

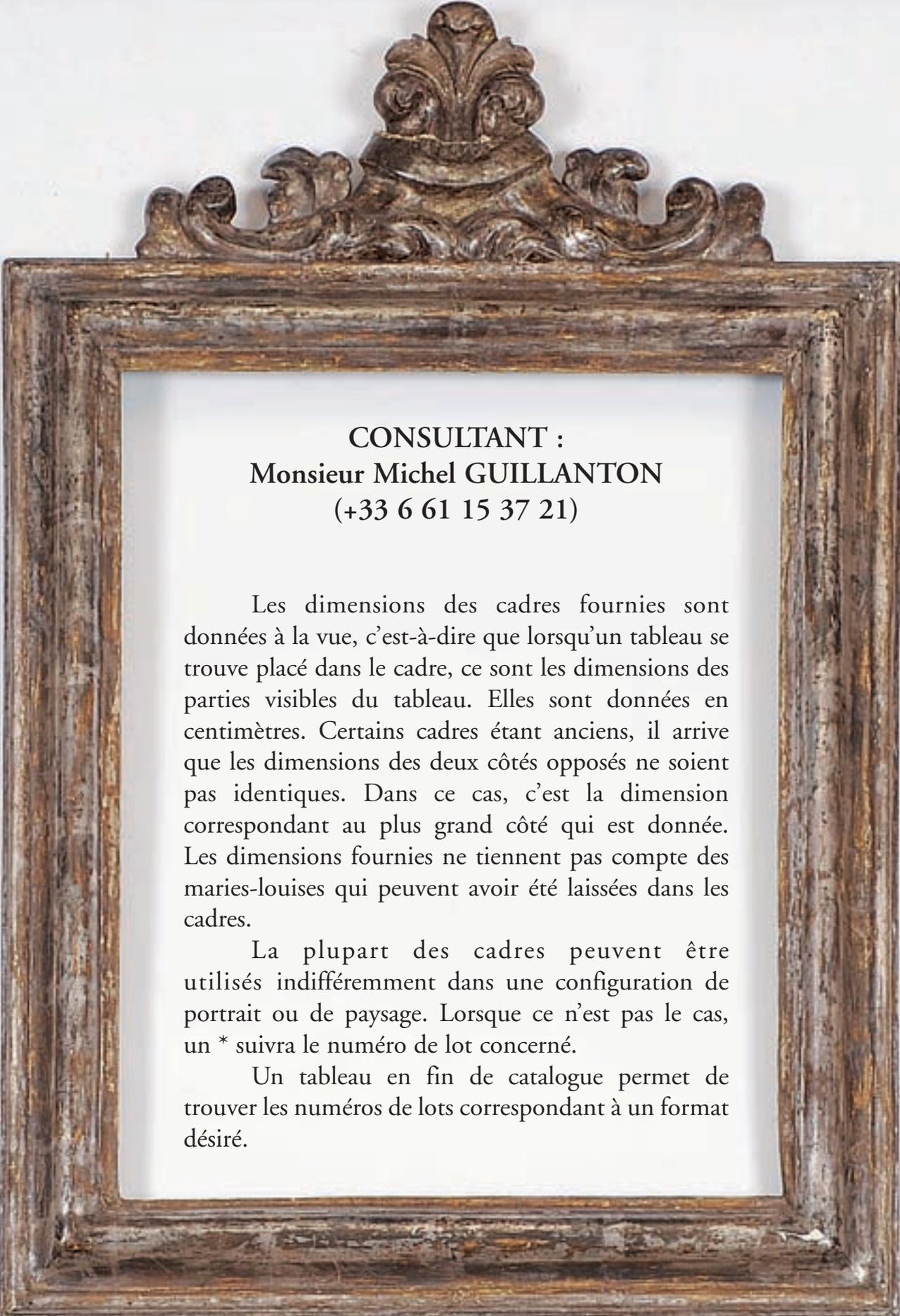
Lasseron & Associés

Société de Ventes Volontaires



Vendredi 9 octobre 2009

Drouot Richelieu - Salle 15 à 14 heures



CONSULTANT :
Monsieur Michel GUILLANTON
(+33 6 61 15 37 21)

Les dimensions des cadres fournies sont données à la vue, c'est-à-dire que lorsqu'un tableau se trouve placé dans le cadre, ce sont les dimensions des parties visibles du tableau. Elles sont données en centimètres. Certains cadres étant anciens, il arrive que les dimensions des deux côtés opposés ne soient pas identiques. Dans ce cas, c'est la dimension correspondant au plus grand côté qui est donnée. Les dimensions fournies ne tiennent pas compte des maries-louises qui peuvent avoir été laissées dans les cadres.

La plupart des cadres peuvent être utilisés indifféremment dans une configuration de portrait ou de paysage. Lorsque ce n'est pas le cas, un * suivra le numéro de lot concerné.

Un tableau en fin de catalogue permet de trouver les numéros de lots correspondant à un format désiré.



Lasseron & Associés
Société de Ventes Volontaires

SVV N° 2004-505

46, rue de la Victoire - 75009 Paris - tél. 01 49 95 06 84 - fax. 01 49 95 06 77
contact@lasseron-associes.com - www.lasseron-associes.com

DROUOT-RICHELIEU, SALLE 15
9, rue Drouot – 75009 Paris
Tél. : 01 48 00 20 20 - Fax : 01 48 00 20 33

VENDREDI 9 OCTOBRE 2009 - Salle 15 à 14 heures

BAGUETTES À DESSINS
ET CADRES ANCIENS

Expositions publiques :

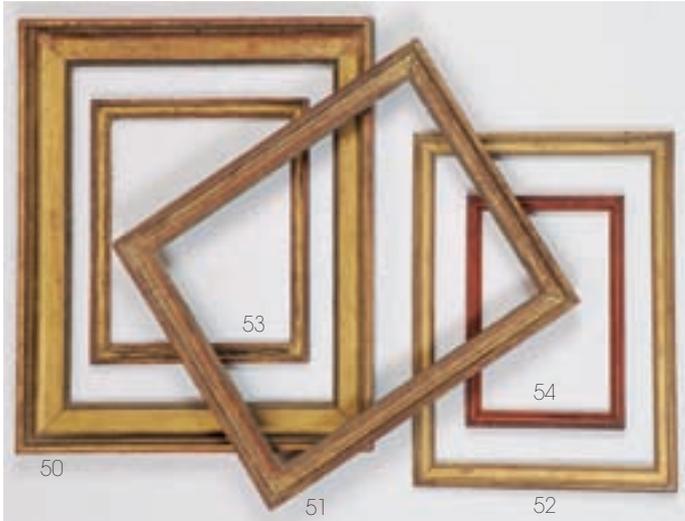
Jeudi 8 octobre 2009 de 11 h à 18 h et le jour de la vente de 11 h à 12 h.

Téléphone pendant les expositions : + 33 (0)1 48 00 20 15

Frais de vente : 21% TTC

1	Lot de 5 cadres	50 / 80	
2	Lot de 4 cadres	50 / 80	
3	Lot de 5 cadres	50 / 80	
4	Lot de 4 cadres XXe siècle	80 / 120	
5	Lot de 5 petits cadres XXe siècle	60 / 80	
6	Lot de 5 cadres XXe siècle	60 / 80	
7	Lot de 5 cadres XXe siècle	40 / 60	
8	Lot de 5 cadres XXe siècle	60 / 80	
9	Lot de 5 cadres XXe siècle	50 / 80	
10	Serge ROCHE, " Cadres français et étrangers du XVe au XVIIIe ", Etienne BIGNOU éditeur 1931, Paris, 154 planches. Bon état général.	700 / 1 000	
11	Deux cadres : Cadre en bois sculpté et rechargé blanc. Italie, XXe siècle. 86,5 x 107,3 cm - Profil : 7,6 cm Cadre en bois et stuc de style Hollandais, XVIIe siècle. (En l'état) 79,5 x 115,9 cm - Profil : 8,5 cm	200 / 300	
12	Cadre ovale en bois sculpté et doré de style Louis XVI. XXe siècle. 48,6 x 58,7 cm - Profil : 4,7 cm	60 / 80	
13	Cadre en bois et stuc doré au cuivre de style Louis XVI. XXe siècle. 43,5 x 73,5 cm - Profil : 8 cm	40 / 60	
14	Deux cadres : Cadre à pente en chêne mouluré. Début du XXe siècle. 48,2 x 58 cm - Profil : 6,4 cm Cadre à pente en bois de fruitier. Epoque Louis-Philippe. (Recoupé) 34,8 x 61,8 cm - Profil : 7,5 cm	200 / 300	
15	Trois cadres : Cadre en chêne mouluré. Fin du XIXe siècle. (Accidents) 25,1 x 32,3 cm - Profil : 3,3 cm Baguette en chêne mouluré. Début du XXe siècle 48,4 x 68,8 cm - Profil : 6 cm Cadre en chêne mouluré. Circa 1900. 23 x 30,1 cm - Profil : 7 cm	130 / 150	
16	Cadre en bois et stuc doré et patiné, de style Régence. XXe siècle. 52 x 63,4 cm - Profil : 7,5 cm Cadre en bois et stuc patiné de style Louis XIV. XXe siècle. (Accidents) 48,3 x 57,5 cm - Profil : 8 cm	160 / 200	
17	Cadre en bois et stuc doré, coins fleuris, de style Louis XIV. XXe siècle. 27,2 x 36,5 cm - Profil : 4,2 cm Cadre en bois et stuc doré de style Louis XV. XXe siècle 37 x 45 cm - Profil : 5,5 cm	100 / 200	
18	Deux cadres : Cadre en bois sculpté et teint. XIXe siècle. (Piqué) 34,2 x 54,6 cm - Profil : 6 cm Cadre plat en bois fruitier avec motif estampé Circa 1900. 30,3 x 57,2 cm - Profil : 4,2 cm	80 / 120	
19	Cadre en bois sculpté et doré à motif de fleurs et de palmettes dans les angles, de style Louis XIV. XXe siècle. 33,2 x 45 cm - Profil : 7,5 cm	80 / 120	
20	Cadre en bois et stuc doré de style italien, XVIIe siècle. Circa 1900 48,7 x 63,6 cm - Profil : 7 cm	60 / 80	
21	Cadre en bois et stuc patiné de style Louis XIII. XXe siècle. 48,4 x 63 cm - Profil : 7,5 cm	120 / 150	
22	Deux cadres : Cadre en bois et stuc doré. Fin du XIXe siècle. (Bronziné et accident dans un angle) 28 x 44 cm - Profil : 10,5 cm Cadre en bois et stuc doré dit Barbizon. Milieu du XIXe siècle. (Accident dans un angle) 31,2 x 38,7 cm - Profil : 11 cm	200 / 300	
23	Deux cadres : Cadre en bois sculpté et peint dit Montparnasse. Circa 1950. 35,2 x 42,8 cm - Profil : 8 cm Cadre en bois sculpté et patiné à décor de fleurs dit Montparnasse. Circa 1950. 31,5 x 39,2 cm - Profil : 7 cm	140 / 160	
24	Cadre en bois plat à motifs gravés, dans les angles décor en étain repoussé de feuilles de marronnier et de marrons. Circa 1900. 32,3 x 44,6 cm - Profil : 9,8 cm	60 / 80	
25	Cadre en bois et stuc argenté à profil renversé. XXe siècle. 29 x 39,2 cm - Profil : 6,5 cm	40 / 60	

- 26 Grande baguette** en bois sculpté et doré à décor de rubans et de perles, style Louis XVI.
XIXe siècle. (Accidents)
93 x 128,4 cm - Profil : 7,8 cm 350 / 400
- 27 Deux cadres :**
Cadre à pente en chêne. Début du XXe siècle.
48,3 x 62,8 cm - Profil : 5,4 cm
Cadre à pente en chêne. Début du XXe siècle
40,5 x 49 cm - Profil : 4,5 cm 80 / 120
- 28 Deux cadres :**
Cadre à pente en placage de noyer. XIXe siècle.
18,5 x 24 cm - Profil : 6,8 cm
Cadre à pente en placage d'acajou. XIXe siècle
33,8 x 33,8 cm - Profil : 3,6 cm 50 / 80
- 29 Deux cadres :**
Cadre à cannelures en merisier mouluré.
Début du XXe siècle.
46,8 x 57,6 cm - Profil : 6,2 cm
Cadre en bois mouluré, succession de boudins.
Début du XXe siècle.
40,5 x 58,8 cm - Profil : 5,4 cm 200 / 300
- 30 Deux baguettes :**
Baguette en bois mouluré et argenté. XIXe siècle.
15,5 x 21,4 cm - Profil : 1,7 cm
Baguette en bois mouluré et argenté.
XIXe siècle. (Accidents)
19,9 x 33,5 cm - Profil : 3,2 cm 80 / 120
- 31 Quatre baguettes :**
Paire de baguettes en bois mouluré et doré.
Début du XIXe siècle. (Recoupées)
24,6 x 27,2 cm - Profil : 2 cm
24,4 x 27,5 cm - Profil : 2 cm
Baguette en bois mouluré et doré.
Début du XIXe siècle. (Accidents et recoupée)
22,5 x 29,8 cm - Profil : 2,3 cm
Baguette en bois mouluré doré.
Début du XIXe siècle. (Recoupée)
13,7 x 19,4 cm - Profil : 2 cm 150 / 200
- 32 Cadre** en bois et placage d'acajou
Epoque Louis-Philippe. (Accidents)
30,6 x 38,8 cm - Profil : 6,4 cm 80 / 120
- 33 Trois cadres :**
Cadre en bois et marqueterie. Circa 1900.
31 x 38,8 cm - Profil : 3 cm
Paire de baguettes en bois mouluré et plaqué en loupe.
Epoque Louis-Philippe.
26 x 35 cm - Profil : 3,5 cm
25,8 x 35,2 cm - Profil : 3,5 cm 140 / 180
- 34 Cadre** en bois et stuc doré, de style XVIIIe siècle.
XXe siècle
78,3 x 78,3 cm - Profil : 8 cm 60 / 80
- 35 Trois baguettes :**
Baguette en peuplier noirci. Début du XIXe siècle.
24,3 x 32,4 cm - Profil : 2,3 cm
Baguette en peuplier noirci. Début du XIXe siècle.
27 x 35,8 cm - Profil : 2,8 cm
Baguette en peuplier noirci.
27,5 x 4,6 cm - Profil : 3 cm 80 / 120
- 36 Cadre** en bois sculpté et doré à cassetta,
de style italien XVIe siècle.
XXe siècle.
57,5 x 76,5 cm - Profil : 12 cm 200 / 300
- 37 Cadre** en bois sculpté et doré à cassetta,
de style italien XVIe siècle. XXe siècle.
58 x 77 cm - Profil : 14,5 cm 200 / 300
- 38 Paire de cadres** en bois mouluré, doré et
rechampi brun à décor de rinceaux,
de style XVIe siècle italien. XXe siècle
21 x 29,4 cm - Profil : 3,3 cm 150 / 200
- 39 Cadre** en bois mouluré et doré.
XXe siècle
36,5 x 44,3 cm - Profil : 8 cm 50 / 80
- 40 Cadre** en bois sculpté et patiné dit Montparnasse
Circa 1940
57,7 x 69,1 cm - Profil : 7 cm 80 / 120
- 41 Gorge** en chêne mouluré et doré, perles et rais de
cœur en stuc.
Début du XIXe siècle. (Accidents)
43,5 x 53,2 cm - Profil : 5 cm 150 / 200
- 42 Cadre** en bois mouluré doré et rechampi ocre
rouge à décor de rinceaux de style XVIe siècle Italien.
XXe siècle. (Petits accidents)
17 x 35 cm - Profil : 3 cm 80 / 120
- 43 Baguette** en bois mouluré et doré
de style Louis XVI.
XXe siècle. (Quelques accidents à la dorure)
41,5 x 50 cm - Profil : 4 cm 80 / 120
- 44 Cadre** en bois sculpté et patiné dit Montparnasse
Circa 1930
21,8 x 27 cm - Profil : 5,5 cm 50 / 80
- 45 Deux baguettes :**
Baguette en chêne mouluré de style Louis XVI
XIXe siècle 25,5 x 32,6 cm - Profil : 4,8 cm
Baguette en chêne mouluré de style Louis XVI
XIXe siècle
25,8 x 33,8 cm - Profil : 4 cm 60 / 80
- 46 Paire de cadres** en bois sculpté et doré
de style Louis XVI. XIXe siècle
23 x 31 cm - Profil : 5 cm 250 / 300



- 47 Baguette** en bois sculpté et doré.
Epoque Louis XVI. (Redorée)
47,5 x 59,5 cm - Profil : 5,5 cm 300 / 400
- 48 Quatre baguettes :**
Baguette en bois mouluré et doré.
Début du XIXe siècle. (Accidents)
24,3 x 32,6 cm - Profil : 2,2 cm
Paire de baguettes en bois mouluré et doré.
Début du XIXe siècle. (Accidents)
24,4 x 33,2 cm - Profil : 4 cm
24,6 x 32,2 cm - Profil : 4 cm
Baguette en bois mouluré et doré.
Début du XIXe siècle
23,7 x 32 cm - Profil : 2 cm 160 / 200
- 49 Gorge** en bois mouluré et doré.
XIXe siècle
37,8 x 48 cm - Profil : 4 cm 80 / 120
- 50 Cadre** en chêne sculpté et doré à décor de perles et rais de cœur, estampillé de A. Lambert.
Epoque Louis XVI. (Petits accidents à la dorure)
47,3 x 58 cm - Profil : 7,5 cm 1 000 / 1 500
- 51 Baguette** en bois sculpté et doré, petits canaux et perles à la vue. Epoque Louis XVI
42,7 x 53,4 cm - Profil : 5 cm 350 / 400
- 52 Baguette** en chêne mouluré et doré.
Epoque Louis XVI
39 x 53 cm - Profil : 4 cm 350 / 400
- 53 Baguette** en bois mouluré et doré.
Epoque Louis XVI
32,7 x 39,1 cm - Profil : 3,4 cm 250 / 300
- 54 Baguette** en bois mouluré et laqué rouge.
Espagne, XVIIIe siècle.
23 x 34 cm - Profil : 2,7 cm 150 / 200

55 Trois cadres :**Baguette** en noyer mouluré. XVIIIe siècle

29,8 x 44,9 cm - Profil : 3,2 cm

Gorge en noyer mouluré. Fin du XIXe siècle

25,2 x 39,8 cm - Profil : 3,1 cm

Cadre en noyer mouluré.

