



# OLIVIER LASSERON

Commissaire-Priseur Judiciaire  
S.V.V. Agrément 2004-505



Vendredi 1<sup>er</sup> Octobre 2010



**CONSULTANT :**  
**Monsieur Michel GUILLANTON**  
**(06 61 15 37 21)**

Les dimensions des cadres fournies sont données à la vue. C'est-à-dire que lorsqu'un tableau se trouve placé dans le cadre, ce sont les dimensions des parties visibles du tableau. Elles sont données en centimètres. Certains cadres étant anciens, il arrive que les dimensions des deux côtés opposés ne soient pas identiques. Dans ce cas, c'est la dimension correspondant au plus grand côté qui est donnée.

Quand c'était possible les correspondances ont été précisées : F pour Figure, P pour Paysage et M pour Marine. La plupart des cadres peuvent être utilisés indifféremment dans une configuration de portrait ou de paysage. Lorsque ce n'est pas le cas, un \* suivra le numéro de lot concerné.

Un tableau en fin de catalogue permet de trouver les numéros de lots correspondant à un format désiré.

Lot N° 95



**OLIVIER LASSERON**

Commissaire-Priseur Judiciaire  
S.V.V. Agrément 2004-505

46, rue de la Victoire - 75009 Paris  
tél. 01 49 95 06 84 - fax. 01 49 95 06 77  
contact@lasseron-associes.com

[www.lasseron-associes.com](http://www.lasseron-associes.com)

---

DROUOT-RICHELIEU, SALLE 6  
9, rue Drouot – 75009 Paris  
Tél. : 01 48 00 20 20 - Fax : 01 48 00 20 33

**VENDREDI 1ER OCTOBRE 2010**  
Salle 6 à 14H00

**BAGUETTES À DESSINS  
CADRES ANCIENS  
& MODERNES**

**Expositions publiques :**

Jeudi 30 septembre 2010 de 11h à 18h

Vendredi 1er octobre 2010 de 11h à 12h

Téléphone pendant les expositions :

+ 33 (0)1 48 00 20 06

Frais de vente volontaires : 22% TTC

**1 Trois cadres :**

**Cadre** en bois mouluré et peint. Circa 1950  
49,1 x 64,2 cm - Profil : 6,5 cm (15F)

**Cadre** en bois mouluré et peint. Circa 1950  
48,2 x 57,5 cm - Profil : 6,5 cm (Accidents)

**Cadre** en bois mouluré et peint. Circa 1950  
40,1 x 48,1 cm - Profil : 6,5 cm (Accidents) 100/150

**2 Deux cadres :**

**Cadre** en bois mouluré et doré à la vue. Circa 1940  
58,8 x 90,8 cm - Profil : 5 cm (30M)

**Cadre** en bois mouluré et doré, peint en blanc à la vue.  
Circa 1960  
73,2 x 118,5 cm - Profil : 10 cm 120/150

**3 Lot de cinq cadres en bois mouluré ou sculpté ou**

stuc doré et peint. XXe siècle (Accidents sur certains)

20,7 x 25,6 cm - Profil : 5,5 cm

27 x 35,9 cm - Profil : 3 cm

29,3 x 35,5 cm - Profil : 3,8 cm

21,6 x 32,6 cm - Profil : 6,2 cm (4P)

22,5 x 38,2 cm - Profil : 2,9 cm (6M) 60/80

**4 Lot de quatre cadres en bois mouluré peint ou**

doré. XXe siècle

59,3 x 79,8 cm - Profil : 5,4 cm (25P)

39,5 x 47,8 cm - Profil : 10,5 cm

57,2 x 76,2 cm - Profil : 6 cm

48 x 58,6 cm - Profil : 7 cm (12F) 60/80

(Accidents sur certains)

**5 Lot de cinq cadres en bois mouluré et stuc peint ou**

doré. XXe siècle

36,5 x 44,4 cm - Profil : 6,8 cm (8F)

34,4 x 54,6 cm - Profil : 6 cm

39 x 47 cm - Profil : 3,5 cm

39,5 x 47,5 cm - Profil : 3,8 cm

36,7 x 45,1 cm - Profil : 3 cm (8F) 60/80

(Accidents sur certains)

