

LOUIS
JOU

22 novembre 2013



Autoportrait de Louis JOU, collection personnelle de Mme Jacqueline FEUILLE

Louis JOU (1881-1968)

Architecte du Livre



D'origine espagnole, Louis Jou crée La Belle Édition après sa rencontre avec l'imprimeur-éditeur François Bernouard, en 1908, affirmant ainsi son talent de typographe, de graveur et de compositeur de beaux textes. Il fréquente alors de nombreuses personnalités du monde de l'art et de la littérature, telles qu'André Dunoyer de Segonzac, Guillaume Apollinaire, Kees Van Dongen, Edgard Varèse, Raoul Dufy, Léon-Paul Fargue, Émile Bernard, qui fera son portrait, Paul Iribé, Léo Larguier, Albert Marquet, grâce à qui il découvrira Les Baux-de-Provence, Maurice Rostand, Jean Cocteau et Francis Carco, toute une bohème de joyeux compagnons. En 1917, il rencontre également André Suarès chez l'imprimeur Frazier-Soye. Ce jour-là naît une amitié de toute une vie.

Ses premiers travaux sont inspirés par Anatole France auquel il vient présenter ses illustrations pour *Les Opinions* de Jérôme Coignard, livre commandé par les Cent Bibliophiles et publié en décembre 1914. Mais son grand rêve est depuis toujours de dessiner ses propres

caractères typographiques. En 1921, il rapporte d'Espagne ses premières polices, avec lesquelles il réalise *Le Prince*. Puis, il ne pense qu'à ouvrir son atelier, avec ses presses et des ouvriers formés par lui. En 1925, il réussit enfin à l'installer au 13 de la rue du Vieux-Colombier, proche de Saint-Germain-des-Prés et du Quai-aux-Fleurs, son premier logement parisien. Là, sans relâche jusqu'en 1939, il compose des livres splendides, réalisant et réunissant ce que nul n'avait fait avant lui de telle façon : le dessin et la gravure des caractères, le papier, l'encre, la composition, mais aussi le dessin et la gravure des illustrations, le pressage et la décoration des reliures. Il s'occupe généralement de tout, sauf du papier pour lequel il ne peut qu'émettre des désirs et donner des recettes. Tout est conçu et fabriqué rue du Vieux-Colombier montrant qu'il est bien cet « Architecte du livre » que décrit André Suarès.

Ayant accompli la plus grande partie de son œuvre, il se retrouve, dans le Paris de 1940, découragé par le grand drame et les difficultés quotidiennes. Il décide alors de s'installer aux Baux où il possède une maison dans le village depuis 1921. Il y grave et s'attache à restaurer l'hôtel Jean de Brion en ruines qu'il destine à son nouvel atelier. Son disciple et ami, Pierre Seghers, lui apporte ses presses et ses caractères en 1944. Il y travaille seul, aidé par sa femme Poppy jusqu'en 1967.

André FEUILLE

Collectionneur et spécialiste passionné

Bordelais d'origine, typographe de formation et amoureux des beaux livres, André Feuille voue sa vie à la recherche des œuvres d'exception du typographe tant admiré, Louis JOU. Cette passion le pousse à le rencontrer aux Baux-de-Provence, lieu de refuge de l'artiste à la fin de sa vie, et à consacrer ses dernières années à regrouper tous les travaux de cet artiste pour en dresser la bibliographie exhaustive qui sera publiée en 1984, un an après sa mort.

Aujourd'hui, sa veuve souhaite lui rendre un dernier hommage en offrant à nouveau au marché ces pièces collectionnées avec tant d'ardeur et de permettre ainsi à tous les passionnés d'avoir le bonheur de les retrouver.



Les ouvrages constituant la Collection André Feuille sont les lots :

Pour les Louis JOU : n°1 à 107

Pour les Livres Modernes & Illustrés : n° 113 à 115, 119 à 139, 141 à 167, 170 à 175, 177, 179, 181, 182, 184, 185, 187 à 193, 200, 208 à 214, 216 à 228, 231, 233, 234, 236, 238 à 243, 448, 252 à 254, 258, 259, 268, 269, 272, 273, 277



OLIVIER LASSERON

Commissaire-Preneur
O.V.V Agrément 2004-505

46, rue de la Victoire - 75009 Paris
tél. 01 49 95 06 84 • fax. 01 49 95 06 77 • contact@lasseron-associes.com
www.lasseron-associes.com

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

DROUOT-RICHELIEU

9, rue Drouot – 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 20 - Fax : 01 48 00 20 33

VENDREDI 22 NOVEMBRE 2013

Salle 6 à 14H

LIVRES MODERNES

LITTÉRATURE & LIVRES ILLUSTRÉS

ÉDITIONS ORIGINALES

LIVRES GRAVÉS, ORNÉS & IMPRIMÉS

PAR

LOUIS JOU

PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE

ANDRÉ FEUILLE

LIVRES ANCIENS

Contact Etude : **Elsa Paradol**

Exposition privée à l'étude

Exposition publique à l'Hôtel Drouot,

le Jeudi 21 novembre 2013 de 11 h à 18 h et le matin de la vente de 11 h à 12 h.

Téléphone pendant les expositions : + 33 (0)1 48 00 20 06

Frais de vente volontaire : 24% TTC

Les lots précédés d'une * seront sur le PV de Maître GIAFFERI et seront soumis aux frais volontaire de 26,31% TTC

Vente en collaboration avec

Drouot LIVE³

D
Drouot

IG
GIAFFERI



EMMANUEL DE BROGLIE

CABINET REVEL

57, rue de Verneuil, 75007 Paris
Tél. : 33 (0)1 42 22 17 13
Fax : 33 (0)1 42 22 17 41

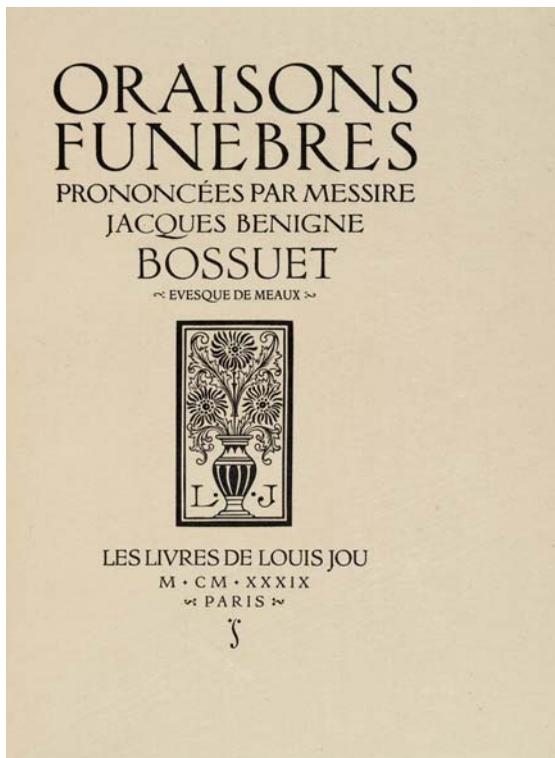
www.cabinet-revel.com

PREMIÈRE PARTIE

NOTRE AMI LOUIS JOU

PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE ANDRÉ FEUILLE

- 1 [ALSACE]. *Légendes religieuses d'Alsace recueillies par Jean VARIOT*. Paris, À la Librairie de l'Art Catholique, s. d. [1916]. In-12, bradel, demi-percaline bleue à coins, couverture illustrée en couleurs conservée (*reliure de l'époque*). 20/30 €
Un bois par Louis JOU ornant la couverture et une figure héraldique en couleurs sur le titre.
Feuille, 14.
- 2 [AMI DU LETTRÉ]. • *L'Ami du lettré pour 1925*. •• [...] *pour 1924*. ••• [...] *Année littéraire et artistique pour 1925*. •••• [...] *Année littéraire et artistique pour 1926*. Paris, G. Crès, 1923-1925, et Bernard Grasset, 1926. 4 volumes petit in-8° brochés, non rognés, couvertures ornées en couleurs. 200/250 €
Couvertures ornées par Louis JOU.
• Nombreuses illustrations.
•• Une eau-forte en couleurs en frontispice par BARBIER et 23 bois. Ex. sur vélin de Rives.
••• Un double frontispice, illustrations hors texte et dessins dans le texte. Ex. sur vélin du Marais.
•••• Illustrations en noir et en couleurs. Ex. sur vélin de Lafuma.
Quelques rousseurs. *Feuille, 162.*
- 3 BAUDELAIRE (Charles). *Les Paradis artificiels. Opium et haschisch*. Paris, Georges Crès et C^{ie}, coll. « Les Maîtres du Livres », 1917. In-12 broché. 80/100 €
Un portrait; ornementation typographique par VIBERT, GILLET & JOU.
Tiré à 1283 exemplaires, celui-ci (n° 48), un des 40 sur vergé de Rives teinté en vert chartreuse.
Feuille, 51a.
- 4 BAUDELAIRE (Charles). *Le Spleen de Paris. Petits poèmes en prose*. Paris, Le Livre du Bibliophile - G. & R. Briffaut Éditeurs, s. d. [1921]. In-4°, demi-basane à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 200/250 €
30 eaux-fortes par Alméry LOBEL-RICHE, dont un portrait en frontispice; ornementation par Louis JOU.
Tiré à 352 exemplaires, celui-ci (n° 274), un des 233 sur vélin d'Arches.
Dos passé. *Feuille, 40.*
- 5 BERGSON (Henri). *Le Rire. Essai sur la signification du comique*. Paris, Pour les Bibliophiles du Palais, 1947. In-4°, bradel, vélin ivoire jaune, tête dorée, couverture conservée, étui (*rel. de l'ép.*). 120/150 €
Ornementation par Louis JOU.
Tiré à 200 exemplaires sur vélin de Lana, celui-ci (n° 49), imprimé pour M. André Morillot, comprenant, non justifiée, une suite supplémentaire des bois sur feutre de Corée.
JOINT: le menu du dîner du 22 octobre 1947.
Feuille, 95 et 146 (pour le menu).
- 6 BERTRAND (Adrien). *L'Illusion du préfet Mucius. Conte de l'an 80 de N.S.J.C.* Nancy-Paris-Strasbourg, Berger-Levrault, 1917/1919. In-8° carré, demi-velin blanc, dos lisse, titre en long à l'encre rouge et noire, couverture conservée (*Ad. Lavaux. Rel.*). 200/300 €
Bois et ornementation par Louis JOU. Tiré à 400 exemplaires, celui-ci (n° 108), un des 330 sur arches.
ENVOI DE LOUIS JOU À YVES STERLIN en page de garde.
JOINT: une l.a.s. de G. Bertrand, frère de l'auteur, et une carte de visite de Madame Adrien Bertrand.
Feuille, 28 (qui cite cet exemplaire).
- 7 [BOCCACE]. *Nouvelle huitiesme de la cinquième journée du Décaméron de Jean Boccace ou le Chastiment des amantes cruelles*. Traduction par Antoine LE MAÇON. À Paris, Chez Le Goupy, Éditeur, s. d. [1924]. In-4° en feuilles, sous couverture de l'éditeur. 120/150 €
XVIII pp. Compositions par Sandro BOTTICELLI, gravées sur bois par Louis JOU, et ornementation par JOU, dont un portrait en frontispice.
Tiré à 340 exemplaires, celui-ci (lettré R), un des 20 sur hollandaise Van Gelder réservés à deux sociétés de bibliophiles.
Les compositions de Botticelli avaient été réalisées vers 1490 à l'occasion du mariage du Marquis Pucci.
Feuille, 45.



8



8

- 8 BOSSUET (Jacques Bénigne). *Oraisons funèbres*. Paris, Les Livres de Louis Jou, 1939. In-4°, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, contreplats et doublure de moire rouge, tranches dorées, couverture illustrée en couleurs conservée, étui (*Creuzevault*). 600/800 €

Un portrait en frontispice et ornementation par Louis JOU ; illustrations héraldiques en couleurs hors texte et dans le texte. Tiré à 220 exemplaires, celui-ci (n° II), imprimé pour M. Raymond Merckling, UN DES 25 DE TÊTE SUR FEUTRE DE CORÉE.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, UNIQUE, ENRICHI :

- d'UNE AQUARELLE HÉRALDIQUE ORIGINALE (projet de couverture),
- d'un tirage mis en couleurs de la couverture,
- de TROIS PORTRAITS ORIGINAUX SIGNÉS,
- de SIX L.A.S. DE JOU (dont une avec un tirage d'essai mis en couleurs de l'ex-libris de M. Merckling dessiné par l'artiste)
- de sept autres portraits gravés de Bossuet, dont les refusés, et
- de cinq feuillets d'essais.

JOINT : six états du titre orné, un exemplaire du bulletin de souscription et trois prospectus.

De la bibliothèque de Raymond Merckling, avec ex-libris dessiné par Louis Jou. *Feuille*, 85.

Voir les reproductions

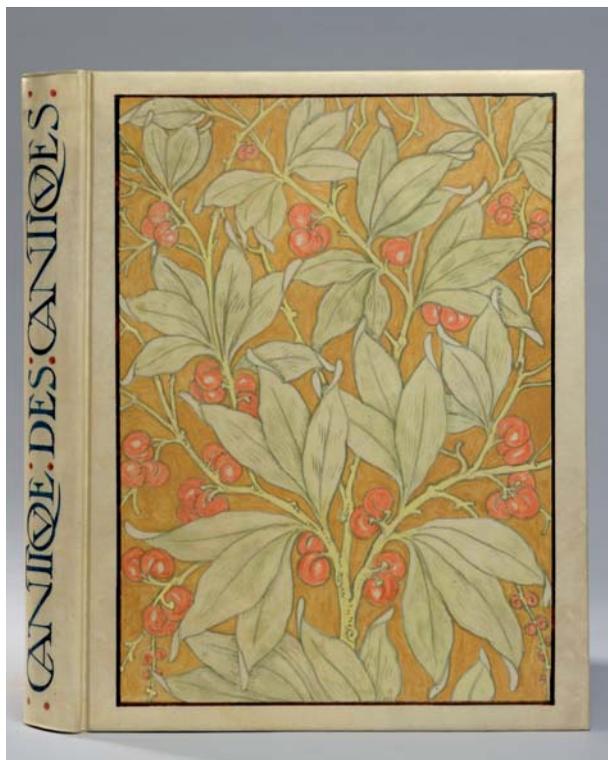
- 9 BRUN (Maurice). *Groumandugi. Réflexions et souvenirs d'un gourmand provençal*. Préface par Charles MAURRAS. Marseille, Chez l'Auteur, 1949. In-4° en feuilles cousues, sous couverture illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. 200/250 €

ÉDITION ORIGINALE.

Bois par Louis JOU. Tiré à 1 026 exemplaires sur auvergne pur chiffon, celui-ci n° 338.

LONG ENVOI DE MAURICE BRUN À ARPAD PLEICH en page de garde.

Étui accidenté. *Feuille*, 99.



10



10

- 10 [CANTIQUE DES CANTIQUES]. *Cantique des cantiques*. Traduction par André SUARÈS. S. I. [Paris], Les Médecins Bibliophiles, 1938. Grand in-4°, bradel, vélin ivoire, plats entièrement ornés d'un décor végétal polychrome peint, dos lisse, tête dorée, non rogné, jaquette et étui (*Ad. Lavaux Rel.*). 1 200/1 500 €

Typographie, 25 bois et ornementation par Louis JOU.

Tiré à 150 exemplaires, celui-ci n° CIV.

De la bibliothèque de Raymond Merckling, avec ex-libris dessiné par Louis Jou.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, UNIQUE, ENRICHÍ :

- d'une page calligraphiée par Jou (texte du colophon),
- d'UNE L.A.S. d'ANDRÉ SUARÈS,
- de TROIS L.A.S. DE JOU à Raymond Merckling (dont deux portant un petit croquis à la plume),
- du menu illustré du dîner du 5 juillet 1938, dédié à Raymond Merckling, d'un état supplémentaire du même document et dix états supplémentaires de son bois,
- d'UNE GRANDE AQUARELLE ORIGINALE (projet de couverture),
- de deux états de la couverture,
- de TROIS DESSINS ORIGINAUX OU AQUARELLES ORIGINALES,
- de treize pages de la maquette et
- des ÉPREUVES CORRIGÉES DE L'OUVRAGE.

Feuille, 81 c³ 150b (pour le menu).

Voir les reproductions

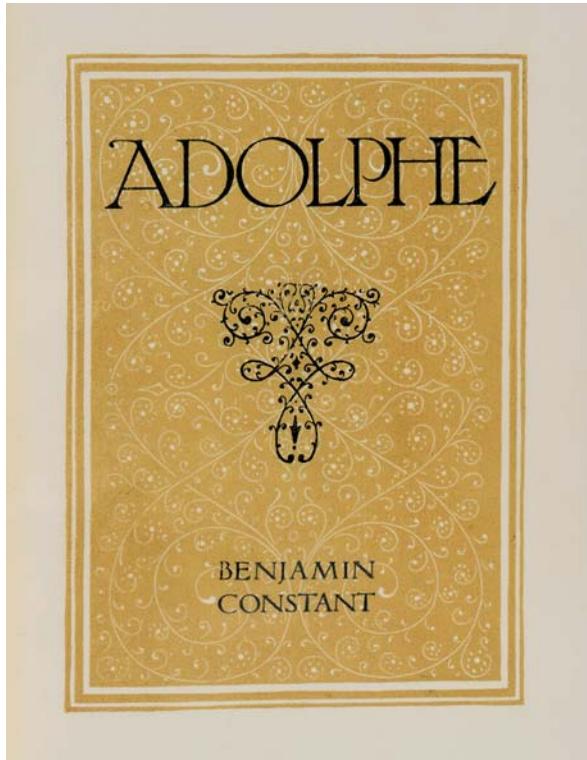
- 11 [CARTES POSTALES]. *Quinze cartes postales*. S. I., 1925. In-8° broché. 100/120 €

« Deuxième série. »

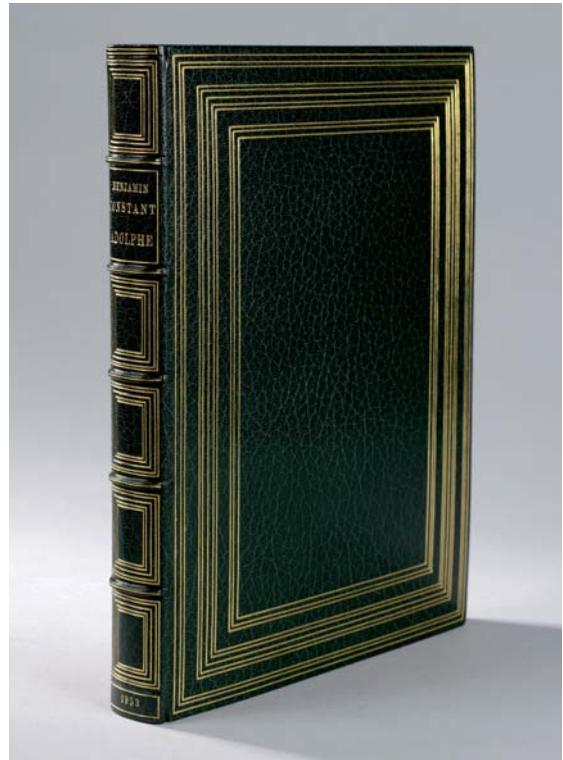
Quinze cartes postales gravées sur bois par Camille BELTRAND, Jacques BELTRAND, Henry CHEFFER, Adolfo DE CAROLIS, HERMANN-PAUL, Louis JOU, Jean-Émile LABOUREUR, Jean LEBEDEFF, Mathurin MÉHEUT, MORIN-JEAN, Jules-Léon PERRICHON, QUILLIVIC, François-Louis SCHMIED, Fernand SIMÉON et Paul VERA. TIRÉ À 150 EXEMPLAIRES SUR CHINE, celui-ci n° 22.

Feuille, 159.

- 12 CERVANTÈS (Miguel de). *Don Quichotte de la Manche*. Traduction par Francis de MIOMANDRE. Genève, Gérard Cramer Éditeur, & Paris-Nice, Imprimerie Éditeur, s. d. [1948-1950]. 4 volumes in-4° en feuilles, sous couvertures illustrées en couleurs, chemises et étuis ornés de l'éditeur. 1 200/1 500 €
Bois et ornementation par Louis JOU.
Tiré à 275 exemplaires, celui-ci (n° 26), UN DES 30 DE TÊTE SUR VÉLIN D'ARCHES comprenant UN BOIS GRAVÉ & UN DESSIN ORIGINAL (I, pp. 1 & 9), ainsi qu'une suite supplémentaire des gravures sur chiffon.
EXEMPLAIRE ENRICHIS DU DESSIN ORIGINAL EN COULEURS du frontispice du tome IV (figure de Sancho Pança) et de deux autres bois.
Petit accident à l'étui du tome I.
«Ainsi, avec une force et une vérité plus grandes peut-être que ne l'a fait aucun des 1500 illustrateurs qui se sont penchés sur les aventures du chevalier de la Triste Figure, [Louis Jou] restitue-t-il à la fois l'esprit de l'œuvre et le cadre de l'action» (Feuille, 98).
- 13 CERVANTÈS (Miguel de). *Le Jaloux Carrizalès d'Estramadure. Nouvelle*. Traduction par Louis VIARDOT. S. l., Société Littéraire de France, 1916. In-4°, bradel, vélin ivoire à petits recouvrements, premier plat entièrement orné d'un décor mosaïqué noir, rouge et doré, second plat à décor d'encadrement, tête dorée, couverture conservée, jaquette et étui (*Ad. Lavaux rel.*). 200/250 €
Bois gravés par Louis JOU. Tiré à 410 exemplaires, celui-ci (n° 176), un des 380 sur vélin blanc.
ENVOI DE LOUIS JOU À YVES STERLIN en page de garde.
EXEMPLAIRE ENRICHIS :
• de six bois signés par Jou (états définitifs ou essais),
• de deux spécimens de feuillets imprimés et, sous chemise jointe,
• d'une suite supplémentaire sur ingres teinté des bois barrés.
Mors de l'étui fragiles. *Feuille, 15.*
Voir la reproduction page 29
- 14 [CHANSONS]. *Chansons populaires françaises de 1870 à nos jours*. Préface par Xavier PRIVAS. S. l. [Paris], Société de la Gravure sur bois originale, 1932. 2 volumes in-4° (dont un pour les suites), demi-marquin bleu à coins et demi-chagrin bleu à coins (pour la suite supplémentaire), dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées (*Ch. Vermuyse*). 200/300 €
40 chansons illustrées de bois en couleurs par ANTRAL, BAUDIER, BELOT, BELTRAND, BOIZOT, BONFILS, BOUQUET, BROUTELLE, BRUYER, CARLÈGLE, CHADEL, CHEFFER, COLIN, COSTER, DIGNIMONT, DROUART, FALKÉ, GUSMAN, HALLO, HASEGAWA, HERMANN PAUL, JOU, LABOUREUR, LÉBÉDEFF, LE MEILLEUR, MÉHEUT, MORIN-JEAN, PELLENS, PICART LE DOUX, QUILLIVIC, RENEFER, SCHMIED, SERVEAU, SOULAS, TOURRETTE, VETTINER, VIBERT & VOX.
Tiré à 145 exemplaires sur madagascar, celui-ci n° 79.
Dans cet ouvrage, Louis Jou a illustré de trois bois *Le Pendu* de Mac Nab.
EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHIS D'UN JEU :
• de douze épreuves des bois de CHEFFER,
• de huit épreuves des bois et de SIX CROQUIS ORIGINAUX (plume et aquarelle) de BOIZOT et
• de trois épreuves signées des bois de CHADEL.
JOINT, non justifié : un second état de tous les bois en noir ou en couleurs. *Feuille, 140.*
- 15 CHATEAUBRIAND (François René de). *Atala, René e³ Le Dernier Abencérage*. S. l., Éditions de la Maison Française, n. d. [1948]. In-4° en feuilles, sous couverture ornée, chemise et étui de l'éditeur. 100/120 €
Bois en couleurs et ornementation par Louis JOU.
Tiré à 800 et quelques exemplaires sur pur chiffon, celui-ci (n° 27), un des onze comprenant une suite supplémentaire des illustrations et la décomposition des couleurs d'une gravure.
Étui accidenté. *Feuille, 97.*
- 16 CLEMENCEAU (Georges). *Au pied du Sinai*. Paris, Éditions Georges Crès & C^{ie}, 1920. In-12 broché, non rogné, couverture illustrée en couleurs. 60/80 €
ÉDITION ORIGINALE. Un bois par Louis JOU sur la couverture.
Un des 550 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci n° 12. *Feuille, 52.*
- 17 CLUCHIER (Alice). *La Folle ivraie*. S. l., La Tour Médiévale, n. d. [1954]. In-8° carré broché, couverture ornée en couleurs. 30/40 €
ÉDITION ORIGINALE.
Deux dessins par Louis JOU, dont un frontispice; culs-de-lampe.
Tiré à 510 exemplaires, celui-ci (n° 477), un des 500 sur fleur d'alfa d'Avignon. *Feuille, 111.*



18



18

- 18 CONSTANT (Benjamin). *Adolphe*. Les Baux-en-Provence, Les Livres de Louis Jou, 1953. In-4°, maroquin vert, large encadrement de filets dorés ornant les plats, dos à nerfs orné de caissons, tranches dorées sur témoins, contreplats de maroquin vert d'eau, gardes de moire verte, couverture ornée conservée, chemise en demi-marroquin vert à bande et étui (*Semet & Plumelle*). 1 800/2 200 €

OUVRAGE COMPOSÉ ET MIS EN PAGE SOUS LA DIRECTION DE LOUIS JOU.

Un portrait de l'auteur en frontispice et ornementation gravés sur bois par Louis JOU.

Tiré à 118 exemplaires, celui-ci (n° I), UN DES SIX DE TÊTE SUR VIEUX JAPON.

De la bibliothèque de Raymond Merckling, avec ex-libris dessiné par Louis Jou.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, UNIQUE, ENRICHÍ :

- du PORTRAIT ORIGINAL SIGNÉ DE CONSTANT PAR JOU, à la mine de plomb et accompagné d'une dédicace « à mes amis Merckling »,

- de DEUX AUTRES PORTRAITS ORIGINAUX EN COULEURS SIGNÉS,

- de ONZE ESSAIS DU PORTRAIT (sur divers papiers),

- d'un ESSAI DE COUVERTURE À L'AQUARELLE,

- de 8 ff. d'épreuves,

- de deux exemplaires du prospectus

- et de CINQ L.A.S. DE JOU à Raymond Merckling (dont une portant un petit croquis à la plume), dans lesquelles l'artiste évoque les différentes étapes d'avancement de son travail (et dont des extraits sont cités par la bibliographie de Feuille).

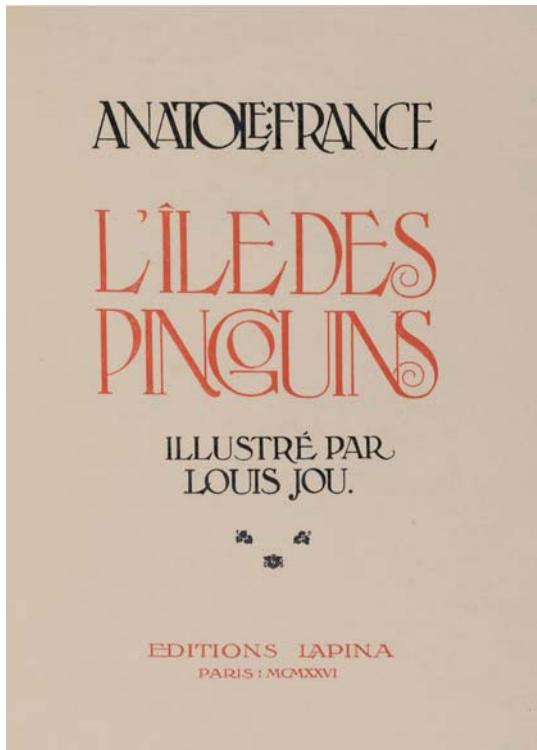
« *Louis Jou, par une typographie aérée et la grâce légère de l'ornementation des lettrines, est parvenu à créer un climat romantique qui fait tout le charme de cet ouvrage* » (Feuille, 107).

Voir les reproductions

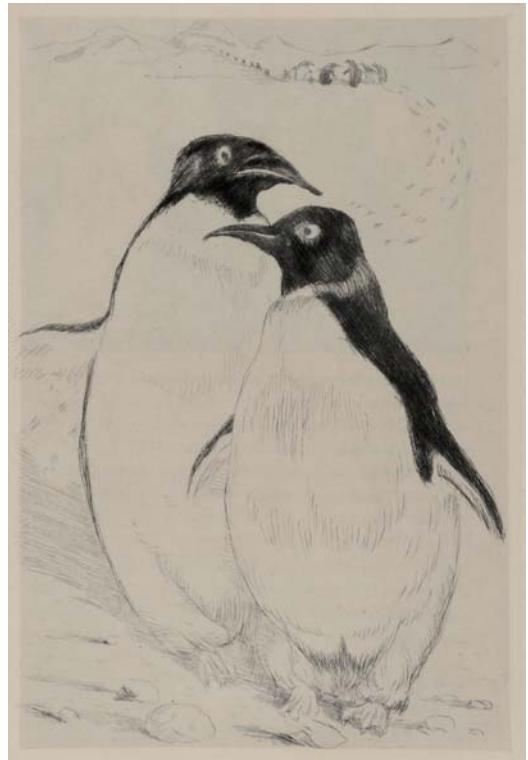


- 19 [CURIOSA]. *Œuvres galantes des conteurs italiens de la Renaissance traduites en langage français par Ad. VAN BEVER*. Paris, Les Éditions G. Crès et C^{ie}, 1921. In-8°, bradel, vélin ivoire à petits recouvrements, premier plat entièrement orné d'un décor personnalisé peint, dos lisse, tête dorée, non rogné, jaquette et étui (*Ad. Lavaux Rel.*). 300/400 €
40 compositions originales et ornementation dessinées et gravées par Louis JOU.
Tiré à 1 149 exemplaires, celui-ci (n° 5), UN DES 30 DE TÊTE SUR VIEUX JAPON comprenant une suite supplémentaire des illustrations ainsi que QUATRE COMPOSITIONS LIBRES OU DÉCOUVERTES N'AYANT PAS ÉTÉ RETENUES (au lieu de trois annoncées). Quelques rares rousseurs. « *L'éditeur, dans son avis, précise que ce recueil est édité en vue "de fournir des thèmes heureux à la fantaisie et à l'humeur joyeuse d'un des plus curieux artistes de ce temps"* » (*Feuille, 59*).
Voir la reproduction
- 20 DAUDET (Alphonse). *Numa Roumestan. Mœurs parisiennes*. Paris, Éditions Georges Crès et C^{ie}, coll. « Les Maîtres du Livre », 1922. In-12 broché. 30/40 €
Un bois en couleurs par Pierre GUSMAN en frontispice; bois d'ornementation par BAUDIER, DE BECQUE, JOU, NAUDIN & VIBERT. Un des 840 exemplaires sur rives. Dos cassé. *Feuille, 51i*.
- 21 [DES ROCHES (Catherine)]. *La Puce de Madame des Roches ou Jeux poétiques composés [...] l'an M. D. LXXIX par Catherine des Roches, Étienne Pasquier, Claude Binet, Nicolas Rapin*. Introduction par Fernand FLEURET. Paris, Pour les Bibliophiles du Palais, 1936. In-8° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 200/300 €
Figures gravées par Jean-Émile LABOUREUR et typographie à l'encre rouge et noire par Louis JOU.
Tiré à 200 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci (n° 148), imprimé pour le Docteur René Piédelièvre.
« *Le trait léger de Laboureur confirme l'aptitude des caractères conçus par Jou à s'harmoniser avec les différents modes d'illustration* » (*Feuille, 77*).
- 22 ESTAUNIÉ (Édouard). *La Vie secrète*. À Paris, Les Arts et le Livre, « Collection des prix littéraires », 1926. In-8° carré broché, non rogné. 400/500 €
Un frontispice en camaïeu sur bois, dessiné et gravé par Louis JOU.
Tiré à 815 exemplaires, celui-ci (n° 13), imprimé pour M. Henri Jonquières, UN DES QUINZE HORS-COMMERCE DE TÊTE sur hollandaise Van Gelder.
ENVOI D'ÉDOUARD ESTAUNIÉ sous la justification.
EXEMPLAIRE ENRICHIS DE L'AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE DU FRONTISPICE et d'un second état du même portant une annotation de l'artiste. *Feuille, 50*.
- 23 FEGDAL (Charles). *La Fleur des curiositez de Paris. Paris d'aujourd'hui et Paris d'autrefois. Types et coins curieux. Figures curieuses*. Paris, Éditions de la Revue Contemporaine, 1922. In-8° broché. 20/30 €
50 illustrations et plans, cinq dessins par Jean-Jules DUFOUR et bois sur la couverture par Louis JOU.
Tiré à 1 010 exemplaires, celui-ci (n° 70), un des 990 sur papier couché. *Feuille, 41*.
- 24 FRANCE (Anatole). *Abeille*. À Paris, Chez André Coq, 1923. In-4° broché, couverture illustrée en couleurs. 300/350 €
Bois dessinés et gravés par Louis JOU.
Tiré à 503 exemplaires, celui-ci (n° VII), UN DES HUIT DE TÊTE SUR VIEUX JAPON comprenant une double suite supplémentaire des bois, dont une en sanguine, et UN DESSIN ORIGINAL À LA PLUME SIGNÉ (n'ayant pas servi à l'illustration).
EXEMPLAIRE ENRICHIS DE L'AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE de l'illustration de couverture.
JOINT: le prospectus illustré volant.
« *Un témoignage de la place prépondérante prise par Jou dès cette époque* » (*Feuille, 44*).
- 25 FRANCE (Anatole). *L'Île des pingouins*. Paris, Éditions Lapina, 1926. 2 volumes in-4° en feuilles, sous couvertures et étuis de l'éditeur. 500/600 €
Vingt pointes-sèches hors texte, 131 bois en couleurs et ornementation par Louis JOU.
Tiré à 535 exemplaires, celui-ci (n° 38), UN DES 25 SUR JAPON IMPÉRIAL comprenant UN DESSIN ORIGINAL (AQUARELLÉ) [celui de la p. 103 du t. I], deux états supplémentaires des pointes-sèches, un état des cuivres barrés et une suite supplémentaire des bois.
EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN SECOND DESSIN ORIGINAL AQUARELLÉ (t. II, p. 192).
« *Les vingt pointes-sèches constituent une suite remarquable [...] formant dans cette discipline un des plus beaux ensembles de Jou* » (*Feuille, 55*).

Voir la reproduction



25



25

- 26 FRANCE (Anatole). *Les Opinions de M. Jérôme Coignard* [...]. Paris, Les Cent Bibliophiles, 1914. In-4°, maroquin framboise, double encadrement de filets à froid ornant les plats, dos à nerfs orné de caissons à froid, contreplats de maroquin framboise orné de filets dorés, gardes de moire rouge, tranches dorées sur témoins, couv. ill. conservée, chemise en demi-marocain à bande, étui (*Semet e3 Plumelle*). 600/800 €
Bois et ornementation dessinés et gravés par Louis JOU.
Tiré à 130 exemplaires, celui-ci (n° 115), imprimé pour M. Georges Peignot, créateur de la typographie de l'ouvrage.
De la bibliothèque de Raymond Merckling, avec ex-libris dessiné par Louis Jou.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE, UNIQUE, DU PREMIER LIVRE ILLUSTRÉ PAR JOU, ENRICHÍ :
• d'UN CROQUIS À LA MINE DE PLOMB représentant l'auteur en pied (en tête de l'ouvrage),
• de DOUZE AUTRES CROQUIS PRÉPARATOIRES,
• d'UNE SUITE DES BOIS, en un ou deux états, certains portant la signature de Jou à la mine de plomb, et
• de CINQ L.A.S. DE JOU à Raymond Merckling (dont deux portant un petit croquis à la plume).
Feuille, 1 (qui signale « ces compositions franches et fortes »).

