

Lasseron & Associés  
*Société de Ventes Volontaires*



Vendredi 29 Janvier 2010



**CONSULTANT : Monsieur Michel GUILLANTON**  
**(06 61 15 37 21)**

Les dimensions des cadres fournies sont données à la vue, c'est-à-dire que lorsqu'un tableau se trouve placé dans le cadre, ce sont les dimensions des parties visibles du tableau. Elles sont données en centimètres. Certains cadres étant anciens, il arrive que les dimensions des deux côtés opposés ne soient pas identiques. Dans ce cas, c'est la dimension correspondant au plus grand côté qui est donnée. Les dimensions fournies ne tiennent pas compte des marioles qui peuvent avoir été laissées dans les cadres.

La plupart des cadres peuvent être utilisés indifféremment dans une configuration de portrait ou de paysage. Lorsque ce n'est pas le cas, un \* suivra le numéro de lot concerné.

Un tableau en fin de catalogue permet de trouver les numéros de lots correspondant à un format désiré.

NB : Les baguettes reproduites en couverture ne sont pas à l'échelle.



**Lasseron & Associés**  
*Société de Ventes Volontaires*

SVV N° 2004-505

46, rue de la Victoire - 75009 Paris - tél. 01 49 95 06 84 - fax. 01 49 95 06 77  
contact@lasseron-associes.com - www.lasseron-associes.com

---

DROUOT-RICHELIEU, SALLE 2  
9, rue Drouot – 75009 Paris  
Tél. : 01 48 00 20 20 - Fax : 01 48 00 20 33

**VENDREDI 29 JANVIER 2010 - Salle 2 à 14 heures**

BAGUETTES À DESSINS  
ET CADRES ANCIENS

Expositions publiques :

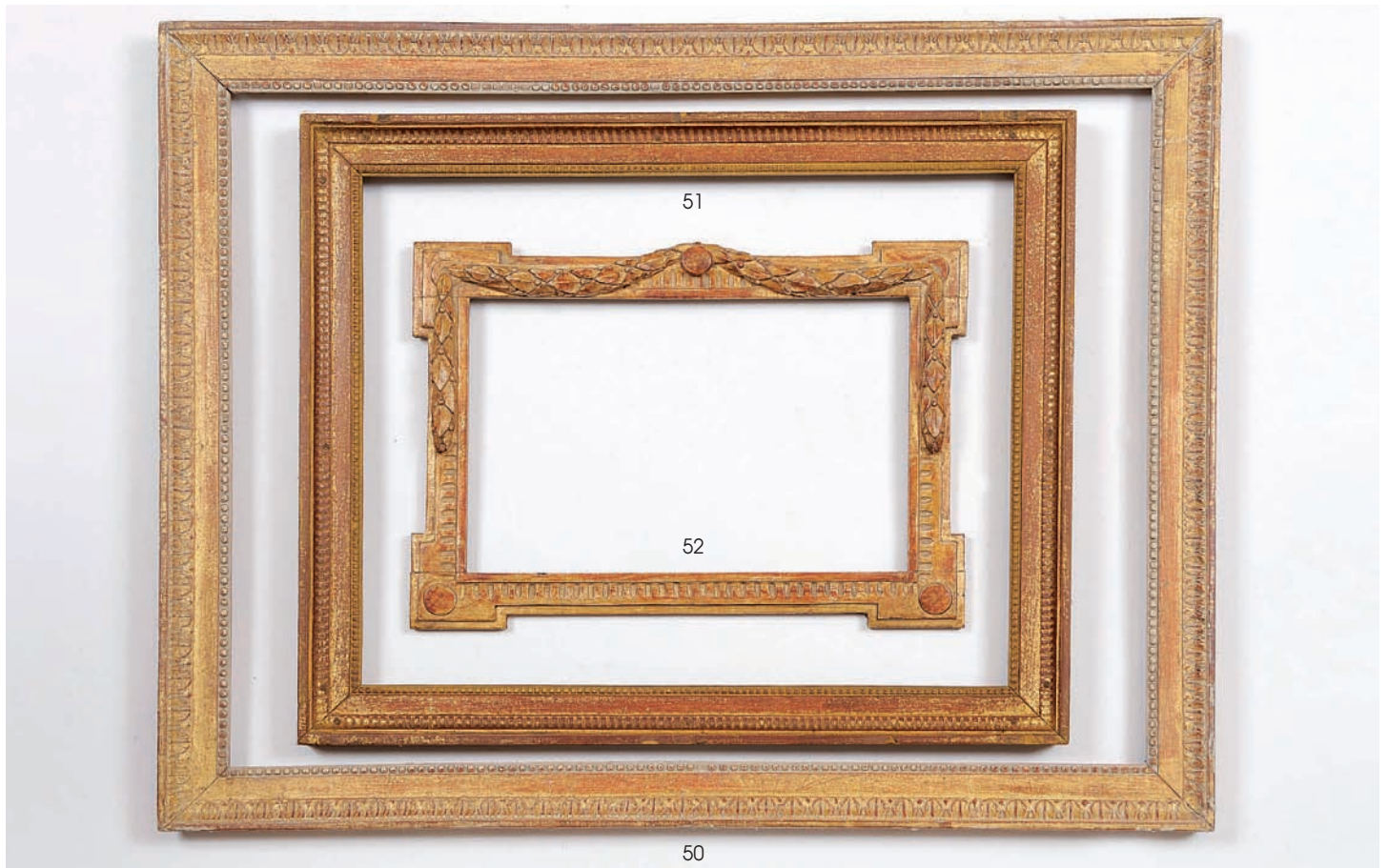
Jeudi 28 janvier 2010 de 11 h à 18 h et le jour de la vente de 11 h à 12 h.

Téléphone pendant les expositions : + 33 (0)1 48 00 20 02

Frais de vente : 21% TTC

<b>1</b>	<b>Lot de 5 cadres divers.</b> XXe siècle	40/ 50	
<b>2</b>	<b>Lot de 5 cadres divers.</b> XXe siècle	40/ 60	
<b>3</b>	<b>Paire de baguettes</b> en bois et stuc bronziné, à décor de frise de laurier. XIXe siècle 15,2 x 33 cm - Profil : 1,2 cm 15,1 x 32,9 cm - Profil : 1,2 cm	30/ 50	
<b>4</b>	<b>Trois cadres :</b> <b>Cadre</b> en bois mouluré et doré. Circa 1940 64,5 x 59,5 cm - Profil : 6 cm <b>Cadre</b> en bois guilloché à double moulure avec écoinçons. Circa 1940 42 x 60 cm - Profil : 7,5 cm <b>Cadre</b> en bois mouluré et doré à profil en trois boudins. Circa 1940 28,6 x 44,2 cm - Profil : 2,5 cm	80/ 120	
<b>5</b>	<b>Cadre</b> à pente en bois doré. XIXe siècle 22,6 x 30,6 cm - Profile : 4 cm	100/ 200	
<b>6</b>	<b>Cadre</b> à profil renversé en bois mouluré doré et noirci. Italie, XVIIe siècle 28,2 x 41 cm - Profil : 6 cm	700/ 900	
<b>7</b>	<b>Cadre</b> à cassetta en bois et stuc doré. De style italien XVIe siècle, XXe siècle 90,5 x 108 cm - Profil : 8,2 cm	120/ 150	
<b>8</b>	<b>Cadre</b> en bois et stuc doré. De style italien XVIIe siècle, XXe siècle 61,8 x 111,2 cm - Profil : 8 cm	80/ 120	
<b>9</b>	<b>Deux cadres :</b> <b>Cadre</b> à profil renversé en bois mouluré noir et laqué rouge. De style hollandais XVIIe siècle, XXe siècle 17,2 x 19,2 cm - Profil : 5,8 cm <b>Cadre</b> à profil renversé en bois mouluré et doré. De style XVIIe siècle, XXe siècle 13,7 x 19 cm - Profil : 4,5 cm	80/ 120	
<b>10</b>	<b>Deux cadres :</b> <b>Cadre</b> en bois et stuc doré. De style XVIIIe siècle, XXe siècle 36,5 x 47 cm - Profil : 8,2 cm <b>Cadre</b> en bois et résine dorée. (14) De style Louis XVI, XXe siècle 37,2 x 46,8 cm - Profil : 7 cm (Voilé)	120/ 150	
<b>11</b>	<b>Cadre</b> en bois et résine dorée. De style Louis XV, XXe siècle 43 x 52,5 cm - Profil : 9 cm	100/ 150	
<b>12</b>	<b>Deux cadres :</b> <b>Cadre</b> en bois et résine dorée. De style Régence 47,3 x 36,1 cm - Profil : 8 cm <b>Cadre</b> en bois et stuc doré. De style Régence (9) 37,1 x 47,5 cm - Profil : 8 cm	150/ 200	
<b>13</b>	<b>Baguette</b> en bois sculpté et doré à décor de rubans et frises de perles à la vue De style Louis XVI, XXe siècle 30 x 38,5 cm - Profil : 4 cm	60/ 80	
<b>14</b>	<b>Baguette</b> en bois mouluré doré. Epoque Napoléon III 30,1 x 37,9 cm - Profil : 6 cm (Usures)	60/ 80	
<b>15</b>	<b>Gorge</b> en bois mouluré et doré. Début du XIXe siècle 23,4 x 29,2 cm - Profil : 8,4 cm (Restaurations)	120/ 150	
<b>16</b>	<b>Cadre</b> en bois sculpté laqué blanc, dit Montparnasse. Circa 1940 58,2 x 71,3 cm - Profil : 11 cm	100/ 120	
<b>17</b>	<b>Cadre</b> en bois et stuc doré à décor de fleurs. Epoque Restauration 12,7 x 19,7 cm - Profil : 10,5 cm (Accidents)	50/ 80	
<b>18</b>	<b>Baguette</b> en chêne mouluré. Début du XXe siècle 45,7 x 53,7 cm - Profil : 3,5 cm	60/ 80	
<b>19</b>	<b>Cadre</b> en chêne mouluré. Fin du XIXe siècle 52,6 x 68,9 cm - Profil : 7 cm	100/ 200	
<b>20</b>	<b>Cadre</b> en bois sculpté et doré dit Canaletto. XXe siècle 17 x 19,8 cm - Profil : 3,8 cm	80/ 120	
<b>21</b>	<b>Cadre</b> en bois sculpté et doré. Epoque Louis XIV 24,7 x 38,2 cm - Profil : 4,7 cm (Redoré)	650/ 700	
<b>22</b>	<b>Gorge</b> en bois mouluré et doré. XIXe siècle (Manque rai-de-coeur et dorure usée) 40,3 x 54,2 cm - Profil : 5,4 cm	60/ 80	
<b>23</b>	<b>Cadre</b> en chêne mouluré et teinté noir. Fin du XIXe siècle 54 x 70,6 cm - Profil : 8,7 cm (Recoupé)	80/ 100	
<b>24</b>	<b>Cadre</b> en chêne cérusé. Circa 1950 36,5 x 49,5 cm - Profil : 8,5 cm	120/ 150	

- 25 Deux cadres :**  
**Cadre** en bois et stuc doré de style Louis XVI.  
 XXe siècle  
 58,4 x 79,5 cm - Profil : 7 cm  
**Cadre** en bois et stuc doré de style XVIIIe siècle.  
 XXe siècle  
 78,3 x 78,3 cm - Profil : 8 cm 120/ 150
- 26 Cadre** en bois sculpté et patiné dit Montparnasse.  
 Circa 1930  
 21,8 x 27 cm - Profil : 5,5 cm 50/ 70
- 27 Deux cadres :**  
**Cadre** en bois et stuc patiné de style Régence.  
 XXe siècle  
 47,4 x 58,4 cm - Profil : 8 cm  
**Cadre** en bois sculpté et doré dit Montparnasse.  
 Circa 1940  
 24,5 x 29,5 cm - Profil : 5 cm 120/ 150
- 28 Baguette** en bois mouluré et doré de style Louis XV.  
 XXe siècle  
 27,5 x 34,5 cm - Profil : 2 cm 30/ 50
- 29 Baguette** en pichpin teinté façon palissandre avec filets de bois clair.  
 Epoque Louis-Philippe  
 29,8 x 45,7 cm - Profil : 4,3 cm 50/ 80
- 30 Deux cadres :**  
**Jonc** argenté.  
 XIXe siècle  
 52,6 x 70,4 cm - Profil : 2,5 cm  
**Baguette** guillochée en bois et stuc doré à la mecca.  
 XIXe siècle  
 48,2 x 63,6 cm - Profil : 3,2 cm 120/ 150
- 31 Cadre** à canaux en bois et stuc doré, à décor de frise de piastres, feuilles d'acanthé dans les angles et frise de rubans.  
 De style XIXe siècle.  
 34,2 x 46 cm - Profil : 9,3 cm  
 (Petits accidents) 200/ 300
- 32 Cadre** en bois mouluré et argenté.  
 XIXe siècle  
 30,2 x 41,3 cm - Profil : 6,8 cm 150/ 200
- 33 Gorge** en bois mouluré et doré, frise de perles à la vues.  
 Italie, fin du XVIIIe siècle  
 27 x 39,8 cm - Profil : 4,7 cm 550/ 600
- 34 Trois cadres :**  
**Cadre** en bois sculpté et doré de style Louis XIV à motif de fleurs et de palmettes dans les angles.  
 XXe siècle  
 33,2 x 45,2 cm - Profil : 7,5 cm  
**Cadre** en bois et stuc doré de style Louis XIV (coins fleuris).  
 XXe siècle  
 27,2 x 36,5 cm - Profil : 4,2 cm  
**Cadre** en bois et stuc doré de style Louis XV.  
 XXe siècle
- 35 Gorge** en bois mouluré et argenté.  
 Circa 1930  
 (Accidents)  
 71,7 x 90,5 cm - Profil : 7,8 cm 60/ 80
- 36 Cadre** en bois sculpté et peint dit Montparnasse.  
 Circa 1940  
 46 x 51 cm - Profil : 8 cm 60/ 80
- 37 Deux cadres :**  
**Cadre** en bois et stuc doré et patiné de style Régence.  
 XXe siècle  
 52 x 63,4 cm - Profil : 7,5 cm  
**Cadre** en bois et stuc patiné de style Louis XIV.  
 XXe siècle  
 (Accidents)  
 48,3 x 57,5 cm - Profil : 8 cm 160/ 200
- 38 Deux cadres :**  
**Cadre** à canaux en bois et stuc doré.  
 XIXe siècle  
 9 x 10,3 cm - Profil : 4 cm  
**Baguette** en bois mouluré et doré de style Louis XV.  
 XIXe siècle  
 (Accidents)  
 12,3 x 15,8 cm - Profil : 2,7 cm 120/ 150
- 39 Deux cadres :**  
**Cadre** à canaux en bois et stuc doré.  
 XXe siècle  
 26 x 42,5 cm - Profil : 10 cm  
**Cadre** en bois mouluré et doré de style Louis XVI.  
 XXe siècle  
 28,7 x 49 cm - Profil : 5 cm 100/ 200
- 40 Cadre** en chêne et stuc doré à décor de feuilles de laurier.  
 Fin XIXe siècle  
 28,2 x 38,2 cm - Profil : 13 cm 60/ 80
- 41 Cadre** en bois et stuc crème et or à décor de stries.  
 Circa 1900  
 54,2 x 67,2 cm - Profil : 5,4 cm 100/ 150
- 42 Baguette** en bois et stuc doré, rai-de-coeur en stuc à la vue.  
 Début du XIXe siècle  
 (Démontée et usures)  
 66,5 x 130,5 cm - Profil : 3,5 cm 80/ 120
- 43 Quatre baguettes :**  
**Baguette** en bois mouluré et doré.  
 Début du XIXe siècle  
 (Accidents)  
 24,3 x 32,6 cm - Profile : 2,2 cm  
**Paire de baguettes** en bois mouluré et doré.  
 Début du XIXe siècle.  
 (Accidents)  
 24,4 x 33,2 cm - Profil : 4 cm  
 24,6 x 32,2 cm - Profil : 4 cm  
**Baguette** en bois mouluré et doré.  
 Début du XIXe siècle  
 23,7 x 32 cm - Profil : 2 cm 160/ 180

**44 Baguette** en bois mouluré et doré.

Début du XIXe siècle

23,4 x 30,6 cm - Profil : 2,6 cm

60/ 80

**45 Paire de baguettes** en bois mouluré et laqué rouge.

Début du XIXe siècle

24,2 x 32,2 cm - Profil : 2 cm

80/ 120

**46 Deux baguettes :****Baguette** en bois mouluré et doré.

Début du XIXe siècle

(Accidents)

24,4 x 31,2 cm - Profil : 2,1 cm

**Gorge** en bois mouluré et doré.

Début du XIXe siècle

15,5 x 21,1 cm - Profil : 2,6 cm

100/ 200

**47 Baguette** en bois mouluré et doré,

motif en reparure.

Angleterre, début du XIXe siècle

29,5 x 39,8 cm - Profil : 2,5 cm

120/ 150

**48 Deux gorges :****Gorge** en bois mouluré et noirci.

XIXe siècle

38,5 x 51,4 cm - Profil : 3,2 cm

**Gorge** en bois mouluré et noirci.

XIXe siècle

19 x 28,6 cm - Profil : 2,5 cm

120/ 150

**49 Quatre baguettes :****Paire de baguettes** en bois mouluré et doré.

Début du XIXe siècle

(Recoupées)

24,6 x 27,2 cm - Profil : 2 cm

24,4 x 27,5 cm - Profil : 2 cm

**Baguette** en bois mouluré et doré.

Début du XIXe siècle

accidents et recoupée

22,5 x 29,8 cm - Profil : 2,3 cm

**Baguette** en bois mouluré doré.

Début du XIXe siècle

(Recoupée)

13,7 x 19,4 cm - Profil : 2 cm

150/ 200

**50 Baguette** en bois sculpté à décor de feuilles

d'acanthé et de perles à la vue.

Fin du XVIIIe siècle

56,2 x 74,8 cm - Profil : 5 cm

450/ 500

**51 Baguette** en bois sculpté et doré à décor de petits

canaux.