Epoque Louis-Philippe. (Sans feuillure)

38 x 50,2 cm - Profil : 6,3 cm 140 / 160

56 Cadre en chêne mouluré et doré.

Epoque Louis XV

50,2 x 77,8 cm - Profil : 10,5 cm 700 / 1 000

57 Baguette en bois sculpté et doré, frise de perles à la vue. Epoque Louis XVI. (Restaurations)

37,5 x 53,6 cm - Profil : 4,2 cm 150 / 200

58 Gorge en bois mouluré et doré, rais de cœur en stuc à la vue.

Début du XIXe siècle (Belle dorure craquelée)

31 x 42,2 cm - Profil : 2,8 cm 120 / 150

59 Gorge en bois mouluré et doré, rais de cœur en stuc à la vue.

Fin du XVIIIe siècle

23,1 x 31,4 cm - Profil : 8 cm 150 / 200

60 Cadre en bois sculpté et doré à décor de perles, canaux et rais de cœur.

Epoque Louis XVI

56,7 x 70,5 cm - Profil : 7,0 cm 700 / 1 000

61 Cadre en chêne sculpté et doré à décor de perles et de rais de cœur, estampille de Inffroit et poinçon de jurande. Epoque Louis XVI

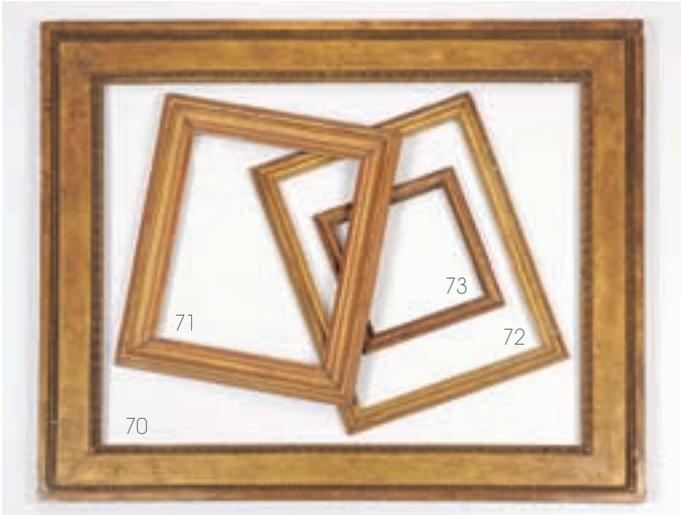
63,7 x 80 cm - Profil : 8 cm 2 500 / 3 000

62 Gorge en bois mouluré, noir et or à décor de perles et de rais de cœur en stuc.

Fin du XVIIIe siècle. (Petits accidents)

40,9 x 50,5 cm - Profil : 5,5 cm 350 / 400





63 Baguette en bois mouluré, sculpté et doré, à décor de perles à la vue. Fin du XVIIIe siècle
57,4 x 66,7 cm - Profil : 4 cm 250 / 300

64 Baguette en bois mouluré et doré à motifs en reparure. Epoque Louis XVI
31,6 x 39,9 cm - Profil : 3,2 cm 120 / 150

65 Cadre en chêne sculpté et doré à décor de ruban et de perles à la vue. Epoque Louis XVI
14,8 x 21,6 cm - Profil : 5,2 cm 300 / 500

66 Gorge en bois mouluré et doré, perles et rais de coeur en stuc. Epoque Empire
48 x 58,8 cm - Profil : 6,5 cm 350 / 400

67 Baguette en bois mouluré et doré. Epoque Louis XVI. (Dorure usée et recoupée)
26,8 x 37,8 cm - Profil : 2,6 cm 120 / 150

68 Baguette en chêne mouluré
Début du XXe siècle
57,5 x 82,9 cm - Profil : 4 cm 80 / 120

69 Baguette en bois mouluré et doré.
Début du XIXe siècle
19,5 x 25,6 cm - Profil : 2,1 cm 60 / 80

70 Cadre en chêne sculpté et doré à décor de perles et rais de coeur à la vue estampillé Infroit avec le poinçon de jurande JME.
Epoque Louis XVI. (Restauration en dorure)
68,5 x 86,8 cm - Profil : 10,5 cm 2 000 / 2 500

71 Cadre en chêne mouluré et doré dit à pastel.
Epoque Louis XV
30,8 x 39,3 cm - Profil : 6,6 cm 800 / 1 200

72 Baguette en bois mouluré et doré.
Epoque Louis XV. (Recoupée et dorure usée)
35,2 x 46,1 cm - Profil : 4,2 cm 200 / 300

73 Baguette en bois mouluré et doré.
Epoque Louis XV. (Recoupée)
21,5 x 22 cm - Profil : 3 cm 200 / 300

74 Cadre en bois mouluré et stuc à décor de palmettes et de rais de coeur à la vue. Epoque Empire
53,8 x 69,8 cm - Profil : 6 cm 300 / 400

75 Baguette en bois mouluré et doré à motifs en reparure. Epoque Louis XVI
43 x 54 cm - Profil : 4 cm 250 / 300

76 Paire de baguettes en bois mouluré et doré, Provence, XVIIIe siècle. (Noirci postérieurement)
50,4 x 56,9 cm - Profil : 4 cm
50,4 x 57,3 cm - Profil : 4 cm 300 / 500

77 Baguette en bois mouluré et doré, époque Louis XV. (Dorure usée)
42,8 x 59,5 cm - Profil : 4,3 cm 300 / 500

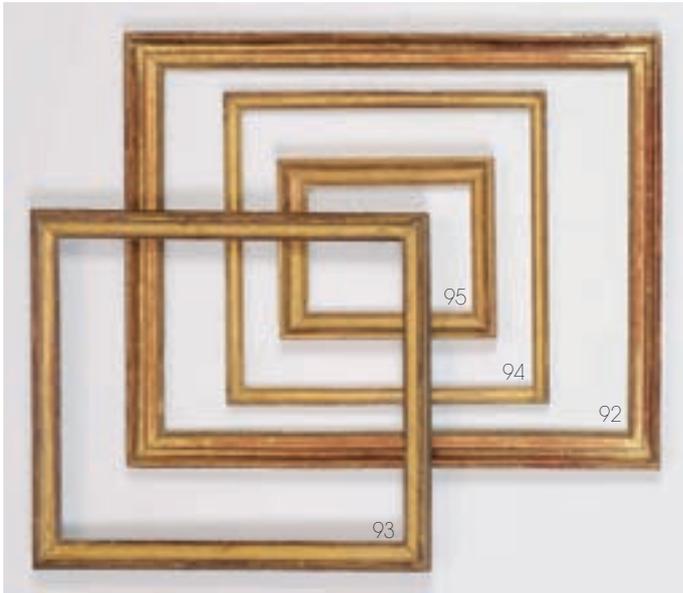
78 Quatre baguettes au même modèle en bois mouluré et doré motif en reparure de style provençal, XVIIIe siècle. XIXe siècle. (Quelques accidents)
28,9 x 35,5 cm - Profil : 1,9 cm
30,9 x 37,1 cm - Profil : 30 cm
36,8 x 28,8 cm - Profil : 35,5 250 / 300

79 Baguette en chêne mouluré et doré, modèle Pépin. Epoque Louis XVI. (Accidents)
42,8 x 48,8 cm - Profil : 4 cm 250 / 300

80 Cadre en chêne sculpté et doré à décor de perles et de rais de coeur à la vue, modèle d'Infroit.
Epoque Louis XVI. (Accidents à la dorure)
35,3 x 52,2 cm - Profil : 9,4 cm 1 500 / 2 000

81 Cadre à canaux en chêne sculpté et doré.
Epoque Louis XVI. (Accident dans un angle)
49,2 x 62,2 cm - Profil : 10,5 cm 900 / 1 000





- 82 Gorge** en bois mouluré et doré.
Epoque Louis XVI
31 x 36,5 cm - Profil : 5 cm 350 / 400
- 83 Baguette** en bois sculpté et doré, frise de perles à la vue. Epoque Louis XVI. (Accidents)
25,1 x 30,2 cm - Profil : 3,5 cm 150 / 200
- 84 Baguette** en bois mouluré et doré.
Epoque Louis XV. (Accidents à la dorure)
37,8 x 45,4 cm - Profil : 2,5 cm 120 / 150
- 85 Gorge** en bois mouluré et doré, rais de cœur en stuc à la vue. XIXe siècle. (Petits accidents)
36,2 x 47,7 cm - Profil : 3,8 cm 100 / 200
- 86 Cadre** en tilleul sculpté et doré à décor de rubans, feuilles d'acanthe alternées de feuilles d'eau, rais de perle et olive à la vue. Epoque Louis XVI. (Recoupé et accidents)
35,5 x 50,5 cm - Profil : 5,4 cm 350 / 400
- 87 Baguette** en bois mouluré et doré.
Epoque Louis XVI
42,5 x 49 cm - Profil : 2,8 cm 160 / 200
- 88 Baguette** plate en bois mouluré et doré.
Epoque Louis XVI. (Accidents)
52,3 x 65,9 cm - Profil : 3,8 cm 120 / 150
- 89 Grande baguette** en bois mouluré et doré à décor de reparure dans les angles. Provence, XVIIIe siècle
63,2 x 80,1 cm - Profil : 6 cm 600 / 800
- 90 Gorge** en bois mouluré noire et or, perles et rais de cœur en stuc. Début du XIXe siècle
43,1 x 65 cm - Profil : 5,2 cm 300 / 500
- 91 Cadre** en chêne sculpté et doré à motif Bérain.
Epoque Louis XIV. (Accidents et usures)
36,8 x 45 cm - Profil : 8,5 cm 600 / 800
- 92 Gorge** en bois mouluré et doré, frise de rais de cœur en stuc à la vue. Epoque Directoire.
54,2 x 75 cm - Profil : 5,2 cm 300 / 500
- 93 Baguette** en chêne mouluré et doré, modèle Pépin. Epoque Louis XVI. (Usures)
44,4 x 54,6 cm - Profil : 4,4 cm 350 / 400
- 94 Baguette** en bois mouluré et doré.
Epoque Louis XVI
41,7 x 47 cm - Profil : 2,7 cm 180 / 200
- 95 Gorge** en bois mouluré et doré XIXe siècle (Recoupée)
19 x 26,5 cm - Profil : 4 cm 80 / 120
- 96 Cadre** en bois sculpté et doré à décor de perles à la vue et d'enfilade de feuilles en reparure.
Début du XIXe siècle. (Accidents)
88,2 x 107,7 cm - Profil : 8 cm 800 / 1 200
voir reproduction en 4ème de couverture
- 97 Baguette** en bois sculpté et doré à décor de perles à la vue. Epoque Louis XVI
19,9 x 25,7 cm - Profil : 2,5 cm 120 / 150
- 98 Cadre** en chêne sculpté et doré, à décor dans les milieux et dans les angle decartouches agrémentés de rinceaux feuillagés, coquilles, fleurettes et croisillons.
Epoque Louis XIV. (Accidents)
36 x 48,5 cm - Profil : 8 cm 400 / 600
- 99 Baguette** en bois sculpté et doré à décor de petits canaux. Epoque Louis XVI. (Redorée)
45,5 x 58,4 cm - Profil : 5,2 cm 200 / 300
- 100 Baguette** en peuplier mouluré, noirci et doré.
Epoque Louis XVI.
22 x 31,6 cm - Profil : 6 cm 300 / 500
- 101 Baguette** en bois sculpté et redoré à décor de perles à la vue.
25 x 33,7 cm - Profil : 4 cm 120 / 150
- 102 Cadre** en chêne sculpté et doré, à décor de feuilles d'acanthe dans les angles et les milieux.
Epoque Louis XIII
57 x 69 cm - Profil : 7,5 cm 700 / 1 000
- 103 Cadre** en chêne mouluré et doré.
Epoque Louis XVI
23,6 x 34,6 cm - Profil : 5,5 cm 350 / 400



104 **Cadre** en chêne sculpté et doré à décor de frise courante. Epoque Louis XIII
64 x 80,4 cm - Profil : 6,5 cm 1 400 / 1 600
voir reproduction page 7

105 **Cadre** en bois sculpté et doré à décor de frise courante. Epoque Louis XIII
34,2 x 52,7 cm - Profil : 4 cm 600 / 800

106 **Cadre** en noyer sculpté et doré à décor de feuilles d'eau. Epoque Louis XIII
8,5 x 9,1 cm - Profil : 1,9 cm 160 / 200

107 **# Cadre** monoxyle en chêne sculpté et doré à décor de paquets de laurier et noeud ajouré. Epoque Louis XIII
9 x 12,5 cm - Profil : 2,2 cm 250 / 300

108 **Gorge** en bois mouluré noir et or. Début du XIXe siècle
47 x 58 cm - Profil : 5,2 cm 220 / 250

109 **Baguette** en bois mouluré et doré. Epoque Louis XV.
27,6 x 37 cm - Profil : 3,6 cm 350 / 400

110 **Gorge** en bois mouluré et doré. Début du XIXe siècle
31 x 39,4 cm - Profil : 5,3 cm 200 / 300

111 **Gorge** en sapin mouluré à décor de frise d'entrelacs, de perles et de rais de cœur à la vue. Epoque Louis XVI
62,5 x 46 cm - Profil : 8 cm 600 / 800

112 **Cadre** en chêne sculpté et doré, à décor Bérain. Epoque Louis XIV. (Reprises en dorure)
64 x 81 cm - Profil : 13,5 cm 2 000 / 3 000

113 **Cadre** en noyer sculpté et doré à décor d'entrelacs de piastres et de feuilles d'acanthé stylisées. Epoque Louis XIII.
(Très belle dorure, petits accidents et recoupé)
37,3 x 45,4 cm - Profil : 7 cm 1 000 / 1 200

114 **Beau cadre** en noyer sculpté et doré à la mixtion à décor de godrons larmés, de lambrequins et de petits culots. France, époque Louis XIV
24,8 x 32,5 cm - Profil : 6,3 cm 1 200 / 1 500