Voir la reproduction page 19

- 27 FRANCE (Anatole). *La Rotisserie de la reine Pédauque*. À Paris, Chez Mornay, Libraire, 1920. In-8°, maroquin bleu, double encadrement de filets dorés entrecroisés aux angles ornant les plats, dos lisse orné, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (*reliure de l'époque*). 100/120 €
Bois, dont un frontispice en couleurs, par Louis JOU. Tiré à 1 095 exemplaires, celui-ci (n° 751), un des 875 sur rives contenant, non justifiée, une suite supplémentaire sur chine des illustrations. *Feuille, 55*.
- 28 FRANCE (Anatole). *Thaïs*. S.l., Les Cent Bibliophiles, 1924. In-4° broché, couverture illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. 300/350 €
Ornementation typographique et autres bois en couleurs, dont celui de couverture, par Louis JOU.
Tiré à 136 exemplaires sur vergé de Rives, celui-ci (n° 80), imprimé pour M. Henri Petiet.
JOINT, non justifiées: une suite supplémentaire des bois en noir ou en couleurs et la décomposition des couleurs de deux illustrations, dont celle du titre.
EXEMPLAIRE ENRICHÍ D'UN PETIT CROQUIS DE JOU sur papier calque.
JOINT: le menu illustré en couleurs du dîner de « Thaïs » du 6 juin 1925. *Feuille, 46 e3 148b (pour le menu)*.



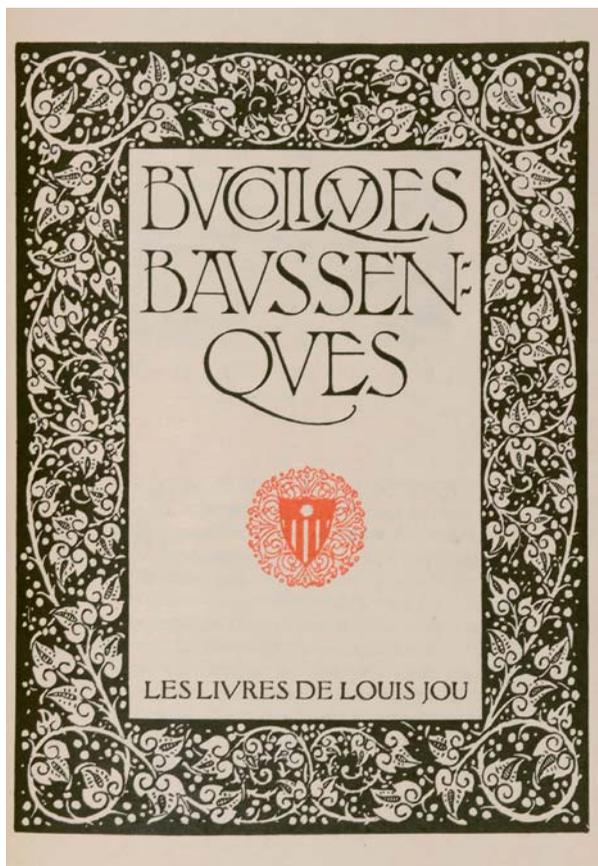
29

- 29 [FRANÇOIS D'ASSISE (saint)]. *Petites fleurs de saint François d'Assise*. Traduction par T. de WYZEWA. Les Baux-en-Provence, Les Livres de Louis Jou, 1966. In-4°, maroquin brun, plats recouverts de toile écrue, tête dorée, non rogné, couverture illustrée en couleurs conservée, étui (*Alix*). 400/500 €

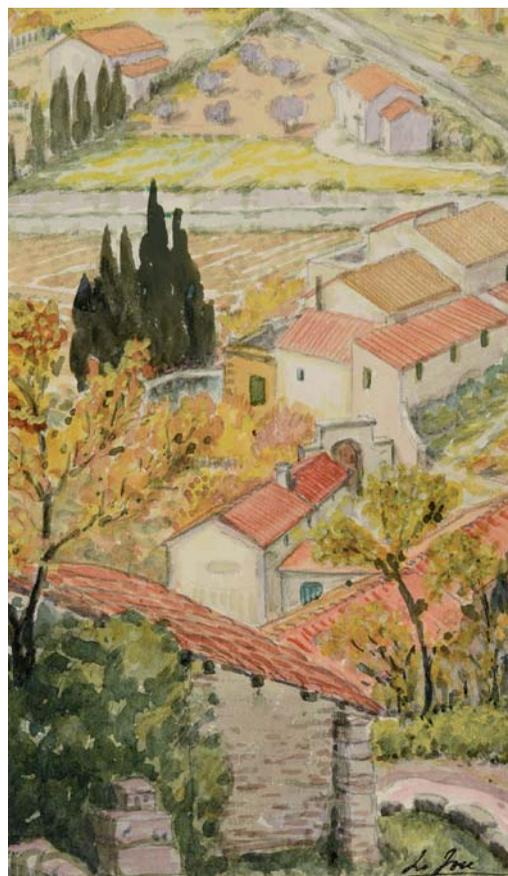
Typographie et bois d'ornementation, dont un portrait en frontispice, par Louis JOU. Tiré à 130 exemplaires, celui-ci (n° 52), un des 110 sur vergé à la cuve de Montgolfier. EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHIS DE QUATORZE PORTRAITS, DONT DIX DESSINS ORIGINAUX.

JOINT: le prospectus. *Feuille, 126 (qui signale qu'il s'agit du dernier ouvrage mené à son terme par l'artiste).*

Voir la reproduction



30



30

- 30 GALTIER (Charles). *Bucoliques bausseques*. S.l. [Les Baux-en-Provence], Les Livres de Louis Jou, n.d. [1954]. In-4°, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tête dorée, contreplats et gardes de moire rouge, couverture illustrée en couleurs conservée, étui (*Ad. Lavauz*). 4 000/5 000 €

Ouvrage dont seuls les rectos des feuillets ont été utilisés. Typographie, ornementation et 52 vignettes sur bois par Louis JOU. Tiré à 135 exemplaires, celui-ci (n° I), UN DES DIX EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON NACRÉ.

De la bibliothèque de Raymond Merckling, avec ex-libris dessiné par Louis Jou.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, UNIQUE, ENRICHIS:

- de SIX AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES DE JOU (n'ayant pas servi à l'illustration), et
- de DEUX L.A.S. DE JOU à Raymond Merckling.

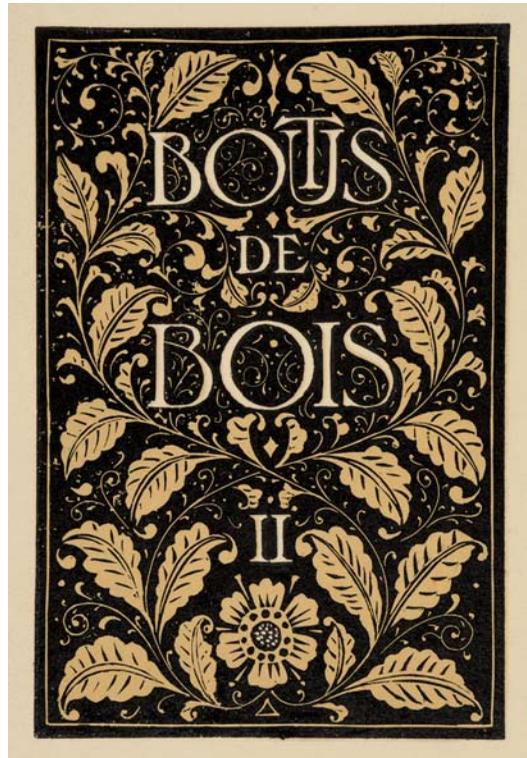
JOINT: deux exemplaires du prospectus. « *Ce livre est l'un des plus parfaits de la dernière période de Jou* » (*Feuille, 110*).

Voir les reproductions

- 31 GIDE (André). *Les Nourritures terrestres*. Paris, Chez Claude Aveline, Éditeur, 1927. In-12 carré broché.
« Édition revue et corrigée par l'auteur. » 120/150 €
Onze bois et ornementation typographique par Louis JOU, dont un portrait en frontispice.
Tiré à 690 exemplaires, celui-ci (n° X), UN DES DIX DE TÊTE SUR JAPON ANCIEN (sur 40 hors-commerce réimposés).
JOINT, non justifiées : DEUX SUITES SUPPLÉMENTAIRES DES ONZE BOIS DE LOUIS JOU (tirées à 50 exemplaires).
Feuille, 54.
- 32 GIDE (André). *Le Retour de l'enfant prodigue*. Paris, N. r. f., s. d. [1919]. In-8°, vélin ivoire orné d'un décor floral incisé doré, titre en larges lettres rouges sur le premier plat, dos lisse orné avec titre en long, tête dorée, couverture ornée conservée, chemise et étui (*Ad. Lavaux. Rel.*). 300/400 €
Bois et ornementation par Louis JOU. Tiré à 516 exemplaires, celui-ci (n° 448), un des 500 sur vélin d'Arches.
JOINT : un titre refusé signé.
ENVOI DE LOUIS JOU en page de garde : « *A monsieur Yves Sterlin voilà le vrai premier livre fait par moi-même. Louis Jou 1958.* »
Feuille, 27 (qui cite cet exemplaire).
- 33 GÓNGORA Y ARGOTE (Luis de). *Soledad primera / Première solitude*. Texte espagnol et traduction par Pierre DARMANGEAT. Villeneuve-lès-Avignon, Poésie 43, s. d. [1943]. In-4° broché, non rogné, couverture illustrée en couleurs et étui. 150/200 €
Illustrations par Louis JOU. Tiré à 715 exemplaires, celui-ci (n° 1), UN DES CINQ DE TÊTE SUR WHATMAN.
Feuille, 86.
- 34 GOURMONT (Rémy de). • *Les Idées du jour (Octobre 1914 - Avril 1915)*. •• [...] (*Mai 1915 - Septembre 1915*). Paris, Éditions G. Crès & C^{ie}, coll. « Bellum », 1917-1918. 2 vol. in-16 br., couvertures ornées. 50/60 €
Couverture et ornementation par Louis JOU. Un portrait en bistre par VIBERT en frontispice dans les deux volumes.
UN DES SIX EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE, celui-ci n° 3 (numérotés sur le second volume seulement).
Feuille, 21.
- 35 GOURMONT (Rémy de). *La Petite Ville*. Suivie de *Paysages*. Paris, Société Littéraire de France, 1916. In-8° broché. 40/50 €
Frontispice et en-têtes gravés sur bois par Louis JOU. Tiré à 1 100 exemplaires, celui-ci (n° 164), un des 1 050 sur vélin blanc de Rives.
Complet de la seconde justification du tirage, corrigée.
Couverture détachée. *Feuille, 15.*
- 36 GUÉRIN (Maurice de). *Le Cahier vert. Journal intime MDCCCXXXII-MDCCCXXXV*. Paris, Georges Crès & C^{ie}, coll. « Les Variétés Littéraires », 1921. In-16 broché. 20/30 €
« Édition revue sur les manuscrits de G.-S. Trébutien et publiée avec des notes et des éclaircissements par Ad. VAN BEVER. »
Un frontispice vert et noir, gravé sur bois par André DESLIGNÈRES et ornementation typographique par AUBERT, CIOLKOWSKI, JOU & VIBERT.
UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR CHINE (deuxième grand papier), celui-ci n° 29. *Feuille, 51J.*
- 37 HELLO (Ernest). *Physionomies de saints*. Paris, Georges Crès et C^{ie}, 1917. In-12° broché. 50/60 €
Frontispice noir et ocre gravé sur bois par Louis JOU.
Tiré à 1 105 exemplaires, celui-ci (n° 1 030), un des 1 050 sur vélin de Rives teinté. *Feuille, 17.*
- 38 HUYSMANS (Joris-Karl). *Le Drageoir aux épices*. Suivie de *Pages retrouvées*. Paris, Georges Crès et C^{ie}, 1916. In-12 broché. 40/50 €
Frontispice en camaïeu bistre, gravé sur bois par Louis JOU.
Tiré à 1 380 exemplaires, celui-ci (n° 323), un des 1 200 sur rives.
Feuille, 12.
- 39 [HUYSMANS]. BESSE (Dom). *Joris Karl Huysmans*. Paris, À l'Art Catholique, s. d. [1917]. In-8° broché, couverture illustrée. 20/30 €
« Éloge de Joris Karl Huysmans, prononcé à Bruxelles le 28 mai 1907. »
Un frontispice dessiné et gravé par Louis JOU ; titres et lettrines à l'encre rouge.
Couverture détachée.
Feuille, 19.

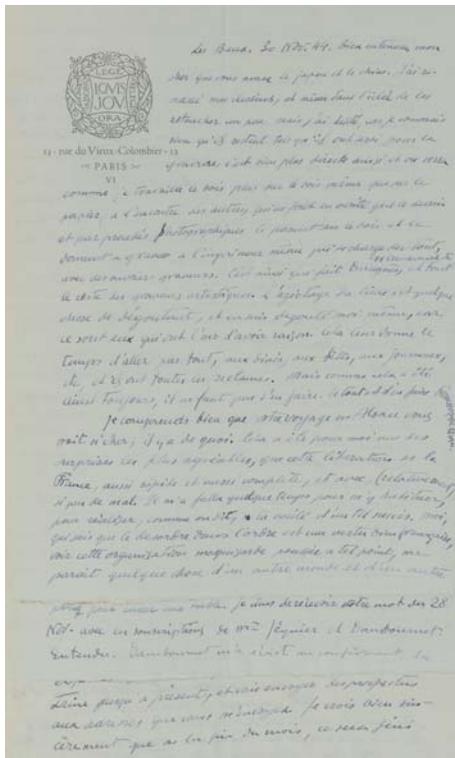


43

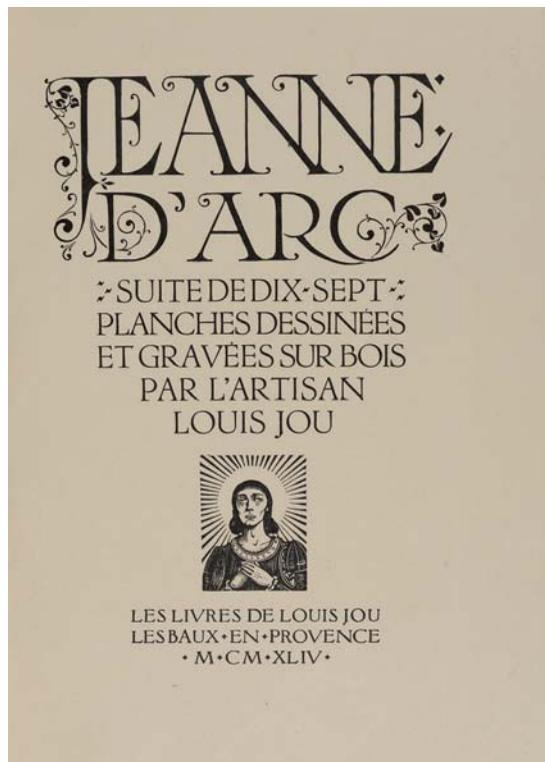


44

- 40 [JOU]. *Almanach de Provence et du Comté de Nice 1957*. Saint-Félicien-en-Vivarais, Au Pigeonnier, 1936. In-12 carré broché, couverture illustrée. 40/50 €
Bois, dont un sur la couverture. Un des 800 exemplaires sur montgolfier d'Annonay.
Contient, pp. 85-88, un article du Dr A. NOVELLA intitulé: « Louis Jou, artisan du livre et citoyen des Baux », illustré en tête d'un bois de l'artiste.
- 41 [JOU]. « Croquis ». Carnet in-12 oblong (21 x 13,5 cm) à reliure à spirale, sous chemise en demi-chagrin bordeaux et étui. 500/600 €
RÉUNION DE 27 DESSINS ORIGINAUX DE LOUIS JOU, dont une grande partie de silhouettes féminines vues de dos.
Treize de ces dessins sont au lavis; deux d'entre eux sont signés.
- 42 [JOU]. « Croquis ». Carnet in-12 oblong (24 x 16 cm) à reliure à spirale, sous chemise en demi-basane et étui. 500/600 €
RÉUNION DE 30 DESSINS ORIGINAUX DE LOUIS JOU, dont 27 doubles, dont une grande partie de silhouettes féminines vues de dos. Deux de ces dessins sont au lavis.
- 43 [JOU]. *Barbares*. S.l.n.d. [Paris, Sagot, 1914]. In-folio en feuilles, sous couverture illustrée. 200/300 €
Ouvrage composé de douze eaux-fortes, dessinées et gravées par Louis JOU, signées, légendées et justifiées de sa main, dont la première, servant de titre, reprise sur la couverture.
Tiré à 25 exemplaires, celui-ci (n° 1), un des quinze sur vélin. *Feuille, 2 (qui cite cet exemplaire).*
Voir la reproduction
- 44 JOU (Louis). *Bouts de bois*. Les Baux-en-Provence, Les Livres de Louis Jou, 1945 & 1959/1960. Préfaces par Louis JOU. 2 volumes in-4°, le premier relié, bradel, vélin ivoire, plats ornés d'un décor polychrome peint, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée, chemise et étui ; le second, en feuilles, sous couverture illustrée et étui (*reliure attribuable à Lavaux*). 600/800 €
VOLUMES ENTièrement COMPOSÉS DE BOIS DE LOUIS JOU, dont « un très bel autoportrait » dans le second.
• Tiré à 70 exemplaires, celui-ci (n° 45), un des 50 sur vergé à la forme. ENVOI DE LOUIS JOU sous la justification.
•• Tiré à 55 exemplaires, celui-ci (n° 30), un des 50 sur vergé à la forme. *Feuille, 89 et 125.*
Voir la reproduction



48



48

- 45 [JOU]. « Les Cent frontispices ». S.l., F.-L. Schmied, Grav.-Impr., n. d. [1918]. 6 fascicules in-4°, sous chemises cartonnées illustrées. 400/500 €
60 frontispices gravés par BARBIER, BONFILS, LABOUREUR, LEPAPE, STERN, VOX, etc., certains en couleurs, dont trois par Louis JOU, tous placés sous chemises à fenêtre, numérotés 47/50 et signés.
Dos des chemises cartonnées accidentés. *Feuille, 159.*
- 46 [JOU]. *La Danse macabre*. Les Baux-en-Provence, Les Livres de Louis Jou, 1953. In-folio en feuilles, sous chemise à lacets de l'éditeur, illustrée sur les contreplats d'un décor argenté. 800/1 000 €
31 planches gravées par Louis JOU, signées, titrées et numérotées par l'artiste à la mine de plomb et montées sous fenêtre.
Tiré à 55 exemplaires, celui-ci (n°41), un des 30 sur vergé Guarro. JOINT: le prospectus. *Feuille, 108.*
- 47 [JOU]. « La Grande Guerre par les artistes ». Nancy, Berger-Levrault, et Paris, Georges Crès, s. d. [1914-1915]. 20 fascicules in-4° brochés (sur 21), couvertures illustrées en couleurs. 200/300 €
Collection presque complète de cette série illustrée par JOU (5 fascicules), CARLÈGLE, FOUQUERAY, GALANIS, HANSI, HERMANN-PAUL, HUARD, JOB, JOUAS, LÉANDRE, MASEREEL, PROUVÉ, RABIER, RAEMAEKERS, ROUBILLE, SIMPSON, STEINLEN, VALLOTTON, etc.
Sans le 21° et dernier fascicule. Deux couvertures défraîchies. *Feuille, 5.*
- 48 [JOU]. *Jeanne d'Arc. Suite de dix-sept planches dessinées et gravées sur bois par l'artisan Louis Jou*. Les Baux-en-Provence, Les Livres de Louis Jou, 1944. In-folio, bradel, vélin ivoire, double filet peint encadrant les plats, tôte dorée, couverture illustrée en couleurs conservée, étui (*Ad. Lavaux Rel.*). 2 000/2 500 €
Suite de dix-sept bois de Louis JOU, prévus pour accompagner un texte de Léo LARGUIER, que l'auteur n'écrivit jamais.
Tiré à 120 exemplaires, celui-ci (n°1), imprimé pour M. Raymond Merckling, UN DES 30 DE TÊTE sur feutre de Corée.
De la bibliothèque de Raymond Merckling, avec ex-libris dessiné par Louis Jou.
EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHIE DE:
• SIX ESSAIS DE BOIS NON RETENUS, • SIX ESSAIS DE COMPOSITION, • 54 DESSINS ORIGINAUX, à la mine de plomb ou à la plume, certains aquarellés, • DEUX ÉPREUVES DE BOIS, • DIX-HUIT L.A.S. & QUATRE CARTES DE JOU à Raymond Merckling et • UNE L.A.S. DE LARGUIER À JOU.
JOINT: deux exemplaires du prospectus.
« Par ce premier grand ouvrage sorti de l'atelier des Baux, Jou renoue avec la série de ses grands ensembles [...]; cette Jeanne d'Arc en est la digne continutrice » (*Feuille, 88*).

Voir les reproductions



51

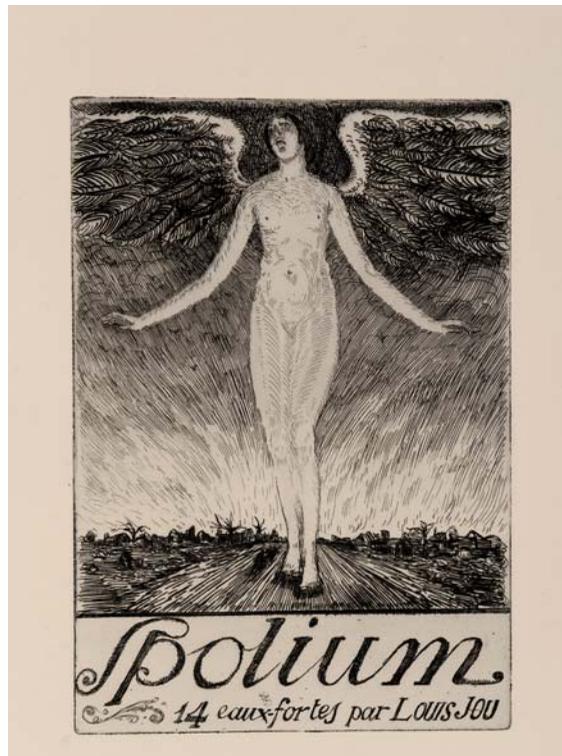
- 49 [JOU]. *Les Lâches*. Préface par GRILLOT DE GIVRY. S.l.n.d. [Paris, Le Prince, 1916]. In-folio en feuilles, couverture illustrée. 400/500 €
Ouvrage composé de douze eaux-fortes, dessinées et gravées par Louis JOU, signées et justifiées de sa main, la première reprise sur la couverture.
Tiré à 100 exemplaires, celui-ci (n°20), UN DES QUINZE DE TÊTE SUR JAPON.
Feuille, 8.
- 50 [JOU]. *Nos Héros. 12 eaux-fortes originales de Louis Jou*. S.l. [Paris, « La Guerre » - D'Alignan], 1915. In-folio en feuilles, sous chemise illustrée de l'éditeur. 500/700 €
Suite de douze eaux-fortes par Louis JOU, signées, sous serpentes légendées et fenêtres, la première répétée sur la couverture. Tiré à 100 exemplaires. *Feuille, 7.*
- 51 JOU (Louis). *Les Sept péchés et sept vertus*. S.l. [Paris, D'Alignan], 1914. Grand in-4°, demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée conservée, étui (*Alix*). 2 000/2 500 €
OUVRAGE ENTIÈREMENT COMPOSÉ D'ILLUSTRATIONS DE LOUIS JOU.
Quinze eaux-fortes, dont une sur la couverture et quatorze autres.
Tiré à 100 exemplaires sur arches.
ENVOI DE LOUIS JOU à la mine de plomb au pied du titre.
EXEMPLAIRE UNIQUE, COMPRENANT :
• L'ÉTAT DÉFINITIF DES ILLUSTRATIONS,
• les DESSINS ORIGINAUX,
• UN SECOND DESSIN ORIGINAL de « la Paresse » et
• les ÉPREUVES EN PREMIER ÉTAT, LE TOUT SIGNÉ.
JOINT : un second état de « la Prodigalité » et un de « la Paresse ». *Feuille, 5.*

Voir la reproduction

- 52 JOU (Louis). *Spolium ! Album de quatorze eaux-fortes sur la guerre*. Paris, A. Le Prince, Éditeur, 1915. In-folio, bradel, demi-vélin ivoire, couverture conservée. 600/800 €
Un titre et quinze eaux-fortes par Louis JOU (une reprenant le titre), numérotées, signées et montées sur onglet.
Tiré à 100 exemplaires, celui-ci (n°97), un des 75 sur hollandaise.
EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHÍ D'UN TITRE AQUARELLÉ & DE ONZE CROQUIS ORIGINAUX DE JOU, à la mine de plomb ou à la plume.
Feuille, 6.

Voir la reproduction

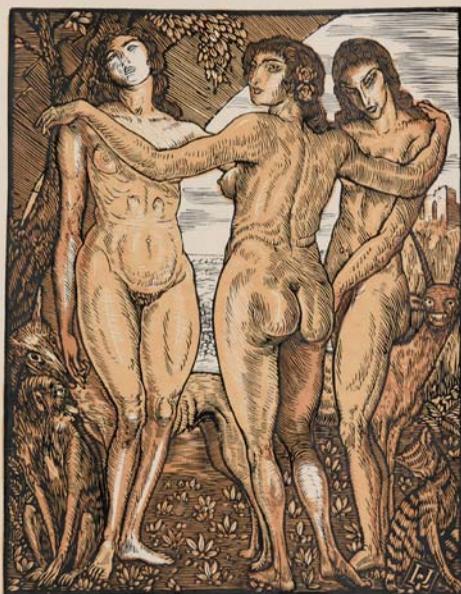
- 53 JOU (Louis). *Spolium ! Album de quatorze eaux-fortes sur la guerre*. Paris, A. Le Prince, Éditeur, 1915. In-folio en feuilles, sous couverture illustrée. 300/400 €
Un titre et quinze eaux-fortes par Louis JOU (une reprenant le titre), numérotées, signées et montées sous fenêtre et sur onglet.
Tiré à 100 exemplaires, celui-ci (n°6), UN DES 25 DE TÊTE SUR JAPON.
Couverture accidentée et en partie manquante.



52

- 54 [JOU]. *Vie de Jésus. XXIV images de l'Évangile éternel dessinées et gravées sur bois par l'artisan Louis Jou*. Paris, Les Livres de Louis Jou, s. d. [1938]. In-folio en feuilles, sous chemise à lacets de l'éditeur. 800/1 000 €
25 planches gravées par Louis JOU (dont un titre), signées, titrées et numérotées par l'artiste à la mine de plomb et montées sous fenêtre.
Tiré à 60 exemplaires, celui-ci (n°10), un des 30 sur vergé Guarro.
JOINT: le prospectus. Troisième plat de la chemise détaché. Feuille, 80.
- 55 [JOU / BARONCELLI]. FLANDREYSY (Jeanne de). *Folco de Baroncelli*. Avignon, La Chèvre d'Or, s. d. [1947/1948]. In-4° broché, couverture illustrée en couleurs. 300/350 €
ÉDITION ORIGINALE.
Un bois par Louis JOU (ex-libris de l'auteur) et une illustration héraldique en couleurs sur le titre reprise sur la couverture.
Tiré à 300 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci n°227.
JOINT: •BARONCELLI (F. de). *Sonnets [...]*. Avignon, Palais du Roure, s. d. [1955]. In-4° br. É. O. Texte autographe reproduit en fac-similé. Un bois héraldique en couleurs par Louis JOU. Tiré à 210 ex., celui-ci (n°2), UN DES DIX DE TÊTE sur montgolfier. ••BARONCELLI (F. de). *Le Cierge*. Trad. par A. CHAMSON. Avignon, Palais du Roure, s. d. [1959]. É. O. Ornementation par Louis JOU. Tiré à 300 ex. •••FLANDREYSY (J. de). *La Mère de Mistral*. S.l.n.d. [Avignon, Palais du Roure, 1958]. É. O. Ornementation par Louis JOU. Tiré à 300 ex.
ENSEMBLE QUATRE FASCICULES. Feuille, 96, 115, 122 et 119.
- 56 [JOU]. •BELLANGER (Pierre). *Discours de réception [...] et réponse d'Étienne GROSCLAUDE*. S.l.n.d. [Paris, 1929]. Tiré à 150 ex. •GILLET (Louis). *La Cloche de Maurice Barrès*. Avignon, s. d. [1953]. Tiré à 300 ex. •HUGO (Victor). *Phrases choisies extraites de Napoléon le Petit*. Paris, 1929. Tiré à 50 ex. •LARGUIER (Léo). *La Clef du Palais du Roure*. Avignon, s. d. [1951]. Tiré à 300 ex. •LARGUIER (Léo). *La Cloche de Don Quichotte*. Avignon, s. d. [1954]. Tiré à 300 ex. •MAURON (Marie). *La Cloche aux étoiles de Pablo Casals*. Avignon, s. d. [1956]. Bois par J. ANGLADON. Tiré à 300 ex. •*La Revue d'Arles*, n°11, janv.-mars 1942. 300/350 €
Bois ou dessins par Louis JOU dans tous les volumes.
ENSEMBLE SEPT FASCICULES in-8° ou in-4° brochés ou en feuilles.
Feuille, 60, 109, 62, 104, 112, 117 et 166.

NOTRE AMI
LOUIS JOU



FRANCIS CARCO
JEAN CASSOU

NOTRE AMI LOUIS JOU

BIBLIOGRAPHIE PAR
RAYMOND COGNAT

M-P. TRÉMOIS
ÉDITEUR
43, AVENUE RAPP, 43
PARIS

57

- 57 [JOU]. CARCO (Francis) & CASSOU (Jean). *Notre ami Louis Jou*. Paris, M-P. Trémois, Éditeur, s. d. [1929]. In-4° broché, sous couverture, chemise et étui entoilé de l'éditeur. 200/250 €

Avec une bibliographie établie par Raymond COGNAT. Bois par Louis JOU, dont un frontispice en couleurs. Tiré à 525 exemplaires, celui-ci (non numéroté), SUR JAPON IMPÉRIAL, spécialement imprimé pour Monsieur Jean CASSOU, comprenant, comme les 35 de tête, une double suite supplémentaire des bois, dont une en bistre sur japon impérial. Volume partiellement débroché.

Voir la reproduction

- 58 [JOU]. SEGHERS (Pierre). *Louis Jou, architecte du livre et des Baux*. S.l.n.d. [Paris, Poppy Jou & Pierre Seghers, 1980]. Petit in-4° broché, couverture illustrée en couleurs, bandeau jaune. 200/250 €

Illustrations, certaines en couleurs, dont un portrait photographique en frontispice.

Envoi de l'éditeur à Monsieur et Madame André Feuille sur le faux-titre. Couverture décollée.

JOINT : • MORNAND (Pierre). *6 artistes du livre*. Paris, Le Courrier Graphique, 1940. In-4° br. 72 ill. Tiré à 500 ex. (Ces artistes sont Bernard NAUDIN, Émile BERNARD, Louis JOU, Jean DULAC, D. E. MARTY & Pierre GANDON). •• « Louis Jou », *Tramontane*, XLIV^e année, n° 436-438, 1960. In-8° br. Ill., dont un portrait en frontispice. ••• [VILLE DE LIÈGE. SOCIÉTÉ LIBRE D'ÉMULATION. FONDATION LOUIS JOU]. « Louis Jou 1881-1968 ». Andenne, Magermans, 1993. In-4° br. Catalogue de l'exposition tenue au Musée d'art moderne de Liège en déc. 1993-janv. 1994. Nombreuses ill., certaines en couleurs. •••• *Exposition de quelques livres de Louis Jou*. S.l.n.d. [Les Baux en Provence, Louis Jou, 1953]. Catalogue de l'exposition tenue à la Bibliothèque d'Arles en 1953, composé et tiré sur les presses de Louis Jou. In-4° br., couv. ornée. ENSEMBLE CINQ BROCHURES.

- 59 [JOU & SUARÈS]. *André Suarès e³ Louis Jou*. S.l.n.d. [Paris, Les Cahiers d'Estienne, 1970]. In-4°, bradel, toile écrue. 100/120 €

Illustrations et ornements reprises de divers ouvrages de Louis JOU.

Une mention apposée à la mine de plomb au pied du titre signale que cet ouvrage a été tiré à 50 exemplaires pour les Amis de Louis Jou.

- 60 [JOU & SUARÈS]. SUARÈS (André). *Louis Jou. Un architecte du livre*. Paris, Au Sans Pareil, 1925. In-4° broché. 120/150 €

Bois par Louis JOU. Tiré à 35 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci n° 28.

JOINT : [SUARÈS]. • *Propos d'André Suarès sur le livre : Sonnets pour Hélène du poète vendomois Pierre de Ronsard et édité à Paris en 1927 par l'artisan Louis Jou*. S.l.n.d. Bois par Louis JOU. Tiré à 50 ex. •• SUARÈS (G.). *Ceux de Verdun*. Paris, Émile-Paul, 1916. Tiré à 1 000 ex. sur vergé d'Arches.

ENSEMBLE TROIS FASCICULES in-4° brochés.