Epoque Louis XVI

42,5 x 53 cm - Profil : 5 cm

350/ 400

**52 Cadre** en chêne sculpté et doré à décor d'une

guirlande de feuilles de laurier et frises de cannelures.

Epoque Louis XVI

(Dorure usée)

23,2 x 36,4 cm - Profil : 4,7 cm

300/ 400



**53 Gorge** en bois mouluré et doré, rai-de-coeur en stuc à la vue.  
Fin du XVIIIe siècle  
23,1 x 31,4 cm - Profil : 8 cm 150/ 200

**54 Cadre** en chêne mouluré et doré.  
Epoque Louis XV  
50,2 x 77,8 cm - Profil : 10,5 cm 700/ 1 000

**55 Gorge** en chêne mouluré et doré.  
Epoque Louis XVI  
43 x 64,5 cm - Profil : 5 cm 300/ 400

**56 Baguette** en bois mouluré et doré.  
Début du XIXe siècle  
24,7 x 32,5 cm - Profil : 2 cm 60/ 80

**57 Cadre** en chêne sculpté et doré, modèle Infruit.  
Epoque Louis XVI  
21,5 x 29 cm - Profil : 5,2 cm 700/ 1 000

**58 Cadre** à canaux en chêne sculpté et doré, rai-de-coeur et piastres en stuc, modèle Chérin.  
Epoque Louis XVI  
36,6 x 45,1 cm - Profil : 9,5 cm 1 200/ 1 500

**59 Paire de cadres** en chêne sculpté et doré à canaux.  
Epoque Louis XVI  
(Petits accidents)  
22,2 x 29,6 cm - Profil : 7,8 cm 1 400/ 1 600

**60 Gorge** en bois mouluré et doré, motif de feuilles de laurier, rubané et de rai-de-coeur à la vue.  
Epoque Directoire (Quelques accidents)  
22,7 x 32,5 cm - Profil : 7,8 cm 350/ 400

**61 Paire de cadres** à pastel en chêne sculpté et doré.  
Epoque Louis XV  
(Recoupée et petits accidents)  
34,6 x 46 cm - Profil : 6,3 cm 1 400/ 1 600

**62 Baguette** en chêne sculpté et doré frise de dents de loup à la vue.  
Epoque Louis XVI  
19,8 x 19,8 cm - Profil : 4,2 cm (Dorure usée) 200/ 300

**63 Baguette** en chêne mouluré et doré.  
Epoque Louis XV  
42 x 47 cm - Profil : 4 cm 300/ 500

**64 Gorge** en bois mouluré, frise de perles et rai-de-coeur en stuc à la vue.  
Début du XIXe siècle  
40,5 x 44,2 cm - Profil : 5 cm 300/ 400

**65 Baguette** en bois mouluré noir et or.  
Epoque Louis XVI  
38,2 x 47,9 cm - Profil : 3,2 cm 300/ 400

**66 Baguette** en bois mouluré et doré.  
Epoque Louis XVI  
39,2 x 52,5 cm - Profil : 4 cm 500/ 700

<b>67</b>	<b>Baguette</b> en bois sculpté et doré à décor de réparation et de fines perles à la vue. Epoque Louis XVI 22,5 x 24,6 cm - Profil : 2,5 cm <i>Voir reproduction page 5</i>	180/ 220	<b>80</b>	<b>Cadre</b> en chêne sculpté et doré à décor de perles et de rai-de-coeur. Epoque Louis XVI (redoré et accidents) 14,5 x 20,6 cm - Profil : 5 cm	200/ 300
<b>68</b>	<b>Cadre</b> en bois et stuc doré. Italie, fin du XVIIIe siècle 14,2 x 17,6 cm - Profil : 4,2 cm <i>Voir reproduction page 5</i>	250/ 300	<b>81</b>	<b>Quatre baguettes :</b> <b>Baguette</b> en bois mouluré et doré. Début du XIXe siècle (Voilée) 19 x 24,3 cm - Profil : 2,4 cm <b>Baguette</b> en bois mouluré et doré. Epoque Louis XVI (Usures et accidents) 23,2 x 28,9 cm - Profil : 3,2 cm <b>Paire de baguettes</b> en bois mouluré et doré. Début du XIXe siècle 24 x 33,4 cm - Profil : 2,6 cm	200/ 300
<b>69</b>	<b>Baguette</b> en chêne mouluré et doré. Epoque Louis XVI (Dorure usée) 39,5 x 53,3 cm - Profil : 4,2 cm <i>Voir reproduction page 5</i>	350/ 400	<b>82</b>	<b>Baguette</b> plate en bois mouluré et doré. XIXe siècle 48,7 x 63,8 cm - Profil : 4,2 cm	200/ 300
<b>70</b>	<b>Baguette</b> en bois mouluré et doré. Epoque Louis XVI (Accidents à la dorure) 38,8 x 51 cm - Profil : 3,9 cm	250/ 300	<b>83</b>	<b>Baguette</b> en bois sculpté et doré à décor de petits canaux. Epoque Louis XVI 34,5 x 45,7 cm - Profil : 3,4 cm	220/ 250
<b>71</b>	<b>Baguette</b> en bois mouluré et doré. Epoque Louis XVI (Accidents) 29,5 x 33 cm - Profil : 4,1 cm	150/ 200	<b>84</b>	<b>Baguette</b> en bois sculpté et doré, frise de perles à la vue. Epoque Louis XVI 27,3 x 38 cm - Profil : 3,8 cm	200/ 300
<b>72</b>	<b>Baguette</b> en chêne mouluré et doré. Epoque Louis XVI 49,3 x 62,8 cm - Profil : 4 cm	300/ 400	<b>85</b>	<b>Baguette</b> en chêne mouluré et doré, modèle Inffroit. Epoque Louis XV (Accidents à la dorure) 36,7 x 50,3 cm - Profil : 4,3 cm	300/ 400
<b>73</b>	<b>Gorge</b> en bois mouluré et doré à décor de perles et rai-de-coeur en stuc. Epoque Directoire 25,5 x 47,6 cm - Profil : 5,1 cm	250/ 300	<b>86</b>	<b>Cadre</b> en chêne sculpté et doré à décor de ruban et de perles à la vue. Epoque Louis XVI 14,8 x 21,6 cm - Profil : 5,2 cm	300/ 400
<b>74</b>	<b>Baguette</b> plate en bois mouluré et doré. Début du XIXe siècle (Petits accidents) 33,2 x 42,1 cm - Profil : 4,3 cm	150/ 200	<b>87</b>	<b>Cadre</b> en bois mouluré, doré et noirci. Italie, XVIIe siècle 20,5 x 31,1 cm - Profil : 4,2 cm	450/ 500
<b>75</b>	<b>Baguette</b> en bois mouluré et doré. Epoque Louis XVI 41,7 x 47 cm - Profil : 2,7 cm	180/ 220	<b>88</b>	<b>Baguette</b> en bois sculpté et doré, perles à la vue. Epoque Louis XVI (Restaurations) 36,2 x 47,3 cm - Profil : 4 cm	120/ 150
<b>76</b>	<b>Baguette</b> plate en bois mouluré et doré. Epoque Louis XVI 58,8 x 72,2 cm - Profil : 5,5 cm (Accidents)	600/ 800	<b>89</b>	<b>Gorge</b> en chêne mouluré noir et or, frise de perles et rai-de-coeur en stuc. Fin du XVIIIe siècle 46,5 x 61,2 cm - Profil : 5 cm	400/ 500
<b>77</b>	<b>Baguette</b> en bois sculpté et doré dite Bérain. Epoque Louis XIV (Accidents et trace de dorure) 47,4 x 59,7 cm - Profil : 2,7 cm	200/ 300	<b>90</b>	<b>Baguette</b> en bois mouluré et doré, motif en réparation. Provence, XVIIIe siècle 43,7 x 56,7 cm - Profil : 3,7 cm	350/ 400
<b>78</b>	<b>Cadre</b> en noyer sculpté et doré à coins fleuris. Epoque Louis XIV 24,3 x 30 cm - Profil : 7,5 cm	750/ 1 000			
<b>79</b>	<b>Cadre</b> plat en bois mouluré et doré, doucine à la vue. Epoque Louis-Philippe 52,8 x 63,8 cm - Profil : 5,2 cm	120/ 150			



**91 Baguette** en chêne mouluré et doré, modèle Pépin.  
Epoque Louis XVI  
(Accidents)  
42,4 x 46,5 cm - Profil : 4 cm 300/ 400

**92 Paire de baguettes** en bois mouluré et doré.  
Fin du XVIIIe siècle  
21,2 x 28,1 cm - Profil : 2,6 cm 250/ 300

**93 Cadre** en chêne mouluré et stuc doré à décor  
d'entrelacs et de fleurettes sur le listel, de frise de perles  
et de rais-de-coeur à la vue, estampillé C. Pépin.  
Fin du XVIIIe siècle  
(Petits accidents)  
54,7 x 76,2 cm - Profil : 10,5 cm 1 500/ 2 000

**94 Cadre** en chêne sculpté et composition doré,  
à décor de rai-de-coeur, estampillé E.L.  
Infroit et poinçon de Jurande.  
23 x 26,5 cm - Profil : 7 cm 800/ 1 000

**95 Paire de baguettes** en bois mouluré et doré.  
Provence, XVIIIe siècle  
(Noirci postérieurement)  
50,4 x 56,9 cm - Profil : 4 cm  
50,4 x 57,3 cm - Profil : 4 cm 300/ 500

**96 Baguette** en bois mouluré et doré.  
Epoque Louis XV  
(Dorure usée)  
42,8 x 59,5 cm - Profil : 4,3 cm 250/ 300

**97 Baguette** en bois mouluré et doré,  
époque Louis XV.  
27,6 x 37 cm - Profil : 3,6 cm 200/ 300

**98 Cadre** en bois mouluré et argenté.  
Italie, fin du XVIIIe siècle  
22,9 x 40,5 cm - Profil : 5,5 cm 350/ 400

**99 Gorge** en bois noirci et doré,  
frise de feuilles d'eau en stuc à la vue.  
Début du XIXe siècle  
14,7 x 20,5 cm - Profil : 6,5 cm 100/ 200

**100 Cadre** en chêne sculpté à décor à la Bérain.  
Epoque Louis XIV.  
16,7 x 20,8 cm - Profil : 6,4 cm 500/ 600

**101 Baguette** en bois sculpté et doré,  
frise de perles à la vue  
Epoque Louis XVI  
(accidents à la dorure)  
35,4 x 41 cm - Profil : 2,8 cm 130/150

**102 Baguette** en bois sculpté et doré  
à décor de rai-de-coeur et de perles.  
Epoque Louis XVI  
(Petits accidents)  
36,5 x 47,5 cm - Profil : 4 cm 200/ 300

**103 Baguette** plate noir avec doucine à la vue  
début XIXe siècle  
34 x 46 cm - Profil : 5 cm 100/150



**104 Baguette** en chêne mouluré et doré.  
Epoque Louis XVI  
39 x 53 cm - Profil : 4 cm 350/ 400

**105 Cadre** en chêne sculpté et doré dit à pastel.  
Epoque Louis XV  
(Redoré)  
30,8 x 39 cm - Profil : 6,8 cm 700/ 800

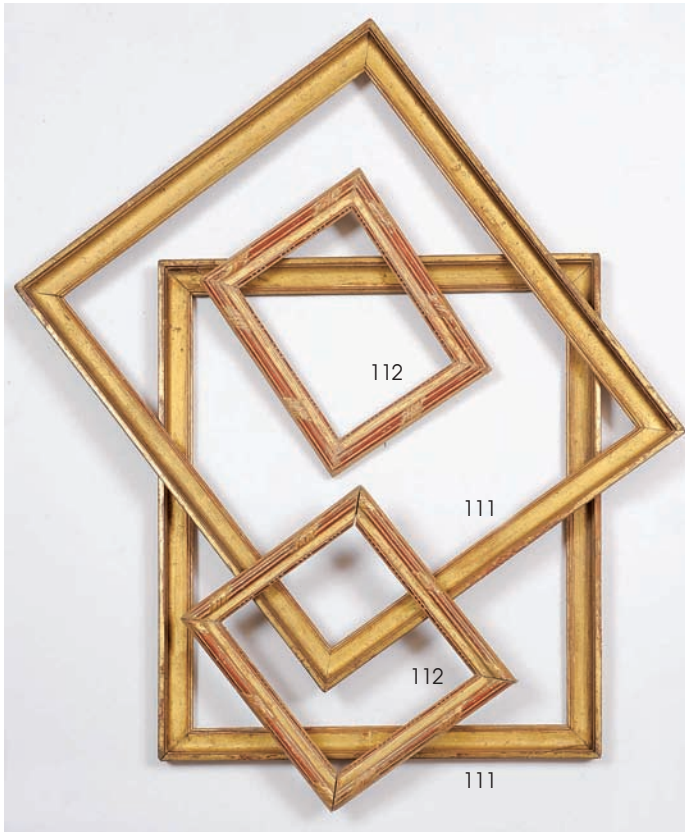
**106 Petit cadre** en bois mouluré et doré.  
Epoque Louis XVI  
7 x 9 cm - Profil : 2,8 cm 150/ 180

**107 Paire de gorges** en bois mouluré et noirci.  
Début du XIXe siècle  
45,8 x 58 cm - Profil : 5 cm 150/ 200

**108 Baguette** en bois mouluré et doré.  
Epoque Louis XV  
34 x 43 cm - Profil : 3 cm 160/ 200

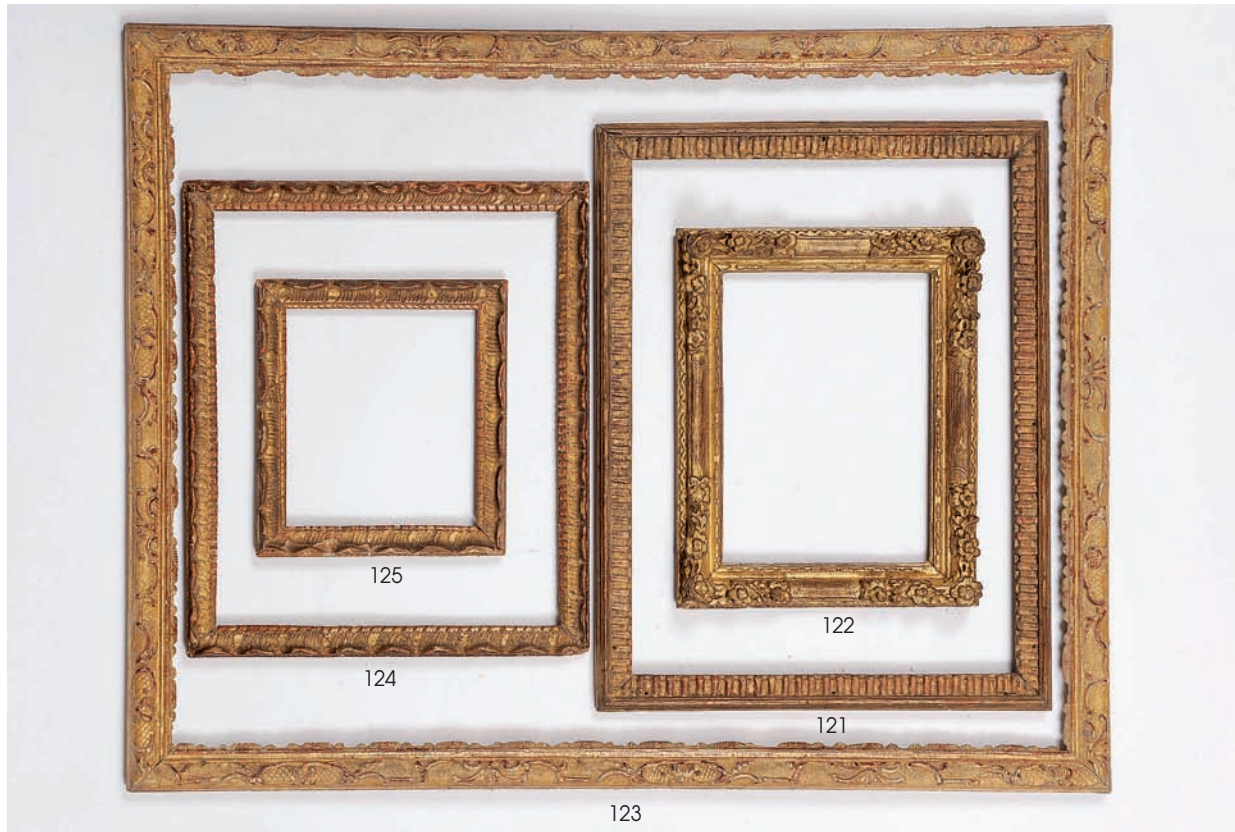
**109 Cadre** à profil renversé en bois mouluré et doré.  
Italie, XVIIIe siècle  
21,5 x 27,5 cm - Profil : 6 cm 750/ 800

**110 Baguette** en chêne mouluré et doré, modèle Pépin.  
Epoque Louis XVI  
(Usures)  
44,4 x 54,6 cm - Profil : 4,4 cm 350/ 400



- 111 Paire de gorges** en chêne mouluré et doré.  
Epoque Louis XVI  
(Accident à l'un)  
54,4 x 64,7 cm - Profil : 5 cm 1 200/ 1 500
- 112 Deux baguettes :**  
**Baguette** en bois sculpté et doré à décor de faisceaux  
XVIIIe siècle  
(recoupée)  
23,8 x 27,3 cm - Profil : 4 cm  
**Baguette** en bois sculpté et doré à décor de faisceaux.  
XVIIIe siècle  
(recoupée)  
19,8 x 26 cm - Profil : 4 cm 240/ 260
- 113 Baguette** en chêne mouluré et doré.  
Epoque Louis XVI  
(Accidents à la dorure)  
43,5 x 58,5 cm - Profil : 5,5 cm 200/ 300
- 114 Baguette** en bois sculpté et doré à décor de ruban  
et de frise de perles.  
Epoque Louis XVI  
29,5 x 55 cm - Profil : 5,2 cm 180/ 200
- 115 Cadre** en bois et stuc doré à motif de palmettes.  
Epoque Empire  
(Usures)  
40,3 x 56,6 cm - Profil : 5,7 cm 120/ 150
- 116 Cadre** en chêne sculpté et doré dit à pastel.  
Epoque Louis XV  
63,7 x 82 cm - Profil : 10,5 cm 1 500/ 2 000

