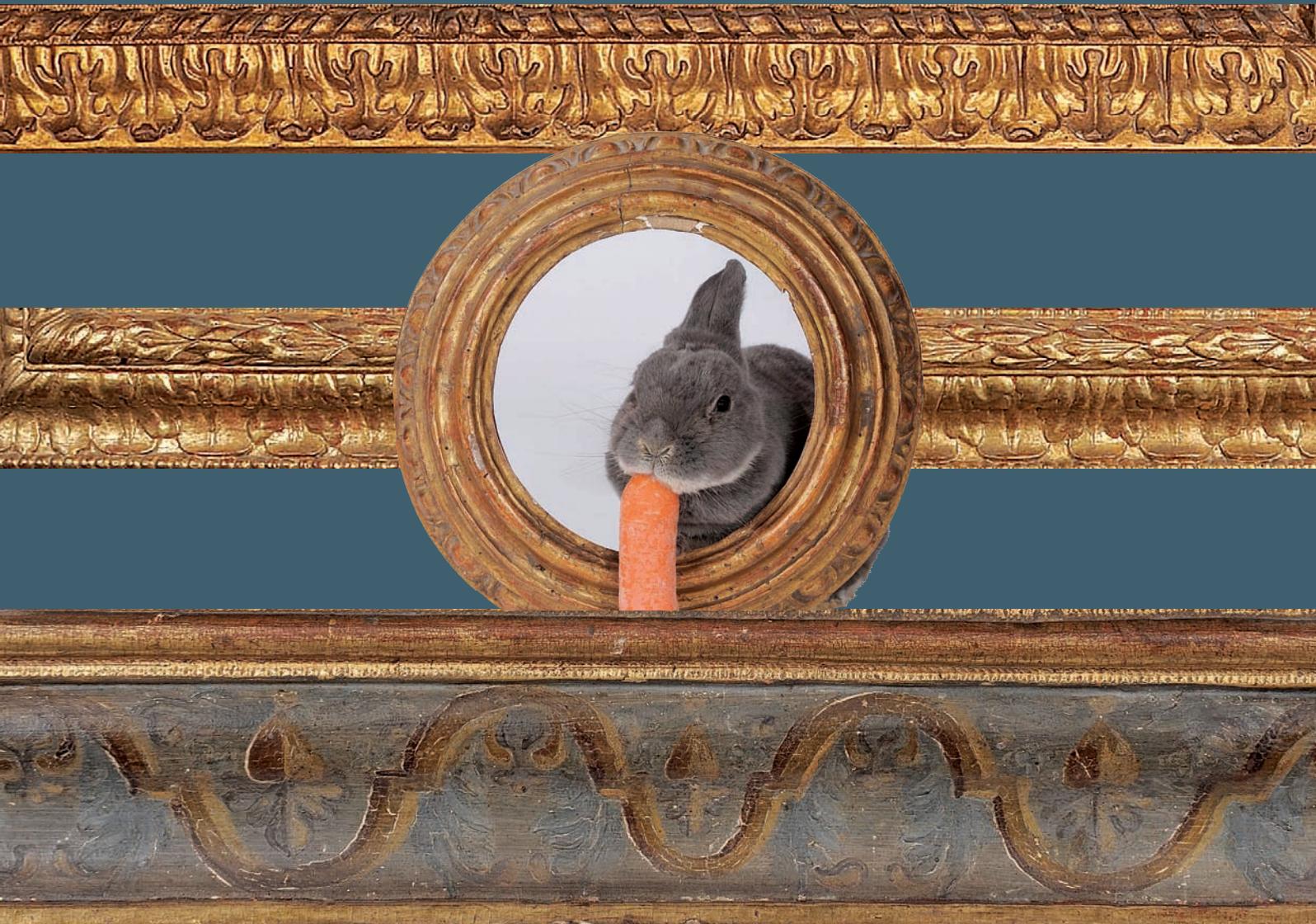
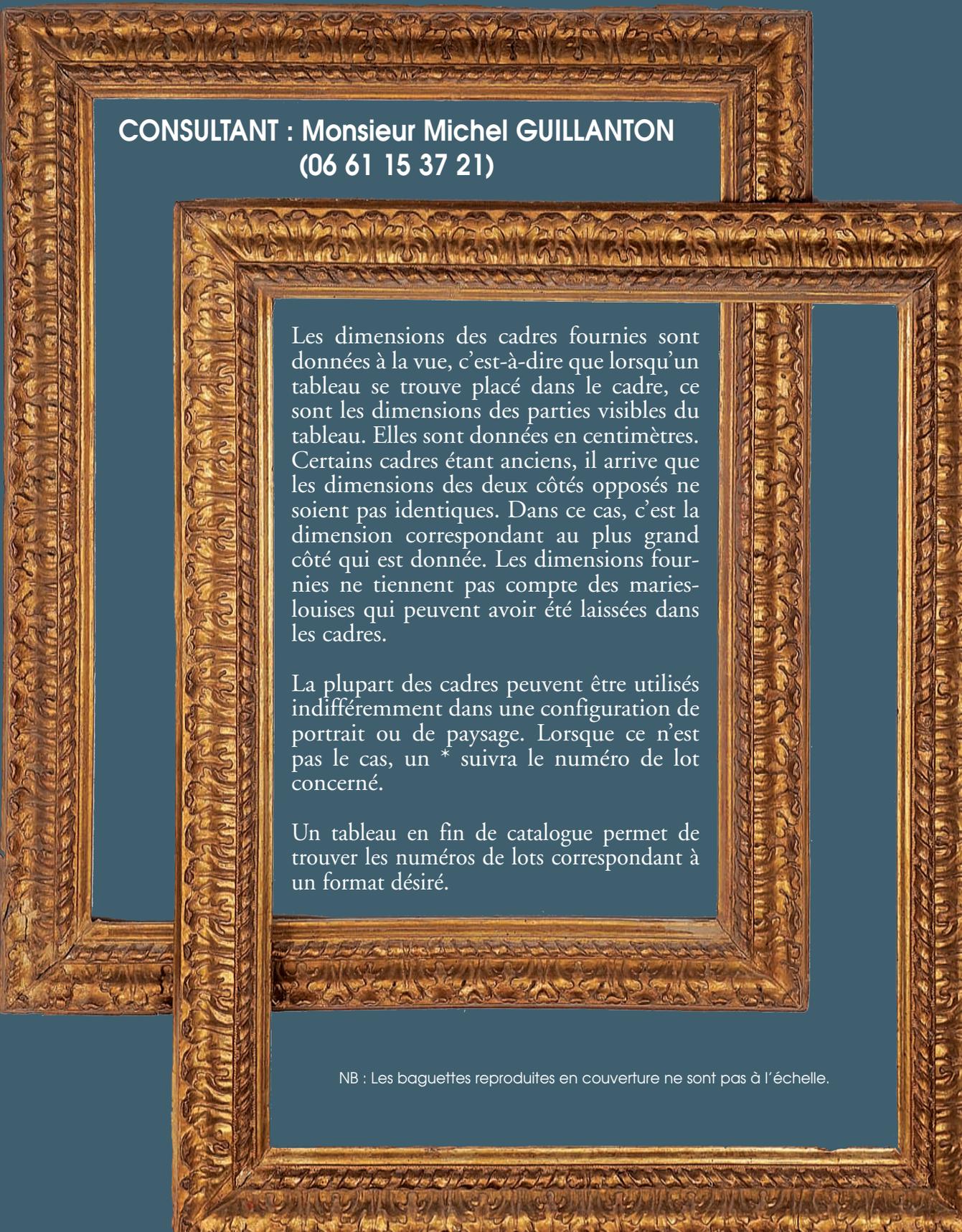


Lasseron & Associés
Société de Ventes Volontaires



Vendredi 29 Janvier 2010



CONSULTANT : Monsieur Michel GUILLANTON
(06 61 15 37 21)

Les dimensions des cadres fournies sont données à la vue, c'est-à-dire que lorsqu'un tableau se trouve placé dans le cadre, ce sont les dimensions des parties visibles du tableau. Elles sont données en centimètres. Certains cadres étant anciens, il arrive que les dimensions des deux côtés opposés ne soient pas identiques. Dans ce cas, c'est la dimension correspondant au plus grand côté qui est donnée. Les dimensions fournies ne tiennent pas compte des marioles qui peuvent avoir été laissées dans les cadres.

La plupart des cadres peuvent être utilisés indifféremment dans une configuration de portrait ou de paysage. Lorsque ce n'est pas le cas, un * suivra le numéro de lot concerné.

Un tableau en fin de catalogue permet de trouver les numéros de lots correspondant à un format désiré.

NB : Les baguettes reproduites en couverture ne sont pas à l'échelle.



Lasseron & Associés
Société de Ventes Volontaires

SVV N° 2004-505

46, rue de la Victoire - 75009 Paris - tél. 01 49 95 06 84 - fax. 01 49 95 06 77
contact@lasseron-associes.com - www.lasseron-associes.com

DROUOT-RICHELIEU, SALLE 2
9, rue Drouot – 75009 Paris
Tél. : 01 48 00 20 20 - Fax : 01 48 00 20 33

VENDREDI 29 JANVIER 2010 - Salle 2 à 14 heures

BAGUETTES À DESSINS
ET CADRES ANCIENS

Expositions publiques :

Jeudi 28 janvier 2010 de 11 h à 18 h et le jour de la vente de 11 h à 12 h.

Téléphone pendant les expositions : + 33 (0)1 48 00 20 02

Frais de vente : 21% TTC

1	Lot de 5 cadres divers. XXe siècle	40/ 50	
2	Lot de 5 cadres divers. XXe siècle	40/ 60	
3	Paire de baguettes en bois et stuc bronziné, à décor de frise de laurier. XIXe siècle 15,2 x 33 cm - Profil : 1,2 cm 15,1 x 32,9 cm - Profil : 1,2 cm	30/ 50	
4	Trois cadres : Cadre en bois mouluré et doré. Circa 1940 64,5 x 59,5 cm - Profil : 6 cm Cadre en bois guilloché à double moulure avec écoinçons. Circa 1940 42 x 60 cm - Profil : 7,5 cm Cadre en bois mouluré et doré à profil en trois boudins. Circa 1940 28,6 x 44,2 cm - Profil : 2,5 cm	80/ 120	
5	Cadre à pente en bois doré. XIXe siècle 22,6 x 30,6 cm - Profile : 4 cm	100/ 200	
6	Cadre à profil renversé en bois mouluré doré et noirci. Italie, XVIIe siècle 28,2 x 41 cm - Profil : 6 cm	700/ 900	
7	Cadre à cassetta en bois et stuc doré. De style italien XVIe siècle, XXe siècle 90,5 x 108 cm - Profil : 8,2 cm	120/ 150	
8	Cadre en bois et stuc doré. De style italien XVIIe siècle, XXe siècle 61,8 x 111,2 cm - Profil : 8 cm	80/ 120	
9	Deux cadres : Cadre à profil renversé en bois mouluré noir et laqué rouge. De style hollandais XVIIe siècle, XXe siècle 17,2 x 19,2 cm - Profil : 5,8 cm Cadre à profil renversé en bois mouluré et doré. De style XVIIe siècle, XXe siècle 13,7 x 19 cm - Profil : 4,5 cm	80/ 120	
10	Deux cadres : Cadre en bois et stuc doré. De style XVIIIe siècle, XXe siècle 36,5 x 47 cm - Profil : 8,2 cm Cadre en bois et résine dorée. (14) De style Louis XVI, XXe siècle 37,2 x 46,8 cm - Profil : 7 cm (Voilé)	120/ 150	
11	Cadre en bois et résine dorée. De style Louis XV, XXe siècle 43 x 52,5 cm - Profil : 9 cm	100/ 150	
12	Deux cadres : Cadre en bois et résine dorée. De style Régence 47,3 x 36,1 cm - Profil : 8 cm Cadre en bois et stuc doré. De style Régence (9) 37,1 x 47,5 cm - Profil : 8 cm	150/ 200	
13	Baguette en bois sculpté et doré à décor de rubans et frises de perles à la vue De style Louis XVI, XXe siècle 30 x 38,5 cm - Profil : 4 cm	60/ 80	
14	Baguette en bois mouluré doré. Epoque Napoléon III 30,1 x 37,9 cm - Profil : 6 cm (Usures)	60/ 80	
15	Gorge en bois mouluré et doré. Début du XIXe siècle 23,4 x 29,2 cm - Profil : 8,4 cm (Restaurations)	120/ 150	
16	Cadre en bois sculpté laqué blanc, dit Montparnasse. Circa 1940 58,2 x 71,3 cm - Profil : 11 cm	100/ 120	
17	Cadre en bois et stuc doré à décor de fleurs. Epoque Restauration 12,7 x 19,7 cm - Profil : 10,5 cm (Accidents)	50/ 80	
18	Baguette en chêne mouluré. Début du XXe siècle 45,7 x 53,7 cm - Profil : 3,5 cm	60/ 80	
19	Cadre en chêne mouluré. Fin du XIXe siècle 52,6 x 68,9 cm - Profil : 7 cm	100/ 200	
20	Cadre en bois sculpté et doré dit Canaletto. XXe siècle 17 x 19,8 cm - Profil : 3,8 cm	80/ 120	
21	Cadre en bois sculpté et doré. Epoque Louis XIV 24,7 x 38,2 cm - Profil : 4,7 cm (Redoré)	650/ 700	
22	Gorge en bois mouluré et doré. XIXe siècle (Manque rai-de-coeur et dorure usée) 40,3 x 54,2 cm - Profil : 5,4 cm	60/ 80	
23	Cadre en chêne mouluré et teinté noir. Fin du XIXe siècle 54 x 70,6 cm - Profil : 8,7 cm (Recoupé)	80/ 100	
24	Cadre en chêne cérusé. Circa 1950 36,5 x 49,5 cm - Profil : 8,5 cm	120/ 150	

25 Deux cadres :**Cadre** en bois et stuc doré de style Louis XVI.

XXe siècle

58,4 x 79,5 cm - Profil : 7 cm

Cadre en bois et stuc doré de style XVIIIe siècle.

XXe siècle

78,3 x 78,3 cm - Profil : 8 cm 120/ 150

26 Cadre en bois sculpté et patiné dit Montparnasse.

Circa 1930

21,8 x 27 cm - Profil : 5,5 cm 50/ 70

27 Deux cadres :**Cadre** en bois et stuc patiné de style Régence.

XXe siècle

47,4 x 58,4 cm - Profil : 8 cm

Cadre en bois sculpté et doré dit Montparnasse.

Circa 1940

24,5 x 29,5 cm - Profil : 5 cm 120/ 150

28 Baguette en bois mouluré et doré de style Louis XV.

XXe siècle

27,5 x 34,5 cm - Profil : 2 cm 30/ 50

29 Baguette en pichpin teinté façon palissandre avec filets de bois clair.

Epoque Louis-Philippe

29,8 x 45,7 cm - Profil : 4,3 cm 50/ 80

30 Deux cadres :**Jonc** argenté.

XIXe siècle

52,6 x 70,4 cm - Profil : 2,5 cm

Baguette guillochée en bois et stuc doré à la mecca.

XIXe siècle

48,2 x 63,6 cm - Profil : 3,2 cm 120/ 150

31 Cadre à canaux en bois et stuc doré, à décor de frise de piastres, feuilles d'acanthé dans les angles et frise de rubans.

De style XIXe siècle.

34,2 x 46 cm - Profil : 9,3 cm

(Petits accidents) 200/ 300

32 Cadre en bois mouluré et argenté.

XIXe siècle

30,2 x 41,3 cm - Profil : 6,8 cm 150/ 200

33 Gorge en bois mouluré et doré, frise de perles à la vues.

Italie, fin du XVIIIe siècle

27 x 39,8 cm - Profil : 4,7 cm 550/ 600

34 Trois cadres :**Cadre** en bois sculpté et doré de style Louis XIV à motif de fleurs et de palmettes dans les angles.

XXe siècle

33,2 x 45,2 cm - Profil : 7,5 cm

Cadre en bois et stuc doré de style Louis XIV (coins fleuris).

XXe siècle

27,2 x 36,5 cm - Profil : 4,2 cm

Cadre en bois et stuc doré de style Louis XV.

XXe siècle

35 Gorge en bois mouluré et argenté.

Circa 1930

(Accidents)

71,7 x 90,5 cm - Profil : 7,8 cm 60/ 80

36 Cadre en bois sculpté et peint dit Montparnasse.

Circa 1940

46 x 51 cm - Profil : 8 cm 60/ 80

37 Deux cadres :**Cadre** en bois et stuc doré et patiné de style Régence.

XXe siècle

52 x 63,4 cm - Profil : 7,5 cm

Cadre en bois et stuc patiné de style Louis XIV.

XXe siècle

(Accidents)

48,3 x 57,5 cm - Profil : 8 cm 160/ 200

38 Deux cadres :**Cadre** à canaux en bois et stuc doré.

XIXe siècle

9 x 10,3 cm - Profil : 4 cm

Baguette en bois mouluré et doré de style Louis XV.

XIXe siècle

(Accidents)

12,3 x 15,8 cm - Profil : 2,7 cm 120/ 150

39 Deux cadres :**Cadre** à canaux en bois et stuc doré.

XXe siècle

26 x 42,5 cm - Profil : 10 cm

Cadre en bois mouluré et doré de style Louis XVI.

XXe siècle

28,7 x 49 cm - Profil : 5 cm 100/ 200

40 Cadre en chêne et stuc doré à décor de feuilles de laurier.

Fin XIXe siècle

28,2 x 38,2 cm - Profil : 13 cm 60/ 80

41 Cadre en bois et stuc crème et or à décor de stries.

Circa 1900

54,2 x 67,2 cm - Profil : 5,4 cm 100/ 150

42 Baguette en bois et stuc doré, rai-de-coeur en stuc à la vue.

Début du XIXe siècle

(Démontée et usures)

66,5 x 130,5 cm - Profil : 3,5 cm 80/ 120

43 Quatre baguettes :**Baguette** en bois mouluré et doré.

Début du XIXe siècle

(Accidents)

24,3 x 32,6 cm - Profil : 2,2 cm

Paire de baguettes en bois mouluré et doré.

Début du XIXe siècle.