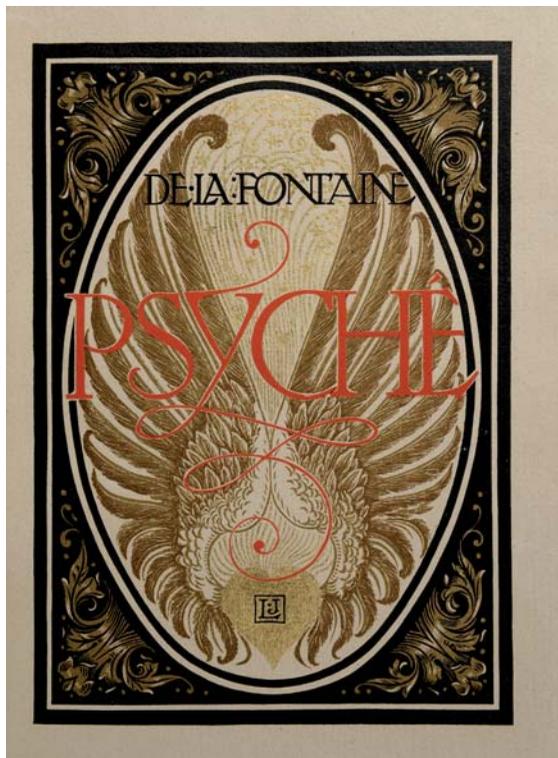
64



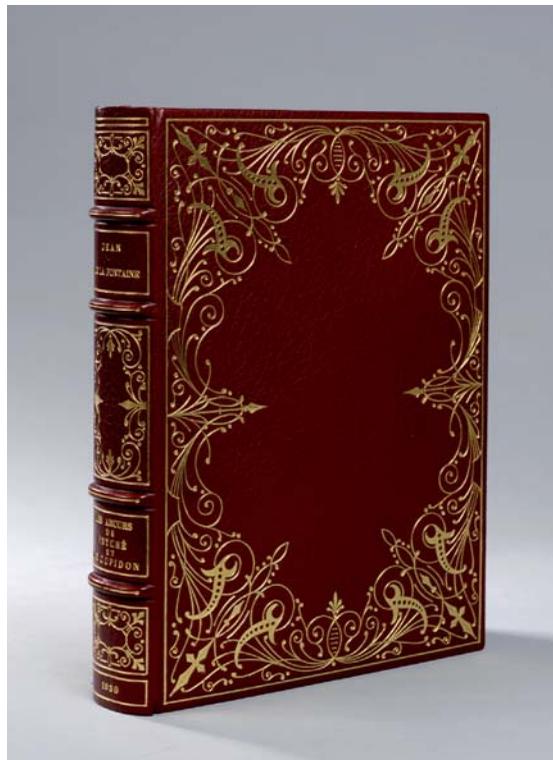
64

- 61 [JOU / BIBLIOGRAPHIE]. FEUILLE (André). *Louis Jou. Biobibliographie*. Bordeaux, Société des Bibliophiles de Guyenne, 1984. In-4° broché. 50/60 €
Illustrations.
- 62 [JOU / MANUSCRIT]. Un ensemble de 4 L.A.S. d'un f. in-4°.
Il s'agit de trois lettres à Yves STERLIN (1941, 1946 & 1946) et d'une à Henri BAGUET (1933).
JOINT : UN PETIT CROQUIS ORIGINAL DE JOU (tête d'homme).
- 63 JOUVE (Marceau). *Parpello d'Agasso. Poèmes provençaux suivis de trois contes*. Montpellier, Paul Déhan, Imprimeur, 1955. Traduction française par Henriette DIBON. Préface par B.-A. TALADOIRE. In-8° broché, couverture ornée à l'encre rouge. 50/60 €
ÉDITION ORIGINALE. Texte en provençal et en français.
La page de titre n'indique que deux contes, contrairement à la couverture, mais les poèmes sont bien suivis de trois pièces en prose.
Un portrait de l'auteur ; illustrations et ornementation par Louis JOU.
Tiré à 610 exemplaires. *Feuille, 114*.
- 64 [LABÉ (Louise)]. *S'Ensuivent les vingt et quatre sonnets de la Lionnoize Louise Labé*. Préface par Marie MAURON. Les Baux en Provence, Les Livres de Louis Jou, 1946. 2 volumes in-4° (dont un pour les ajouts), maroquin framboise janséniste et demi-marroquin framboise à coins, dos à nerfs, tête dorée, contreplats et gardes de moire rouge, doubles gardes, couverture illustrée en couleurs conservée, chemise en demi-marroquin pour le premier volume et étui commun (*Ad. Lavaux*). 2 500/3 000 €
Typographie, ornementation et bois par Louis JOU, dont un portrait en frontispice.
Tiré à 125 exemplaires, celui-ci (n° 1), imprimé pour M. Raymond Merckling, UN DES DIX DE TÊTE SUR VIEUX JAPON.
De la bibliothèque de Raymond Merckling, avec ex-libris dessiné par Louis Jou.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE, UNIQUE, ENRICHÍ :
• du DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DU PORTRAIT DE LOUISE LABÉ,
• d'UNE L.A.S. DE JOU à Raymond Merckling,
et, dans le volume joint :
• de QUATORZE AUTRES PORTRAITS ORIGINAUX DE LOUISE LABÉ (à la mine de plomb ou à l'encre),
• de DIX ESSAIS DE CES PORTRAITS SUR BOIS,
• de SIX ESSAIS DE LA PAGE DE TITRE,
• de DEUX ESSAIS DE COMPOSITION ET D'ORNEMENTATION d'une page de texte,
• de DOUZE ESSAIS D'ORNEMENTATION (à la mine de plomb ou à l'encre),
• de huit épreuves de pages ornées,
• de 35 AUTRES L.A.S. DE JOU à Raymond Merckling,
• d'une l.a.s. de Marie Mauron au même et • de deux autres l.a.s. de ? xxxx au même.
JOINT : trois exemplaires du prospectus.
« Le charme principal de cet ouvrage réside dans les vingt-six encadrements gravés, d'inspiration Renaissance, qui, outre la difficulté technique, rivalisent d'équilibre et de légèreté, l'unité de l'ensemble mettant en valeur la richesse de leur diversité » (*Feuille, 91*).

Voir la reproduction



66



66

- 65 LA BOÉTIE (Étienne de). *De la servitude volontaire ou le Contr'un*. Paris, Jou & Bosviel Éditeurs, 1922. Petit in-8°, maroquin rouge-orangé janséniste, contreplats et doublure de maroquin vert pâle, les premiers encadrés d'un double filet mosaïqué, tranches dorées, couverture ornée en couleurs conservée, chemise en demi-marroquin à bande et étui (Aliv). 300/400 €

Typographie, bois et ornementation par Louis JOU.

Tiré à 355 exemplaires, celui-ci (n° V), UN DES CINQ DE TÊTE SUR CHINE comprenant, non justifiée, une suite supplémentaire des bois.

JOINT: le prospectus et le bulletin de souscription.

« Seule une lecture attentive permet de saisir toutes les subtilités du commentaire graphique que constituent à chaque page le bandeau et le cul-de-lampe » (Feuille, 45).

- 66 LA FONTAINE (Jean de). *Les Amours de Psyché et de Cupidon*. S. l., Louis Jou, n. d. [1930]. In-4°, maroquin rouge, large dentelle dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné du même décor, contreplats de maroquin rouge orné, gardes de moire rouge, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couv. enluminée conservée, chemise en demi-marroquin rouge à bande et étui (Charles Lanoë - Del. - R. D.). 2 500/3 000 €

OUVRAGE ENTIÈREMENT COMPOSÉ, ORNÉ, ENLUMINÉ ET IMPRIMÉ PAR LOUIS JOU.

Tiré à 240 exemplaires, celui-ci (n° 5), un des 160 sur vergé de Montval.

De la bibliothèque de Raymond Merckling, avec ex-libris dessiné par Louis Jou.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, UNIQUE, ENRICHÍ:

- du CROQUIS PRÉPARATOIRE et d'UN ESSAI DE LA COUVERTURE,
- de deux états d'un portrait en médaillon de la Fontaine (non retenu par Jou),
- de CINQ ÉTATS DU TITRE (sur divers papiers),
- de 15 ff. extraits de trois passages différents de l'ouvrage (sur trois papiers),
- d'un faux-titre non utilisé,
- de QUATRE L.A.S. et d'UN B.A.S. DE JOU à Raymond Merckling (deux des lettres portant un petit croquis à la plume),
- du prospectus et
- de la maquette des plats de la reliure.

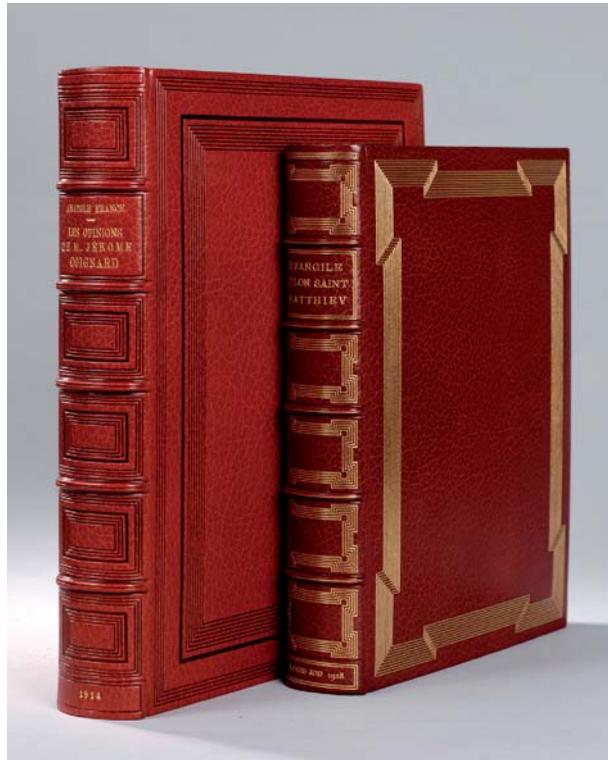
Un bord de l'étui décollé.

Feuille, 68.

Voir les reproductions



67



26 - 69

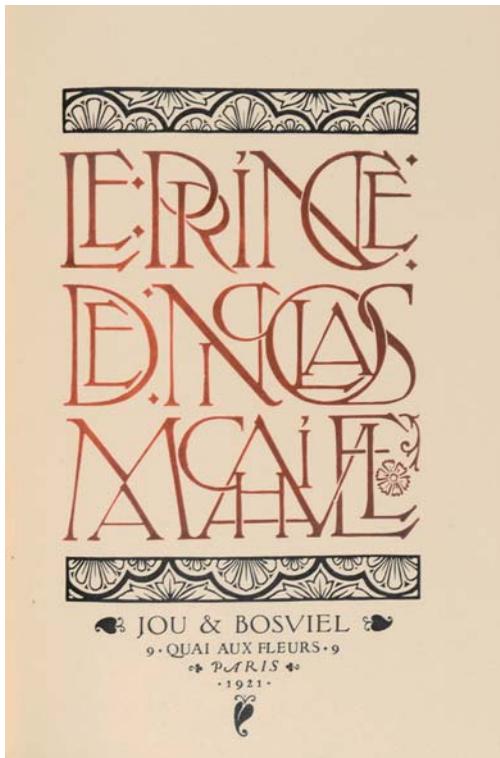
- 67 LARGUIER (Léo). *Les Îlots insalubres et glorieux de Paris*. Paris, Les Éditions du Laurier Noir, s. d. [1946]. In-folio en feuilles, sous couverture ornée, chemise et étui de l'éditeur. 200/250 €
 Quatorze bois par Louis JOU, dont un en frontispice, et trente photographies héliogravées par MAX-DEL (sous chemise particulière).
 Tiré à 320 exemplaires sur B. F. K. de Rives, celui-ci n° 280.
 Feuille, 90.

Voir la reproduction

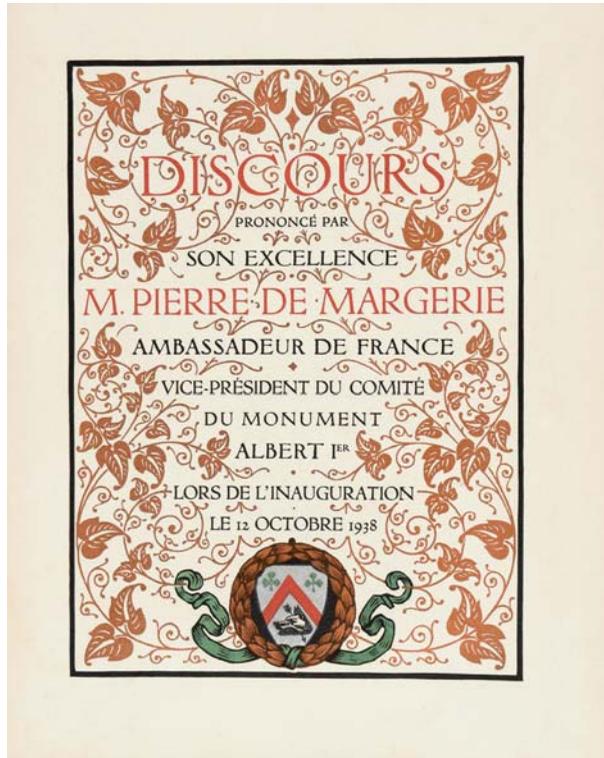
- 68 LE CARDONNEL (Louis). *A Sainte Térèse de Jésus. Poèmes*. Saint-Félicien-en-Vivaraire, Au Pigeonnier, & À Paris, Chez Georges Crès et C^{ie}, 1921. Petit in-8° broché. 40/50 €
 Frontispice brun et noir et bois par Louis JOU.
 Tiré à 625 exemplaires, celui-ci (n° 613), un des 600 sur vergé d'Arches.
 Feuille, 58.

- 69 LE MAISTRE DE SACY. *L'Évangile selon Saint Matthieu*. Paris, Les Livres de Louis Jou, s. d. [1928]. Petit in-4°, maroquin rouge, large encadrement de filets dorés ornant les plats, dos à nerfs orné de caissons, tranches dorées sur témoins, contreplats ornés d'un décor de filets dorés et listel mosaïqué, gardes de vélin ivoire, couv. ornée cons., chemise en demi-maroquin à bande et étui (*E. & A. Maylander*). 800/1 000 €
 OUVRAGE COMPOSÉ ET MIS EN PAGE SOUS LA DIRECTION DE LOUIS JOU.
 30 grands bois et ornementation par Louis JOU.
 Tiré à 310 exemplaires, celui-ci (n° IX), UN DES DIX DE TÊTE SUR JAPON SURNACRÉ.
 De la bibliothèque Henri Burton, avec ex-libris.
 TRÈS BEL EXEMPLAIRE, ENRICHIS D'UNE DES DEUX SUITES SUPPLÉMENTAIRES SUR PELURE DE BOIS DE 34 GRANDS BOIS NUMÉROTÉS (2/2) ET SIGNÉS À LA MINE DE PLOMB PAR JOU (dont quatre en double exemplaire).
 JOINT : le prospectus.
 « Les ayant assimilées et transposées [i. e. les influences d'Alde Manuce et d'Henri Estienne], Louis Jou donne une œuvre portant de bout en bout sa marque personnelle » (Feuille, 58).

Voir la reproduction



71



73

- 70 LONG (J.) & BONNET (P.). *L'Olivier à fruits de table*. Préface par Henri BOSCO. S. l. [Paris], Ministère de l'Agriculture, n. d. [1951]. In-4° broché. 20/30 €
Un frontispice gravé par Louis JOU et quelques illustrations en noir ou en couleurs, dont une planche repliée.
Feuille, 105.
- 71 MACHIAVEL (Nicolas). *Le Prince*. Traduction par A. T'SERSTEVENS. Préface par André SUARÈS. Paris, Jou & Bosviel, 1921. In-4°, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, contreplats et gardes de box ivoire, couverture ornée conservée, étui (*Alix*). 600/800 €
Édition originale de la traduction.
Ornementation typographique et autres bois par Louis JOU.
Tiré à 311 exemplaires, CELUI-CI (N° 00), SUR VIEUX JAPON, justifié à la main par l'éditeur, comprenant une suite supplémentaire des bois sur japon.
JOINT: le prospectus.
« *L'ouvrage [...] porte en lui à la fois la promesse et l'accomplissement des grands "Livres de Louis Jou" qui le suivront* » (*Feuille, 57*).

Voir la reproduction

- 72 MAETERLINCK (Maurice). *Deux contes. Le Massacre des innocents. Onirologie*. À Paris, Chez Georges Crès et C^{ie}, Éditeur, 1918. In-12 broché. 20/30 €
Portrait et ornementation typographique gravés sur bois par Louis JOU.
Tiré à 1 200 exemplaires, celui-ci (n° 504), un des 1 150 sur rives. *Feuille, 25.*
- 73 [MARGERIE (Pierre de)]. *Discours prononcé par Son Excellence M. Pierre de Margerie, ambassadeur de France, vice-président du comité du monument Albert I^{er} lors de l'inauguration le 12 octobre 1938*. Paris, Louis Jou, 1939. In-4° broché, couverture illustrée en couleurs. 100/120 €
4 ff. Typographie et ornementation par Louis JOU. Tiré à 150 exemplaires, celui-ci n° 133.
« *Belle plaquette* » (*Feuille, 85*).

Voir la reproduction

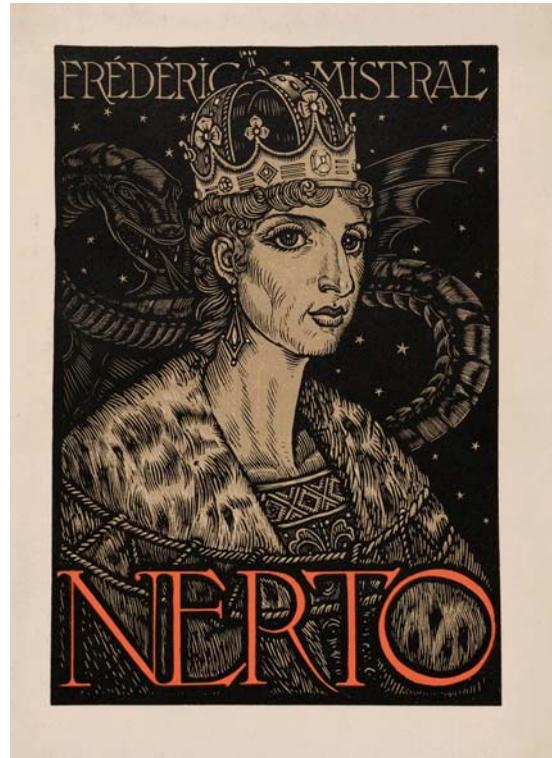


- 74 MARTIN (Georges). *Dins li carriero au tems passa*. Texte provençal avec traduction française. Préface par Marc BERNARD. Avignon, Librairie Roumanille, s. d. [février 1968]. In-8°, bradel, percaline paille de l'éditeur. 40/50 €
ÉDITION ORIGINALE. Illustrations par Louis JOU.
JOINT : un exemplaire du deuxième tirage (décembre 1968), broché, jaquette illustrée. Ill. par Jou, dont une sur la couverture.
Feuille, 128.
- 75 MAURIAC (François). *Œuvres complètes*. Paris, Librairie Arthème Fayard, 1950-1956. 12 volumes petit in-8° carrés, demi-marquain beige à bande, plats de bois, tête dorée, couvertures conservées (*reliure de l'époque*). 300/400 €
Titre calligraphié et bois ornementaux dessinés et gravés par Louis JOU.
Exemplaire sur vélin du Marais.
LONGS ENVOIS DE FRANÇOIS MAURIAC À ROBERT BARRAT sur le faux-titre des tomes I à XI.
Dos légèrement assombris ; petite tache sur la tranche du tome X.
Feuille, 101.
- 76 MAURON (Marie). *Charloun Rieu dou Paradou pouèto / Charloun Rieu du Paradou poète*. S. l. [Saint-Rémy-de-Provence], Les Éditions du Balancier, n. d. [1950]. In-8° broché, non rogné, couverture illustrée en couleurs. 50/60 €
ÉDITION ORIGINALE. Texte en provençal et en français.
La couverture porte pour titre : *Charloun Rieu ou le Solitaire enchanté*.
Un portrait dessiné par Louis JOU en frontispice. Tiré à 2 080 exemplaires, celui-ci (n° 863), un des 2 000 sur alfa.
Feuille, 100.
- 77 MAURON (Marie). *La Pierre*. S.l.n.d. [Les Baux-en-Provence, 1944]. In-4° broché, couverture illustrée. OUVRAGE ENTIÈREMENT COMPOSÉ ET IMPRIMÉ PAR LOUIS JOU. 150/200 €
Typographie, bois et ornementation par Louis JOU.
TIRÉ À 30 EXEMPLAIRES, tous hors commerce sur vélin de Montval, celui-ci imprimé pour M. Jean des Vallières.
« Plaquette charnière entre deux pôles de création » (Feuille, 87).
- 78 MAURON (Marie). *Le Sel des pierres*. Paris, Robert Laffont, 1947. Petit in-4° en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. 100/120 €
Bois et ornementation par Louis JOU. Tiré à 988 exemplaires, celui-ci (n° 19), un des 26 sur vélin blanc.
ENVOI DE MARIE MAURON À MONSIEUR ET MADAME ANDRÉ FEUILLE sur le faux-titre.
Feuille, 92.
- 79 MÉRIMÉE (Prosper). *Carmen*. Paris, Georges Crès et C^{ie} - Les Maîtres du Livre, 1919. In-12 broché. 30/40 €
Un frontispice gravé sur bois en couleurs par Louis JOU et ornements par P.-E. VIBERT.
Tiré à 1 360 exemplaires, celui-ci (n° 221), un des 1 300 sur rives.
Feuille, 29.





80



81

- 80 MÉRIMÉE (Prosper). *Le Carrosse du Saint-Sacrement* [...]. Paris, Société du Livre d'Art, 1929. In-4°, maroquin bordeaux janséniste, dos à nerfs, tête dorée, doublure de moire rouge, couverture conservée, étui (Ad. Lavaux). 400/500 €

PREMIER OUVRAGE COMPOSÉ ET MIS EN PAGE SOUS LA DIRECTION DE LOUIS JOU.

Titre calligraphié et autres bois dessinés et gravés en couleurs par Louis JOU.

Tiré à 150 exemplaires sur arches, celui-ci non numéroté.

De la bibliothèque de Raymond Merckling, avec ex-libris dessiné par Louis Jou.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, ENRICHIS D'UNE GRAVURE ORIGINALE, tirée sur pelure de bois, et d'UNE L.A.S. DE JOU à Raymond Merckling.

Feuille, 65 (pour qui ces illustrations « portent la marque de cette ironie qui s'arrête au seuil de la caricature »).

Voir les reproductions

- 81 MISTRAL (Frédéric). *Nerto. Nouvello prouvençalo. // Nerte. Nouvelle provençale*. Avec la traduction française en regard. S. l., Société des Bibliophiles de Provence, 1934/1936. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs et chemise-étui de l'éditeur. 200/250 €

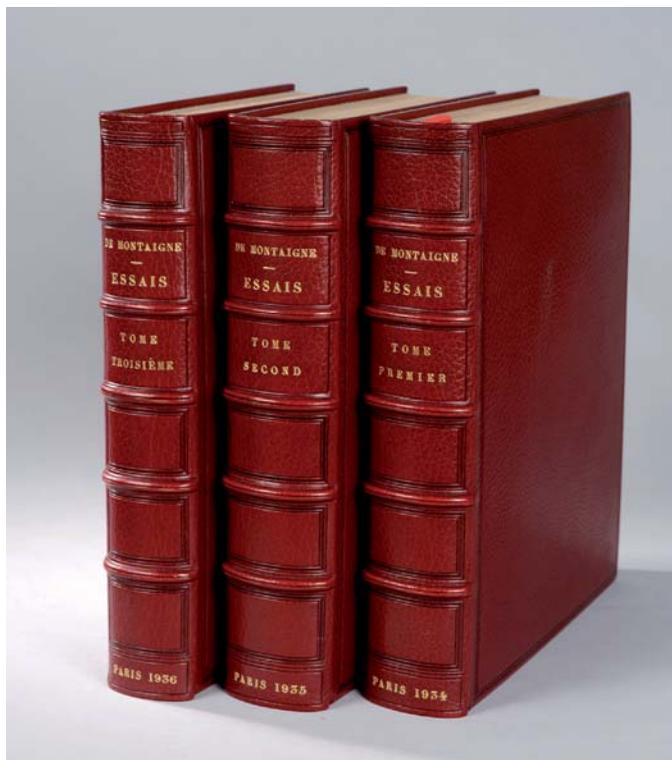
Bois et ornementation par Louis JOU.

Tiré à 150 et quelques exemplaires, celui-ci (n° 77), imprimé pour Monsieur Eugène Olivier, un des 150 sur vergé de Montval.

Feuille, 78.

Voir la reproduction





82

- 82 MONTAIGNE (Michel de). *Essais*. S.l.n.d. [Paris, Les Livres de Louis Jou, 821934-1936]. 3 volumes in-4°, maroquin rouge, triple filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné de caissons à froid, contreplats de maroquin rouge, gardes de moire rouge, tranches dorées sur témoins, couvertures ornées conservées, étuis (G. Mercier 1958). 4 000/5 000 €

OUVRAGE COMPOSÉ ET MIS EN PAGE SOUS LA DIRECTION DE LOUIS JOU.

Bois et ornementation enluminée, dessinés et gravés par Louis JOU, dont deux portraits de Montaigne (en frontispice des tomes I et III) et une planche héraldique en couleurs.

Tiré à 185 exemplaires, celui-ci (n° V), imprimé pour M. Raymond Merckling, UN DES QUINZE DE TÊTE SUR PUR CHINE TEINTÉ.

De la bibliothèque de Raymond Merckling, avec ex-libris dessiné par Louis Jou.

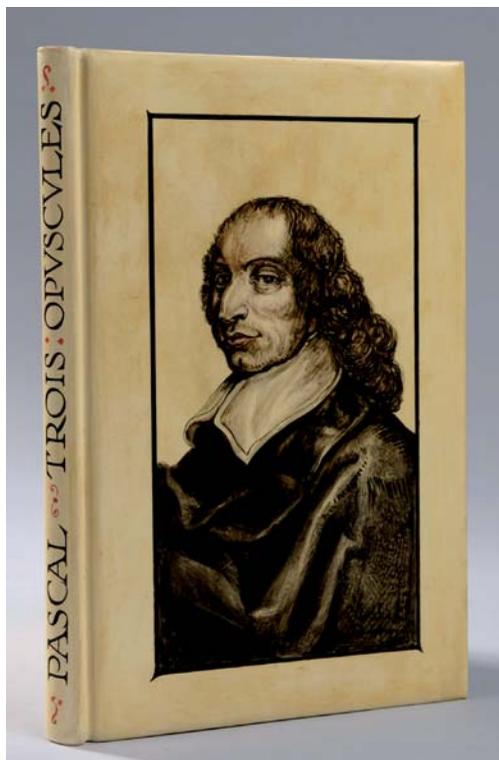
TRÈS BEL EXEMPLAIRE, UNIQUE, ENRICHÍ :

- d'UN PORTRAIT DE MONTAIGNE PAR JOU à la mine de plomb, signé et dédié à Raymond Merckling (en frontispice du tome I),
- d'UN DEUXIÈME PORTRAIT DE MONTAIGNE AQUARELLÉ ET SIGNÉ (en frontispice du tome II),
- de 36 ÉTATS OU ESSAIS DES PORTRAITS,
- d'un second état des ornements typographiques,
- d'UN CROQUIS D'ORNEMENTATION AU CRAYON,
- d'une épreuve corrigée de l'achevé d'imprimer du tome III,
- de sept états supplémentaires en couleurs de la planche aux armes de Montaigne (dont quatre sur feuille volante),
- d'une l.a.s. de Jou à Raymond Merckling,
- de deux exemplaires du prospectus orné, d'un exemplaire du bon de souscription et d'un reçu, et
- d'un tiré à part sur japon nacré (n° 18/50) d'un article consacré à Louis Jou par Léo LARGUIER.

« Ce sommet que sont les trois volumes des *Essais* » (Feuille, 76).

Voir la reproduction





84

- 83 MONTESQUIEU (Charles de SECONDAT DE). *Lettres persanes*. Paris, Pour les Bibliophiles du Palais, 1926. Petit in-4° broché, couverture ornée, chemise et étui de l'éditeur. 120/150 €
Ornementation enluminée par Louis JOU.
Tiré à 200 exemplaires, celui-ci (n° 42), imprimé pour M. le Bâtonnier Albert Salle.
Chemise et étui défraîchis.
Feuille, 52.

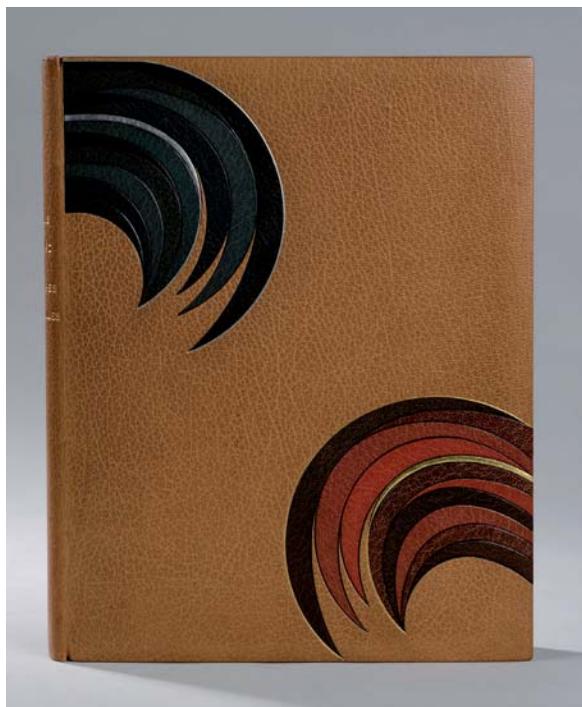
- 84 [PASCAL]. *Trois opuscules de Monsieur Blaise Pascal*. S.l.n.d. [Paris, Les Livres de Louis Jou, 1932]. In-8°, bradel, vélin ivoire orné sur le premier plat du buste de Pascal peint, couverture conservée, chemise et étui (G. Mercier 1954). 300/400 €
OUVRAGE COMPOSÉ ET MIS EN PAGE SOUS LA DIRECTION DE LOUIS JOU.
Un portrait de Pascal par Louis JOU sur le premier plat, typographie et ornementation par le même artiste.
Tiré à 225 exemplaires, celui-ci (n° II), imprimé pour M. Raymond Merckling, UN DES 25 DE TÊTE SUR CHINE.
JOINT: le prospectus et la facture, datée du 17 novembre 1932, signée par Jou.
De la bibliothèque de Raymond Merckling, avec ex-libris dessiné par Louis Jou.
« Le dépouillement qui préside à la composition est une magistrale leçon de typographie » (Feuille, 75).

Voir la reproduction

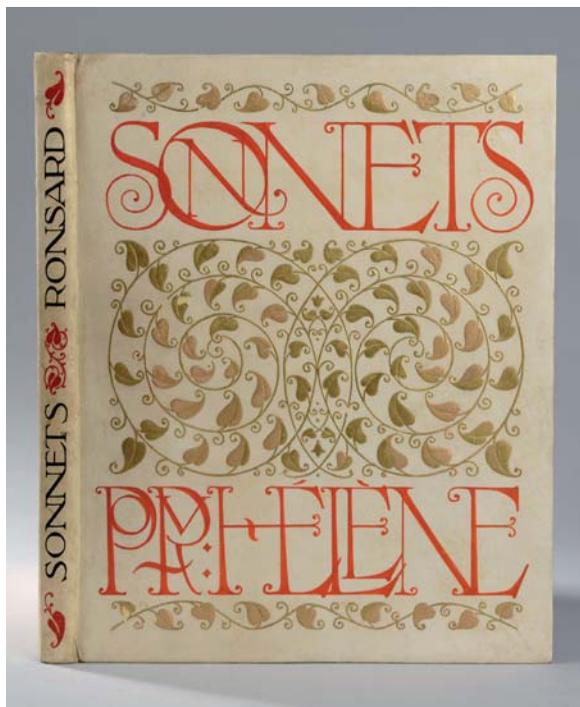
- 85 PERRAULT (Charles). *Contes*. À Paris, René Hilsum & C^{ie}, Éditeurs, 1928. In-4° broché. 120/150 €
Édition « du Tricentenaire », dite également « des 33 graveurs » sur la couverture.
Onze cuivres par DARAGNÈS, DAVID, GANDON, GUASTALLA, HECHT, LABORDE, LABOUREUR, LAURENCIN, MARTIN, POSSOZ & ROSOY, onze lithographies et onze bois par 22 autres artistes, dont Louis JOU.
Tiré à 340 et quelques exemplaires, celui-ci n° 318.
Petits accidents au dos.
- 86 POURTALÈS (Guy de). *Deux contes de fées pour les grandes personnes*. Paris, Société Littéraire de France, 1917. In-16 broché. 30/40 €
Deux frontispices dessinés et gravés sur bois par Louis JOU. Exemplaire n° 145 (après vingt de tête sur japon).
ENVOI DE GUY DE POURTALÈS à Auguste Bréal en page de garde.
De la bibliothèque de la Bastide Pomme, avec ex-libris en page de garde. *Feuille, 18.*
- 87 [RABELAIS]. *Les Œuvres de François Rabelais*. Paris-Nice, Imprimerie [Gerald Cramer], s. d. [1951-1952]. 3 volumes in-4° en feuilles, sous couvertures, chemises et étuis ornés de l'éditeur. 800/1 000 €
OUVRAGE COMPOSÉ ET MIS EN PAGE SOUS LA DIRECTION DE LOUIS JOU.
Nombreux bois hors-texte et dans le texte, dont lettrines en couleurs, par Louis JOU.
Tiré à 275 exemplaires, celui-ci (n° 32), UN DES 125 DU TIRAGE DE TÊTE sur vélin pur fil d'Arches comprenant une double suite supplémentaire des gravures et QUATRE BOIS ORIGINAUX in-texte (dont celui de la p. 177 du tome I et celui de la p. 148 du tome II).
Légères décharges.
Feuille, 105 (pour qui cette publication est « un témoignage important de l'œuvre gravé de Louis Jou »).

Voir la reproduction

- 88 RACHILDE. *La Tour d'amour*. Paris, Georges Crès et C^{ie} - Les Maîtres du Livre, 1916. In-12 carré broché. 50/60 €
Un frontispice gravé sur bois en couleurs par Louis JOU et ornements par P.-E. VIBERT.
Tiré à 1 048 exemplaires, celui-ci (n° 598), un des 950 sur vélin de Rives. *Feuille, 11.*



91



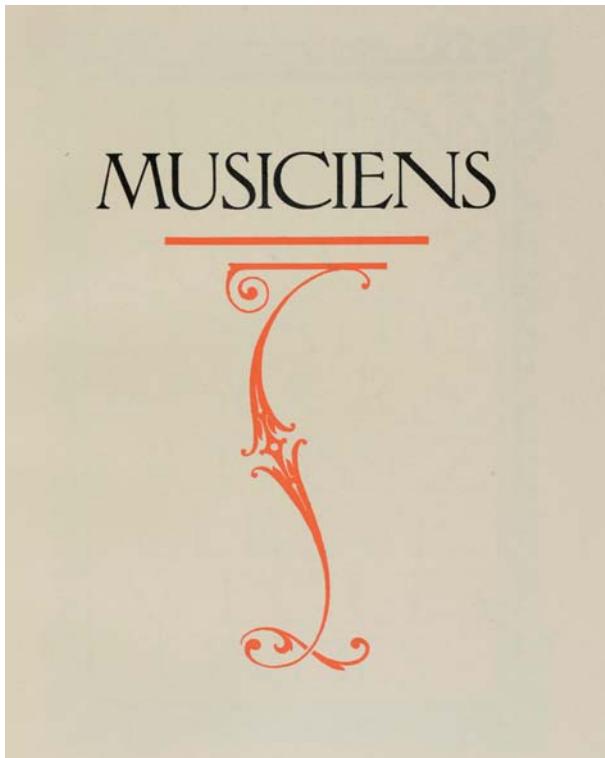
92

- 89 RACINE (Jean). *Les Plaideurs. Comédie*. À Paris, Pour les Bibliophiles du Palais, 1932. Petit in-4° broché, chemise et étui de l'éditeur. 150/200 €
Eaux-fortes par Jean BRULLER ; vignettes typographiques dessinées et gravées par Louis JOU.
Tiré à 200 exemplaires nominatifs sur vélin de Rives, celui-ci (n° 115), imprimé pour M. Paul Quenescourt. *Feuille, 71.*
- 90 RANCEY (Emmanuel D'ASTIER, dit Emmanuel). *La Douleur sur les tréteaux*. Paris, Au Sans Pareil, 1925. In-12, demi-marquain brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée, étui (*Alix*). 200/250 €
ÉDITION ORIGINALE. Un frontispice, seize bandeaux et seize lettrines, dessinés et gravés par Louis JOU.
Tiré à 715 et quelques exemplaires, celui-ci (le C), sur vélin de cuve, UN DES QUINZE HORS-COMMERCE lettrés.
BEL EXEMPLAIRE comprenant, comme les vingt de tête, une double suite supplémentaire des gravures sur japon.
JOINT : 4 ff. publicitaires de l'éditeur. *Feuille, 48 (qui précise qu'il existe quatre hors-commerce sur vélin de cuve signés par l'éditeur, mais n'indique qu'une seule suite supplémentaire pour accompagner les exemplaires hors commerce).*
- 91 RENARD (Jules). *Histoires naturelles*. Préface par Pierre MILLE. Paris, Les Cent Bibliophiles, 1929. In-4°, marquain beige orné sur le premier plat d'un large décor doré et polychrome mosaïqué en forme de plumages stylisés, contreplats et gardes de moire beige, avec décor d'encadrement de marquain mosaïqué, tranches dorées sur témoins, couverture illustrée conservée, étui (*Marot-Rodde*). 400/500 €
Premier livre composé et typographié (mais non illustré) par Louis JOU.
Lithographies par Henri DELUERMOZ. Tiré à 130 exemplaires, celui-ci (n° 35), imprimé pour M. Émile Chouanard.
JOINT : le menu illustré du dîner du 6 juin 1929. De la bibliothèque d'André Feuille, avec ex-libris.
Feuille, 65 (qui précise que « c'est ici le premier exemple d'un livre composé par Louis Jou, avec ses caractères, mais non illustré par lui »).