- 117 Baguette** en bois sculpté et doré  
à décor de rubané.  
Epoque Louis XVI  
(Petits accidents)  
53,1 x 71,5 cm - Profil : 3,8 cm 300/ 400
- 118 Baguette** en bois sculpté et doré,  
frise de perles à la vue.  
Epoque Louis XVI  
(Accidents)  
36,6 x 45,5 cm - Profil : 3,8 cm 80/ 120
- 119 Cadre** en bois mouluré et doré.  
Epoque Louis XVI  
38 x 46,7 cm - Profil : 5,8 cm 450/ 500
- 120 Cadre** en bois et stuc doré à décor de petites  
feuilles et de rai-de-cœur.  
Epoque Empire  
(Accident dans un angle)  
46,4 x 61,7 cm - Profil : 5 cm 120/ 150
- 121 Cadre** en bois sculpté et doré à décor de billettes.  
Epoque Louis XIII  
33,1 x 44,5 cm - Profil : 3,1 cm 500/ 600
- 122 Cadre** en chêne sculpté et doré à décor de fleurs  
dans les angles.  
Epoque Louis XIV  
18,1 x 25,3 cm - Profil : 4 cm 550/ 600
- 123 Baguette** en bois sculpté et doré dite Bérain.  
58,2 x 77,3 cm - Profil : 4 cm 700/ 900
- 124 Baguette** en bois sculpté et doré dite crête de coq.  
XVIIIe siècle  
(Petits accidents)  
29,8 x 36 cm - Profil : 2,7 cm 250/ 300
- 125 Baguette** en bois sculpté et doré dite crête de coq.  
XVIIIe siècle  
(Petits accidents)  
16,4 x 18,8 cm - Profil : 2,7 cm 150/ 200
- 126 Paire de cadres** en chêne mouluré et doré.  
Epoque Louis XVI  
21,5 x 26,5 cm - Profil : 3,5 cm 350/ 400
- 127 Baguette** en bois sculpté et doré,  
frise de perles à la vue.  
Epoque Louis XVI  
(Accidents)  
25,1 x 30,2 cm - Profil : 3,5 cm 150/ 200
- 128 Baguette** en bois sculpté et doré  
à décor de rubans et de perles à la vue.  
Epoque Louis XVI  
(Restaurations)  
48,7 x 68,6 cm - Profil : 4,1 cm 250/ 300
- 129 Baguette** en bois mouluré et doré.  
Epoque Louis XV  
41,4 x 49,1 cm - Profil : 4 cm 250/ 300



**130 Cadre** ovale en bois sculpté et doré à paquets de laurier.  
Epoque Louis XIII  
58,5 x 66,5 cm - Profil : 11 cm 600/ 800

**131 Cadre** en chêne sculpté et doré à décor à la Bérain.  
Epoque Louis XIV  
32 x 40 cm - Profil : 7,5 cm 800/ 1 200

**132 Cadre** à tondo en peuplier sculpté d'oves et doré.  
Italie, XVIIe siècle  
(Restauration à la vue)  
Diamètre : 18,7 cm - Profil : 6,5 cm 800/ 1 200

**133 Cadre** en chêne sculpté et doré à décor de palmettes dans les angles et de frise à la Bérain.  
Epoque Régence  
65 x 81,4 cm - Profil : 11,5 cm 3 000/ 4 000

**134 Baguette** en bois sculpté et doré à décor de palmettes et de fleurs dans les angles.  
Epoque Louis XIV  
33,4 x 46 cm - Profil : 3,2 cm 300/ 400

**135 Gorge** en bois mouluré et doré.  
Epoque Louis XVI  
31 x 36,5 cm - Profil : 5 cm 350/ 400





**136 Cadre** rond en bois sculpté et doré à décor de perles et rai-de-coeur de style Louis XVI.

Début du XXe siècle

Diamètre : 81,7 cm - Profil : 8,2 cm

500/ 700

**137 Cadre** en chêne sculpté et doré à décor de frise de feuilles courantes.

Epoque Louis XIII

20 x 40,3 cm - Profil : 4 cm

350/ 400

**138 Cadre** en bois sculpté et doré, à décor de palmettes et de pâquerettes dans les angles.

Epoque Louis XIV

(Ressemelé)

43 x 52,8 cm - Profil : 7 cm

600/ 800

**139 Cadre** en chêne sculpté à décor de paquets de laurier, peint en faux marbre.

Epoque Louis XIII

52,8 x 62,8 cm - Profil : 10 cm

700/ 900

**140 Cadre** en chêne sculpté et doré, décor dit à la Bérain.

Epoque Louis XIV

(Redoré)

48 x 57,5 cm - Profil : 9,5 cm

800/ 1 000

**141 Paire de jons** argentés.

XIXe siècle

39,7 x 53,7 cm - Profil : 2,4 cm

100/ 200

**142 Cadre** en bois sculpté et doré à décor de cartouches dans les angles, de rinceaux feuillagés et coquilles, large sablé, et godrons à la vue.

Epoque Louis XIII

53,6 x 67 cm - Profil : 15,2 cm

2 800/ 3 000

**143 Cadre** à profil renversé en chêne sculpté et doré à décor de rubans.

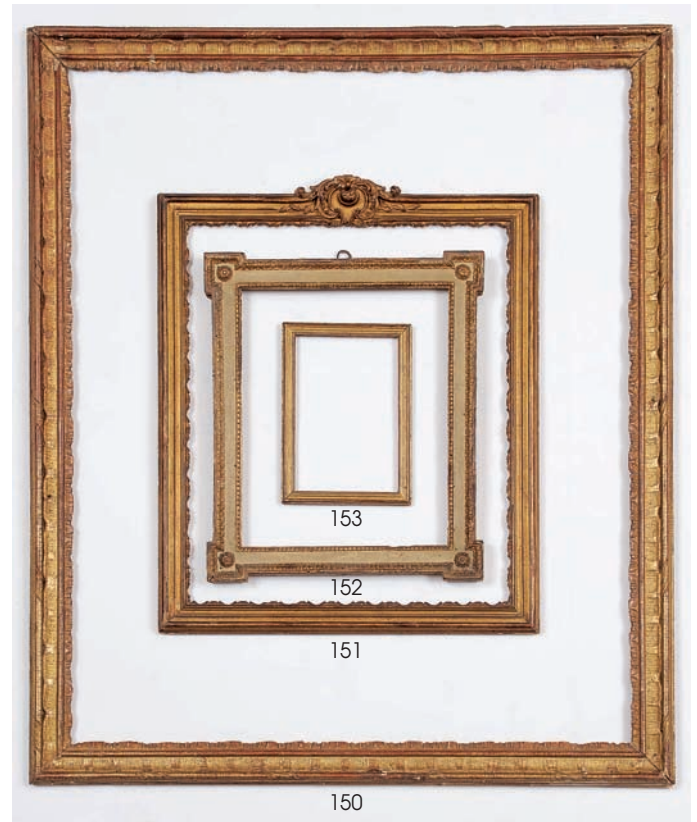
Epoque Louis XIII

(Dorure usée)

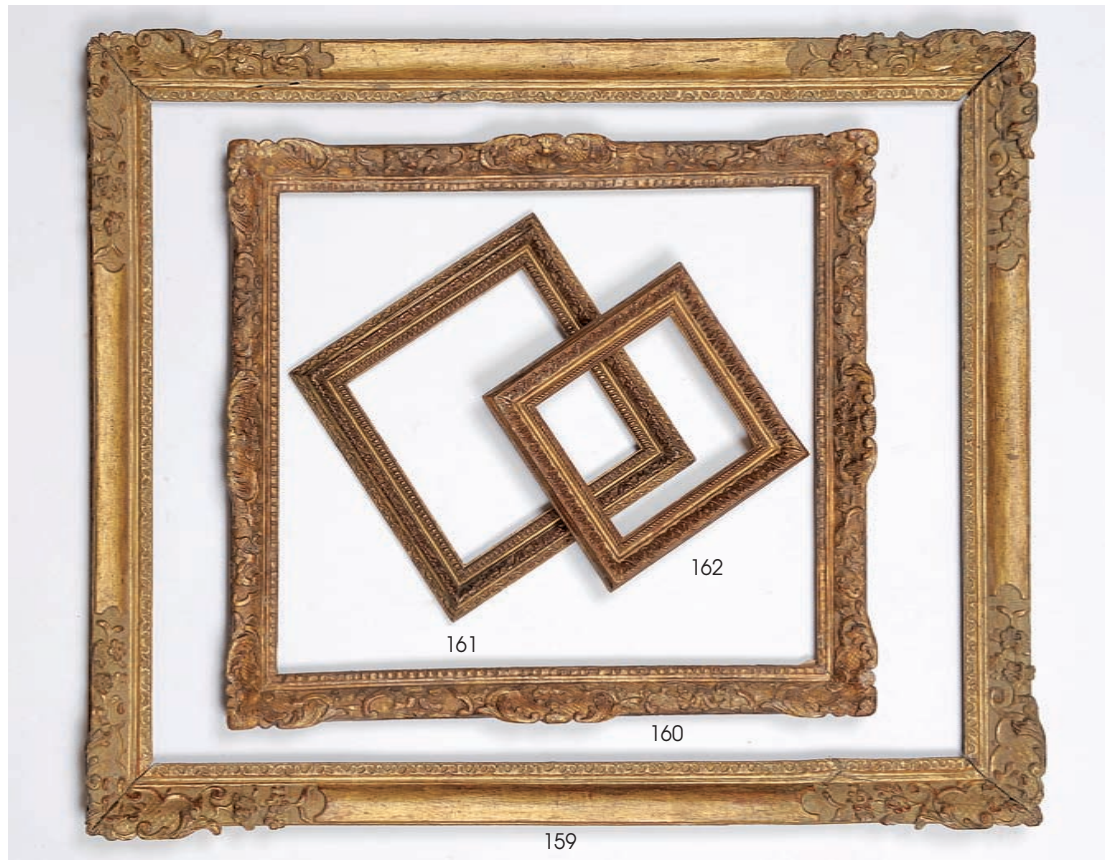
11,5 x 14,2 cm - Profil : 3,2 cm

400/ 600

- 144 Cadre** en chêne sculpté et doré à décor Bérain.  
Epoque Louis XIV  
35,2 x 45,2 cm - Profil : 6,8 cm 900/ 1 000
- 145 Cadre** en chêne sculpté et doré,  
à décor de palmettes et de fleurettes dans les angles.  
Epoque Louis XIV  
19,6 x 27,2 cm - Profil : 2,8 cm 750/ 800
- 146 Cadre** en chêne sculpté et doré à décor Bérain.  
Epoque Louis XIV  
(Manque un angle et accidents)  
22,8 x 28,5 cm - Profil : 6,8 cm 200/ 300
- 147 Baguette** en bois sculpté et doré à décor  
de petits canaux et de perles.  
Epoque Louis XVI  
45 x 58,1 cm - Profil : 5,3 cm 400/ 500
- 148 Cadre** en chêne sculpté et doré à décor Bérain.  
Epoque Louis XIV  
(Modifié dans ses dimensions)  
56,3 x 75,5 cm - Profil : 6,6 cm 600/ 700
- 149 Cadre** en chêne sculpté et teinté à décor  
de coquilles et de rinceaux dans les angles.  
Epoque Louis XV  
(Recoupé dans la grande longueur)  
46 x 80 cm - Profil : 7 cm 400/ 700
- 150 Baguette** en bois sculpté et doré à décor  
de coquille et de feuilles d'acanthé à la vue.  
XVIIIe siècle  
59 x 70,5 cm - Profil : 5 cm 700/ 900
- 151 \*Baguette** en tilleul sculpté et doré à décor  
d'une coquille au sommet et d'une frise dentelée  
à la vue dans le style Louis XV.  
XIXe siècle  
39,5 x 33,5 cm - Profil : 3,5 cm 400/ 500
- 152 Cadre** en bois sculpté, doré et rechargé vert  
d'eau, à décor de perles à la vue, décrochement  
dans les angles avec rosaces.  
Epoque Louis XVI  
21,8 x 27 cm - Profil : 2,9 cm 350/ 400
- 153 Baguette** en bois mouluré et doré.  
Epoque Louis XV  
(Recoupée par deux angles)  
10,9 x 16,4 cm - Profil : 1,3 cm 120/ 150
- 154 Cadre** en bois mouluré et doré, motif en réparation  
de coquilles et de rinceaux dans les angles et les milieux.  
Provence, XVIIIe siècle  
52,5 x 78,5 cm - Profil : 8 cm 1 000/ 1 500



- 155 Gorge** en bois mouluré et doré, frise de petites  
feuilles en stuc à la vue.  
Epoque Empire  
(Accidents)  
55,6 x 73,3 cm - Profil : 6,5 cm 150/ 200
- 156 Cadre** en noyer sculpté et doré à décor  
d'entrelacs de piastres et de feuilles d'acanthé stylisées.  
Epoque Louis XIII  
(Très belle dorure, petits accidents et recoupé)  
37,3 x 45,4 cm - Profil : 7 cm 1 000/ 1 200
- 157 \*Cadre** en noyer sculpté et doré à décor de frise  
de feuilles de laurier.  
Epoque Louis XIII  
(Redoré)  
27,9 x 23,9 cm - Profil : 8 cm 700/ 900
- 158 Cadre** en chêne sculpté et anciennement doré  
à décor de palmettes et de fleurs dans les angles.  
Epoque Louis XIV  
30,5 x 39 cm - Profil : 7 cm 600/ 800
- 159 Beau cadre** à dessin en chêne sculpté et doré  
à décor de palmettes, de feuilles d'acanthé et de  
fleurettes.  
Epoque Louis XV  
57,4 x 71 cm - Profil : 5,5 cm 1 500/ 1 700  
*voir reproduction page 12*



**160 Cadre** en chêne sculpté et doré à décor à la Bérain avec coins et milieux.  
Epoque Louis XIV  
(Restaurations)  
42 x 47,2 cm - Profil : 4,2 cm 450/ 500

**161 Cadre** en noyer sculpté et doré à décor de feuilles de refend alternées et frise de piastres à la vue.  
Epoque Louis XIII  
18,4 x 19 cm - Profil : 3,6 cm 700/ 800

**162 Cadre** en noyer sculpté et doré à décor de feuilles d'acanthé et cordelettes à la vue.  
Epoque Louis XIII  
13,7 x 14,3 cm - Profil : 3,3 cm 500/ 700

**163 Beau cadre** à profil renversé en noyer sculpté et doré à décor de paquets de laurier et frise courante à la vue.  
Epoque Louis XIII  
38,1 x 44,1 cm - Profil : 6 cm 1 800/ 2 000

**164 Baguette** en bois sculpté et doré à décor de perles, perles saucisses et cordelette.  
Epoque Louis XVI  
(Remontage)  
35 x 40,6 cm - Profil : 3,5 cm 250/ 300

**165 Cadre** à dessin en bois sculpté et doré à décor de rinceaux et de fleurettes.  
Epoque Louis XIV  
42,8 x 56,2 cm - Profil : 4 cm 500/ 700

**166 Baguette** en bois mouluré et doré à cannelures.  
Fin du XVIIIe siècle  
(Accidents)  
39,3 x 63,7 cm - Profil : 4 cm 120/ 150

**167 Cadre** en bois doré à profil plat.  
Milieu du XIXe siècle  
49 x 64,1 cm - Profil : 6,3 cm 300/ 400

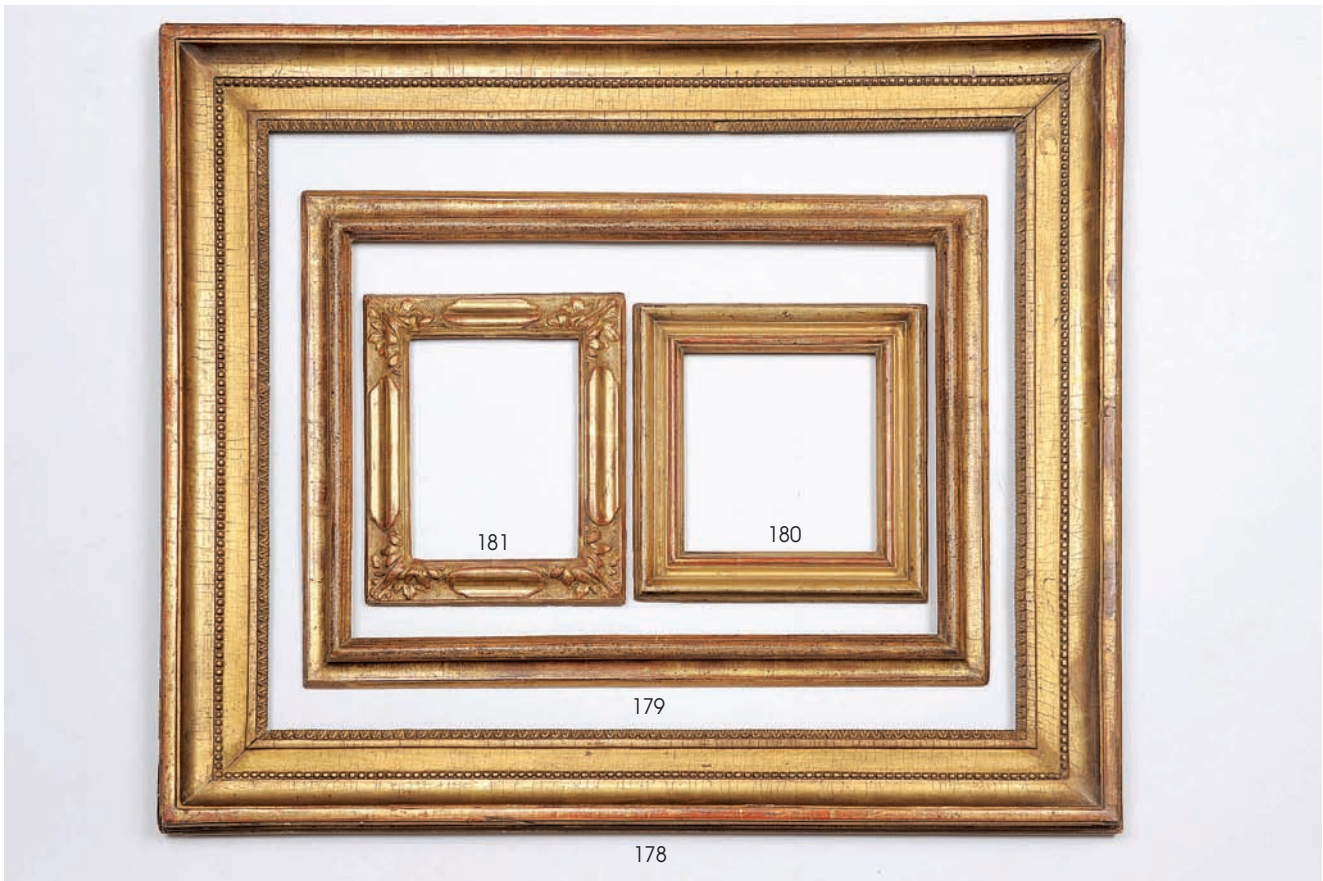
**168 Cadre** en chêne sculpté de feuilles d'acanthé dans les angles et les milieux.  
Epoque Louis XIII  
32,2 x 39,7 cm - Profil : 4,5 cm 350/ 400