(Accidents)

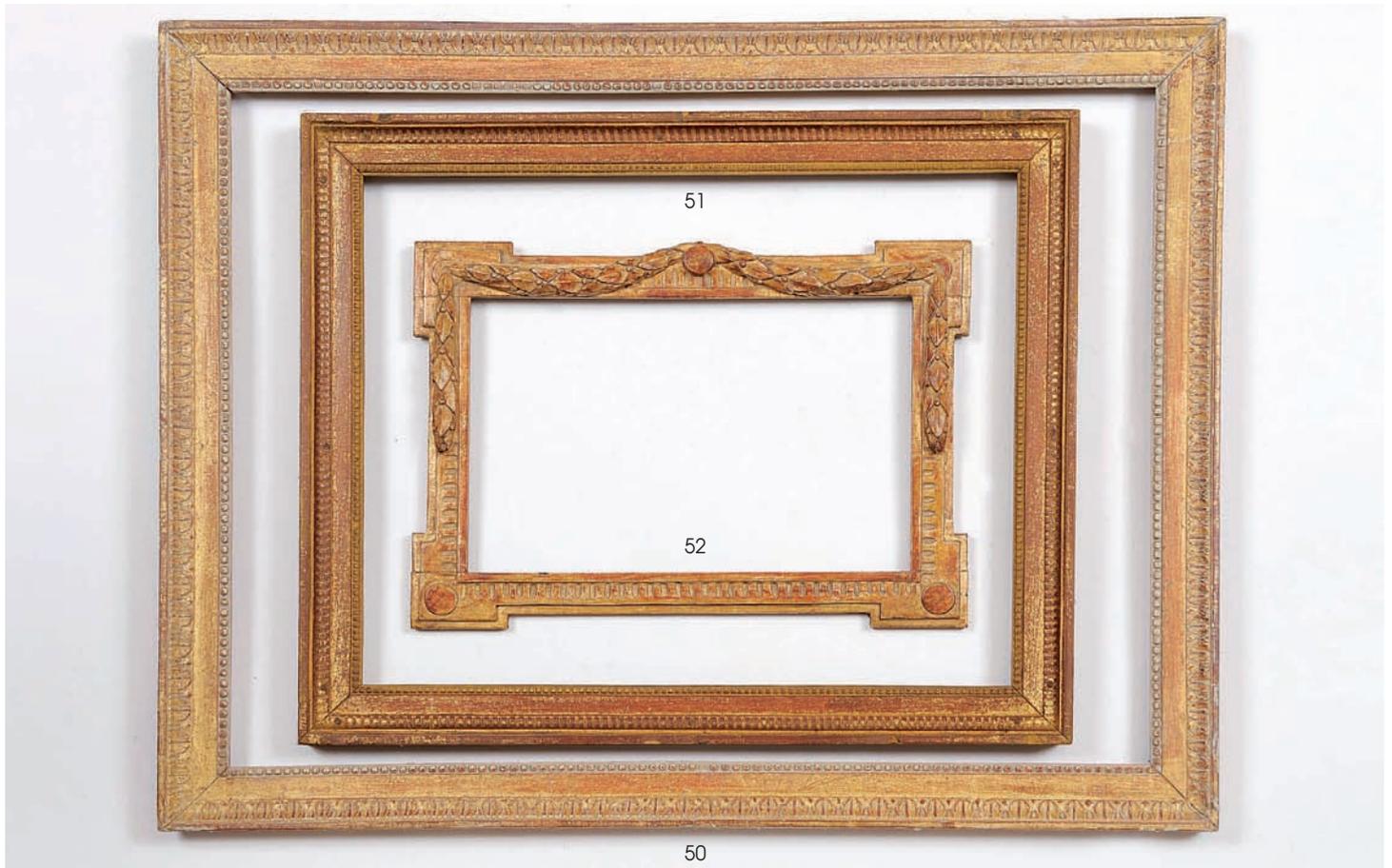
24,4 x 33,2 cm - Profil : 4 cm

24,6 x 32,2 cm - Profil : 4 cm

Baguette en bois mouluré et doré.

Début du XIXe siècle

23,7 x 32 cm - Profil : 2 cm 160/ 180

**44 Baguette** en bois mouluré et doré.

Début du XIXe siècle

23,4 x 30,6 cm - Profil : 2,6 cm

60/ 80

45 Paire de baguettes en bois mouluré et laqué rouge.

Début du XIXe siècle

24,2 x 32,2 cm - Profil : 2 cm

80/ 120

46 Deux baguettes :**Baguette** en bois mouluré et doré.

Début du XIXe siècle

(Accidents)

24,4 x 31,2 cm - Profil : 2,1 cm

Gorge en bois mouluré et doré.

Début du XIXe siècle

15,5 x 21,1 cm - Profil : 2,6 cm

100/ 200

47 Baguette en bois mouluré et doré,

motif en reparure.

Angleterre, début du XIXe siècle

29,5 x 39,8 cm - Profil : 2,5 cm

120/ 150

48 Deux gorges :**Gorge** en bois mouluré et noirci.

XIXe siècle

38,5 x 51,4 cm - Profil : 3,2 cm

Gorge en bois mouluré et noirci.

XIXe siècle

19 x 28,6 cm - Profil : 2,5 cm

120/ 150

49 Quatre baguettes :**Paire de baguettes** en bois mouluré et doré.

Début du XIXe siècle

(Recoupées)

24,6 x 27,2 cm - Profil : 2 cm

24,4 x 27,5 cm - Profil : 2 cm

Baguette en bois mouluré et doré.

Début du XIXe siècle

accidents et recoupée

22,5 x 29,8 cm - Profil : 2,3 cm

Baguette en bois mouluré doré.

Début du XIXe siècle

(Recoupée)

13,7 x 19,4 cm - Profil : 2 cm

150/ 200

50 Baguette en bois sculpté à décor de feuilles

d'acanthé et de perles à la vue.

Fin du XVIIIe siècle

56,2 x 74,8 cm - Profil : 5 cm

450/ 500

51 Baguette en bois sculpté et doré à décor de petits

canaux.

Epoque Louis XVI

42,5 x 53 cm - Profil : 5 cm

350/ 400

52 Cadre en chêne sculpté et doré à décor d'une

guirlande de feuilles de laurier et frises de cannelures.

Epoque Louis XVI

(Dorure usée)

23,2 x 36,4 cm - Profil : 4,7 cm

300/ 400



53 Gorge en bois mouluré et doré, rai-de-coeur en stuc à la vue.
Fin du XVIIIe siècle
23,1 x 31,4 cm - Profil : 8 cm 150/ 200

54 Cadre en chêne mouluré et doré.
Epoque Louis XV
50,2 x 77,8 cm - Profil : 10,5 cm 700/ 1 000

55 Gorge en chêne mouluré et doré.
Epoque Louis XVI
43 x 64,5 cm - Profil : 5 cm 300/ 400

56 Baguette en bois mouluré et doré.
Début du XIXe siècle
24,7 x 32,5 cm - Profil : 2 cm 60/ 80

57 Cadre en chêne sculpté et doré, modèle Infruit.
Epoque Louis XVI
21,5 x 29 cm - Profil : 5,2 cm 700/ 1 000

58 Cadre à canaux en chêne sculpté et doré, rai-de-coeur et piastres en stuc, modèle Chérin.
Epoque Louis XVI
36,6 x 45,1 cm - Profil : 9,5 cm 1 200/ 1 500

59 Paire de cadres en chêne sculpté et doré à canaux.
Epoque Louis XVI
(Petits accidents)
22,2 x 29,6 cm - Profil : 7,8 cm 1 400/ 1 600

60 Gorge en bois mouluré et doré, motif de feuilles de laurier, rubané et de rai-de-coeur à la vue.
Epoque Directoire (Quelques accidents)
22,7 x 32,5 cm - Profil : 7,8 cm 350/ 400

61 Paire de cadres à pastel en chêne sculpté et doré.
Epoque Louis XV
(Recoupée et petits accidents)
34,6 x 46 cm - Profil : 6,3 cm 1 400/ 1 600

62 Baguette en chêne sculpté et doré frise de dents de loup à la vue.
Epoque Louis XVI
19,8 x 19,8 cm - Profil : 4,2 cm (Dorure usée) 200/ 300

63 Baguette en chêne mouluré et doré.
Epoque Louis XV
42 x 47 cm - Profil : 4 cm 300/ 500

64 Gorge en bois mouluré, frise de perles et rai-de-coeur en stuc à la vue.
Début du XIXe siècle
40,5 x 44,2 cm - Profil : 5 cm 300/ 400

65 Baguette en bois mouluré noir et or.
Epoque Louis XVI
38,2 x 47,9 cm - Profil : 3,2 cm 300/ 400

66 Baguette en bois mouluré et doré.
Epoque Louis XVI
39,2 x 52,5 cm - Profil : 4 cm 500/ 700

67	Baguette en bois sculpté et doré à décor de réparation et de fines perles à la vue. Epoque Louis XVI 22,5 x 24,6 cm - Profil : 2,5 cm <i>Voir reproduction page 5</i>	180/ 220	80	Cadre en chêne sculpté et doré à décor de perles et de rai-de-coeur. Epoque Louis XVI (redoré et accidents) 14,5 x 20,6 cm - Profil : 5 cm	200/ 300
68	Cadre en bois et stuc doré. Italie, fin du XVIIIe siècle 14,2 x 17,6 cm - Profil : 4,2 cm <i>Voir reproduction page 5</i>	250/ 300	81	Quatre baguettes : Baguette en bois mouluré et doré. Début du XIXe siècle (Voilée) 19 x 24,3 cm - Profil : 2,4 cm Baguette en bois mouluré et doré. Epoque Louis XVI (Usures et accidents) 23,2 x 28,9 cm - Profil : 3,2 cm Paire de baguettes en bois mouluré et doré. Début du XIXe siècle 24 x 33,4 cm - Profil : 2,6 cm	200/ 300
69	Baguette en chêne mouluré et doré. Epoque Louis XVI (Dorure usée) 39,5 x 53,3 cm - Profil : 4,2 cm <i>Voir reproduction page 5</i>	350/ 400	82	Baguette plate en bois mouluré et doré. XIXe siècle 48,7 x 63,8 cm - Profil : 4,2 cm	200/ 300
70	Baguette en bois mouluré et doré. Epoque Louis XVI (Accidents à la dorure) 38,8 x 51 cm - Profil : 3,9 cm	250/ 300	83	Baguette en bois sculpté et doré à décor de petits canaux. Epoque Louis XVI 34,5 x 45,7 cm - Profil : 3,4 cm	220/ 250
71	Baguette en bois mouluré et doré. Epoque Louis XVI (Accidents) 29,5 x 33 cm - Profil : 4,1 cm	150/ 200	84	Baguette en bois sculpté et doré, frise de perles à la vue. Epoque Louis XVI 27,3 x 38 cm - Profil : 3,8 cm	200/ 300
72	Baguette en chêne mouluré et doré. Epoque Louis XVI 49,3 x 62,8 cm - Profil : 4 cm	300/ 400	85	Baguette en chêne mouluré et doré, modèle Infruit. Epoque Louis XV (Accidents à la dorure) 36,7 x 50,3 cm - Profil : 4,3 cm	300/ 400
73	Gorge en bois mouluré et doré à décor de perles et rai-de-coeur en stuc. Epoque Directoire 25,5 x 47,6 cm - Profil : 5,1 cm	250/ 300	86	Cadre en chêne sculpté et doré à décor de ruban et de perles à la vue. Epoque Louis XVI 14,8 x 21,6 cm - Profil : 5,2 cm	300/ 400
74	Baguette plate en bois mouluré et doré. Début du XIXe siècle (Petits accidents) 33,2 x 42,1 cm - Profil : 4,3 cm	150/ 200	87	Cadre en bois mouluré, doré et noirci. Italie, XVIIe siècle 20,5 x 31,1 cm - Profil : 4,2 cm	450/ 500
75	Baguette en bois mouluré et doré. Epoque Louis XVI 41,7 x 47 cm - Profil : 2,7 cm	180/ 220	88	Baguette en bois sculpté et doré, perles à la vue. Epoque Louis XVI (Restaurations) 36,2 x 47,3 cm - Profil : 4 cm	120/ 150
76	Baguette plate en bois mouluré et doré. Epoque Louis XVI 58,8 x 72,2 cm - Profil : 5,5 cm (Accidents)	600/ 800	89	Gorge en chêne mouluré noir et or, frise de perles et rai-de-coeur en stuc. Fin du XVIIIe siècle 46,5 x 61,2 cm - Profil : 5 cm	400/ 500
77	Baguette en bois sculpté et doré dite Bérain. Epoque Louis XIV (Accidents et trace de dorure) 47,4 x 59,7 cm - Profil : 2,7 cm	200/ 300	90	Baguette en bois mouluré et doré, motif en réparation. Provence, XVIIIe siècle 43,7 x 56,7 cm - Profil : 3,7 cm	350/ 400
78	Cadre en noyer sculpté et doré à coins fleuris. Epoque Louis XIV 24,3 x 30 cm - Profil : 7,5 cm	750/ 1 000			
79	Cadre plat en bois mouluré et doré, doucine à la vue. Epoque Louis-Philippe 52,8 x 63,8 cm - Profil : 5,2 cm	120/ 150			

91 Baguette en chêne mouluré et doré, modèle Pépin.
Epoque Louis XVI
(Accidents)
42,4 x 46,5 cm - Profil : 4 cm 300/ 400

92 Paire de baguettes en bois mouluré et doré.
Fin du XVIIIe siècle
21,2 x 28,1 cm - Profil : 2,6 cm 250/ 300

93 Cadre en chêne mouluré et stuc doré à décor
d'entrelacs et de fleurettes sur le listel, de frise de perles
et de rais-de-coeur à la vue, estampillé C. Pépin.
Fin du XVIIIe siècle
(Petits accidents)
54,7 x 76,2 cm - Profil : 10,5 cm 1 500/ 2 000

94 Cadre en chêne sculpté et composition doré,
à décor de rai-de-coeur, estampillé E.L.
Infroit et poinçon de Jurande.
23 x 26,5 cm - Profil : 7 cm 800/ 1 000

95 Paire de baguettes en bois mouluré et doré.
Provence, XVIIIe siècle
(Noirci postérieurement)
50,4 x 56,9 cm - Profil : 4 cm
50,4 x 57,3 cm - Profil : 4 cm 300/ 500

96 Baguette en bois mouluré et doré.
Epoque Louis XV
(Dorure usée)
42,8 x 59,5 cm - Profil : 4,3 cm 250/ 300

97 Baguette en bois mouluré et doré,
époque Louis XV.
27,6 x 37 cm - Profil : 3,6 cm 200/ 300

98 Cadre en bois mouluré et argenté.
Italie, fin du XVIIIe siècle
22,9 x 40,5 cm - Profil : 5,5 cm 350/ 400

99 Gorge en bois noirci et doré,
frise de feuilles d'eau en stuc à la vue.
Début du XIXe siècle
14,7 x 20,5 cm - Profil : 6,5 cm 100/ 200

100 Cadre en chêne sculpté à décor à la Bérain.
Epoque Louis XIV.
16,7 x 20,8 cm - Profil : 6,4 cm 500/ 600

101 Baguette en bois sculpté et doré,
frise de perles à la vue
Epoque Louis XVI
(accidents à la dorure)
35,4 x 41 cm - Profil : 2,8 cm 130/150

102 Baguette en bois sculpté et doré
à décor de rai-de-coeur et de perles.
Epoque Louis XVI
(Petits accidents)
36,5 x 47,5 cm - Profil : 4 cm 200/ 300

103 Baguette plate noir avec doucine à la vue
début XIXe siècle
34 x 46 cm - Profil : 5 cm 100/150



104 Baguette en chêne mouluré et doré.
Epoque Louis XVI
39 x 53 cm - Profil : 4 cm 350/ 400

105 Cadre en chêne sculpté et doré dit à pastel.
Epoque Louis XV
(Redoré)
30,8 x 39 cm - Profil : 6,8 cm 700/ 800

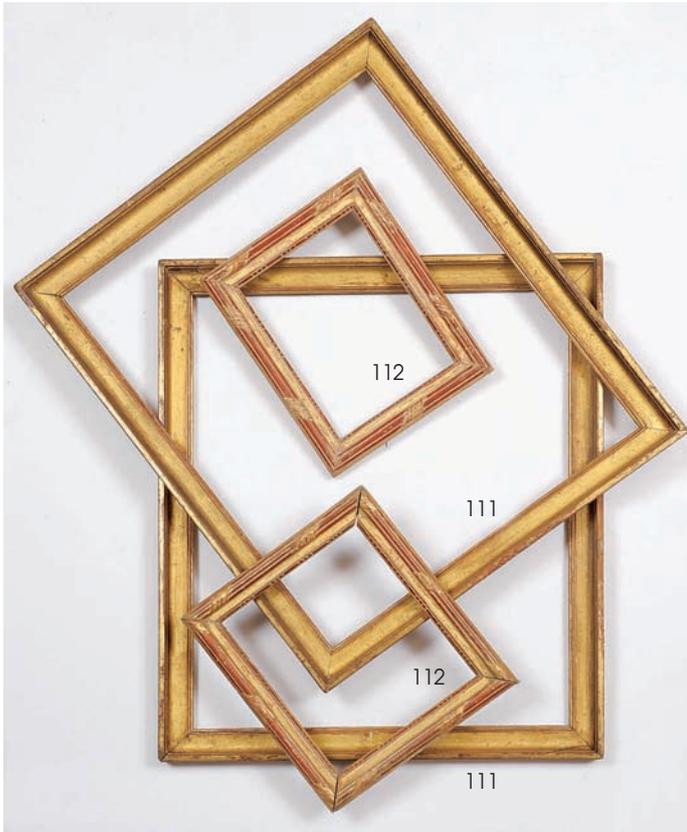
106 Petit cadre en bois mouluré et doré.
Epoque Louis XVI
7 x 9 cm - Profil : 2,8 cm 150/ 180

107 Paire de gorges en bois mouluré et noirci.
Début du XIXe siècle
45,8 x 58 cm - Profil : 5 cm 150/ 200

108 Baguette en bois mouluré et doré.
Epoque Louis XV
34 x 43 cm - Profil : 3 cm 160/ 200

109 Cadre à profil renversé en bois mouluré et doré.
Italie, XVIIIe siècle
21,5 x 27,5 cm - Profil : 6 cm 750/ 800

110 Baguette en chêne mouluré et doré, modèle Pépin.
Epoque Louis XVI
(Usures)
44,4 x 54,6 cm - Profil : 4,4 cm 350/ 400



- 111 Paire de gorges** en chêne mouluré et doré.
Epoque Louis XVI
(Accident à l'un)
54,4 x 64,7 cm - Profil : 5 cm 1 200/ 1 500
- 112 Deux baguettes :**
Baguette en bois sculpté et doré à décor de faisceaux
XVIIIe siècle
(recoupée)
23,8 x 27,3 cm - Profil : 4 cm
Baguette en bois sculpté et doré à décor de faisceaux.
XVIIIe siècle
(recoupée)
19,8 x 26 cm - Profil : 4 cm 240/ 260
- 113 Baguette** en chêne mouluré et doré.
Epoque Louis XVI
(Accidents à la dorure)
43,5 x 58,5 cm - Profil : 5,5 cm 200/ 300
- 114 Baguette** en bois sculpté et doré à décor de ruban
et de frise de perles.
Epoque Louis XVI
29,5 x 55 cm - Profil : 5,2 cm 180/ 200
- 115 Cadre** en bois et stuc doré à motif de palmettes.
Epoque Empire
(Usures)
40,3 x 56,6 cm - Profil : 5,7 cm 120/ 150
- 116 Cadre** en chêne sculpté et doré dit à pastel.
Epoque Louis XV
63,7 x 82 cm - Profil : 10,5 cm 1 500/ 2 000