**6 Lot de 5 cadres en bois mouluré ou sculpté et peint.**

Circa 1950

12,2 x 17,3 cm - Profil : 4,7 cm (0F)

15 x 21 cm - Profil : 4,7 cm (1F)

17 x 23 cm - Profil : 5,5 cm (2F)

9 x 14 cm - Profil : 5 cm

22 x 26,4 cm - Profil : 3,9 cm 100/150

**7 Trois cadres :**

**Cadre** en bois mouluré, peint et doré. Circa 1950  
44,8 x 59,8 cm - Profil : 8 cm (12P)

**Baguette** en bois et stuc doré et peint en vert, à décor  
de rubans et de perles saucisses à la vue.

De style Louis XVI, XXe siècle

43 x 58 cm - Profil : 4,7 cm (12P, accidents)

**Cadre** en bois et stuc doré. De style Régence, XXe siècle  
31,3 x 43,6 cm - Profil : 6 cm (8P, accidents) 100/150

**8 Cadre en pitchpin. Epoque Charles X**

33,5 x 43,5 cm - Profil : 4 cm 60/100

**9 Trois baguettes :**

**Baguette** en bois mouluré et doré. Fin du XIXe siècle  
33,4 x 42,1 cm - Profil : 2,5 cm (Accidents)

**Baguette** en bois mouluré et doré.

De style Louis XV, XXe siècle

27,5 x 34,5 cm - Profil : 2 cm

**Baguette** en bois mouluré et doré. XIXe siècle  
16,6 x 18,9 cm - Profil : 1,8 cm 100/150

**10\* Deux cadres :**

**Cadre** à édicule en bois sculpté et doré.

De style renaissance, XXe siècle

13 x 17,3 cm (0F)

**Cadre** à édicule en bois sculpté et doré.

De style renaissance, XXe siècle

13,6 x 8,4 cm 150/200

**11 Cadre en bois mouluré et argenté à décor**

de rainures. XXe siècle

37,5 x 47,4 cm - Profil : 6 cm 150/200

**12 Cadre en bois sculpté et doré à décor**

de fleur de lys

dans les angles. Circa 1930

35,4 x 43,8 cm - Profil : 14 cm (8F) 200/300

**13 Paire de cadres ovales. Circa 1940**

37,5 x 48 cm - Profil : 3,5 cm 150/200

**14 Grand cadre en bois plaqué de noyer**

avec vue en faisceaux doré.

Début du XXe siècle

98,8 x 132,5 cm - Profil : 16 cm 200/300

**15 Cadre en bois sculpté et teinté**

dans le goût mauresque. Circa 1920

63 x 104 cm - Profil : 13,5 cm 150/200

**16 Cadre plat avec branche de laurier sculptée.**

Circa 1900

68,5 x 88,5 cm - Profil : 14,5 cm 200/300

**17 Cadre en bois sculpté à décor de frise**

de feuilles d'acanthé, d'entrelacs et d'oves.

XXe siècle

52 x 63 cm - Profil : 11,5 cm (15F) 200/300

**18 Cadre en bois sculpté et peint à décor mauresque.**

Circa 1920

49,2 x 60,2 cm - Profil : 10 cm (12F) 300/400

**19 Cadre en chêne sculpté et doré**

à décor de branches de chêne dans les angles.

Circa 1900

68,3 x 82,7 cm - Profil : 9,7 cm 250/300

**20 Deux cadres :**

**Cadre** en chêne mouluré, profil en escalier.

Circa 1930

20,1 x 26,6 cm - Profil : 4,2 cm (3F)

**Cadre** plat en bois vernis avec décor en laiton dans les

angles. XXe siècle

23,4 x 23,5 cm - Profil : 4,2 cm 80/120

**21 Trois cadres :****Cadre** en bois mouluré et doré. Circa 1940

46,5 x 59,5 cm - Profil : 6 cm (12F)

**Cadre** en bois mouluré et doré à profil en trois boudins.

Circa 1940

28,6 x 44,2 cm - Profil : 2,5 cm (8P)

**Cadre** en bois guilloché à double moulure avec écoinçons. Circa 1940

42 x 60 cm - Profil : 7,5 cm

80/120

**22 Cadre** en bois de fruitier sculpté

à décor de godrons larmés.