Voir la reproduction

- 92 RONSARD (Pierre de). *Sonnets pour Hélène*. Paris, Les Livres de Louis Jou, 1927. In-4°, vélin ivoire orné d'un décor floral doré, titre en larges lettres rouges sur le premier plat et monogramme au centre du second, dos lisse orné, couverture conservée, chemise en vélin et étui de l'éditeur (*reliure attribuable à Lavaux*). 500/600 €
OUVRAGE COMPOSÉ ET MIS EN PAGE SOUS LA DIRECTION DE LOUIS JOU.
Un portrait de Ronsard sur le titre et ornementation à l'encre rouge et noire sur chaque page.
Tiré à 278 exemplaires, celui-ci (n° II), UN DES DIX SUR VIEUX JAPON, deuxième grand papier, imprimé pour M. Henri Prost.
JOINT : le prospectus.
ENVOI DE LOUIS JOU À HENRI PROST à la mine de plomb en page de garde. De la bibliothèque d'André Feuille, avec ex-libris.
« Votre Ronsard est une entreprise unique » (Feuille, 55, citant André Suarès).

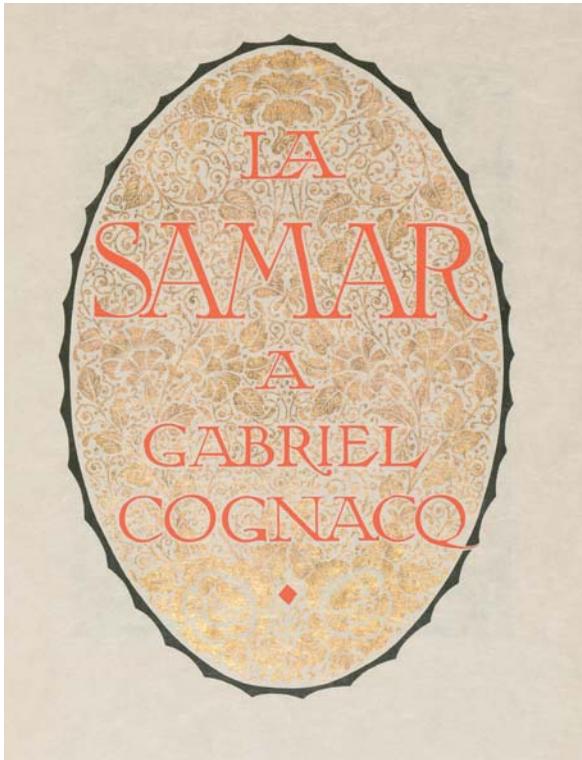
Voir la reproduction



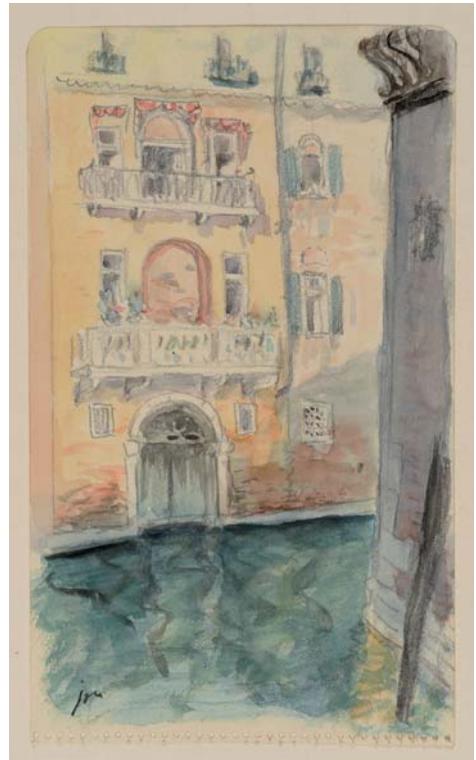
98

- 93 SARMIENTO (Domingo F.). *Recuerdos de Provincia*. Buenos-Aires, Viau y Zona, Editores, 1929. In-4° broché. 200/250 €
Bois par Louis JOU, dont un portrait en couleurs en frontispice; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.
Tiré à 255 exemplaires, celui-ci (n° 20), UN DES 30 DE TÊTE SUR JAPON.
EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UN DESSIN À LA PLUME SIGNÉ DE JOU et rehaussé à l'aquarelle.
Feuille, 61 (qui signale que « les culs-de-lampe de cet ouvrage se distinguent par la finesse du trait et la minutie de l'exécution »).
- 94 SHAKESPEARE (William). *La Tragique histoire d'Hamlet, prince de Danemark*. Traduction par Eugène MORAND & Marcel SCHWOB. Paris, Georges Crès et C^{ie} - Le Théâtre d'Art, 1920. In-12 broché. 40/50 €
Frontispice et ornements dessinés et gravés par Louis JOU et bois par Jean LÉBÉDEFF.
Tiré à 1 956 exemplaires, celui-ci (n° 1 768), un des 1 900 sur vélin de Rives. *Feuille, 50*.
- 95 [SUARÈS (Georges), dit] BANGOR (Félix). *Amour. Poème*. Traduction du gallois par William-M. BRUCE et de l'anglais par Ponce BAUDEL. Paris, Émile-Paul Frères, 1917/1918. In-4°, demi-marquin rouge à bande, tête dorée, couv. cons., étui (*Semet e3 Plumelle*). 300/400 € ÉDITION ORIGINALE.
Lettrines, certaines enluminées, et deux bois, dont un en couleurs, par Louis JOU.
Tiré à 121 exemplaires sur auvergne, dit papier de filin, celui-ci, n° 79. *Feuille, 24*.
- 96 SUARÈS (André). *Cité, nef de Paris*. S. l. [Paris], Les Bibliophiles du Palais, n. d. [1933]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 300/350 €
Bois et ornementation par Jean-Gabriel DARAGNÈS.
Tiré à 200 exemplaires, celui-ci (n° 96), imprimé pour M. Bosviel.
EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UN PORTRAIT DE SUARÈS gravé sur bois par Louis JOU et SIGNÉ.
JOINT: le fac-similé d'un manuscrit de 11 pp. de Suarès, non utilisé dans son ouvrage, orné de lithographies de Daragnès et tiré à 23 exemplaires (celui-ci n° 14). Quelques petites rousseurs.
- 97 SUARÈS (André). *Marsibo*. Paris, M-P. Trémois, Éditeur, s. d. [1931]. In-4° broché, couverture illustrée en couleurs. 250/300 €
Bois gravés par Louis JOU, dont un frontispice et cinq autres hors-texte en couleurs; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.
Tiré à 305 exemplaires, celui-ci (n° XXIII), UN DES 40 DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL comprenant une suite supplémentaire des bois (sous chemise séparée).
ENSEMBLE DEUX VOLUMES. *Feuille, 69*.
- 98 SUARÈS (André). *Musiciens*. S.l.n.d. [Paris, Les Livres de Louis Jou, 1931]. In-4°, marquin bordeaux janséniste, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, contreplats et gardes de moire rouge, couverture illustrée en couleurs conservée, étui (*Marot-Rodde*). 600/800 €
OUVRAGE COMPOSÉ ET MIS EN PAGE SOUS LA DIRECTION DE LOUIS JOU.
Typographie, ornementation et enluminure par Louis JOU.
Tiré à 210 exemplaires, celui-ci (n° XX), UN DES 25 SUR JAPON À LA FORME, deuxième grand papier.
ENVOI DE LOUIS JOU À ANDRÉ FEUILLE à la mine de plomb en page de garde.
De la bibliothèque André Feuille, avec ex-libris.
« Très belle composition typographique » (*Feuille, 70*).

Voir la reproduction



100



101

- 99 [SUARÈS (André)]. *Provence. Une suite d'estampes précédée d'un Poème en prose de André Suarès.* À Paris, Chez Le Goupy, Éditeur, 1925. In-4° en feuille, sous chemise de l'éditeur. 250/300 €
Trois eaux-fortes par Maurice ACHENER, trois par Henry CHEFFER et trois bois en couleurs par Louis JOU.
Tiré à 106 exemplaires, celui-ci (n° 30), un des 85 sur vélin d'Arches comprenant un tirage rayé des estampes.
Feuille, 47.
- 100 SUARÈS (André). *La Samar.* S.l.n.d. [Paris, Chez l'Artiste, 1934]. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. 200/250 €
OUVRAGE ENTIÈREMENT ORNÉ, COMPOSÉ ET IMPRIMÉ PAR LOUIS JOU.
Tiré à 101 exemplaires, TOUS HORS COMMERCE SUR JAPON IMPÉRIAL NACRÉ.
Hommage à Gabriel Cognacq, propriétaire de la Samaritaine.
« *Mince volume d'une extrême perfection* » (*Feuille, 75*).
JOINT: COGNACQ (Gabriel). [Discours de remerciement]. S.l.n.d. Petit in-8° broché, couv. ornée d'un décor de Jou reproduisant celui de la couverture de *La Samar*.

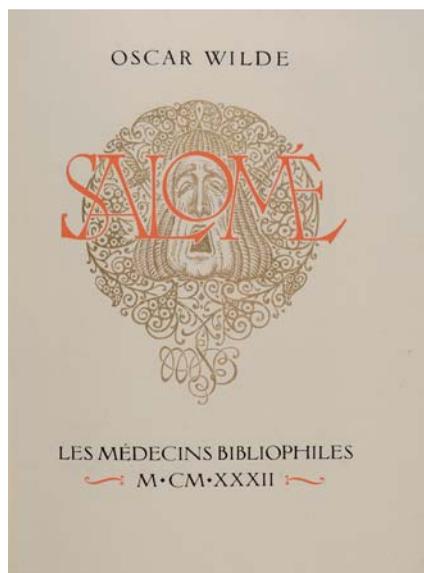
Voir la reproduction

- 101 SUARÈS (André). *Voyage du Condottière.* Paris, Les Éditions d'Art Devambez, 1930. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise en demi-basane verte marbrée et dos à nerfs, et étui. 350/400 €
70 pointes-sèches et 58 bois en trois tons, dessinés, gravés et enluminés par Louis JOU.
Tiré à 211 exemplaires, celui-ci (n° 7), UN DES 30 SUR JAPON ANCIEN comprenant UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE (vue de Venise n'ayant pas servi à l'illustration), une suite supplémentaire des illustrations et quatre planches refusées.
« *Ici la réussite a été totale [...], obtenu[e] notamment par une rigueur et une sobriété qui sont l'apanage des conceptions de Louis Jou* » (*Feuille, 67*).

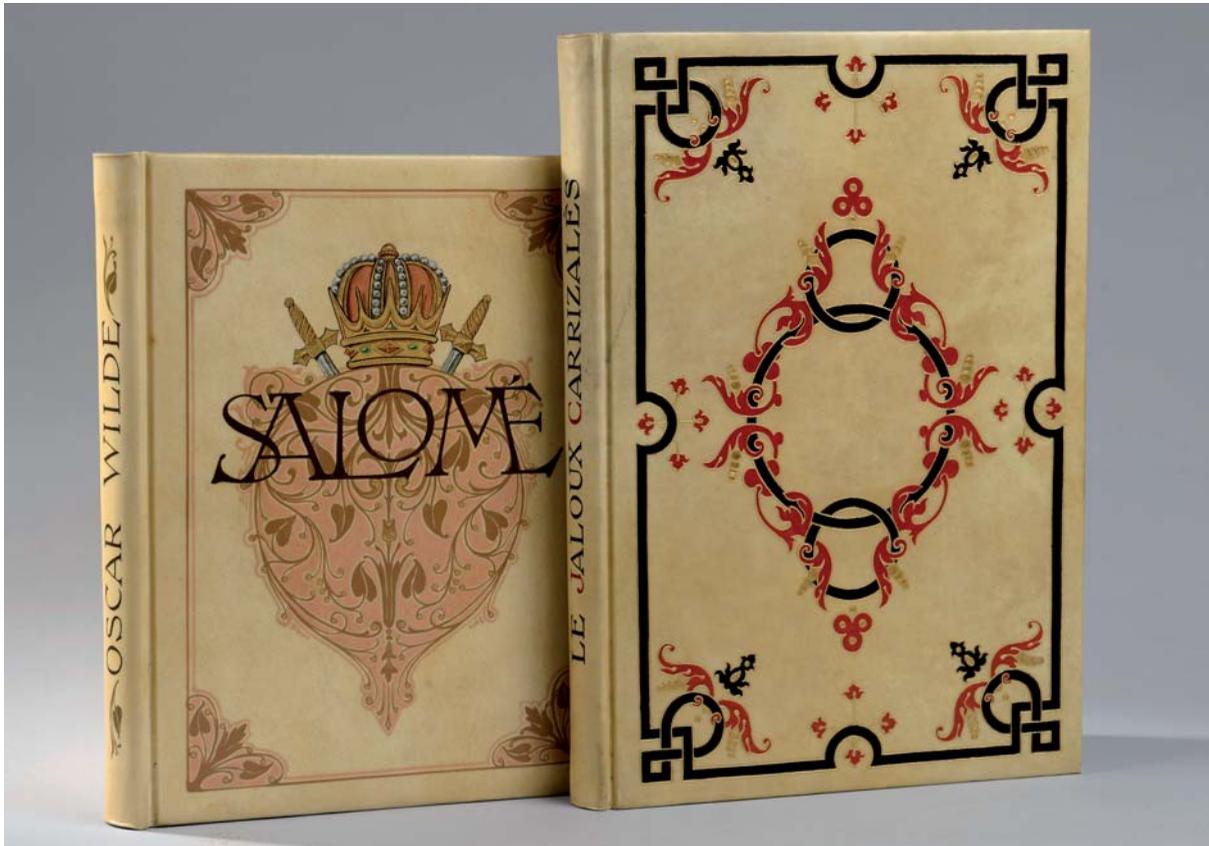
Voir la reproduction

- SUARÈS voir aussi CLAUDEL & JOU.

- 102 T'SERSTEVENS (Albert). *À la danseuse*. S.l., Les Éditions Lapina, n. d. [1925]. Grand in-folio en feuilles, sous chemise-portefeuille ornée et à lacets de l'éditeur. 500/600 €
 Texte en fac-similé.
 Quinze pointes-sèches par Louis JOU.
 Tiré à 137 exemplaires, celui-ci (n° 14), UN DES QUINZE DE TÊTE SUR JAPON justifiés à la main par l'artiste et l'auteur.
 Dos de la chemise accidenté; premier plat détaché. « *C'est dans cette suite que Louis Jou a le mieux exprimé la grâce féminine* » (Feuille, 49).
- 103 T'SERSTEVENS (Albert). *Le Carton aux estampes*. À Paris, Chez G. & A. Mornay, Libraires, 1922. Petit in-4° broché, non rogné, couverture illustrée en couleurs. 80/100 €
 Bois et ornementation par Louis JOU.
 Tiré à 990 exemplaires, celui-ci (n° 30), UN DES 40 SUR JAPON IMPÉRIAL comprenant une suite supplémentaire sur chine. *Feuille, 42*.
- 104 VIGNY (Alfred de). *Poésies complètes*. Préface par Ad. VAN BEVER. Paris, Éditions Georges Crès & C^{ie}, 1920. In-4° broché, couverture illustrée. 250/300 €
 Typographie, ornementation et autres bois par Louis JOU; un portrait en frontispice par Paul BAUDIER.
 Tiré à 848 exemplaires, celui-ci (n° 2), UN DES TREIZE DE TÊTE SUR VIEUX JAPON comprenant une suite supplémentaire des bois de Louis JOU.
 JOINT: le prospectus illustré.
Feuille, 55.
- 105 VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste). *Elèn. Drame en trois actes*. Paris, Georges Crès et C^{ie} - Le Théâtre d'Art, 1918. In-12 carré broché. 50/60 €
 Un portrait de l'auteur par Jules Léon PERRICHON en frontispice; bandeaux et culs-de-lampe dessinés et gravés sur bois par Louis JOU.
 Tiré à 1 598 exemplaires, celui-ci (n° 1494), un des 1 550 sur vélin de Rives. *Feuille, 22*.
- 106 [VILLON (François)]. *Les Ballades de François Villon selon les intentions de Louis Jou*. S.l.n.d. [Les Baux de Provence, Fondation Louis Jou, 1980]. In-4° en ff., sous couv., chemise et étui de l'éditeur. 200/300 €
 Typographie, ornementation en couleurs et portrait sur bois par Louis JOU.
 Édition comprenant le fac-similé d'une partie des travaux préparatoires de l'artiste accompagné de 28 versions du portrait de Villon.
 Tiré à 75 exemplaires, celui-ci (n° 47), un des 70 sur vélin crème de Montval.
Feuille, 129 (qui rappelle que « deux mois après, ce livre étant seulement ébauché, le compositeur et le burin tomberont pour toujours des mains de Louis Jou [...] »).



107



107 - 13

- 107 WILDE (Oscar). *Salomé*. S.l., Les Médecins Bibliophiles, 1932. In-4°, bradel, vélin ivoire, décor doré et peint encadrant les plats, titre et large motif au centre du premier, dos lisse orné, titre en long, tête dorée, non rogné, couverture illustrée en couleurs conservée, chemise et étui (*Ad. Lavaux 1945*). 250/300 €
Bois et ornementation enluminée, dessinés et gravés par Louis JOU.
Tiré à 150 exemplaires, celui-ci (n° 39), imprimé pour le Docteur Paul Lamothe.
« Un beau "Livre de Louis Jou" » (*Feuille, 72*).

Voir les reproductions

* *
*

DEUXIÈME PARTIE

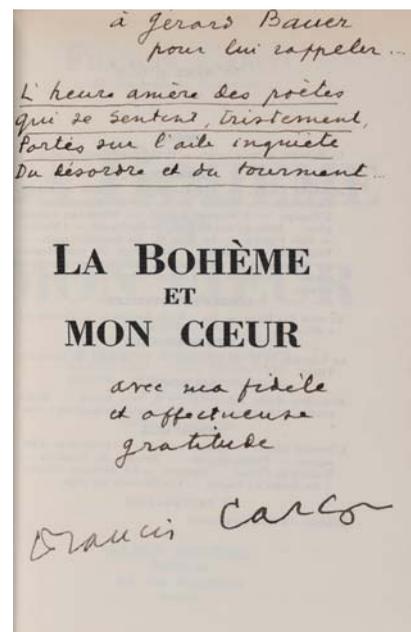
AUTRES OUVRAGES DE LITTÉRATURE MODERNE

- 108 ARÈNE (Paul). *Jean-des-Figues*. Préface par J.-J. BROUSSON. S.l.n.d. [1927]. Petit in-4°, demi-marouquin citron à bande, filet doré bordant les plats, tête dorée, couverture conservée, étui (*M. Blin*). 600/800 €
70 bois en couleurs par SIMÉON. Tiré à 150 exemplaires, celui-ci (n° 139), un des 130 sur arches.
EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE (celle de la p. 151), D'UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ (tête d'homme n'ayant pas servi à l'illustration) et comprenant, non justifiée, une suite supplémentaire des illustrations.
Dos légèrement passé.
- *109 BAUDELAIRE (Charles). *Les Fleurs du mal*. S. l., Aux Dépens d'un Amateur, n. d. [1945]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 200/250 €
20 lithographies par Roger SCHARDNER.
Tiré à 150 exemplaires numérotés sur papier « Île-de-France » et quelques exemplaires de collaborateurs, celui-ci (n° 14), UN DES 20 DE TÊTE comprenant une suite supplémentaire des illustrations signée au crayon et UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ (celui de la p. 315 : « Les promesses d'un visage »).

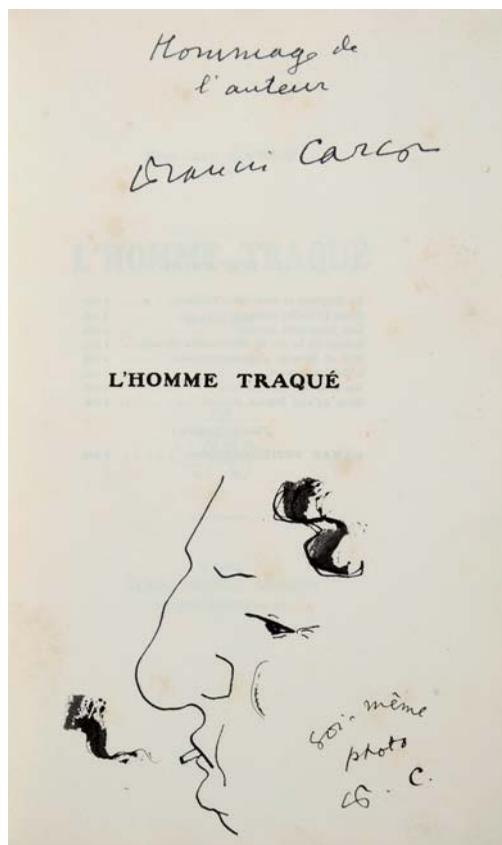
- 110 BAUDELAIRE (Charles). *Les Fleurs du mal*. S.l. [1964], Le Cercle du Livre Précieux, s. d. In-folio en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 150/200 €
24 lithographies en couleurs par Léonor FINI.
Tiré à 501 et quelques exemplaires sur vergé, celui-ci n° 129.
- * 111 BENOIT (Pierre). *Diadumène. Poèmes*. Paris, G. Oudin, 1914. In-12 broché. 50/60 €
ÉDITION ORIGINALE.
Envoi de Pierre Benoit « à Henri avec [son] plus affectueux souvenir » sur le faux-titre.
- 112 BERGSON (Henri). *L'Évolution créatrice*. Paris, Félix Alcan, Éditeur, 1907. In-8°, demi-basane bleue, double filet à froid bordant les plats, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 250/300 €
ÉDITION ORIGINALE.
Dos légèrement passé.
JOINT : • BERGSON. *Durée et simultanéité. À propos de la théorie d'Einstein*. Paris, Félix Alcan, 1922. In-12 br. (Dos cassé.)
•• BERGSON, POINCARÉ, GIDE, WAGNER & alii. *Le Matérialisme actuel*. Paris, Ernest Flammarion, 1913. In-12, demi-basane, dos à nerfs, couv. cons. (*rel. de l'ép.*). [Dos frotté.]
ENSEMBLE TROIS VOLUMES EN ÉDITION ORIGINALE.
- 113 BERNANOS (Georges). *Correspondance*. Paris, Plon, s. d. [1971]. 2 volumes petit in-8° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de skaï bordeaux de l'éditeur. 70/90 €
ÉDITION ORIGINALE. UN DES 62 EXEMPLAIRES DE TÊTE, celui-ci n° 4.
Mors de la chemise du tome I fendillés.
- 114 BERNANOS (Georges). *La France contre les robots. Suivi de textes inédits*. Paris, Plon, s. d. [1970]. Petit in-8° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de skaï bleu de l'éditeur. 40/50 €
ÉDITION ORIGINALE.
UN DES 30 EXEMPLAIRES DE TÊTE, celui-ci (n° 11), un des 20 « de luxe ».
- 115 BERNARD (Marc). *Croquis en marge*. Nîmes, Éditions de la Tour Magne, s. d. [1944]. In-8° carré broché. 50/60 €
Illustrations par LIÉGEOIS, dont un portrait en frontispice. Tiré à 490 exemplaires, celui-ci (n° 297), un des 410 sur auge.
Quelques très rares rousseurs.
- 116 BERRY (André). *Sonnets à la belle et impitoyable Marise constituant le roman d'une amitié amoureuse*. Paris, Jouve & C^{ie} Éditeurs, 1926. In-8° broché. 40/50 €
ÉDITION ORIGINALE. Envoi de l'auteur en page de garde. Déchirure sans manque sur la seconde couverture et les deux derniers ff.
JOINT : • *La Maladie du goût au XX^e siècle*. P., Hippocrate, 1937. Envoi de l'auteur. • *Le Rappel d'enfance*. P., Haumont, 1945. Ill. Ex. sur Annam. • *La Rose de Macé*. P., Le Rouge et le Noir, 1931. Ex. sur vélin d'Arches. Envoi de l'auteur. • *Le Silence sous les panonceaux*. É. O. Ill. UN DES 50 DE TÊTE sur lafuma. Envoi de l'auteur.
JOINT : • LABLACHERIE (Pierre). *La Vie inimitable d'André Berry, trouvère gascon*. P., Julliard, s. d. In-12 broché. Envoi d'André Berry.
ENSEMBLE SIX VOLUMES EN ÉDITION ORIGINALE, dont cinq sur grand papier et cinq avec envoi de l'auteur.
- * 117 BILLY (André). *Pudeur*. Paris, Jean Vigneau, 1946. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 120/150 €
Illustrations en couleurs par André DIGNIMONT. Tiré à 500 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci n° 197.
- 118 BOSCO (Henri). *L'Antiquaire*. Paris, Gallimard, 1954. In-8° broché. 100/120 €
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire du Service de Presse. Envoi d'Henri Bosco sur le faux-titre.
JOINT : • *Antonin*. P., Gallimard, 1952. • *Hyacinthe*. P., Gallimard, 1940. • *Le Jardin d'Hyacinthe*. P., Gallimard, 1946 (envoi sur le faux-titre).
ENSEMBLE QUATRE VOLUMES in-8° brochés en ÉDITION ORIGINALE (S. P.), dont deux avec ENVOI DE L'AUTEUR.
- 119 BOULENGER (Jacques). *Miroir à deux faces*. Paris, Le Divan, s. d. [1933]. 2 volumes in-4°, le premier broché et le second en feuilles (suites). 100/120 €
34 lithographies en couleurs par Leonetto CAPIELLO.
Tiré à 80 exemplaires, celui-ci (n° XXXII), un des 60 sur vélin de Montval comprenant, non justifiée, la décomposition des couleurs de toutes les planches (sept états).
EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ (celui d'entre les pp. 136 & 137).

- 120 BOVE (Emmanuel). *Mes amis*. Paris, Éditions Émile-Paul Frères, 1927. In-4° broché. 40/50 €
Quatorze eaux-fortes par André DIGNIMONT. Tiré à 225 exemplaires, celui-ci n° 189.
Dos cassé.
- 121 CARCO (Francis). *À voix basse*. Monte-Carlo, André Sauret - Éditions du Livre, s.d. [1952]. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. 150/200 €
Lithographies en couleurs par Pierre Eugène CLAIRIN.
Tiré à 180 exemplaires sur grand vélin d'Arches, tous signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci n° 125.
- 122 CARCO (Francis). *L'Ami des filles... ou Chas-Laborde commenté par Francis Carco*. Paris, 1921. In-4° broché, couverture illustrée. 120/150 €
Illustrations par CHAS-LABORDE.
Tiré à 175 exemplaires, celui-ci (n° 142), un des 115 sur pur chiffon, comprenant une suite supplémentaire des dessins mis en couleurs.
ENVOI DE CARCO (à Tristan Derème ? [nom découpé]) sur le faux-titre avec signature de Chas-Laborde en-dessous.
JOINT: DEUX DESSINS AQUARELLÉS SIGNÉS sur traits gravés (ne figurant pas dans l'illustration).
- 123 CARCO (Francis). *Avec les filles*. Paris, Édouard Champion, 1924. In-4° en ff., sous ch. et étui. 150/200 €
50 ff. Manuscrit de Francis Carco reproduit en phototypie et tiré à 130 exemplaires, tous chiffrés et signés à la main par l'auteur et COMPRENANT UN FEUILLET AUTOGRAPHE SIGNÉ, celui-ci n° 19.
- 124 CARCO (Francis). *Les "Belles manières"*. Genève, Éditions du Milieu du Monde, s.d. [1945]. Petit in-8° carré, demi-chagrin rouge à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 80/100 €
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 245 exemplaires du tirage de tête, celui-ci (n° 31), UN DES 25 SUR VERGÉ PUR FIL.
- 125 CARCO (Francis). *Bobème d'artiste*. Paris, Albin Michel, s.d. [1940]. In-12, demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*Alix*). 120/150 €
ÉDITION ORIGINALE. Un des 191 exemplaire du tirage de tête, celui-ci (lettré G), UN DES QUINZE DE TÊTE SUR JAPON (après un ex. unique sur japon nacré).
- 126 CARCO (Francis). *La Bobème et mon cœur suivi de Chansons aigres-douces et de Petits airs*. Paris, À la Cité des Livres, 1927. Petit in-4° broché. 200/250 €
Un portrait en frontispice par André DERAIN. Tiré à 350 exemplaires, celui-ci « imprimé spécialement pour Monsieur Tristan Derème ».
- 127 CARCO (Francis). *La Bobème et mon cœur*. Paris, Albin Michel, s.d. [1939]. In-12, demi-chagrin vert sombre, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*F. Michon rel.*). 300/350 €
« Édition complète » contenant: *Premiers vers. La bobème et mon cœur. Chansons aigres-douces. Petits airs. Vers retrouvés. Petite suite sentimentale. À l'amitié.*
UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, numérotés en chiffres romains, celui-ci n° II.
ENVOI VERSIFIÉ DE CARCO À GÉRARD BAUËR sur le faux-titre.
EXEMPLAIRE ENRICHÍ:
• d'UN B.A.S. DE CARCO à G. Bauër,
• d'un commentaire d'Edmond JALOUX sur l'œuvre de Carco, paru dans *Les Nouvelles littéraires*, et
• d'une l.a.s. de l'écrivain Vincent MUSELLI à un éditeur (n'ayant pas de rapport apparent avec Carco).
De la bibliothèque de Gérard Bauër, de l'Académie Goncourt, avec ex-libris.
JOINT: CARCO. *Pour faire suite à la Bobème et mon cœur*. Paris, 1933. In-12, demi-chagrin noir, tête dorée, couv. cons. (*F. Michon rel.*). É.O. 1/298 ex. sur vélin de Rives. ENVOI DE CARCO À G. BAUËR sur le faux-titre. Joint, relié *in limina*: le n° 31 de décembre 1933 du bulletin de l'Académie de la Coupole, *Les Amis de 1914* (comprenant un poème de Carco).
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

Voir la reproduction



- 128 CARCO (Francis). *Brumes (Roman)*. S. l. [Paris], La Revue de Paris, 1935. Grand in-8° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 100/120 €
ÉDITION ORIGINALE. UN DES 33 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur papier bleu-vert de Montval (seul grand papier), tous numérotés et signés par l'auteur, celui-ci n°3.
ENVOI DE CARCO À YVES STERLIN sur la justification, sur la deuxième de couverture.
- 129 [CARCO (Francis)]. *Ces Messieurs-Dames... ou Dignimont commenté par Francis Carco*. Paris, 1926. In-4°, veau vert, large décor doré et à froid personnalisé ornant le premier plat, motif à froid et mosaïqué de maroquin rouge sur le second, dos lisse orné de filets à froid, tête dorée, couverture conservée, étui (*Ersé*). 400/500 €
ÉDITION ORIGINALE.
Illustrations en noir par André DIGNIMONT.
Tiré à 178 exemplaires, celui-ci (n°10), UN DES DOUZE DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL (après un exemplaire unique) comprenant, non justifiée, une suite supplémentaire en couleurs des illustrations.
EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHIE DE:
• DEUX JEUX D'ÉPREUVES CORRIGÉES DE L'OUVRAGE, le second revêtu de la signature de l'auteur, et de
• TROIS DESSINS ORIGINAUX DE DIGNIMONT à la mine de plomb.
Dos passé.
- 130 [CARCO (Francis) / MANUSCRIT]. « Colette mon ami. » Manuscrit de 10 ff. in-4°, sous dossier à chemises transparentes. 1 200/1 500 €
MANUSCRIT AUTOGRAPHE DE CARCO comprenant 10 ff., dont deux écrits r°/v°, avec collages et nombreuses corrections.
- 131 CARCO (Francis). *Colette "Mon ami"*. Paris, Éditions Rive-Gauche, 1955. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 120/150 €
ÉDITION ORIGINALE.
Douze lithographies par Ch.-M. ECHARD, dont une en frontispice.
Tiré à 276 exemplaires, celui-ci (n°59), un des 80 sur grand vélin blanc comportant deux suites supplémentaires des illustrations, dont une de quatre lithographies non retenues (que la justification, curieusement, annonce « libre »).
Bords de l'étui partiellement fendus.
- 132 CARCO (Francis). *La Danse des morts comme l'a décrite François Villon*. Genève, Éditions du Milieu du Monde, s. d. [1944]. In-12 broché. 100/120 €
ÉDITION ORIGINALE. Un frontispice et autres bois dans le texte.
Un des 140 exemplaires sur « volumineux blanc spécial », celui-ci n° 60.
JOINT: CARCO. *Le Roman de François Villon*. Paris, Librairie Plon, s. d. [1926]. In-12 broché, non rogné. É. O. 1/100 EX. SUR JAPON, celui-ci n°95.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES EN ÉDITION ORIGINALE.
- 133 CARCO (Francis). *De Montmartre au quartier latin*. Paris, Albin Michel, Éditeur, s. d. [1927]. In-12, maroquin brun clair à bande mosaïquée de maroquin brun foncé, dos lisse, tête dorée, couverture conservée (*reliure mi-XX^e s.*). 50/60 €
ÉDITION ORIGINALE.
- 134 CARCO (Francis). *Les Enfants du malheur*. Maestricht, Chez A.A.M. Stols, 1930. In-12 broché. 300/350 €
ÉDITION ORIGINALE.
Frontispice (volant) par STOBBAERTS-MARCEL.
Tiré à 480 et quelques exemplaires, celui-ci (n°284), un des 400 sur vélin anglais.
JOINT: CARCO. • *On ferme*. S. l., Pour les Amis du Docteur Lucien-Graux, n. d. In-12 br. É. O. Lithographies par Maurice BERDON. Tiré à 150 ex., celui-ci (n° 4), 1/25 DE TÊTE SUR JAPON, comprenant un autoportrait signé de l'auteur et sa signature autographe sur le faux-titre, ainsi qu'une suite supplémentaire des illustrations. •• *Les Vrais de vrai*. Paris, Au Sans Pareil, 1928. In-12 br. É. O. Eaux-fortes par Pierre FALKÉ. 1/80 ex. sur hollandé. Qq. petites rouss. ••• *Francis Carco raconte par lui-même*. Paris, Éditions Sansot - R. Chiberre, s. d. [1921]. In-12 br. É. O. 1/40 ex. sur arches. Un portrait sur la couv.
ENSEMBLE QUATRE VOLUMES EN ÉDITION ORIGINALE.
- 135 CARCO (Francis). *Envoûtement de Paris*. Paris, Grasset, s. d. [1938]. In-8° carré broché, couverture illustrée. 500/700 €
112 photographies par RENÉ-JACQUES, réunies en un album *in fine*.
EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR, TRUFFÉ DE SES CORRECTIONS ET AJOUTS MANUSCRITS.
JOINT: 4 ff. in-12 imprimés de la préface de CARCO à *Paris de ma fenêtre* de COLETTE (avec corrections autographes de l'auteur).
Volume partiellement débroché; dos cassé et mouillure en marge intérieure.