- 117 Baguette** en bois sculpté et doré
à décor de rubané.
Epoque Louis XVI
(Petits accidents)
53,1 x 71,5 cm - Profil : 3,8 cm 300/ 400
- 118 Baguette** en bois sculpté et doré,
frise de perles à la vue.
Epoque Louis XVI
(Accidents)
36,6 x 45,5 cm - Profil : 3,8 cm 80/ 120
- 119 Cadre** en bois mouluré et doré.
Epoque Louis XVI
38 x 46,7 cm - Profil : 5,8 cm 450/ 500
- 120 Cadre** en bois et stuc doré à décor de petites
feuilles et de rai-de-coeur.
Epoque Empire
(Accident dans un angle)
46,4 x 61,7 cm - Profil : 5 cm 120/ 150
- 121 Cadre** en bois sculpté et doré à décor de billettes.
Epoque Louis XIII
33,1 x 44,5 cm - Profil : 3,1 cm 500/ 600
- 122 Cadre** en chêne sculpté et doré à décor de fleurs
dans les angles.
Epoque Louis XIV
18,1 x 25,3 cm - Profil : 4 cm 550/ 600
- 123 Baguette** en bois sculpté et doré dite Bérain.
58,2 x 77,3 cm - Profil : 4 cm 700/ 900
- 124 Baguette** en bois sculpté et doré dite crête de coq.
XVIIIe siècle
(Petits accidents)
29,8 x 36 cm - Profil : 2,7 cm 250/ 300
- 125 Baguette** en bois sculpté et doré dite crête de coq.
XVIIIe siècle
(Petits accidents)
16,4 x 18,8 cm - Profil : 2,7 cm 150/ 200
- 126 Paire de cadres** en chêne mouluré et doré.
Epoque Louis XVI
21,5 x 26,5 cm - Profil : 3,5 cm 350/ 400
- 127 Baguette** en bois sculpté et doré,
frise de perles à la vue.
Epoque Louis XVI
(Accidents)
25,1 x 30,2 cm - Profil : 3,5 cm 150/ 200
- 128 Baguette** en bois sculpté et doré
à décor de rubans et de perles à la vue.
Epoque Louis XVI
(Restaurations)
48,7 x 68,6 cm - Profil : 4,1 cm 250/ 300
- 129 Baguette** en bois mouluré et doré.
Epoque Louis XV
41,4 x 49,1 cm - Profil : 4 cm 250/ 300



130 Cadre ovale en bois sculpté et doré
à paquets de laurier.
Epoque Louis XIII
58,5 x 66,5 cm - Profil : 11 cm 600/ 800

131 Cadre en chêne sculpté et doré
à décor à la Bérain.
Epoque Louis XIV
32 x 40 cm - Profil : 7,5 cm 800/ 1 200

132 Cadre à tondo en peuplier sculpté d'oves et doré.
Italie, XVIIe siècle
(Restauration à la vue)
Diamètre : 18,7 cm - Profil : 6,5 cm 800/ 1 200

133 Cadre en chêne sculpté et doré à décor
de palmettes dans les angles et de frise à la Bérain.
Epoque Régence
65 x 81,4 cm - Profil : 11,5 cm 3 000/ 4 000

134 Baguette en bois sculpté et doré à décor
de palmettes et de fleurs dans les angles.
Epoque Louis XIV
33,4 x 46 cm - Profil : 3,2 cm 300/ 400

135 Gorge en bois mouluré et doré.
Epoque Louis XVI
31 x 36,5 cm - Profil : 5 cm 350/ 400





142

136 Cadre rond en bois sculpté et doré à décor de perles et rai-de-coeur de style Louis XVI.

Début du XXe siècle

Diamètre : 81,7 cm - Profil : 8,2 cm

500/ 700

137 Cadre en chêne sculpté et doré à décor de frise de feuilles courantes.

Epoque Louis XIII

20 x 40,3 cm - Profil : 4 cm

350/ 400

138 Cadre en bois sculpté et doré, à décor de palmettes et de pâquerettes dans les angles.

Epoque Louis XIV

(Ressemelé)

43 x 52,8 cm - Profil : 7 cm

600/ 800

139 Cadre en chêne sculpté à décor de paquets de laurier, peint en faux marbre.

Epoque Louis XIII

52,8 x 62,8 cm - Profil : 10 cm

700/ 900

140 Cadre en chêne sculpté et doré, décor dit à la Bérain.

Epoque Louis XIV

(Redoré)

48 x 57,5 cm - Profil : 9,5 cm

800/ 1 000

141 Paire de joncs argentés.

XIXe siècle

39,7 x 53,7 cm - Profil : 2,4 cm

100/ 200

142 Cadre en bois sculpté et doré à décor de cartouches dans les angles, de rinceaux feuillagés et coquilles, large sablé, et godrons à la vue.

Epoque Louis XIII

53,6 x 67 cm - Profil : 15,2 cm

2 800/ 3 000

143 Cadre à profil renversé en chêne sculpté et doré à décor de rubans.

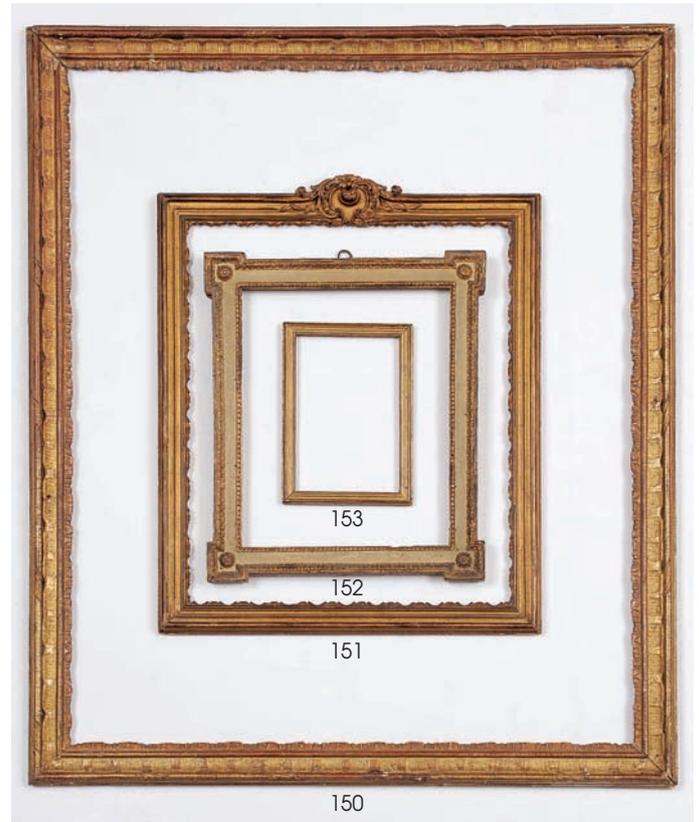
Epoque Louis XIII

(Dorure usée)

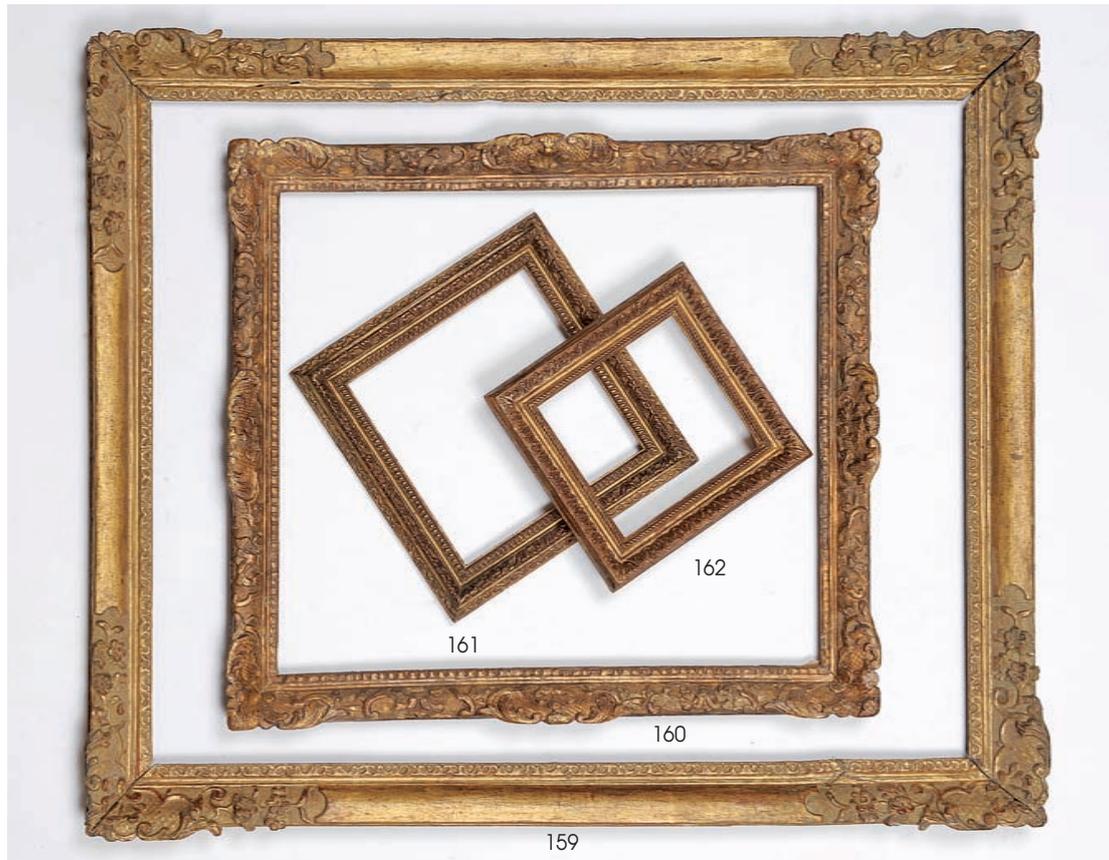
11,5 x 14,2 cm - Profil : 3,2 cm

400/ 600

- 144 Cadre** en chêne sculpté et doré à décor Bérain.
Epoque Louis XIV
35,2 x 45,2 cm - Profil : 6,8 cm 900/ 1 000
- 145 Cadre** en chêne sculpté et doré,
à décor de palmettes et de fleurettes dans les angles.
Epoque Louis XIV
19,6 x 27,2 cm - Profil : 2,8 cm 750/ 800
- 146 Cadre** en chêne sculpté et doré à décor Bérain.
Epoque Louis XIV
(Manque un angle et accidents)
22,8 x 28,5 cm - Profil : 6,8 cm 200/ 300
- 147 Baguette** en bois sculpté et doré à décor
de petits canaux et de perles.
Epoque Louis XVI
45 x 58,1 cm - Profil : 5,3 cm 400/ 500
- 148 Cadre** en chêne sculpté et doré à décor Bérain.
Epoque Louis XIV
(Modifié dans ses dimensions)
56,3 x 75,5 cm - Profil : 6,6 cm 600/ 700
- 149 Cadre** en chêne sculpté et teinté à décor
de coquilles et de rinceaux dans les angles.
Epoque Louis XV
(Recoupé dans la grande longueur)
46 x 80 cm - Profil : 7 cm 400/ 700
- 150 Baguette** en bois sculpté et doré à décor
de coquille et de feuilles d'acanthé à la vue.
XVIIIe siècle
59 x 70,5 cm - Profil : 5 cm 700/ 900
- 151 *Baguette** en tilleul sculpté et doré à décor
d'une coquille au sommet et d'une frise dentelée
à la vue dans le style Louis XV.
XIXe siècle
39,5 x 33,5 cm - Profil : 3,5 cm 400/ 500
- 152 Cadre** en bois sculpté, doré et rechargé vert
d'eau, à décor de perles à la vue, décrochement
dans les angles avec rosaces.
Epoque Louis XVI
21,8 x 27 cm - Profil : 2,9 cm 350/ 400
- 153 Baguette** en bois mouluré et doré.
Epoque Louis XV
(Recoupée par deux angles)
10,9 x 16,4 cm - Profil : 1,3 cm 120/ 150
- 154 Cadre** en bois mouluré et doré, motif en réparation
de coquilles et de rinceaux dans les angles et les milieux.
Provence, XVIIIe siècle
52,5 x 78,5 cm - Profil : 8 cm 1 000/ 1 500



- 155 Gorge** en bois mouluré et doré, frise de petites
feuilles en stuc à la vue.
Epoque Empire
(Accidents)
55,6 x 73,3 cm - Profil : 6,5 cm 150/ 200
- 156 Cadre** en noyer sculpté et doré à décor
d'entrelacs de piastres et de feuilles d'acanthé stylisées.
Epoque Louis XIII
(Très belle dorure, petits accidents et recoupé)
37,3 x 45,4 cm - Profil : 7 cm 1 000/ 1 200
- 157 *Cadre** en noyer sculpté et doré à décor de frise
de feuilles de laurier.
Epoque Louis XIII
(Redoré)
27,9 x 23,9 cm - Profil : 8 cm 700/ 900
- 158 Cadre** en chêne sculpté et anciennement doré
à décor de palmettes et de fleurs dans les angles.
Epoque Louis XIV
30,5 x 39 cm - Profil : 7 cm 600/ 800
- 159 Beau cadre** à dessin en chêne sculpté et doré
à décor de palmettes, de feuilles d'acanthé et de
fleurettes.
Epoque Louis XV
57,4 x 71 cm - Profil : 5,5 cm 1 500/ 1 700
voir reproduction page 12



160 Cadre en chêne sculpté et doré à décor à la Bérain avec coins et milieux.
Epoque Louis XIV
(Restaurations)
42 x 47,2 cm - Profil : 4,2 cm 450/ 500

161 Cadre en noyer sculpté et doré à décor de feuilles de refend alternées et frise de piastres à la vue.
Epoque Louis XIII
18,4 x 19 cm - Profil : 3,6 cm 700/ 800

162 Cadre en noyer sculpté et doré à décor de feuilles d'acanthé et cordelettes à la vue.
Epoque Louis XIII
13,7 x 14,3 cm - Profil : 3,3 cm 500/ 700

163 Beau cadre à profil renversé en noyer sculpté et doré à décor de paquets de laurier et frise courante à la vue.
Epoque Louis XIII
38,1 x 44,1 cm - Profil : 6 cm 1 800/ 2 000

164 Baguette en bois sculpté et doré à décor de perles, perles saucisses et cordelette.
Epoque Louis XVI
(Remontage)
35 x 40,6 cm - Profil : 3,5 cm 250/ 300

165 Cadre à dessin en bois sculpté et doré à décor de rinceaux et de fleurettes.
Epoque Louis XIV
42,8 x 56,2 cm - Profil : 4 cm 500/ 700

166 Baguette en bois mouluré et doré à cannelures.
Fin du XVIIIe siècle
(Accidents)
39,3 x 63,7 cm - Profil : 4 cm 120/ 150

167 Cadre en bois doré à profil plat.
Milieu du XIXe siècle
49 x 64,1 cm - Profil : 6,3 cm 300/ 400

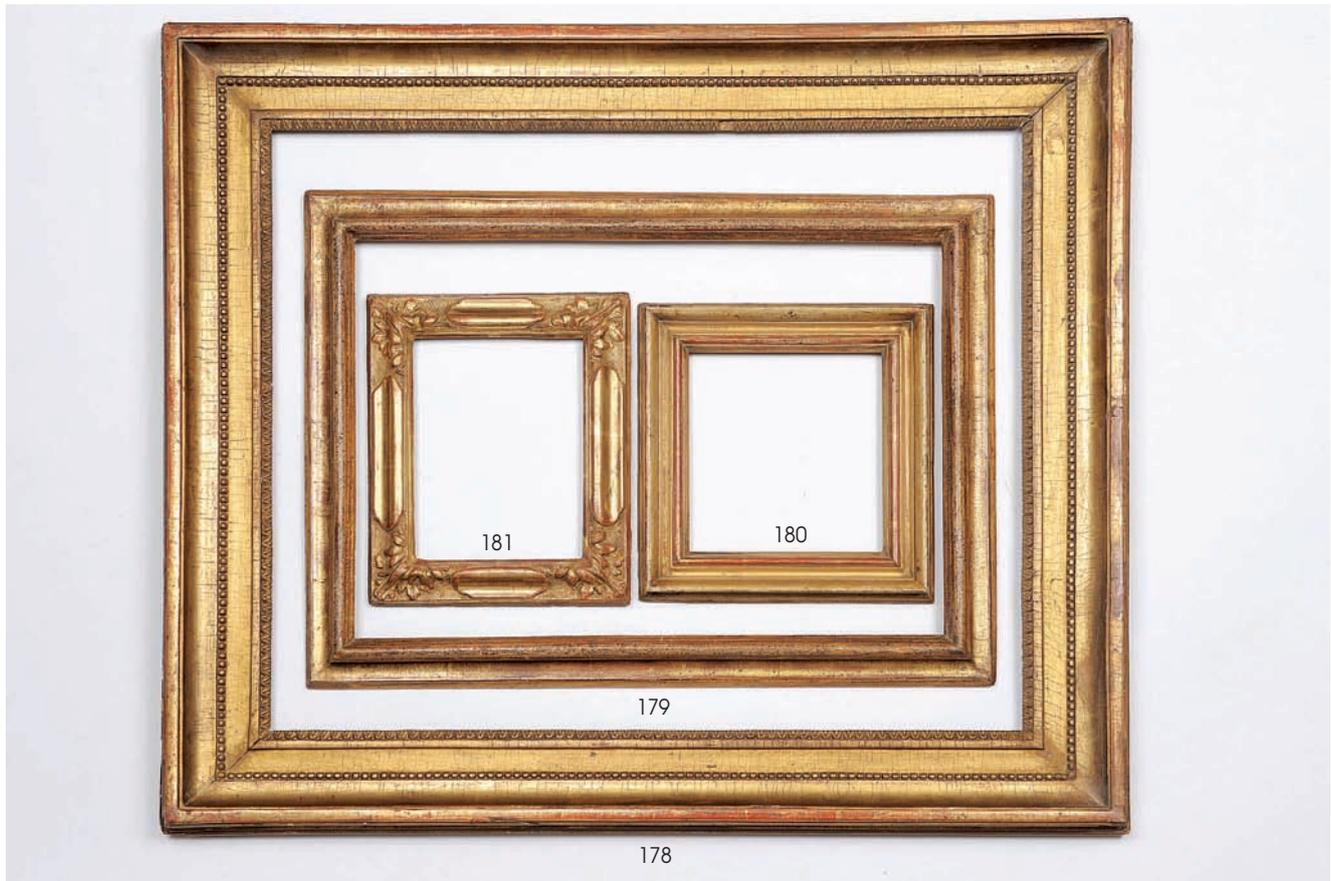
168 Cadre en chêne sculpté de feuilles d'acanthé dans les angles et les milieux.
Epoque Louis XIII
32,2 x 39,7 cm - Profil : 4,5 cm 350/ 400