**169 Baguette** en bois sculpté et doré dite Bérain.  
Fin du XVIIe siècle  
53,8 x 69,7 cm - Profil : 3 cm 450/ 500

**170 Grande baguette** en bois mouluré et doré à décor de feuilles d'acanthé dans les angles et les milieux.  
Epoque Louis XIII  
97,2 x 131,5 cm - Profil : 8 cm 1 500/ 2 000

**171 Cadre** en chêne mouluré et doré dit à pastel.  
Epoque Louis XV  
31 x 39,3 cm - Profil : 6,5 cm 700/ 900

**172 Cadre** en chêne mouluré et doré.  
Epoque Louis XVI  
23,4 x 34,6 cm - Profil : 5,5 cm 300/ 400



**173 Baguette** en bois mouluré et doré.

Epoque Louis XVI

42,1 x 54,1 cm - Profil : 4 cm

250/ 300

**174 Grande baguette** en bois sculpté et doré,  
frise de perles à la vue.

Epoque Louis XVI

48,4 x 64,4 cm - Profil : 7 cm

300/ 400

**175 Cadre** en chêne sculpté et doré à décor  
de coquilles asymétriques et fleurettes dans les angles.

22,3 x 31,2 cm - Profil : 4,5 cm

850/ 1 000

**176 Cadre** en chêne mouluré et doré à décor de frise  
de piastres sur le listel, de perles et de rai-de-coeur à la  
vue, modèle Chérin.

Epoque Louis XVI

24 x 31,7 cm - Profil : 7,7 cm

600/ 800

**177 Cadre** en chêne sculpté et stuc doré, porte une  
estampille Chérin.

36,5 x 64,8 cm - Profil : 6,8 cm

900/ 1 000

**178 Cadre** en chêne et stuc doré à décor de perles  
et de rai-de-coeur à la vue.

Epoque Louis XVI

53,5 x 64 cm - Profil : 9 cm

1 500/ 2 000

**179 Cadre** à profil renversé en bois mouluré et doré.  
Italie, XVIIIe siècle

35,5 x 50,4 cm - Profil : 4,2 cm

650/ 700

**180 Cadre** en bois mouluré et doré.

Italie, XVIIIe siècle

16,6 x 17,9 cm - Profil : 4,5 cm

200/ 300

**181 Cadre** en bois sculpté et doré.

Epoque Louis XIII

14,5 x 13,7 cm - Profil : 4 cm

650/ 700

**182 Cadre** en bois sculpté et doré à décor  
de fleurs dans les angles.

Provence, XVIIIe siècle

(Restaurations)

34,2 x 42,3 cm - Profil : 4,2 cm

400/ 500

**183 Paire de cadres** en bois sculpté à décor de frise  
d'oves en creux.

Italie, XVIIe siècle

(Remontage)

25,8 x 35,9 cm - Profil : 4 cm

27 x 34,9 cm - Profil : 4 cm

250/ 300

**184 Baguette** en bois sculpté noir et or, perles à la vue.

51,7 x 58,7 cm - Profil : 4,7 cm

400/ 500

**185 Cadre** en chêne sculpté et doré à décor  
à la Bérain avec palmettes dans les angles  
et coquilles dans les milieux.

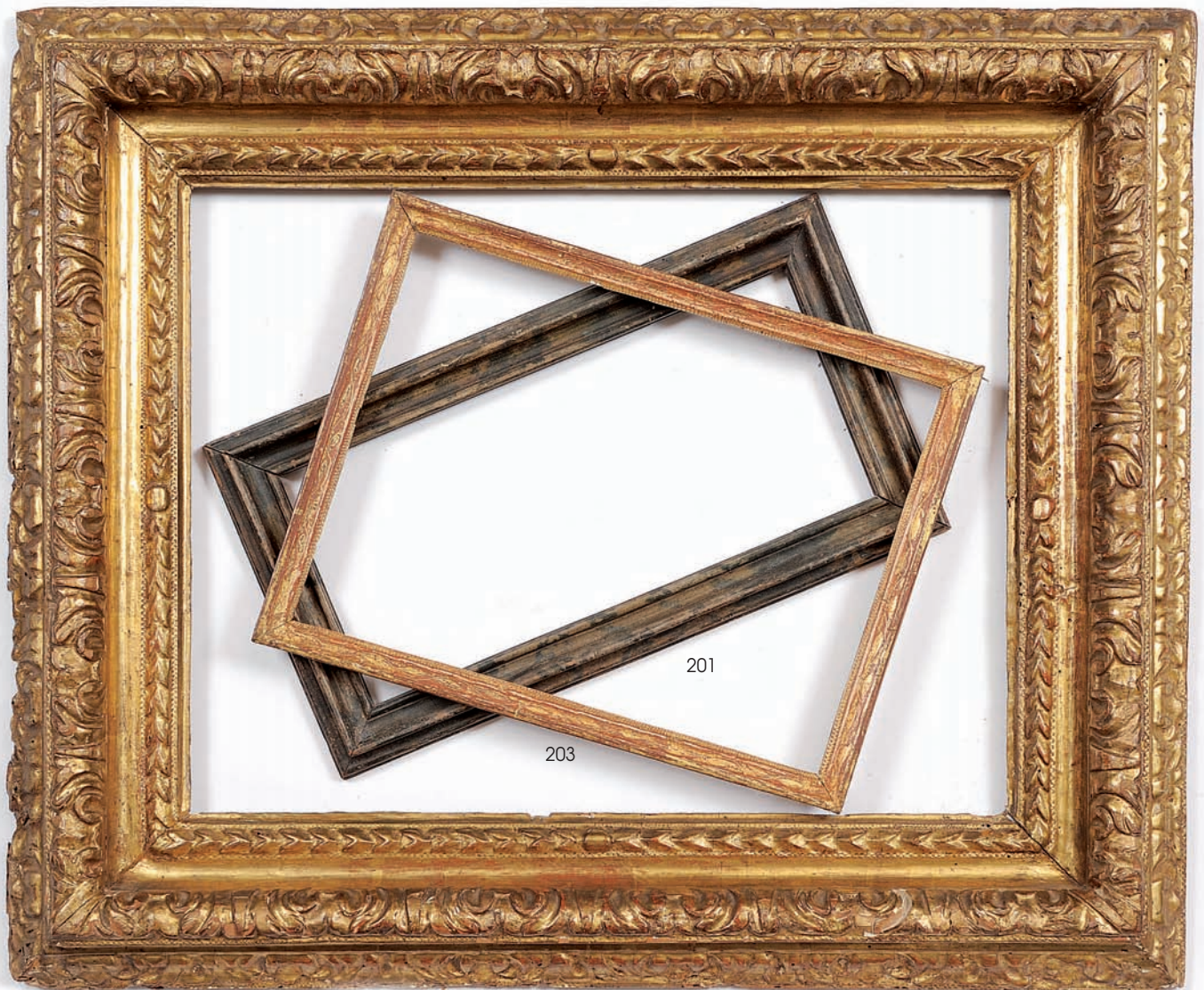
Epoque Louis XIV

(Petits accidents)

64,5 x 80,5 cm - Profil : 12 cm

3 500/ 4 000

*voir reproduction en 3ème de couverture*



202

**186 Cadre** en bois sculpté et doré à décor de rinceaux et de palmettes.

Début du XVIII<sup>e</sup> siècle  
13,7 x 20,1 cm - Profil : 8,5 cm

700/ 1 000

*voir reproduction en 3<sup>ème</sup> de couverture*

**187 \*Cadre** monoxyle en chêne sculpté et doré à décor de paquets de laurier, noeud ajouré.

Epoque Louis XIII  
9 x 12,5 cm - Profil : 2,2 cm

250/ 300

*voir reproduction en 3<sup>ème</sup> de couverture*

**188 Baguette** en bois mouluré et doré, motif en repaire de fleurs de lys et de rinceaux. Provence, XVIII<sup>e</sup> siècle

23,9 x 24,9 cm - Profil : 2,1 cm

120/ 150

*voir reproduction en 3<sup>ème</sup> de couverture*

**189 Cadre** en bois sculpté et doré à décor de palmes dans les angles et de rinceaux.

Epoque Régence (Accidents)  
31,5 x 40 cm - Profil : 7,5 cm

550/ 600

*voir reproduction en 3<sup>ème</sup> de couverture*

**190 Cadre** en chêne sculpté et doré à décor de feuilles d'eau.

Epoque Louis XIII  
35,5 x 56 cm - Profil : 6 cm

700/ 900

**191 Cadre** ovale en chêne mouluré et doré, estampillé Vasseur.

Epoque Louis XVI  
24,5 x 30,5 cm - Profil : 4,5 cm

400/ 500

**192 Cadre** en chêne sculpté et doré à décor de feuilles d'acanthé.

Epoque Louis XIII  
(Modifié dans ses dimensions)  
31,5 x 39,5 cm - Profil : 6 cm

600/ 800

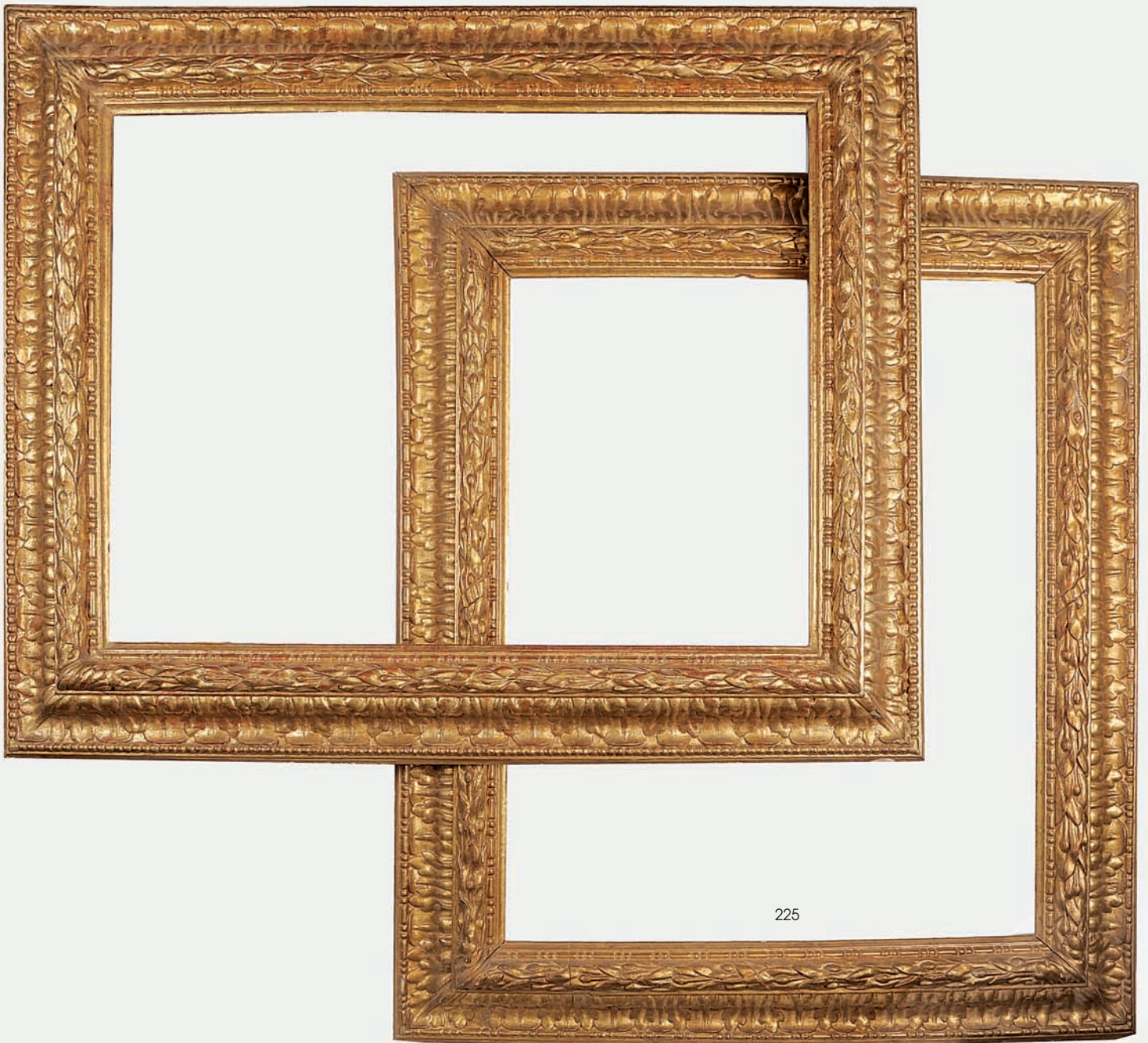
**193 Gorge** en bois mouluré et doré, rai-de-coeur en stuc à la vue.

Epoque Directoire  
54,2 x 75 cm - Profil : 5,2 cm

300/ 500



<b>194 Cadre</b> en bois et stuc doré dit Barbizon. XIXe siècle (Quelques accidents) 20 x 33,5 cm - Profil : 12 cm	100/ 200	<b>206 Cadre</b> en bois sculpté et doré à décor de coquilles et rocaille. Italie XVIIe siècle. (Recoupé) 55,1 x 76,2 cm - Profil : 7 cm	700/ 900
<b>195 Baguette</b> plate en bois mouluré et doré. Epoque Louis-Philippe (Recoupée) 40 x 52,6 cm - Profil : 5,2 cm	150/ 200	<b>207 Cadre</b> en bois mouluré et doré à la mécca, dit Carlo Maratta. Rome, XVIIe siècle (Recoupé et accidents) 34,5 x 44,5 cm - Profil : 5,5 cm	400/ 600
<b>196 Cadre</b> en bois mouluré et doré. Epoque Louis Philippe (Petits accidents) 25,6 x 35,1 cm - Profil : 10,5 cm	120/ 150	<b>208 Cadre</b> en bois sculpté et doré à décor de paquets de laurier et rai-de-coeur à dard. Italie, fin du XVIIIe siècle (Quelques accidents) 63,2 x 81 cm - Profil : 8 cm	1 000/ 1 200
<b>197 Cadre</b> en bois et stuc doré dit Barbizon. XIXe siècle (Petits accidents) 23,8 x 31,4 cm - Profil : 14,5 cm	150/ 200	<b>209 Cadre</b> à profil renversé en noyer à décor peint de rinceaux et d'arabesques. Italie, XVIe siècle 36,2 x 72,3 cm - Profil : 9 cm	1 500/ 1 700
<b>198 Cadre</b> en bois et stuc doré à décor de fleurettes, rinceaux et coquilles dans les angles. XIXe siècle 45,3 x 68 cm - Profil : 8 cm (Restaurations)	100/ 150	<b>210 * Cadre</b> en peuplier sculpté à décor géométrique. Italie, fin du XVIe siècle 39,8 x 32,2 cm	600/ 800
<b>199 Paire de cadres</b> en bois et stuc doré à décor de canaux, frise de perles et feuilles d'eau à la vue. XIXe siècle 52 x 63,2 cm - Profil : 9 cm 52 x 63 cm - Profil : 9 cm	400/ 600	<b>211 Cadre</b> en bois sculpté et argenté à décor de godrons et de cailloux. Florence, fin du XVIe siècle 46,6 x 65,1 cm - Profil : 15,5 cm	1 500/ 1 700
<b>200 Cadre</b> à profil renversé en bois mouluré et doré à décor gravé de frise d'oves et de lambrequins dans les angles et les milieux. Provence, XVIIe siècle 78 x 101 cm - Profil : 11 cm	2 500/ 3 000	<b>212 Cadre</b> en bois sculpté et doré, à décor de frise d'oves. Italie XVIIIe siècle 37,5 x 61,3 cm - Profil : 4,7 cm	300/ 500
<b>201 Cadre</b> en bois mouluré et peint à décor de faux marbre. Italie, XVIIe siècle (Recoupé) 14,5 x 31,6 cm - Profil : 3,5 cm	200/ 300	<b>213 * Cadre</b> en bois mouluré, sculpté et argenté, orné d'un fronton de rinceaux feuillagés. Italie, XVIIIe siècle 41 x 32 cm (Restauration)	700/ 800
<b>202 Cadre</b> en noyer sculpté et doré à décor de feuilles d'acanthé. Italie, XVIIe siècle (Piqué) 36,5 x 47,5 cm - Profil : 10 cm	1 400/ 1 600	<b>214 Baguette</b> en bois mouluré, noirci et doré dans les angles. Italie, XVIIIe siècle 22,4 x 35,5 cm - Profil : 3 cm	250/ 300
<b>203 Baguette</b> en bois mouluré et doré, motif de feuilles en réparation. Provence, XVIIIe siècle 23,6 x 31,6 cm - Profil : 1,9 cm	120/ 150	<b>215 Baguette</b> en bois mouluré et doré, à décor de faux marbre. Italie, XVIIIe siècle 22,2 x 37,4 cm - Profil : 2,5 cm	250/ 300
<b>204 Cadre</b> en chêne sculpté et doré, décor dit à la Bérain. Epoque Louis XIV 31,5 x 39,5 cm - Profil : 7,5 cm	600/ 800	<b>216 Cadre</b> en bois sculpté à la mecca, à décor de frise de feuillages stylisés et frise de perles à la vue. Italie, fin du XVIIe siècle 18,6 x 23,3 cm - Profil : 5,5 cm	600/ 700
<b>205 Cadre</b> en bois mouluré et doré. Italie, XVIIe siècle 43,5 x 51,5 cm - Profil : 5,3 cm	300/ 400	<b>217 Cadre</b> en bois mouluré, mécca et faux marbre. Italie, XVIIIe siècle 18,6 x 22,6 cm - Profil : 4,5 cm	300/ 400



225

**218 Belle paire de cadres** à profil renversé en noyer sculpté à décor de frise de feuilles d'acanthe et tors de rubans à la vue.