Art populaire, XIXe siècle

22 x 28,8 cm - Profil : 4,2 cm (4F, recoupé)

100/150

**23 Deux cadres :****Cadre** en bois mouluré et argenté à profil en escalier.

Circa 1930

36,2 x 43 cm - Profil : 3,8 cm (8F, accidents)

**Cadre** en bois sculpté et argenté à décor de godrons.

Circa 1930

31,6 x 48 cm - Profil : 1,7 cm

120/150

**24 Cadre** en bois sculpté et doré à cassetta.

De style Italien XVIe siècle, XXe siècle

57,5 x 76,5 cm - Profil : 12 cm

350/400

**25 Deux cadres :****Cadre** en bois et stuc doré à pastel.

De style Louis XV, XXe siècle

26,8 x 38,5 cm - Profil : 6,5 cm (6P)

**Cadre** en bois et stuc doré.

De style Barbizon, XXe siècle

31,5 x 45 cm - Profil : 9 cm (8P)

140/180

**26 Deux cadres :****Cadre** en bois et stuc doré à pastel.

De style Louis XV, XXe siècle

37,2 x 54 cm - Profil : 6 cm (10P)

**Cadre** en bois et stuc doré à décor de cygnes et de palmettes.

De style Restauration, XXe siècle

26,2 x 37,3 cm - Profil : 5,2 cm

120/150

**27 Deux cadres :****Cadre** en bois et résine doré de style Régence XXe siècle

36,1 x 47,3 cm - Profil : 8 cm

**Cadre** en bois et stuc doré de style régence XXe siècle

37,1 x 47,5 cm - Profil : 8 cm

160/200

**28 Deux cadres :****Cadre** en bois et stuc doré.

De style XVIIIe siècle, XXe siècle

36,5 x 47 cm - Profil : 8,2 cm

**Cadre** en bois et résine. De style Louis XVI, XXe siècle

37,2 x 46,8 cm - Profil : 7 cm (Voilé)

120/150

**29 Cadre** en bois et résine doré.

De style Louis XV, XXe siècle

43 x 52,5 cm - Profil : 9 cm (10F)

100/200

**30 Deux cadres** en pitchpin avec filets de poirier noirci.

Epoque Louis-Philippe

42 x 65 cm - Profil : 6,5 cm (Accident à la vue)

53,3 x 61,8 cm - Profil : 6,2 cm

160/200

**31 Deux cadres :****Baguette** en bois mouluré et argenté. XIXe siècle

29,1 x 44 cm - Profil : 1,9 cm

**Cadre** en bois mouluré et argenté. XIXe siècle

31,1 x 43 cm - Profil : 4,2 cm (8P, restaurations)

100/200

**32 Cadre** plat en bois mouluré et argenté.

Début du XXe siècle

50,6 x 98,1 cm - Profil : 5,7 cm

120/150

**33 Cadre** plat en chêne teint avec vue guillochée.

XXe siècle

70,3 x 92,3 cm - Profil : 4 cm

120/150

**34 Cadre** en bois et stuc crème de type Degas.

Début du XXe siècle

46,8 x 67,6 cm - Profil : 4,5 cm

80/120

**35 Cadre** en bois et stuc doré à la mécca.

Début du XXe siècle

47,5 x 62,5 cm - Profil : 4,5 cm (15P)

120/150

**36 Cadre** en chêne mouluré.

Début du XIXe siècle

25,6 x 30,3 cm - Profil : 7,5 cm

120/150

**37 Lot** de 4 cadres en bois mouluré et patiné.

Circa 1950

25,7 x 39,8 cm - Profil : 6,5 cm (6P)

22,8 x 28,5 cm - Profil : 2,5 cm

22,7 x 31,9 cm - Profil : 5 cm (4F)

22,8 x 32 cm - Profil : 4 cm (4F)

