Provenance : Vente à Paris, 20 janvier 1989.
voir reproduction

800 / 1 200



280

280 Meuble d'appui de forme rectangulaire, en acajou et placage d'acajou à ramages. Il ouvre à deux vantaux et trois tiroirs en façade. Les montants cannelés, il repose sur des pieds fuselés. Dessus de marbre blanc veiné et galerie de bronze ajourée.
Style Louis XVI.
100,5 x 36,5 x 29 cm
voir reproduction

400 / 600

281 Guéridon de forme ronde en bois naturel, il présente un plateau marqueté de cubes et d'une étoile et repose sur un fût balustre.
Ancien travail italien.
Piètement tripode.
71 x 50 cm
voir reproduction

200 / 300



282

282 Paire de tabourets de forme rectangulaire, en bois relaqué vert et or orné de rosaces. Ils reposent sur un piètement en X réuni par une entretoise en double balustre. Style Empire.

40 x 44,5 x 37,5 cm

voir reproduction

300 / 500

283 Console de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre à un tiroir en ceinture, les montants en double balustre réunis par deux tablettes. Elle repose sur une plinthe. Dessus de marbre gris Sainte-Anne. XIXe siècle.

90 x 76 x 37 cm

voir reproduction

600 / 800

284 Guéridon de forme ronde, en acajou et placage d'acajou. Les montants en colonne, il repose sur une base triangulaire. Dessus de marbre noir. Style Empire.

70 x 49 cm

voir reproduction

200 / 300

285 Trumeau de cheminée en bois doré mouluré et sculpté d'enfilages de perles, de tores et de fleurons. Il présente à la partie supérieure un fronton ajouré, orné d'un panier fleuri et de guirlandes de laurier et de branches d'olivier.

Travail du sud de la France, fin du XVIIIe - début du XIXe siècle.

161 x 98,5 cm. (ressemelé, petites restaurations, reprises à la dorure)

400 / 700

Provenance : Vente à Versailles, 16 décembre 1973, n°182.

voir reproduction

286 Suite de trois appliques à deux bras de lumière, en fer laqué gris et doré, à motif de flèche, deux d'entre elles, marquées "VT" au dos.

Début du XXe siècle, style Directoire.

46 x 28 cm

voir reproduction

300 / 400

287 Vitrine en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre à deux portes vitrées, les montants arrondis et repose sur une plinthe.

Deuxième moitié du XIXe siècle.

237 x 133 x 40 cm

800 / 1 200

288 Applique lumineuse mural, verre et métal, sept lamelles de verre en alternance de deux tons. Années 70.

Haut.: 28,5 cm - Larg.: 17 cm.

50 / 80

289 Pied de lampe laqué crème et galuchat.

Travail moderne

Haut.: 151 cm

300 / 400



284



286



283



285



290 Paul VÉRA (1882-1957) pour la Manufacture d'AUBUSSON

"La Jardinère"

Tapiserie en haute-lisse. Porte le n° 20 de l'exposition de 1950.

Signée et datée 1943.

200 x 159 cm

Sera présentée en collaboration avec la S.V.V. Camard & Associés, n° d'agrément 2002-283.

5 000 / 6 000

Provenance :

- Vente Millon-Robert, Drouot-Richelieu, 3 octobre 1990, lot 6.



291

291 Tapiserie d'Aubusson à décor polychrome représentant une scène champêtre avec un pont à l'arrière plan. Bordure à l'imitation d'un cadre à décor de feuillages.

Début du XVIIIe siècle.

(restaurations, usures)

206 x 150 cm

voir reproduction

5 000 / 8 000

292 TEKKE-BOUKHARA, fin XIXe siècle, à décor de Guhls incrustés de Tchual-guhls et ornés de sabliers et cornes de bélier sur contre-fond ivoire (rare).

(Restaurations, usures et petits acc.)

120 x 240 cm environ

600 / 800

293 EUROPE CENTRALE (Roumanie), belle et fine laine kork d'agneau, vers 1960, à décor dans le goût des Tabriz.

Sur champ beige à décor géométrique de semis de médaillons et de caissons floraux ornés de bouquets, arbres et plantes fleuris, parsemé d'oeillets et d'insectes stylisés (représentation de la vie et du sol), encadrement bleu nuit à niches de prière, montagnes et pyramides crénelées (symbole d'immortalité), deux bordures dont la principale, vieux rose à cartouches de rinceaux floraux encadrés par des diamants et fleurettes.

578 x 365 cm

Voir reproduction

2 000 / 2 500



293

Conditions de vente

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur; il aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot, 20 % TTC.

Les lots précédés d'un carré ■ étant judiciaires : frais acquéreur : 14,352 % TTC,

Les lots judiciaires sont vendus en l'état, non susceptibles de réclamation, paiement comptant.

La vente est faite expressément au comptant ; en cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Les précisions concernant l'aspect extérieur, les dimensions des lots et leur état ne sont données qu'à titre indicatif. En effet, les lots sont vendus en l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication. Aucune réclamation concernant l'état des lots ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

L'acquéreur est responsable de ses achats dès l'adjudication prononcée, le magasinage des objets n'engageant en aucun cas la responsabilité du Commissaire-Priseur.

Les qualités sont données à titre indicatif et ne sont pas garanties. Aucune réclamation concernant l'état des lots ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Les expéditions demandées sont à la charge et sous la responsabilité de l'acquéreur, et d'après ses instructions écrites.

Les éventuels modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le PV.

Il est précisé que l'origine des pierres reflète l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente, et lorsque les pierres sont retirées de leur scellé après la vente.

Des renseignements détaillés concernant les lots décrits par M.Roland de L'Espée et Mme Marie de La Chevardière sont à la disposition de ceux qui en feront la demande pendant la durée de l'exposition et de la vente.

CONDITIONS DE PAIEMENT

Aucun paiement en espèces supérieur à 3 000 euros par adjudicataire ne sera accepté, conformément à la loi.

Aucun lot ne sera remis à l'adjudicataire avant encaissement des sommes dues.

En cas de paiement par virement Swift, eurochèque ou tout autre moyen entraînant des frais financiers, l'adjudicataire s'engage à régler son compte net de tout frais bancaire.

ORDRES D'ACHAT

Les Commissaires-Priseurs et l'Expert se chargent gracieusement d'exécuter les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les personnes désirant nous adresser des ordres d'achat, ou suivre les enchères par téléphone, sont priées de nous faire parvenir leurs références bancaires au plus tard trois jours avant la vente, faute de quoi elles ne seront pas autorisées à participer aux enchères.

CONSEILS AUX ACHETEURS

La vente sera conduite en euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de l'étude. Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à l'étude.