Italie, XVIIe siècle

(Léger voile sur l'un)

77,5 x 102,7 cm - Profil : 12,5 cm

10 000/ 12 000

*voir reproduction en 2ème de couverture et détail en couverture*

**219 Cadre** en bois sculpté et doré, à décor d'oves et feuilles d'eau à la vue.

Italie, XVIIIe siècle

46,2 x 68,5 cm - Profil : 5,6 cm

500/ 600



**220 Cadre** en bois mouluré et doré.  
Italie, XVIIe siècle  
(Usures)  
64,6 x 79,6 cm - Profil : 10,5 cm

700/ 1 000

**221 Cadre** en bois mouluré et doré.  
Italie, XVIIe siècle  
(Quelques accidents à la dorure)  
51,5 x 71,5 cm - Profil : 14,5 cm

700/ 800

**222 Cadre** en bois mouluré peint et argenté.  
Italie, XVIIe siècle  
9,5 x 13,6 cm - Profil : 3,6 cm

150/ 200

**223 Cadre** en bois sculpté et doré à décor de perles  
et de rai-de-cœur à la vue.  
Italie, fin XVIIIe siècle  
61,8 x 81,2 cm - Profil : 5,5 cm

500/ 700

**224 Cadre** à profil renversé en bois mouluré et doré.  
Espagne, XVIIe siècle  
(Accident en dorure et accidents)  
48,7 x 63,3 cm - Profil : 6 cm

300/ 400

**225 Paire de cadres** à profil renversé en bois sculpté  
et doré à décor de frise de feuilles d'acanthe,  
frise de laurier et perles saucisses.  
Italie, XVIIe siècle

94,5 x 121 cm - Profil : 21 cm

95,5 x 123 cm - Profil : 21 cm

25 000/ 30 000

*voir reproduction ci-contre et détail en couverture et page 34*

**226 Cadre** en bois sculpté et doré dit Canaletto.  
Venise, XIXe siècle

40,2 x 52,3 cm - Profil : 5 cm

300/ 400

**227 Cadre** en chêne mouluré et doré dit à pastel.  
Epoque Louis XV  
(Restaurations)

38,1 x 49,5 cm - Profil : 7 cm

1 000/ 1 200

**228 Cadre** en noyer sculpté à décor ajouré  
de coquilles, marguerites et culots.

Epoque Louis XIII

(Restes de dorure à l'huile)

18,7 x 28 cm - Profil : 2,8 cm

400/ 600



**229 Cadre** en bois sculpté à décor de godrons.  
Italie, XVIIe siècle  
(Recoupé)  
24 x 35 cm - Profil : 3,5 cm  
*voir reproduction page 17*

250/ 300

**230 Cadre** en bois mouluré, doré à la mécca.  
Rome, XVIIe  
(Trace de dorure)  
17,9 x 23 cm - Profil : 4,2 cm  
*voir reproduction page 17*

450/ 500

**231 Cadre** à cassetta en bois mouluré peint  
et doré à la mécca.  
Italie, XVIIe siècle  
(Petits accidents)  
64,5 x 93,5 cm - Profil : 10 cm

1 400/ 1 600

**232 Cadre** en bois mouluré et doré,  
frise de perles à la vue.  
Italie, XVIIIe siècle  
23 x 33,7 cm - Profil : 5 cm

300/ 500

**233 Cadre** en bois sculpté et argenté à profil creux.  
Italie, fin XVIIIe siècle  
25,5 x 29,5 cm - Profil : 7,5 cm

220/ 250

**234 Cadre** à profil renversé en bois mouluré et argenté.  
Italie, XVIIe siècle  
52,4 x 69,2 cm - Profil : 4,8 cm

600/ 800

**235 Cadre** en bois mouluré et doré.  
Italie, début du XIXe siècle  
(Dorure usée)  
25,7 x 33,2 cm - Profil : 5 cm

180/ 220

**236 Cadre** en bois mouluré et doré.  
Italie, XVIIe siècle  
20 x 28,2 cm - Profil : 5,5 cm

200/ 300

**237 Cadre** à profil renversé en escalier en noyer  
mouluré.  
Circa 1930  
39,5 x 64 cm - Profil : 5 cm

120/ 150

**238 Cadre** en bois mouluré noir et or.  
Hollande, XVIIe siècle  
(modifié dans ses dimensions)  
13,9 x 33,7 cm - Profil : 4,5 cm

150/ 200

**239 Cadre** en bois et stuc doré à décor de petites  
feuilles et de rai-de-coeur.  
Epoque Empire  
59,8 x 72,2 cm - Profil : 9,5 cm

350/ 400

**240 Cadre** en bois sculpté à décor de feuilles  
d'acanthé stylisées.  
Italie du nord, XVIIe siècle  
58,3 x 77,2 cm - Profil : 9,6 cm

900/ 1 000

**241 Cadre** en bois mouluré et doré.  
Rome, XVIIe siècle  
24,9 x 40 cm - Profil : 8 cm

800/ 1 200

**242 Cadre** en bois mouluré et argenté,  
dit Salvator Rosa.  
Italie, XVIIIe siècle  
17,3 x 21 cm - Profil : 5,2 cm

450/ 500



**243 Cadre** en bois mouluré, doré à la mécca et ocre.  
Rome, XVIIe  
(Accidents)  
12,1 x 16,6 cm - Profil : 5,5 cm 300/ 500

**244 \*Cadre** en bois sculpté à décor de fleurs de lys,  
drapeaux et ornements géométriques.  
Travail d'art populaire, vers 1900  
42,7 x 33 cm - Profil : 3 cm 80/ 120

**245 Cadre** à profil renversé en bois mouluré,  
doré et faux marbre.  
Italie, XVIIIe siècle  
35,7 x 47,3 cm - Profil : 4 cm 650/ 700

**246 Gorge** en bois mouluré et stuc doré,  
frise de perles et rai-de-coeur à la vue.  
Epoque Directoire  
(Recoupée)  
12 x 24 cm - Profil : 5,5 cm 150/ 200

**247 Gorge** en bois mouluré et doré,  
rai-de-coeur en stuc à la vue.  
XIXe siècle  
25,2 x 30 cm - Profil : 4 cm 100/ 200

**248 Deux cadres** en pitchpin avec filets de poirier noirci.  
Epoque Louis-Philippe  
25,7 x 45,4 cm - Profil : 2,8 cm  
39 x 54,8 cm - Profil : 3,3 cm 120/ 150

**249 Deux cadres :**

**Cadre** à pente en placage de noyer.  
XIXe siècle

18,5 x 24 cm - Profil : 6,8 cm

**Cadre** à pente en placage d'acajou.  
XIXe siècle

33,8 x 33,8 cm - Profil : 3,6 cm 100/ 200

**250 Cadre** à profil renversé en bois sculpté et doré  
à décor de frise de feuilles stylisés.  
Lombardie, XVIIe siècle  
42,5 x 52,7 cm - Profil : 7 cm 1 400/ 1 600

**251 Cadre** en bois sculpté et doré à décor de vagues.  
Italie du Nord, XVIIe siècle  
(Petits accidents à la dorure)  
26,5 x 36,7 cm - Profile : 3,2 cm 450/ 500

**252 Cadre** en bois sculpté et doré à décor de feuilles  
d'acanthé dans les angles et les milieux.  
Epoque Louis XIII  
(Quelques accidents à la dorure)  
18,8 x 24,1 cm - Profil : 3,1 cm 250/ 300

**253 Paire de cadres** en bois doré, frise de perles à la  
vue.  
XIXe siècle  
49 x 60 cm - Profil : 7 cm 300/ 500



- 254 Gorge** en bois mouluré et doré, motif en stuc à la vue.  
Epoque Louis-Philippe  
(Accidents)  
66,2 x 82 cm - Profil : 5,4 cm 150/ 200
- 255 Cadre** à canaux en bois et stuc doré, frise de feuilles de laurier.  
Milieu XIXe siècle  
(Quelques accidents)  
22 x 31,3 cm - Profil : 11 cm 150/ 200
- 256 Deux cadres** en pitchpin avec filets de poirier noirci.  
Epoque Louis-Philippe  
49,1 x 69 cm - Profil : 5,1 cm  
51,5 x 61,8 cm - Profil : 7,5 cm 160/ 200
- 257 Deux cadres** en pitchpin avec filets de poirier noirci.  
Epoque Louis-Philippe  
45,2 x 63,5 cm - Profil : 5,3 cm  
51,3 x 64,8 cm - Profil : 3,9 cm 160/ 200
- 258 Paire de baguettes** en bois mouluré et doré.  
Epoque Louis-Philippe  
(Accidents)  
51,2 x 65,5 cm - Profil : 4 cm 350/ 400

- 259 Cadre** en chêne mouluré de style Louis XIII.  
XIXe siècle  
(Piqué)  
48,5 x 77,5 cm - Profil : 6,5 cm 100/ 200
- 260 Cadre** à canaux en bois et stuc doré à décor de frise de piastres.  
Milieu du XIXe siècle  
(Accidents)  
45 x 53,8 cm - Profil : 11 cm 150/ 200
- 261 Cadre** à canaux en bois et stuc doré à décor de frise de piastres.  
Milieu du XIXe siècle  
(Accidents)  
45 x 55 cm - Profil : 11 cm 150/ 200
- 262 Cadre** en bois et stuc doré à décor de palmettes dans les angles.  
Epoque Charles X  
40,7 x 53,3 cm - Profil : 6,4 cm 120/ 150
- 263 Deux baguettes :**  
**Baguette** en bois et stuc doré, rai-de-coeur en stuc à la vue  
Epoque Louis-Philippe  
40,2 x 52,6 cm - Profil : 3,5 cm  
**Baguette** en bois et stuc doré.  
Epoque Louis-Philippe  
39,8 x 48 cm - Profil : 4,2 cm 240/ 260
- 264 Cadre** en bois et stuc doré, à décor de cordelette et perles, angles arrondis.  
Epoque Louis-Philippe  
27,4 x 34,9 cm - Profil : 8 cm 100/ 200
- 265 Cadre** en bois et stuc doré à vue ovale.  
Epoque Louis-Philippe  
31 x 50 cm - Profil : 6,5 cm 80/ 120
- 266 Cadre** en bois et stuc doré à décor de godrons, pente sablée et rai-de-coeur à la vue.  
Epoque Napoléon III  
37,2 x 58,7 cm - Profil : 11 cm 120/ 150
- 267 Gorge** en chêne mouluré et doré, perles et rai-de-coeur en stuc.  
Début du XIXe siècle  
(Accidents)  
43,5 x 53,2 cm - Profil : 5 cm 150/ 200
- 268 Deux gorges :**  
**Gorge** en bois mouluré et doré, rai-de-coeur en stuc à la vue.  
XIXe siècle  
(Petits accidents)  
36,2 x 47,7 cm - Profil : 3,8 cm  
**Gorge** en bois mouluré et doré.  
XIXe siècle  
(Recoupée et accidents)  
35,5 x 44 cm - Profil : 3,4 cm 150/ 200

**269 Deux cadres :****Cadre** en bois et stuc doré.

Fin du XIXe siècle

(Bronziné et accident dans un angle)

28 x 44 cm - Profil : 10,5 cm

**Cadre** en bois et stuc doré dit Barbizon.

Milieu du XIXe siècle

(Accident dans un angle)

31,2 x 38,7 cm - Profil : 11 cm 150/ 200

**270 Cadre** en bois mouluré et doré à décor de frise de palmettes en papier gaufré, godrons et rais-de-cœur en métal repoussé.

XIXe siècle

25,1 x 30,3 cm - Profil : 7,8 cm 80/ 120

**271 Cadre** en bois et stuc doré à décor de feuilles d'acanthé et de canaux.

Epoque Empire

(Accidents, cadre ayant encadré un tableau de Bidault titré la charrue)

16,8 x 24,1 cm - Profil : 8 cm 250/ 300

**272 Cadre** en bois et stuc doré à décor sur le listel de frise de piastres alternées de fleurettes et dans la gorge, de palmettes alternées de culots

Epoque Empire

24,3 x 33,5 cm - Profil : 7,5 cm 500/ 700

**273 Cadre** en bois mouluré laqué noir et doré à la vue, de style hollandais XVIIe siècle.

XIXe siècle

(Quelques accidents)

48,6 x 63,5 cm - Profil : 10 cm 200/ 300

**274 Cadre** en bois et stuc doré à décor de palmettes.

Epoque Empire

63 x 80 cm - Profil : 10 cm 400/ 600

**275 Cadre** à doucine, à profil renversé en placage de loupe. Il porte une étiquette au dos.

Angleterre, 1ère moitié du XIXe siècle

33,8 x 49 cm - Profil : 7 cm 100/ 200

**276 Deux cadres :****Cadre** en bois mouluré et laqué noir, doré à la vue.

XIXe siècle

(Restaurations)

18,4 x 23 cm - Profil : 5,4 cm

**Cadre** en bois et stuc doré et noirci à décor de frise de rubans, fleurettes et feuillages, feuilles d'acanthé dans les angles.

XIXe siècle

(Restaurations)

18,4 x 24 cm - Profil : 3,5 cm 160/ 200

**277 Quatre cadres** en pitchpin avec filets de poirier noirci.

Epoque Louis-Philippe

(Accident à la vue pour le premier)

42 x 65 cm - Profil : 6,5 cm

53,3 x 61,8 cm - Profil : 6,2 cm

51 x 65,6 cm - Profil : 3,5 cm

55,9 x 74,7 cm - Profil : 6,8 cm 400/ 600

**278 Cadre** en bois noirci, bordure intérieure en bois sculpté et doré.

Italie, début du XIXe siècle

51 x 82,5 cm - Profil : 9,5 cm 300/ 500

**279 Cadre** en bois et stuc doré de style Bérain.

XIXe siècle

36,4 x 53,5 cm - Profil : 4,5 cm 120/ 150

**280 Cadre** en bois et stuc doré à décor de palmettes et de rinceaux dans les angles.

Epoque Restauration

44,5 x 61,5 cm - Profil : 7,5 cm 250/ 300

**281 \* Cadre** en bois et stuc doré orné d'un cartouche et de frise de feuilles de chardon.

Fin du XIXe siècle

(Petits accidents)

48 x 64 cm - Profil : 5,5 cm 200/ 300

**282 \* Cadre** en noyer sculpté, doré et peint à décor de couronne et de chute de fleurs.

Circa 1900

31,9 x 20,9 cm - Profil : 3 cm 250/ 300

**283 Grand cadre** en bois et stuc doré à décor de cartouches et rosaces alternées, de canaux et de perles.

Epoque Napoléon III (Accidents)

97,2 x 138,5 cm - Profil : 21,5 cm 1 500/ 2 000

**284 Grand cadre** en bois et stuc doré dit Barbizon.

Epoque Napoléon III

(Quelques accidents)

91,5 x 177,6 cm - Profil : 21 cm 2 000/ 3 000

**285 Grand cadre** à canaux en bois et stuc doré à décor de frise de laurier.

Milieu du XIXe siècle

(Quelques accidents)

105 x 189 cm - Profil : 20,5 cm 1 500/ 2 000



**286 Cadre** à profil plat, en bois plaqué de poirier noirci avec filets de fruitier.  
Epoque Charles X  
(Piqué)  
27 x 37,9 cm - Profil : 5,6 cm 200/ 300

**287 Baguette** en bois mouluré et doré.  
Espagne, XVIIe siècle  
80,5 x 87,5 cm - Profil : 9,5 cm 300/ 400

**288 Cadre** en bois et placage d'ébène à décor guilloché, crochet d'origine.  
Hollande, XVIIe siècle (Petits accidents)  
34 x 39,8 cm - Profil : 8 cm 1 300/ 1 500

**289 Cadre** en ébène mouluré sur âme en chêne.  
Hollande, XVIIe siècle (Accidents)  
9,5 x 11,5 cm - Profil : 5 cm 800/ 1 200

**290 Cadre** en bois mouluré et doré.  
Espagne, XVIIe siècle  
(Restauration)  
42 x 61 cm - Profil : 4 cm 350/ 400

**291 Gorge** en bois mouluré et laqué noir.  
Fin XVIIIe siècle  
49,8 x 66,2 cm - Profil : 6,5 cm 300/ 400

**292 Cadre** en bois mouluré et doré.  
Italie, fin du XVIIIe siècle  
20,3 x 28,7 cm - Profil : 2,2 cm 200/ 300

**293 Cadre** en bois doré, dit à cassetta.  
Italie, XVIIe siècle (Restaurations)  
20 x 27,8 cm - Profil : 8 cm 1 200/ 1 500

**294 Cadre** en placage d'ébène sur lame de peuplier.  
Hollande, XVIIe siècle  
18 x 24 cm - Profil : 6 cm 700/ 900

**295 Cadre** en bois sculpté et doré à décor de palmettes dans les angles, rinceaux et pâquerettes dans les milieux et les angles.  
Provence, XVIIIe siècle  
114,5 x 160,8 cm - Profil : 5,5 cm 800/ 1 000

**296 Cadre** en bois sculpté et doré, à décor renversé de godrons larmés et feuilles d'acanthé.  
Espagne, XVIIe siècle  
47 x 62 cm - Profile : 10 cm 1 700/ 2 000

**297 Cadre** en bois sculpté et peint à décor de clous.  
Travail populaire, début du XXe siècle  
30,4 x 51,2 cm - Profil : 4 cm 120/ 150

**298 Gorge** en bois noirci.  
Début du XIXe siècle  
10,7 x 12,2 cm - Profil : 4,7 cm 120/ 150

**299 Cadre** en bois et stuc doré à décor de coquilles et de rinceaux.  
Hollande, XVIIe siècle (Accidents)  
46,7 x 59,7 cm - Profil : 9,4 cm 200/ 300





302

301

**300 Cadre** en bois mouluré et doré

Espagne début XVIIe siècle  
19,5 x 25,7 cm - Profil : 7,5 cm

250/ 300

**301 Rare cadre** en chêne mouluré à décor peint de lambrequins et de feuilles d'acanthes, vue dorée.

Début du XVIIe siècle  
55,6 x 67,4 cm - Profil : 7,6 cm

2 800/ 3 000

**302 Cadre** à cassetta en bois sculpté de frises de perles saucisse et plat peint en noir et or à décor de rinceaux dans les angles et d'étoiles dans les milieux.