138

- 136 CARCO (Francis). *L'Équipe. Roman*. Paris, Émile-Paul Frères, Éditeurs, 1919. In-12, demi-basane brune, fine roulette dentelée dorée bordant les plats, dos lisse orné, non rogné, couverture conservée. 150/200 €
ÉDITION ORIGINALE tirée sur papier bleu.
UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES IMPRIMÉS SPÉCIALEMENT POUR L'AUTEUR, celui-ci n°6.
ENVOI DE CARCO (nom découpé) sur le faux-titre.
- 137 CARCO (Francis). *Gérard de Nerval*. Paris, Éditions Albin Michel, s. d. [1953]. In-12 broché, non rogné. ÉDITION ORIGINALE. Portrait de Nerval par NADAR en frontispice. 100/120 €
UN DES 55 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN DU MARAIS, seul grand papier, celui-ci n° 45.
JOINT: CARCO. • *Amitié avec Toulet suivi des Lettres de Toulet à Francis Carco*. Paris, Le Divan, 1934. In-12 br. É. O. Ex. non justifié sur rives teinté. ENVOI DE CARCO À TRISTAN DERÈME sur le faux-titre. •• *Instincts*. Paris, Union Française d'Édition, s. d. [1911]. In-16 br. É. O. ENVOI DE CARCO À TRISTAN DERÈME. (Dos accidenté ; qq. soulignements dans le texte.)
ENSEMBLE TROIS VOLUMES EN ÉDITION ORIGINALE.
- 138 CARCO (Francis). *L'Homme traqué*. Paris, Albin Michel, Éditeur, s. d. - Les « XX », 1922. In-8°, bradel, cartonnage vert, dos orné, tête dorée, double couverture conservée (*reliure de l'époque*). 150/200 €
ÉDITION ORIGINALE.
La seconde couverture, de couleur rose, porte la mention suivante : « Paris / Tirage spécial pour "Les XX" / MCMXXII. »
Un des vingt exemplaires du tirage spécial réimposé sur vélin d'Arches, celui-ci (n° 18) portant la signature autographe de Carco sous la justification.
ENVOI DE CARCO (hommage) accompagné d'un croquis (profil) sur le faux-titre.
De la bibliothèque d'André Feuille, avec ex-libris.
Dos légèrement passé.

Voir la reproduction

- 139 CARCO (Francis). *Images cachées*. Paris, Aux Éditions de la Roseraie, 1928. Petit in-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 500/700 €
ÉDITION ORIGINALE.
Treize lithographies par Luc-Albert MOREAU.
Tiré à 145 exemplaires, celui-ci (n° 20), UN DES 35 SUR JAPON IMPÉRIAL, comprenant, non justifiées, trois suites supplémentaires des illustrations, ainsi qu'une planche refusée (en quatre états).
ENVOI DE CARCO À PIERRE DREYFUS, accompagné d'un petit croquis, sur le faux-titre.
De la bibliothèque Pierre Frelet, avec ex-libris.
- 140 CARCO (Francis). *Les Innocents*. Paris, Émile Hazan, s. d. [1930]. Petit in-4° broché. 300/350 €
Eaux-fortes en couleurs par DIGNIMONT.
Exemplaire sur vélin d'Arches.
Envoi de Dignimont à Pierre Degon, accompagné d'UN CROQUIS EN COULEURS (tête de femme) sur le faux-titre.
JOINT: CARCO. • *Jésus-la-Caille*. Paris, Mercure de France, 1914. In-12, bradel, cartonnage brun, tête dorée, couv. cons. (*reliure de l'époque*). É. O. Relié *in fine*, le catalogue de l'éditeur. •• *Rien qu'une femme*. Paris, Albin Michel, s. d. [1924]. In-12 br., non rogné. É. O. 1/265 EX. DE TÊTE, celui-ci (n° 48), 1/70 sur hollandaise. • *Verotchkka l'Étrangère ou le Goût du malheur*. Paris, Albin Michel, s. d. [1923]. In-12 br., non rogné. É. O. 1/140 sur hollandaise.
ENSEMBLE QUATRE VOLUMES, dont trois en ÉDITION ORIGINALE.
- 141 CARCO (Francis). *Jésus-la-Caille. Roman*. Paris, Paris, Mercure de France, 1914. In-12, maroquin fauve janséniste, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, chemise et étui (*J.-P. Miquet*).
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire justifié à la main par l'auteur. 200/250 €
Relié, *in fine*, le catalogue de l'éditeur.
ENVOI DE CARCO À LUCIEN DESCAGES sur le faux-titre.
JOINT: DEUX L.A.S. DE CARCO (6 juillet 1914 & 11 juillet 1919).
- 142 CARCO (Francis). *Les Jours et les nuits*. Paris, Éditions Textes Prétextes, s. d. [1946]. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs et boîte-étui de l'éditeur. 150/200 €
Lithographies en couleurs par Jean-Gabriel DARAGNÈS.
Tiré à 260 exemplaires, celui-ci (n° 2), UN DES 50 DE TÊTE sur vélin d'Arches comprenant TROIS SUITES SUPPLÉMENTAIRES DES ILLUSTRATIONS: une sur chine et une sur malacca de toutes les lithographies, ainsi qu'une sur chine de celles qui ne furent pas utilisées.
Petits défauts à la boîte.
- 143 CARCO (Francis). *Maman Petitdoigt. Souvenirs d'enfance*. À Paris, Chez R. Davis & C^{ie}, 1920. In-4° broché, couverture illustrée. 50/60 €
ÉDITION ORIGINALE. Bois par André DESLIGNÈRES.
Tiré à 350 exemplaires, celui-ci (n° 165), un des 300 sur pur chiffon.
De la bibliothèque André Feuille, avec ex-libris. Couverture décollée.
- 144 CARCO (Francis). *Morsure*. Paris, Ferenczi, s. d. [1949]. In-8° broché, non rogné. 200/250 €
ÉDITION ORIGINALE. UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN, celui-ci n° 33.
JOINT: CARCO. • *Huit jours à Séville*. Paris, Émile-Paul, 1929. In-8° br. É. O. Frontispice par Maurice BARRAUD. 1/50 EX. DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL comprenant un second état du frontispice, celui-ci n° 15. Ex. partiellement débrouché. •• *Compagnons de la mauvaise chance*. S. l. [Genève], Éditions du Milieu du Monde, n. d. [1954]. In-12 br. É. O. 1/100 ex. sur « volumineux blanc spécial ».
ENSEMBLE TROIS VOLUMES EN ÉDITION ORIGINALE.
- 145 CARCO (Francis). *Mortefontaine*. Paris, Émile-Paul Frères, 1946. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 300/350 €
ÉDITION ORIGINALE. Frontispice par Jean-Gabriel DARAGNÈS.
Tiré à 350 exemplaires, celui-ci (n° 19), UN DES 20 DE TÊTE SUR VIDALON NU comprenant une seconde épreuve du frontispice.
EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHÉ:
• DU TEXTE DACTYLOGRAPHIÉ (comprenant quelques annotations manuscrites) correspondant au titre et aux neuf premières pages imprimées (sur treize) du poème de Carco et •• D'UN POÈME AUTOGRAPHE (ne figurant pas dans l'œuvre) [1 f. in-12].

- 146 CARCO (Francis). *Nostalgie de Paris*. Paris, Au Moulin de Pen-Mur, s.d. [1946]. Petit in-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 60/80 €
 Quatorze cuivres et 38 phototypies en couleurs dans le texte par André DIGNIMONT; culs-de-lampe.
 Tiré à 525 exemplaires, celui-ci (n° 289), un des 250 sur vélin pur chiffon de Lana.
 Bords de l'étui partiellement décollés.
- 147 CARCO (Francis). *Le Nu dans la peinture moderne (1865-1920)*. Paris, Les Éditions G. Crès et C^{ie}, 1924. In-8° broché, couverture illustrée. 40/50 €
 ÉDITION ORIGINALE. 33 phototypies hors texte, dont un frontispice (sur 34 annoncées).
- 148 CARCO (Francis). *Nuits de Paris*. S.l. [Paris], Au Sans Pareil, 1927. In-4° broché, sous chemise illustrée à lacs de l'éditeur. 150/200 €
 26 eaux-fortes par André DIGNIMONT, dont un frontispice en couleurs.
 Tiré à 430 exemplaires numérotés et quelques exemplaires de collaborateurs, celui-ci (non numéroté), sur vélin blanc de Montgolfier d'Annonay.
 ENVOI DE CARCO À TRISTAN DERÈME sur le faux-titre (« en souvenir de nos nuits d'Agen... »), accompagné d'un petit croquis (nom du destinataire caviardé).
- 149 CARCO (Francis). *Ombres vivantes*. Paris, Éditions de la Galerie Charpentier, 1947. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 350/400 €
 Gravures par André DIGNIMONT. Tiré à 300 et quelques exemplaires, celui-ci, exemplaire de dédicace de Monsieur Jean-Gabriel DARAGNÈS comprenant une suite supplémentaire des illustrations.
 EXEMPLAIRE ENRICHIS DE TREIZE DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS DE DIGNIMONT, à la plume ou au crayon, certains aquarellés.
- 150 CARCO (Francis). *Ombres vivantes*. Paris, Éditions de la Galerie Charpentier, 1947. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 100/120 €
 Gravures par André DIGNIMONT. Tiré à 300 et quelques exemplaires, celui-ci (n° 221), un des 250 sur vélin teinté du Marais.
- 151 CARCO (Francis). *Paname*. Paris, Les Éditions de France, s.d. [1934]. In-12 broché. 60/80 €
 ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire du Service de presse. ENVOI DE CARCO À TRISTAN DERÈME sur le faux-titre.
 JOINT: CARCO. • *Blümelein 55. Confidences du Lieutenant S. de Barrière, officier de renseignement, recueillies par Francis Carco*. Paris, Albin Michel, s.d. [1937]. In-12 br. É. O. ENVOI DE S. DE BARRIÈRE À TRISTAN DERÈME sur le faux-titre. •• *Bob et Bobette s'amuse*. Paris, Albin Michel, 1919. In-12 br., couv. ill. en couleurs. (Petit acc. au dos.) ••• *Les Malheurs de Fernande*. Paris, L'Édition, 1918. In-12 br., couv. ill. en couleurs. É. O.
 ENSEMBLE QUATRE VOLUMES.
- 152 CARCO (Francis). *Promenades pittoresques à Montmartre*. Paris, Éditions Léo Delteil, 1922. In-4°, demi-marroquin fauve à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*Ad. Lavaux Rel.*). 200/250 €
 Six eaux-fortes en couleurs et 25 dessins par Eugène VÉDER.
 Tiré à 291 exemplaires, celui-ci (n° 159), signé par l'auteur et l'artiste, un des 200 sur vélin d'Arches.
 De la bibliothèque André Feuille, avec ex-libris.
- 153 CARCO (Francis). *Rien qu'une femme*. Paris, G. Crès et C^{ie}, 1923. Petit in-4° broché. 120/150 €
 ÉDITION ORIGINALE.
 Treize eaux-fortes par Maurice ASSELIN, dont une en frontispice. Exemplaire sur vélin du Marais.
 ENVOI DE CARCO sur le faux-titre (nom découpé).
 JOINT: CARCO. *L'Homme traqué*. Paris, Les Arts et le Livre, 1925. In-8° carré br., non rogné. Une eau-forte en couleurs par André DIGNIMONT en frontispice. 1/90 EX. DE TÊTE SUR HOLLANDE V.G.Z.
 ENSEMBLE DEUX VOLUMES.
- 154 CARCO (Francis). *Le Roman de François Villon*. Paris, Éditions M-P. Trémois, 1930. In-4° broché, couverture illustrée en couleurs. 60/80 €
 Bois sur la couverture et dans le texte. Tiré à 430 exemplaires, celui-ci (n° 231), un des 400 sur vélin d'Arches.



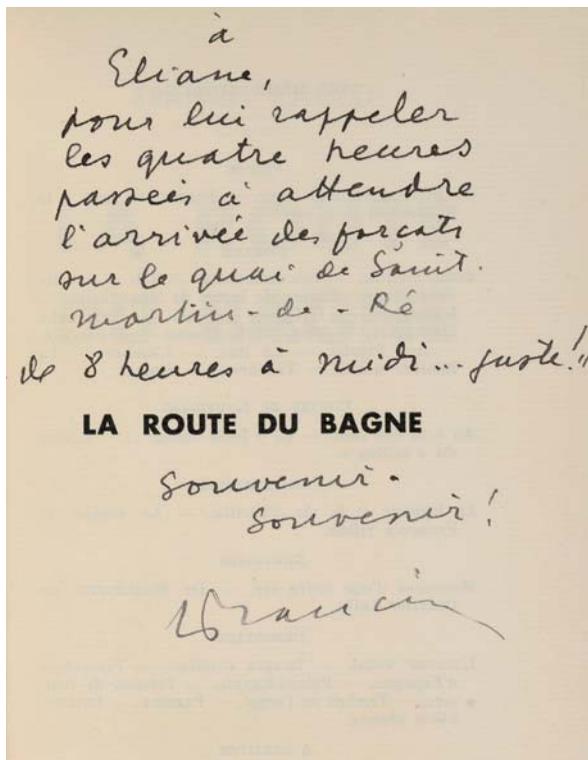
156

- 155 CARCO (Francis). *La Route du baigne*. Paris, Ferenczi, s. d. [1936]. In-12, demi-marroquin vert à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (Alix). 100/120 €
ÉDITION ORIGINALE.
UN DES 25 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE, celui-ci (n°2), UN DES CINQ SUR HOLLANDE V.G.Z., premier grand papier.
ENVOI DE CARCO À SA FEMME ÉLIANE sur le faux-titre.
Dos passé.

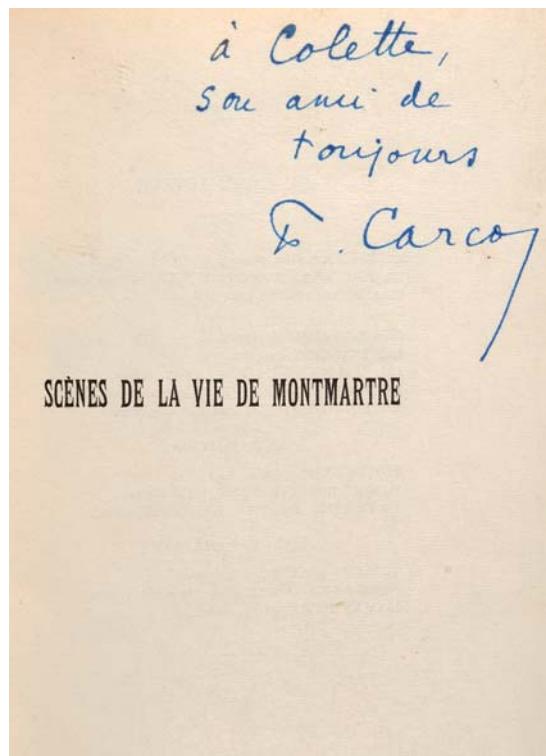
Voir la reproduction

- 156 CARCO (Francis). *Rue Pigalle*. Paris, Bernard Grasset, Éditeur, 1927. In-4° broché, non rogné, couverture, chemises et étui commun. 400/500 €
Quatorze lithographies en couleurs par VERTÈS, dont une en frontispice.
Tiré à 338 exemplaires, celui-ci (non numéroté), imprimé pour Monsieur Louis Brun, directeur des Éditions Grasset, sur vergé de Montval, UN DES TROIS EXEMPLAIRES IMPRIMÉS SPÉCIALEMENT POUR L'AUTEUR, L'ARTISTE ET LUI-MÊME, et comprenant, comme les 24 autres exemplaires de tête, une double suite supplémentaire des lithographies, dont une en couleurs, une planche refusée en deux états et la décomposition des couleurs d'une planche.
De la bibliothèque Louis Brun, avec ex-libris.
EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHÍ:
• d'UN CROQUIS À LA MINE DE PLOMB sur le faux-titre (PORTRAIT DE CARCO),
• d'UN ENVOI DE CARCO à LOUIS BRUN sous la justification (« de tout [cœur] F. Carco »),
• de DEUX L.A.S. et de TROIS CARTES POSTALES de Carco à Louis Brun,
• de QUATORZE CROQUIS ORIGINAUX DE DARAGNÈS
• et d'une troisième suite supplémentaire des illustrations.
Quelques petites rousseurs.

Voir la reproduction page 37



155



157

- 157 CARCO (Francis). *Scènes de la vie de Montmartre*. Paris, Arthème Fayard & C^{ie}, Éditeurs, s.d. [1919]. In-12, demi-marquain brun à coins, filet doré bordant des plats de toile beige, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture conservée (D.-H. Mercher). 300/350 €
ÉDITION ORIGINALE. UN DES 25 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE, celui-ci (n°6), UN DES DIX SUR JAPON.
ENVOI DE CARCO À COLETTE sur le faux-titre: « à Colette, son ami de toujours F. Carco ».

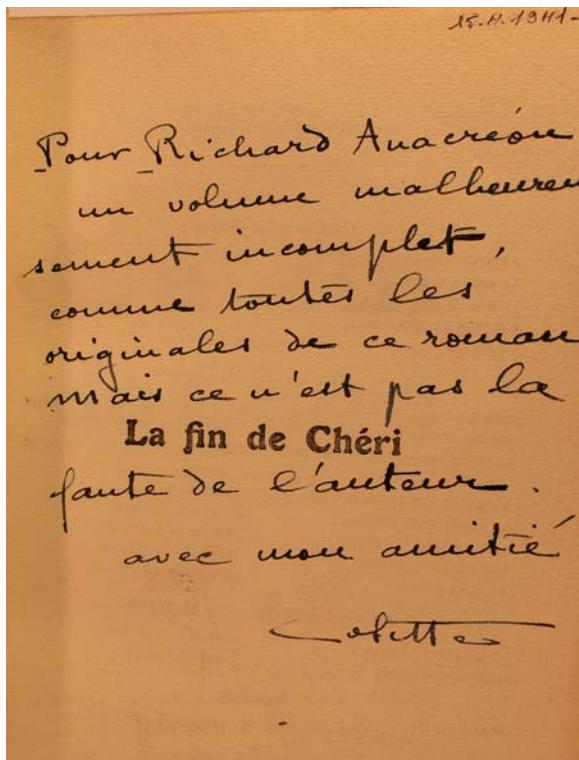
Voir la reproduction page 56

- 158 CARCO (Francis). *Souvenirs sur Katherine Mansfield*. Paris, Le Divan, 1934. Grand in-8° broché, non rogné. 400/500 €
ÉDITION ORIGINALE.
Tiré à 255 exemplaires, celui-ci (n° 12), UN DES DIX-HUIT DE TÊTE SUR JAPON NACRÉ.
Légères rousseurs.
EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN JEU D'ÉPREUVES CORRIGÉES PAR CARCO (20 ff.).
- 159 CARCO (Francis). *Traduit de l'argot*. Paris, Les Éditions de France, s.d. [1932]. In-12 broché. 200/250 €
ÉDITION ORIGINALE. Un des 395 exemplaires sur alfa, celui-ci n° 369.
JOINT: CARCO. • *L'Amour vénal*. Paris, Le Divan, 1926. In-16 br. É. O. Ex. sur rives. •• *Perversité*. Paris, J. Ferenczi, s.d. [1925]. In-12 br. É. O. Ex. sur alfa. ENVOI DE CARCO À TRISTAN DERÈME sur le faux-titre. Petites rousseurs. ••• *La Poésie*. Paris, Edvard Sansot, 1919. In-16 br. •••• *Visite à Saint-Lazare*. Paris, Lesage, s.d. [1925]. In-16, demi-mar. rouge à coins, dos orné, tête dorée, couv. cons. (*Van West*). É. O. 1/210 ex. sur madagascar.
ENSEMBLE CINQ VOLUMES.
- 160 [CARCO / CORRESPONDANCE]. Un ensemble de dix-neuf L.A.S. de CARCO, de une à 3 pp. de format in-12 (sauf une de format in-8°). 500/600 €
Dix de ces lettres sont datées de 1910, deux de 1911, trois de 1922, une de 1936, une de 1945 et deux restent s.d. [1910?]. Elles sont adressées à son ami, l'écrivain lyonnais TANCRÈDE DE VISAN [*alias* Vincent Biétrix] (1878-1945).
JOINT: • le tirage d'un portrait photographique de Carco et •• le texte autographe rédigé par Carco à l'occasion de la vente de sa collection de peinture à l'hôtel Drouot.

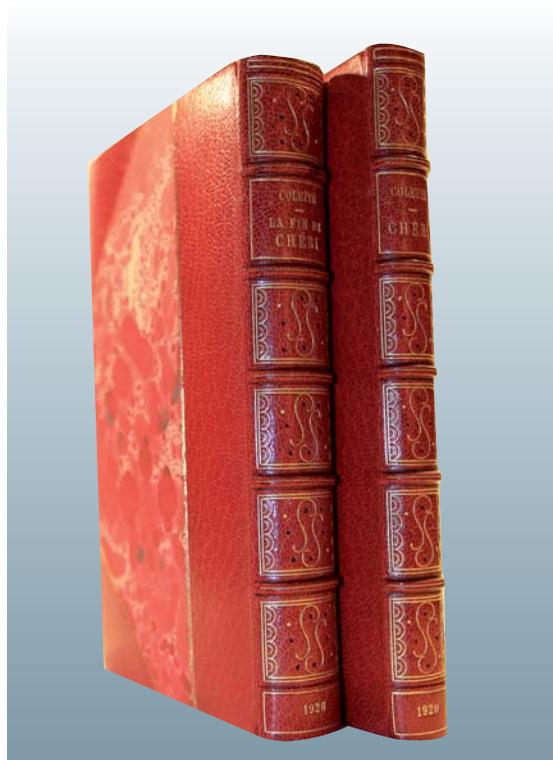
- 161 [CARCO / MANUSCRIT]. Manuscrit autographe de 28 ff. petit in-8°. 1 500/2 000 €
Ces ff. n'ont été généralement utilisés que d'un seul côté.
- 162 [CARCO / MANUSCRIT]. Manuscrit autographe de 6 ff. petit in-8°. 500/600 €
Ces ff. n'ont été utilisés que d'un seul côté.
Il s'agit de la préface écrite par CARCO pour l'édition de *Madame Bovary* de FLAUBERT, publiée à Monte-Carlo par André Sauret, en 1953.
- 163 [CARCO / MANUSCRIT]. Tapuscrit et manuscrit autographe de 4 ff. in-4° intitulé : « Nuit à Cordoue ». 200/300 €
Il s'agit du texte des pp. 207 à 209 de l'édition originale de *Printemps d'Espagne* (Paris, Albin Michel, 1929) comportant des corrections autographes de Carco.
JOINT : un B.A.S. de Carco à Maurice Forbin, accompagnant son envoi.
- 164 [CARCO / POÉSIE]. CARCO (Francis). *Poèmes retrouvés (1904-1925)*. Avec une préface inédite. Paris, À la Cité des Livres, 1927. Petit in-4° broché. 50/60 €
Tiré à 350 exemplaires, celui-ci « imprimé spécialement pour Monsieur Tristan Derême ».
Quelques rares rousseurs.
- 165 [CARCO / POÉSIE]. Réunion de six plaquettes in-12 brochées. 500/600 €
- *À l'amitié*. Paris, Chez Émile-Paul Frères, 1937. 1/45 ex. sur montval teinté. ENVOI DE CARCO À TRISTAN [DERÊME] sur le faux-titre.
 - *Au vent crispé du matin...* Paris, J.-A. Coulanges & C^{ie}, 1913.
 - *Chansons aigres-douces*. Paris, Collection des Cinq, 1913. Ill. (not. par DUNOYER DE SEGONZAC). 1/150 ex. ENVOI DE CARCO AU POÈTE MARCEL MILLET sur le faux-titre.
 - *Petite suite sentimentale*. Paris, Chez Émile-Paul Frères, 1936. Un portrait par DUNOYER DE SEGONZAC. 1/75 ex. sur arches.
 - *Petits airs*. Paris, Ronald Davis et C^{ie}, s. d. Ill., dont un portrait. 1/13 EX. DE TÊTE SUR CHINE. ENVOI DE CARCO À TRISTAN DERÊME sur le faux-titre. Qq. rouss.
 - *La Rose au balcon*. Paris, Chez Philippe Chabaneix, 1936. 1/15 EX. DE TÊTE SUR JAPON.
- ENSEMBLE SIX PLAQUETTES EN ÉDITION ORIGINALE.
- CARCO voir aussi dans les livres Jou.
- 166 CARRÈRE (Jean). « Le Sermon sur la montagne. Texte revu et corrigé 1926. » Tapuscrit de 10 ff. grand in-8°. 150/200 €
Tapuscrit du poète Jean CARRÈRE (1868-1932), orné d'un envoi signé « à son vieil ami », le « cher poète de la *Verdure dorée* » [Tristan DERÊME] et comportant PLUSIEURS ANNOTATIONS MANUSCRITES DE L'AUTEUR, ainsi que sa signature *in fine*.
Ce poème fut publié dans le n° 15 de mai-juin 1928 (pp. 1-11) de la revue *Le Manuscrit autographe*.
- 167 CHABANEIX (Philippe). Deux poèmes autographes d'un f. in-12 chacun. 100/120 €
Le premier, sans titre (« La Seine... »), est adressé à Francis CARCO et dédié à sa femme Éliane ; le second est intitulé « Offrande ».
Né en 1898 et mort en 1982, le poète Philippe Chabaneix était un ami de Francis Carco.
- 168 CHÉRAU (Gaston). *L'Enfant du pays*. Paris, J. Ferenczi et Fils, Éditeurs, s. d. [1932]. Petit in-8° broché, non rogné, couverture illustrée en couleurs. 80/100 €
ÉDITION ORIGINALE. UN DES 165 EXEMPLAIRES DE TÊTE, celui-ci (n° 27), UN DES 25 SUR HOLLANDE VGZ.
Rousseurs sur les marges de pied.
JOINT : CHÉRAU. • *Les Cercles du Printemps*. Paris, J. Ferenczi, s. d. [1931]. Petit in-8° br., non rogné. 1/120 EX. DE TÊTE, celui-ci (n° 10), UN DES DIX SUR JAPON, premier grand papier. • *La Maison de Patrice Perrier*. Paris, Plon, 1924. Petit in-8° br., non rogné. 1/150 ex. sur pur fil Lafuma.
ENSEMBLE TROIS VOLUMES EN ÉDITION ORIGINALE.
- *169 CHEVALLIER (Gabriel). *Clochemerle*. Paris, Ernest Flammarion, s. d. [1945/1946]. In-4° broché, couverture illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. 120/150 €
Illustrations en couleurs par DUBOUT.
Tiré à 1250 exemplaires, celui-ci (n° 181), un des 550 de luxe sur vélin d'Arches à la forme comprenant un tirage en noir non justifié de la double planche du f. 90/91.

- 170 CLAUDEL (Paul). • *Les Choéphores d'Eschyle*. •• *Les Euménides d'Eschyle*. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1920. 2 volumes petit in-4° brochés. 120/150 €
ÉDITIONS ORIGINALES.
• Un des 1 040 exemplaires sur vélin de Voiron. •• Un des 30 exemplaires d'auteur hors commerce sur le même papier.
JOINT: SUARÈS (A.) & CLAUDEL (P.). *Correspondance 1904-1958*. Paris, Gallimard, s. d. [1951]. In-8°, demi-chagrin vert à coins, dos lisse, couv. cons. Deux portraits photographiques hors texte. Ex. sur vélin de Lafuma-Navarre. Petites taches pâles sur la seconde couverture.
ENSEMBLE TROIS VOLUMES EN ÉDITION ORIGINALE.
- 171 COLETTE. *Aventures quotidiennes*. Paris, Ernest Flammarion, Éditeur, s. d. [1924]. In-12 broché. 60/80 €
ÉDITION ORIGINALE.
Tiré à 350 exemplaires, celui-ci (n° 33), UN DES 100 DE TÊTE SUR HOLLANDE.
Second plat de la couverture presque détaché.
JOINT: COLETTE. *Le Toutoumier*. S.l. [Paris], Ferenczi, n. d. [1939]. In-12 br. É. O. ENVOI DE COLETTE à Nathalie sur le faux-titre. Petite déchirure sans manque au pied du titre.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES EN ÉDITION ORIGINALE.
- 172 COLETTE. • *Belles saisons*. •• *Paysages et portraits*. Paris, Flammarion, Éditeur, s. d. [1955 & 1958]. 2 volumes in-12 brochés. 60/80 €
ÉDITIONS ORIGINALES.
• Un des 110 sur chiffon d'Arches. •• Un des 55 sur chiffon de Lana.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES EN ÉDITION ORIGINALE.
- 173 COLETTE. *Ces plaisirs...* Paris, J. Ferenczi & Fils, Éditeurs, s. d. [1932]. In-8° broché, non rogné. 100/120 €
ÉDITION ORIGINALE.
Tiré à 1 470 exemplaires, celui-ci (n° 89), UN DES 80 SUR HOLLANDE V.G.Z., deuxième grand papier.
ENVOI DE COLETTE à Willy Michel sur le faux-titre.
Couverture détachée, avec petit manque au pied du dos.
JOINT: • COLETTE. *Discours de réception à l'Académie royale belge de langue et de littérature françaises*. Paris, Grasset, 1936. In-12 br. É. O. 1/1 770 ex. sur alfa. •• [COLETTE/JAMMES]. *Une amitié inattendue. Correspondance de Colette et de Francis Jammes*. Paris, Éditions Émile-Paul Frères, 1945. In-8° br. É. O. 1/900 ex. sur papier teinté.
ENSEMBLE TROIS VOLUMES EN ÉDITION ORIGINALE.
- 174 COLETTE. • *Chambre d'hôtel*. •• *Journal à rebours*. ••• *Julie de Carneilhan. Roman*. Paris, Librairie Arthème Fayard, s. d. [1940 & 1941]. 3 volumes in-8° brochés, non rognés. 120/150 €
ÉDITIONS ORIGINALES. Exemplaires sur vélin de Lafuma.
• ENVOI DE COLETTE sur le faux-titre.
ENSEMBLE TROIS VOLUMES EN ÉDITION ORIGINALE.
- 175 COLETTE. *La Chatte*. Paris, Bernard Grasset, s. d. [1933]. In-12 broché. 150/200 €
ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire sur alfa auquel a été ajouté UN B.A.S. DE COLETTE à un « cher confrère », un portrait photographique de l'auteur accompagné de sa chatte et un petit commentaire imprimé de l'ouvrage collé en page de garde.
JOINT: COLETTE. *Paris de ma fenêtre*. Genève, Éditions du Milieu du Monde, s. d. [1944]. In-12 br. É. O. Un portrait photographique en frontispice. 1/190 ex. sur « volumineux blanc spécial ».
ENSEMBLE DEUX VOLUMES EN ÉDITION ORIGINALE.





176



178

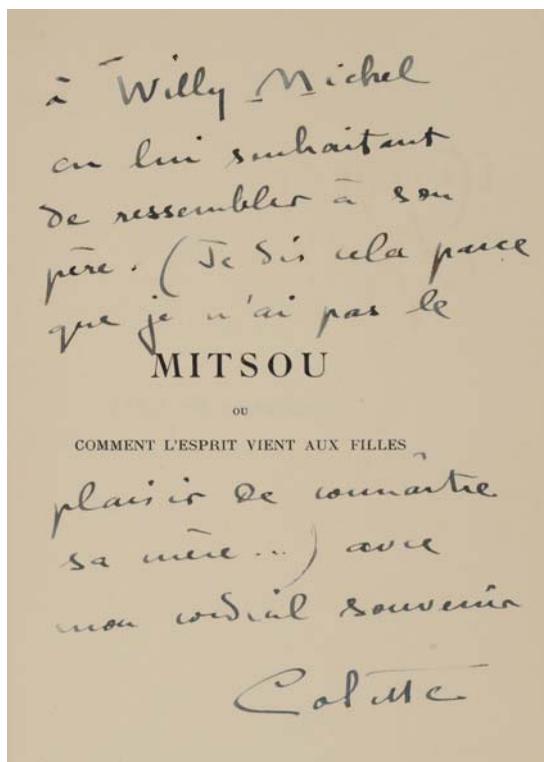
- 176 COLETTE. *Chéri*. Paris, Arthème Fayard & C^{ie}, Éditeurs, s.d. [1920]. In-12, demi-marouquin rouge à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*Semet & Plumelle*). 250/300 €
ÉDITION ORIGINALE.
Tiré à 725 exemplaires, celui-ci (n° 628), un des 550 sur vélin de Lafuma.
ENVOI DE COLETTE à Richard Anacréon sur le faux-titre, avec envoi de ce dernier au-dessus du premier.
De la bibliothèque Richard Anacréon, avec ex-libris.

Voir la reproduction

- 177 COLETTE. *De ma fenêtre*. Paris, Aux Armes de France, 1942. In-8° broché. 40/50 €
ÉDITION ORIGINALE.
Un portrait en frontispice. Exemplaire sur ivoirine de Docelles.
- 178 COLETTE. *La Fin de Chéri*. Paris, Ernest Flammarion, Éditeur, s.d. [1926]. In-12, demi-marouquin rouge à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*Semet & Plumelle*). 300/350 €
ÉDITION ORIGINALE.
Tiré à 2 200 exemplaires, celui-ci (n° 200), un des 250 sur hollande, deuxième grand papier.
ENVOI DE COLETTE à Richard Anacréon sur le faux-titre se plaignant de l'amputation de son texte par l'éditeur dans cette édition originale (avec, relié *in limina*, un petit billet autographe de deux lignes relatif à ce déficit).
Exemplaire dans lequel les 16 ff. du texte manquant dans cette édition originale, pris dans un tirage postérieur, ont été insérés et reliés à la place qu'ils auraient dû occuper (entre les pp. 156 & 157).
De la bibliothèque Richard Anacréon, avec ex-libris.

Voir la reproduction

- 179 COLETTE. • *La Fleur de l'âge*. •• *Journal intermittent*. ••• *Trait pour trait*. Paris, Le Fleuron, 1949. 3 volumes in-8° brochés. 120/150 €
Tirés à 480 exemplaires, chacun de ceux-ci, un des 450 sur vélin bleuté d'Arches.
ENSEMBLE TROIS VOLUMES.



182

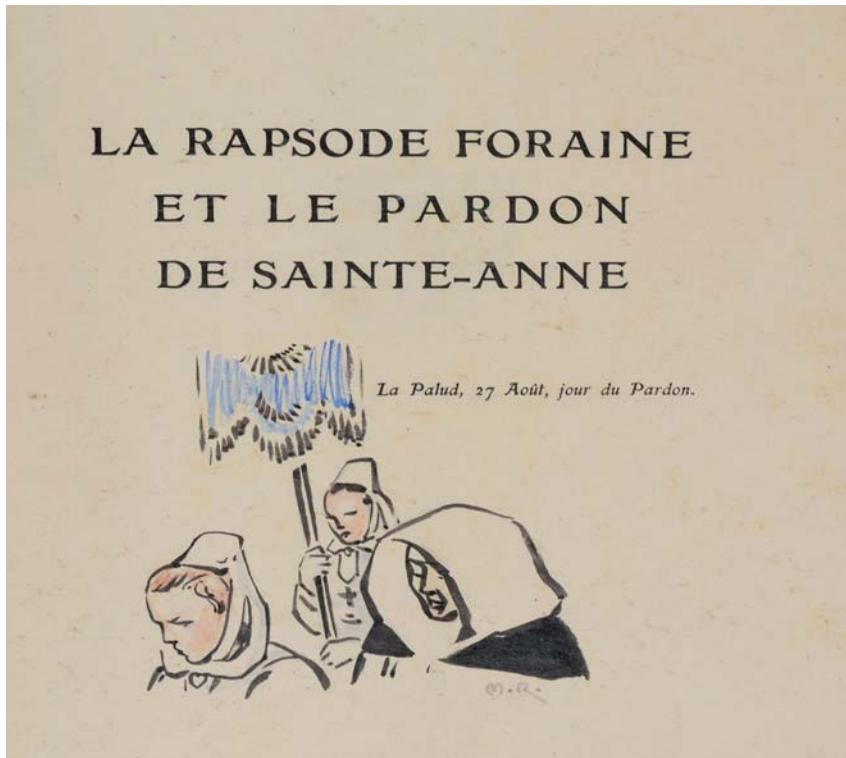
- *180 COLETTE. *Florie*. Cap d'Antibes, Édition La Joie de Vivre, 1946. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 80/100 €
Dix eaux-fortes par Louis TOUCHAGUES.
Tiré à 950 exemplaires numérotés et quelques hors-commerce, celui-ci (n° 164), un des 950 sur pur fil de Johannot.
- 181 COLETTE. • *Lettres à Hélène Picard*. •• [...] *de la vagabonde*. ••• [...] *au petit corsaire*. •••• [...] *à ses pairs*. Paris, Flammarion, Éditeur, s. d. [1958, 1961, 1963 & 1973]. 4 volumes petit in-8° brochés. 200/250 €
ÉDITIONS ORIGINALES.
Illustrations photographiques (sauf dans le ••••).
• Un des 110 exemplaires sur chiffon de Lana. ••• & •••• Un des 115 sur vélin Alfa. •• Un des 165 sur vélin Alfa.
ENSEMBLE QUATRE VOLUMES EN ÉDITION ORIGINALE.
- 182 COLETTE. *Mitsou ou Comment l'esprit vient aux filles*. Paris, Les Éditions G. Crès & C^{ie}, 1926. In-8°, demi-maroquin beige, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 120/150 €
ÉDITION ORIGINALE. Un portrait lithographié (nu) en frontispice.
Tiré à 1300 exemplaires sur vélin du Marais, celui-ci n° 1261.
ENVOI DE COLETTE à Willy Michel sur le faux-titre.
De la bibliothèque de Willy Michel, avec ex-libris. Quelques inscriptions à la mine de plomb dans le texte.