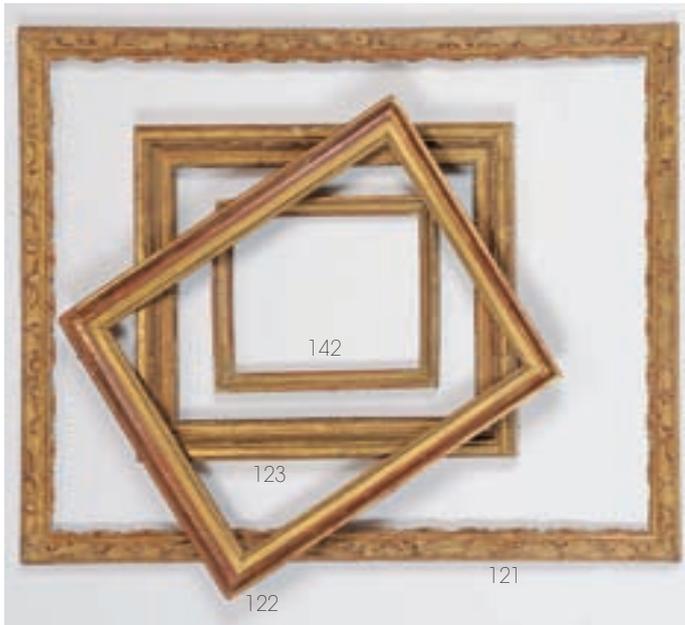
115 **Cadre** à profil renversé en chêne sculpté et doré, à décor de rubans. Epoque Louis XIII. (Dorure usée)
11,5 x 14,2 cm - Profil : 3,2 cm 400 / 500

116 **Gorge** en bois noirci et doré, frise de feuilles d'eau en stuc à la vue. Début du XIXe siècle.
14,7 x 20,5 cm - Profil : 6,5 cm 100 / 200

117 **Cadre** rond en bois sculpté et doré à décor de perles et rais de cœur, de style Louis XVI. Début du XXe siècle
81,7 x 8,2 cm 450 / 500

118 **Cadre** en bois mouluré et doré, frise de feuilles d'eau à la vue. Angleterre, début du XIXe siècle.
29,4 x 39,5 cm - Profil : 5,5 cm 250 / 300





119 Cadre à canaux en bois et stuc doré. XXe siècle
26 x 42,5 cm - Profil : 10 cm 50 / 80

120 Cadre en bois et stuc patiné, de style Louis XIV.
XXe siècle. (Accidents)
52 x 63 cm - Profil : 11 cm 60 / 80

121 Baguette en bois sculpté et doré dite à la Bérain.
Epoque Louis XIV
58,2 x 77,3 cm - Profil : 4 cm 700 / 1 000

122 Gorge en bois mouluré et doré, rais de cœur en
stuc à la vue. Fin du XVIIIe siècle
32,2 x 42,2 cm - Profil : 4 cm 150 / 200

123 Baguette en bois sculpté et doré.
Epoque Louis XVI
30,9 x 38,3 cm - Profil : 5 cm 250 / 300

124 Cadre en bois sculpté et doré, dit Salvator Rosa,
à décor de rubanné et de perles à la vue.
Italie, XVIIIe siècle. (Modifié dans ses dimensions)
44 x 53,2 cm - Profil : 7,5 cm 800 / 1 200

125 Baguette plate en bois mouluré et doré.
XIXe siècle
48,7 x 63,8 cm - Profil : 4,2 cm 200 / 300

126 Baguette en noyer sculpté et doré à décor de rais
de cœur à la vue de style Louis XVI. Fin du XIXe siècle
52,1 x 67,1 cm - Profil : 4,5 cm 180 / 220

127 Baguette en chêne mouluré et doré, modèle
Pépin. Epoque Louis XVI. (Accidents)
42,4 x 46,5 cm - Profil : 4 cm 300 / 400

128 Gorge en bois mouluré, frise de perles et rais de
cœur en stuc à la vue. Début du XIXe siècle
40,5 x 44,2 cm - Profil : 5 cm 300 / 400

129 Cadre à pastel en chêne sculpté et doré à décor
d'oves, de godrons larmés et de feuilles d'acanthé à la
vue. Epoque Louis XV. (Redoré)
44,9 x 55 cm - Profil : 11 cm 1 000 / 1 200

130 Cadre en chêne sculpté et doré à décor de
perles et de rais de cœur, estampillé Chérin.
Epoque Louis XVI. (Accident à la dorure)
75,4 x 102 cm - Profil : 10 cm 2 200 / 2 500
voir reproduction en 3ème de couverture

131 Cadre à canaux en chêne sculpté et doré, rais de
cœur et piastres en stuc, modèle de Chérin.
Epoque Louis XVI
36,6 x 45,1 cm - Profil : 9,5 cm 1 200 / 1 500
voir reproduction en 3ème de couverture

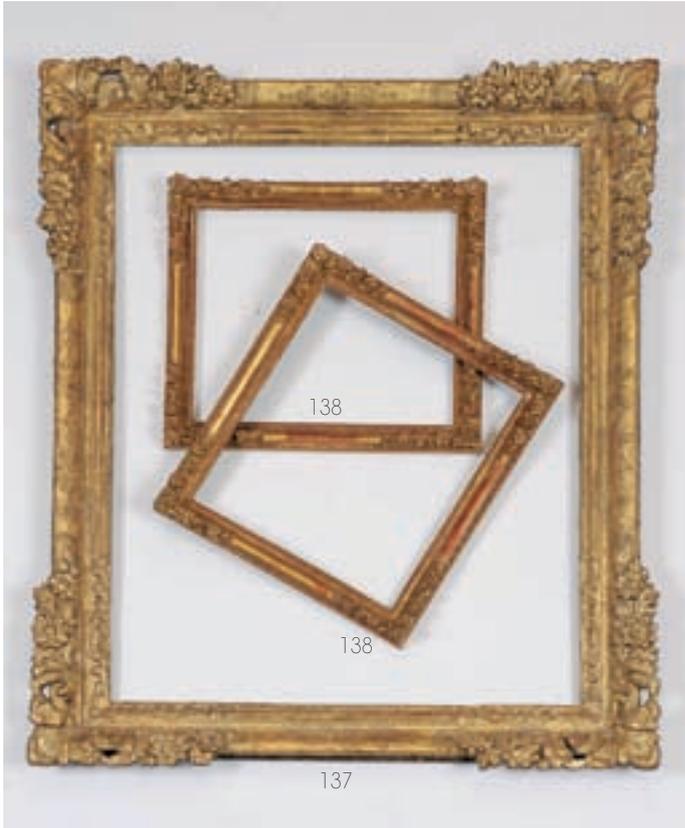
132 Cadre en bois mouluré et doré à cannelures.
Fin du XVIIIe siècle. (Quelques accidents)
25 x 31,6 cm - Profil : 4,8 cm 130 / 150
voir reproduction en 3ème de couverture

133 Cadre en chêne sculpté et doré à décor de
perles et de rais de cœur.
Epoque Louis XVI. (Redoré et accidents)
14,5 x 20,6 cm - Profil : 5 cm 200 / 300
voir reproduction en 3ème de couverture

134 Deux baguettes :
Baguette en bois sculpté et doré, frise de perles et
de perles saucisse à la vue. Epoque Louis XVI
14,6 x 16,7 cm - Profil : 2,5 cm
Baguette en bois mouluré et doré.
Début du XIXe siècle
15,3 x 21,1 cm - Profil : 2 cm 100 / 200
voir reproduction en 3ème de couverture

135 # Cadre en noyer sculpté et doré à décor de frise
de feuilles de laurier.
Epoque Louis XIII. (Redoré)
27,9 x 23,9 cm - Profil : 8 cm 700 / 900

136 Baguette en bois doré à décor en réparation.
Epoque Louis XVI. (Accidents et dorure usée)
37,7 x 48,3 cm - Profil : 4 cm 200 / 300



137 Cadre en bois sculpté et doré à décor de palmettes et de fleurs dans les angles et motifs en reparure. Epoque Louis XIV
62 x 79 cm - Profil : 8 cm 800 / 1 200

138 Paire de cadres en chêne sculpté et doré à coins fleuris. Epoque Louis XIV
30 x 34,8 cm - Profil : 4 cm
30,2 x 34,8 cm - Profil : 4 cm 800 / 1 200

139 Cadre en chêne sculpté et doré, décor de canaux, feuilles d'acanthé dans les angles et perles, rais de cœur en stuc. Epoque Louis XVI
47 x 63,8 cm - Profil : 9,5 cm 1 000 / 1 200

140 Beau cadre ovale en chêne sculpté et doré à décor de canaux, perles et rais de cœur, estampillé H. Letonné. Epoque Louis XVI. (Quelques accidents)
79,2x 98,7 cm - Profil : 12 cm 1 600 / 1 800

141 Cadre rond en chêne sculpté et doré à décor de perles et rais de cœur. Epoque Louis XVI. (Petits accidents)
Diamètre : 30,5 cm - Profil : 4 cm 250 / 300

142 4 baguettes :

Baguette en bois mouluré et doré.

Début du XIXe siècle. (Voilée)

19 x 24,3 cm - Profil : 2,4 cm

voir reproduction page 8

Baguette en bois mouluré et doré.

Epoque Louis XVI. (Usures et accidents)

23,2 x 28,9 cm - Profil : 3,2 cm

Paire de baguettes en bois mouluré et doré.

Début du XIXe siècle

24 x 33,4 cm - Profil : 2,6 cm

200 / 300

voir reproduction page 9

143 Cadre en chêne sculpté et doré, à décor de coquilles et de queues de cochon, godrons au sommet de la moulure. Epoque Louis XV. (Redoré)

71,8 x 91 cm - Profil : 13,2 cm

3 000 / 3 500

144 Cadre en chêne sculpté laqué et doré à décor de palmettes et de rinceaux dans les angles.

Provence, début du XVIIIe siècle

78,1 x 110,2 cm - Profil : 10 cm

1 500 / 2 000

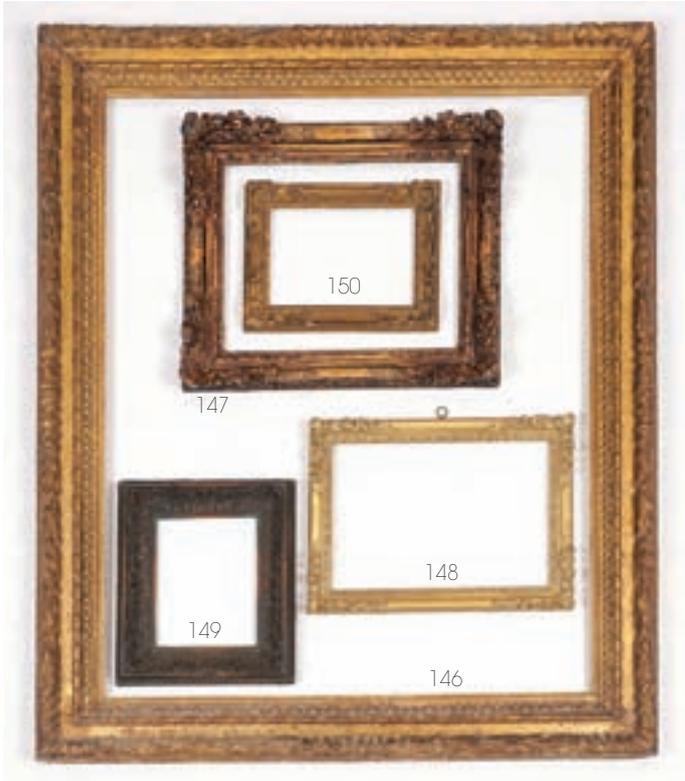
145 Cadre en chêne sculpté et doré à décor de palmettes et de fleurs dans les milieux et les angles.

Epoque Louis XIV. (Manques)

104 x 151,2 cm - Profil : 10,5 cm

3 000 / 3 500





146 Cadre en bois sculpté et doré, à décor de frise de feuilles de laurier et feuilles d'acanthé dans les milieux et les angles. Provence, XVII^e siècle
82,3 x 101 cm - Profil : 9,5 cm 3 500 / 4 000

147 Cadre en chêne sculpté et anciennement doré à décor de palmettes et de fleurs dans les angles.
Epoque Louis XIV
30,5 x 39 cm - Profil : 7 cm 600 / 800

148 Petit cadre à dessin en noyer sculpté et doré à décor de palmettes et de fleurs dans les angles.
Epoque Louis XIV
24,2 x 36,3 cm - Profil : 4 cm 600 / 800

149 Cadre en chêne sculpté à décor à la Bérain.
Epoque Louis XIV.
16,7 x 20,8 cm - Profil : 6,4 cm 600 / 800

150 Cadre en chêne sculpté et doré à décor de coquille et de queues de cochon.
Epoque Régence. (Accidents à la dorure)
15,9 x 24,2 cm - Profil : 4,3 cm 700 / 1 000

151 Cadre en chêne sculpté et doré à décor Bérain.
Epoque Louis XIV. (Modifié dans ses dimensions)
56,3 x 75,5 cm - Profil : 6,6 cm 700 / 1 000

152 Cadre en bois sculpté et doré à décor de palmes dans les angles et de rinceaux.
Epoque Régence (Accidents)
31,5 x 40 cm - Profil : 7,5 cm 550 / 600

153 Cadre en chêne mouluré et doré dit à pastel.
Epoque Louis XV. (Restaurations)
38,1 x 49,5 cm - Profil : 7 cm 1 000 / 1 200

154 Cadre en chêne sculpté et doré, à décor de sphères et palmettes dans les angles, de coquilles dans les milieux, queues de cochon, fleurs et godrons.
Epoque Régence. (Restaurations)
55,5 x 73,2 cm - Profil : 10 cm 1 800 / 2 200
voir reproduction en 4^{ème} de couverture

155 Cadre à profil renversé en bois mouluré et doré à décor gravé de frise d'oves et de lambrequins dans les angles et les milieux. Provence, XVII^e siècle
78 x 101 cm - Profil : 11 cm 2 500 / 3 000
voir reproduction page 11

156 Cadre à profil renversé en chêne sculpté et doré, décor de culots et de feuilles d'acanthé.
Epoque Louis XIII
42,4 x 51,5 cm - Profil : 4,6 cm 800 / 1 200
voir reproduction page 11

157 Cadre en bois sculpté à la mecca, à décor de frise de feuillages stylisés et frise de perles à la vue.
Italie, fin du XVII^e siècle.
18,6 x 23,3 cm - Profil : 5,5 cm 700 / 1 000
voir reproduction page 11

158 Cadre à profil renversé en chêne sculpté et doré à décor de paquets de feuilles de laurier. Epoque Louis XIII
22,8 x 28,3 cm - Profil : 5,5 cm 500 / 700
voir reproduction page 11



159 Baguette à cannelures en bois naturel patiné.
XIXe siècle
58,7 x 97,8 cm - Profil : 6 cm 70 / 100

160 Cadre en bois et stuc doré, à décor de rais de cœur en stuc à la vue. Epoque Louis-Philippe
31,5 x 39,3 cm - Profil : 8 cm 100 / 200

161 Deux baguettes :
Cadre à canaux en bois et stuc doré. XIXe siècle
9 x 10,3 cm - Profil : 4 cm
Baguette en bois mouluré et doré de style Louis XV.
XIXe siècle. (Accidents)
12,3 x 15,8 cm - Profil : 2,7 cm 100 / 200

162 Deux baguettes :
Baguette en bois mouluré et argenté. XIXe siècle
23 x 29,6 cm - Profil : 4 cm
Baguette en bois mouluré et argenté. XIXe siècle
39 x 51,3 cm - Profil : 3,3 cm 100 / 200

163 Gorge en chêne mouluré et doré, perles et rais de cœur en stuc. Début du XIXe siècle. (Dorure usée)
53 x 59 cm - Profil : 5 cm 250 / 300

164 # Cadre en chêne sculpté et doré, à décor de culots, perles et rais de cœur à la vue. Epoque Louis XVI
42 x 70,4 cm - Profil : 8 cm 1 400 / 1 500

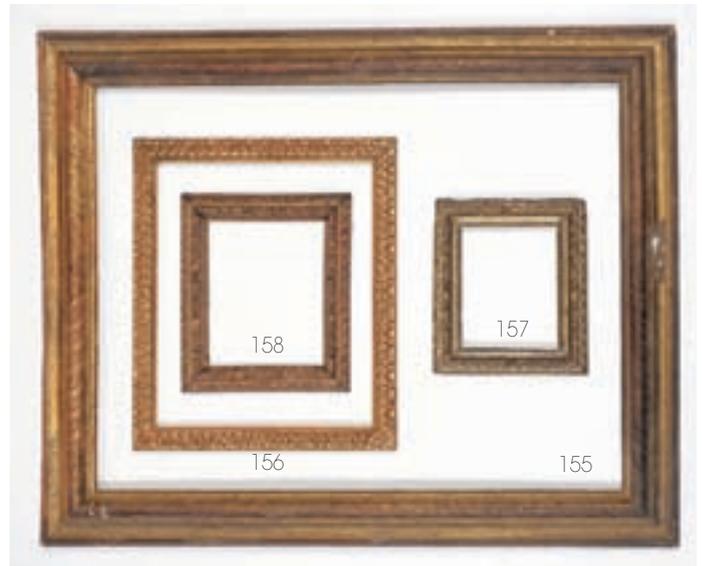
165 Baguette en bois mouluré et doré.
Epoque Louis XVI. (Accidents)
45,2 x 58,1 cm - Profil : 4 cm 380 / 400