Espagne, XVIIe siècle  
24,6 x 28,4 cm - Profil : 8 cm

450/ 500

**303 Cadre** à profil renversé en bois mouluré et noirci, à décor de guilloché.

Pays-Bas, XVIIe siècle  
(Restaurations)

15,3 x 20,5 cm - Profil : 8 cm

800/ 1 000

**304 Cadre** en bois et papier mâché doré, à décor de feuilles d'acanthé.

XIXe siècle  
24,7 x 49 cm - Profil : 6,8 cm

250/ 300

**305 Baguette** en bois mouluré et laqué rouge.

Espagne, XVIIIe siècle.  
23 x 34 cm - Profil : 2,7 cm

150/ 200

**306 Cadre** en bois mouluré et doré, frise de feuilles d'eau à la vue.

Angleterre, début du XIXe siècle  
29,4 x 39,5 cm - Profil : 5,5 cm

200/ 250

**307 \* Cadre** en bois mouluré et sculpté, surmonté d'un fronton à décor de denticules et de pinacles.

Espagne, fin du XVe siècle  
28,5 x 29 cm

700/ 900

**308 Cadre** à profil renversé en poirier noirci, à décor de guilloché.

Hollande, XVIIe siècle  
(Quelques accidents)  
24,2 x 30,4 cm - Profil : 13,5 cm

1 000/ 1 500

**309 Cadre** en bois sculpté et doré à la mixtion.

Angleterre, début du XVIIIe siècle  
61 x 74 cm - Profil : 10 cm

600/ 800

**310 Cadre** en bois sculpté et doré à décor de coquille et rinceaux.

Provence, XVIIIe siècle  
55,3 x 67,2 cm - Profil : 11 cm

500/ 700

**311 Cadre** à profil renversé en bois sculpté et doré à décor de volutes et palmettes dans les angles.

Espagne, XVIIe siècle  
32,5 x 40,5 cm - Profil : 4,5 cm

600/ 800



**312 Cadre** à profil renversé en poirier noirci sur âme en sapin.  
Hollande, XVIIe siècle  
26,5 x 32,6 cm - Profil : 13 cm 1 200/ 1 500

**313 Cadre** en palissandre mouluré sur âme en résineux.  
Hollande, XVIIe siècle  
35,6 x 43,6 cm - Profil : 7,5 cm 1 200/ 1 500

**314 Cadre** en bois mouluré et guilloché à décor de faux marbre, doré à la vue  
Espagne, XVIIe siècle  
(Petits manques)  
107 x 148 cm - Profil : 13 cm 3 000/ 4 000

**315 Grand cadre** à profil renversé, doré à la mécca et peint en noir, à décor en réserve de coquilles.  
Espagne, XVIIe siècle  
(Accidents)  
88 x 109,4 cm - Profil : 9,5 cm 1 300/ 1 500

**316 Cadre** en bois sculpté et doré à la mécca à décor de frise de paquets de feuillages et de fruits entre des strigiles.  
Espagne, XVIIe siècle  
20,5 x 25 cm - Profil : 10,5 cm 1 000/ 1 200

**317 Cadre** à profil renversé en bois mouluré et peint à décor de rinceaux dorés.  
Espagne, XVIIe siècle  
(Usures et légèrement brûlé dans un coin)  
16,1 x 20,6 cm - Profil : 4,3 cm 500/ 700

**318 Cadre** en noyer sculpté rechapé d'or, à décor de godrons, canaux et rai-de-cœur à la vue, de style XVIIe siècle italien.  
XXe siècle  
17 x 18 cm - Profil : 3,5 cm 150/ 200

**319 Cadre** en bois sculpté et doré à décor de volutes dans les angles.  
Espagne, XVIIe siècle  
39,7 x 57 cm - Profil : 11,5 cm 1 500/ 1 800

**320 Cadre** en tilleul sculpté et doré à décor de feuilles d'eau.  
Epoque Louis XIII  
19,5 x 27 cm - Profil : 3 cm 800/ 1 000

**321 Cadre** en bois guilloché et noirci.  
XVIIe siècle  
23,5 x 18,2 cm - Profil : 11 cm 900/ 1 000

**322 Cadre** en bois mouluré et noirci.  
XVIIe siècle  
21 x 26,3 cm - Profil : 5,8 cm 900/ 1 000

**323 Cadre** à profil renversé en bois mouluré, doré et noirci.  
Italie, XVIIe siècle  
14,4 x 19,2 cm - Profil : 4 cm 450/ 500

**324 Cadre** à profil renversé en bois rechapé.  
XVIIe siècle  
(Fausses écaillés postérieures)  
56 x 64 cm - Profil : 8 cm 600/ 800

**325 Baguette** à profil renversé en chêne mouluré et doré.  
Epoque Louis XIII  
28,5 x 34,5 cm - Profil : 4,5 cm 400/ 600

**326 Cadre** tabernacle pour bas-relief en bronze, en bois mouluré et doré.  
Italie, XVIIe siècle  
31,5 x 39 cm - Profil : 10 cm 600/ 800

**327 Deux cadres :**  
**Cadre** en bois mouluré et argenté.  
XIXe siècle  
(Petits accidents dans les angles)  
44,6 x 53,5 cm - Profil : 5,5 cm  
**Cadre** en bois mouluré et argenté.  
XIXe siècle  
(Petits accidents dans un angle)  
48,5 x 59,5 cm - Profil : 5,5 cm 160/ 200

**328 Cadre** à profil renversé en bois mouluré et argenté.  
XIXe siècle  
32 x 40,1 cm - Profil : 8,5 cm 150/ 200

**329 Trois cadres :****Cadre** en bois mouluré, stucé noir et vue dorée.

XIXe siècle

(Petits accidents)

28,8 x 36,5 cm - Profil : 7,7 cm

**Cadre** en bois mouluré, stucé noir et vue dorée.

XIXe siècle

20 x 25,1 cm - Profil : 6,6 cm (11)

**Cadre** en bois mouluré, stucé noir et vue dorée.

XIXe siècle

(Petits accidents) (12)

13 x 15,7 cm - Profil : 4,2 cm

200/ 300

**330 \*Cadre** à édicule en poirier finement sculpté de style Renaissance.

Florence, fin du XIXe siècle

16,2 x 10,9 cm

600/ 800

**331 Cadre** en feuille de cuivre repoussé sur âme en chêne.

XIXe siècle

12,8 x 22,8 cm - Profil : 3,8 cm

60/ 80

**332 Cadre** en cuir gaufré à décor de vagues et de rinceaux.

Circa 1900

23,2 x 41 cm - Profil : 4,3 cm

100/ 200

**333 Cadre** en bois et stuc doré et argenté, à décor de frise art nouveau.

Circa 1900

61,6 x 87,7 cm - Profil : 9 cm

300/ 500

**334 Cadre** à pente en bois mouluré et doré.

Début du XXe siècle

97 x 137 cm - Profil : 7 cm

350/ 400

**335 Deux cadres** en noyer mouluré.

XIXe siècle

(Le premier piqué)

33,9 x 41,4 cm - Profil : 4,7 cm

33,5 x 44,2 cm - Profil : 3,8 cm

120/ 150

**336 Cadre** en chêne sculpté de perles à la vue et de marguerites.

Début du XXe siècle.

24,4 x 31,4 cm - Profil : 5,5 cm

80/ 120

**337 Cadre** en bois sculpté et peint dit Montparnasse.

Circa 1930

36,7 x 44,5 cm - Profil : 11,5 cm

100/ 200

**338 Cadre** en sapin mouluré et doré à décor de striures.

Circa 1900

95,5 x 128,4 cm - Profil : 8 cm

400/ 600

**339 Cadre** en bois mouluré et patiné brun à décor de boudins étagés, marque E bouche au fer.

Circa 1940

44,5 x 53,8 cm - Profil : 10 cm

400/ 500

**340 Deux cadres :****Cadre** en bois et placage de palissande à décor de filets de laiton.

Epoque Charles X

17,5 x 24,7 cm - Profil : 6,8 cm

**Cadre** en bois mouluré et teinté, orné de pastilles dans les angles.

XIXe siècle

18,7 x 25,5 cm - Profil : 5,8 cm

(Restaurations et manques)

160/ 200

**341 Cadre** en bois sculpté de losanges et patiné, marque Bouche au fer.

Circa 1940

26,4 x 33,7 cm - Profil : 12 cm

200/ 300

**342 Cadre** en bois et stuc doré, décor d'une branche de feuillages et fruits dans un angle.

XIXe siècle

67,2 x 92,1 cm - Profil : 12,8 cm

400/ 500

**343 Cadre** en bois mouluré et laqué crème.

Circa 1930

37,1 x 45 cm - Profil : 5,3 cm

100/ 200

**344 \*Cadre** en acajou avec pied à décor en cuir rouge et métal.

Circa 1920

21,9 x 16 cm - Profil : 4,2 cm

80/ 120



**345 Cadre** plat en bois mouluré et doré, jonc à l'extérieur et doucine à la vue.  
Epoque Louis-Philippe  
29 x 37,2 cm - Profil : 5,5 cm 220/ 250

**346 Cadre** en bois mouluré et argenté.  
XIXe siècle  
36,5 x 46,5 cm - Profil : 7,5 cm 200/ 300

**347 Cadre** en chêne mouluré avec filets de bois incrustés.  
Circa 1930  
42,8 x 57,3 cm - Profil : 5,8 cm 100/ 200

**348 \*Cadre** en bois plaqué de noyer, citronnier et palissandre.  
Circa 1920  
23 x 16,9 cm 120/ 150

**349 Cadre** en bois sculpté et peint dit Montparnasse.  
Circa 1940  
22,4 x 28,6 cm - Profil : 6,8 cm 50/ 80

**350 \* Paire de cadre** en acajou plaqué sur âme en sapin et stuc doré, décor de frise de rondes de femmes en haut et de branchages de gui en bas.  
Vienne 1900  
(Accidents)  
70,4 x 58 cm 800/ 1 200

**351 \* Paire de cadres** à fronton en noyer, sculpté de courbes.  
Circa 1900  
25,2 x 19 cm 400/ 500

**352 Cadre** à pente en palmier mouluré.  
Circa 1930  
39,3 x 59,3 cm - Profil : 5 cm 200/ 300

**353 Cadre** en bois mouluré et doré dit Whistler.  
Début du XXe siècle  
26,3 x 34,2 cm - Profil : 10 cm 100/ 200

**354 Cadre** en bois mouluré et argenté, profil en escalier.  
Circa 1930  
(Accidents)  
44,7 x 75,5 cm - Profil : 5,2 cm 80/ 120

**355 Paire de cadres** en bois mouluré et argenté.  
XIXe siècle  
32 x 39,4 cm - Profil : 3,4 cm 150/ 200

**356 Deux cadres :**  
**Cadre** en bois mouluré et noirci.  
Circa 1900  
31 x 48,2 cm - Profil : 6 cm  
**Cadre** en bois sculpté et doré.  
Circa 1930  
31,1 x 46,8 cm - Profil : 2,8 cm 80/ 120

**357 Deux cadres :**  
**Cadre** en acajou mouluré.  
Circa 1950  
45,2 x 54,2 cm - Profil : 3,5 cm  
**Cadre** en acajou mouluré, même profil que le précédent  
Circa 1950  
49 x 64,5 cm - Profil : 3,5 cm 240/ 300

**358 Trois baguettes** en bois mouluré et argenté.  
XIXe siècle  
24,1 x 34,3 cm - Profil : 2,4 cm  
26,3 x 32,2 cm - Profil : 3,1 cm  
21,7 x 32,5 cm - Profil : 1,4 cm 120/ 150

**359 Deux cadres :**  
**Cadre** en bois sculpté et teinté à décor de colonnes.  
Circa 1940  
22,4 x 16,6 cm  
**Cadre** en chêne mouluré.  
Circa 1950  
17,8 x 21,5 cm - Profil : 3 cm 90/ 100

**360 Deux cadres :**  
**Cadre** à pente en chêne.  
Circa 1920  
32,8 x 40,8 cm - Profil : 3,4 cm  
**Cadre** à double pente en bois fruitier (loupe).  
XIXe siècle  
28 x 38,1 cm - Profil : 3,7 cm 100/ 200



365

**361 Trois cadres :**

**Cadre** plat en noyer mouluré.  
XIXe siècle

39 x 53,5 cm - Profil : 5 cm

**Cadre** plat en bois fruitier.

XIXe siècle

29,5 x 45,2 cm - Profil : 3,5 cm

**Cadre** plat en noyer.

XIXe siècle

26 x 36 cm - Profil : 3,9 cm

160/ 200

**362 Trois cadres :**

**Paire de cadres** en bois fruitier avec incrustation de filets de bois noirci.

Début du XXe siècle

17,9 x 22 cm - Profil : 2,8 cm

**Cadre** plat peint en imitation de palissandre avec filets blancs.

Epoque Louis-Philippe

47 x 57,8 cm - Profil : 5,3 cm

120/ 150

**363 Deux cadres :**

**Cadre** en bois mouluré peint en noir et doré.  
Circa 1920

19 x 25,4 cm - Profil : 2,8 cm

**Cadre** en bois mouluré et noirci.

Fin XIXe siècle

21,4 x 30,6 cm - Profil : 3,7 cm

100/ 200

**364 Gorge** en bois mouluré laqué gris.

Circa 1930

40 x 47,7 cm - Profil : 7 cm

80/ 120

**365 Cadre** en bois et stuc doré à décor de palmettes, de culots alternés, de billettes et de rai-de-coeur à la vue. Epoque Empire

107 x 128 cm - Profil : 11,5 cm

1 500/ 2 000

**366 Cadre** en bois sculpté et doré à décor de perles à la vue et d'enfilade de feuilles en reparure.

Début du XIXe siècle

(Restaurations)

88,2 x 107,7 cm - Profil : 8 cm

900/ 1 000

**367 Cadre** à canaux en bois et stuc doré, frise de feuilles de laurier.

XIXe siècle

(Accidents)

53 x 64,2 cm - Profil : 15 cm

350/ 400

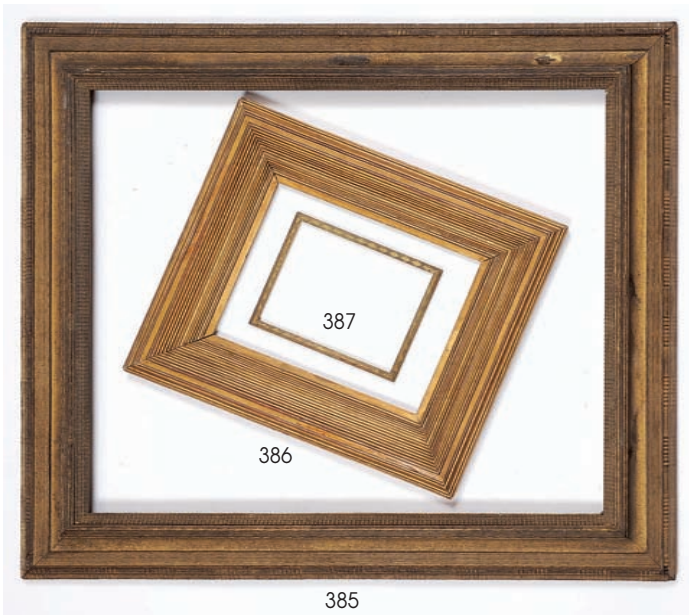
**368 Cadre** en bois et stuc de type Degas, laqué crème et doré à la vue.