169 Baguette en bois sculpté et doré dite Bérain.
Fin du XVIIe siècle
53,8 x 69,7 cm - Profil : 3 cm 450/ 500

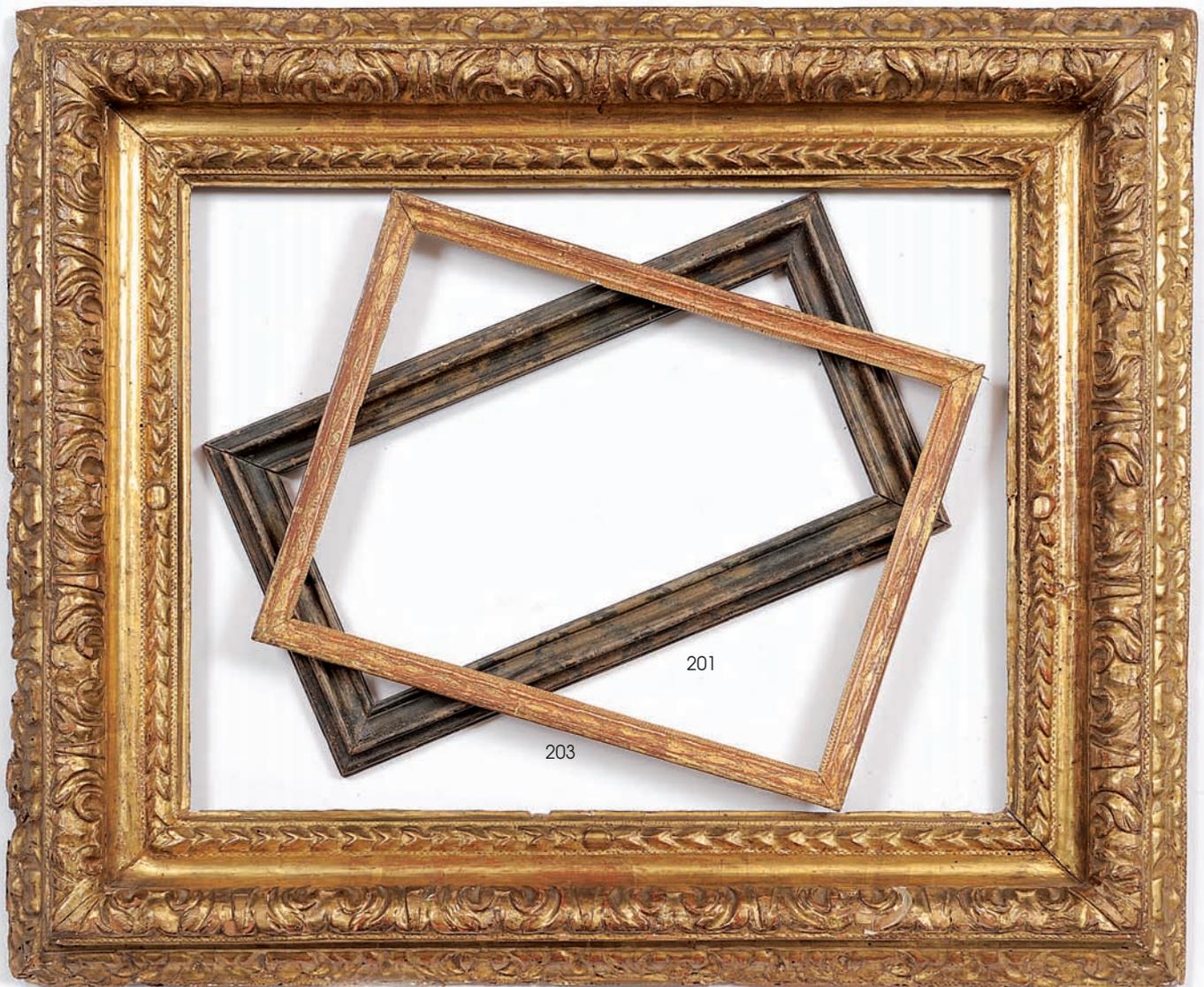
170 Grande baguette en bois mouluré et doré à décor de feuilles d'acanthé dans les angles et les milieux.
Epoque Louis XIII
97,2 x 131,5 cm - Profil : 8 cm 1 500/ 2 000

171 Cadre en chêne mouluré et doré dit à pastel.
Epoque Louis XV
31 x 39,3 cm - Profil : 6,5 cm 700/ 900

172 Cadre en chêne mouluré et doré.
Epoque Louis XVI
23,4 x 34,6 cm - Profil : 5,5 cm 300/ 400



- 173 Baguette** en bois mouluré et doré.
Epoque Louis XVI
42,1 x 54,1 cm - Profil : 4 cm 250/ 300
- 174 Grande baguette** en bois sculpté et doré,
frise de perles à la vue.
Epoque Louis XVI
48,4 x 64,4 cm - Profil : 7 cm 300/ 400
- 175 Cadre** en chêne sculpté et doré à décor
de coquilles asymétriques et fleurettes dans les angles.
22,3 x 31,2 cm - Profil : 4,5 cm 850/ 1 000
- 176 Cadre** en chêne mouluré et doré à décor de frise
de piastres sur le listel, de perles et de rai-de-coeur à la
vue, modèle Chérin.
Epoque Louis XVI
24 x 31,7 cm - Profil : 7,7 cm 600/ 800
- 177 Cadre** en chêne sculpté et stuc doré, porte une
estampille Chérin.
36,5 x 64,8 cm - Profil : 6,8 cm 900/ 1 000
- 178 Cadre** en chêne et stuc doré à décor de perles
et de rai-de-coeur à la vue.
Epoque Louis XVI
53,5 x 64 cm - Profil : 9 cm 1 500/ 2 000
- 179 Cadre** à profil renversé en bois mouluré et doré.
Italie, XVIIIe siècle
35,5 x 50,4 cm - Profil : 4,2 cm 650/ 700
- 180 Cadre** en bois mouluré et doré.
Italie, XVIIIe siècle
16,6 x 17,9 cm - Profil : 4,5 cm 200/ 300
- 181 Cadre** en bois sculpté et doré.
Epoque Louis XIII
14,5 x 13,7 cm - Profil : 4 cm 650/ 700
- 182 Cadre** en bois sculpté et doré à décor
de fleurs dans les angles.
Provence, XVIIIe siècle
(Restaurations)
34,2 x 42,3 cm - Profil : 4,2 cm 400/ 500
- 183 Paire de cadres** en bois sculpté à décor de frise
d'oves en creux.
Italie, XVIIe siècle
(Remontage)
25,8 x 35,9 cm - Profil : 4 cm
27 x 34,9 cm - Profil : 4 cm 250/ 300
- 184 Baguette** en bois sculpté noir et or, perles à la vue.
51,7 x 58,7 cm - Profil : 4,7 cm 400/ 500
- 185 Cadre** en chêne sculpté et doré à décor
à la Bérain avec palmettes dans les angles
et coquilles dans les milieux.
Epoque Louis XIV
(Petits accidents)
64,5 x 80,5 cm - Profil : 12 cm 3 500/ 4 000
voir reproduction en 3ème de couverture



202

186 Cadre en bois sculpté et doré à décor de rinceaux et de palmettes.

Début du XVIII^e siècle
13,7 x 20,1 cm - Profil : 8,5 cm

700/ 1 000

voir reproduction en 3^{ème} de couverture

187 *Cadre monoxyle en chêne sculpté et doré à décor de paquets de laurier, noeud ajouré.

Epoque Louis XIII
9 x 12,5 cm - Profil : 2,2 cm

250/ 300

voir reproduction en 3^{ème} de couverture

188 Baguette en bois mouluré et doré, motif en repaire de fleurs de lys et de rinceaux. Provence, XVIII^e siècle

23,9 x 24,9 cm - Profil : 2,1 cm

120/ 150

voir reproduction en 3^{ème} de couverture

189 Cadre en bois sculpté et doré à décor de palmes dans les angles et de rinceaux.

Epoque Régence (Accidents)
31,5 x 40 cm - Profil : 7,5 cm

550/ 600

voir reproduction en 3^{ème} de couverture

190 Cadre en chêne sculpté et doré à décor de feuilles d'eau.

Epoque Louis XIII
35,5 x 56 cm - Profil : 6 cm

700/ 900

191 Cadre ovale en chêne mouluré et doré, estampillé Vasseur.

Epoque Louis XVI
24,5 x 30,5 cm - Profil : 4,5 cm

400/ 500

192 Cadre en chêne sculpté et doré à décor de feuilles d'acanthé.

Epoque Louis XIII
(Modifié dans ses dimensions)
31,5 x 39,5 cm - Profil : 6 cm

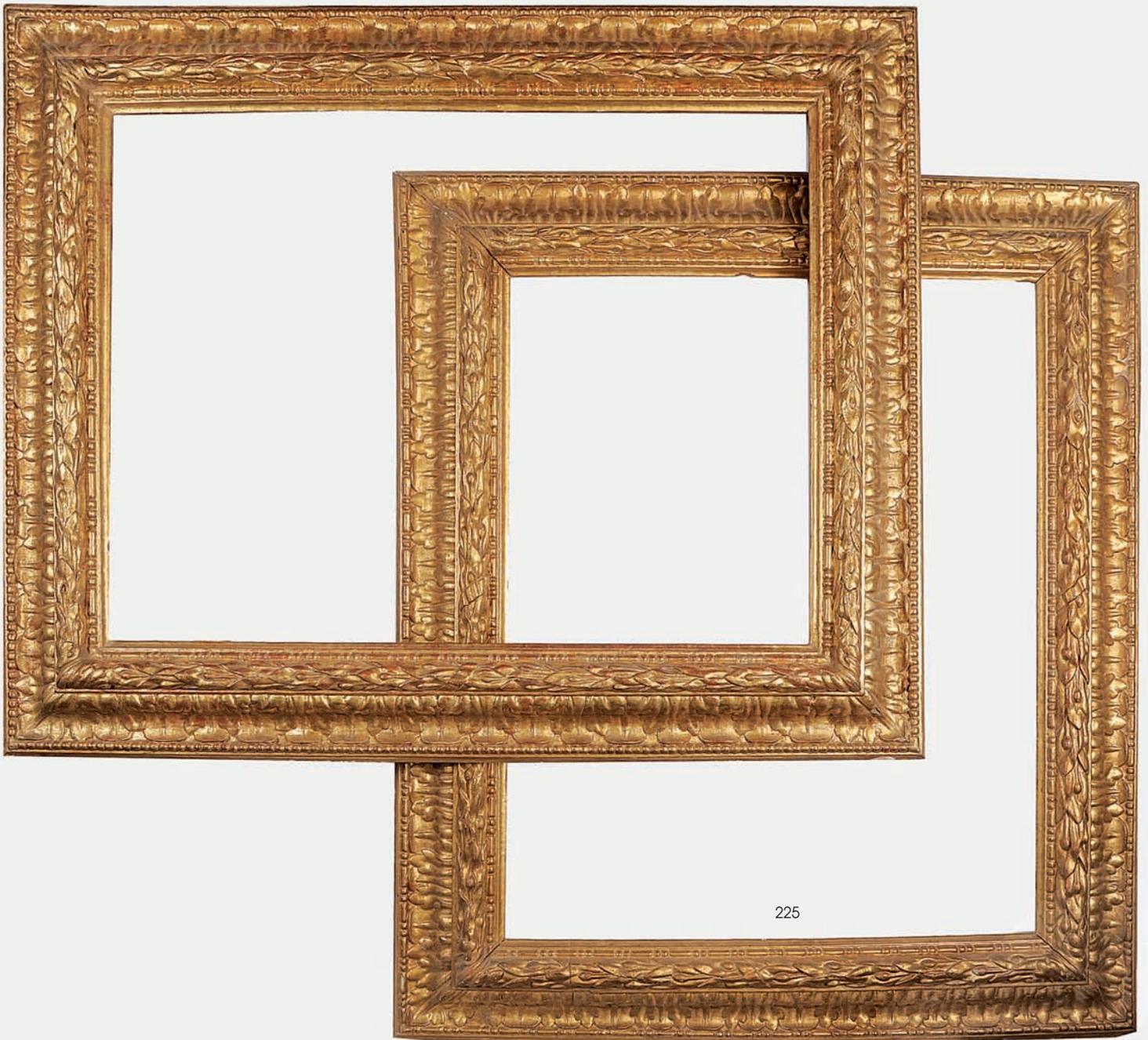
600/ 800

193 Gorge en bois mouluré et doré, rai-de-coeur en stuc à la vue.

Epoque Directoire
54,2 x 75 cm - Profil : 5,2 cm

300/ 500

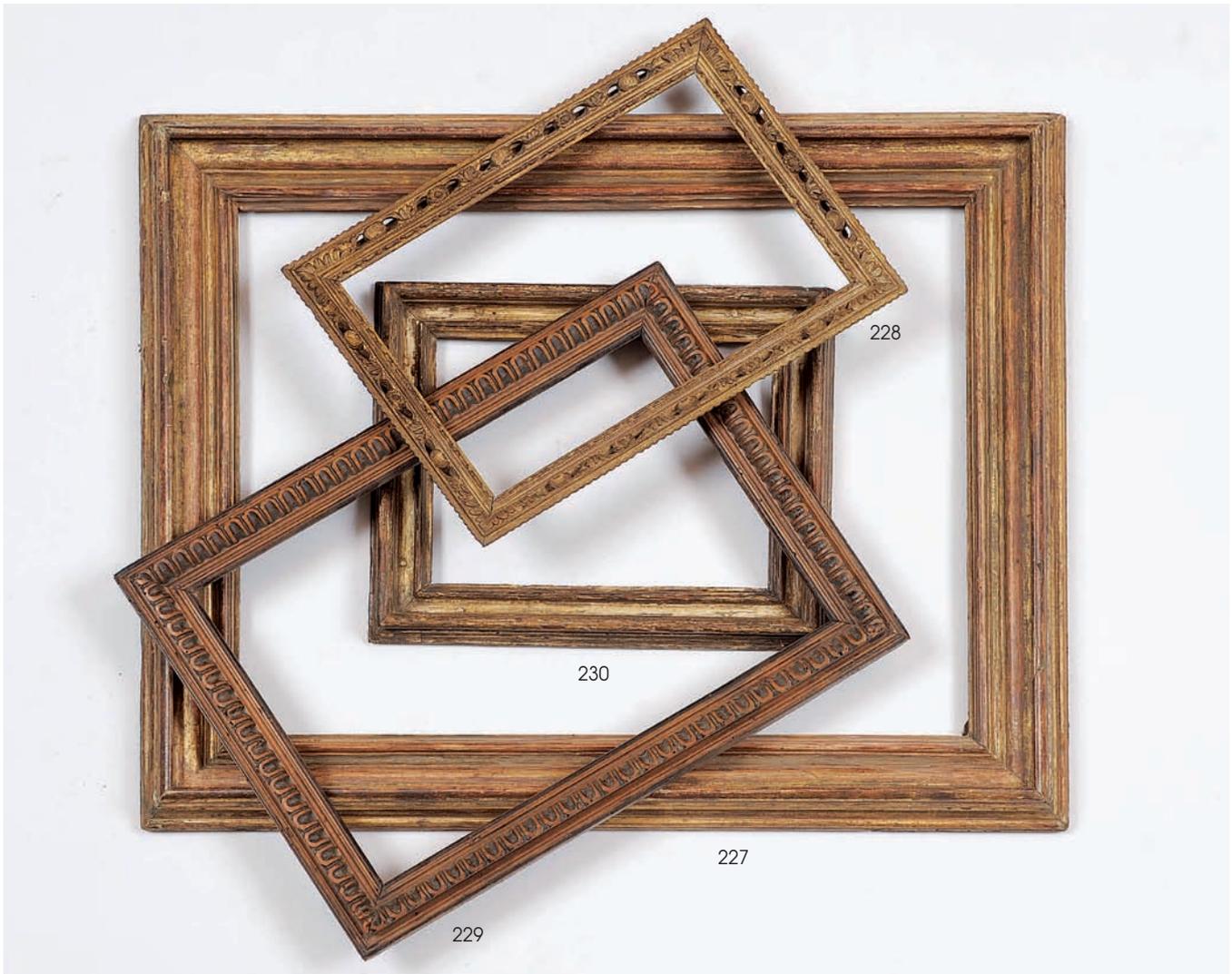
194 Cadre en bois et stuc doré dit Barbizon. XIXe siècle (Quelques accidents) 20 x 33,5 cm - Profil : 12 cm	100/ 200	206 Cadre en bois sculpté et doré à décor de coquilles et rocaille. Italie XVIIe siècle. (Recoupé) 55,1 x 76,2 cm - Profil : 7 cm	700/ 900
195 Baguette plate en bois mouluré et doré. Epoque Louis-Philippe (Recoupée) 40 x 52,6 cm - Profil : 5,2 cm	150/ 200	207 Cadre en bois mouluré et doré à la mécca, dit Carlo Maratta. Rome, XVIIe siècle (Recoupé et accidents) 34,5 x 44,5 cm - Profil : 5,5 cm	400/ 600
196 Cadre en bois mouluré et doré. Epoque Louis Philippe (Petits accidents) 25,6 x 35,1 cm - Profil : 10,5 cm	120/ 150	208 Cadre en bois sculpté et doré à décor de paquets de laurier et rai-de-coeur à dard. Italie, fin du XVIIIe siècle (Quelques accidents) 63,2 x 81 cm - Profil : 8 cm	1 000/ 1 200
197 Cadre en bois et stuc doré dit Barbizon. XIXe siècle (Petits accidents) 23,8 x 31,4 cm - Profil : 14,5 cm	150/ 200	209 Cadre à profil renversé en noyer à décor peint de rinceaux et d'arabesques. Italie, XVIe siècle 36,2 x 72,3 cm - Profil : 9 cm	1 500/ 1 700
198 Cadre en bois et stuc doré à décor de fleurettes, rinceaux et coquilles dans les angles. XIXe siècle 45,3 x 68 cm - Profil : 8 cm (Restaurations)	100/ 150	210 * Cadre en peuplier sculpté à décor géométrique. Italie, fin du XVIe siècle 39,8 x 32,2 cm	600/ 800
199 Paire de cadres en bois et stuc doré à décor de canaux, frise de perles et feuilles d'eau à la vue. XIXe siècle 52 x 63,2 cm - Profil : 9 cm 52 x 63 cm - Profil : 9 cm	400/ 600	211 Cadre en bois sculpté et argenté à décor de godrons et de cailloux. Florence, fin du XVIe siècle 46,6 x 65,1 cm - Profil : 15,5 cm	1 500/ 1 700
200 Cadre à profil renversé en bois mouluré et doré à décor gravé de frise d'oves et de lambrequins dans les angles et les milieux. Provence, XVIIe siècle 78 x 101 cm - Profil : 11 cm	2 500/ 3 000	212 Cadre en bois sculpté et doré, à décor de frise d'oves. Italie XVIIIe siècle 37,5 x 61,3 cm - Profil : 4,7 cm	300/ 500
201 Cadre en bois mouluré et peint à décor de faux marbre. Italie, XVIIe siècle (Recoupé) 14,5 x 31,6 cm - Profil : 3,5 cm	200/ 300	213 * Cadre en bois mouluré, sculpté et argenté, orné d'un fronton de rinceaux feuillagés. Italie, XVIIIe siècle 41 x 32 cm (Restauration)	700/ 800
202 Cadre en noyer sculpté et doré à décor de feuilles d'acanthé. Italie, XVIIe siècle (Piqué) 36,5 x 47,5 cm - Profil : 10 cm	1 400/ 1 600	214 Baguette en bois mouluré, noirci et doré dans les angles. Italie, XVIIIe siècle 22,4 x 35,5 cm - Profil : 3 cm	250/ 300
203 Baguette en bois mouluré et doré, motif de feuilles en réparation. Provence, XVIIIe siècle 23,6 x 31,6 cm - Profil : 1,9 cm	120/ 150	215 Baguette en bois mouluré et doré, à décor de faux marbre. Italie, XVIIIe siècle 22,2 x 37,4 cm - Profil : 2,5 cm	250/ 300
204 Cadre en chêne sculpté et doré, décor dit à la Bérain. Epoque Louis XIV 31,5 x 39,5 cm - Profil : 7,5 cm	600/ 800	216 Cadre en bois sculpté à la mecca, à décor de frise de feuillages stylisés et frise de perles à la vue. Italie, fin du XVIIe siècle 18,6 x 23,3 cm - Profil : 5,5 cm	600/ 700
205 Cadre en bois mouluré et doré. Italie, XVIIe siècle 43,5 x 51,5 cm - Profil : 5,3 cm	300/ 400	217 Cadre en bois mouluré, mécca et faux marbre. Italie, XVIIIe siècle 18,6 x 22,6 cm - Profil : 4,5 cm	300/ 400