166 Baguette en bois mouluré et doré.
Début du XIXe siècle
24,7 x 32,5 cm - Profil : 2 cm 60 / 80

167 Baguette plate en chêne mouluré et doré.
21,6 x 28,3 cm - Profil : 4,2 cm 120 / 150

168 Cadre en bois mouluré et doré de style Louis XVI.
XXe siècle
28,7 x 49 cm - Profil : 5 cm 50 / 80

169 Cadre en bois et stuc doré de style Louis XVI.
XXe siècle
58,4 x 79,5 cm - Profil : 7 cm 80 / 120



170 Cadre en bois mouluré et argenté. XIXe siècle
30,2 x 41,3 cm - Profil : 6,8 cm 180 / 220

171 Cadre à canaux en bois et stuc doré, à décor de frise de piastres, feuilles d'acanthe dans les angles et frise de rubans, de style XIXe siècle.
34,2 x 46 cm - Profil : 9,3 cm (Petits accidents) 300 / 500

172 Deux cadres :
Cadre en bois et stuc doré à décor de rinceaux et de palmettes. Epoque Restauration (Accidents)
43,3 x 59,6 cm - Profil : 6,5 cm
Cadre en bois et stuc doré à décor de palmettes.
Epoque Empire (En l'état)
53,8 x 62 cm - Profil : 6 cm 150 / 200

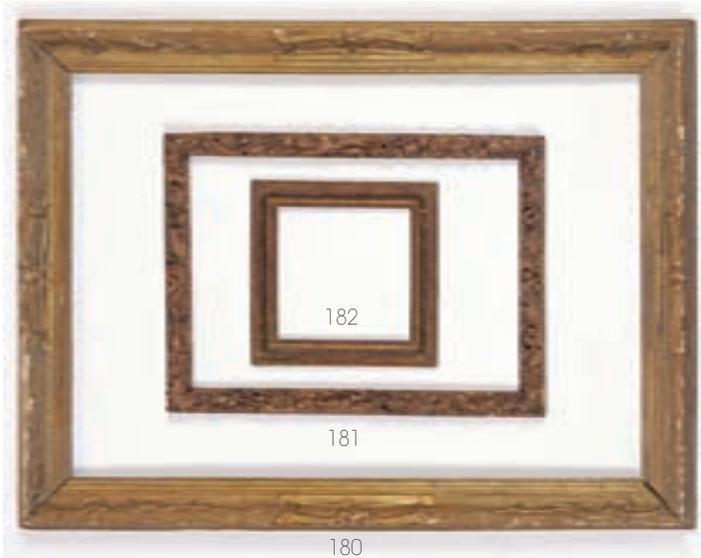
173 Cadre en bois mouluré et doré dit Carlo Maratta.
Italie, XVIIe siècle (Accidents)
74,4 x 91,3 cm - Profil : 6,5 cm 1 600 / 1 800

174 Cadre en bois sculpté et doré, à décor d'oves et feuilles d'eau à la vue. Italie, XVIIIe siècle.
46,2 x 68,5 cm - Profil : 5,6 cm 600 / 800

175 Cadre en bois sculpté doré et rechampi bleu à décor de feuilles d'acanthe. Espagne, XVIIe siècle (Cadre recomposé avec des éléments de boiserie)
19,8 x 17,2 cm - Profil : 9,5 cm 250 / 300

voir reproduction en 1ère de couverture

176 Cadre en bois et stuc doré et noirci, à décor de frise de laurier et frise de perles à la vue. XIXe siècle
43,7 x 57,4 cm - Profil : 9,5 cm 200 / 400

**177 Deux cadres :**

Cadre en sapin mouluré. Début du XIXe siècle

48,8 x 61,5 cm - Profil : 9,5 cm

Cadre en peuplier mouluré. XIXe siècle

44,8 x 60,8 cm - Profil : 6,5 cm 200 / 300

178 Cadre en bois et stuc doré à décor de coquilles et de rinceaux. Hollande, XVIIIe siècle

46,7 x 59,7 cm - Profil : 9,4 cm 200 / 300

179 Cadre en bois guilloché et noirci de style Hollandais, XVIIème siècle. XIXème siècle

20,1 x 26,4 cm - Profil : 10,5 cm 400 / 500

180 Cadre en bois sculpté et doré à décor de coquilles et de rocaille. Italie, XVIIe siècle (Recoupé)

55,1 x 76,2 cm - Profil : 7 cm 700 / 1 000

181 # Cadre en bois sculpté et doré à décor de feuilles, fruits, putti, cornes d'abondance et oiseaux. Italie ou France, XVIe siècle

44,3 x 31,8 cm - Profil : 3,5 cm 1 200 / 1 500

182 Beau cadre en noyer sculpté et doré à décor de feuilles de refend alternées, cordelettes à la vue. Epoque Louis XIII

18 x 18,2 cm - Profil : 3,7 cm 1 000 / 1 200

183 Baguette en bois mouluré et doré, jonc plat et doucine à la vue. Epoque Louis-Philippe. (Petits accidents)

41,8 x 56,5 cm - Profil : 4,3 cm 130 / 150

184 Cadre en bois et stuc doré et noirci, à décor de frise de ruban et perles alternées de culots à la vue. XIXe siècle.

59 x 70,5 cm - Profil : 10,5 cm 200 / 300

185 Cadre à canaux en bois et stuc doré à décor de frise de piastres. Milieu du XIXe siècle. (Accidents)

45 x 55 cm - Profil : 11 cm 250 / 300

186 Cadre en bois et stuc doré dit Barbizon.

XIXe siècle. (Quelques accidents)

20 x 33,5 cm - Profil : 12 cm 120 / 150

187 Trois cadres :

Gorge en bois mouluré et doré, rais de cœur en stuc à la vue. Début du XIXe siècle. (Accidents)

30,9 x 42,6 cm - Profil : 4 cm

Cadre en bois mouluré et doré, frise en stuc à la vue.

Epoque Louis-Philippe. (Accidents)

33 x 42,5 cm - Profil : 5,7 cm

Gorge en bois mouluré et doré, rais de cœur en stuc à la vue. XIXe siècle

30,4 x 39 cm - Profil : 4,2 cm 220 / 250

188 Cadre en bois et stuc doré à motif de palmettes.

Epoque Empire (Usures)

40,3 x 56,6 cm - Profil : 5,7 cm 120 / 150

189 Cadre à canaux en bois et stuc doré, frise de feuilles de laurier. XIXe siècle (Accidents)

53 x 64,2 cm - Profil : 15 cm 350 / 400

190 Deux cadres :

Cadre en bois et stuc doré, frise de feuilles de laurier à l'extérieur et de perles à la vue.

Milieu du XIXe siècle (Dorure usée)

33 x 41 cm - Profil : 5,5 cm

Cadre en bois et stuc doré, frise de feuilles de laurier et perles. Milieu du XIXe siècle. (Quelques accidents)

22,6 x 30 cm - Profil : 6,7 cm 90 / 100

191 Cadre en bois mouluré et doré, frise ornée en stuc à la vue. Epoque Louis-Philippe

22 x 41,5 cm - Profil : 8 cm 80 / 120

192 Cadre en chêne sculpté de style Louis XV.

XIXe siècle

34 x 43,5 cm - Profil : 5,8 cm 80 / 120

193 Gorge en bois mouluré et doré.

Début du XIXe siècle (Restauration)

21,9 x 27,5 cm - Profil : 6,4 cm 60 / 80

194 Gorge en bois mouluré et doré, motif de feuilles de laurier, rubans et de rais de cœur à la vue.
Epoque Directoire (Quelques accidents)
22,7 x 32,5 cm - Profil : 7,8 cm 400 / 500

195 Cadre à profil renversé en chêne sculpté et doré à décor de feuilles d'acanthé dans les milieux.
Epoque Louis XIII. (Modifié dans ses dimensions)
77 x 80,2 cm - Profil : 11,5 cm 1 200 / 1 500

196 Cadre en bois sculpté et doré.
Venise, XVIIIe siècle. (Redoré)
40,2 x 52,3 cm - Profil : 5 cm 600 / 800

197 Cadre à profil renversé en chêne sculpté et doré à décor de frise de feuilles d'acanthé sur fond amati.
Epoque Louis XIII
48 x 56,5 cm - Profil : 6,2 cm 1 300 / 1 500

198 Trois baguettes :

Baguette en bois mouluré et doré, motifs en reparure.
Provence, XVIIIe siècle.

15,7 x 21,2 cm - Profil : 1,2 cm

Baguette en bois mouluré et doré. XVIIIe siècle.

10,6 x 11,6 cm - Profil : 1,6 cm

Baguette en bois mouluré et doré, motifs en reparure
Provence XVIIIe siècle. (Recoupée et petits accidents)

8,4 x 19,7 cm - Profil : 2,1 cm 150 / 200

199 Cadre à canaux en bois et stuc doré à décor de frise de piastres. Milieu du XIXe siècle. (Accidents)
45 x 53,8 cm - Profil : 11 cm 250 / 300

200 Baguette en bois mouluré et doré, à décor de canaux et de perle à la vue. Epoque Louis XVI.
(Dorure très usée)
47,7 x 63,2 cm - Profil : 5,5 cm 400 / 600

201 Cadre à double pente en chêne. Circa 1900
47,7 x 60,7 cm - Profil : 6,7 cm 80 / 120

202 Cadre plaqué d'acajou flammé sur âme en sapin.
XIXe siècle. (Quelques accidents)
51,4 x 65 cm - Profil : 5 cm 120 / 150

203 Baguette en peuplier mouluré et teinté. XXe siècle
44 x 60,5 cm - Profil : 4 cm 30 / 50

204 Cadre en chêne mouluré de style Louis XV.
Fin du XIXe siècle
58,5 x 73,5 cm - Profil : 11 cm 300 / 400



205 Cadre plat à large chanfrein à la vue en merisier.
Circa 1900
45,5 x 60,5 cm - Profil : 5 cm 60 / 100

207 Baguette en bois mouluré et laqué. XIXe siècle
45 x 61,1 cm - Profil : 5,1 cm 250 / 300

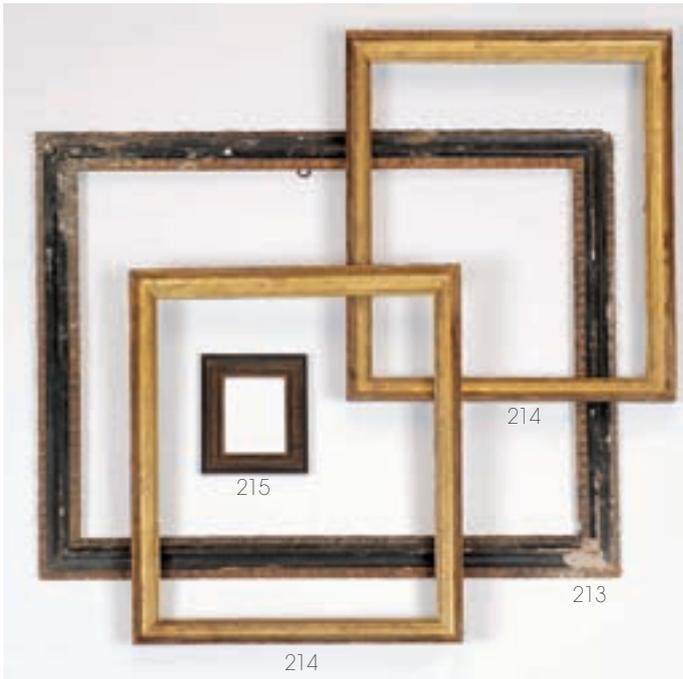
208 Cadre en bois doré à profil plat,
milieu du XIXe siècle.
49 x 64,1 cm - Profil : 6,3 cm 400 / 600

209 Cadre à pente en chêne ciré.
Début du XXe siècle
29,1 x 39 cm - Profil : 8,5 cm 80 / 120

210 Cadre plat en noyer noir et or, doucine doré à la vue, et décor doré de rinceaux, palmettes et écureuil.
Milieu du XVIIe siècle
79 x 63,8 cm - Profil : 6 cm 1 800 / 2 000

211 Gorge en bois teinté et noirci.
Hollande, fin du XVIIIe siècle
33,9 x 45,4 cm - Profil : 6 cm 300 / 500

212 Cadre en bois noirci à profil en escalier.
Début du XXe siècle. (Sur une semelle ancienne)
6,7 x 7,9 cm - Profil : 7 cm 60 / 100



213 Cadre en bois sculpté noir et or.
Italie, XVIIe siècle. (Accidents)
64,7 x 84 cm - Profil : 7 cm 700 / 1 000

214 # Paire de cadres en bois mouluré et doré.
Espagne, XVIIe siècle
45,5 x 54,5 cm - Profil : 4,2 cm
45,5 x 54,8 cm - Profil : 4,2 cm 800 / 1 200

215 Cadre à cassetta en bois mouluré, laqué noir et or,
à décor de rinceaux dans le plat. XXe siècle
10,5 x 13,5 cm - Profil : 3,8 cm 180 / 220

216 Cadre en bois noirci, bordure intérieure en bois
sculpté et doré. Italie, début du XIXe siècle
51 x 82,5 cm - Profil : 9,5 cm 300 / 500

217 Cadre en bois sculpté et doré à décor de feuilles
d'acanthé. Italie, XVIIe siècle
16,7 x 22,2 cm - Profil : 7 cm 500 / 700

218 Cadre en bois mouluré doré et rechapé bleu à
décor de rinceaux de style XVIe siècle
Italien, XXe siècle. (Quelques accidents)
27 x 40,8 cm - Profil : 4,4 cm 100 / 200

219 Cadre à cassetta en bois sculpté noir et or, à
décor de frise courante à la vue et de feuilles de vigne
dans le plat. Venise, fin du XVIe siècle
(Partie des sculptures refaites en stuc)
59,7 x 72,2 cm - Profil : 14 cm 3 500 / 4 000
voir reproduction page 30

220 # Cadre en bois mouluré, sculpté et argenté, orné
d'un fronton de rinceaux feuillagés. Italie, XVIIIe siècle.
41 x 32 cm. (Restauration) 800 / 1 200
voir reproduction en 2ème de couverture

221 Cadre à profil renversé en bois mouluré et doré à
décor de feuilles d'acanthé en réparation.
Italie du Nord, XVIIe siècle. (Petits accidents)
89,5 x 129 cm - Profil : 14 cm 4 000 / 5 000

222 Paire de jonc en bois mouluré et doré, époque
Louis-Philippe.
48,9 x 64,2 cm - Profil : 2,9 cm
49,1 x 64,2 cm - Profil : 2,9 cm 150 / 200

223 Cadre en bois mouluré et doré.
Italie, XVIIe siècle. (Usures)
64,6 x 79,6 cm - Profil : 10,5 cm 800 / 1 200

224 Cadre en bois mouluré et doré. Italie, XVIIe siècle
(Quelques accidents à la dorure)
51,5 x 71,5 cm - Profil : 14,5 cm 800 / 1 200

225 Cadre en bois sculpté et doré à décor de paquets
de laurier et rais de cœur à dard. Italie, fin du XVIIIe siècle
(Quelques accidents)
63,2 x 81 cm - Profil : 8 cm 1 000 / 1 500

226 Cadre à profil renversé en bois sculpté et doré à
décor de frise de feuilles stylisés.
Lombardie, XVIIe siècle
42,5 x 52,7 cm - Profil : 7 cm 1 500 / 2 000





227 Cadre en bois mouluré, mecca et faux marbre. Italie, XVIIIe siècle.
18,6 x 22,6 cm - Profil : 4,5 cm 350 / 400
voir reproduction page 14

228 Cadre en bois sculpté et doré, à décor de frise d'oves. Italie XVIIIe siècle.
37,5 x 61,3 cm - Profil : 4,7 cm 300 / 500

229 Baguette en bois mouluré, noirci et doré dans les angles. Italie XVIIIe siècle.
22,4 x 35,5 cm - Profil : 3 cm 300 / 500

230 Baguette en bois mouluré et doré, à décor de faux marbre. Italie XVIIIe siècle.
22,2 x 37,4 cm - Profil : 2,5 cm 300 / 500

231 Paire de baguettes en bois mouluré et doré à la mecca. Italie, XIXe siècle
51,2 x 70,7 cm - Profil : 3,6 cm 400 / 500