Fin du XIXe siècle

(Accident à la vue)

26,8 x 34,5 cm - Profil : 11 cm

250/ 300

**369 Deux cadres :**

**Cadre** en bois sculpté et peint à décor de fleurs de lys dans les coins.

Circa 1920

13,5 x 21,2 cm - Profil : 4,7 cm

*voir reproduction page 27*

**Cadre** en bois sculpté et peint.

Circa 1920

13,2 x 21,5 cm - Profil : 2,4 cm 100/ 200

**370 Cadre** en laiton repoussé sur âme en bois à décor de fleurs.

Circa 1900

13,7 x 18,8 cm 80/ 120

**371 Cadre** en bois sculpté et peint dit Montparnasse.

Circa 1930

37,5 x 45,3 cm - Profil : 12,5 cm 100/ 200

**372 Trois cadres :**

**Cadre** en bois mouluré et noirci.

XIXe siècle

23,2 x 35,2 cm - Profil : 2 cm

**Baguette** plate en chêne mouluré.

Fin XIXe siècle

31,8 x 44,3 cm - Profil : 3,2 cm

**Cadre** en bois mouluré et noirci.

XIXe siècle

23,2 x 30,4 cm - Profil : 3,3 cm 100/ 200

**373 Deux cadres :**

**Cadre** en bois et stuc patiné.

Epoque Louis-Philippe

17 x 23,2 cm - Profil : 4 cm

**Cadre** en bois et stuc patiné.

Epoque Louis-Philippe

26 x 37 cm - Profil : 6,5 cm (Accidents) 100/ 200

**374 Paire de cadres** à double pente en chêne.

Fin du XIXe siècle

(accident à l'un)

43,1 x 56 cm - Profil : 9 cm

43,2 x 56,1 cm - Profil : 9,2 cm 160/ 200

**375 Cadre** en bois sculpté de losanges et patiné, marque Bouche et étiquette.

Circa 1940

24,4 x 45 cm - Profil : 11 cm 250/ 300

**376 Grand cadre** plat en chêne naturel avec à la vue perles en stuc doré.

Circa 1900

73,8 x 104,2 cm - Profil : 9 cm 120/ 150

**377 Paire de cadres** en acajou mouluré à motif de striures.

Circa 1940

26 x 33 cm - Profil : 3,4 cm 80/ 120

**378 Cadre** en bois mouluré et argenté.

Circa 1930

(Quelques accidents)

39 x 48,8 cm - Profil : 10,2 cm 120/ 150

**379 Cadre** en placage de palissandre orné de filets de buis.

Epoque Louis-Philippe

47,3 x 57,4 cm - Profil : 6,6 cm 150/ 200

**380 \* Cadre** en étain repoussé, verrerie et bois, à décor de végétaux et d'insectes.

Circa 1900

32 x 36,5 cm 80/ 120

**381 Deux cadres :**

**Cadre** en bois mouluré et doré à profil renversé.

Circa 1930

59 x 65,5 cm - Profil : 4,5 cm

**Cadre** à profil renversé en bois mouluré et doré.

Circa 1930

51,8 x 62,8 cm - Profil : 9 cm 200/ 300

**382 Cadre** en bois mouluré et laqué crème,

il porte une étiquette E. Bouche et une marque au fer.

Circa 1940

51,7 x 63,5 cm - Profil : 7,3 cm 200/ 250

**383 Cadre** en bois et stuc doré à décor de perles et rai-de-coeur.

Angleterre, début du XIXe siècle

22,5 x 31,2 cm - Profil : 3,6 cm 100/ 200

**384 \* Cadre** viennois en acajou orné de deux filets de laiton, vue arrondie dans les angles. Etiquette au dos.

Circa 1920

9 x 12 cm 80/ 120

**385 Cadre** en bois à décor de guilloché, doré sur fond noir.

Circa 1900

77,2 x 90,5 cm - Profil : 12,5 cm 450/ 500

**386 Cadre** en bois mouluré et stuc doré dit Whistler.  
Circa 1900  
30,4 x 39,2 cm - Profil : 12 cm 450/ 500

**387 Baguette** en bois mouluré et gravé  
de petits losanges, doré à la poudre de cuivre.  
Circa 1930  
20 x 25,7 cm - Profil : 1,3 cm 60/ 80

**388 \* Cadre** en bois sculpté et doré en fenestrage  
gothique.  
XXe siècle  
18 x 12,2 cm 100/ 200

**389 \* Cadre** en bois sculpté et doré en fenestrage  
gothique.  
XXe siècle  
18 x 12,2 cm 100/ 200

**390 \* Cadre** à cassetta en bois fruitier sculpté avec  
dorure sur le plat.  
Venise, fin du XIXe siècle  
(Piqué et manques en sculpture)  
14,3 x 10,3 cm - Profil : 5,4 cm 80/ 120

**391 Cadre** en bois mouluré et noirci.  
XIXe siècle  
70 x 83,5 cm - Profil : 7,4 cm 200/ 300

**392 Cadre** en acajou mouluré.  
Début du XXe siècle  
38,7 x 46,1 cm - Profil : 4,3 cm 80/ 120

**393 Cadre** en bois mouluré et doré.  
Italie, XVIIe siècle  
21,8 x 28,7 cm - Profil : 3 cm 300/ 400

**394 Gorge** en bois doré, rai-de-coeur en stuc à la vue,  
estampillé Blevea à Paris.  
Début du XIXe siècle  
22 x 26,2 cm - Profil : 4 cm 300/ 400

**395 Cadre** à profil renversé en bois mouluré et argenté.  
Italie, XVIIIe siècle  
(Usures)  
39,5 x 37,8 cm - Profil : 3,5 cm 450/ 500

**396 Deux cadres :**  
**Cadre** en bois mouluré et argenté.  
XIXe siècle  
30,4 x 44,2 cm - Profil : 2,3 cm  
**Cadre** en bois et stuc argenté à décor de ruban et de  
perles à la vue.  
XIXe siècle  
(Petit accident dans un angle)  
28,7 x 40 cm - Profil : 3,8 cm 120/ 150

**397 Cadre** en laiton repoussé sur âme en sapin à décor  
de cornes d'abondance et rinceaux.  
Circa 1900  
31,7 x 42,1 cm - Profil : 8 cm 60/ 80



**398 Baguette** en bois mouluré et doré.  
Suède, XXe siècle  
44,8 x 55,2 cm - Profil : 4,5 cm 100/ 150

**399 Paire de cadres** en bois mouluré et argenté,  
profil en escalier.  
Circa 1930  
(Accidents)  
26,8 x 35,2 cm - Profil : 3 cm  
27,2 x 35,2 cm - Profil : 3 cm 60/ 80

**400 \* Cadre** en bois à décor pyrogravé de tourterelles  
et de fleurs.  
Circa 1900  
26,4 x 42,2 cm 80/ 120

**401 Cadre** en bois mouluré et patiné dit Degas.  
Circa 1900  
18,5 x 23,5 cm - Profil : 8 cm 80/ 120

**402 Cadre** en acajou sculpté de frises de perles,  
fleurettes dorées et triglyphes, chute de piastes stylisées  
à la vue.  
Circa 1900  
42,1 x 34,6 cm - Profil : 7,7 cm 200/ 250

**403 Cadre** en bois plaqué de palissandre et filets de  
bois clair.  
Epoque Louis-Philippe  
19,8 x 25,2 cm - Profil : 5 cm 60/ 80

**404 Cadre** en bois mouluré et argenté à décor  
géométrique.  
Circa 1930  
38,5 x 46,5 cm - Profil : 7 cm 400/ 500

**405 Cadre** de style Louis XIV, estampillé Bouche.  
XXe siècle  
49 x 60 cm - Profil : 9 cm 300/ 400

<b>406 Deux cadres :</b> <b>Cadre</b> en bois et stuc doré. Epoque Louis-Philippe (En l'état) 30 x 37,7 cm - Profil : 11 cm <b>Cadre</b> en bois et stuc doré Epoque Napoléon III (Accidents) 29,3 x 40,7 cm - Profil : 6,2 cm	100/ 150	<b>419 Cadre</b> en bois mouluré et stuc doré, perles et raie-de-coeur. Epoque Louis XVI 19,5 x 27,7 cm - Profil : 6,8 cm	450/ 500
<b>407 Trois cadres :</b> <b>Paire de baguettes</b> en bois et stuc laqué rouge et doré. De style Louis XVI, XXe siècle (Accidents) 23 x 28,6 cm - Profil : 3,8 cm <b>Cadre</b> en bois et stuc doré. De style Empire 20,8 x 26,2 cm - Profil : 5,3 cm	60/ 80	<b>420 Deux cadres :</b> <b>Cadre</b> à pente en chêne mouluré, jonc à la vue. Circa 1900 26,3 x 40 cm - Profil : 8 m <b>Cadre</b> plat en chêne mouluré. Circa 1900 31,1 x 41,3 cm - Profil : 8,6 cm	100/ 200
<b>408 Cadre</b> en chêne mouluré. XIXe siècle 20,4 x 26,1 cm - Profil : 5,7 cm	60/ 80	<b>421 Deux cadres :</b> * <b>Cadre</b> à cassetta en bois mouluré, vue cintrée. Circa 1900 44,8 x 34,2 cm - Profil : 6 cm <b>Cadre</b> en chêne sculpté, chanfrein à la vue, décrochement dans les angles. Circa 1900 35,2 x 45,1 cm - Profil : 8 cm	80/ 120
<b>409 Deux cadres :</b> <b>Petit cadre</b> à pente en bois teinté et doré. Début du XXe siècle 10,3 x 15,2 cm - Profil : 1,3 cm <b>Cadre</b> en bois mouluré et doré à la mecca, double face. XIXe siècle 12,8 x 15,3 cm - Profil : 1,5 cm	60/ 80	<b>422 Deux cadres :</b> <b>Cadre</b> en bois mouluré, profil en escalier. Circa 1930 48,6 x 62 cm - Profil : 5 cm <b>Gorge</b> en bois mouluré laqué crème. Circa 1930 49,6 x 65,5 cm - Profil : 2 cm	120/ 160
<b>410 Cadre</b> en bois et stuc doré. Epoque Napoléon III, de style Louis XVI 16,2 x 20,5 cm - Profil : 4,1 cm	150/ 200	<b>423 Deux cadres :</b> <b>Cadre</b> en chêne mouluré à profil renversé partiellement doré, vue à profil en escalier. Circa 1900 51,7 x 71 cm - Profil : 6,3 cm <b>Cadre</b> en chêne mouluré, doucine à la vue. Circa 1900 60,5 x 83,3 cm - Profil : 7,4 cm	160/ 200
<b>411 Cadre</b> en acajou mouluré et filets de laiton. XIXe siècle 14 x 30 cm - Profil : 3,8 cm	200/ 300	<b>424 Cadre</b> en bois sculpté à décor de rubans feuillagés, feuilles d'acanthé dans les milieux et frise de perles à la vue. Circa 1900 30 x 44,8 cm - Profil : 5,7 cm	150/ 200
<b>412 Gorge</b> en bois doré, raie de coeur en stuc à la vue. Début du XIXe siècle 23,5 x 31,7 cm - Profil : 5,3 cm	450/ 500	<b>425 * Cadre</b> en bois sculpté dans le goût "forêt noire" figurant des morceaux de bois liés et des feuilles de chêne. XIXe siècle 71,5 x 57,5 cm - Profil : 5 cm	100/ 200
<b>413 Cadre</b> en bois mouluré, doré et noirci. Italie, XVIIe siècle 24,4 x 24,2 cm - Profil : 3,5 cm	350/ 400	<b>426 Cadre</b> en bois sculpté et laqué crème dit Montparnasse. (Eclats et manques) 26,4 x 32,3 cm - Profil : 5,2 cm	40/ 50
<b>414 Gorge</b> en bois doré, frise de raie de coeur en stuc à la vue. Début du XIXe siècle 31,8 x 38,1 cm - Profil : 4,2 cm	400/ 500	<b>427 Deux cadres :</b> <b>Cadre</b> en bois mouluré noir et or. Epoque Louis-Philippe (Restaurations) 18,3 x 27,9 cm - Profil : 8 cm <b>Cadre</b> à canaux en bois et stuc doré. Milieu du XIXe siècle (Accidents) 16,2 x 21,2 cm - Profil : 9,8 cm	150/ 200
<b>415 Baguette</b> en chêne sculpté et doré, frise de perles et saucisses à la vue. Epoque Louis XVI 32,5 x 39,5 cm - Profil : 4 cm	450/ 500	<b>428 Deux cadres :</b> <b>Cadre</b> en bois et stuc doré. Epoque Napoléon III (Petits accidents) 11,1 x 18,1 cm - Profil : 12 cm <b>Cadre</b> en bois et stuc doré à la mécca. Fin du XIXe siècle 23,2 x 32,2 cm - Profil : 7,5 cm	100/ 200
<b>416 Gorge</b> en bois mouluré et doré. Italie, fin du XVIIIe siècle 18,8 x 26,8 cm - Profil : 3,5 cm	200/ 300		
<b>417 Gorge</b> en bois mouluré et vernis. XIXe siècle 39 x 44,8 cm - Profil : 4 cm	50/ 70		
<b>418 Cadre</b> à profil renversé en bois mouluré, doré et noirci. Italie, fin du XVIIIe siècle 19,9 x 27,7 cm - Profil : 4,4 cm	550/ 700		



- 429 Cadre** en bois et stuc argenté à profil renversé.  
XXe siècle  
29 x 39,2 cm - Profil : 6,5 cm 40/ 60
- 430 Cadre** en bois et stuc patiné de style Louis XIII.  
XXe siècle  
48,4 x 63 cm - Profil : 7,5 cm 120/ 150
- 431 Cadre** en bois avec décor de branchettes et de pommes de pin collées.  
Travail populaire, XIXe siècle  
(Manques)  
30 x 44,0 cm - Profil : 6,6 cm 80/ 120
- 432 Marie-Louise** en chêne sculpté et doré, rechampi noir.  
France, XVIIIe siècle  
46 x 61 cm - Profil : 4 cm 500/ 600
- 433 Cadre** à pastel en chêne sculpté et redoré.  
Epoque Louis XV  
23 x 32,5 cm - Profil : 10 cm 500/ 700
- 434 \*Paire de cadres** en laiton repoussé sur âme en sapin à décor de végétaux.  
Circa 1900  
26 x 20 cm - Profil : 6,5 cm 100/ 200
- 435 Deux cadres :**  
**Cadre** en bois mouluré et doré.  
Epoque Louis-Philippe  
(Bronziné)  
19,1 x 26 cm - Profil : 4 cm  
**Gorge** en bois mouluré et doré. (24)  
Début du XIXe siècle  
(Bronziné)  
21,5 x 29 cm - Profil : 3,8 cm 80/ 120
- 436 Baguette** en peuplier mouluré, noirci et doré.  
Epoque Louis XVI  
22 x 31,6 cm - Profil : 6 cm 200/ 300
- 437 Cadre** en bois et stuc laqué crème et doré à la vue de style Degas.  
Circa 1900  
40 x 52 cm - Profil : 4,4 cm 60/ 80
- 438 Deux gorges :**  
**Gorge** en bois mouluré et doré, rai-de-coeur en stuc à la vue.  
Début du XIXe siècle  
(Accidents)  
30,9 x 42,6 cm - Profil : 4 cm  
**Gorge** en bois mouluré et doré, rai-de-coeur en stuc à la vue.  
XIXe siècle  
30,4 x 39 cm - Profil : 4,2 cm 120/ 150
- 439 Cadre** rond en paille tressé teinte en noir sur âme en bois.  
Circa 1940  
Diamètre : 26,3 cm - Profil : 4 cm 60/ 80
- 440 Deux cadres :**  
**Baguette** en bois mouluré.  
Début du XXe siècle  
32,2 x 64,4 cm - Profil : 2,3 cm  
**Cadre** à pente en bois clair.  
XXe siècle  
34 x 47,4 cm - Profil : 5 cm 80/ 120
- 441 Trois cadres :**  
**Paire de cadres** en bois et stuc blanc, dorés à la vue.  
Circa 1900  
(Petits accidents)  
16,5 x 22,5 cm - Profil : 2,2 cm  
**Cadre** en bois et stuc blanc, doré à la vue.  
Circa 1900  
(Petits accidents)  
17,8 x 25,2 cm - Profil : 2,5 cm 50/ 80
- 442 Deux baguettes** en chêne mouluré de style Louis XVI.  
XIXe siècle  
25,8 x 33,8 cm - Profil : 4 cm  
25,5 x 32,6 cm - Profil : 4,8 cm 60/ 80
- 443 Cadre** en bois mouluré et doré.  
XXe siècle  
36,5 x 44,3 cm - Profil : 8 cm 50/ 70
- 444 Trois cadres :**  
**Cadre** en bois et marqueterie.  
Circa 1900  
31 x 38,8 cm - Profil : 3 cm  
**Paire de baguettes** en bois mouluré et plaqué en loupe.  
Epoque Louis-Philippe  
26 x 35 cm - Profil : 3,5 cm  
25,8 x 35,2 cm - Profil : 3,5 cm 100/ 200
- 445 Cadre** en bois mouluré et argenté.  
Circa 1930  
13 x 25 cm - Profil : 4,5 cm 40/ 60
- 446 Gorge** en bois mouluré et doré, rai-de-coeur en stuc à la vue et feuilles d'acanthé dans les angles.  
Début du XIXe siècle  
(Bronziné)  
27,5 x 38,8 cm - Profil : 7 cm 80/ 120
- 447 Cadre** en bois et stuc doré et noirci, à décor de frise de ruban et perles alternées de culots à la vue.  
XIXe siècle  
59 x 70,5 cm - Profil : 10,5 cm 150/ 200
- 448 Cadre** en bois et stuc doré à la mécca.  
XIXe siècle  
44 x 58 cm - Profil : 8,5 cm 80/ 120
- 449 Cadre** en bois et stuc doré dit Barbizon.  
XIXe siècle  
(Bronziné et accidents)  
22 x 31,2 cm - Profil : 10 cm 20/ 30
- 450 Cadre** composé d'assemblage de baguettes en bois mouluré.  
Circa 1950  
67,8 x 98,5 cm - Profil : 16,5 cm 100/ 200
- 451 Cadre** en bois mouluré et argenté.  
XIXe siècle  
51,1 x 66,3 cm - Profil : 4,4 cm 120/ 150