100/150

**38 Deux cadres :****Baguette** en chêne mouluré. Circa 1950

29,5 x 47,7 cm - Profil : 3,5 cm

**Cadre** à pente en chêne teinté. Début du XXe siècle

30,7 x 34,5 cm - Profil : 6,8 cm

120/150

**39 Lot** de 6 baguettes. XXe siècle

37 x 44 cm - Profil : 3 cm

26,2 x 33,2 cm - Profil : 1,6 cm

28,1 x 33,5 cm - Profil : 2 cm

28,8 x 46,9 cm - Profil : 2,3 cm

30,2 x 43,6 cm - Profil : 2,3 cm

39,7 x 48,5 cm - Profil : 2,7 cm

60/80

**40 Deux cadres :****Cadre** à pente en chêne mouluré. Circa 1930

15,5 x 19,2 cm - Profil : 5,5 cm (1F)

**Cadre** plat en sapin mouluré XIXe siècle

19,7 x 29,6 cm - Profil : 3,9 cm (4P)

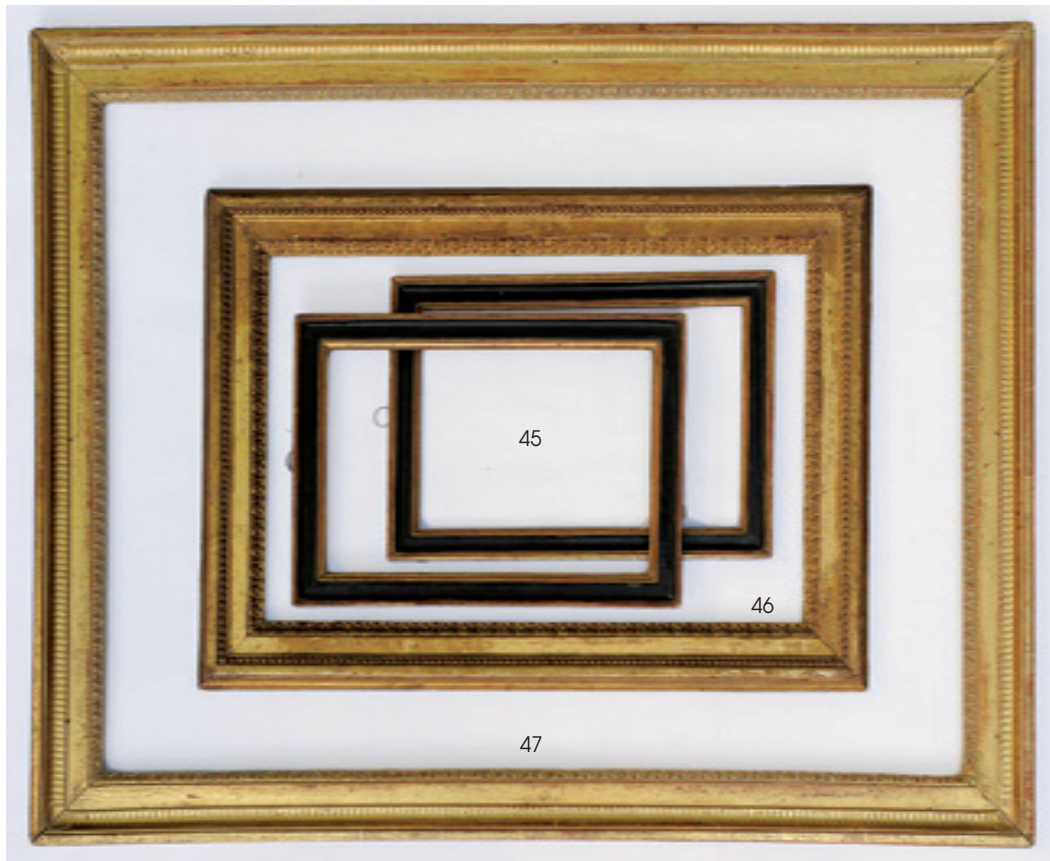
100/150

**41 Baguette** en bois mouluré et doré.

De style Louis XVI, XXe siècle

59 x 74,5 cm - Profil : 4 cm

90/120

**42 Deux cadres :****Cadre** à pente en bois teinté. Circa 1900

27,5 x 37 cm - Profil : 6 cm

**Cadre** à double pente en hêtre. Circa 1900

31,1 x 39 cm - Profil : 6,2 cm (6F)