218 Belle paire de cadres à profil renversé en noyer sculpté à décor de frise de feuilles d'acanthe et tors de rubans à la vue.
Italie, XVIIe siècle
(Léger voile sur l'un)
77,5 x 102,7 cm - Profil : 12,5 cm 10 000/ 12 000
voir reproduction en 2ème de couverture et détail en couverture

219 Cadre en bois sculpté et doré, à décor d'oves et feuilles d'eau à la vue.
Italie, XVIIIe siècle
46,2 x 68,5 cm - Profil : 5,6 cm

500/ 600



220 Cadre en bois mouluré et doré.
Italie, XVIIe siècle
(Usures)

64,6 x 79,6 cm - Profil : 10,5 cm 700/ 1 000

221 Cadre en bois mouluré et doré.
Italie, XVIIe siècle
(Quelques accidents à la dorure)

51,5 x 71,5 cm - Profil : 14,5 cm 700/ 800

222 Cadre en bois mouluré peint et argenté.
Italie, XVIIe siècle

9,5 x 13,6 cm - Profil : 3,6 cm 150/ 200

223 Cadre en bois sculpté et doré à décor de perles
et de rai-de-cœur à la vue.
Italie, fin XVIIIe siècle

61,8 x 81,2 cm - Profil : 5,5 cm 500/ 700

224 Cadre à profil renversé en bois mouluré et doré.
Espagne, XVIIe siècle
(Accident en dorure et accidents)

48,7 x 63,3 cm - Profil : 6 cm 300/ 400

225 Paire de cadres à profil renversé en bois sculpté
et doré à décor de frise de feuilles d'acanthe,
frise de laurier et perles saucisses.

Italie, XVIIe siècle
94,5 x 121 cm - Profil : 21 cm
95,5 x 123 cm - Profil : 21 cm 25 000/ 30 000

voir reproduction ci-contre et détail en couverture et page 34

226 Cadre en bois sculpté et doré dit Canaletto.
Venise, XIXe siècle

40,2 x 52,3 cm - Profil : 5 cm 300/ 400

227 Cadre en chêne mouluré et doré dit à pastel.
Epoque Louis XV
(Restaurations)

38,1 x 49,5 cm - Profil : 7 cm 1 000/ 1 200

228 Cadre en noyer sculpté à décor ajouré
de coquilles, marguerites et culots.

Epoque Louis XIII
(Restes de dorure à l'huile)
18,7 x 28 cm - Profil : 2,8 cm 400/ 600



229 Cadre en bois sculpté à décor de godrons.
Italie, XVIIe siècle

(Recoupé)
24 x 35 cm - Profil : 3,5 cm 250/ 300
voir reproduction page 17

230 Cadre en bois mouluré, doré à la mécca.
Rome, XVIIe

(Trace de dorure)
17,9 x 23 cm - Profil : 4,2 cm 450/ 500
voir reproduction page 17

231 Cadre à cassetta en bois mouluré peint
et doré à la mécca.

Italie, XVIIe siècle
(Petits accidents)
64,5 x 93,5 cm - Profil : 10 cm 1 400/ 1 600

232 Cadre en bois mouluré et doré,
frise de perles à la vue.

Italie, XVIIIe siècle
23 x 33,7 cm - Profil : 5 cm 300/ 500

233 Cadre en bois sculpté et argenté à profil creux.

Italie, fin XVIIIe siècle
25,5 x 29,5 cm - Profil : 7,5 cm 220/ 250

234 Cadre à profil renversé en bois mouluré et argenté.

Italie, XVIIe siècle
52,4 x 69,2 cm - Profil : 4,8 cm 600/ 800

235 Cadre en bois mouluré et doré.

Italie, début du XIXe siècle
(Dorure usée)
25,7 x 33,2 cm - Profil : 5 cm 180/ 220

236 Cadre en bois mouluré et doré.

Italie, XVIIe siècle
20 x 28,2 cm - Profil : 5,5 cm 200/ 300

237 Cadre à profil renversé en escalier en noyer
mouluré.

Circa 1930
39,5 x 64 cm - Profil : 5 cm 120/ 150

238 Cadre en bois mouluré noir et or.

Hollande, XVIIe siècle
(modifié dans ses dimensions)
13,9 x 33,7 cm - Profil : 4,5 cm 150/ 200

239 Cadre en bois et stuc doré à décor de petites
feuilles et de rai-de-coeur.

Epoque Empire
59,8 x 72,2 cm - Profil : 9,5 cm 350/ 400

240 Cadre en bois sculpté à décor de feuilles
d'acanthé stylisées.

Italie du nord, XVIIe siècle
58,3 x 77,2 cm - Profil : 9,6 cm 900/ 1 000

241 Cadre en bois mouluré et doré.

Rome, XVIIe siècle
24,9 x 40 cm - Profil : 8 cm 800/ 1 200

242 Cadre en bois mouluré et argenté,
dit Salvator Rosa.

Italie, XVIIIe siècle
17,3 x 21 cm - Profil : 5,2 cm 450/ 500



243 Cadre en bois mouluré, doré à la mécca et ocre.
Rome, XVIIe
(Accidents)
12,1 x 16,6 cm - Profil : 5,5 cm 300/ 500

244 *Cadre en bois sculpté à décor de fleurs de lys,
drapeaux et ornements géométriques.
Travail d'art populaire, vers 1900
42,7 x 33 cm - Profil : 3 cm 80/ 120

245 Cadre à profil renversé en bois mouluré,
doré et faux marbre.
Italie, XVIIIe siècle
35,7 x 47,3 cm - Profil : 4 cm 650/ 700

246 Gorge en bois mouluré et stuc doré,
frise de perles et rai-de-coeur à la vue.
Epoque Directoire
(Recoupée)
12 x 24 cm - Profil : 5,5 cm 150/ 200

247 Gorge en bois mouluré et doré,
rai-de-coeur en stuc à la vue.
XIXe siècle
25,2 x 30 cm - Profil : 4 cm 100/ 200

248 Deux cadres en pitchpin avec filets de poirier noirci.
Epoque Louis-Philippe
25,7 x 45,4 cm - Profil : 2,8 cm
39 x 54,8 cm - Profil : 3,3 cm 120/ 150

249 Deux cadres :
Cadre à pente en placage de noyer.
XIXe siècle
18,5 x 24 cm - Profil : 6,8 cm
Cadre à pente en placage d'acajou.
XIXe siècle
33,8 x 33,8 cm - Profil : 3,6 cm 100/ 200

250 Cadre à profil renversé en bois sculpté et doré
à décor de frise de feuilles stylisés.
Lombardie, XVIIe siècle
42,5 x 52,7 cm - Profil : 7 cm 1 400/ 1 600

251 Cadre en bois sculpté et doré à décor de vagues.
Italie du Nord, XVIIe siècle
(Petits accidents à la dorure)
26,5 x 36,7 cm - Profile : 3,2 cm 450/ 500

252 Cadre en bois sculpté et doré à décor de feuilles
d'acanthé dans les angles et les milieux.
Epoque Louis XIII
(Quelques accidents à la dorure)
18,8 x 24,1 cm - Profil : 3,1 cm 250/ 300

253 Paire de cadres en bois doré, frise de perles à la
vue.
XIXe siècle
49 x 60 cm - Profil : 7 cm 300/ 500



- 254 Gorge** en bois mouluré et doré, motif en stuc à la vue.
Epoque Louis-Philippe
(Accidents)
66,2 x 82 cm - Profil : 5,4 cm 150/ 200
- 255 Cadre** à canaux en bois et stuc doré, frise de feuilles de laurier.
Milieu XIXe siècle
(Quelques accidents)
22 x 31,3 cm - Profil : 11 cm 150/ 200
- 256 Deux cadres** en pitchpin avec filets de poirier noirci.
Epoque Louis-Philippe
49,1 x 69 cm - Profil : 5,1 cm
51,5 x 61,8 cm - Profil : 7,5 cm 160/ 200
- 257 Deux cadres** en pitchpin avec filets de poirier noirci.
Epoque Louis-Philippe
45,2 x 63,5 cm - Profil : 5,3 cm
51,3 x 64,8 cm - Profil : 3,9 cm 160/ 200
- 258 Paire de baguettes** en bois mouluré et doré.
Epoque Louis-Philippe
(Accidents)
51,2 x 65,5 cm - Profil : 4 cm 350/ 400

- 259 Cadre** en chêne mouluré de style Louis XIII.
XIXe siècle
(Piqué)
48,5 x 77,5 cm - Profil : 6,5 cm 100/ 200
- 260 Cadre** à canaux en bois et stuc doré à décor de frise de piastres.
Milieu du XIXe siècle
(Accidents)
45 x 53,8 cm - Profil : 11 cm 150/ 200
- 261 Cadre** à canaux en bois et stuc doré à décor de frise de piastres.
Milieu du XIXe siècle
(Accidents)
45 x 55 cm - Profil : 11 cm 150/ 200
- 262 Cadre** en bois et stuc doré à décor de palmettes dans les angles.
Epoque Charles X
40,7 x 53,3 cm - Profil : 6,4 cm 120/ 150
- 263 Deux baguettes :**
Baguette en bois et stuc doré, rai-de-coeur en stuc à la vue
Epoque Louis-Philippe
40,2 x 52,6 cm - Profil : 3,5 cm
Baguette en bois et stuc doré.
Epoque Louis-Philippe
39,8 x 48 cm - Profil : 4,2 cm 240/ 260
- 264 Cadre** en bois et stuc doré, à décor de cordelette et perles, angles arrondis.
Epoque Louis-Philippe
27,4 x 34,9 cm - Profil : 8 cm 100/ 200
- 265 Cadre** en bois et stuc doré à vue ovale.
Epoque Louis-Philippe
31 x 50 cm - Profil : 6,5 cm 80/ 120
- 266 Cadre** en bois et stuc doré à décor de godrons, pente sablée et rai-de-coeur à la vue.
Epoque Napoléon III
37,2 x 58,7 cm - Profil : 11 cm 120/ 150
- 267 Gorge** en chêne mouluré et doré, perles et rai-de-coeur en stuc.
Début du XIXe siècle
(Accidents)
43,5 x 53,2 cm - Profil : 5 cm 150/ 200
- 268 Deux gorges :**
Gorge en bois mouluré et doré, rai-de-coeur en stuc à la vue.
XIXe siècle
(Petits accidents)
36,2 x 47,7 cm - Profil : 3,8 cm
Gorge en bois mouluré et doré.
XIXe siècle
(Recoupée et accidents)
35,5 x 44 cm - Profil : 3,4 cm 150/ 200

269 Deux cadres :**Cadre** en bois et stuc doré.

Fin du XIXe siècle

(Bronziné et accident dans un angle)

28 x 44 cm - Profil : 10,5 cm

Cadre en bois et stuc doré dit Barbizon.

Milieu du XIXe siècle

(Accident dans un angle)

31,2 x 38,7 cm - Profil : 11 cm 150/ 200

270 Cadre en bois mouluré et doré à décor de frise de palmettes en papier gaufré, godrons et rais-de-coeur en métal repoussé.

XIXe siècle

25,1 x 30,3 cm - Profil : 7,8 cm 80/ 120

271 Cadre en bois et stuc doré à décor de feuilles d'acanthé et de canaux.

Epoque Empire

(Accidents, cadre ayant encadré un tableau de Bidault titré la charrue)

16,8 x 24,1 cm - Profil : 8 cm 250/ 300

272 Cadre en bois et stuc doré à décor sur le listel de frise de piastres alternées de fleurettes et dans la gorge, de palmettes alternées de culots

Epoque Empire

24,3 x 33,5 cm - Profil : 7,5 cm 500/ 700

273 Cadre en bois mouluré laqué noir et doré à la vue, de style hollandais XVIIe siècle.

XIXe siècle

(Quelques accidents)

48,6 x 63,5 cm - Profil : 10 cm 200/ 300

274 Cadre en bois et stuc doré à décor de palmettes.

Epoque Empire

63 x 80 cm - Profil : 10 cm 400/ 600

275 Cadre à doucine, à profil renversé en placage de loupe. Il porte une étiquette au dos.

Angleterre, 1ère moitié du XIXe siècle

33,8 x 49 cm - Profil : 7 cm 100/ 200

276 Deux cadres :**Cadre** en bois mouluré et laqué noir, doré à la vue.

XIXe siècle

(Restaurations)

18,4 x 23 cm - Profil : 5,4 cm

Cadre en bois et stuc doré et noirci à décor de frise de rubans, fleurettes et feuillages, feuilles d'acanthé dans les angles.

XIXe siècle

(Restaurations)

18,4 x 24 cm - Profil : 3,5 cm 160/ 200

277 Quatre cadres en pitchpin avec filets de poirier noirci.

Epoque Louis-Philippe

(Accident à la vue pour le premier)

42 x 65 cm - Profil : 6,5 cm

53,3 x 61,8 cm - Profil : 6,2 cm

51 x 65,6 cm - Profil : 3,5 cm

55,9 x 74,7 cm - Profil : 6,8 cm 400/ 600

**278 Cadre** en bois noirci, bordure intérieure en bois sculpté et doré.

Italie, début du XIXe siècle

51 x 82,5 cm - Profil : 9,5 cm 300/ 500

279 Cadre en bois et stuc doré de style Bérain.

XIXe siècle

36,4 x 53,5 cm - Profil : 4,5 cm 120/ 150

280 Cadre en bois et stuc doré à décor de palmettes et de rinceaux dans les angles.

Epoque Restauration

44,5 x 61,5 cm - Profil : 7,5 cm 250/ 300

281 * Cadre en bois et stuc doré orné d'un cartouche et de frise de feuilles de chardon.

Fin du XIXe siècle

(Petits accidents)

48 x 64 cm - Profil : 5,5 cm 200/ 300

282 * Cadre en noyer sculpté, doré et peint à décor de couronne et de chute de fleurs.

Circa 1900

31,9 x 20,9 cm - Profil : 3 cm 250/ 300

283 Grand cadre en bois et stuc doré à décor de cartouches et rosaces alternées, de canaux et de perles.

Epoque Napoléon III (Accidents)

97,2 x 138,5 cm - Profil : 21,5 cm 1 500/ 2 000

284 Grand cadre en bois et stuc doré dit Barbizon.

Epoque Napoléon III

(Quelques accidents)

91,5 x 177,6 cm - Profil : 21 cm 2 000/ 3 000

285 Grand cadre à canaux en bois et stuc doré à décor de frise de laurier.

Milieu du XIXe siècle

(Quelques accidents)

105 x 189 cm - Profil : 20,5 cm 1 500/ 2 000



286 Cadre à profil plat, en bois plaqué de poirier noirci avec filets de fruitier.
Epoque Charles X
(Piqué)
27 x 37,9 cm - Profil : 5,6 cm 200/ 300

287 Baguette en bois mouluré et doré.
Espagne, XVIIe siècle
80,5 x 87,5 cm - Profil : 9,5 cm 300/ 400

288 Cadre en bois et placage d'ébène à décor guilloché, crochet d'origine.
Hollande, XVIIe siècle (Petits accidents)
34 x 39,8 cm - Profil : 8 cm 1 300/ 1 500

289 Cadre en ébène mouluré sur âme en chêne.
Hollande, XVIIe siècle (Accidents)
9,5 x 11,5 cm - Profil : 5 cm 800/ 1 200

290 Cadre en bois mouluré et doré.
Espagne, XVIIe siècle
(Restauration)
42 x 61 cm - Profil : 4 cm 350/ 400

291 Gorge en bois mouluré et laqué noir.
Fin XVIIIe siècle
49,8 x 66,2 cm - Profil : 6,5 cm 300/ 400

292 Cadre en bois mouluré et doré.
Italie, fin du XVIIIe siècle
20,3 x 28,7 cm - Profil : 2,2 cm 200/ 300

293 Cadre en bois doré, dit à cassetta.
Italie, XVIIe siècle (Restaurations)
20 x 27,8 cm - Profil : 8 cm 1 200/ 1 500

294 Cadre en placage d'ébène sur lame de peuplier.
Hollande, XVIIe siècle
18 x 24 cm - Profil : 6 cm 700/ 900

295 Cadre en bois sculpté et doré à décor de palmettes dans les angles, rinceaux et pâquerettes dans les milieux et les angles.
Provence, XVIIIe siècle
114,5 x 160,8 cm - Profil : 5,5 cm 800/ 1 000

296 Cadre en bois sculpté et doré, à décor renversé de godrons larmés et feuilles d'acanthe.
Espagne, XVIIe siècle
47 x 62 cm - Profile : 10 cm 1 700/ 2 000

297 Cadre en bois sculpté et peint à décor de clous.
Travail populaire, début du XXe siècle
30,4 x 51,2 cm - Profil : 4 cm 120/ 150

298 Gorge en bois noirci.
Début du XIXe siècle
10,7 x 12,2 cm - Profil : 4,7 cm 120/ 150

299 Cadre en bois et stuc doré à décor de coquilles et de rinceaux.
Hollande, XVIIe siècle (Accidents)
46,7 x 59,7 cm - Profil : 9,4 cm 200/ 300



302

301

300 Cadre en bois mouluré et doré

Espagne début XVIIe siècle
19,5 x 25,7 cm - Profil : 7,5 cm

250/ 300

301 Rare cadre en chêne mouluré à décor peint de lambrequins et de feuilles d'acanthes, vue dorée.

Début du XVIIe siècle
55,6 x 67,4 cm - Profil : 7,6 cm

2 800/ 3 000

302 Cadre à cassetta en bois sculpté de frises de perles saucisse et plat peint en noir et or à décor de rinceaux dans les angles et d'étoiles dans les milieux.