Voir la reproduction

- 183 COLETTE. *La Naissance du jour*. Paris, Ernest Flammarion, s. d. [1928]. In-12 broché, non rogné. 250/300 €
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 200 exemplaires sur hollandaise, deuxième grand papier.
ENVOI DE COLETTE sur le faux-titre.
JOINT: COLETTE. • *Le Blé en herbe*. Paris, Flammarion, s. d. [1923]. In-12 br. Ex. sur vergé Lafuma. • *Dans la foule*. Paris, G. Crès, 1918. In-12 carré br. 1/60 ex. sur Van Gelder. • *L'Ingénue libertine*. Paris, P. Ollendorff, s. d. In-12 br. Envoi sur le faux-titre. (Couv. acc.) • *La Seconde*. Paris, J. Ferenczi, s. d. [1929]. Petit in-8° br., non rogné. 1/200 H. C. imprimés pour l'auteur sur simili-japon teinté (bleu). Envoi sur le faux-titre.
ENSEMBLE CINQ VOLUMES EN ÉDITION ORIGINALE.

- 184 COLETTE. *La Seconde. Roman*. Paris, J. Ferenczi & Fils, Éditeurs, s. d. [1929]. In-12, demi-maroquin gris clair à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*L. Virilouvet*). 300/350 €
ÉDITION ORIGINALE. Un des 265 exemplaires sur hollandaise V.G.Z.
JOINT: COLETTE. • *Bella-Vista*. Paris, Ferenczi, s. d. [1937]. In-12 br., non rogné. É.O. 1/10 EX. SUR JAPON IMPÉRIAL. •• *Duo*. Paris, Ferenczi, s. d. [1934]. In-12 br. É.O. Ex. sur vélin. ••• *En pays connu*. Paris, Ferenczi, s. d. [1950]. In-12 br. É.O. Ex. sur alfa.
ENSEMBLE QUATRE VOLUMES EN ÉDITION ORIGINALE.
- 185 COLETTE. *Sido ou les Points cardinaux*. Paris, Éditions Kra, 1929. In-8° carré broché. 40/50 €
ÉDITION ORIGINALE.
Tiré à 825 exemplaires, celui-ci (n° 140), un des 750 sur vélin de Rives.
- 186 COLETTE. *Supplément à Don Juan*. Paris, Éditions du Trianon, 1931. In-8° broché. 150/200 €
Cuivres et bois par Gérard COCHET, dont un portrait en frontispice.
UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL comprenant une suite supplémentaire des illustrations, celui-ci n° 23.
JOINT: COLETTE. *La Vagabonde*. Paris, Mornay, 1926. Petit in-8° br., couv. ill. Aquarelles par DIGNIMONT. Ex. sur rives.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.
- 187 COLETTE. *Trois-six-neuf*. Paris, Éditions Corrêa, 1944. In-8° carré broché. 30/40 €
ÉDITION ORIGINALE.
Illustrations par André DIGNIMONT, certaines aquarellées.
Tiré à 812 exemplaires, celui-ci (n° B. P. 195), un des 250 réservés aux Bibliophiles du Panthéon, comprenant une suite supplémentaire des illustrations.
- 188 COLETTE. *La Vagabonde*. À Paris, Chez A. et G. Mornay, Libraires, 1926. In-8° broché, couverture illustrée en couleurs. 150/200 €
Compositions en couleurs par André DIGNIMONT, dont une en frontispice.
Un des 892 exemplaires sur Rives, celui-ci n° 247.
EXEMPLAIRE ENRICHIS sur le faux-titre d'un ENVOI POLYGRAPHE À MADELEINE GAUTRAUD dû à COLETTE, Henri PROST, Francis CARCO (avec petit croquis), Luc-Albert MOREAU (*il.*) & Tristan DERÈME (*il.*).
JOINT: une l.a.s. d'une amie de Colette à Madeleine Gautraud évoquant cet exemplaire.
Quelques petites rousseurs et petite galerie de ver dans la marge de tête des derniers *ff.*
- 189 [COLETTE / MANUSCRIT]. Une L.A.S. (s.l.n.d.) de Colette à sa « chère Germaine ». Un *f.* et 2 pp. in-4°. 80/100 €
- 190 COLETTE & MÉHEUT. « *Regarde...* » Paris, J.-G. Deschamps, Libraire, s. d. [1929]. In-folio broché, couverture illustrée en couleurs. 120/150 €
Illustrations par Mathurin MÉHEUT, coloriées au pochoir par Jean SAUDÉ, dont deux sur la couverture, une sur le titre et seize dans le texte.
Tiré à 750 exemplaires, celui-ci (n° 418), un des 700 sur vélin de Vidalon.
- COLETTE voir aussi CARCO & HERMANT.
- 191 CORBIÈRE (Tristan). *La Rapsode foraine et le pardon de Sainte-Anne. Poème*. Paris, Floury, 1920. In-4°, demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. ill. en couleurs cons. (*A. Mertens rel.*). 120/150 €
Bois en couleurs et ornementation par Malo RENAULT.
Tiré à 373 exemplaires, celui-ci (n° 17), UN DES 20 DE TÊTE SUR JAPON ANCIEN comprenant une suite supplémentaire des bois sur chine.
De la bibliothèque d'André Feuille, avec ex-libris.
EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN CROQUIS AQUARELLÉ SIGNÉ sur le faux-titre.

Voir la reproduction



191

- 192 **DEMAISON (André)**. *Bêtes sur la terre et dans le ciel*. S.l., Les Amis Bibliophiles, 1961. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 150/200 €
Édition en partie originale.
Burins par Robert CAMI.
Tiré à 186 exemplaires, celui-ci (n° 25), imprimé pour M. Henri Bonnasse.
JOINT: • une suite supplémentaire des burins sur vélin de Montval, •• une autre suite supplémentaire en premier état sur arches et ••• le menu illustré du 11 décembre 1961, tiré à 60 exemplaires (celui-ci n° 59).
EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHIS DE DOUZE DESSINS DÉFINITIFS OU CROQUIS PRÉPARATOIRES (ceux des pp. 17, 25, 79, 91, 103 et 119).
- 193 **DERÈME (Tristan)**. *Le Zodiaque ou les Étoiles sur Paris*. Paris, Éditions Émile-Paul, s.d. [1927]. Grand in-8° broché, non rogné, couverture illustrée. 120/150 €
Cuivres par Hermine DAVID.
Tiré à 225 numérotés et quelques exemplaires hors commerce, CELUI-CI SUR JAPON (comme les 25 de tête), un des quelques hors-commerce comprenant, non justifiée, une suite supplémentaire des illustrations.
- *194 **DESCARTES (René)**. *Discours de la méthode pour bien conduire sa raison et rechercher la vérité dans les sciences*. Paris, À la Tradition, 1947. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 80/100 €
27 cuivres par Camille Paul JOSSO.
Tiré à 420 exemplaires sur grand vélin d'Arches, celui-ci (n° 39), un des 26 contenant UN CROQUIS ORIGINAL SIGNÉ (celui de la p. 61) et une suite supplémentaire des illustrations.
- 195 **ÉLUARD (Paul)**. *Objet des mots et des images. 17 poèmes*. S.l., "Opera", 1946/1947. In-4° en feuilles, sous chemise demi-velin ivoire et étui de l'éditeur. 250/300 €
Lithographies en couleurs par ENGEL-PAK accompagnant les poèmes d'Éluard reproduits selon le même procédé.
Tiré à 300 exemplaires, tous numérotés et signés par l'auteur et l'illustrateur, celui-ci n° 202.
JOINT: ÉLUARD. *Le Lit. La Table*. Genève - Paris, Éditions des Trois Collines, s.d. [1944]. In-8° br. É.O. Ex. sur vergé bouffant.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES, dont un en ÉDITION ORIGINALE.



200

- 196 FARRÈRE (Frédéric BARGONE, dit Claude). *Cent Millions d'or*. Paris, Ernest Flammarion, Éditeur, s. d. [1927]. In-12 broché, non rogné. 100/120 €
ÉDITION ORIGINALE. UN DES 35 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE, celui-ci n° 16.
JOINT: FARRÈRE. • *Histoires de très loin ou d'assez près*. Paris, Flammarion, s. d. [1923]. In-12 br., non rogné. Ex. sur vergé pur fil Lafuma. • *Sbabrà, sultane de la mer*. Paris, Flammarion, s. d. [1931]. In-12 br., non rogné. Ex. H. C. SUR JAPON.
ENSEMBLE TROIS VOLUMES EN ÉDITION ORIGINALE.
- 197 FARRÈRE (Frédéric BARGONE, dit Claude). *Les Civilisés*. Paris, Librairie de la Collection des Dix - V^{me} Romagnol - A. Ciavarrì, dir., 1926. In-4° en feuilles, sous couverture ornée, chemise et étui de l'éditeur. 60/80 €
53 eaux-fortes en noir et en couleurs par Henri LE RICHE. Tiré à 300 exemplaires, celui-ci (n° 131), un des 200 sur vélin d'Arches.
Joint, non justifiée, une suite supplémentaire avec remarque des eaux-fortes en noir ou en couleurs.
Étui accidenté.
- 198 FARRÈRE (Frédéric BARGONE, dit Claude). *Les Quatre Dames d'Angora*. S. l. [Paris], Ernest Flammarion, Éditeur, n. d. [1933]. In-12, demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée. 100/120 €
ÉDITION ORIGINALE. Tiré à 800 exemplaires, celui-ci (sur hollandaise non numéroté) portant la mention « exemplaire imprimé spécialement pour Claude Farrère ».
Envoi de Claude Farrère à Monsieur Félix Frédault sur la justification.
- 199 FARRÈRE (Frédéric BARGONE, dit Claude). *La Vieille Histoire. Comédie en trois actes*. Paris, Édouard-Joseph, 1920. Grand in-12 carré broché. 100/120 €
ÉDITION ORIGINALE & PREMIER TIRAGE. Dix bois dessinés et gravés par Constant LE BRETON, dont un frontispice.
Tiré à 1 000 exemplaires sur japon national, celui-ci n° 68.
- 200 FLAUBERT (Gustave). *La Tentation de saint Antoine*. Introduction par Paul VALÉRY. S.l.n.d. [Paris, Chez l'Artiste, 1942]. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée et boîte-étui de l'éditeur. 120/150 €
25 compositions en couleurs par Jean-Gabriel DARAGNÈS.
Tiré à 1 480 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci n° 1 315.
EXEMPLAIRE ENRICHÍ D'UNE GOUACHE ORIGINALE SIGNÉE (n'ayant pas servi à l'illustration).
ENVOI DE DARAGNÈS en page de garde.
Mors de la boîte-étui fragiles.
- Voir la reproduction*
- *201 FOUREST (Georges). *La Négrresse blonde*. Paris, Librairie José Corti, s. d. [1945]. In-12, demi-marquain brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée, étui (*Jean Étienne*). 80/100 €
Pochoirs en couleurs par Jacques TOUCHET.
Tiré à 999 exemplaires, celui-ci (n° 217), un des 965 sur arches. Dos légèrement passé.
- 202 FRANCE (Anatole). *Crainquebille, Putois, Riquet et plusieurs autres récits profitables*. À Paris, Chez A. & G. Mornay, Éditeurs, 1922. In-8° broché. 120/150 €
Bois par Pierre FALKÉ. Tiré à 1 088 exemplaires, celui-ci (n° 329), un des 912 sur rives.
JOINT: FRANCE. • *La Leçon bien apprise*. • • *Le Miracle de la pie*. Paris, A. & F. Ferroud, 1922 & 1921. 2 vol. in-12 br., couv. ill. Ex. sur vélin d'Arches. • Ill. en couleurs par MOSSA. • • Ill. en couleurs par LALAU.
ENSEMBLE TROIS VOLUMES.

- *203 FRANCE (Anatole). *Œuvres complètes*. Paris, Calmann-Lévy, 1925-1935. 25 volumes in-4° brochés. 200/250 €
Portrait de l'auteur à la pointe-sèche par Édgard CHAHINE (en deux états) et compositions par Maxime DETHOMAS, gravées sur bois par Eugène GASPERINI.
Tiré à 1 560 exemplaires, celui-ci (n° 1 332), contenant une suite supplémentaire des illustrations sur chine.
- 204 FROMENTIN (Eugène). *Dominique*. Paris, Librairie Delagrave, s. d. In-4° broché. 40/50 €
Bois par Louis-Joseph SOULAS.
Tiré à 375 exemplaires, celui-ci (n° XVII), un des 25 H.-C.
- *205 GAUTIER (Théophile). *Fortunio*. Paris, Albert Guillot, s. d. [1946]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 200/250 €
27 eaux-fortes par Raoul SERRES.
Tiré à 425 exemplaires sur B.F.K. de Rives, celui-ci (n° 6), UN DES 27 DE TÊTE comprenant, non justifiés, une suite supplémentaire des illustrations, UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ (étude pour la p. 189) et UN CUIVRE ORIGINAL (celui de l'illustration de la p. 75).
- 206 GAY (John). *L'Opéra du gueux*. Traduction par A. de SAINT-ANDRÉ. Préface par André MAUROIS. S.l., Les Bibliophiles Franco-Suisses, 1934. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui en toile écrue de l'éditeur. 100/120 €
Cuivres par Louise IBELS à pleine page et nombreux croquis. Titres et rubriques à l'encre rouge.
Tiré à 115 exemplaires, celui-ci (n° 52), imprimé pour M. Jules Jadot.
JOINT: un état supplémentaire de l'illustration du menu du dîner des Bibliophiles Franco-Suisses du 8 avril 1935 avec remarque originale signée.
Charnières de la chemise fragiles.
- 207 GENEVOIX (Maurice). *Eva Charlebois*. Paris, Flammarion, s. d. [1944]. In-12 broché. 150/200 €
ÉDITION ORIGINALE.
Tiré à 1850 exemplaires, celui-ci (n° 346), un des 500 sur alfa.
JOINT: GENEVOIX. • *Canada*. Paris, Flammarion, s. d. [1945]. In-12 br. Tiré à 605 ex., celui-ci (n° 24), 1/55 de tête sur pur fil de Rives. Ex. comprenant un faux-titre découpé dans un autre exemplaire du même ouvrage et portant un envoi de l'auteur. •• *Rroû*. Paris, Flammarion, 1931. In-12 br. Ex. sur alfa imprimé pour la « Sélection Séquana ». ••• *Un Jour*. Paris, Éd. du Seuil, s. d. [1976]. In-8° br. 1/175 de tête sur alfa.
ENSEMBLE QUATRE VOLUMES EN ÉDITION ORIGINALE.
- 208 GIRAUDOUX (Jean). *À propos de la rentrée des classes*. À Paris, La Typographie François Bernouard, s. d. [1939]. In-4° broché. 60/80 €
Seize compositions en couleurs par Maurice TAQUOY.
Tiré à 1 540 exemplaires, celui-ci (n° 131), un des 190 sur chiffon Isle de France, contenant une suite supplémentaire des illustrations.
- 209 GIRAUDOUX (Jean). *Adorable Cléo*. Bruxelles, Aux Éditions du Nord, 1931. In-8° broché, couverture illustrée en couleurs. 100/120 €
Illustrations en couleurs par Hermine DAVID. Tiré à 1 160 exemplaires, celui-ci (n° 90), un des 75 sur hollande comprenant une suite supplémentaire des illustrations sur chine.
- 210 GIRAUDOUX (Jean). *Combat avec l'image*. Paris, Émile-Paul Frères, s. d. [1941]. In-8° carré broché, chemise et étui. 200/250 €
ÉDITION ORIGINALE.
Un dessin aquarellé par FOUJITA, réutilisé dix fois dans le texte.
Tiré à 1 100 exemplaires, celui-ci (n° 34), UN DES 100 DE TÊTE SUR RIVES.
- 211 GIRAUDOUX (Jean). *Fugues sur Siegfried*. S.l. [Paris], Aux Éditions Lapina, coll. «Les Images du Temps», n. d. [1930]. In-8° broché, chemise et étui. 100/120 €
ÉDITION ORIGINALE.
Un portrait de l'auteur par Georges GORVEL en frontispice et quatre eaux-fortes par Jean-Émile LABOUREUR ; un fac-similé.
Tiré à 1 162 exemplaires, celui-ci (n° 99), UN DES TRENTE SUR JAPON IMPÉRIAL RÉIMPOSÉ comprenant une double suite supplémentaire du portrait et des eaux-fortes et une des cuivres barrés.
Étui accidenté.

- 212 GIRAUDOUX (Jean). *La Pharmacienne*. À Paris, Aux Éditions des Cahiers Libres, 1926. In-4° broché, couverture illustrée. 60/80 €
Couverture dessinée et bois par ALEXEIEFF.
Tiré à 340 exemplaires, celui-ci (n° 31), un des 300 sur vergé d'Arches. Quelques rousseurs.
- 213 GIRAUDOUX (Jean). *Siegfried et le Limouain*. À Paris, Les Arts et le Livre, 1926. In-8° carré broché. 40/50 €
Une eau-forte par Hermine DAVID en frontispice.
Tiré à 815 exemplaires, celui-ci (n° 507), un des 725 sur rives.
- 214 GIRAUDOUX (Jean). *Le Signe*. À Paris, Éditions Émile-Paul Frères, s.d. [1929]. In-4° carré broché, chemise et étui. 100/120 €
ÉDITION ORIGINALE. Tiré à 775 exemplaires, CELUI-CI (N° 1), UN DES 25 DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL.
- *215 GIRAUDOUX (Jean). *Sodome et Gomorrhe*. Paris, Édition du Béliet, 1945. In-folio en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 200/250 €
Lithographie en couleurs par Roland OUDOT. Tiré à 183 exemplaires, celui-ci (n° 11), UN DES TREIZE DE TÊTE sur vélin d'Arches comprenant une suite supplémentaire des illustrations, une décomposition des couleurs et UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE (celle placée entre les pp. 78 & 79).
- 216 GIRAUDOUX (Jean). *Suzanne et le Pacifique*. Paris, Émile-Paul Frères, Éditeurs, 1921. In-12, demi-basane, dos à nerfs orné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 120/150 €
ÉDITION ORIGINALE.
Un des quelques exemplaires hors commerce d'auteur, celui-ci n° 6.
ENVOI DE GIRAUDOUX À [MISIA] SERT sur le faux-titre.
JOINT: GIRAUDOUX. • *Lectures pour une ombre*. •• *Visite chez le Prince*. Paris, Émile-Paul Frères, 1917 & 1924. 2 vol. in-12, bradel, cartonnage orné, tête dorée, couv. cons. (*rel. de l'ép.*). É. O. Un des quelques ex. H. C. d'auteur. ENVOIS DE GIRAUDOUX à la Comtesse Gilbert de Voisins sur les faux-titres. • Papier jauni. •• Un bois par Jean-Gabriel DARAGNÈS en frontispice. ENSEMBLE TROIS VOLUMES.
- 217 [GREEN / CASSOU / HERRIOT]. 3 volumes petit in-8° brochés. 60/80 €
• GREEN (Julien). *Épaves*. Paris, La Palatine-Librairie Lon, 1932. Exemplaire sur alfa. • CASSOU (Jean). *Éloge de la folie*. Paris, Émile-Paul, 1925. UN DES 50 DE TÊTE SUR HOLLANDE. Petite déchirure sans manque sur la couverture. • HERRIOT (Édouard). *Dans la forêt normande*. Paris, Hachette, s.d. [1925]. Couverture et titre illustrés du même bois. Exemplaire sur marais.
ENSEMBLE TROIS VOLUMES EN ÉDITION ORIGINALE.
- 218 GUITRY (Sacha). *Le Comédien. Comédie inédite précédée de Lettre à mon père*. Paris, Éditions de l'Ancre d'or, s.d. [1948]. In-8° broché, non rogné. 300/400 €
ÉDITION ORIGINALE. Un portrait de Lucien Guitry par Jean BOULLET en frontispice et un fac-similé (pour la *Lettre*). Tiré à 600 exemplaires, celui-ci (n° 131), un des 160 sur pur fil du Marais, deuxième grand papier.
JOINT: • *Correspondance de Paul Roulier-Davenel [...]*. Paris, Dorbon l'Aîné, s.d. Couv. ill. Ill. par GUITRY. 1/15 EX. SUR JAPON. (Dos cassé.) • *Deburau. Comédie en vers libres*. Paris, Eugène Fasquelle, s.d. 1/50 EX. SUR JAPON. • *L'Esprit*. S.l., Le Livre Contemporain, n.d. [1958]. 1/50 EX. SUR MADAGASCAR. • *Mes médecins*. Paris, Cortial, 1932. Un portrait photographique et ill. h. t. par GUITRY. (Premier f. double débrouché.) • *Le Taureau, le veau, le maquereau [...]*. S.l.n.d. Neuf croquis par GUITRY.
ENSEMBLE SIX VOLUMES IN-8° BROCHÉS EN ÉDITION ORIGINALE.
- 219 GUITRY (Sacha). *De Jeanne d'Arc à Philippe Pétain*. Paris, Sant'Andrea et Lafuma, s.d. [1944]. In-folio en feuilles, sous couverture, chemise et étui en bois de l'éditeur. 500/700 €
Ouvrage conçu, composé et commenté par Sacha Guitry, « paré de textes inédits » par Pierre BENOÎT, Maurice de BROGLIE, Maurice DONNAY, Georges DUHAMEL, Abel HERMANT, Jean THARAUD, Paul VALÉRY, René BENJAMIN, Pierre CHAMPION, Léo LARGUIER, J.-H. ROSNY JEUNE, Jean de LA VARENDE, COLETTE, Louis BEYDTS, Jean COCTEAU, Alfred CORTOT, René FAUCHOIS, Paul FORT, Jean GIRAUDOUX, Aristide MAILLOL, Paul MORAND, le R. P. SERTILLANGES & Jérôme THARAUD.
Frontispices, lettrines, bandeaux et culs-de-lampe par Démétrios GALANIS et nombreuses illustrations, fac-similés et œuvres originales en couleurs par Guy ARNOUX, Pierre BONNARD, Lucien BOUCHER, Louis BOUQUET, Maurice BRIANCHON, Robert CAMI, Charles DESPIAU, André DIGNIMONT, André DUNOYER DE SEGONZAC, Léon GARD, Jacques FERRAND, Valentin LE CAMPION, Georges LEPAPE, Aristide MAILLOL, Bernard NAUDIN, Maurice-Edmond PÉROT & Maurice UTRILLO.
Tiré à 675 exemplaires sur pur chiffon, celui-ci n° 87.

- 220 GUITRY (Sacha). *Elles et toi. Réflexions illustrées par l'auteur*. S.l. [Paris], Raoul Solar, 1946. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 40/50 €
Un autoportrait et quelques croquis dans le texte.
Tiré à 3 300 exemplaires, celui-ci (n° 66), un des 300 sur pur fil à la forme de Johannot, tous signés par l'auteur.
Manuscrit original reproduit en fac-similé.
- 221 GUITRY (Sacha). *Napoléon*. S.l., Raoul Solar, 1955. In-folio, maroquin vert du Cap, portrait doré en médaillon au centre du premier plat, dos orné de symboles impériaux, tête dorée, jaquette rodhoïd (*Engel*). 300/350 €
ÉDITION ORIGINALE.
Planches d'illustrations en couleurs, dont un frontispice, et ornementation dans le texte.
Un des 59 exemplaires sur vélin d'Arches comprenant deux documents manuscrits de l'époque (le premier signé par MORTIER, le second par CLARKE), sous chemises, celui-ci n° XII. Dos partiellement passé; bois gravé annoncé, en déficit.
- 222 GUITRY (Sacha). *Le Roman d'un tricheur*. Paris, Éditions Georges Guillot, s. d. [1953]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 300/400 €
Vingt eaux-fortes par André COLLOT.
Tiré à 225 exemplaires, celui-ci (n° 10), UN DES 20 DE TÊTE SUR JAPON NACRÉ comprenant UNE (DOUBLE) PAGE MANUSCRITE SIGNÉE, UN DESSIN ORIGINAL (SIGNÉ), UN CUIVRE ENCRÉ (celui de la p. 112) et deux suites supplémentaires (avec remarques), dont une en bistre.
- 223 GUITRY (Sacha). *Si Paris nous était conté...* S.l., Raoul Solar, 1956. In-folio, chagrin ivoire, titre en lettres d'or sur le premier plat, dos orné, jaquette rodhoïd (*Engel*). 60/80 €
ÉDITION ORIGINALE.
Planches d'illustrations, dont un frontispice en couleurs, et ornementation dans le texte.
- 224 GUITRY (Sacha). *Si Versailles m'était conté...* S.l., Raoul Solar, 1954. In-folio, cartonnage rouge, double encadrement de filets dorés ornant les plats, armoiries au centre du premier, dos orné, jaquette rodhoïd (*Engel*). 60/80 €
ÉDITION ORIGINALE. Illustrations dans le texte et hors texte par DRIAN, dont un frontispice.
- 225 GUITRY (Sacha). *60 jours de prison*. Paris, L'Élan, s. d. [1949]. 2 volumes petit in-8° brochés, sous chemise et étui communs de l'éditeur. 200/250 €
« Fac-similé du manuscrit et des croquis faits à la plume par l'auteur. »
Tiré à 1 175 exemplaires, celui-ci, spécialement imprimé pour Maître Chresteil, un des 75 H.-C. sur pur fil de Lafuma.
ENVOI DE GUITRY à son avocat, Maître Chresteil, sous la justification.
JOINT: deux intéressantes l.a.s. de l'avocat de Guitry à son client (« [...] *J'avoue que certains détails m'ont paru très fâcheux, d'autant que je n'ai pas le souvenir de vous avoir apporté à Fresnes d'autre réconfort que l'espoir d'une prochaine libération [...] Votre mémoire a dû vous trahir et c'est grand dommage [...]* »).
- 226 [GUITRY (Sacha) / MANUSCRIT]. « La Triste nouvelle. Poème ». Manuscrit autographe signé de 10 ff. in-4°. 200/300 €
Manuscrit à la mine de plomb, écrit au recto seulement, d'un texte qui fut publié par Guitry dans la livraison n° 758 du 27 octobre 1909 de la revue *Comœdia*, dirigée par Gaston de PAWLOWSKI.
- 227 [GUITRY (Sacha) / MANUSCRIT]. Un ensemble de 13 ff. de divers formats portant des textes ou des croquis de Sacha Guitry. 200/250 €
Cet ensemble réunit: deux l.a.s. in-12, cinq ff. petit in-4° autographes et six croquis légendés et signés, dessinés sur papier calque.
- 228 HERMANT (Abel), BONNARD (Abel), COLETTE & MORAND (Paul). *Affaires de cœur*. S.l., Éditions Nativelle, n. d. [1934]. In-4° broché, couverture illustrée en couleurs. 30/40 €
Illustrations en couleurs par Hermine DAVID, Jean BERQUE, Henri DELUERMOZ & André DIGNIMONT.
Forte décharge sur les pp. 52-53.
- 229 HESSE (Hermann). *Knulp suivi d'un Conte et de La Fontaine du cloître de Maulbronn*. Traduction par G. MAURY. Montrouge, Théo et Florence Schmied, s. d. [1949]. Petit in-8° carré en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. 100/120 €
Bois en couleurs par Théo SCHMIED, dont une illustration de couverture, un frontispice, cinq en-têtes et 178 lettrines.
Tiré à 1 000 exemplaires, celui-ci (n° 51), UN DES 100 DE TÊTE SUR VÉLIN DE LANA imprimés pour la librairie Auguste Blaizot.

- 230 JACOB (Max). *La Défense de Tartuffe. Extases, remords, visions, prières, poèmes et méditations d'un Juif converti.* Paris, Société Littéraire de France, 1919. In-12 carré broché. 80/100 €
ÉDITION ORIGINALE. Tiré à 830 exemplaires, celui-ci (n° 161), un des 750 sur bulle.
ENVOI DE MAX JACOB en page de garde.
- 231 JAMMES (Francis). *Basses-Pyrénées. Histoire naturelle et poétique.* Paris, Éditions Émile-Paul Frères, coll. « Portrait de la France », 1926. Petit in-8° broché, couverture ornée. 50/60 €
ÉDITION ORIGINALE. Un frontispice par Jean-Gabriel DARAGNÈS.
UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, celui-ci (n° 33), comprenant, non justifié, un second état du frontispice.
- JAMMES voir aussi COLETTE.
- *232 KIPLING (Rudyard). *Kim.* Traduction par Louis FABULET & Ch. FOUNTAINE-WALKER. Paris, Librairie Delagrave, s. d. [1921]. In-4°, demi-marquin fauve à coins, dos à nerfs orné de fleurs mosaïquées, tête dorée, couverture conservée (*Trinckvel*). 300/350 €
Illustrations par Charles FOUQUERAY.
Tiré à 175 exemplaires, celui-ci (n° 7), UN DES 25 DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL.
- 233 KIPLING (Rudyard). [Œuvres]. S.l. [Paris-Nice], Imprimatur, n.d. [1955-1956]. 6 volumes in-8°, skaï rouge et étuis de l'éditeur. 60/80 €
Illustrations en couleurs par BARRET, DAYDÉ, HAMBourg, D'HUMIÈRES, LEMAGNY & THOMAS.
- 234 LA FONTAINE (Jean de). *Contes.* Paris, Chez J. Lemonnyer, Libraire-Éditeur, 1883. 2 volumes in-4°, demi-marquin grenat à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (*V. Champ*). 300/350 €
« Réimpression de l'édition de Didot, 1795, revue et augmentée d'une notice par M. Anatole de MONTAIGLON. »
100 figures gravées, dont 93 hors-texte d'après FRAGONARD.
Un des 250 exemplaires sur vergé de Van Gelder, celui-ci, non numéroté.
« Superbe édition des Contes » (*Rochambeau, 178*).



236

- 236 LA VARENDE (Jean de). *Le Cheval et l'image.* Paris, Le Fleuve Étincelant, s.d. [1947]. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 250/300 €
Une illustration de couverture par Valentine HUGO et douze eaux-fortes par BRAYER, COLLOT, DESPIERRE & TOUCHAGUES. Tiré à 576 exemplaires, celui-ci (n° 8), UN DES 26 DE TÊTE SUR PUR CHIFFON D'AUVERGNE, comprenant un tirage numéroté et signé de la pointe-sèche ornant la couverture.
Quelques légères rousseurs.

Voir la reproduction

- *237 LÉCONTE DE LISLE (Charles Marie). *Les Poèmes barbares.* S.l. [Paris], Le Livre de Plantin, n.d. [1948]. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 300/350 €
26 eaux-fortes par Odette DENIS.
Tiré à 105 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches et quelques exemplaires d'artiste, celui-ci, nominatif, imprimé pour M. Cauchois, un des quelques exemplaires d'artiste comprenant deux suites supplémentaires des illustrations, le cuivre aciéré du « Colibri » et UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ n'ayant pas servi à l'illustration.
Étui accidenté.

- 238 LE ROY (Florian). *Méditerranée.* S.l., Éditions Elzévir, n.d. [circa 1960]. In-4° oblong en feuilles, couverture, chemise et étui. 150/200 €
« Vingt lithographies de Louis VUILLERMOZ, précédées par un texte de Florian LE ROY. »
Tiré à 275 exemplaires sur auvergne, celui-ci n° 238.
Quelques petites rousseurs.

- 239 LOUÏS (Pierre). *Mimes des courtisanes de Lucien*. Paris, Ambroise Volland, Éditeur, 1935. In-4° en feuilles, sous couverture de l'éditeur. 1 000/1 200 € 22 cuivres hors texte et douze compositions dans le texte par Edgar DEGAS, trois des cuivres étant tirés en couleurs sur japon. Tiré à 325 exemplaires, celui-ci (n°29), un des 305 sur vélin de Rives.

Voir la reproduction

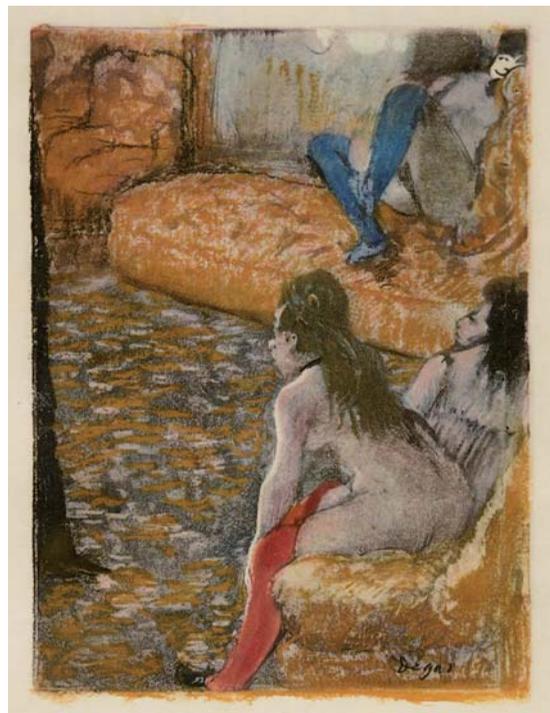


239

- 240 LUCIEN-GRAUX (Docteur). *Le Saint Homme de Huestra*. Paris, Manuel Bruker, 1928. In-4° broché. ÉDITION ORIGINALE. 30/40 € Bois en couleurs par HERMANN-PAUL. Tiré à 305 exemplaires, celui-ci (n°118), un des 275 sur vélin d'Arches.

- 241 MAC ORLAN (Pierre). • *Œuvres poétiques. L'Inflation sentimentale. Simone de Montmartre. Quelques films sentimentaux. Abécédaire.* •• *Poèmes en prose. Boutiques (1925). Fêtes foraines (1926)*. Paris, Éditions Émile-Paul Frères, s.d. [1946]. Ensemble 2 volumes petit in-8° brochés. 80/100 € Tirés à 1050 exemplaires, chacun de ceux-ci (n°28), UN DES 50 DE TÊTE SUR RIVES.

- 242 MAC ORLAN (Pierre). *Picardie. Roman des aventures du sergent Saint-Pierre et de Babet Molina*. Paris, Éditions Émile-Paul, s.d. [1943]. In-8° broché, chemise et étui. 200/250 € Illustrations en couleurs, dessinées et gravées sur bois par André COLLOT. Tiré à 821 exemplaires, celui-ci (n°6), UN DES 21 DE TÊTE SUR VIDALON comprenant UN DESSIN ORIGINAL EN COULEURS SIGNÉ (celui de la p. 63) et une suite supplémentaire des illustrations.