232 Cadre en bois et stuc doré à décor de godrons, pente sablée et rais de cœur à la vue. Epoque Napoléon III
37,2 x 58,7 cm - Profil : 11 cm 120 / 150

233 Cadre à profil renversé en bois mouluré et doré, décor en reparure de feuilles d'acanthé. Italie, XVIIe siècle (Modifié dans ses dimensions)
89,5 x 128,5 cm - Profil : 14 cm 3 500 / 4 000

234 Cadre en bois mouluré et doré, motif en reparure de coquilles et de rinceaux dans les angles et les milieux. Provence, XVIIIe siècle
52,5 x 78,5 cm - Profil : 8 cm 1 200 / 1 500

235 Cadre en bois doré, stucqué et noirci incrusté de marbre griotte rouge et vert, à décor de frise de feuilles d'acanthé et de perles. XIXe siècle (Deux accidents aux angles)
26,7 x 38,5 cm - Profil : 7,8 cm 700 / 1 000

236 Cadre en bois mouluré et noirci. Italie, fin du XVIIe siècle. (Restauration)
24,8 x 32 cm - Profil : 8 cm 100 / 200

237 Paire de cadres en bois mouluré et doré de modèle Salvator Rosa. XIXe siècle
58,5 x 71 cm - Profil : 8,5 cm 600 / 800

238 Cadre en chêne mouluré noir et or. XVIIe siècle
93 x 121 cm - Profil : 12,5 cm 800 / 1 200

239 Cadre en bois sculpté à décor de godrons. Italie, XVIIe siècle. (Recoupé)
24 x 35 cm - Profil : 3,5 cm 300 / 500

240 Cadre en bois et stuc doré à vue ovale. Epoque Louis-Philippe
31 x 50 cm - Profil : 6,5 cm 80 / 120

241 Cadre à profil renversé en bois sculpté et doré, à la mécca décor de frise de feuilles d'acanthé et de godrons larmés à la vue. Italie, XVIIe siècle (Quelques accidents)
76 x 90 cm - Profil : 12 cm 4 500 / 5 000

242 Cadre en bois sculpté peint et doré à décor de faux marbre rose et de feuilles d'acanthé dans les angles et les milieux. Espagne, XVIIe siècle
45,3 x 54,1 cm - Profil : 13 cm 4 000 / 5 000

243 Cadre en bois sculpté et doré à décor de godrons larmés, denticules et cordes, de style XVIIe espagnol. XXe siècle
14,6 x 15,2 cm - Profil : 4,8 cm 200 / 300



244 Cadre en noyer sculpté rechargé d'or, à décor de godrons, canaux et rais de cœur à la vue de style XVIII^e siècle italien. XX^e siècle
17 x 18 cm - Profil : 3,5 cm 150 / 200

245 Baguette en bois sculpté et doré à décor de ruban. Début du XVIII^e siècle
34,8 x 43,3 cm - Profil : 2,8 cm 150 / 200

246 Cadre en bois sculpté noir et doré dit Carlo Maratta, à décor de godrons et de frise de feuilles stylisées. Rome, XVIII^e siècle. (Restaurations)
32,8 x 44,1 cm - Profil : 8 cm 700 / 1 000

247 Cadre en bois mouluré plaqué de noyer. Epoque Louis-Philippe. (Quelques accidents)
57 x 81 cm - Profil : 7,5 cm 150 / 200

248 Cadre en bois et stuc doré à décor de palmettes et corne d'abondance. Epoque Restauration
26 x 33,7 cm - Profil : 5 cm 100 / 200

249 Deux cadres :

Cadre en placage de palissandre avec filets de buis. Epoque Charles X
18,9 x 26,3 cm - Profil : 4,9 cm

Cadre en bois plaqué d'acajou façon papillon. Epoque Charles X
14,4 x 17,7 cm - Profil : 3,8 cm 120 / 150

250 Cadre en bois sculpté, ajouré et doré dit auriculaire. Florence, XVIII^e siècle (Voilé et quelques accidents)
66,5 x 145,5 cm - Profil : 9 cm 7 000 / 8 000
voir reproduction page 17



251 **Cadre** à profil renversé en noyer à décor peint de rinceaux et d'arabesques. Italie, XVIe siècle
36,2 x 72,3 cm - Profil : 9 cm 1 500 / 2 000

252 **Cadre** à profil renversé en bois mouluré et noirci avec incrustations de laiton à décor de courbe. Espagne, XVIIe siècle.
(Quelques manques des filets de laiton)
11 x 14,7 cm - Profil : 6 cm 600 / 800

253 **Cadre** en ébène sculpté et mouluré à décor guilloché sur âme en bois de corail. Hollande, XIXe siècle
11,3 x 20,2 cm - Profil : 6 cm 300 / 500

254 # **Paire de cadres** néogothique à deux fenêtres. XXe siècle. (Petits accidents)
7 x 8 cm 80 / 120

255 **Cadre** à pente en bois mouluré et doré, jonc à l'extérieur et doucine à la vue. Epoque Louis-Philippe (Accidents)
40 x 99,4 cm - Profil : 5 cm 60 / 80

256 **Baguette** en pichpin teinté façon palissandre avec filets de bois clair. Epoque Louis-Philippe
29,8 x 45,7 cm - Profil : 4,3 cm 50 / 80

257 **Deux baguettes :**
Jonc argenté. XIXe siècle
52,6 x 70,4 cm - Profil : 2,5 cm
Baguette guillochée en bois et stuc doré à la mecca. XIXe siècle
48,2 x 63,6 cm - Profil : 3,2 cm 120 / 150

258 **Deux cadres** en bois mouluré noir et or de même modèle. Epoque Louis-Philippe. (Petits accidents)
68 x 80,8 cm - Profil : 6,2 cm
61 x 80 cm - Profil : 6,2 cm 300 / 400

259 **Cadre** en bois et stuc doré à motif de palmettes. Epoque Empire
54,2 x 83 cm - Profil : 6,8 cm 250 / 300

260 **Cadre** en bois sculpté et doré à décor de coquille et rinceaux. Provence, XVIIIe siècle
55,3 x 67,2 cm - Profil : 11 cm 600 / 700

261 **Cadre** en bois et papier mâché doré, à décor de feuilles d'acanthe. XIXe siècle
24,7 x 49 cm - Profil : 6,8 cm 250 / 300

262 **Cadre** en chêne à décor oriental de feuilles de laiton poinçonné. XIXe siècle
10,4 x 13,3 cm - Profil : 1,5 cm 80 / 120



263 Cadre en bois mouluré et doré à décor de frise de palmettes en papier gaufré, godrons et rais de cœur en métal repoussé. XIXe siècle
25,1 x 30,3 cm - Profil : 7,8 cm 80 / 120

264 Cadre en bois et stuc doré dit "Durand Ruel", décor de rubans et de perles à la vue, de style Louis XVI. Fin du XIXe siècle
50 x 63,7 cm - Profil : 5,5 cm 150 / 180

265 Paire de cadres plats en bois et stuc doré, perles et doucine à la vue. Milieu du XIXe siècle
49 x 60 cm - Profil : 7 cm 250 / 300

266 Cadre en placage de loupe de tuya sur âme en sapin. Epoque Louis-Philippe
44,5 x 65 cm - Profil : 4 cm 80 / 120

267 Cadre en bois et stuc doré à décor de palmettes et de lyres. Epoque Empire. (Accidents)
60,5 x 92,4 cm - Profil : 9 cm 400 / 500

268 Cadre en bois et stuc doré à décor de palmettes. Epoque Empire
6 x 80 cm - Profil : 10 cm 400 / 500

269 Cadre en bois et stuc doré à décor de palmettes. Epoque Empire
48 x 57,6 cm - Profil : 6,3 cm 300 / 400

270 Deux cadres :
Cadre à double pente en chêne. Fin du XIXe siècle
34,5 x 45,4 cm - Profil : 7 cm
Cadre à pente en bois teinté. XXe siècle
34 x 43,7 cm - Profil : 7 cm 100 / 200

271 Grand cadre à canaux en bois et stuc doré à décor d'entrelacs de piastres. Milieu du XIXe siècle. (Quelques accidents)
88,2 x 138,2 cm - Profil : 17 cm 1 200 / 1 400

272 Cadre en bois et stuc doré à décor de feuilles d'acanthé dans les angles de style Louis XIV. XIXe siècle
33 x 43,6 cm - Profil : 11 cm 350 / 400

273 Encadrements en fenestrage néogothique en bois sculpté et doré, marque au fer de la maison Pygmalion à Berlin. XXe siècle
52 x 37 cm - Profil : 6 cm 350 / 400

274 Deux cadres :
Cadre plat à large chanfrein à la vue en acajou. XIXe siècle
47,8 x 53,5 cm - Profil : 6 cm
Cadre plat à large chanfrein à la vue en merisier. Circa 1900
47 x 62,5 cm - Profil : 5,5 cm 120 / 150

275 Paire de cadres en bois mouluré noirci. XIXe siècle
36 x 44,2 cm - Profil : 9 cm
35,6 x 44,7 cm - Profil : 9 cm 100 / 200

276 Deux cadres :
Cadre en merisier mouluré sur âme en sapin. Epoque Charles X
35,7 x 51 cm - Profil : 6 cm
Cadre à pente, plaqué de bois de fruitier. XIXe siècle
31,8 x 40,1 cm - Profil : 4,5 cm 160 / 200

277 Baguette en bois mouluré et noirci. Epoque Louis-Philippe
40,7 x 52,5 cm - Profil : 4 cm 60 / 100

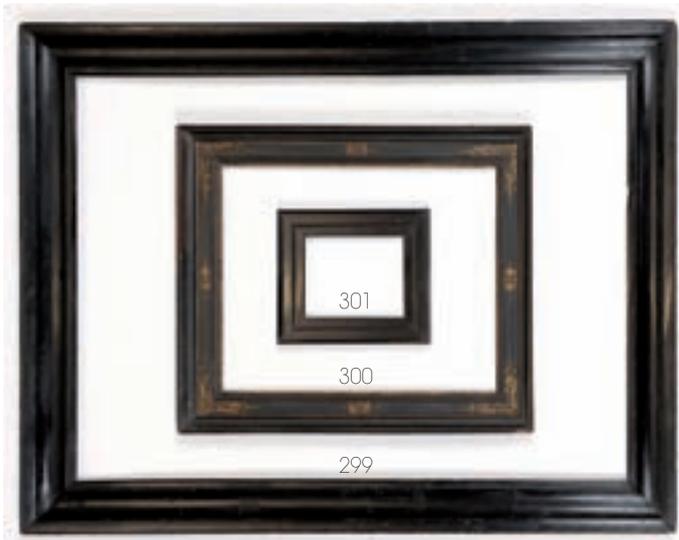
278 Cadre en bois et stuc doré à décor de palmettes. Epoque Empire. (Quelques accidents)
72,2 x 99,2 cm - Profil : 10,5 cm 600 / 700

279 Paire de cadres en bois de fruitier mouluré. Début du XIXe siècle
64,5 x 80 cm - Profil : 4,7 cm
64,4 x 79,7 cm - Profil : 4,7 cm 400 / 500

280 Cadre en acajou sculpté sur âme en sapin à décor géométrique, avec incrustations de laiton. Moyen-orient, fin du XIXe siècle
39,5 x 66,5 cm - Profil : 16 cm 800 / 1 200

281 Cadre en poirier noirci à décor de guilloché sur âme en sapin. Hollande, XVIIe siècle. (Accidents et recoupé)
12,9 x 26 cm - Profil : 7,5 cm 350 / 400

282 Gorge en bois mouluré et doré, à décor de rais de cœur en stuc à la vue. Début du XIXe siècle
70 x 93,5 cm - Profil : 8,2 cm 400 / 500

**283 Cadre** en bois et stuc doré de style Bérain.

XIXe siècle

36,4 x 53,5 cm - Profil : 4,5 cm 150 / 200

284 Gorge en noyer plaqué sur âme en sapin.

Epoque Restauration

49,2 x 74,8 cm - Profil : 7,2 cm 100 / 200

285 Grand cadre en bois et stuc doré dit Barbizon.

Epoque Napoléon III. (Quelques accidents)

91,5 x 177,6 cm - Profil : 21 cm 2 000 / 3 000

286 Grand cadre en bois et stuc doré à décor de cartouches et rosaces alternés, de canaux et de perles.

Epoque Napoléon III. (Accidents)

97,2 x 138,5 cm - Profil : 21,5 cm 1 500 / 2 000

287 Cadre en acajou mouluré, avec filets de bois clair.

Epoque Louis-Philippe

51,2 x 66,7 cm - Profil : 5 cm 120 / 150

288 Deux cadres :**Cadre** en chêne cérusé. Circa 1930

34,6 x 47,1 cm - Profil : 2,5 cm

Jonc en fruitier mouluré. Circa 1930

29,2 x 39,9 cm - Profil : 4,2 cm 100 / 200

289 Paire de cadres en bois mouluré noir et or.

XXe siècle

91,5 x 134,5 cm - Profil : 6,3 cm 400 / 500

290 Grand cadre en bois mouluré et noirci de style

Hollandais. XXe siècle

83,2 x 123 cm - Profil : 10 cm 200 / 300

291 Deux cadres :**Cadre** en bois et stuc doré. Epoque Napoléon III

(Petits accidents)

11,1 x 18,1 cm - Profil : 12 cm

Cadre en bois et stuc doré à la mécca. Fin du XIXe siècle

23,2 x 32,2 cm - Profil : 7,5 cm 100 / 200

292 Cadre plat en chêne biseau doré à la vue.

Début du XXe siècle

55,2 x 79,2 cm - Profil : 9,8 cm 120 / 150

293 Cadre plat en chêne biseau noirci à la vue.

Début du XXe siècle

35,4 x 52,8 cm - Profil : 10,7 cm 150 / 200

294 Cadre en bois mouluré et stuqué en faux ébène

Epoque Louis-Philippe. (Voilé)

58,7 x 73,4 cm - Profil : 7 cm 100 / 200

295 Cadre en noyer mouluré.

Epoque Louis-Philippe. (Quelques accidents)

38,4 x 45,5 cm - Profil : 10,7 cm 120 / 150

296 Cadre en bois mouluré noir et or.

Espagne, XVIIe siècle. (Modifié dans ses dimensions)

13,9 x 33,7 cm - Profil : 4,5 cm 150 / 200

297 Cadre en bois mouluré et argenté,

profil en escalier. Circa 1930

58,2 x 71 cm - Profil : 5,4 cm 150 / 200

298 Cadre en bois mouluré et doré.

Espagne, XVIIe siècle. (Accidents)

42,2 x 57,2 cm - Profil : 5,7 cm 200 / 300

299 Cadre en poirier noirci mouluré sur âme en sapin.

Hollande, XVIIe siècle

83 x 117,4 cm - Profil : 10,5 cm 2 000 / 2 500

300 Cadre en noyer mouluré et noirci à décor peint et

doré. Hollande, XVIIe siècle

46,7 x 58,8 cm - Profil : 8 cm 1 200 / 1 500

301 Cadre en ébène mouluré sur âme en peuplier.

Hollande, XVIIe siècle

16,6 x 21 cm - Profil : 5,3 cm 1 400 / 1 500

302 Cadre à profil renversé en bois noirci, mouluré et

guilloché, de style Hollandais XVIIe siècle. XIXe siècle

33,5 x 55 cm - Profil : 14 cm 300 / 400

303 Cadre à cassetta en résineux sculpté et doré

à décor de godrons larmés et de denticules.