120/150

**43 Cadre** en bois mouluré et doré.

XXe siècle

80 x 98 cm - Profil : 10 cm (40F)

120/150

**44 Cadre** à pente en acajou blond.

XXe siècle

25,5 x 30,4 cm - Profil : 10 cm

80/120

**45 Paire de baguettes** en bois mouluré noir et or.

Epoque Louis XVI

21,3 x 32,2 cm - Profil : 3,4 cm (4P)

350/400

**46 Cadre** en chêne sculpté et doré à décor de perles et de raies de cœur à dard à la vue, modèle INFROIT.

Epoque Louis XVI

35,4 x 54,1 cm - Profil : 6,6 cm (10P)

800/1 200

**47 Baguette** en bois sculpté et doré à décor de petits canaux et de raies de cœur à dard à la vue.

Epoque Louis XVI

64,3 x 86 cm - Profil : 6,7 cm

500/700

**48 Baguette** en pitchpin teinté façon palissandre avec filets de bois clair. Epoque Louis-Philippe

29,8 x 45,7 cm - Profil : 4,3 cm (8P)

50/70

**49 Deux cadres :****Cadre** en bois mouluré et doré, frise en stuc à la vue. Epoque Louis-Philippe

33 x 42,5 cm - Profil : 5,7 cm (8P, accidents)

**Gorge** en bois mouluré et doré, raies de cœur en stuc à la vue. Début du XIXe siècle

19,1 x 35 cm - Profil : 5 cm (5M, quelques accidents)

180/220

**50 Baguette** plate en noyer mouluré et doré.

Epoque Louis XVI

34,8 x 53,2 cm - Profil : 4,5 cm (10P, quelques accidents)

250/300

**51 Baguette** en bois mouluré et doré,

motif en reparure. Angleterre, début du XIXe siècle

29,5 x 39,8 cm - Profil : 2,5 cm (6F)

120/150

**52 Baguette** plate en bois mouluré et doré.

Début du XIXe siècle

33,2 x 42,1 cm - Profil : 4,3 cm (Petits accidents)

150/200

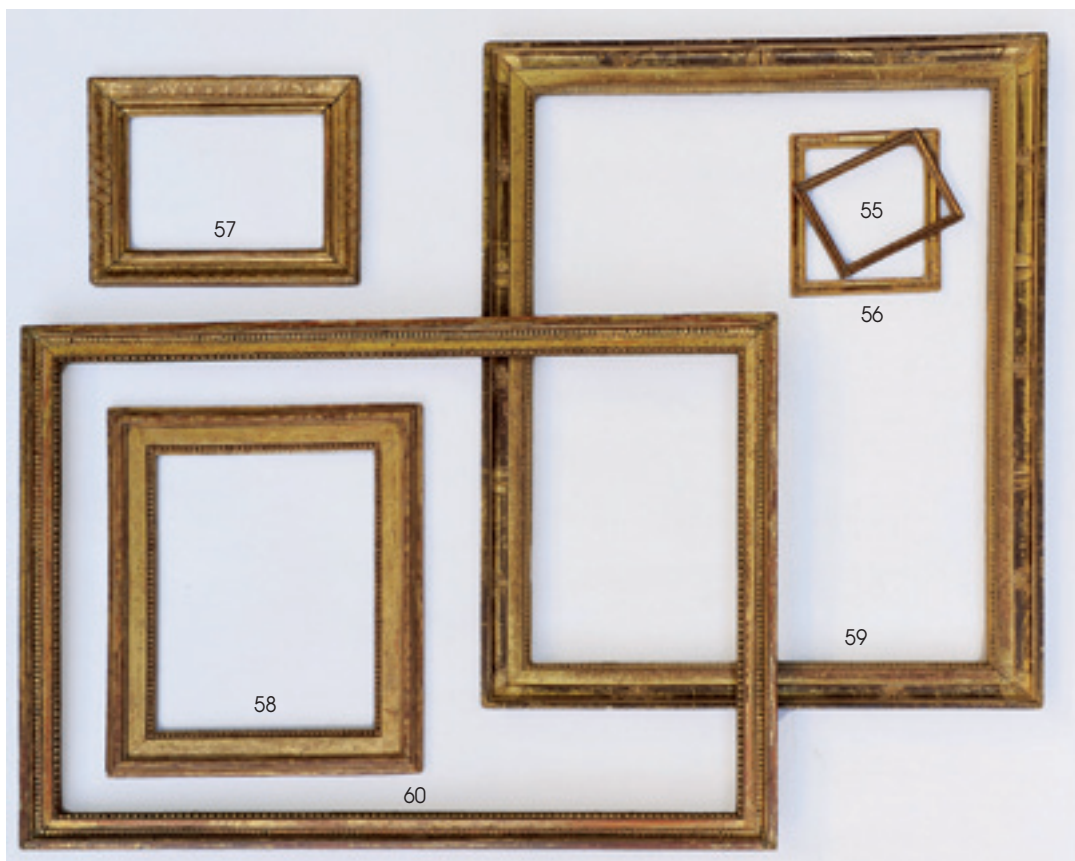
**53 Deux baguettes :****Baguette** en bois mouluré et doré. Epoque Louis XVI