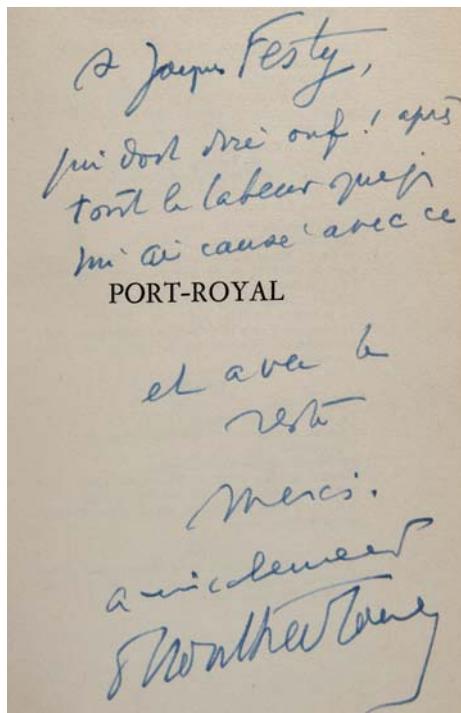
239

- 243 [MANUSCRITS]. Un ensemble d'UNE CINQUANTAINE DE L.A.S., essentiellement d'HOMMES DE LETTRES de la première moitié du XX^e siècle. 1 000/1 200 € Ces pièces émanent de : • Hervé BAZIN (1911-1996) [2], • Jean CAYROL (1911-2005) [1+2 autres ff.], • Roland DORGELÈS (1885-1973) [1], • Georges DUHAMEL (1884-1966) [1], • Pierre GAXOTTE (1895-1982) [1], • Francis JAMMES (1868-1938) [4], • Camille JULLIAN (1859-1933) [1], • Léo LARGUIER (1878-1950) [10], • François MAURIAC (1885-1970) [15], • Francis de MIOMANDRE (1880-1959) [2], • Henri MONDOR (1885-1962) [6], • Jules RENARD (1864-1910) [1], • Jehan RICTUS (1867-1933) [1], • SAINT-JOHN PERSE (1887-1975) [1], • Henri SAUGUET (1901-1989) [1], • Georges SOREL (1847-1922) [1], • André SUARÈS (1868-1948) [1] & • Albert T'SERSTEVENS (1885-1974) [1]. JOINT : • un b.a.s. de Louis Napoléon BONAPARTE, futur empereur (1808-1873) [1] et un de Marie LAFARGE (1816-1852) [1], • un poème en seize vers (« Dans le creux du ciel ») de Louis EMIÉ (1900-1967) présenté sur une feuille in-4° cartonnée ornée d'un collage polychrome, • une photographie de Francis JAMMES (125 x 173 mm), dédicacée « à mes amis VIAUD-LOTI », • un « Chant royal » signé Y. [?] sur un f. in-4° et • une photographie (225 x 308 mm) dédicacée par Maurice CHEVALIER (1888-1972). DIVISION POSSIBLE.

- 244 MARTIN DU GARD (Roger). *Les Thibault*. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1922 - s. d. [1940]. 8 parties en 11 volumes in-12 brochés. 350/400 €
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur vélin pur fil de Lafuma-Navarre.
- *245 MAUPASSANT (Guy de). *Œuvres complètes illustrées*. Paris, Librairie de France, s. d. [1934-1938]. 15 volumes in-4° brochés. 150/200 €
Illustrations par ALIX, BONFILS, CHAS LABORDE, DUNOYER DE SEGONZAC, FALKÉ, LABOUREUR, LOTIRON & VERGÉ-SARRAT.
Tiré à 2 015 exemplaires, celui-ci (n° XXXVII), un des 60 sur hollandaise comprenant deux suites supplémentaires des hors-texte.
- 246 MAURIAC (François). *L'Agneau*. Paris, Flammarion, s. d. [1954]. In-12 broché. 200/250 €
ÉDITION ORIGINALE. UN DES 60 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR ARCHES, celui-ci n° 23.
JOINT: MAURIAC. • *Le Fils de l'homme*. Paris, Grasset, 1958. In-12, demi-chagrin vert, couv. cons. (Ex. sur vélin pur fil).
• *La Fin de la nuit*. Paris, Grasset, s. d. [1935]. In-12 br., non rogné. (1/16 sur montval. [Dos cassé]), • *Le Fleuve de feu*. Paris, Grasset, 1923. In-12 br. (Ex. sur vélin Lafuma pur fil). • *Galigai*. Paris, Flammarion, s. d. [1952]. In-12 br. (UN DES 32 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR ARCHES). • *La Pharienne*. Paris, Grasset, s. d. [1941]. In-12 br., non rogné. (1/38 sur vélin d'Arches. Envoi de l'auteur sur le faux-titre). • *Trois Récits*. Paris, Grasset, 1929. In-12 br. (UN DES 62 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR MADAGASCAR, celui-ci n° 38).
ENSEMBLE SEPT VOLUMES EN ÉDITION ORIGINALE.
- 247 MAURIAC (François). • *Ce qui était perdu*. •• *Destins*. ••• *Le Mystère Frontenac*. Paris, Bernard Grasset, coll. « Les Cahiers verts », 1930 & 1928 et « Pour mon plaisir », 1933. 3 volumes petit in-4° brochés, non rognés, couvertures et étuis de l'éditeur. 250/300 €
ÉDITIONS ORIGINALES.
• Un des 208 exemplaires réimposés in-4° Tellière sur arches, celui-ci n° 45. •• Un des 186 exemplaires réimposés in-4° Tellière sur arches, celui-ci n° 1. ••• Un des 46 exemplaires réimposés in-4° Tellière sur arches, celui-ci n° 11. •• Étui accidenté.
- 248 MAURIAC (François). *Genitrix*. S.l., Les Centraux Bibliophiles, 1968. Grand in-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 200/250 €
Onze gravures sur cuivre par Michel CIRY.
Tiré à 140 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci (n° 54), imprimé pour M. Joseph Matheron.
- 249 [MILLE & UNE NUITS]. *La Princesse Badourab. Conte des mille et une nuits*. Paris, Henri Piazza, 1914. In-4° broché, couverture illustrée. 60/80 €
Illustrations hors texte en couleurs par Edmond DULAC.
Exemplaire partiellement débrouché ; petits manques au dos de la couverture.
- *250 [MILLE & UNE NUITS]. *Le Livre des mille nuits et une nuit*. Traduction par J.-C. MARDRUS. Paris, H. Piazza, 1926-1932. 12 volumes in-4° brochés, étuis. 350/400 €
Grandes miniatures en couleurs par Léon CARRÉ ; décorations et ornements en couleurs par Mohamed RACIM.
Tiré à 2 500 exemplaires, celui-ci (n° 761), un des 2 200 sur vélin chiffon.
- *251 MIRBEAU (Octave). *Le Jardin des supplées*. Monaco, Les Documents d'Art, s. d. [1945]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 120/150 €
24 eaux-fortes par Pierre LEROY.
Tiré à 540 exemplaires numérotés, sur vélin pur fil de Johannot et quelques exemplaires de collaborateurs, celui-ci (n° 11), UN DES QUINZE DE TÊTE comprenant deux suites supplémentaires des illustrations, UN LAVIS ORIGINAL SIGNÉ et UN CUIVRE (ceux de l'illustration placée entre les pp. 160 & 161).
Cuivre du lavis original annoncé en déficit ; décharges.
- 252 MISTRAL (Frédéric). *Mémoires et récits*. Paris, Frédéric Grégoire, 1937. Petit in-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 80/100 €
Eaux-fortes par Auguste BROUET.
Tiré à 220 exemplaires, celui-ci (n° 158), un des 150 sur arches.
- 253 MISTRAL (Frédéric). *Mirèio / Mireille. Poème provençal*. Paris, Frédéric Grégoire, 1938. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 200/250 €
Texte en français et provençal.
Culs-de-lampe, vignette de titre et de couverture et treize eaux-fortes par Auguste BROUET.
Tiré à 530 exemplaires, celui-ci (n° 342), un des 400 sur vélin de Rives.

- 254 MONTHERLANT (Henry de). *Aux fontaines du désir*. Paris, Bernard Grasset, 1927. In-8° carré broché, non rogné. 80/100 €
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 110 exemplaires sur arches, celui-ci n° X.
Décharge sur le faux-titre.
JOINT: MONTHERLANT. *Les Nouvelles chevaleries*. Marseille, Jean Vigneau, Éditeur, 1942. In-4° br., non rogné. 1/750 ex. sur auvergne pur chiffon. Légère décharge sur la justification et le titre.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

- 255 MONTHERLANT (Henry de). *España sagrada*. S.l., Dominique Wapler Éditeur, n. d. [1951]. Petit in-4° broché. 120/150 €
ÉDITION ORIGINALE.
Eaux-fortes par Roger BERTIN.
UN DES QUINZE EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR ARCHES, celui-ci n° 9.
ENVOI DE H. DE MONTHERLANT sur le faux-titre.
JOINT: MONTHERLANT. *Le Génie et les fumisteries du divin*. Paris, La Nouvelle Société d'Édition, s. d. Petit in-4° br. Un frontispice en couleurs et quelques bois par Hermann Paul. Ex. sur vélin de Rives.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES EN ÉDITION ORIGINALE.



258

- 256 MONTHERLANT (Henry de). *Les Îles de la Félicité*. Paris, Bernard Grasset, 1929. Petit in-8° broché. 250/300 €
ÉDITION ORIGINALE.
UN DES 31 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR MADAGASCAR, celui-ci n° 15.
JOINT: MONTHERLANT. • *Les Célibataires*. Paris, Grasset, s. d. [1934]. In-12, bradel, demi-velin blanc, couv. cons., non rogné. (1/48 ex. sur vélin pur fil Lafuma, celui-ci n° 33). • *L'Exil*. Paris, Éd. du Capitole, s. d. [1929]. Petit in-8° br. (Ill. par Edy LEGRAND. Ex. sur alfa). • *Flèche du Sud*. Paris, Maurice d'Hartoy, s. d. [1937]. In-12 br. • *Hispano-mauresque*. Paris, Émile-Paul, 1929. In-8° br. (Ex. sur vélin de Lafuma).
ENSEMBLE CINQ VOLUMES EN ÉDITION ORIGINALE.
- 257 MONTHERLANT (Henry de). *Mors et vita*. Paris, Bernard Grasset, s. d. [1932]. In-12 broché, non rogné. 150/200 €
ÉDITION ORIGINALE.
UN DES SIX EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, celui-ci n° III.
ENVOI D'H. DE MONTHERLANT sur le faux-titre.
JOINT: MONTHERLANT. • *Le Démon du bien*. (Ex. sur alfax Navarre). • *L'Équinoxe de septembre*. (1/60 ex. sur vélin pur fil Lafuma). • *Les Lépreuses*. (Ex. sur alfax Navarre). Paris, Grasset, s. d. [1937, 1938 & 1939]. 3 volumes in-12 br., dont deux non rognés.
ENSEMBLE QUATRE VOLUMES EN ÉDITION ORIGINALE.
- 258 MONTHERLANT (Henry de). *Port-Royal. Notes de théâtre (II)*. Paris, Gallimard, s. d. [1954]. In-12 broché, non rogné. 50/60 €
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire du Service de presse.
ENVOI D'HENRY DE MONTHERLANT À JACQUES FESTY (directeur de la fabrication des Éditions Gallimard) sur le faux-titre.

Voir la reproduction

- 259 MONTHERLANT (Henry de). *Pour une vierge noire*. Paris, Les Éditions du Cadran, 1930. In-8°, demi-chagrin rouge à bande, dos lisse, tête dorée, couverture conservée (R. Degoul). 120/150 €
ÉDITION ORIGINALE.
Tiré à 336 exemplaires numérotés et quelques hors-commerce, celui-ci h.-c. sur vélin d'Arches.
ENVOI D'HENRY DE MONTHERLANT À L'ÉCRIVAIN PIERRE VARILLON en page de garde.
- *260 MONTHERLANT (Henry de). *Serge Sandrier*. Paris, Gilbert Droin, 1948. Grand in-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 120/150 €
Cuivres en couleurs par Mariette LYDIS.
Tiré à 262 exemplaires sur vélin pur chiffon de Rives, celui-ci (n° 38), un des 250 numérotés, contenant, non justifiée, une des 30 suites des illustrations sur rives.

- *261 MONTHERLANT (Henry de). *Un Voyageur solitaire est un diable*. Paris, Henri Lefebvre, 1945. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui vert illustré de l'éditeur. 80/100 €
21 lithographies par Mariano ANDREÛ.
Tiré à 500 exemplaires, celui-ci (n° 100), un des 100 contenant une suite supplémentaire des illustrations.
- *262 OVIDE. *Les Métamorphoses*. Paris & Nice, Sodac, s. d. [1947]. In-folio en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 150/200 €
24 eaux-fortes par Mariane CLOUZOT.
Tiré à 300 exemplaires numérotés sur pur chiffon de Lana et quelques exemplaires de collaborateurs, celui-ci (n° 2), UN DES 24 DE TÊTE comprenant deux suites supplémentaires des illustrations, dont une en sanguine, et UN CUIVRE ORIGINAL (celui de la p. 15).
Étui accidenté.
- 263 PHILIPPE (Charles-Louis). *Marie Donadieu*. À Paris, Chez Mornay, Libraire, 1921. Petit in-8°, demi-maroquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée conservée et étui (*H. Alix*). 100/120 €
Bois par DARAGNÈS, dont un frontispice.
Tiré à 1 035 exemplaires, celui-ci (n° 193), un des 954 sur rives.
De la bibliothèque d'Andrée et Chantal Cazaux, avec ex-libris.
- *264 PROUST (Marcel). *Un Amour de Swann*. Paris, N.r.f., s. d. [1930]. In-8° broché, sous chemise et étui de l'éditeur. 120/150 €
Première édition illustrée.
Eaux-fortes par Pierre LAPRADE, tirées en sanguine.
Tiré à 348 exemplaires numérotés, celui-ci (HC 60 ?), sur hollandaise pannekoek non (ou mal) justifié, comprenant une suite supplémentaire des illustrations.
- 265 RENARD (Jules). *Poil de Carotte*. Paris, Textes et Prétextes, 1939. Petit in-4° broché, couverture et chemise-étui illustrés de l'éditeur. 50/60 €
Gravures par Jean-Gabriel DARAGNÈS dans le texte. Tiré à 1 570 exemplaires, celui-ci (n° 183), un des 150 sur rives comprenant, non justifiée, UNE SUITE SUPPLÉMENTAIRE DES ILLUSTRATIONS.
- *266 ROSTAND (Edmond). *Chantecler*. Paris, Charpentier & Fasquelle, 1910. In-8°, veau brun souple, titre et décor au coq en cuir repoussé sur le premier plat (*reliure de l'éditeur*). 120/150 €
ÉDITION ORIGINALE.
Décor en relief sur la première de couverture par René LALIQUE et bandeau en couleurs par Edmond ROSTAND.
Tiré à 1 000 exemplaires numérotés SUR JAPON et quelques exemplaires de collaborateurs, celui-ci, nominatif, imprimé pour Madame Marie-Thérèse Piérat, avec envoi de l'éditeur.
Dos passé et fendu ; petites déchirures marginales sur la couverture.
- 267 SCHULZE (Ernst). *La Rose enchantée*. Traduction par E. LA FORGUE. Paris, Édition Boudet - Librairie Lahure, s. d. In-4° broché, couverture illustrée en couleurs et chemise-étui à lacets de l'éditeur. 250/300 €
Compositions et eaux-fortes par Gaston BUSSIÈRE. Encadrement ornant chaque page non illustrée.
Tiré à 325 et quelques exemplaires, celui-ci (non numéroté), imprimé pour M. E. Lemerrier SUR JAPON, COMME LES 25 DE TÊTE, et comprenant comme eux, sous couverture propre, une double suite supplémentaire des eaux-fortes et une suite supplémentaire des encadrements.
Relié en début de volume : le prospectus illustré.
- 268 SUARÈS (André). *Minos et Pasiphaé*. S. l. [Paris], La Table Ronde, n. d. [1950]. In-12 broché, non rogné. ÉDITION ORIGINALE. Un portrait en frontispice par Georges ROUAULT. 120/150 €
Exemplaire sur alfa.
JOINT : SUARÈS. • *Présences*. Paris, Éditions Mornay, 1925. In-12, non rogné. É. O. Ex. sur rives. Un portrait en frontispice et ornementation par OUVRE & SIMÉON.
JOINT : • *Cervantès*. Paris, Émile-Paul, 1916. • *C'est la guerre*. Paris, Émile-Paul, 1915. 3^e éd. Qq. rouss.
ENSEMBLE QUATRE VOLUMES IN-12 BROCHÉS.

- 269 SUARÈS (André). *Cité, nef de Paris*. Paris, Bernard Grasset, s. d. [1934]. In-12 broché. 150/200 €
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur alfa de Navarre.
JOINT: SUARÈS. • *Musiciens*. Paris, Éditions du Pavois, s. d. [1945]. (Ex. sur vélin). • *Polyxène*. Paris, Les Cahiers de Paris, 1925. (Ex. sur vélin). • *Valeurs*. Paris, Bernard Grasset, s. d. [1936]. (Ex. sur alfa). • *Vues sur l'Europe*. Paris, Bernard Grasset, 1936. (« L'auteur ayant renoncé à la publication de ce livre, il n'a été tiré que cinquante exemplaires pour l'auteur et l'éditeur », celui-ci n° 20).
ENSEMBLE CINQ VOLUMES IN-12 BROCHÉS EN ÉDITION ORIGINALE.
- *270 THARAUD (Jérôme & Jean). *Un Royaume de Dieu*. Paris, Éditions Lapina, 1925. 2 volumes in-4° brochés (dont un pour les suites). 200/250 €
86 eaux-fortes par Lucien MADRASSI. Tiré à 455 exemplaires, celui-ci (n° 27), UN DES 12 SUR JAPON IMPÉRIAL comprenant UN DESSIN ORIGINAL (celui de la p. 256), UN CUIVRE ORIGINAL (correspondant), deux suites supplémentaires des illustrations et « un choix d'épreuves, 3^{me} état, avec remarques d'artiste ».
Étui accidenté.
- 271 TRISTAN (Frédéric). *Lettre au Docteur Dermeste*. Braine-le-Comte, Aux Éditions Lettera Amorosa, 1975. In-4° en feuilles, sous couverture de l'éditeur. 80/100 €
Trois cuivres d'après Claude WEISBUCH, numérotés 42/80 et signés.
Tiré à 80 exemplaires sur ingres parme de Lana, celui-ci n° XLII.
- 272 VALÉRY (Paul). *Eupalinos ou l'Architecte*. Paris, Javal et Bourdeaux, Éditeurs, 1926. In-4° broché, étui. 100/120 €
Quinze bois en couleurs par Camille BELTRAND; ornementation décorant chaque page.
Tiré à 501 exemplaires, celui-ci (n° 78), UN DES 100 DE TÊTE SUR JAPON.
Karäükaki, 25C.
- 273 VERCEL (Roger). *Sous le pied de l'archange*. Paris, Au Moulin de Pen-Mur, s. d. In-4° broché. 60/80 €
Illustrations par Mathurin MÉHEUT. Tiré à 1 000 exemplaires, celui-ci (n° 350), un des 440 sur vélin du Marais.
EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE (portant un envoi dont le nom a été annulé).
Page de titre détachée.
- 274 VERLAINE (Paul). *Louise Leclercq*. Paris, Léon Vanier, Libraire-Éditeur, 1886. In-12, demi-chagrin noir, dos lisse orné, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 150/200 €
ÉDITION ORIGINALE.
Contient, à la suite de *Louise Leclercq*, deux autres récits: *Pierre Duchatelet* et *Le Poteau*, et une pièce de théâtre en un acte: *Madame Aubin*.
Rousseurs.
- 275 VERNET (Joël). *Cri de pierre*. Pessac, La Part des Angés Éditions, s. d. [2003]. In-4° en feuilles, sous couverture de l'éditeur. 100/120 €
Tiré à 66 exemplaires et quelques hors-commerce, celui-ci (n° LIV), sur vélin d'Arches, signé par l'auteur et l'artiste, comprenant UNE PEINTURE ORIGINALE de Jean-Gilles BADAIRE.
- 276 VILDRAC (Charles). *Le Paquebot Tenacity. Comédie en trois actes*. Paris, N. r. f., 1920. Petit in-4°, cartonnage de l'éditeur, tête dorée, couverture conservée. 100/120 €
ÉDITION ORIGINALE. Un des 128 exemplaires réimposés in-4° Tellièrre sur vergé pur fil de Lafuma-Navarre, celui-ci (n° XIX), imprimé pour M. E. Descaves.
JOINT: VILDRAC. *Prolongements*. Paris, Éditions des Cahiers Libres, 1927. Petit in-8° br. 1/200 sur rives.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES EN ÉDITION ORIGINALE.
- 277 WIART (Carton de). *Terres de débat*. Paris, Éditions Littéraires de France, 1945. Petit in-4° broché, couverture illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. 40/50 €
Illustrations en couleurs au pochoir par Guy ARNOUX.
Tiré à 1 010 exemplaires, celui-ci (lettré L), un des 50 comprenant une suite supplémentaire en couleurs des illustrations.
Étui accidenté.
- 278 WITOLD (Jean). *Concert des anges*. Paris, Pierre de Tartas, s. d. [1963]. Grand in-4° en feuilles, sous couverture illustrée et boîte-étui orangée de l'éditeur. 250/300 €
Compositions en noir et en couleurs par Raoul DUFY, dont six doubles planches en couleurs.
Tiré à 305 exemplaires, tous signés par l'auteur, celui-ci (n° 119), un des 208 sur grand vélin d'Arches.

*279 ZOLA (Émile). *L'Amoignon*. Paris, Javal et Bourdeaux, 1931. In-4° en feuilles, sous couverture et chemise de l'éditeur. 200/250 €
 30 compositions en couleurs par André DIGNIMONT.
 UN DES 60 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, celui-ci (n° 47) comprenant UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE (celle placée entre les pp. 346 & 347) et une suite supplémentaire des illustrations.
 JOINT : UNE SUITE SUPPLÉMENTAIRE SUR JAPON (en deux états) DE 30 EAUX-FORTES par Léon COURBOULEIX, « destinée à compléter l'illustration [...] dans une interprétation différente ». Étui en déficit.

*280 ZOLA (Émile). *Germinal*. Paris, Javal et Bourdeaux, 1928. In-4° en feuilles, sous couverture et chemise de l'éditeur. 200/250 €
 30 compositions en couleurs par Jean OBERLÉ.
 UN DES 60 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, celui-ci (n° 48), comprenant UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE (n'ayant pas servi à l'illustration) et une suite supplémentaire des illustrations.
 JOINT : UNE SUITE SUPPLÉMENTAIRE (en deux états) DE 30 EAUX-FORTES par Louise IBELS « destinée à compléter l'illustration [...] dans une interprétation différente ».
 Étui en déficit.

**
*

TROISIÈME PARTIE

LIVRES DES XVI^e - XIX^e SIÈCLES & DE DOCUMENTATION

281 [ALBUM AMICORUM]. Un album petit in-8° oblong (257 x 180 mm), cuir de Russie, fermoir (*reliure de l'époque*).

Recueil composé de 50 ff., dont 21 portant divers textes calligraphiés à l'encre (« Vers adressés à M^r Isabey le jour de sa fête », « Vers adressés à M^r Isabey au bal donné par lui le 3 février 1818 » [DUPATY], « L'Aigle, l'Aiglon et le Soleil » [ARNAULT], « La Feuille » [id.], « Acrostiche », « Pensées de l'Espagnol Balthasar Gracian », « Vers adressés à M^r Dupin l'aîné », « Extrait d'une notice sur Made Gail », etc.), six figures gravées : • un portrait de l'Aiglon en pointillés, • un portrait lithographié de Sophie Gail d'après ISABEY, • un portrait du maréchal Ney, • un portrait lithographié d'Évariste Parny, d'après ISABEY, • deux figures rehaussées à l'aquarelle d'après Horace VERNET (grognard blessé debout [135 x 211 mm] et grognard blessé assis [203 x 102 mm]), ainsi que six AQUARELLES OU CROQUIS ORIGINAUX :
 • deux petites aquarelles « à la manière noire » (intérieur [94 x 74 mm] et paysage avec ruines [127 x 76 mm]), • un portrait d'homme de profil au lavis (116 x 148 mm), • un portrait de NAPOLÉON en pied à l'aquarelle par J. C. PENIER (ou PERRIER ?), • un portrait d'un géographe en pied aquarellé par VALLOIS et • une planche de petits croquis humoristiques à la plume. Partie de fermoir en déficit; coins émoussés.

*282 [ALMANACH DU COMMERCE]. LA TYNNA (J. de). *Almanach du Commerce de Paris, des départemens de la France, et des principales villes du monde [...] Année 1815*. Paris, J. de La Tynna, s. d. [1815]. Fort volume in-8°, maroquin rouge à grain long, filets et fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250 €
 BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE.

*283 [ART]. BOCHER (Emmanuel). *Catalogue raisonné des estampes, eaux-fortes, pièces en couleur, au bistre et au lavis, de 1700 à 1800*. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1875-1877, & Damascène Morgand-Charles Fatout, 1879. 5 volumes in-4°, demi-chagrin vert sombre à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures conservées (*reliure de l'époque*). 600/800 €
 Cinq frontispices. Tiré à 500 exemplaires, ceux-ci sur vergé.
 Ces cinq fascicules sont consacrés respectivement à Nicolas LAVREINCE, Pierre-Antoine BAUDOUIN, Jean-Baptiste Siméon CHARDIN, Nicolas LANCRET et Augustin de SAINT-AUBIN.
 BEL EXEMPLAIRE, BIEN RELIÉ.

*284 [ARTS DÉCORATIFS]. CESCINSKY (Herbert). *English Furniture of the Eighteenth Century*. Londres, George Routledge, s. d. 3 volumes in-4°, demi-chagrin vert foncé à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 150/200 €
 Très nombreuses illustrations photographiques dans le texte.
 Dos passé.

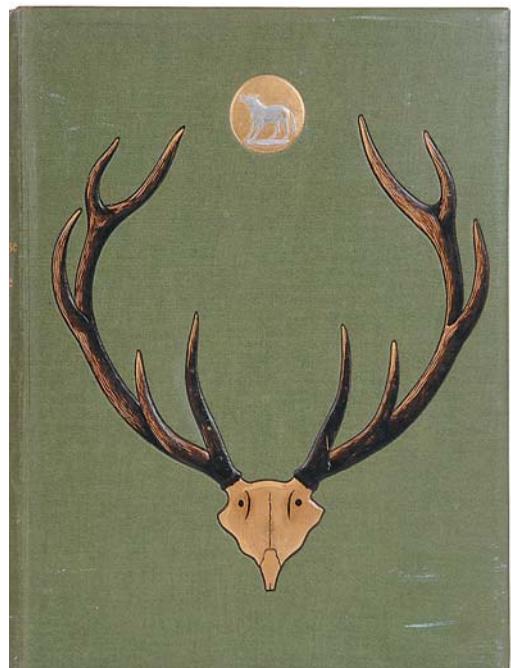
285 AUGUSTIN (saint). *Les Confessions [...] Nouvelle édition par M. Du Bois*. À Paris, Chez Jean-Baptiste Coignard, 1716. In-8°, veau glacé, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/120 €
 Un frontispice gravé et vignettes en tête de chacun des treize livres, la première portant le portrait de Louis XIV en médaillon. Petites restaurations à la reliure et sur la page de titre; quelques rousseurs.

- 286 [BARNAUD DU CREST (Nicolas) ?]. *Le Cabinet du Roy de France, dans lequel il a trois perles précieuses d'inestimable valeur: Par le moyen desquelles sa Maiesté s'en va le premier monarque du monde, et ses sujets du tout soulagez*. S. l., 1581. In-12, veau, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné (reliure anglaise du XVIII^e s.). 400/500 €
ÉDITION ORIGINALE de cette satire protestante.
Pièce de titre refaite; mors restaurés; petit accident restauré sur la page de titre; petite mouillure. *Brunet, I, 1441*.
- 287 [BEAUHARNAIS (Fanny de)]. • *Mélanges de poésies fugitives, et de prose sans conséquence*. •• *Volaidor et Zulmenie, conte*. À Amsterdam & À Paris, Chez Delalain, 1776. 2 parties en un volume in-8°, demi-veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 150/200 €
Deux titres-frontispices et quatre figures hors texte par MARILLIER.
Petite galerie de ver au bord du second plat. « *Ravissants frontispices* » (*Coben, 124*).
- 288 [BOILEAU-DESPRÉAUX (Nicolas)]. *Satires du Sieur D****. À Paris, Chez Louis Billaine, Denys Thierry, Frédéric Léonard et Claude Barbin, 1668. Petit in-4°, demi-marquain vert, dos lisse orné (reliure du XIX^e s.). 120/150 €
12 ff. Contient la *Satire IX* et le *Discours sur la satire* en ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire court de marge en tête et en pied; ff. légèrement roussis, numérotés à la main de 272 à 283.
- 289 BOSSUET (Jacques Bénigne). *Oraison funèbre de Tres-Haut et Puissant Seigneur Messire Michel Le Tellier, chevalier, Chancelier de France [...]*. À Paris, Par Sébastien Mabre-Cramoisy, 1686. Petit in-4°, demi-marquain rouge, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure du XIX^e s.). 150/200 €
ÉDITION ORIGINALE.
Une grande vignette aux armes sur le titre, un en-tête allégorique avec le portrait du chancelier et un grand cul-de-lampe final. De la bibliothèque du Dr Paul Thoby, avec ex-libris. Page de titre rognée en marge extérieure; mouillure.
- 290 BOSSUET (Jacques Bénigne). *Sermon presché à l'ouverture de l'Assemblée generale du Clergé de France, le 9. Novembre 1681 [...]*. À Paris, Chez Frédéric Léonard, 1682. In-4°, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 100/120 €
ÉDITION ORIGINALE. Accidents à la reliure; mouillure et petit tache d'encre sur un f.
De la bibliothèque du Cardinal Dubois, archevêque de Paris, avec ex-libris.
- 291 [BOUCHER (Jean)]. *De Ivsta Henrici Tertii abdicatione e Francorum Regno, libri quatuor [...]*. Lyon, Chez Jean Pillehotte, 1591. In-12, vélin ivoire souple de l'époque avec traces de lacs. 200/250 €
Réimpression lyonnaise de la deuxième édition de Paris de 1589, parue la même année que l'originale, mais plus complète qu'elle, de ce pamphlet ligueur. Dos fripé; inscription manuscrite sur le titre; mouillure sur quelques ff.
Brunet, I, 1151.

- 292 [CHASSE]. REILLE (Karl). *La Vénérie française contemporaine*. Paris, Adolphe Le Goupy, 1914. Fort volume in-4°, bradel, percaline verte, bouton de vénerie doré et large massacre de cerf en relief ornant le premier plat (reliure de l'éditeur). 2 500/3 000 €
Nombreuses illustrations en couleurs et en bistre.
Tiré à 600 exemplaires sur vélin, celui-ci (lettré SIA), orné d'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE sous la justification (comme dans tous les 200 premiers).
BON EXEMPLAIRE, malgré des rousseurs.
« *Ce beau volume est extrêmement recherché aujourd'hui et devient de plus en plus rare* » (*Thiébaud, 772*).

Voir la reproduction

- *293 CLÉMENT-JANIN (Michel Hilaire). *Dédicaces et lettres autographes*. Dijon, Darantière, 1884. In-8°, demi-basane bleue, dos à nerfs, couverture conservée. 60/80 €
Envoi d'Emma Clément-Janin en page de garde.
Petite déchirure restaurée sur la première couverture.



- 294 DELILLE (Jacques). *La Pitié, poème*. À Paris, Chez Giguet et Michaud, 1803. In-8°, veau raciné, filets et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 80/100 €
 PREMIER TIRAGE (avec la faute d'impression p. 44, vers 22).
 Quatre planches gravées d'après MONSIAU.
 Petites piqûres et légères rousseurs.
Coben, 280.
- *295 [DICTIONNAIRE]. LITTRÉ (Émile). *Dictionnaire de la langue française*. Paris, Hachette, 1873-1881. 5 volumes in-4° (dont un supplément), maroquin bordeaux, triple filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250 €
 BON EXEMPLAIRE, malgré des dos passés.
- 296 [DORAT (Claude Joseph) & PEZAY (Marquis de)]. Réunion de dix pièces en un volume in-8°, veau moucheté, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 120/150 €
 Contient : • [PEZAY]. *Zéüs au bain*, • [DORAT]. *Lettre de Barnevelt, dans sa prison [...]*, • [DORAT]. *Lettre de Zéïla, jeune sauvage, esclave à Constantinople, à Valcour, officier français [...]*, • [PEZAY]. *Le Pot-pourri [...]*, suivi de : *Épître à mon ami [...]*, • [DORAT]. *Lettre d'Alcibiade à Glicere, bouquetiere d'Athènes [...]*, suivi de : *Lettre de Venus à Pâris*, et de : *Épître à la maîtresse que j'aurai*, • [DORAT]. *Lettre du Comte de Comminges à sa mère*, suivi de : *Lettre de Philomèle à Progné*. Genève & Paris, Jorry, s. d. (pour le premier) & 1764.
 Un titre-frontispice, quatre autres figures hors texte, quatre en-têtes et quatre culs-de-lampe par EISEN.
 Quelques accidents restaurés à la reliure ; mouillure.
- 297 [DORAT (Claude Joseph)]. *Lettre de Zéïla, jeune sauvage, esclave à Constantinople, à Valcour, officier français [...]*. À Paris, Chez Sébastien Jorry, 1764. In-8°, demi-basane rouge, dos lisse orné (*reliure fin XIX^e s.*).
 Une figure hors texte, une vignette d'en-tête et un cul-de-lampe par EISEN. 60/80 €
 JOINT : DORAT. *Réponse de Valcour à Zéïla, précédée d'une Lettre de l'auteur à une femme qu'il ne connoît pas*. Paris, Jorry, 1766. In-8° br. Planche, vignette et cul-de-lampe par EISEN. (Ex. dérelié.)
 ENSEMBLE DEUX VOLUMES.
- 298 DUMAS FILS (Alexandre). *La Dame aux camélias*. Préface par Jules JANIN. Paris, Librairie Moderne - Gustave Havard, 1858. In-4°, demi-marocquin citron à coins, dos à nerfs, tête dorée (*Smeers*). 200/250 €
 PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE de ce chef-d'œuvre du romantisme.
 Vingt planches gravées sur bois d'après GAVARNI, tirées sur chine, et un portrait à l'eau-forte d'après MEISSONIER (ajouté ?), également sur chine, en frontispice.
 Quelques rousseurs.
- *299 [ÉQUITATION]. BAILLE (C.). *En selle (deuxième édition). Conseils d'équitation moderne et sportive*. Préface par H. COURNAULT. S.l., 1951. In-4° broché, couverture illustrée. 60/80 €
 43 illustrations dans le texte par Yvan BENOIST-GIRONIÈRE.
 Tiré à 1 000 exemplaires sur vélin alfa, celui-ci n° 77.
- *300 [ÉQUITATION]. BRUNETEAU (P.), BASSE (Victor), DECARPENTRY (Général), etc. *Prestige du cheval*. Paris, Durel Éditeur, s. d. [1951]. In-4° broché, couverture et jaquette illustrées. 50/60 €
 ÉDITION ORIGINALE.
 Illustrations dans le texte et hors texte par ARNOUX, DUBAUT, ÉBLÉ, FRÉMOND, MARGOT, OBERTHÜR, PORET & REILLE.
 Tiré à 3 050 exemplaires, celui-ci n° 2878.
 Tout petits accidents à la jaquette.
 Joint : une suite supplémentaire, non justifiée, de cinq planches (avec petits accidents en coin).
- *301 [ÉQUITATION / HIPPOLOGIE]. COMMINGES (Aymery de). *Dressage et Ménage*. Paris, Librairie Plon, E. Plon, Nourrit & C^{ie}, 1897. In-8°, demi-basane, dos à nerfs, couverture illustrée en couleurs conservée (*reliure de l'époque*). 100/120 €
 ÉDITION ORIGINALE.
 Illustrations par CRAFTY.
 Dos passé.
Mennesier de La Lance, I, 502.