# INDEX DES DIMENSIONS AVEC RENVOI VERS LES NUMÉROS DE CATALOGUE

7	9	106	18,5	23,5	401	23,2	32,2	428	27	34,9	183
9	10,3	38	18,5	24	249	23,2	35,2	372	27	37,9	286
9	12,5	187	18,6	22,6	217	23,2	36,4	52	27	39,8	33
9,5	11,5	289	18,6	23,3	216	23,2	41	332	27,2	35,2	399
9,5	13,6	222	18,7	25,5	340	23,4	29,2	15	27,2	36,5	34
10,3	15,2	409	18,7	28	228	23,4	30,6	44	27,3	38	84
10,7	12,2	298	18,8	24,1	252	23,4	34,6	172	27,4	34,9	264
10,9	16,4	153	18,8	26,8	416	23,5	31,7	412	27,5	34,5	28
11,1	18,1	428	19,0	24,3	81	23,6	31,6	203	27,5	38,8	446
11,5	14,2	143	19	25,4	363	23,7	32	43	27,6	37	97
12	9	384	19	28,6	48	23,8	27,3	112	27,9	23,9	157
12	24	246	19,1	26	435	23,8	31,4	197	28	38,1	360
12,1	16,6	243	19,5	23,3	419	23,9	24,9	188	28,0	44,0	269
12,3	15,8	38	19,5	25,7	300	24	31,7	176	28,2	38,2	40
12,7	19,7	17	19,5	27	320	24,0	33,4	81	28,2	41	6
12,8	15,3	409	19,6	27,2	145	24	35	229	28,5	29	307
12,8	22,8	331	19,8	19,8	62	24,1	34,3	358	28,5	34,5	325
13	15,7	329	19,8	25,2	403	24,2	24,4	413	28,6	44,2	4
13	25	445	19,8	26	112	24,2	30,4	308	28,7	40	396
13,2	21,5	369	19,9	27,7	418	24,2	32,2	45	28,7	49	39
13,5	21,2	369	20	25,1	329	24,3	30	78	28,8	36,5	329
13,7	14,3	162	20	25,7	387	24,3	32,6	43	29	37,2	345
13,7	18,8	370	20	27,8	293	24,3	33,5	272	29,0	39,2	429
13,7	19	9	20	28,2	236	24,4	27,5	49	29,3	40,7	406
13,7	19,4	49	20	33,5	194	24,4	31,2	46	29,4	39,5	306
13,7	20,1	186	20	40,3	137	24,4	31,4	336	29,5	33	71
13,9	33,7	238	20,3	28,7	292	24,4	33,2	43	29,5	39,8	47
14	30	411	20,4	26,1	408	24,4	45,0	375	29,5	45,2	361
14,2	17,6	68	20,5	25	316	24,5	29,5	27	29,5	55	114
14,3	10,3	390	20,5	31,1	87	24,5	30,5	191	29,8	36	124
14,4	19,2	323	20,8	26,2	407	24,6	27,2	49	29,8	45,7	29
14,5	19,7	181	21	26,3	322	24,6	28,4	302	30	37,7	406
14,5	20,6	80	21,2	28,1	92	24,6	32,2	43	30	38,5	13
14,5	31,6	201	21,4	30,6	363	24,7	32,5	56	30,0	44,0	431
14,7	20,5	99	21,5	26,5	126	24,7	38,2	21	30	44,8	424
14,8	21,6	86	21,5	27,5	109	24,7	49	304	30,1	37,9	14
15,1	32,9	3	21,5	29,0	57,435	24,9	40	241	30,2	41	32
15,2	33	3	21,7	32,5	358	25,1	30,2	127	30,4	39	438
15,3	20,5	303	21,8	27	26,152	25,1	30,3	270	30,4	39,2	386
15,5	21,1	46	21,8	28,7	393	25,2	19	351	30,4	44,2	396
16,1	20,6	317	21,9	16	344	25,2	30	247	30,4	51,2	297
16,2	10,9	330	22	26,2	394	25,5	29,5	233	30,5	39	158
16,2	20,5	410	22	31,2	449	25,5	32,6	442	30,8	39	105
16,2	21,2	427	22	31,3	255	25,5	47,6	73	30,9	42,6	438
16,4	18,8	125	22	31,6	436	25,6	35,1	196	31	36,5	135
16,5	22,5	441	22,2	29,6	59	25,7	33,2	235	31	38,8	444
16,6	17,9	180	22,2	37,4	215	25,7	45,4	248	31	39,3	171
16,7	20,8	100	22,3	31,2	175	25,8	33,8	442	31	48,2	356
16,8	24,1	271	22,4	16,6	359	25,8	35,2	444	31,0	50,0	265
17	18	318	22,4	28,6	349	25,8	35,9	183	31,1	41,3	420
17	19,8	20	22,4	35,5	214	26	20	434	31,1	46,8	356
17	23,2	373	22,5	24,6	67	26	33	377	31,2	38,7	269
17,2	19,2	9	22,5	29,8	49	26	35	444	31,5	39,5	192, 204
17,3	21	242	22,5	31,2	383	26	36	361	31,5	40	189
17,5	24,7	340	22,6	30,6	5	26	37	373	31,7	42,1	397
17,8	21,5	359	22,7	32,5	60	26	42,5	39	31,8	38,1	414
17,8	25,2	441	22,8	28,5	146	26,3	32,2	358	31,8	44,3	372
17,9	22	362	22,9	40,5	98	26,3	32,5	312	31,9	20,9	282
17,9	23	230	23	16,9	348	26,3	34,2	353	32	36,5	380
18	12,2	388, 389	23	26,5	94	26,3	40	420	32	39,4	355
18	24	294	23	28,6	407	26,4	32,3	426	32	40	131
18,1	25,3	122	23	32,5	433	26,4	33,7	341	32	40,6	328
18,2	23,5	321	23	33,7	232	26,4	42,2	400	32,2	39,7	168
18,3	27,9	427	23	34	305	26,5	35	295	32,2	64,4	440
18,4	19	161	23,1	31,4	53	26,5	36,7	251	32,5	39,5	415
18,4	23	276	23,2	28,9	81	26,8	34,5	368	32,5	40,5	311
18,4	24	276	23,2	30,4	372	26,8	35,2	399	32,8	40,8	360

33,1	44,5	121
33,2	42,1	74
33,2	45,2	34
33,4	46	134
33,5	44,2	335
33,8	33,8	249
33,8	49	275
33,9	41,4	335
34	39,8	288
34	43	108
34	46	103
34,0	47,4	440
34,2	42,3	182
34,2	46	31
34,5	37,8	395
34,5	44,5	207
34,5	45,7	83
34,6	42,1	402
34,6	46	61
35	40,6	164
35,2	45,1	421
35,2	45,2	144
35,4	41	101
35,5	44	268
35,5	50,4	179
35,5	56	190
35,6	43,6	313
35,7	47,3	245
36,2	47,3	88
36,2	47,7	268
36,2	72,3	209
36,4	53,5	279
36,5	44,3	443
36,5	46,5	346
36,5	47	10
36,5	47,5	102, 202
36,5	49,5	24
36,5	64,8	177
36,6	45,1	58
36,6	45,5	118
36,7	44,5	337
36,7	50,3	85
37	45	34
37,1	45	343
37,1	47,5	12
37,2	46,8	10
37,2	58,7	266
37,3	45,4	156
37,5	45,3	371
37,5	61,3	212
38	46,7	119
38,1	44,1	163
38,1	49,5	227
38,2	47,9	65
38,5	46,5	404
38,5	51,4	48
38,7	46,1	392
38,8	51	70
39	31,5	326
39	44,8	417
39	48,8	378
39	53	104
39	53,5	361
39	54,8	248

39,2	52,5	66
39,3	59,3	352
39,3	63,7	166
39,5	33,5	151
39,5	53,3	69
39,5	64	237
39,7	53,7	141
39,7	57	319
39,8	32,2	210
39,8	48	263
40	47,7	364
40	52	437
40	52,6	195
40,2	52,3	226
40,2	52,6	263
40,3	54,2	22
40,3	56,6	115
40,5	44,2	64
40,7	53,3	262
41	32	213
41,4	49,1	129
41,7	47	75
42	47	63
42	47,2	160
42	60	4
42	61	290
42,0	65,0	277
42,1	54,1	173
42,4	46,5	91
42,5	52,7	250
42,5	53	51
42,7	33	244
42,8	56,2	165
42,8	57,3	347
42,8	59,5	96
43	52,5	11
43	52,8	138
43	64,5	55
43,1	56,0	374
43,2	56,1	374
43,5	51,5	205
43,5	53,2	267
43,5	58,5	113
43,7	56,7	90
44	58	448
44,4	54,6	110
44,5	53,8	339
44,5	61,5	280
44,6	53,5	327
44,7	75,5	354
44,8	34,2	421
44,8	55,2	398
45	53,8	260
45	55	261
45	58,1	147
45,2	54,2	357
45,2	63,5	257
45,3	68	198
45,7	53,7	18
45,8	58	107
46	51	36
46	61	432
46	80	149

46,2	68,5	219
46,4	61,7	120
46,5	59,5	4
46,5	61,2	89
46,6	65,1	211
46,7	59,7	299
47	57,8	362
47	62	296
47,3	57,4	379
47,3	60,1	12
47,4	58,4	27
47,4	59,7	77
48	57,5	140
48	64	281
48,2	63,6	30
48,3	57,5	37
48,4	63,0	430
48,4	64,4	174
48,5	59,5	327
48,5	77,5	259
48,6	62	422
48,6	63,5	273
48,7	63,3	224
48,7	63,8	82
48,7	68,6	128
49	60	253, 405
49	64,1	167
49	64,5	357
49,1	69	256
49,3	62,8	72
49,6	65,5	422
49,8	66,2	291
50,2	77,8	54
50,4	56,9	95
50,4	57,3	95
51,0	65,6	277
51	82,5	278
51,1	66,3	451
51,2	65,5	258
51,3	64,8	257
51,5	61,8	256
51,5	71,5	221
51,7	58,7	184
51,7	63,5	382
51,7	71	423
51,8	62,8	381
52	63	199
52	63,4	37
52,4	69,2	234
52,5	78,5	154
52,6	68,9	19
52,6	70,4	30
52,8	62,8	139
52,8	63,8	79
53	64,2	367
53,1	71,5	117
53,3	61,8	277
53,5	64	178
53,6	67	142
53,8	69,7	169
54	70,6	23
54,2	67,2	41
54,2	75	193

54,4	64,7	111
54,7	76,2	93
55,1	76,2	206
55,3	67,2	310
55,6	67,4	301
55,6	73,3	155
55,9	74,7	277
56	64	324
56,2	74,8	50
56,3	75,5	148
57,4	71	159
58,2	71,3	16
58,2	77,3	123
58,3	77,2	240
58,4	79,5	25
58,5	66,5	130
58,8	72,2	76
59	65,5	381
59	70,5	150, 447
59,8	72,2	239
60,5	83,3	423
61	74	309
61,6	87,7	333
61,8	81,2	223
61,8	111,2	8
63,0	80,0	274
63,2	81	208
63,7	82	116
64,5	80,5	185
64,5	93,5	231
64,6	79,6	220
65	81,4	133
66,2	82	254
66,5	130,5	42
67,8	98,5	450
70	83,5	391
70,4	58	350
71,5	57,5	425
71,7	90,5	35
73,8	104,2	376
77,2	90,5	385
77,5	102,7	218
78,0	101,0	200
78,3	78,3	25
80,5	87,5	287
88	109,4	315
88,2	107,7	366
90,5	108	7
91,5	177,6	284
92,1	67,2	342
94,5	121	225
95,5	123	225
95,5	128,4	338
97	137	334
97,2	131,5	170
97,2	138,5	283
105	189	285
107	128	365
107	148	314
114,5	160,8	295



détail du 225

### TABLEAU DES CORRESPONDANCES

N <sup>os</sup>	FIGURE	PAYSAGE	MARINE
0	18×14	18×12	18×10
1	22×16	22×14	22×12
2	24×19	24×16	24×14
3	27×22	27×19	27×16
4	33×24	33×22	33×19
5	35×27	35×24	35×22
6	41×33	41×27	41×24
8	46×38	46×33	46×27
10	55×46	55×38	55×33
12	61×50	61×46	61×38
15	65×54	65×50	65×46
20	73×60	73×54	73×50
25	81×65	81×60	81×54
30	92×73	92×65	92×60
40	100×81	100×73	100×65
50	116×89	116×81	116×73
60	130×97	130×89	130×81
80	146×114	146×97	146×89
100	162×130	162×114	162×97
120	195×130	195×114	195×97



# Conditions de vente

Le commissaire-priseur agit comme mandataire du vendeur. En aucune manière le commissaire-priseur n'est partie au contrat qui unit le vendeur à l'acheteur.

Il est entendu que sous la dénomination « Etude LASSERON » sont regroupées les entités « SVV Lasseron & Associés » et « Maître Olivier Lasseron, Commissaire-priseur judiciaire ». Cette présente dénomination s'applique à l'ensemble des conditions de ventes.

## 1 - LES BIENS MIS EN VENTE

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères et notamment pendant les expositions. Les lots judiciaires sont vendus en l'état, sans aucunes garanties. Les garanties énumérées dans le présent paragraphe portent uniquement sur les lots volontaires.

La description des lots figurant sur le catalogue, les rapports d'état ou les étiquettes ainsi que les indications énoncées verbalement ne sont que l'expression par l'Etude LASSERON ou son expert de leur perception du lot. Elles ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

Les indications données par l'Etude LASSERON ou son expert sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son examen par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports d'état, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme un prix certain. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les dimensions sont données à titre purement indicatif. Les photos reproduites dans le catalogue n'ont aucunes valeurs contractuelles. Concernant les tableaux, l'état des cadres n'est pas garanti. Les restaurations d'usages et rentoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation et ne constituant pas un vice.

Concernant l'horlogerie, notamment les montres et les pendules, aucunes garanties sur les mécanismes et leurs fonctionnements ne seront données à l'acheteur.

Concernant les bijoux et métaux précieux, la législation en vigueur et notamment le décret 2002-65 du 14 janvier 2002 et la loi 2004-1485 du 30 décembre 2004 s'appliquent. Les lots précédés de la mention DC sont à charge du contrôle en vigueur en France sur les objets en métaux précieux. Ces derniers peuvent donc ne pas être disponibles immédiatement à l'issue de la vente. Les frais de contrôle éventuels sont à la charge de l'adjudicataire.

## 2- LA VENTE

La vente est faite au comptant et sera conduite en euros. Le règlement des objets ainsi que celui des taxes s'y appliquant seront effectués dans la même monnaie.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur.

En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de l'Etude LASSERON avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. L'Etude LASSERON se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par l'Etude LASSERON.

L'Etude LASSERON dirige la vente selon les usages établis. En cas de contestations le commissaire-priseur dirigeant la vente pourra décider de désigner l'adjudicataire, d'annuler la vente, de la poursuivre ou de remettre le lot en vente. En cas d'enchères simultanées au moment du prononcé « adjudgé » ou de tout autre signe signalant la fin de la vente du bien, le commissaire-priseur pourra remettre immédiatement le lot en vente au prix de l'avant-dernière enchère. Le lot sera alors adjudgé au plus offrant et dernier enchérisseur.

## 3- ORDRE D'ACHAT

L'Etude LASSERON accepte gracieusement d'enchérir pour le compte d'acheteurs potentiels préalablement identifiés par un ordre d'achat dûment rempli, daté et signé avec remise d'un chèque, d'un RIB, d'espèces, ou d'un numéro de carte bancaire en cours de validité, au plus tard la veille de la vente. En l'absence de ces conditions l'Etude LASSERON se réserve le droit de refuser de porter les enchères pour le compte des personnes ne remplissant pas les conditions ci-dessus énumérées. Les acquéreurs ne pouvant assister à la vente acceptent l'ensemble des présentes conditions sans restrictions.

Si plusieurs ordres d'achat identiques sont remis à l'Etude LASSERON, l'ordre le plus ancien sera préféré à tous les autres. L'Etude LASSERON se réserve le droit de prendre l'ordre d'achat en fonction de son montant et au regard de l'estimation de l'objet annoncé.

L'Etude LASSERON ne pourra voir sa responsabilité engagée notamment en cas d'erreur, d'incident technique ou d'omission dans l'exécution d'ordre écrit ou téléphonique.

## 4- FRAIS ET TAXES

En sus du prix d'adjudication, l'acquéreur devra s'acquitter par lot des honoraires suivant : 21% T.T.C. pour les lots volontaires - sauf énonciations particulières avant la vente - et les frais légaux pour les lots judiciaires.

Pour les adjudicataires résidant en France : les particuliers pourront payer en espèce à hauteur de 3 000 euros frais compris ; les professionnels, à hauteur de 1 100 euros frais compris.

En cas de vente par un vendeur assujéti à la marge, il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la T.V.A.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement.

Les clients non résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire par télex, SWIFT ou eurochèque. Tous frais financiers occasionnés par un de ces moyens de paiement ou par un incident bancaire seront à la charge exclusive de l'acquéreur.

Dans le cas d'une défaillance de paiement de la part de l'adjudicataire et après une mise en demeure infructueuse, l'Etude LASSERON pourra à la demande du vendeur remettre le bien en vente sur folle enchère immédiatement ou dans un délai de trois mois. Dans le cas où le vendeur ne formule pas cette demande la vente sera résolue de plein droit sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. L'Etude LASSERON se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

## 5- STOCKAGE

L'Etude LASSERON n'est pas responsable des accidents ou détériorations intervenus après le prononcé du mot adjudgé. Les lots sont sous l'entière responsabilité des adjudicataires.

Les acheteurs qui n'auront pas retiré leurs biens le lendemain de la vente avant 10 heures devront s'acquitter auprès de la société de gardiennage des frais de stockage ainsi que des frais d'assurance ou de tout autre frais engagé par l'Etude LASSERON pour le compte de l'acheteur.

Les acheteurs qui souhaitent que leurs biens soient livrés par tous moyens postaux ou par transporteurs devront en faire la demande par écrit en spécifiant les conditions dans lesquels ils souhaitent leur envoi. Ils s'acquitteront avant tout expédition du montant total des frais.

## 6- CONTESTATION

Les parties conviennent que tout litige ou contestation fera en premier lieu l'objet d'une tentative de conciliation. En cas d'échec de la conciliation, le litige sera de la compétence exclusive des Tribunaux de Paris.



186

187

188

189

185

Photographies : Luc Pâris - 01 42 67 83 46

Impression : CP'Com 01 45 23 91 33

En 4<sup>ème</sup> de couverture : détails des n° 150 - 218 - 225 - 301



SVV N° 2004-505

46, rue de la Victoire - 75009 Paris  
tél. 01 49 95 06 84 - fax. 01 49 95 06 77  
[contact@lasseron-associes.com](mailto:contact@lasseron-associes.com)  
[www.lasseron-associes.com](http://www.lasseron-associes.com)