29,5 x 33 cm - Profil : 4,1 cm (Accidents)

**Baguette** en bois mouluré et doré. Epoque Louis XVI

41,8 x 53,4 cm - Profil : 4 cm (Accidents)

300/400



- 54 Baguette** en chêne mouluré et doré.  
Epoque Louis XV  
42 x 47 cm - Profil : 4 cm 300/400
- 55 Petite baguette** en bois mouluré et doré à décor de berclay. Epoque Louis XIII  
9,5 x 12,5 cm - Profil : 1 cm 100/200
- 56 Cadre** en bois mouluré et doré, motifs en reparure dans les angles.  
Provence, XVIIIe siècle  
13 x 15,2 cm - Profil : 1,5 cm 120/150
- 57 Cadre** en bois mouluré et doré, motif en reparure de feuilles d'acanthé dans les angles et de losanges dans les milieux. Provence, XVIIe siècle  
15,5 x 21,7 cm - Profil : 4 cm  
(1F, petits accidents à la dorure) 300/400
- 58 Cadre** en chêne sculpté et doré à décor de perles à la vue. Estampillé E L INFROIT et du poinçon de jurande JME. Epoque Louis XVI  
24,3 x 32,3 cm - Profil : 5,3 cm  
(4F, petits accidents à la dorure)  
Etienne-Louis INFROIT (1719/20-1795), maître sculpteur de l'Académie de Saint-Luc en 1759 et maître menuisier en 1768. 400/500
- 59 Baguette** en bois mouluré et doré à motif de feuilles rondes dans les angles et les milieux.  
Epoque Louis XVI  
48,5 x 65 cm - Profil : 6 cm (15P) 400/500
- 60 Baguette** en bois sculpté et doré à décor de petits canaux et de perles à la vue.  
Epoque Louis XVI  
51,2 x 73,4 cm - Profil : 4 cm 400/500
- 61 Baguette** en bois sculpté et doré à décor de perles et raies de cœur à la vue.  
Epoque Louis XVI  
41,5 x 46,5 cm - Profil : 4,5 cm 500/700
- 62 Gorge** en bois mouluré, frise de perles et raies de cœur en stuc à la vue.  
Début du XIXe siècle  
40,5 x 44,2 cm - Profil : 5 cm 250/300
- 63 Baguette** en bois mouluré et doré.  
Epoque Louis XVI  
28 x 37,1 cm - Profil : 2,6 cm (Piquée) 120/150
- 64 Baguette** en bois sculpté et doré à décor de frise de perles à la vue.  
Epoque Louis XVI  
58,6 x 68,7 cm - Profil : 5 cm (Accidents) 250/300
- 65 Cadre** en tilleul sculpté et doré à décor de feuilles d'acanthé dans les angles et les milieux.  
Epoque Louis XIII  
53,5 x 69,8 cm - Profil : 4 cm (20P, voilé) 800/1 200  
*voir reproduction page 6*