Espagne, XVIIe siècle
24,6 x 28,4 cm - Profil : 8 cm

450/ 500

303 Cadre à profil renversé en bois mouluré et noirci, à décor de guilloché.

Pays-Bas, XVIIe siècle
(Restaurations)

15,3 x 20,5 cm - Profil : 8 cm

800/ 1 000

304 Cadre en bois et papier mâché doré, à décor de feuilles d'acanthé.

XIXe siècle
24,7 x 49 cm - Profil : 6,8 cm

250/ 300

305 Baguette en bois mouluré et laqué rouge.

Espagne, XVIIIe siècle.
23 x 34 cm - Profil : 2,7 cm

150/ 200

306 Cadre en bois mouluré et doré, frise de feuilles d'eau à la vue.

Angleterre, début du XIXe siècle
29,4 x 39,5 cm - Profil : 5,5 cm

200/ 250

307 * Cadre en bois mouluré et sculpté, surmonté d'un fronton à décor de denticules et de pinacles.

Espagne, fin du XVe siècle
28,5 x 29 cm

700/ 900

308 Cadre à profil renversé en poirier noirci, à décor de guilloché.

Hollande, XVIIe siècle
(Quelques accidents)

24,2 x 30,4 cm - Profil : 13,5 cm

1 000/ 1 500

309 Cadre en bois sculpté et doré à la mixtion.

Angleterre, début du XVIIIe siècle
61 x 74 cm - Profil : 10 cm

600/ 800

310 Cadre en bois sculpté et doré à décor de coquille et rinceaux.

Provence, XVIIIe siècle
55,3 x 67,2 cm - Profil : 11 cm

500/ 700

311 Cadre à profil renversé en bois sculpté et doré à décor de volutes et palmettes dans les angles.

Espagne, XVIIe siècle
32,5 x 40,5 cm - Profil : 4,5 cm

600/ 800



- 312 Cadre** à profil renversé en poirier noirci sur âme en sapin.
Hollande, XVIIe siècle
26,5 x 32,6 cm - Profil : 13 cm 1 200/ 1 500
- 313 Cadre** en palissandre mouluré sur âme en résineux.
Hollande, XVIIe siècle
35,6 x 43,6 cm - Profil : 7,5 cm 1 200/ 1 500
- 314 Cadre** en bois mouluré et guilloché à décor de faux marbre, doré à la vue
Espagne, XVIIe siècle
(Petits manques)
107 x 148 cm - Profil : 13 cm 3 000/ 4 000
- 315 Grand cadre** à profil renversé, doré à la mécca et peint en noir, à décor en réserve de coquilles.
Espagne, XVIIe siècle
(Accidents)
88 x 109,4 cm - Profil : 9,5 cm 1 300/ 1 500
- 316 Cadre** en bois sculpté et doré à la mécca à décor de frise de paquets de feuillages et de fruits entre des strigiles.
Espagne, XVIIe siècle
20,5 x 25 cm - Profil : 10,5 cm 1 000/ 1 200
- 317 Cadre** à profil renversé en bois mouluré et peint à décor de rinceaux dorés.
Espagne, XVIIe siècle
(Usures et légèrement brûlé dans un coin)
16,1 x 20,6 cm - Profil : 4,3 cm 500/ 700

- 318 Cadre** en noyer sculpté rechapé d'or, à décor de godrons, canaux et rai-de-cœur à la vue, de style XVIIe siècle italien.
XXe siècle
17 x 18 cm - Profil : 3,5 cm 150/ 200
- 319 Cadre** en bois sculpté et doré à décor de volutes dans les angles.
Espagne, XVIIe siècle
39,7 x 57 cm - Profil : 11,5 cm 1 500/ 1 800
- 320 Cadre** en tilleul sculpté et doré à décor de feuilles d'eau.
Epoque Louis XIII
19,5 x 27 cm - Profil : 3 cm 800/ 1 000
- 321 Cadre** en bois guilloché et noirci.
XVIIe siècle
23,5 x 18,2 cm - Profil : 11 cm 900/ 1 000
- 322 Cadre** en bois mouluré et noirci.
XVIIe siècle
21 x 26,3 cm - Profil : 5,8 cm 900/ 1 000
- 323 Cadre** à profil renversé en bois mouluré, doré et noirci.
Italie, XVIIe siècle
14,4 x 19,2 cm - Profil : 4 cm 450/ 500
- 324 Cadre** à profil renversé en bois rechapé.
XVIIe siècle
(Fausses écaillés postérieures)
56 x 64 cm - Profil : 8 cm 600/ 800
- 325 Baguette** à profil renversé en chêne mouluré et doré.
Epoque Louis XIII
28,5 x 34,5 cm - Profil : 4,5 cm 400/ 600
- 326 Cadre** tabernacle pour bas-relief en bronze, en bois mouluré et doré.
Italie, XVIIe siècle
31,5 x 39 cm - Profil : 10 cm 600/ 800
- 327 Deux cadres :**
Cadre en bois mouluré et argenté.
XIXe siècle
(Petits accidents dans les angles)
44,6 x 53,5 cm - Profil : 5,5 cm
Cadre en bois mouluré et argenté.
XIXe siècle
(Petits accidents dans un angle)
48,5 x 59,5 cm - Profil : 5,5 cm 160/ 200
- 328 Cadre** à profil renversé en bois mouluré et argenté.
XIXe siècle
32 x 40,1 cm - Profil : 8,5 cm 150/ 200

329 Trois cadres :**Cadre** en bois mouluré, stucé noir et vue dorée.

XIXe siècle

(Petits accidents)

28,8 x 36,5 cm - Profil : 7,7 cm

Cadre en bois mouluré, stucé noir et vue dorée.

XIXe siècle

20 x 25,1 cm - Profil : 6,6 cm (11)

Cadre en bois mouluré, stucé noir et vue dorée.

XIXe siècle

(Petits accidents) (12)

13 x 15,7 cm - Profil : 4,2 cm

200/ 300

330 *Cadre à édicule en poirier finement sculpté de style Renaissance.

Florence, fin du XIXe siècle

16,2 x 10,9 cm

600/ 800

331 Cadre en feuille de cuivre repoussé sur âme en chêne.

XIXe siècle

12,8 x 22,8 cm - Profil : 3,8 cm

60/ 80

332 Cadre en cuir gaufré à décor de vagues et de rinceaux.

Circa 1900

23,2 x 41 cm - Profil : 4,3 cm

100/ 200

333 Cadre en bois et stuc doré et argenté, à décor de frise art nouveau.

Circa 1900

61,6 x 87,7 cm - Profil : 9 cm

300/ 500

334 Cadre à pente en bois mouluré et doré.

Début du XXe siècle

97 x 137 cm - Profil : 7 cm

350/ 400

335 Deux cadres en noyer mouluré.

XIXe siècle

(Le premier piqué)

33,9 x 41,4 cm - Profil : 4,7 cm

33,5 x 44,2 cm - Profil : 3,8 cm

120/ 150

336 Cadre en chêne sculpté de perles à la vue et de marguerites.

Début du XXe siècle.

24,4 x 31,4 cm - Profil : 5,5 cm

80/ 120

337 Cadre en bois sculpté et peint dit Montparnasse.

Circa 1930

36,7 x 44,5 cm - Profil : 11,5 cm

100/ 200

338 Cadre en sapin mouluré et doré à décor de striures.

Circa 1900

95,5 x 128,4 cm - Profil : 8 cm

400/ 600

339 Cadre en bois mouluré et patiné brun à décor de boudins étagés, marque E bouche au fer.

Circa 1940

44,5 x 53,8 cm - Profil : 10 cm

400/ 500

**340 Deux cadres :****Cadre** en bois et placage de palissande à décor de filets de laiton.

Epoque Charles X

17,5 x 24,7 cm - Profil : 6,8 cm

Cadre en bois mouluré et teinté, orné de pastilles dans les angles.

XIXe siècle

18,7 x 25,5 cm - Profil : 5,8 cm

(Restaurations et manques)

160/ 200

341 Cadre en bois sculpté de losanges et patiné, marque Bouche au fer.

Circa 1940

26,4 x 33,7 cm - Profil : 12 cm

200/ 300

342 Cadre en bois et stuc doré, décor d'une branche de feuillages et fruits dans un angle.

XIXe siècle

67,2 x 92,1 cm - Profil : 12,8 cm

400/ 500

343 Cadre en bois mouluré et laqué crème.

Circa 1930

37,1 x 45 cm - Profil : 5,3 cm

100/ 200

344 *Cadre en acajou avec pied à décor en cuir rouge et métal.

Circa 1920

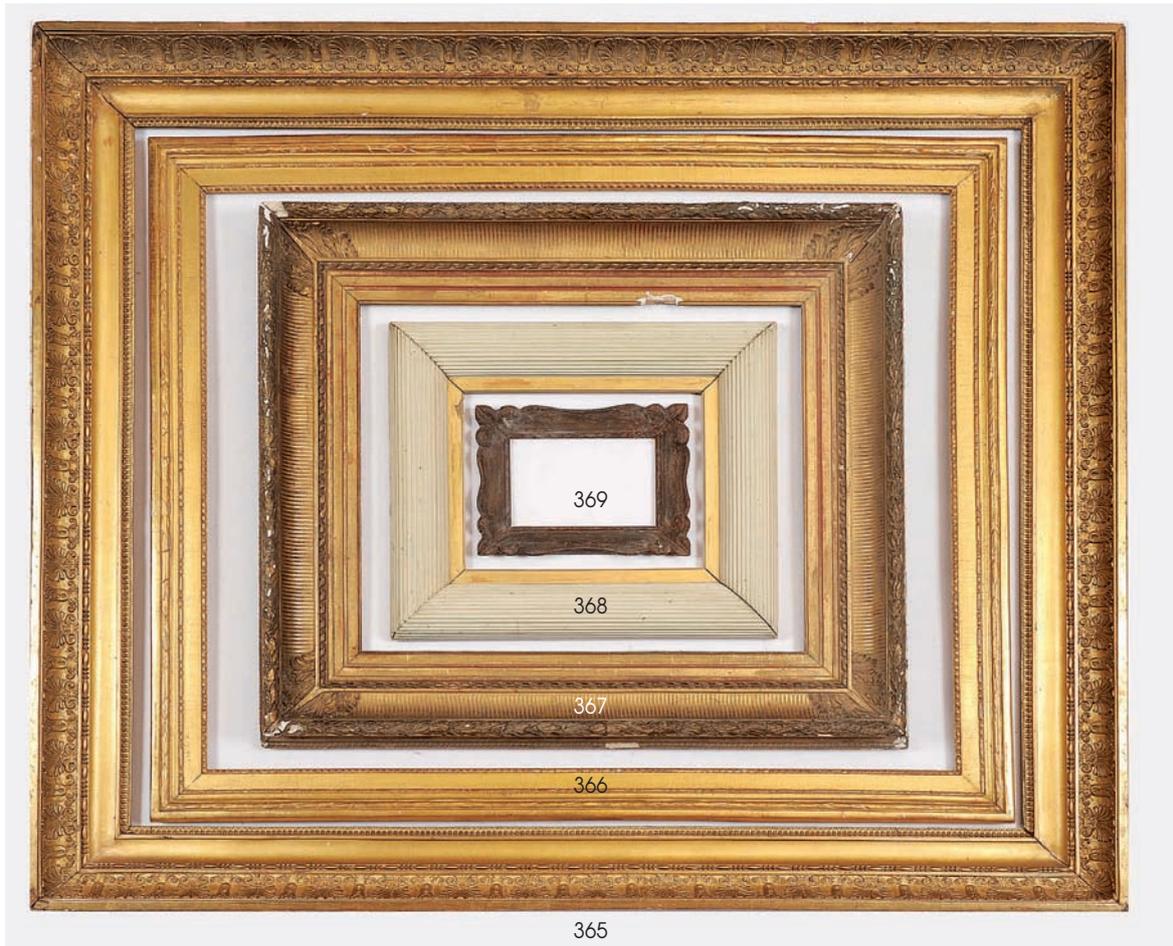
21,9 x 16 cm - Profil : 4,2 cm

80/ 120



- 345 Cadre** plat en bois mouluré et doré, jonc à l'extérieur et doucine à la vue.
Epoque Louis-Philippe
29 x 37,2 cm - Profil : 5,5 cm 220/ 250
- 346 Cadre** en bois mouluré et argenté.
XIXe siècle
36,5 x 46,5 cm - Profil : 7,5 cm 200/ 300
- 347 Cadre** en chêne mouluré avec filets de bois incrustés.
Circa 1930
42,8 x 57,3 cm - Profil : 5,8 cm 100/ 200
- 348 *Cadre** en bois plaqué de noyer, citronnier et palissandre.
Circa 1920
23 x 16,9 cm 120/ 150
- 349 Cadre** en bois sculpté et peint dit Montparnasse.
Circa 1940
22,4 x 28,6 cm - Profil : 6,8 cm 50/ 80
- 350 * Paire de cadre** en acajou plaqué sur âme en sapin et stuc doré, décor de frise de rondes de femmes en haut et de branchages de gui en bas.
Vienne 1900
(Accidents)
70,4 x 58 cm 800/ 1 200

- 351 * Paire de cadres** à fronton en noyer, sculpté de courbes.
Circa 1900
25,2 x 19 cm 400/ 500
- 352 Cadre** à pente en palmier mouluré.
Circa 1930
39,3 x 59,3 cm - Profil : 5 cm 200/ 300
- 353 Cadre** en bois mouluré et doré dit Whistler.
Début du XXe siècle
26,3 x 34,2 cm - Profil : 10 cm 100/ 200
- 354 Cadre** en bois mouluré et argenté, profil en escalier.
Circa 1930
(Accidents)
44,7 x 75,5 cm - Profil : 5,2 cm 80/ 120
- 355 Paire de cadres** en bois mouluré et argenté.
XIXe siècle
32 x 39,4 cm - Profil : 3,4 cm 150/ 200
- 356 Deux cadres :**
Cadre en bois mouluré et noirci.
Circa 1900
31 x 48,2 cm - Profil : 6 cm
Cadre en bois sculpté et doré.
Circa 1930
31,1 x 46,8 cm - Profil : 2,8 cm 80/ 120
- 357 Deux cadres :**
Cadre en acajou mouluré.
Circa 1950
45,2 x 54,2 cm - Profil : 3,5 cm
Cadre en acajou mouluré, même profil que le précédent
Circa 1950
49 x 64,5 cm - Profil : 3,5 cm 240/ 300
- 358 Trois baguettes** en bois mouluré et argenté.
XIXe siècle
24,1 x 34,3 cm - Profil : 2,4 cm
26,3 x 32,2 cm - Profil : 3,1 cm
21,7 x 32,5 cm - Profil : 1,4 cm 120/ 150
- 359 Deux cadres :**
Cadre en bois sculpté et teinté à décor de colonnes.
Circa 1940
22,4 x 16,6 cm
Cadre en chêne mouluré.
Circa 1950
17,8 x 21,5 cm - Profil : 3 cm 90/ 100
- 360 Deux cadres :**
Cadre à pente en chêne.
Circa 1920
32,8 x 40,8 cm - Profil : 3,4 cm
Cadre à double pente en bois fruitier (loupe).
XIXe siècle
28 x 38,1 cm - Profil : 3,7 cm 100/ 200

**361 Trois cadres :**

Cadre plat en noyer mouluré.
XIXe siècle

39 x 53,5 cm - Profil : 5 cm

Cadre plat en bois fruitier.

XIXe siècle

29,5 x 45,2 cm - Profil : 3,5 cm

Cadre plat en noyer.

XIXe siècle

26 x 36 cm - Profil : 3,9 cm

160/ 200

362 Trois cadres :

Paire de cadres en bois fruitier avec incrustation de filets de bois noirci.

Début du XXe siècle

17,9 x 22 cm - Profil : 2,8 cm

Cadre plat peint en imitation de palissandre avec filets blancs.

Epoque Louis-Philippe

47 x 57,8 cm - Profil : 5,3 cm

120/ 150

363 Deux cadres :

Cadre en bois mouluré peint en noir et doré.
Circa 1920

19 x 25,4 cm - Profil : 2,8 cm

Cadre en bois mouluré et noirci.