- *302 [ÉQUITATION]. CRAFTY (Victor GÉRUSEZ, dit). *Paris à cheval*. Préface par Gustave DROZ. Paris, E. Plon & C^{ie}, 1884. Petit in-4°, percaline verte, titre et décor doré ornant le premier plat, dos lisse orné, tranches dorées (*A. Souze – A. Lenègre rel. Paris*). 100/120 €
Deuxième édition.
Texte et nombreuses illustrations par CRAFTY.
Cartonnage défraîchi avec mors, coiffes et coins frottés; légères rousseurs.
Messenger de La Lance, I, 525.
- *303 [ÉQUITATION]. CRAFTY (Victor GÉRUSEZ, dit). *Paris au bois*. Paris, E. Plon, Nourrit et C^{ie}, 1890. In-4°, demi-chagrin brun, dos à nerfs, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 200/250 €
ÉDITION ORIGINALE.
Texte et nombreuses illustrations en noir et en couleurs par CRAFTY.
Dos passé.
Messenger de La Lance, I, 525.
- *304 [ÉQUITATION]. CRAFTY (Victor GÉRUSEZ, dit). *La Province à cheval*. Paris, Librairie Plon, E. Plon, Nourrit et C^{ie}, 1886. Petit in-4°, percaline verte, titre et décor doré ornant le premier plat, dos lisse orné, tranches dorées (*A. Schaefer – A. Lenègre rel.*). 100/120 €
ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage dont la troisième partie (pp. 271-351) est consacrée à la chasse à courre.
Texte et nombreuses illustrations par CRAFTY.
Cartonnage défraîchi avec mors, coiffes et coins frottés; quelques rousseurs.
Thiébaud, 460; Messenger de La Lance, I, 525.
- *305 [ÉQUITATION]. CRAFTY (Victor GÉRUSEZ, dit). *Sur le turf[...]. Courses plates et steeple-chases*. Paris, Librairie Plon, E. Plon, Nourrit et C^{ie}, 1899. Petit in-4°, percaline verte, titre et décor doré ornant le premier plat, dos lisse orné, tranches dorées (*Engel rel.*). 100/120 €
ÉDITION ORIGINALE.
Texte et nombreuses illustrations par CRAFTY.
Cartonnage défraîchi avec mors, coiffes et coins frottés; deux cahiers déboîtés.
Messenger de La Lance, I, 525.
- *306 [ÉQUITATION / HIPPOLOGIE]. CURNIEU (Charles MATHEVON DE). *Leçons de science hippique générale ou Traité complet de l'art de connaître, de gouverner et d'élever le cheval*. Paris, Librairie militaire J. Dumaine, 1855-1860. 3 volumes in-8°, demi-chagrin vert, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 150/200 €
217 figures au trait blanc par SALLE dans le texte.
De la bibliothèque de N. Dumont, médecin-vétérinaire, avec ex-libris au timbre humide en page de garde.
Coins émoussés; petits accidents aux coiffes de tête; quelques rousseurs.
Messenger de La Lance, I, 557.
- *307 [ÉQUITATION]. DUPLESSIS (Charles). *L'Équitation en France. Ses écoles et ses maîtres depuis le XV^e siècle jusqu'à nos jours*. Préface par le Général L'HOTTE. Paris-Nancy, Berger-Levrault et C^{ie}, 1892. Grand in-8°, demi-chagrin fauve, dos à nerfs orné (*reliure milieu XX^e s.*). 80/100 €
« Ouvrage sérieux, bien documenté, puisé à de bonnes sources et renfermant beaucoup d'utiles renseignements » (*Messenger de La Lance, I, 425*).
- *308 [ÉQUITATION / HIPPOLOGIE]. HAYES (Matthew Horace). *Riding: on the Flat and across Country. A Guide to Practical Horsemanship*. Londres, W. Thacker & C^o, 1882. In-8°, percaline rouge de l'éditeur, titre et décor doré sur le premier plat, dos orné. 40/50 €
Seconde édition « *revised and enlarged* ».
Illustrations dans le texte et hors texte.
Dos légèrement passé; rousseurs sur les premiers et les derniers ff.
Huth, 297 (pour l'édition originale de 1881).
- *309 [ÉQUITATION / HIPPOLOGIE]. LA GUÉRINIÈRE (François ROBICHON DE). *École de cavalerie, contenant la connaissance, l'instruction, et la conservation du cheval*. À Paris, Par la Compagnie, 1769. 2 tomes en un volume in-8°, demi-vélin blanc (*reliure du XIX^e s.*). 120/150 €
Un titre-frontispice, une vignette aux armes de Charles de LORRAINE (1684-1751), comte d'ARMAGNAC et grand écuyer de France, à qui l'ouvrage est dédié, un portrait de l'auteur d'après TOQUET et 32 planches d'après PARROCEL (30+2), dont quatre repliées.
Rousseurs et salissures; une planche repliée accidentée et restaurée au papier adhésif.
Huth, 51; Messenger de La Lance, II, 28.

- *310 [ÉQUITATION / HIPPOLOGIE]. LANCOSME-BRÈVES (Louis Stanislas SAVARY DE). *De l'Équitation et des baras*. Paris, Chez Rigo Frères, 1842. Grand in-4°, chagrin bordeaux, triple filet doré encadrant les plats, fleuron au centre, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 300/350 €
ÉDITION ORIGINALE.
Figures dans le texte et cinq planches lithographiées par GIRAUD sur chine collé.
Reliure passée; rousseurs.
Messenger de La Lance, II, 58; Thiébaud, 525.
- *311 [ÉQUITATION / HIPPOLOGIE]. STEWART (John). *Conseils aux acheteurs de chevaux. Exposé des maladies et des vices de conformation auxquels les chevaux sont sujets [...]*. Paris, Auguste Goin, & Bruxelles, V^e Parent & Fils, 1860. In-8°, demi-basane verte, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100/120 €
ÉDITION ORIGINALE.
Un frontispice lithographié par Félicien ROPS et quatre autres planches, une lithographiée en noir et trois en couleurs; quelques figures dans le texte.
Messenger de La Lance, II, 554 (qui signale six planches, trois en noir et trois en couleurs).
- *312 [ÉQUITATION]. VALLET (Louis). *Le Chic à cheval. Histoire pittoresque de l'équitation*. Préface par Henri LAVEDAN. Paris, Librairie de Firmin-Didot et C^e, 1891. Grand in-4°, demi-chagrin tête-de-nègre à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (*reliure de l'époque*). 150/200 €
ÉDITION ORIGINALE.
Planches en couleurs et nombreuses figures dans le texte par Louis VALLET.
Premier mors fendillé et première charnière fragile.
« *Ouvrage important, puisé à de bonnes sources* » (*Messenger de La Lance, II, 599*).
- 313 [ÉRASME]. *Des. Erasmi Roterod. Colloquia nunc emendatiora*. Lugd. Batavorum, Ex Officina Elzeviriana [Leyde, Elzevier], anno 1636. Petit in-12 (71 x 124 mm), maroquin vert à grain long, filets dorés et à froid et fine roulette dentelée à froid encadrant les plats, pièce d'armes couronnée dorée au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure anglaise début XIX^e s.*). 300/350 €
Un titre-frontispice avec le portrait en pied de l'auteur et une double figure métallique dans le texte.
Inscriptions manuscrites du XIX^e s. sur les premières gardes (dont un ex-dono).
Quelques toutes petites rousseurs.
« *Cette édition est la première et la plus belle des cinq que les Elzevier ont données de ces Colloques dans le format petit in-12* » (*Willems, 440*).
BON EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN attribuable à Roger Payne.
- 314 [GRAVURES - MOITTE & PARISOT]. « *Avantures de Télémaque* ». S.l.n.d. [circa 1785]. Suite de 24 gravures pour l'ouvrage de François de SALIGNAC DE LA MOTHE-FÉNELON en un volume grand in-4°, cartonnage du XIX^e s. 150/200 €
Un frontispice allégorique et 24 autres figures dessinées par MOITTE et gravées à l'aquatinte par PARISOT.
Coben, 585.
- 315 [HÉROÏDES]. « *Collection d'heroides nouvelles et anciennes. 1765.* » Réunion de neuf pièces en un volume in-12, maroquin citron, triple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 120/150 €
Un titre manuscrit de l'époque inscrit dans le médaillon central muet d'un frontispice allégorique gravé suivi de neuf pièces :
• *Lettre de Zamon à Zélie, 1764*, • *Médée à Jason, après le meurtre de ses enfants, 1763*, • *La Vestale Clodia à Titus*. S.l.n.d., • *Lettre d'Héloïse à Abailard*. Trad. libre par POPE. Au Paraquet, 1762, • *Épître d'Héloïse à Abailard*. Londres, 1763, • *Abailard à Heloïse*. Cluny, 1763, • *Épître d'Héloïse à Abailard*. S.l.n.d., • *Héroïde; Armide à Renaud. Solime, 1758*, & • BEAUCHAMPS. *Les Lettres d'Héloïse et d'Abailard*. Paris, 1714.
Quelques ff. du premier titre totalement émarginés à l'extérieur.
- 316 [HEURES]. *Heures imprimées par l'ordre de Monseigneur le Cardinal de Noailles, archevesque de Paris*. À Paris, Chez Hérissant, 1757. In-12, maroquin rouge, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 80/100 €
Certains ff. roussis; petites taches d'encre sur quelques ff.
- 317 IMBERT (Barthélemy). *Les Égaremens de l'amour, ou Lettres de Fanéli et de Milfort*. À Amsterdam, 1776. 2 parties en un volume in-8°, demi-veau brun granité, dos lisse orné, tranches marbrées (*reliure début XIX^e s.*). 100/120 €
ÉDITION ORIGINALE.
Deux frontispices gravés par MOREAU; culs-de-lampe.
Exemplaire sur grand papier.
Tout petit défaut au pied du dos; rousseurs sur quelques ff.

- 318 [IMITATION]. *L'Imitation de Jésus-Christ*. Traduction par M. de GENOUDE. Paris, Pourrat, 1835. Grand in-8°, veau brun, filets et fleurons dorés encadrant des plats ornés d'un large décor à froid « à la cathédrale », dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150 €
Un titre-frontispice, figures gravées et bois d'encadrement ornant chaque page.
- *319 LAMARTINE (Alphonse de). *Histoire des Girondins*. Paris, Furne, 1858. 4 volumes in-8°, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné (*Quinet*). 80/100 €
Portraits gravés. Rousseurs.
- 320 [LANGUET (Hubert)]. *De la Poissance legitime du Prince sur le peuple, et du peuple sur le Prince*. Traduction par Fr. ESTIENNE (Stephanus Junius Brutus). S. l., 1581. In-12, veau moucheté, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure du XVIII^e s.*). 250/300 €
ÉDITION ORIGINALE de la traduction d'Estienne.
De la bibliothèque d'Anne Paul de Fontenay, avec ex-libris.
Quelques toutes petites taches sur le titre, quelques rousseurs (fortes sur une dizaine de ff.) et petite galerie de ver en fin de volume; quelques petites corrections manuscrites anciennes. « *Traduction plus recherchée que l'original latin* » (*Brunet, I, 1508-1509*).
- *321 LEGOUVÉ (Gabriel). *Le Mérite des femmes, et autres poésies*. Paris, A. A. Renouard, 1813. In-16, maroquin rouge à grain long, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 50/60 €
Deux figures gravées (sur quatre), dont une en frontispice.
Légères rousseurs; petites galeries de vers; deux figures en déficit.
- *322 LIGNY (François de). *Histoire de la vie de Jésus-Christ*. Paris, Crapelet, 1804. 2 volumes petit in-4°, maroquin rouge à grain long, double filet doré encadrant les plats, petits fleurons aux angles, dos lisse orné, super ex-libris en pied, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/400 €
« Édition ornée de gravures, d'après les tableaux des plus grands maîtres. » Une carte gravée et repliée de la Palestine en fin du second volume.
De la bibliothèque B C, avec super ex-libris au pied des dos.
Première charnière du tome I très fragile (mors fendu en pied sur 4 cm); dos passés.
- *323 MONTAIGNE (Michel de). *Les Essais*. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1873-1880. 4 volumes in-8°, demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (*David*). 200/250 €
Un portrait en frontispice du tome I.
UN DES 130 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE, celui-ci, un des 100 sur whatman.
Envoi en page de garde. Quelques petites piqûres (principalement dans le tome IV).
- *324 [NAPOLÉON]. *Collectanea Napoleonica. Being a Catalogue of the Collection of Autographs, Historical Documents, Broadside, Caricatures, Drawings, Maps, Music, Portraits [...] relating to Napoleon I and his Times, 1769-1821. Formed by A.M. BROADLEY. Compiled by Walter V. DANIELL*. Londres-Paris-Munich-Amsterdam-Bruxelles, s. d. [1905]. In-8°, percaline verte, dos orné (*reliure de l'éditeur*). 40/50 €
Catalogue illustré d'un portrait de Napoléon en frontispice, de quelques autres planches et de quelques vignettes dans le texte.
Envoi de A. M. Broadley en page de garde.
De la bibliothèque J. Bourguignon, avec ex-libris au timbre humide en page de garde.
- *325 [PARIS]. *Champs-Élysées, Faubourg Saint-Honoré, Plaine Monceau*. S.l. [Paris], Henri Veyrier, n. d. [1982]. In-4°, percaline rouge, figure héraldique dorée au centre du premier plat, dos lisse orné, jaquette en rhodoïd (*reliure de l'éditeur*). 50/60 €
Planches en couleurs et très nombreuses illustrations en noir dans le texte.
- *326 [PERCIER]. DUPORTAL (Jeanne). *Charles Percier. Reproductions de dessins conservés à la Bibliothèque de l'Institut. Biographie et notices*. Préface par Maurice FENAILLE. Paris, Maurice Rousseau, 1931. In-4°, bradel, demi-percaline bleue, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 150/200 €
Un portrait en frontispice, une vignette et 52 planches.
Envoi de l'auteur sur le faux-titre.
- *327 QUINTE-CURCE. *Histoire d'Alexandre le Grand*. Traduction par A. & A. TROGNON. Paris, Panckoucke, coll. « Bibliothèque latine-française. Collection des classiques latins », 1828-1829. 3 volumes in-8°, chagrin vert, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné de caissons, tranches dorées (*reliure milieu XIX^e s.*). 200/230 €
De la bibliothèque d'Antoine d'Orléans, duc de Montpensier, avec ex-libris au timbre humide couronné sur le faux-titre.
Quelques rousseurs dans le tome III.

- *328 [RÉCAMIER (Madame)]. *Souvenirs et correspondance tirés des papiers de Madame Récamier*. Paris, Michel Lévy, 1860. 2 volumes in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).
Deuxième édition. Quelques rousseurs. 150/200 €
- *329 ROCQUAIN (Félix). *Napoléon I^{er} et le roi Louis [...]*. Paris, Firmin-Didot, 1875. In-8°, demi-chagrin rouge, dos à petits nerfs orné, tranches peignées (*reliure de l'époque*). 60/80 €
De la bibliothèque du comte Stanislas d'Imécourt, avec ex-libris.
- *330 SCOTT (Walter). *Marmion; a Tale of Flodden Field*. Edimbourg, 1810. 2 volumes in-12, maroquin rouge à grain long, triple filet doré et fine roulette dentelée à froid et à la grecque encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure anglaise de l'époque*). 100/120 €
Douze planches gravées d'après SINGLETON.
De la bibliothèque Thomas Graham, avec ex-libris. Quelques rousseurs.
- *331 [SHAKESPEARE]. *The Works of Shakspeare [...] with a Biographical Memoir [...] by W. HARVEY*. S. l. [Londres], Sherwood, Jones & C^o, n. d. [1825]. In-8°, veau rouge, large décor géométrique de filets noirs à pastilles dorées entrelacés ornant les plats, motif à froid losangé au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure anglaise de l'époque*). 150/200 €
Un portrait en frontispice, un titre-frontispice, une planche de portraits et quelques figures dans le texte.
Joint, relié *in fine*, le catalogue illustré de l'éditeur. Dos légèrement passé; rousseurs.
- *332 [SPECTATOR]. *The Spectator; complete in one volume. With Notes, and a General Index*. Londres, Jones & C^o, 1828. In-8°, veau vert, large décor de filets dorés, roulette dentelée et motif central à froid ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure anglaise de l'époque*). 150/200 €
Un portrait en frontispice, un titre-frontispice et six planches gravées.
Premier mors fendu.
- *333 [THÉÂTRE]. POUGIN (Arthur). *Dictionnaire historique et pittoresque du théâtre et des arts qui s'y rattachent*. Paris, Firmin-Didot, 1885. Petit in-4°, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs orné, super ex-libris en pied, couverture illustrée conservée (*Lefebvre relieur*). 60/80 €
Planches en couleurs et illustrations en noir dans le texte.
De la bibliothèque Th. Barrois, avec super ex-libris au pied du dos.
Reliure frottée; dos passé.
- 334 [VERONE (Jean BOUCHER, dit François de)]. *Apologie pour Iehan Chastel Parisien, exécuté à mort, et pour les peres et escolliers, de la Societé de Iesvs, bannis du Royaume de France [...]*. S. l., 1595. Petit in-12 (93 x 152 mm), maroquin vert sombre, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné de caissons, tranches dorées (*Tbouvenin*). 500/700 €
ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage sur le régicide.
Avant-dernier f. de texte (pp. 243 / 244), redonné en double *in fine*, avec un petit carton d'une ligne sur le second état.
De la bibliothèque d'Édouard Moura, avec ex-libris.
Légères rousseurs.
- 335 [VERONE (Jean BOUCHER, dit François de)]. *Apologie pour Iehan Chastel, Parisien, exécuté à mort, et pour les peres et escolliers, de la Societé de Iesvs, bannis du Royaulme de France [...]*. S. l., 1610. Petit in-12 (95 x 157 mm), maroquin vert sombre janséniste, dos à nerfs, tranches dorées (*Hardy*). 300/350 €
ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE (pour les quatre opuscules ajoutés: • *Effects espouventables de l'excommunication de Henry de Valois, et de Henry de Navarre [...]*, • *Lettre de l'illustre cardinal Montalte [...]*, • *Discours par lequel il est monstré qu'il n'est loisible au subiect de médire de son Roy, et encore moins d'attenter à sa personne*, • *Les soupirs de la France, sur la mort du Roy Henri IV [...]*).
Au pied du titre, figure ce long avertissement: « *L'occasion de ceste deuxiesme impression, conforme en tout et par tout à la première, se trouve à la préface au lecteur; et après icelle les traitez y adioustez; le tout pour monstrer evidemment, et par leurs propres escripts, les doctrines damnables et infernales des Jesuites.* »
De la bibliothèque de P. Grandsire, avec ex-libris.
- 336 VOLTAIRE. *La Henriade*. À Londres et À Paris, Chez Moutard, 1784. In-8° broché, couverture bleue d'attente, titre à l'encre au dos. 200/250 €
Un portrait d'Henri IV gravé par SAINT-AUBIN en frontispice.
Exemplaire enrichi d'un portrait de Voltaire par PUJOS et BERTONY, d'après LARGILLIÈRE, et de plusieurs suites d'illustrations totalisant 28 planches gravées, certaines du XIX^e s. et sur chine collé.
Quelques petites rousseurs.
JOINT: • VOLTAIRE. *Méropé. Tragédie*. À Paris, Chez Prault Fils, 1758. In-8°, percaline beige, monogramme doré au coin du premier plat (*reliure du XIX^e s.*). « Nouvelle édition, corrigée par l'Autheur. » • BAILLY. *Lettres sur l'Atlantide de Platon et sur l'ancienne histoire de l'Asie. Pour servir de suite aux Lettres sur l'origine des sciences, adressées à M. de Voltaire*. À Londres, Chez Elmesly, et À Paris, Chez les Frères Debure, 1779. In-8°, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). Une carte repliée.
ENSEMBLE TROIS VOLUMES.

*337 VOLTAIRE. *Œuvres complètes*. S. l. [Kehl], De l'Imprimerie de la Société Littéraire Typographique, 1784-1789. 70 volumes grand in-8°, veau raciné, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 2 000/2 500 €
 Un titre-frontispice orné du buste de Voltaire, une dédicace avec le portrait de Frédéric-Guillaume, 93 figures par MOREAU, gravées par BACQUOY, SIMONET, LINGÉE..., et dix-huit portraits.
 Le tome 70, qui contient la *Vie de Voltaire* par CONDORCET et la Table générale alphabétique des œuvres de Voltaire, se trouve dans une reliure dépareillée. Coiffes, mors et coins légèrement frottés ; quelques rousseurs.

338 VOLTAIRE. *Romans et contes*. À Bouillon, Aux Dépens de la Société Typographique, 1778. 3 volumes in-8°, demi-marroquin grenat à coins, dos lisse (*reliure fin XX^e s.*). 300/350 €
 Un portrait de Voltaire gravé par CATHELIN d'après De La TOUR en frontispice, deux autres frontispices et 55 figures par MARILLIER, MARTINI, MONNET & MOREAU, gravées par BACQUOY, CHÂTELAIN, DENY, DAMBRUN, LORIEUX, PATAS, VIDAL & THIÉBAUT ; vignettes d'en-tête et culs-de-lampe.
 Rousseurs. *Coben, 1058-1059*.

SUPPLÉMENT

- A BAUDELAIRE (Charles). *Les Fleurs du mal*. Paris, Librairie Paul Ollendorff, 1920. In-4° broché. 100/120 €
 Illustrations hors texte d'après les dessins de Louise HERVIEU.
 UN DES DIX EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, celui-ci n° IX.
 Exemplaire partiellement débrouché ; dos cassé ; premier plat de couverture détaché.
- B [CURIOSA]. RÉAGE (Pauline). *Histoire d'O*. Sceaux, Jean-Jacques Pauvert, 1954. In-12 broché. 100/120 €
 JOINT : [CURIOSA]. *Yub Yu. Essai sur l'érotisme et l'amour dans la Chine ancienne*. Genève, Nagel, s. d. [1969]. In-4°, cartonnage et jaquette illustrée de l'éditeur. Illustrations.
 ENSEMBLE DEUX VOLUMES.
- C RILKE (Rainer Maria). *Poésie*. Traduction par Maurice BETZ. Paris, Émile-Paul Frères, s. d. [1943]. In-4° broché, chemise-étui de l'éditeur. 80/100 €
 Illustrations par Philippe JULLIAN.
 Tiré à 1 600 exemplaires, celui-ci (n° 723), un des 1 500 sur vélin blanc.
- D [ROBERT-DUMAS (Charles)] *Contes mauves de ma mère-grand*. Paris, Boivin & C^{ie}, 1921. In-4°, percaline mauve illustrée. 120/150 €
 Illustrations par Maurice LALAU.
 Charnières fragiles.
- E TRÉMOIS (Pierre-Yves). *Le Livre d'Eros*. S.l.n.d. [Paris, 1970]. In-4°, basane orangée entièrement ornée d'un décor doré, tête dorée, chemise-étui noire de l'éditeur.
 100 gravures, monotypes et gouaches par Pierre-Yves TRÉMOIS.
 Un des cinquante exemplaires hors commerce destinés aux collaborateurs.
 JOINT : un billet autographe signé « P. Yves » et une planche philatélique de dix timbres illustrés par Trémois.
 EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN GRAND DESSIN ORIGINAL SIGNÉ.
- F VERCORS. *Le Silence de la mer*. S. l., À la Croisée des Chemins, 1947. In-4° en feuilles, sous couverture et chemise-étui de l'éditeur. 80/100 €
 Seize lithographies en couleurs par Olga SZÉKELY-KOVACS dans le texte.
 Tiré à 500 exemplaires, celui-ci (n° 74), un des 475 sur vélin blanc du Marais.
 Chemise-étui frottée.
- G VERLAINE (Paul). *Fêtes galantes*. Paris, Le Livre de Qualité, s. d. [1953]. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 100/120 €
 Illustrations en couleurs par Paul-Émile BÉCAT.
 Tiré à 2 700 exemplaires sur chiffon de Lana, celui-ci n° 1 368.

CONDITIONS DE VENTE

Le commissaire-priseur agit comme mandataire du vendeur.

En aucune manière le commissaire-priseur n'est partie au contrat qui unit le vendeur à l'acheteur. Il est entendu que sous la dénomination « Etude LASSERON » sont regroupées les entités « SVV Lasseron & Associés » et « Maître Olivier Lasseron, Commissaire-priseur judiciaire ». Cette présente dénomination s'applique à l'ensemble des conditions de ventes.

1 – LES BIENS MIS EN VENTE

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères et notamment pendant les expositions. Les lots judiciaires sont vendus en l'état, sans aucune garanties. Les garanties énumérées dans le présent paragraphe portent uniquement sur les lots volontaires.

La description des lots figurant sur le catalogue, les rapports d'état ou les étiquettes ainsi que les indications énoncées verbalement ne sont que l'expression par l'Etude LASSERON ou son expert de leur perception du lot. Elles ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

Les indications données par l'Etude LASSERON ou son expert sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son examen par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports d'état, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme un prix certain. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les dimensions sont données à titre purement indicatif. Les photos reproduites dans le catalogue n'ont aucune valeur contractuelles. Concernant les tableaux, l'état des cadres n'est pas garanti. Les restaurations d'usages et rentoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation et ne constituant pas un vice.

Concernant l'horlogerie, notamment les montres et les pendules, aucune garanties sur les mécanismes et leurs fonctionnements ne seront données à l'acheteur.

Concernant les bijoux et métaux précieux, la législation en vigueur et notamment le décret 2002-65 du 14 janvier 2002 et la loi 2004-1485 du 30 décembre 2004 s'appliquent. Les lots précédés de la mention DC sont à charge du contrôle en vigueur en France sur les objets en métaux précieux. Ces derniers peuvent donc ne pas être disponibles immédiatement à l'issue de la vente. Les frais de contrôle éventuels sont à la charge de l'adjudicataire

2- LA VENTE

La vente est faite au comptant et sera conduite en euros. Le règlement des objets ainsi que celui des taxes s'y appliquant seront effectués dans la même monnaie.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur.

En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de l'Etude LASSERON avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. L'Etude LASSERON se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par l'Etude LASSERON.

L'Etude LASSERON dirige la vente selon les usages établis. En cas de contestations le commissaire-priseur dirigeant la vente pourra décider de désigner l'adjudicataire, d'annuler la vente, de la poursuivre ou de remettre le lot en vente. En cas d'enchères simultanées au moment du prononcé « adjugé » ou de tout autre signe signalant la fin de la vente du bien, le commissaire-priseur pourra remettre immédiatement le lot en vente au prix de l'avant-dernière enchère. Le lot sera alors adjugé au plus offrant et dernier enchérisseur.

3- ORDRE D'ACHAT

L'Etude LASSERON accepte gracieusement d'enchérir pour le compte d'acheteurs potentiels préalablement identifiés par un ordre d'achat dûment rempli, daté et signé avec remise d'un chèque, d'un RIB, d'espèces, ou d'un numéro de carte bancaire en cours de validité, au plus tard la veille de la vente. En l'absence des ces conditions l'Etude LASSERON se réserve le droit de refuser de porter les enchères pour le compte des personnes ne remplissant pas les conditions ci-dessus énumérées. Les acquéreurs ne pouvant assister à la vente acceptent l'ensemble des présentes conditions sans restrictions.

Si plusieurs ordres d'achat identiques sont remis à l'Etude LASSERON, l'ordre le plus ancien sera préféré à tous les autres. L'Etude LASSERON se réserve le droit de prendre l'ordre d'achat en fonction de son montant et au regard de l'estimation de l'objet annoncé.

L'Etude LASSERON ne pourra voir sa responsabilité engagée notamment en cas d'erreur, d'incident technique ou d'omission dans l'exécution d'ordre écrit ou téléphonique.

4- FRAIS ET TAXES

En sus du prix d'adjudication, l'acquéreur devra s'acquitter par lot des honoraires suivant : 14,552 % TTC pour les lots judiciaires et 24% T.T.C. pour les lots volontaires - sauf énonciations particulières avant la vente. Les lots judiciaires, sont indiqués par un ■

Pour les adjudicataires particuliers et professionnels résidant en France : les particuliers et les professionnels pourront payer en espèce à hauteur de 3 000 € frais compris ; Pour les particuliers non résidents français, à hauteur de 15 000 euros frais compris.

En cas de vente par un vendeur assujéti à la marge, il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la T.V.A.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement.

Les clients non résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire par télex, SWIFT ou eurochèque. Tous frais financiers occasionnés par un de ces moyens de paiement ou par un incident bancaire seront à la charge exclusive de l'acquéreur. Dans le cas d'une défaillance de paiement de la part de l'adjudicataire et après une mise en demeure infructueuse, l'Etude LASSERON pourra à la demande du vendeur remettre le bien en vente sur folle enchère immédiatement ou dans un délai de trois mois. Dans le cas où le vendeur ne formule pas cette demande la vente sera résolue de plein droit sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. L'Etude LASSERON se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

5- STOCKAGE

L'Etude LASSERON n'est pas responsable des accidents ou détériorations intervenus après le prononcé du mot adjugé. Les lots sont sous l'entière responsabilité des adjudicataires.

Les acheteurs qui n'auront pas retiré leurs biens le lendemain de la vente avant 10 heures devront s'acquitter auprès de la société de gardiennage des frais de stockage ainsi que des frais d'assurance ou de tout autre frais engagé par l'Etude LASSERON pour le compte de l'acheteur. Les acheteurs qui souhaitent que leurs biens soient livrés par tous moyens postaux ou par transporteurs devront en faire la demande par écrit en spécifiant les conditions dans lesquels ils souhaitent leur envoi.

Ils s'acquitteront avant tout expédition du montant total des frais.

6- CONTESTATION

Les parties conviennent que tout litige ou contestation fera en premier lieu l'objet d'une tentative de conciliation. En cas d'échec de la conciliation, le litige sera de la compétence exclusive des Tribunaux de Paris.

ILLUSTRATEURS

ACHENER	99	DUBAUT	300	MOREAU	139
ALEXEIEFF	212	DUBOUT	169	MORIN-JEAN	11 & 14
ALIX	245	DUFOUR	23	MOSSA	202
ANDREÛ	261	DUFY	278	NADAR	137
ANTRAL	14	DULAC	58 & 249	NAUDIN	20, 58 & 219
ARNOUX	219, 277 & 300	DUNOYER DE SEGONZAC	219 & 245	OBERLÉ	280
ASSELIN	153	ÉBLÉ	300	OBERTHÛR	300
AUBERT	36	ECHARD	131	OUDOT	215
BADAIRE	275	ENGEL-PAK	195	OUVRÉ	268
BARBIER	2 & 45	FALKÉ	14, 202 & 245	PELLENS	14
BARRET	233	FERRAND	219	PÉROT	219
BAUDIER	14, 20 & 104	FINI	110	PERRICHON	11 & 105
BÉCAT	G	FOUJITA	210	PORET	300
BELOT	14	FOUQUERAY	47 & 232	POSSOZ	85
BELTRAND	11, 14 & 272	FRÉMOND	300	PROUVÉ	47
BENOIST-GIRONIÈRE	299	GALANIS	47 & 219	QUILLIVIC	11 & 14
BERNARD	58	GANDON	58 & 85	RABIER	47
BERQUE	228	GARD	219	RACIM	250
BERTIN	255	GASPERINI	203	RAEMAEKERS	47
BOIZOT	14	GILLET	3	REILLE	292 & 300
BONFILS	14 & 45	GORVEL	211	RENAULT	191
BONNARD	219	GUASTALLA	85	RENEFER	14
BOTTICELLI	7	GUSMAN	14	RENÉ-JACQUES	135
BOUCHER	219	HALLO	14	ROPS	211
BOULLET	218	HAMBOURG	233	ROSOY	85
BOUQUET	14 & 219	HANSI	47	ROSTAND	266
BRAYÈR	236	HASEGAWA	14	ROUAULT	268
BRIANCHON	219	HECHT	85	ROUBILLE	47
BROUET	252 & 253	HERMANN-PAUL	11, 14, 47 & 240	SAUDÉ	190
BROUTELLE	14	HERVIEU	A	SCHARDNER	109
BRUYER	14	HUARD	47	SCHMIED	11, 14 & 229
BUFFET	235	HUGO	236	SERRES	205
BUSSIÈRE	267	HUMIÈRES	233	SERVEAU	14
CAMI	192 & 219	IBELS	206 & 280	SIMÉON	11, 108 & 268
CAPIELLO	119	JACOB	230	SIMPSON	47
CARLÈGLE	14 & 47	JOB	47	SOULAS	14 & 204
CARRÉ	250	JOSSO	194	STEINLEN	47
CHADEL	14	JOU	1 à 107	STERN	45
CHAHINE	203	JOUAS	47	STOBBAERTS-MARCEL	134
CHAS-LABORDE	122 & 245	JULLIAN	C	SZÉKELY-KOVACS	F
CHEFFER	11, 14 & 99	LABORDE	85	TAQUOY	208
CIOLKOWSKI	36	LABOUREUR	11, 14, 21, 45, 85, 211 & 245	THOMAS	233
CIRY	248	LALAU	202 & D	TOUCHAGUES	180 & 236
CLAIRIN	121	LAPRADE	264	TOUCHET	201
CLOUZOT	262	LAURENCIN	85	TOURRETTE	14
COCHET	186	LÉANDRE	47	TRÉMOIS	E
COLIN	14	LEBEDEFF	11, 14 & 94	UTRILLO	219
COLLOT	222 & 236	LE BRETON	199	VALLET	312
COSTER	14	LE CAMPION	219	VALLOTTON	47
COURBOULEIX	279	LEGRAND	256	VÉDER	152
CRAFTY	301 à 305	LEMAGNY	233	VERA	11
DARAGNÈS	85, 96, 142, 145, 149, 200, 218, 231, 263 & 265	LE MEILLEUR	14	VERGÉ-SARRAT	245
DAVID	85, 193, 209, 213 & 228	LEPAPE	45 & 219	VERTÈS	156
DAYDÉ	233	LE RICHE	197	VETTINER	14
DE BECQUE	20	LEROY	251	VIBERT	3, 14, 20, 34, 36 & 88
DE CAROLIS	11	LIÉGEOIS	115	VOX	14 & 45
DEGAS	239	LOBEL-RICHE	4	VUILLERMOZ	238
DELUERMOZ	91 & 228	LOTIRON	245	WEISBUCH	272
DENIS	237	LYDIS	260		
DERAIN	126	MADRASSI	270		
DESLIGNÈRES	36 & 149	MAILLOL	219		
DESPIAU	219	MARGOT	300		
DESPIERRE	236	MARTIN	85		
DETHOMAS	203	MARTY	58		
DIGNIMONT	14, 117, 120, 129, 140, 146, 148 à 150, 153, 187, 188, 219, 228 & 279	MASEREEL	47		
DRIAN	224	MÉHEUT	11, 14, 190 & 273		
DROUART	14				

Au LECTEUR



OLIVIER LASSERON

Commissaire-Priseur Judiciaire

OVV 2004-505

46, rue de la Victoire - 75009 Paris
tél. 01 49 95 06 84 - fax. 01 49 95 06 77
contact@lasseron-associes.com
www.lasseron-associes.com