**66 Baguette** en bois sculpté et doré à décor de crêtes de coq.  
Epoque Louis XV  
50,8 x 56,2 cm - Profil : 4 cm 450/500

**67 Belle baguette** en peuplier sculpté de godrons larmés et de frise d'oves à l'extérieur.  
Italie, XVII<sup>e</sup> siècle  
40,7 x 58,1 cm - Profil : 3,1 cm 1 200/1 500

**68 Baguette** en bois mouluré peint en faux marbre bleu, doré dans les angles et les milieux avec motif de feuilles d'acanthe en reparure.  
Provence, XVII<sup>e</sup> siècle  
57 x 74 cm - Profil : 4 cm 700/1 000

**69 Baguette** en bois sculpté et doré, perles à la vue.  
Epoque Louis XVI  
41,3 x 52,6 cm - Profil : 2,5 cm 180/220

**70 Baguette** en bois mouluré noir et or.  
Epoque Louis XVI  
39 x 51,1 cm - Profil : 3,9 cm 300/400

**71 Baguette** en chêne mouluré et doré.  
Epoque Louis XVI  
34,5 x 46 cm - Profil : 3,3 cm  
(Quelques accidents) 140/180

**72 Gorge** en bois mouluré noir et or.  
Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle  
28,1 x 45,4 cm - Profil : 2,5 cm 120/150

**73 Cadre** en bois et stuc doré à décor d'enroulements. Début du XIX<sup>e</sup> siècle  
44,7 x 65,8 cm - Profil : 5,2 cm 250/300

**74 Baguette** en bois mouluré et doré, motif en reparure dans les angles.  
Provence, XVIII<sup>e</sup> siècle  
33,6 x 38,5 cm - Profil : 2,8 cm 250/300

**75 Gorge** en bois mouluré et stuc doré, frise de perles et raies de cœur à la vue. Epoque Directoire  
10,7 x 17,1 cm - Profil : 5,5 cm (OP, recoupée) 150/200

**76 Cadre** en chêne sculpté et doré à décor de rubané et de perles à la vue. Epoque Louis XVI  
14,8 x 21,6 cm - Profil : 5,2 cm (1F) 300/400

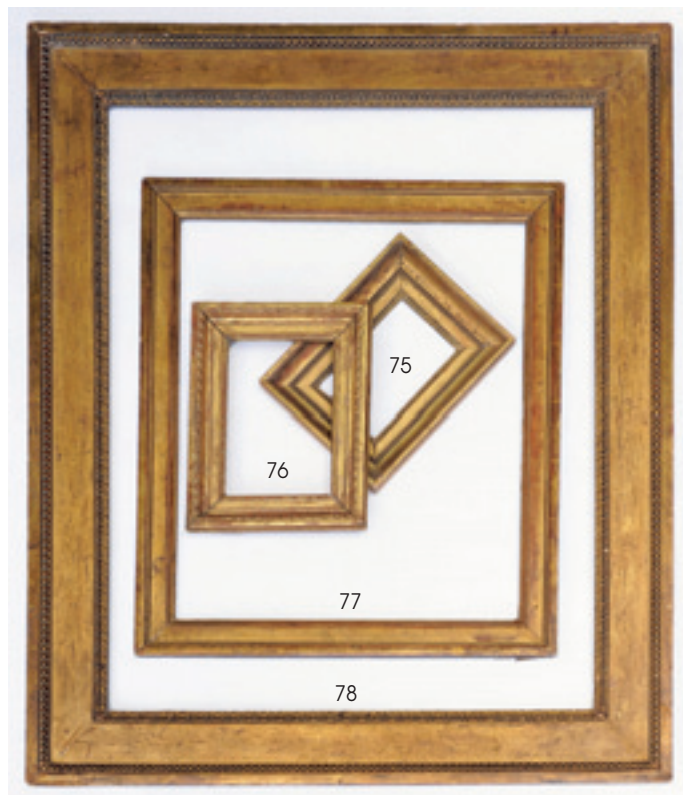
**77 Belle baguette** en chêne mouluré et doré.  
Epoque Louis XVI  
48,9 x 58 cm - Profil : 5,5 cm (12F) 500/700