Fin XIXe siècle

21,4 x 30,6 cm - Profil : 3,7 cm

100/ 200

364 Gorge en bois mouluré laqué gris.

Circa 1930

40 x 47,7 cm - Profil : 7 cm

80/ 120

365 Cadre en bois et stuc doré à décor de palmettes, de culots alternés, de billettes et de rai-de-coeur à la vue.
Epoque Empire

107 x 128 cm - Profil : 11,5 cm

1 500/ 2 000

366 Cadre en bois sculpté et doré à décor de perles à la vue et d'enfilade de feuilles en reparure.

Début du XIXe siècle

(Restaurations)

88,2 x 107,7 cm - Profil : 8 cm

900/ 1 000

367 Cadre à canaux en bois et stuc doré, frise de feuilles de laurier.

XIXe siècle

(Accidents)

53 x 64,2 cm - Profil : 15 cm

350/ 400

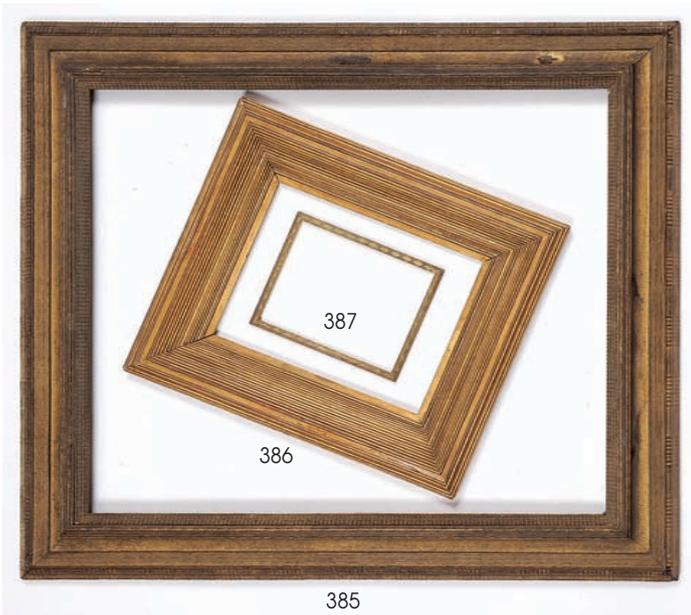
368 Cadre en bois et stuc de type Degas, laqué crème et doré à la vue.

Fin du XIXe siècle

(Accident à la vue)

26,8 x 34,5 cm - Profil : 11 cm

250/ 300

**369 Deux cadres :**

Cadre en bois sculpté et peint à décor de fleurs de lys dans les coins.

Circa 1920

13,5 x 21,2 cm - Profil : 4,7 cm

voir reproduction page 27

Cadre en bois sculpté et peint.

Circa 1920

13,2 x 21,5 cm - Profil : 2,4 cm 100/ 200

370 Cadre en laiton repoussé sur âme en bois à décor de fleurs.

Circa 1900

13,7 x 18,8 cm 80/ 120

371 Cadre en bois sculpté et peint dit Montparnasse.

Circa 1930

37,5 x 45,3 cm - Profil : 12,5 cm 100/ 200

372 Trois cadres :

Cadre en bois mouluré et noirci.

XIXe siècle

23,2 x 35,2 cm - Profil : 2 cm

Baguette plate en chêne mouluré.

Fin XIXe siècle

31,8 x 44,3 cm - Profil : 3,2 cm

Cadre en bois mouluré et noirci.

XIXe siècle

23,2 x 30,4 cm - Profil : 3,3 cm 100/ 200

373 Deux cadres :

Cadre en bois et stuc patiné.

Epoque Louis-Philippe

17 x 23,2 cm - Profil : 4 cm

Cadre en bois et stuc patiné.

Epoque Louis-Philippe

26 x 37 cm - Profil : 6,5 cm (Accidents) 100/ 200

374 Paire de cadres à double pente en chêne.

Fin du XIXe siècle

(accident à l'un)

43,1 x 56 cm - Profil : 9 cm

43,2 x 56,1 cm - Profil : 9,2 cm 160/ 200

375 Cadre en bois sculpté de losanges et patiné, marque Bouche et étiquette.

Circa 1940

24,4 x 45 cm - Profil : 11 cm 250/ 300

376 Grand cadre plat en chêne naturel avec à la vue perles en stuc doré.

Circa 1900

73,8 x 104,2 cm - Profil : 9 cm 120/ 150

377 Paire de cadres en acajou mouluré à motif de striures.

Circa 1940

26 x 33 cm - Profil : 3,4 cm 80/ 120

378 Cadre en bois mouluré et argenté.

Circa 1930

(Quelques accidents)

39 x 48,8 cm - Profil : 10,2 cm 120/ 150

379 Cadre en placage de palissandre orné de filets de buis.

Epoque Louis-Philippe

47,3 x 57,4 cm - Profil : 6,6 cm 150/ 200

380 * Cadre en étain repoussé, verrerie et bois, à décor de végétaux et d'insectes.

Circa 1900

32 x 36,5 cm 80/ 120

381 Deux cadres :

Cadre en bois mouluré et doré à profil renversé.

Circa 1930

59 x 65,5 cm - Profil : 4,5 cm

Cadre à profil renversé en bois mouluré et doré.

Circa 1930

51,8 x 62,8 cm - Profil : 9 cm 200/ 300

382 Cadre en bois mouluré et laqué crème,

il porte une étiquette E. Bouche et une marque au fer.

Circa 1940

51,7 x 63,5 cm - Profil : 7,3 cm 200/ 250

383 Cadre en bois et stuc doré à décor de perles et rai-de-coeur.

Angleterre, début du XIXe siècle

22,5 x 31,2 cm - Profil : 3,6 cm 100/ 200

384 * Cadre viennois en acajou orné de deux filets de laiton, vue arrondie dans les angles. Etiquette au dos.

Circa 1920

9 x 12 cm 80/ 120

385 Cadre en bois à décor de guilloché, doré sur fond noir.

Circa 1900

77,2 x 90,5 cm - Profil : 12,5 cm 450/ 500

- 386 Cadre** en bois mouluré et stuc doré dit Whistler.
Circa 1900
30,4 x 39,2 cm - Profil : 12 cm 450/ 500
- 387 Baguette** en bois mouluré et gravé
de petits losanges, doré à la poudre de cuivre.
Circa 1930
20 x 25,7 cm - Profil : 1,3 cm 60/ 80
- 388 * Cadre** en bois sculpté et doré en fenestrage
gothique.
XXe siècle
18 x 12,2 cm 100/ 200
- 389 * Cadre** en bois sculpté et doré en fenestrage
gothique.
XXe siècle
18 x 12,2 cm 100/ 200
- 390 * Cadre** à cassetta en bois fruitier sculpté avec
dorure sur le plat.
Venise, fin du XIXe siècle
(Piqué et manques en sculpture)
14,3 x 10,3 cm - Profil : 5,4 cm 80/ 120
- 391 Cadre** en bois mouluré et noirci.
XIXe siècle
70 x 83,5 cm - Profil : 7,4 cm 200/ 300
- 392 Cadre** en acajou mouluré.
Début du XXe siècle
38,7 x 46,1 cm - Profil : 4,3 cm 80/ 120
- 393 Cadre** en bois mouluré et doré.
Italie, XVIIe siècle
21,8 x 28,7 cm - Profil : 3 cm 300/ 400
- 394 Gorge** en bois doré, rai-de-coeur en stuc à la vue,
estampillé Blevé à Paris.
Début du XIXe siècle
22 x 26,2 cm - Profil : 4 cm 300/ 400
- 395 Cadre** à profil renversé en bois mouluré et argenté.
Italie, XVIIIe siècle
(Usures)
39,5 x 37,8 cm - Profil : 3,5 cm 450/ 500
- 396 Deux cadres :**
Cadre en bois mouluré et argenté.
XIXe siècle
30,4 x 44,2 cm - Profil : 2,3 cm
Cadre en bois et stuc argenté à décor de ruban et de
perles à la vue.
XIXe siècle
(Petit accident dans un angle)
28,7 x 40 cm - Profil : 3,8 cm 120/ 150
- 397 Cadre** en laiton repoussé sur âme en sapin à décor
de cornes d'abondance et rinceaux.
Circa 1900
31,7 x 42,1 cm - Profil : 8 cm 60/ 80



- 398 Baguette** en bois mouluré et doré.
Suède, XXe siècle
44,8 x 55,2 cm - Profil : 4,5 cm 100/ 150
- 399 Paire de cadres** en bois mouluré et argenté,
profil en escalier.
Circa 1930
(Accidents)
26,8 x 35,2 cm - Profil : 3 cm
27,2 x 35,2 cm - Profil : 3 cm 60/ 80
- 400 * Cadre** en bois à décor pyrogravé de tourterelles
et de fleurs.
Circa 1900
26,4 x 42,2 cm 80/ 120
- 401 Cadre** en bois mouluré et patiné dit Degas.
Circa 1900
18,5 x 23,5 cm - Profil : 8 cm 80/ 120
- 402 Cadre** en acajou sculpté de frises de perles,
fleurettes dorées et triglyphes, chute de piastes stylisées
à la vue.
Circa 1900
42,1 x 34,6 cm - Profil : 7,7 cm 200/ 250
- 403 Cadre** en bois plaqué de palissandre et filets de
bois clair.
Epoque Louis-Philippe
19,8 x 25,2 cm - Profil : 5 cm 60/ 80
- 404 Cadre** en bois mouluré et argenté à décor
géométrique.
Circa 1930
38,5 x 46,5 cm - Profil : 7 cm 400/ 500
- 405 Cadre** de style Louis XIV, estampillé Bouche.
XXe siècle
49 x 60 cm - Profil : 9 cm 300/ 400

406 Deux cadres : Cadre en bois et stuc doré. Epoque Louis-Philippe (En l'état) 30 x 37,7 cm - Profil : 11 cm Cadre en bois et stuc doré Epoque Napoléon III (Accidents) 29,3 x 40,7 cm - Profil : 6,2 cm	100/ 150	419 Cadre en bois mouluré et stuc doré, perles et raie-de-coeur. Epoque Louis XVI 19,5 x 27,7 cm - Profil : 6,8 cm	450/ 500
407 Trois cadres : Paire de baguettes en bois et stuc laqué rouge et doré. De style Louis XVI, XXe siècle (Accidents) 23 x 28,6 cm - Profil : 3,8 cm Cadre en bois et stuc doré. De style Empire 20,8 x 26,2 cm - Profil : 5,3 cm	60/ 80	420 Deux cadres : Cadre à pente en chêne mouluré, jonc à la vue. Circa 1900 26,3 x 40 cm - Profil : 8 m Cadre plat en chêne mouluré. Circa 1900 31,1 x 41,3 cm - Profil : 8,6 cm	100/ 200
408 Cadre en chêne mouluré. XIXe siècle 20,4 x 26,1 cm - Profil : 5,7 cm	60/ 80	421 Deux cadres : * Cadre à cassetta en bois mouluré, vue cintrée. Circa 1900 44,8 x 34,2 cm - Profil : 6 cm Cadre en chêne sculpté, chanfrein à la vue, décrochement dans les angles. Circa 1900 35,2 x 45,1 cm - Profil : 8 cm	80/ 120
409 Deux cadres : Petit cadre à pente en bois teinté et doré. Début du XXe siècle 10,3 x 15,2 cm - Profil : 1,3 cm Cadre en bois mouluré et doré à la mecca, double face. XIXe siècle 12,8 x 15,3 cm - Profil : 1,5 cm	60/ 80	422 Deux cadres : Cadre en bois mouluré, profil en escalier. Circa 1930 48,6 x 62 cm - Profil : 5 cm Gorge en bois mouluré laqué crème. Circa 1930 49,6 x 65,5 cm - Profil : 2 cm	120/ 160
410 Cadre en bois et stuc doré. Epoque Napoléon III, de style Louis XVI 16,2 x 20,5 cm - Profil : 4,1 cm	150/ 200	423 Deux cadres : Cadre en chêne mouluré à profil renversé partiellement doré, vue à profil en escalier. Circa 1900 51,7 x 71 cm - Profil : 6,3 cm Cadre en chêne mouluré, doucine à la vue. Circa 1900 60,5 x 83,3 cm - Profil : 7,4 cm	160/ 200
411 Cadre en acajou mouluré et filets de laiton. XIXe siècle 14 x 30 cm - Profil : 3,8 cm	200/ 300	424 Cadre en bois sculpté à décor de rubans feuillagés, feuilles d'acanthé dans les milieux et frise de perles à la vue. Circa 1900 30 x 44,8 cm - Profil : 5,7 cm	150/ 200
412 Gorge en bois doré, raie de coeur en stuc à la vue. Début du XIXe siècle 23,5 x 31,7 cm - Profil : 5,3 cm	450/ 500	425 * Cadre en bois sculpté dans le goût "forêt noire" figurant des morceaux de bois liés et des feuilles de chêne. XIXe siècle 71,5 x 57,5 cm - Profil : 5 cm	100/ 200
413 Cadre en bois mouluré, doré et noirci. Italie, XVIIe siècle 24,4 x 24,2 cm - Profil : 3,5 cm	350/ 400	426 Cadre en bois sculpté et laqué crème dit Montparnasse. (Eclats et manques) 26,4 x 32,3 cm - Profil : 5,2 cm	40/ 50
414 Gorge en bois doré, frise de raie de coeur en stuc à la vue. Début du XIXe siècle 31,8 x 38,1 cm - Profil : 4,2 cm	400/ 500	427 Deux cadres : Cadre en bois mouluré noir et or. Epoque Louis-Philippe (Restaurations) 18,3 x 27,9 cm - Profil : 8 cm Cadre à canaux en bois et stuc doré. Milieu du XIXe siècle (Accidents) 16,2 x 21,2 cm - Profil : 9,8 cm	150/ 200
415 Baguette en chêne sculpté et doré, frise de perles et saucisses à la vue. Epoque Louis XVI 32,5 x 39,5 cm - Profil : 4 cm	450/ 500	428 Deux cadres : Cadre en bois et stuc doré. Epoque Napoléon III (Petits accidents) 11,1 x 18,1 cm - Profil : 12 cm Cadre en bois et stuc doré à la mécca. Fin du XIXe siècle 23,2 x 32,2 cm - Profil : 7,5 cm	100/ 200
416 Gorge en bois mouluré et doré. Italie, fin du XVIIIe siècle 18,8 x 26,8 cm - Profil : 3,5 cm	200/ 300		
417 Gorge en bois mouluré et vernis. XIXe siècle 39 x 44,8 cm - Profil : 4 cm	50/ 70		
418 Cadre à profil renversé en bois mouluré, doré et noirci. Italie, fin du XVIIIe siècle 19,9 x 27,7 cm - Profil : 4,4 cm	550/ 700		

- 429 Cadre** en bois et stuc argenté à profil renversé.
XXe siècle
29 x 39,2 cm - Profil : 6,5 cm 40/ 60
- 430 Cadre** en bois et stuc patiné de style Louis XIII.
XXe siècle
48,4 x 63 cm - Profil : 7,5 cm 120/ 150
- 431 Cadre** en bois avec décor de branchettes et de pommes de pin collées.
Travail populaire, XIXe siècle
(Manques)
30 x 44,0 cm - Profil : 6,6 cm 80/ 120
- 432 Marie-Louise** en chêne sculpté et doré, rechampi noir.
France, XVIIIe siècle
46 x 61 cm - Profil : 4 cm 500/ 600
- 433 Cadre** à pastel en chêne sculpté et redoré.
Epoque Louis XV
23 x 32,5 cm - Profil : 10 cm 500/ 700
- 434 *Paire de cadres** en laiton repoussé sur âme en sapin à décor de végétaux.
Circa 1900
26 x 20 cm - Profil : 6,5 cm 100/ 200
- 435 Deux cadres :**
Cadre en bois mouluré et doré.
Epoque Louis-Philippe
(Bronziné)
19,1 x 26 cm - Profil : 4 cm
Gorge en bois mouluré et doré. (24)
Début du XIXe siècle
(Bronziné)
21,5 x 29 cm - Profil : 3,8 cm 80/ 120
- 436 Baguette** en peuplier mouluré, noirci et doré.
Epoque Louis XVI
22 x 31,6 cm - Profil : 6 cm 200/ 300
- 437 Cadre** en bois et stuc laqué crème et doré à la vue de style Degas.
Circa 1900
40 x 52 cm - Profil : 4,4 cm 60/ 80
- 438 Deux gorges :**
Gorge en bois mouluré et doré, rai-de-coeur en stuc à la vue.
Début du XIXe siècle
(Accidents)
30,9 x 42,6 cm - Profil : 4 cm
Gorge en bois mouluré et doré, rai-de-coeur en stuc à la vue.
XIXe siècle
30,4 x 39 cm - Profil : 4,2 cm 120/ 150
- 439 Cadre** rond en paille tressé teinte en noir sur âme en bois.
Circa 1940
Diamètre : 26,3 cm - Profil : 4 cm 60/ 80
- 440 Deux cadres :**
Baguette en bois mouluré.
Début du XXe siècle
32,2 x 64,4 cm - Profil : 2,3 cm
Cadre à pente en bois clair.
XXe siècle
34 x 47,4 cm - Profil : 5 cm 80/ 120
- 441 Trois cadres :**
Paire de cadres en bois et stuc blanc, dorés à la vue.
Circa 1900
(Petits accidents)
16,5 x 22,5 cm - Profil : 2,2 cm
Cadre en bois et stuc blanc, doré à la vue.
Circa 1900
(Petits accidents)
17,8 x 25,2 cm - Profil : 2,5 cm 50/ 80
- 442 Deux baguettes** en chêne mouluré de style Louis XVI.
XIXe siècle
25,8 x 33,8 cm - Profil : 4 cm
25,5 x 32,6 cm - Profil : 4,8 cm 60/ 80
- 443 Cadre** en bois mouluré et doré.
XXe siècle
36,5 x 44,3 cm - Profil : 8 cm 50/ 70
- 444 Trois cadres :**
Cadre en bois et marqueterie.
Circa 1900
31 x 38,8 cm - Profil : 3 cm
Paire de baguettes en bois mouluré et plaqué en loupe.
Epoque Louis-Philippe
26 x 35 cm - Profil : 3,5 cm
25,8 x 35,2 cm - Profil : 3,5 cm 100/ 200
- 445 Cadre** en bois mouluré et argenté.
Circa 1930
13 x 25 cm - Profil : 4,5 cm 40/ 60
- 446 Gorge** en bois mouluré et doré, rai-de-coeur en stuc à la vue et feuilles d'acanthé dans les angles.
Début du XIXe siècle
(Bronziné)
27,5 x 38,8 cm - Profil : 7 cm 80/ 120
- 447 Cadre** en bois et stuc doré et noirci, à décor de frise de ruban et perles alternées de culots à la vue.
XIXe siècle
59 x 70,5 cm - Profil : 10,5 cm 150/ 200
- 448 Cadre** en bois et stuc doré à la mécca.
XIXe siècle
44 x 58 cm - Profil : 8,5 cm 80/ 120
- 449 Cadre** en bois et stuc doré dit Barbizon.
XIXe siècle
(Bronziné et accidents)
22 x 31,2 cm - Profil : 10 cm 20/ 30
- 450 Cadre** composé d'assemblage de baguettes en bois mouluré.
Circa 1950
67,8 x 98,5 cm - Profil : 16,5 cm 100/ 200
- 451 Cadre** en bois mouluré et argenté.
XIXe siècle
51,1 x 66,3 cm - Profil : 4,4 cm 120/ 150