Espagne, fin du XVIe siècle

25,2 x 29,8 cm - Profil : 11,5 cm 4 000 / 4 500

voir reproduction en 4ème de couverture



304 **Cadre** à profil renversé en bois mouluré et noirci, partiellement plaqué de loupe, de style Hollandais XVIIIe siècle. XXe siècle
60,4 x 90,4 cm - Profil : 11 cm 400 / 500

305 **Cadre** à profil renversé en poirier noirci sur âme en sapin. Suisse, XVIIIe siècle
54 x 72,5 cm - Profil : 6 cm 900 / 1 000

306 **Cadre** à profil renversé en bois mouluré et noirci, à décor de guilloché. Pays-bas, XVIIe siècle. (Restaurations)
15,3 x 20,5 cm - Profil : 8 cm 800 / 1 000

307 **Cadre** en ébène mouluré sur âme en chêne. Hollande, XVIIe siècle
10,6 x 13,5 cm - Profil : 3,8 cm 800 / 1 200

308 **Trois cadres :**
Cadre en bois fruitier mouluré et noirci. Début du XXe siècle
11 x 16 cm - Profil : 1,8 cm
Paire de cadres à profil renversé en bois fruitier mouluré et noirci. XIXe siècle
8,4 x 11,2 cm - Profil : 2,4 cm 150 / 200

309 **Cadre** en bois mouluré et argenté à profil en escalier. Circa 1930. (Réargenté)
48,5 x 64,5 cm - Profil : 5,5 cm 300 / 400

310 **Cadre** en bois et stuc doré dit Barbizon. Fin du XIXe siècle. (Accidents)
58 x 71,4 cm - Profil : 9,5 cm 120 / 150

311 **Cadre** en bois mouluré, laqué noir et doré à la vue, de style Hollandais XVIIe siècle. XIXe siècle (Quelques accidents)
48,6 x 63,5 cm - Profil : 10 cm 200 / 300

312 **# Cadre** en bois mouluré et sculpté, surmonté d'un fronton à décor de denticules et de pinacles. Espagne, fin du XVe siècle
28,5 x 29 cm 700 / 900

313 **Cadre** en bois sculpté et doré à décor de rocailles ajourés. Hollande, XVIIIe siècle. (Manques)
48,2 x 63 cm - Profil : 10 cm 1 200 / 1 500

314 **Cadre** en bois mouluré et doré à la mécca dit Carlo Maratta. Rome, XVIIe siècle. (Recoupé et accidents)
34,5 x 44,5 cm - Profil : 5,5 cm 400 / 500

315 **Cadre** en bois sculpté et doré, à décor de rais de cœur et perles à la vue. Epoque Louis XVI. (Dorure usée)
14,6 x 20,3 cm - Profil : 3,3 cm 500 / 700

316 **Cadre** en bois plaqué de palissandre avec filets de buis. Epoque Charles X
44,2 x 57 cm - Profil : 6,5 cm 150 / 200

317 **Paire de gorges** en bois mouluré et noirci. Début du XIXe siècle
45,8 x 58 cm - Profil : 5 cm 150 / 200

318 **Cadre** plat en noyer avec large chanfrein à la vue. XIXe siècle
46,6 x 57,4 cm - Profil : 4,4 cm 60 / 80

319 **Cadre** en bois mouluré et doré. Espagne, XVIIe siècle. (Redoré)
40 x 52,5 cm - Profil : 10 cm 800 / 1 200

320 **Cadre** en chêne sculpté et doré à décor Bérain. Epoque Louis XIV
34,5 x 42,5 cm - Profil : 9 cm 1 200 / 1 500



321 Cadre Salvator Rosa en bois mouluré et peint.
Italie, XVIIe siècle. (Faux marbre postérieur)
53 x 64 cm - Profil : 11 cm 700 / 1 000

322 Cadre en chêne sculpté et doré à décor de frise
de feuilles d'eau. Epoque Louis XIII
27 x 34,7 cm - Profil : 3,5 cm 500 / 600

323 Cadre à cassetta en bois sculpté et doré.
Italie, XVIIe siècle. (Restaurations)
59,5 x 80,5 cm - Profil : 12 cm 2 800 / 3 000

324 Cadre à pastel en chêne sculpté peint.
Epoque Louis XV. (Faux marbre postérieur)
29,5 x 39 cm - Profil : 8,5 cm 400 / 500

325 Cadre en bois sculpté et doré avec placage de
bois noirci. XVIIe siècle
19,5 x 26,5 cm - Profil : 11 cm 400 / 500

326 Cadre en bois sculpté et doré à décor de godrons
et de rais de cœur. Italie, XVIIIe siècle
51 x 67 cm - Profil : 11 cm 600 / 800

327 Baguette en bois sculpté et doré.
Italie, XVIIIe siècle
48 x 62 cm - Profil : 6 cm 500 / 700

328 Cadre plat à motif peint. Fin du XIXe siècle. (Piqué)
39,9 x 48,2 cm - Profil : 9 cm 80 / 120

329 Cadre plat en bois plaqué de palissandre noirci,
doucine en ébène à la vue.
Hollande, XVIIe siècle
40 x 53,3 cm - Profil : 5,8 cm 1 000 / 1 200

330 Cadre à profil renversé en bois mouluré à décor
de faux marbre, à décor de réparation et doré dans les
angles. Italie, XVIIe siècle
39,6 x 49,7 cm - Profil : 3,6 cm 450 / 500

331 # Cadre en plâtre patiné et doré à décor de
bambous et de liserons, inscriptions au dos. Circa 1900
(Quelques accidents)
25,4 x 19,5 cm - Profil : 5 cm 150 / 200

332 Quatre cadres :
Paire de cadres en acajou mouluré, profil en escalier.
Circa 1930
28,2 x 37,4 cm - Profil : 4,5 cm
28,5 x 39,4 cm - Profil : 4,5 cm
Cadre en bois mouluré teint, profil en escalier. Circa 1930
31,6 x 40,1 cm - Profil : 3,3 cm
Cadre en bois mouluré, profil en escalier. Circa 1930
28,6 x 38,1 cm - Profil : 2,9 cm 180 / 220



333 Cadre plat en chêne, moulure doré à la vue.
Début du XXe siècle
25,5 x 39 cm - Profil : 11,2 cm 80 / 120

334 Cadre en chêne mouluré à profil en escalier.
Circa 1930
59,2 x 81,1 cm - Profil : 5,7 cm 80 / 120

335 Cadre à cassetta en bois sculpté et patiné brun
avec étiquette Bouche et marque au fer.
Milieu du XXe siècle
52,5 x 63,7 cm - Profil : 13 cm 500 / 700

336 Cadre en bois mouluré et peint. Circa 1940
52,5 x 63,3 cm - Profil : 8,5 cm 200 / 300

337 Cadre en bois sculpté et patiné dit Montparnasse.
Circa 1930
37 x 44,7 cm - Profil : 8,5 cm 180 / 220

338 Trois cadres :
Cadre en bois mouluré et argenté. Début du XXe siècle
36,5 x 53,7 cm - Profil : 6,5 cm
Cadre plat en bois mouluré et doré. XIXe siècle
(Accidents)
30,5 x 52,5 cm - Profil : 3,5 cm
Cadre en bois mouluré et argenté. XXe siècle
39,8 x 71,5 cm - Profil : 5,5 cm 140 / 200

**339 Deux cadres :**

Cadre en chêne mouluré laqué gris. XXe siècle
51,5 x 62 cm - Profil : 4,8 cm

Cadre en chêne mouluré. Début du XXe siècle
51,3 x 59,6 cm - Profil : 7 cm 120 / 150

340 # Cadre en bois et stuc doré imitation de bambou
avec fronton en couronne de lauriers.
Epoque Napoléon III
75 x 55 cm 300 / 400

341 Cadre en bois sculpté et doré à décor de volutes
à la grecque et de palmettes dans les angles. Circa 1940
29 x 39,2 cm - Profil : 6 cm 200 / 300

342 Deux encadrements en fenestration néogothique
en bois sculpté et doré. XXe siècle
23,2 x 8,7 cm - 26,6 x 12,2 cm 120 / 150
voir reproduction pages 22 et 24

343 Cadre en chêne sculpté. Circa 1930
43,2 x 49,2 cm - Profil : 6,7 cm 100 / 200

344 Baguette en bois sculpté à décor géométrique.
Circa 1930
14,4 x 18,4 cm - Profil : 2,8 cm 60 / 100

345 Cadre en bois sculpté. Circa 1930
68,2 x 84 cm - Profil : 4,8 cm 30 / 50

346 Cadre en chêne sculpté à décor africaniste.
Circa 1930
22,2 x 27,8 cm - Profil : 6 cm 100 / 200

347 Cadre en bois mouluré gainé de peau de reptile.
Circa 1930
22 x 28,5 cm - Profil : 3,5 cm
Cadre en bois mouluré et laqué crème. Circa 1930
22,9 x 28,8 cm - Profil : 4,5 cm 80 / 120

348 Cadre en bois mouluré et laqué crème.
Circa 1930
37,1 x 45 cm - Profil : 5,3 cm 100 / 200

349 # Cadre en acajou vernis. Circa 1900
60,6 x 49,7 cm 80 / 120

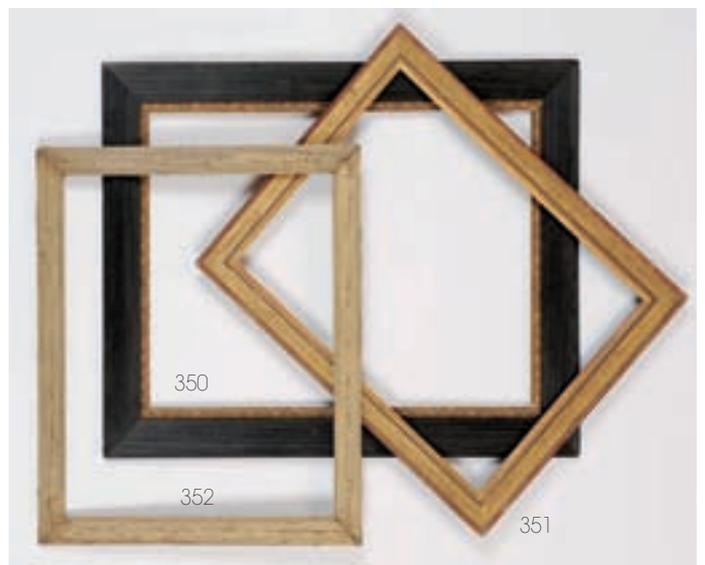
350 Cadre en bois et stuc noirci dit Degas.
Fin du XIXe siècle
56,4 x 75,5 cm - Profil : 7 cm 250 / 300

351 Cadre en bois et stuc doré à décor de jonc,
plat sablé et perles. Epoque Louis-Philippe
45,4 x 60,4 cm - Profil : 5,5 cm 200 / 300

352 Deux cadres :

Cadre en bois et stuc blanc, doré à la vue,
de style Degas. Début du XXe siècle. (Accidents)
34 x 63,7 cm - Profil : 3,2 cm

Cadre en bois mouluré et laqué crème dit Degas.
Fin du XIXe siècle
50,2 x 60 cm - Profil : 5 cm 200 / 250



353 Cadre en bois sculpté de losanges et patiné, marque Bouche et étiquette. Circa 1940
24,4 x 45 cm - Profil : 11 cm 250 / 300

354 # Cadre en hêtre mouluré avec jonc de noyer à la vue et piètement. Milieu du XIXe siècle
49,5 x 37,8 cm 60 / 80

355 Cadre en bois mouluré et doré à profil en escalier. Circa 1930
58,8 x 71, cm - Profil : 77 cm 120 / 150

356 Grand cadre plat en chêne naturel avec à la vue perles en stuc doré. Circa 1900
73,8 x 104,2 cm - Profil : 9 cm 120 / 150

357 Cadre en bois sculpté et patiné à décor de vagues, marque Bouche et étiquette. Circa 1940
52,5 x 63,8 cm - Profil : 8 cm 400 / 500

358 Cadre en bois sculpté et laqué gris, à décor dans les milieux de coquilles et dans les angles de palmettes, Bouche, circa 1940. (Léger voile)
63,7 x 79,8 cm - Profil : 9,2 cm 200 / 300

359 Cadre en bois sculpté et peint à décor de vagues, modèle Bouche avec marque au fer grattée et étiquette de la maison Robert Richard. Circa 1940 (Repeint en blanc)
36,8 x 45,6 cm - Profil : 6 cm 250 / 300

360 Cadre plaqué en acajou de Cuba. Epoque Charles X
23,9 x 35 cm - Profil : 6 cm
Cadre en bois fruitier mouluré. Début du XIXe siècle
24,5 x 29,6 cm - Profil : 4,3 cm 150 / 200

361 Cadre à canaux en bois sculpté et patiné, marque Bouche et étiquette. Circa 1940
51,8 x 66,5 cm - Profil : 9 cm 350 / 400

362 Cadre en bois sculpté et peint dit Montparnasse. Circa 1930
53 x 64 cm - Profil : 9,2 cm 120 / 150

363 Deux cadres :
Cadre en chêne mouluré. XIXe siècle
29 x 39,7 cm - Profil : 5 cm
Cadre en chêne mouluré. XIXe siècle
30,4 x 38,3 cm - Profil : 9,6 cm 120 / 150



364 Cadre en sapin patiné et sculpté à décor de denticules à la vue. Circa 1930
52,2 x 63 cm - Profil : 7,7 cm 80 / 120

365 Cadre en chêne mouluré de style Louis XV. XIXe siècle
29,7 x 35 cm - Profil : 6 cm 60 / 80

366 Deux cadres :
Cadre à double pente en chêne. Fin du XIXe siècle
46,6 x 59,3 cm - Profil : 7 cm
Cadre en chêne mouluré. Début du XXe siècle
38,4 x 50 cm - Profil : 5 cm 150 / 200

367 Cadre en amarante et métal chromé à double pente. Circa 1970
51,5 x 70,9 cm - Profil : 9 cm 400 / 500

368 Cadre en bois mouluré, profil en escalier. Circa 1930
65 x 92,8 cm - Profil : 6,8 cm 250 / 300

369 Cadre en acajou à décor de triangles dans les angles. Circa 1930
30,8 x 41,6 cm - Profil : 5,5 cm 150 / 200

370 # Cadre à retable en bois mouluré et doré avec velours damassé. XXe siècle
56,6 x 44 cm - Profil : 10,7 cm 250 / 300

371 # Cadre à édicule en bois sculpté et doré, dans le goût retour d'Égypte. Début du XIXe siècle (Accidents à la dorure)
19,5 x 17,5 cm 120 / 150



372 Deux encadrements en fenestration néogothique en bois sculpté et doré. XXe siècle
15,6 x 11,5 cm
17,9 x 12,3 cm 120 / 150

373 Cadre en bois pyrogravé et peint à décor de feuillages. Circa 1900. (Signature illisible)
51,8 x 77,2 cm - Profil : 17,8 cm 600 / 700

374 Deux cadres :
Cadre à pente en bois naturel. Circa 1930
24,4 x 29,3 cm - Profil : 4,5 cm
Cadre à double pente laqué noir. Circa 1930
23,8 x 34,7 cm - Profil : 4 cm 150 / 200

375 Deux cadres :
Cadre en noyer mouluré.
XIXe siècle. (Piqué)
33,9 x 41,4 cm - Profil : 4,7 cm
Cadre en acajou mouluré. XIXe siècle
22,2 x 28,8 cm - Profil : 3,2 cm 80 / 120

376 Cadre en bois sculpté à décor dit mauresque.
Fin du XIXe siècle
30,6 x 45,5 cm - Profil : 9,5 cm 120 / 150

377 Cadre à pente en sapin mouluré, pente dorée à la vue. Début du XXe siècle
48,2 x 64,2 cm - Profil : 10 cm 200 / 300

378 Cadre à pente en bois mouluré et doré.
Début du XXe siècle
97 x 137 cm - Profil : 7 cm 350 / 400

379 Cadre en chêne mouluré. Fin du XIXe siècle
52,7 x 79,8 cm - Profil : 10 cm 200 / 300

380 Deux cadres :
Cadre en bois mouluré et argenté, profil en escalier.
Circa 1930. (Usures)
43,5 x 63,2 cm - Profil : 5,5 cm
Cadre en bois mouluré, doré et peint, profil en escalier.
Circa 1930
44,8 x 63,5 cm - Profil : 6 cm 250 / 300

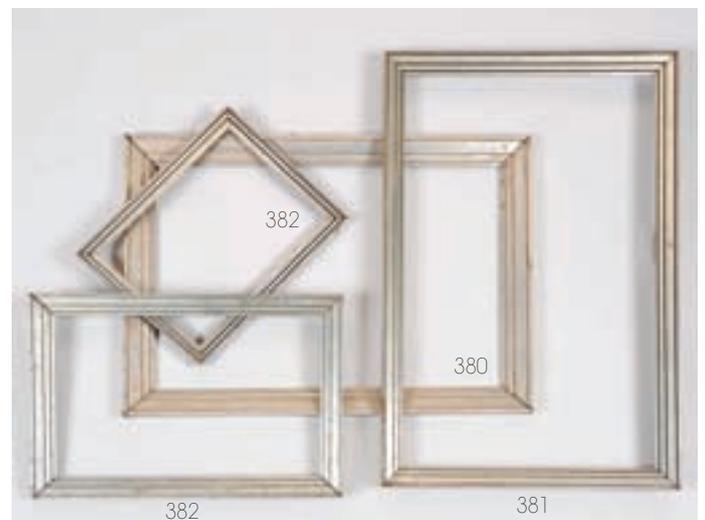
381 Cadre en bois mouluré et argenté, profil en escalier. Circa 1930. (Accidents)
44,7 x 75,5 cm - Profil : 5,2 cm 100 / 200