INDEX DES DIMENSIONS AVEC RENVOI VERS LES NUMÉROS DE CATALOGUE

7	9	106	18,5	23,5	401	23,2	32,2	428	27	34,9	183
9	10,3	38	18,5	24	249	23,2	35,2	372	27	37,9	286
9	12,5	187	18,6	22,6	217	23,2	36,4	52	27	39,8	33
9,5	11,5	289	18,6	23,3	216	23,2	41	332	27,2	35,2	399
9,5	13,6	222	18,7	25,5	340	23,4	29,2	15	27,2	36,5	34
10,3	15,2	409	18,7	28	228	23,4	30,6	44	27,3	38	84
10,7	12,2	298	18,8	24,1	252	23,4	34,6	172	27,4	34,9	264
10,9	16,4	153	18,8	26,8	416	23,5	31,7	412	27,5	34,5	28
11,1	18,1	428	19,0	24,3	81	23,6	31,6	203	27,5	38,8	446
11,5	14,2	143	19	25,4	363	23,7	32	43	27,6	37	97
12	9	384	19	28,6	48	23,8	27,3	112	27,9	23,9	157
12	24	246	19,1	26	435	23,8	31,4	197	28	38,1	360
12,1	16,6	243	19,5	23,3	419	23,9	24,9	188	28,0	44,0	269
12,3	15,8	38	19,5	25,7	300	24	31,7	176	28,2	38,2	40
12,7	19,7	17	19,5	27	320	24,0	33,4	81	28,2	41	6
12,8	15,3	409	19,6	27,2	145	24	35	229	28,5	29	307
12,8	22,8	331	19,8	19,8	62	24,1	34,3	358	28,5	34,5	325
13	15,7	329	19,8	25,2	403	24,2	24,4	413	28,6	44,2	4
13	25	445	19,8	26	112	24,2	30,4	308	28,7	40	396
13,2	21,5	369	19,9	27,7	418	24,2	32,2	45	28,7	49	39
13,5	21,2	369	20	25,1	329	24,3	30	78	28,8	36,5	329
13,7	14,3	162	20	25,7	387	24,3	32,6	43	29	37,2	345
13,7	18,8	370	20	27,8	293	24,3	33,5	272	29,0	39,2	429
13,7	19	9	20	28,2	236	24,4	27,5	49	29,3	40,7	406
13,7	19,4	49	20	33,5	194	24,4	31,2	46	29,4	39,5	306
13,7	20,1	186	20	40,3	137	24,4	31,4	336	29,5	33	71
13,9	33,7	238	20,3	28,7	292	24,4	33,2	43	29,5	39,8	47
14	30	411	20,4	26,1	408	24,4	45,0	375	29,5	45,2	361
14,2	17,6	68	20,5	25	316	24,5	29,5	27	29,5	55	114
14,3	10,3	390	20,5	31,1	87	24,5	30,5	191	29,8	36	124
14,4	19,2	323	20,8	26,2	407	24,6	27,2	49	29,8	45,7	29
14,5	19,7	181	21	26,3	322	24,6	28,4	302	30	37,7	406
14,5	20,6	80	21,2	28,1	92	24,6	32,2	43	30	38,5	13
14,5	31,6	201	21,4	30,6	363	24,7	32,5	56	30,0	44,0	431
14,7	20,5	99	21,5	26,5	126	24,7	38,2	21	30	44,8	424
14,8	21,6	86	21,5	27,5	109	24,7	49	304	30,1	37,9	14
15,1	32,9	3	21,5	29,0	57,435	24,9	40	241	30,2	41	32
15,2	33	3	21,7	32,5	358	25,1	30,2	127	30,4	39	438
15,3	20,5	303	21,8	27	26,152	25,1	30,3	270	30,4	39,2	386
15,5	21,1	46	21,8	28,7	393	25,2	19	351	30,4	44,2	396
16,1	20,6	317	21,9	16	344	25,2	30	247	30,4	51,2	297
16,2	10,9	330	22	26,2	394	25,5	29,5	233	30,5	39	158
16,2	20,5	410	22	31,2	449	25,5	32,6	442	30,8	39	105
16,2	21,2	427	22	31,3	255	25,5	47,6	73	30,9	42,6	438
16,4	18,8	125	22	31,6	436	25,6	35,1	196	31	36,5	135
16,5	22,5	441	22,2	29,6	59	25,7	33,2	235	31	38,8	444
16,6	17,9	180	22,2	37,4	215	25,7	45,4	248	31	39,3	171
16,7	20,8	100	22,3	31,2	175	25,8	33,8	442	31	48,2	356
16,8	24,1	271	22,4	16,6	359	25,8	35,2	444	31,0	50,0	265
17	18	318	22,4	28,6	349	25,8	35,9	183	31,1	41,3	420
17	19,8	20	22,4	35,5	214	26	20	434	31,1	46,8	356
17	23,2	373	22,5	24,6	67	26	33	377	31,2	38,7	269
17,2	19,2	9	22,5	29,8	49	26	35	444	31,5	39,5	192, 204
17,3	21	242	22,5	31,2	383	26	36	361	31,5	40	189
17,5	24,7	340	22,6	30,6	5	26	37	373	31,7	42,1	397
17,8	21,5	359	22,7	32,5	60	26	42,5	39	31,8	38,1	414
17,8	25,2	441	22,8	28,5	146	26,3	32,2	358	31,8	44,3	372
17,9	22	362	22,9	40,5	98	26,3	32,5	312	31,9	20,9	282
17,9	23	230	23	16,9	348	26,3	34,2	353	32	36,5	380
18	12,2	388, 389	23	26,5	94	26,3	40	420	32	39,4	355
18	24	294	23	28,6	407	26,4	32,3	426	32	40	131
18,1	25,3	122	23	32,5	433	26,4	33,7	341	32	40,6	328
18,2	23,5	321	23	33,7	232	26,4	42,2	400	32,2	39,7	168
18,3	27,9	427	23	34	305	26,5	35	295	32,2	64,4	440
18,4	19	161	23,1	31,4	53	26,5	36,7	251	32,5	39,5	415
18,4	23	276	23,2	28,9	81	26,8	34,5	368	32,5	40,5	311
18,4	24	276	23,2	30,4	372	26,8	35,2	399	32,8	40,8	360

33,1	44,5	121	39,2	52,5	66	46,2	68,5	219	54,4	64,7	111
33,2	42,1	74	39,3	59,3	352	46,4	61,7	120	54,7	76,2	93
33,2	45,2	34	39,3	63,7	166	46,5	59,5	4	55,1	76,2	206
33,4	46	134	39,5	33,5	151	46,5	61,2	89	55,3	67,2	310
33,5	44,2	335	39,5	53,3	69	46,6	65,1	211	55,6	67,4	301
33,8	33,8	249	39,5	64	237	46,7	59,7	299	55,6	73,3	155
33,8	49	275	39,7	53,7	141	47	57,8	362	55,9	74,7	277
33,9	41,4	335	39,7	57	319	47	62	296	56	64	324
34	39,8	288	39,8	32,2	210	47,3	57,4	379	56,2	74,8	50
34	43	108	39,8	48	263	47,3	60,1	12	56,3	75,5	148
34	46	103	40	47,7	364	47,4	58,4	27	57,4	71	159
34,0	47,4	440	40	52	437	47,4	59,7	77	58,2	71,3	16
34,2	42,3	182	40	52,6	195	48	57,5	140	58,2	77,3	123
34,2	46	31	40,2	52,3	226	48	64	281	58,3	77,2	240
34,5	37,8	395	40,2	52,6	263	48,2	63,6	30	58,4	79,5	25
34,5	44,5	207	40,3	54,2	22	48,3	57,5	37	58,5	66,5	130
34,5	45,7	83	40,3	56,6	115	48,4	63,0	430	58,8	72,2	76
34,6	42,1	402	40,5	44,2	64	48,4	64,4	174	59	65,5	381
34,6	46	61	40,7	53,3	262	48,5	59,5	327	59	70,5	150, 447
35	40,6	164	41	32	213	48,5	77,5	259	59,8	72,2	239
35,2	45,1	421	41,4	49,1	129	48,6	62	422	60,5	83,3	423
35,2	45,2	144	41,7	47	75	48,6	63,5	273	61	74	309
35,4	41	101	42	47	63	48,7	63,3	224	61,6	87,7	333
35,5	44	268	42	47,2	160	48,7	63,8	82	61,8	81,2	223
35,5	50,4	179	42	60	4	48,7	68,6	128	61,8	111,2	8
35,5	56	190	42	61	290	49	60	253, 405	61,8	80,0	274
35,6	43,6	313	42,0	65,0	277	49	64,1	167	63,0	81	208
35,7	47,3	245	42,1	54,1	173	49	64,5	357	63,2	82	116
36,2	47,3	88	42,4	46,5	91	49,1	69	256	64,5	80,5	185
36,2	47,7	268	42,5	52,7	250	49,3	62,8	72	64,5	93,5	231
36,2	72,3	209	42,5	53	51	49,6	65,5	422	64,6	79,6	220
36,4	53,5	279	42,7	33	244	49,8	66,2	291	65	81,4	133
36,5	44,3	443	42,8	56,2	165	50,2	77,8	54	66,2	82	254
36,5	46,5	346	42,8	57,3	347	50,4	56,9	95	66,5	130,5	42
36,5	47	10	42,8	59,5	96	50,4	57,3	95	67,8	98,5	450
36,5	47,5	102, 202	43	52,5	11	51,0	65,6	277	70	83,5	391
36,5	49,5	24	43	52,8	138	51,1	82,5	278	70,4	58	350
36,5	64,8	177	43	64,5	55	51,2	66,3	451	71,5	57,5	425
36,6	45,1	58	43,1	56,0	374	51,2	65,5	258	71,7	90,5	35
36,6	45,5	118	43,2	56,1	374	51,3	64,8	257	73,8	104,2	376
36,7	44,5	337	43,5	51,5	205	51,5	61,8	256	77,2	90,5	385
36,7	50,3	85	43,5	53,2	267	51,5	71,5	221	77,5	102,7	218
37	45	34	43,5	58,5	113	51,7	58,7	184	78,0	101,0	200
37,1	45	343	43,7	56,7	90	51,7	63,5	382	78,3	78,3	25
37,1	47,5	12	44	58	448	51,7	71	423	80,5	87,5	287
37,2	46,8	10	44,4	54,6	110	51,8	62,8	381	88	109,4	315
37,2	58,7	266	44,5	53,8	339	52	63	199	88,2	107,7	366
37,3	45,4	156	44,5	61,5	280	52	63,4	37	90,5	108	7
37,5	45,3	371	44,6	53,5	327	52,4	69,2	234	91,5	177,6	284
37,5	61,3	212	44,7	75,5	354	52,5	78,5	154	92,1	67,2	342
38	46,7	119	44,8	34,2	421	52,6	68,9	19	94,5	121	225
38,1	44,1	163	44,8	55,2	398	52,6	70,4	30	95,5	123	225
38,1	49,5	227	45	53,8	260	52,8	62,8	139	95,5	128,4	338
38,2	47,9	65	45	55	261	52,8	63,8	79	97	137	334
38,5	46,5	404	45	58,1	147	53	64,2	367	97,2	131,5	170
38,5	51,4	48	45,2	54,2	357	53,1	71,5	117	97,2	138,5	283
38,7	46,1	392	45,2	63,5	257	53,3	61,8	277	105	189	285
38,8	51	70	45,3	68	198	53,5	64	178	107	128	365
39	31,5	326	45,7	53,7	18	53,6	67	142	107	148	314
39	44,8	417	45,8	58	107	53,8	69,7	169	114,5	160,8	295
39	48,8	378	46	51	36	54	70,6	23			
39	53	104	46	61	432	54,2	67,2	41			
39	53,5	361	46	80	149	54,2	75	193			
39	54,8	248									



détail du 225

TABLEAU DES CORRESPONDANCES

N ^{os}	FIGURE	PAYSAGE	MARINE
0	18×14	18×12	18×10
1	22×16	22×14	22×12
2	24×19	24×16	24×14
3	27×22	27×19	27×16
4	33×24	33×22	33×19
5	35×27	35×24	35×22
6	41×33	41×27	41×24
8	46×38	46×33	46×27
10	55×46	55×38	55×33
12	61×50	61×46	61×38
15	65×54	65×50	65×46
20	73×60	73×54	73×50
25	81×65	81×60	81×54
30	92×73	92×65	92×60
40	100×81	100×73	100×65
50	116×89	116×81	116×73
60	130×97	130×89	130×81
80	146×114	146×97	146×89
100	162×130	162×114	162×97
120	195×130	195×114	195×97

Conditions de vente

Le commissaire-priseur agit comme mandataire du vendeur. En aucune manière le commissaire-priseur n'est partie au contrat qui unit le vendeur à l'acheteur.

Il est entendu que sous la dénomination « Etude LASSERON » sont regroupées les entités « SVV Lasseron & Associés » et « Maître Olivier Lasseron, Commissaire-priseur judiciaire ». Cette présente dénomination s'applique à l'ensemble des conditions de ventes.

1 - LES BIENS MIS EN VENTE

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères et notamment pendant les expositions. Les lots judiciaires sont vendus en l'état, sans aucunes garanties. Les garanties énumérées dans le présent paragraphe portent uniquement sur les lots volontaires.

La description des lots figurant sur le catalogue, les rapports d'état ou les étiquettes ainsi que les indications énoncées verbalement ne sont que l'expression par l'Etude LASSERON ou son expert de leur perception du lot. Elles ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

Les indications données par l'Etude LASSERON ou son expert sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son examen par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports d'état, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme un prix certain. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les dimensions sont données à titre purement indicatif. Les photos reproduites dans le catalogue n'ont aucunes valeurs contractuelles. Concernant les tableaux, l'état des cadres n'est pas garanti. Les restaurations d'usages et rentoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation et ne constituant pas un vice.

Concernant l'horlogerie, notamment les montres et les pendules, aucunes garanties sur les mécanismes et leurs fonctionnements ne seront données à l'acheteur.

Concernant les bijoux et métaux précieux, la législation en vigueur et notamment le décret 2002-65 du 14 janvier 2002 et la loi 2004-1485 du 30 décembre 2004 s'appliquent. Les lots précédés de la mention DC sont à charge du contrôle en vigueur en France sur les objets en métaux précieux. Ces derniers peuvent donc ne pas être disponibles immédiatement à l'issue de la vente. Les frais de contrôle éventuels sont à la charge de l'adjudicataire.

2- LA VENTE

La vente est faite au comptant et sera conduite en euros. Le règlement des objets ainsi que celui des taxes s'y appliquant seront effectués dans la même monnaie.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur.

En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de l'Etude LASSERON avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. L'Etude LASSERON se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par l'Etude LASSERON.

L'Etude LASSERON dirige la vente selon les usages établis. En cas de contestations le commissaire-priseur dirigeant la vente pourra décider de désigner l'adjudicataire, d'annuler la vente, de la poursuivre ou de remettre le lot en vente. En cas d'enchères simultanées au moment du prononcé « adjudgé » ou de tout autre signe signalant la fin de la vente du bien, le commissaire-priseur pourra remettre immédiatement le lot en vente au prix de l'avant-dernière enchère. Le lot sera alors adjudgé au plus offrant et dernier enchérisseur.

3- ORDRE D'ACHAT

L'Etude LASSERON accepte gracieusement d'enchérir pour le compte d'acheteurs potentiels préalablement identifiés par un ordre d'achat dûment rempli, daté et signé avec remise d'un chèque, d'un RIB, d'espèces, ou d'un numéro de carte bancaire en cours de validité, au plus tard la veille de la vente. En l'absence de ces conditions l'Etude LASSERON se réserve le droit de refuser de porter les enchères pour le compte des personnes ne remplissant pas les conditions ci-dessus énumérées. Les acquéreurs ne pouvant assister à la vente acceptent l'ensemble des présentes conditions sans restrictions.

Si plusieurs ordres d'achat identiques sont remis à l'Etude LASSERON, l'ordre le plus ancien sera préféré à tous les autres. L'Etude LASSERON se réserve le droit de prendre l'ordre d'achat en fonction de son montant et au regard de l'estimation de l'objet annoncé.

L'Etude LASSERON ne pourra voir sa responsabilité engagée notamment en cas d'erreur, d'incident technique ou d'omission dans l'exécution d'ordre écrit ou téléphonique.

4- FRAIS ET TAXES

En sus du prix d'adjudication, l'acquéreur devra s'acquitter par lot des honoraires suivant : 21% T.T.C. pour les lots volontaires - sauf énonciations particulières avant la vente - et les frais légaux pour les lots judiciaires.

Pour les adjudicataires résidant en France : les particuliers pourront payer en espèce à hauteur de 3 000 euros frais compris ; les professionnels, à hauteur de 1 100 euros frais compris.

En cas de vente par un vendeur assujéti à la marge, il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la T.V.A.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement.

Les clients non résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire par télex, SWIFT ou eurochèque. Tous frais financiers occasionnés par un de ces moyens de paiement ou par un incident bancaire seront à la charge exclusive de l'acquéreur.

Dans le cas d'une défaillance de paiement de la part de l'adjudicataire et après une mise en demeure infructueuse, l'Etude LASSERON pourra à la demande du vendeur remettre le bien en vente sur folle enchère immédiatement ou dans un délai de trois mois. Dans le cas où le vendeur ne formule pas cette demande la vente sera résolue de plein droit sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. L'Etude LASSERON se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

5- STOCKAGE

L'Etude LASSERON n'est pas responsable des accidents ou détériorations intervenus après le prononcé du mot adjudgé. Les lots sont sous l'entière responsabilité des adjudicataires.

Les acheteurs qui n'auront pas retiré leurs biens le lendemain de la vente avant 10 heures devront s'acquitter auprès de la société de gardiennage des frais de stockage ainsi que des frais d'assurance ou de tout autre frais engagé par l'Etude LASSERON pour le compte de l'acheteur.

Les acheteurs qui souhaitent que leurs biens soient livrés par tous moyens postaux ou par transporteurs devront en faire la demande par écrit en spécifiant les conditions dans lesquels ils souhaitent leur envoi. Ils s'acquitteront avant tout expédition du montant total des frais.

6- CONTESTATION

Les parties conviennent que tout litige ou contestation fera en premier lieu l'objet d'une tentative de conciliation. En cas d'échec de la conciliation, le litige sera de la compétence exclusive des Tribunaux de Paris.



186

187

188

189

185

Photographies : Luc Pâris - 01 42 67 83 46

Impression : CP'Com 01 45 23 91 33

En 4^{ème} de couverture : détails des n° 150 - 218 - 225 - 301



SVV N° 2004-505

46, rue de la Victoire - 75009 Paris
tél. 01 49 95 06 84 - fax. 01 49 95 06 77
contact@lasseron-associes.com
www.lasseron-associes.com