382 Deux cadres :
Cadre en bois mouluré et argenté, profil en escalier.
Circa 1930
24,3 x 33,5 cm - Profil : 3 cm
Cadre en bois mouluré et argenté, profil en escalier.
Circa 1930 30 x 46,1 cm - Profil : 4,3 cm 100 / 200

383 Cadre en bois mouluré et argenté. XIXe siècle
52,3 x 63,6 cm - Profil : 5,5 cm 100 / 150

384 Cadre en bois et stuc doré, décor d'une branche de feuillages et fruits dans un angle. XIXe siècle
67,2 x 92,1 cm - Profil : 12,8 cm 500 / 700

384bis Cadre en bois et stuc doré (Barbizon).
Fin du XIXe siècle
29,5 x 43,5 cm - Profil : 10 cm 150 / 200





385 Jonc doré. XIXe siècle
49,6 x 58,4 cm - Profil : 3 cm 60 / 80

386 Cadre en bois mouluré et doré, profil en escalier.
Circa 1930. (Modifié dans ses dimensions)
46 x 79,9 cm - Profil : 6,5 cm 220 / 250

387 Deux cadres :
Cadre en bois mouluré à décor de trois boudins en gradin. Circa 1930
11,4 x 16,6 cm - Profil : 3,7 cm
Cadre à pente en chêne. Circa 1950
16,6 x 22,6 cm - Profil : 2,8 cm 80 / 120

388 Cadre plat en noyer avec filets en stuc.
Milieu du XIXe siècle
53,5 x 76,4 cm - Profil : 6,2 cm 60 / 80

389 Cadre plat en sapin biseau doré à la vue.
Début du XXe siècle
52,2 x 78,9 cm - Profil : 15 cm 200 / 300

390 Cadre en chêne mouluré. Fin du XIXe siècle
52,6 x 68,9 cm - Profil : 7 cm 100 / 200

391 Cadre en chêne mouluré à double pente.
Circa 1940
44 x 52,8 cm - Profil : 8 cm 100 / 200

392 Cadre en chêne mouluré à profil renversé, doré à la vue. XIXe siècle. (Accidents)
44,5 x 54,7 cm - Profil : 9 cm 80 / 120

393 Quatre cadres :
Cadre en chêne mouluré. XIXe siècle
18,5 x 18,7 cm - Profil : 3,2 cm
Cadre en chêne mouluré. XIXe siècle
14,6 x 22,5 cm - Profil : 5,2 cm
Paire de cadres plats en chêne mouluré. XXe siècle
26,3 x 26,3 cm - Profil : 4,8 cm 100 / 150

394 Cadre en bois mouluré et argenté.
Milieu du XXe siècle
62,4 x 79 cm - Profil : 8,5 cm 300 / 400

395 Paire de baguettes en bois mouluré et noirci.
Début du XXe siècle
39,3 x 46,6 cm - Profil : 4,5 cm 70 / 100

396 Deux baguettes en bois sculpté et doré de style Louis XVI. XIXe siècle 100 / 200

397 Deux cadres :
Cadre en bois mouluré noir et or. Epoque Louis-Philippe (Restaurations). 18,3 x 27,9 cm - Profil : 8 cm
Cadre à canaux en bois et stuc doré.
Milieu du XIXe siècle. (Accidents)
16,2 x 21,2 cm - Profil : 9,8 cm 150 / 200

398 Gorge en bois mouluré et argenté. Circa 1930 (Accidents)
71,7 x 90,5 cm - Profil : 7,8 cm 60 / 80

399 Cadre en bois mouluré argenté à profil en escalier. Circa 1930. (Accident dans un angle)
41,8 x 71,5 cm - Profil : 4,2 cm 100 / 200

400 Cadre en bois et stuc doré et argenté, à décor de frise art nouveau. Circa 1900
61,6 x 87,7 cm - Profil : 9 cm 300 / 500



- 401 Cadre** en bois mouluré patiné sombre et cèrusé.
Circa 1930
38,6 x 48,5 cm - Profil : 4,7 cm 150 / 200
- 402 Trois baguettes :**
Baguette en bois mouluré et argenté. XIXe siècle
30,5 x 44,3 cm - Profil : 4 cm
Baguette en bois mouluré et argenté. XIXe siècle
21 x 24,2 cm - Profil : 3,3 cm
Baguette en bois mouluré et argenté. XIXe siècle
(Accidents)
19,5 x 26,1 cm - Profil : 3 cm 150 / 200
- 403 Cadre** en chêne mouluré et noirci. XIXe siècle
(Accident à la vue)
48,6 x 61,7 cm - Profil : 5 cm 80 / 120
- 404 Deux cadres :**
Cadre en bois sculpté à décor de drapé.
Fin du XIXe siècle
19,3 x 29,7 cm - Profil : 4 cm
Cadre en noyer sculpté à décor de feuilles de chêne.
Fin du XIXe siècle
22,5 x 32,9 cm - Profil : 5 cm 120 / 150
- 405 Deux cadres :**
Cadre en bois mouluré et argenté.
Circa 1930. (Quelques accidents)
57,5 x 76,2 cm - Profil : 7,4 cm
Cadre en bois mouluré et argenté, profil en escalier.
Circa 1930
47,5 x 57,5 cm - Profil : 7 cm 180 / 220
- 406 Paire de joncs** argentés. XIXe siècle
39,7 x 53,7 cm - Profil : 2,4 cm 100 / 200
- 407 Paire de cadres** à double pente en chêne.
Fin du XIXe siècle
43,1 x 56 cm - Profil : 9 cm
43,2 x 56,1 cm - Profil : 9,2 cm 160 / 200
- 408 Baguette** en bois mouluré et doré.
Début du XIXe siècle. (Accidents)
24,4 x 31,2 cm - Profil : 2,1 cm 40 / 60
- 409 Paire de baguettes** en bois mouluré et argenté.
XIXe siècle. (Accidents)
28,4 x 36,5 cm - Profil : 2,6 cm 60 / 80
- 410 Deux cadres :**
Cadre à profil renversé en bois mouluré et doré.
Circa 1930
51,8 x 62,8 cm - Profil : 9 cm
Cadre en bois mouluré et doré à profil renversé.
Circa 1930
59 x 65,5 cm - Profil : 4,5 cm 180 / 220
- 411 Deux cadres :**
Cadre en bois sculpté et patiné dit Montparnasse.
Circa 1950
68 x 84,1 cm - Profil : 7 cm
Cadre en bois sculpté et patiné dit Montparnasse.
Circa 1950
68,2 x 83,9 cm - Profil : 7 cm 120 / 150
- 412 Deux cadres :**
Baguette en bois mouluré. Début du XXe siècle
32,2 x 64,4 cm - Profil : 2,3 cm
Cadre à pente en bois clair. XXe siècle
34 x 47,4 cm - Profil : 5 cm 80 / 120
- 413 Cadre** à pente en sapin mouluré et imitation de
faux bois, vue dorée. XXe siècle
43,5 x 47 cm - Profil : 9 cm 50 / 80
- 414 Deux cadres :**
Cadre à pente en noyer. XIXe siècle
20,4 x 25,7 cm - Profil : 5,3 cm
Cadre à pente en noyer. XIXe siècle
27,3 x 36 cm - Profil : 5,2 cm 80 / 120
- 415 Baguette** en chêne mouluré. Début du XXe siècle
45,7 x 53,7 cm - Profil : 3,5 cm 60 / 100
- 416 Cadre** en bois et stuc doré à décor de fleurs.
Epoque Restauration. (Accidents)
12,7 x 19,7 cm - Profil : 10,5 cm 50 / 100
- 417 Trois cadres :**
Paire de cadres en bois et stuc blanc, doré à la vue. Circa
1900. (Petits accidents)
16,5 x 22,5 cm - Profil : 2,2 cm
Cadre en bois et stuc blanc, doré à la vue. Circa 1900
(Petits accidents)
17,8 x 25,2 cm - Profil : 2,5 cm 50 / 100
- 418 Cadre** en étain repoussé sur âme en bois, à décor
végétal. Circa 1900
13,8 x 20,6 cm - Profil : 5,1 cm 80 / 120
- 419 Cadre** en bois sculpté et peint dit Montparnasse.
Circa 1940
46 x 51 cm - Profil : 8 cm 60 / 100
- 420 Cadre** en bois sculpté à décor mauresque.
Début du XXe siècle
28,2 x 37,7 cm - Profil : 9 cm 70 / 100

- 421 Quatre cadres :**
Cadre en bois mouluré et argenté, profil en escalier.
 Circa 1930. (Accidents)
 25,1 x 35,5 cm - Profil : 4 cm
Cadre en bois mouluré et peint en gris, profil en escalier.
 Circa 1930. (Accidents)
 21 x 26,2 cm - Profil : 3,5 cm
Paire de baguettes en bois mouluré à profil en escalier.
 Circa 1930
 20,4 x 24,8 cm - Profil : 1,5 cm 80 / 120
- 422 Cadre** en bois sculpté et noirci.
 XIXe siècle
 43,2 x 81,2 cm - Profil : 6,5 cm 20 / 50
- 423 Paire de cadres** en laiton repoussé sur âme en sapin à décor de végétaux. Circa 1900
 26 x 20 cm - Profil : 6,5 cm 100 / 150
- 424 Cadre** en pichpin à pente avec filets de buis et bord guilloché. Epoque Louis-Philippe. (Accidents)
 35,8 x 45,6 cm - Profil : 5,2 cm 60 / 100
- 425 Cadre** à pente en pin mouluré, doré à la vue.
 XXe siècle
 60,2 x 90,5 cm - Profil : 12 cm 60 / 100
- 426 Deux cadres :**
 # **Cadre** à fronton en hêtre avec incrustation de barrettes en laiton. Circa 1900
 51 x 41 cm
 # **Cadre** à fronton en hêtre avec motif d'anneaux entrelacés en laiton. Circa 1900
 46,5 x 66,2 cm 120 / 150
- 427 Paire de baguettes** en bois et stuc bronziné, à décor de frise de laurier. XIXe siècle
 15,2 x 33 cm - Profil : 1,2 cm
 15,1 x 32,9 cm - Profil : 1,2 cm 60 / 80
- 428 Cadre** en chêne peint en faux bois. Circa 1930
 25,2 x 40,5 cm - Profil : 5,2 cm. 40 / 60
- 429 Cadre** à pente, à décor de tissu et de jonc doré.
 Circa 1940
 38,6 x 78,7 cm - Profil : 9 cm 20 / 30
- 430 Lot** de 4 cadres 30 / 50
- 431 Lot** de 4 cadres 30 / 50
- 432 Lot** de 4 cadres 30 / 50
- 433 Cadre** en placage de palissandre orné de filets de buis. Epoque Louis-Philippe
 47,3 x 57,4 cm - Profil : 6,6 cm 150 / 200
- 434 Cadre** en étain repoussé, verrerie et bois, à décor de végétaux et d'insectes. Circa 1900
 32 x 36,5 cm 80 / 120
- 435 Paire de baguettes** en bois mouluré et argent vernis à décor de fleurs. XIXe siècle
 41,8 x 60 cm - Profil : 3,6 cm
 41,8 x 60,3 cm - Profil : 3,6 cm 100 / 200

INDEX DES DIMENSIONS AVEC RENVOI VERS LES NUMÉROS DE CATALOGUE

6,7	7,9	212	20,1	26,4	179	26	33,7	248	32,3	44,6	24
7	8	254	20,4	24,8	421	26	35	33	32,7	39,1	53
8,4	11,2	308	20,4	25,7	414	26	42,5	119	32,8	44,1	246
8,4	19,7	198	21,0	24,2	402	26,3	26,3	393	33	41	190
8,5	9,1	106	21	26,2	421	26,6	12,2	342	33	42,5	187
9	10,3	161	21	29,4	38	26,7	38,5	235	33	43,6	272
9	12,5	107	21,5	22	73	26,8	37,8	67	33,2	45,2	19
10,4	13,3	262	21,6	28,3	167	27	34,7	322	33,5	55	302
10,5	13,5	215	21,8	27	44	27	35,8	35	33,8	33,8	28
10,6	11,6	198	21,9	27,5	193	27	40,8	218	33,9	41,4	375
10,6	13,5	307	22	28,5	347	27,2	36,5	17	33,9	45,4	211
11	14,7	252	22	31,6	100	27,3	36	414	34	43,5	192
11	16	308	22	41,5	191	27,5	34,6	35	34	43,7	270
11,1	18,1	291	22,2	27,8	346	27,6	37	109	34	47,4	412
11,3	20,2	253	22,2	28,8	375	27,9	23,9	135	34	63,7	352
11,4	16,6	387	22,2	37,4	230	28,0	44,0	22	34,2	46	171
11,5	14,2	115	22,4	35,5	229	28,2	37,4	332	34,2	52,7	105
12,3	15,8	161	22,5	29,8	31	28,2	37,7	420	34,2	54,6	18
12,7	19,7	416	22,5	32,9	404	28,4	36,5	409	34,5	42,5	320
12,9	26	281	22,6	30	190	28,5	29	312	34,5	44,5	314
13,7	19,4	31	22,7	32,5	194	28,5	39,4	332	34,5	45,4	270
13,8	20,6	418	22,8	28,3	158	28,6	38,1	332	34,6	47,1	288
13,9	33,7	296	22,9	28,8	347	28,7	49	168	34,8	44,3	245
14,4	17,7	249	23	29,6	162	28,8	35,5	78	34,8	61,8	14
14,4	18,4	344	23	30,1	15	28,9	35,5	78	35,2	42,8	23
14,5	20,6	133	23	31	46	29	39,2	341	35,2	46,1	72
14,6	15,2	243	23	34	54	29,0	39,7	363	35,3	52,2	80
14,6	16,7	134	23,1	31,4	59	29,1	39	209	35,4	52,8	293
14,6	20,3	315	23,2	8,7	342	29,2	39,9	288	35,5	50,5	86
14,6	22,5	393	23,2	28,9	142	29,4	39,5	118	35,6	44,7	275
14,7	20,5	116	23,2	32,2	291	29,5	39	324	35,7	51	276
14,8	21,6	65	23,6	34,6	103	29,5	43,5	384bis	35,8	45,6	424
15,1	32,9	427	23,7	32	48	29,7	35,0	365	36	44,2	275
15,2	33	427	23,8	34,7	374	29,8	44,9	55	36	48,5	98
15,3	20,5	306	23,9	35,0	360	29,8	45,7	256	36,2	47,7	85
15,3	21,1	134	24,0	33,4	142	30	34,8	138	36,2	72,3	251
15,5	21,4	30	24	35	239	30	36,8	78	36,4	53,5	283
15,6	11,5	372	24,2	36,3	148	30	46,1	382	36,5	44,3	39
15,7	21,2	198	24,3	32,4	35	30,2	34,8	138	36,5	53,7	338
15,9	24,2	150	24,3	32,6	48	30,2	41	170	36,6	45,1	131
16,2	21,2	397	24,3	33,5	382	30,3	57,2	18	36,6	45	91
16,5	22,5	417	24,4	27,5	31	30,4	38,3	363	36,8	45,6	359
16,6	21	301	24,4	29,3	374	30,4	39	187	37	44,7	337
16,6	22,6	387	24,4	31,2	408	30,5	39	147	37	45	17
16,7	20,8	149	24,4	33,2	48	30,5	44,3	402	37,1	45	348
16,7	22,2	217	24,4	45,0	353	30,5	52,5	338	37,2	58,7	232
17	18	244	24,5	29,6	360	30,6	38,8	32	37,3	45,4	113
17	35	42	24,6	27,2	31	30,6	45,5	376	37,5	53,6	57
17,9	12,3	372	24,6	32,2	48	30,8	39,3	71	37,5	61,3	228
18	18,2	182	24,7	32,5	166	30,8	41,6	369	37,7	48,3	136
18,3	27,9	397	24,7	49	261	30,9	37,1	78	37,8	45,4	84
18,5	18,7	393	24,8	32	236	30,9	38,3	123	37,8	48,0	49
18,5	24	28	24,8	32,5	114	30,9	42,6	187	38	50,2	55
18,6	22,6	227	25	31,6	132	31	36,5	82	38,1	49,5	153
18,6	23,3	157	25,1	30,2	83	31	38,8	33	38,4	45,5	295
18,9	26,3	249	25,1	30,3	263	31	39,4	110	38,4	50,0	366
19,0	24,3	124	25,1	32,3	15	31,0	42,2	58	38,6	48,5	401
19	26,5	95	25,1	35,5	421	31,0	50,0	240	38,6	78,7	429
19,3	29,7	404	25,2	29,8	303	31,2	38,7	22	39	51,3	162
19,5	17,5	371	25,2	39,8	55	31,5	39,2	23	39	53	52
19,5	25,6	69	25,2	40,5	428	31,5	39,3	160	39,3	46,6	395
19,5	26,1	402	25,4	19,5	331	31,5	40	152	39,5	66,5	280
19,5	26,5	325	25,5	32,6	45	31,6	39,9	64	39,6	49,7	330
19,8	17,2	175	25,5	39	333	31,6	40,1	332	39,7	53,7	406
19,9	25,7	97	25,8	33,8	45	31,8	40,1	276	39,8	71,5	338
19,9	33,5	30	25,8	35,2	33	32,2	42,2	122	39,9	48,2	328
20	33,5	186	26	20	423	32,2	64,4	412	40	52,5	319

40	53,3	329
40,0	99,4	255
40,2	52,3	196
40,3	56,6	188
40,5	44,2	128
40,5	49	27
40,5	58,8	29
40,7	52,5	277
40,9	50,5	62
41	32	220
41,5	50	43
41,7	47	94
41,8	56,5	183
41,8	71,5	399
42,0	70,4	164
42,2	57,2	298
42,4	46,5	127
42,4	51,5	156
42,5	49	87
42,5	52,7	226
42,7	53,4	51
42,8	48,8	79
42,8	59,5	77
43	54	75
43,1	56,0	407
43,1	65,0	90
43,2	49,2	343
43,2	56,1	407
43,2	81,2	422
43,3	59,6	172
43,5	47,0	413
43,5	53,2	41
43,5	63,2	380
43,5	73,5	13
43,7	57,4	176
44	52,8	391
44	60,5	203
44,2	57	316
44,3	31,8	181
44,4	54,6	93
44,5	54,7	392
44,5	65,0	266
44,7	75,5	381
44,8	60,8	177
44,8	63,5	380
44,9	55	129
45	53,8	199
45	55	185
45	61,1	207
45,2	58,1	165
45,3	54,1	242
45,4	60,4	351
45,5	54,5	214
45,5	54,8	214
45,5	58,4	99
45,5	60,5	205
45,7	53,7	415
45,8	58	317
46	51	419
46	79,9	386

46,2	68,5	174
46,5	66,2	426
46,6	57,4	318
46,6	59,3	366
46,7	58,8	300
46,7	59,7	178
46,8	57,6	29
47	58	108
47	62,5	274
47	63,8	139
47,3	58	50
47,5	57,5	405
47,5	59,5	47
47,7	60,7	201
47,7	63,2	200
47,8	53,5	274
48	56,5	197
48,0	57,6	269
48	58,8	66
48	62	327
48,2	58	14
48,2	63	313
48,2	63,6	257
48,2	64,2	377
48,3	57,5	16
48,3	62,8	27
48,4	63,0	21
48,4	68,8	15
48,5	64,5	309
48,6	58,7	12
48,6	61,7	403
48,6	63,5	311
48,7	63,6	20
48,7	63,8	125
48,8	61,5	177
48,9	64,2	222
49	60	265
49	64,1	208
49,1	64,2	222
49,2	62,2	81
49,2	74,8	284
49,5	37,8	354
49,6	58,4	385
50	63,7	264
50,2	60	352
50,2	77,8	56
50,4	56,9	76
50,4	57,3	76
51	41	426
51	67	326
51	82,5	216
51,2	66,7	287
51,2	70,7	231
51,3	59,6	339
51,4	65	202
51,5	62	339
51,5	70,9	367
51,5	71,5	224
51,8	62,8	410
51,8	66,5	361

51,8	77,2	373
52	37	273
52	63	120
52	63,4	16
52,1	67,1	126
52,2	63	364
52,2	78,9	389
52,3	63,6	383
52,3	65,9	88
52,5	63,3	336
52,5	63,7	335
52,5	63,8	357
52,5	78,5	234
52,6	68,9	390
52,6	70,4	257
52,7	79,8	379
53	59	163
53	64 321	362
53	64,2	189
53,5	76,4	388
53,8	62	172
53,8	69,8	74
54	72,5	305
54,2	75	92
54,2	83	259
55,1	76,2	180
55,2	79,2	292
55,3	67,2	260
55,5	73,2	154
56,3	75,5	151
56,4	75,5	350
56,6	44	370
56,7	70,5	60
57	69	102
57	81	247
57,4	66,7	63
57,5	76,2	405
57,5	76,5	36
57,5	82,9	68
57,7	69,1	40
58	71,4	310
58	77	37
58,2	71	297
58,2	77,3	121
58,4	79,5	169
58,5	71,0	237
58,5	73,5	204
58,7	73,4	294
58,7	97,8	159
58,8	71,7	355
59	65,5	410
59	70,5	184
59,2	81,1	334
59,5	80,5	323
59,7	72,2	219
60,2	90,5	425
60,4	90,4	304
60,5	92,4	267
60,6	49,7	349

61,0	80,0	258
61,6	87,7	400
62	79	137
62,4	79	394
62,5	46,0	111
63,0	80,0	268
63,2	80,1	89
63,2	81	225
63,7	79,8	358
63,7	80,0	61
64	80,4	104
64	81	112
64,4	79,7	279
64,5	80	279
64,6	79,6	223
64,7	84	213
65	92,8	368
66,5	145,5	250
68,0	80,8	258
68,0	84,1	411
68,2	83,9	411
68,2	84	345
68,5	86,8	70
70	93,5	282
71,7	90,5	398
71,8	91	143
72,2	99,2	278
73,8	104,2	356
74,4	91,3	173
75,0	55,0	340
75,1	117,9	206
75,4	102,0	130
76,0	90	241
77	80,2	195
78,0	101,0	155
78,1	110,2	144
78,3	78,3	34
79	63,8	210
79,2	98,7	140
79,5	115,9	11
82,3	101	146
83,0	117,4	299
83,2	123	290
86,5	107,3	11
88,2	107,7	96
88,2	138,2	271
89,5	128,5	233
89,5	129	221
91,5	134,5	289
91,5	177,6	285
92,1	67,2	384
93	121	238
93,0	128,4	26
97	137	378
97,2	138,5	286
104	151,2	145
17,8	25,2	417

TABLEAU DES CORRESPONDANCES

N ^{os}	FIGURE	PAYSAGE	MARINE
0	18×14	18×12	18×10
1	22×16	22×14	22×12
2	24×19	24×16	24×14
3	27×22	27×19	27×16
4	33×24	33×22	33×19
5	35×27	35×24	35×22
6	41×33	41×27	41×24
8	46×38	46×33	46×27
10	55×46	55×38	55×33
12	61×50	61×46	61×38
15	65×54	65×50	65×46
20	73×60	73×54	73×50
25	81×65	81×60	81×54
30	92×73	92×65	92×60
40	100×81	100×73	100×65
50	116×89	116×81	116×73
60	130×97	130×89	130×81
80	146×114	146×97	146×89
100	162×130	162×114	162×97
120	195×130	195×114	195×97

Conditions de vente

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur; il aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot, 21 % TTC.

Les lots précédés d'un carré ■ étant judiciaires : frais acquéreur : 14,352 % TTC,

Les lots judiciaires sont vendus en l'état, non susceptibles de réclamation, paiement comptant.

La vente est faite expressément au comptant ; en cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Les précisions concernant l'aspect extérieur, les dimensions des lots et leur état ne sont données qu'à titre indicatif. En effet, les lots sont vendus en l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication. Aucune réclamation concernant l'état des lots ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

L'acquéreur est responsable de ses achats dès l'adjudication prononcée, le magasinage des objets n'engageant en aucun cas la responsabilité du Commissaire-Preneur.

Les qualités sont données à titre indicatif et ne sont pas garanties. Aucune réclamation concernant l'état des lots ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Les expéditions demandées sont à la charge et sous la responsabilité de l'acquéreur, et d'après ses instructions écrites.

Les éventuels modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le PV..

CONDITIONS DE PAIEMENT

Aucun paiement en espèces supérieur à 3 000 euros par adjudicataire ne sera accepté, conformément à la loi.

Aucun lot ne sera remis à l'adjudicataire avant encaissement des sommes dues.

En cas de paiement par virement Swift, eurochèque ou tout autre moyen entraînant des frais financiers,

l'adjudicataire s'engage à régler son compte net de tout frais bancaire.

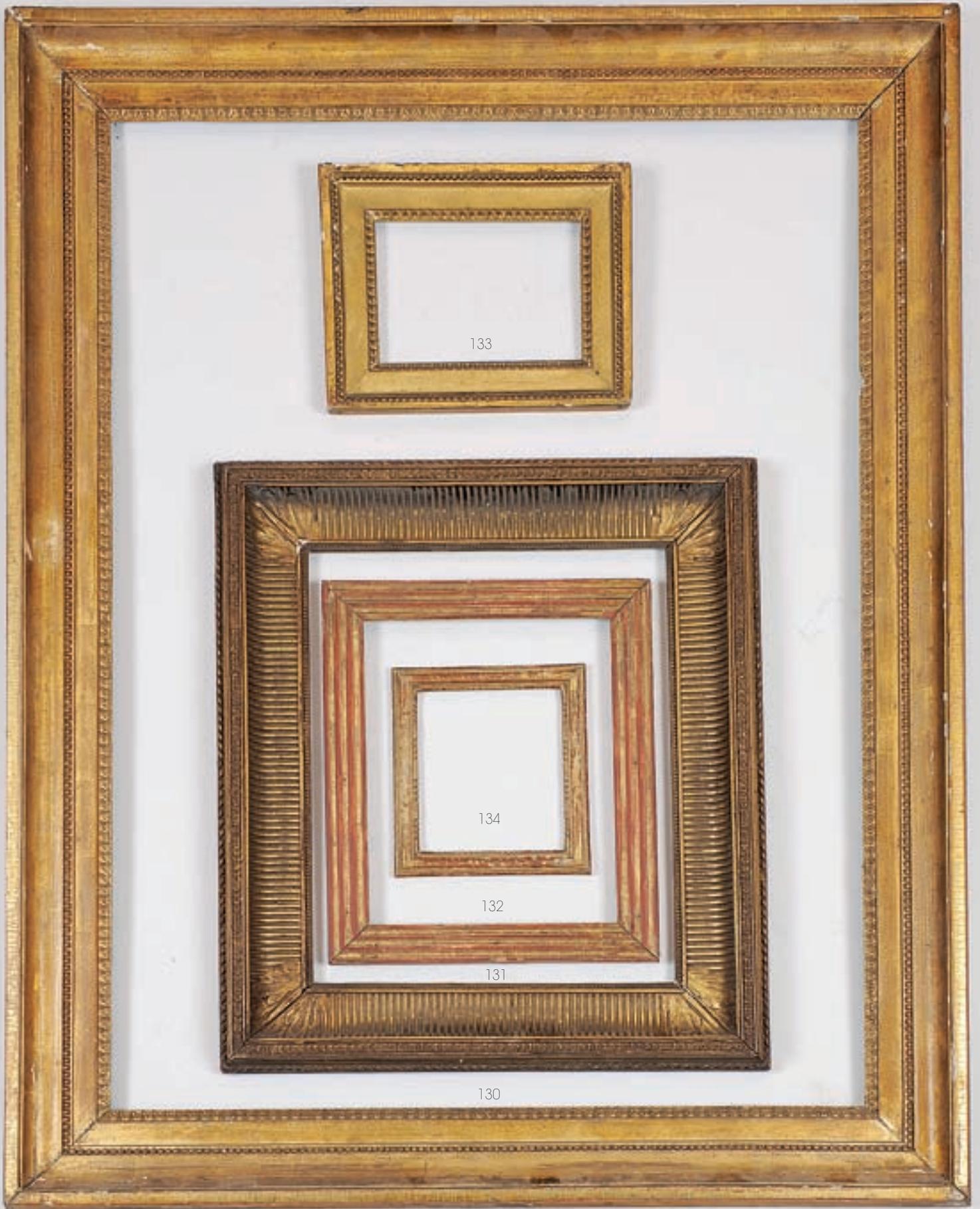
ORDRES D'ACHAT

Les Commissaires-Preneurs et l'Expert se chargent gracieusement d'exécuter les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les personnes désirant nous adresser des ordres d'achat, ou suivre les enchères par téléphone, sont priées de nous faire parvenir leurs références bancaires au plus tard trois jours avant la vente, faute de quoi elles ne seront pas autorisées à participer aux enchères.

CONSEILS AUX ACHETEURS

La vente sera conduite en euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de l'étude. Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à l'étude.



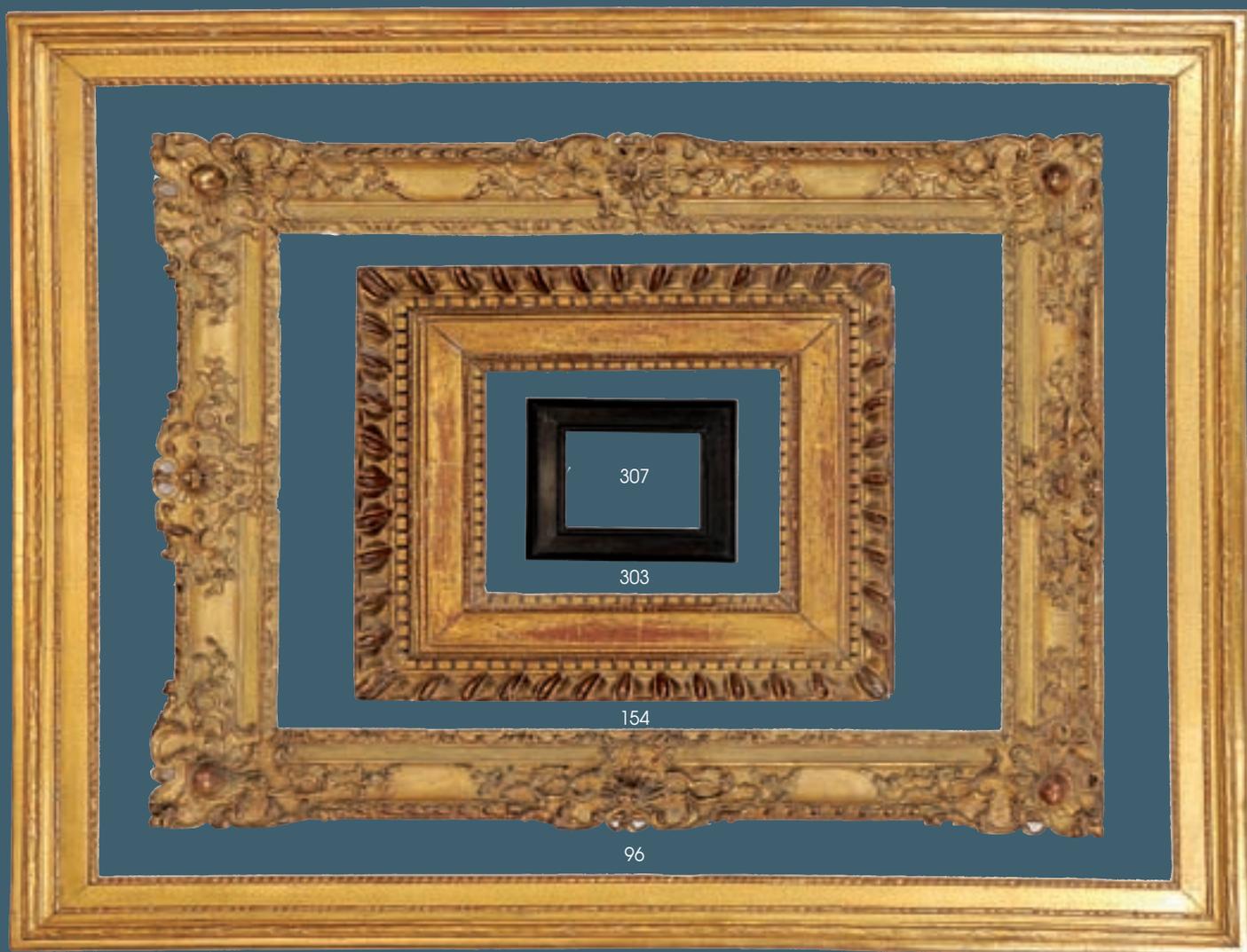
133

134

132

131

130



Lasseron & Associés
Société de Ventes Volontaires

SVV N° 2004-505

46, rue de la Victoire - 75009 Paris
tél. 01 49 95 06 84 - fax. 01 49 95 06 77
contact@lasseron-associes.com
www.lasseron-associes.com