**78 Cadre** en chêne sculpté et doré à décor de perles et de raies de cœur à dard à la vue. Estampillé E L INFROIT et du poinçon de jurande JME.  
Epoque Louis XVI  
68,5 x 86,8 cm - Profil : 10,5 cm (Restauration en dorure)  
Etienne-Louis INFROIT (1719/20-1795), maître sculpteur de l'Académie de Saint-Luc en 1759 et maître menuisier en 1768. 2 000/2 500

**79 Baguette** en bois sculpté à décor de petits canaux et de perles à la vue.  
Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle  
28,6 x 33,8 cm - Profil : 4 cm 220/260

**80 Baguette** en bois sculpté et doré, frise de perles à la vue.  
Epoque Louis XVI  
37 x 48,1 cm - Profil : 2,6 cm 200/250

**81 Baguette** en bois mouluré et doré.  
Epoque Louis XVI  
42,6 x 48 cm - Profil : 3,7 cm 300/400





**82 Gorge** en bois mouluré et doré,  
raies de cœur en stuc à la vue.  
Epoque Empire  
41,3 x 52,5 cm - Profil : 5,1 cm (Quelques accidents) 250/300

**83 Baguette** en bois sculpté et doré,  
décor de raies de cœur et de perles.  
Epoque Louis XVI  
34 x 41,1 cm - Profil : 4 cm (Dorure usée) 200/300

**84 Deux baguettes :**  
**Baguette** en bois sculpté et doré, perles à la vue.  
Epoque Louis XVI  
46,8 x 63,5 cm - Profil : 5,2 cm (15P, accidentée)  
**Baguette** en bois sculpté et doré, frise de perles à la vue.  
Epoque Louis XVI  
27,3 x 38 cm - Profil : 3,8 cm 300/400

**85 Cadre** en bois et stuc doré à décor  
de palmettes et culots alternés.  
Epoque Empire  
12,7 x 17,8 cm - Profil : 5,5 cm 220/270

**86 Baguette** en bois sculpté et doré à décor  
de rubané et de perles à la vue.  
Epoque Louis XVI  
27,4 x 42,4 cm - Profil : 5,5 cm  
(Petits accidents et recoupé) 250/300

**87\* Cadre** à fronton en chêne sculpté et doré  
à décor de perles et raies de cœur à dard,  
fronton constitué d'un cartouche et de chutes de fleurs.  
Epoque Louis XVI  
59,7 x 49,8 cm - Profil : 7 cm (12F) 1 400/1 600

**88 Baguette** en bois sculpté et doré, perles à la vue.  
Epoque Louis XVI  
36,2 x 47,3 cm - Profil : 4 cm (Restaurations) 120/160

**89 Baguette** en chêne mouluré et doré.  
Epoque Louis XVI  
43,5 x 58,5 cm - Profil : 5,5 cm  
(12P, accidents à la dorure) 200/300

**90 Baguette** en bois mouluré et doré,  
motif en reparure. Provence, XVIII<sup>e</sup> siècle  
43,7 x 56,7 cm - Profil : 3,7 cm 300/400

**91 Gorge** en bois mouluré noir et or.  
Epoque Louis XVI  
38,6 x 48,8 cm - Profil : 4 cm 250/300

**92 Cadre** en chêne sculpté et doré à décor  
de rubané, de perles et de feuilles d'acanthe à la vue.  
Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle  
43,5 x 54,5 cm - Profil : 14 cm  
(10F, modifié dans ses dimensions) 600/800

**93 Baguette** en bois sculpté et doré à décor  
de raies de cœur et de perles saucisses à la vue.  
Epoque Louis XVI  
27,1 x 35,6 cm - Profil : 4,1 cm 200/300



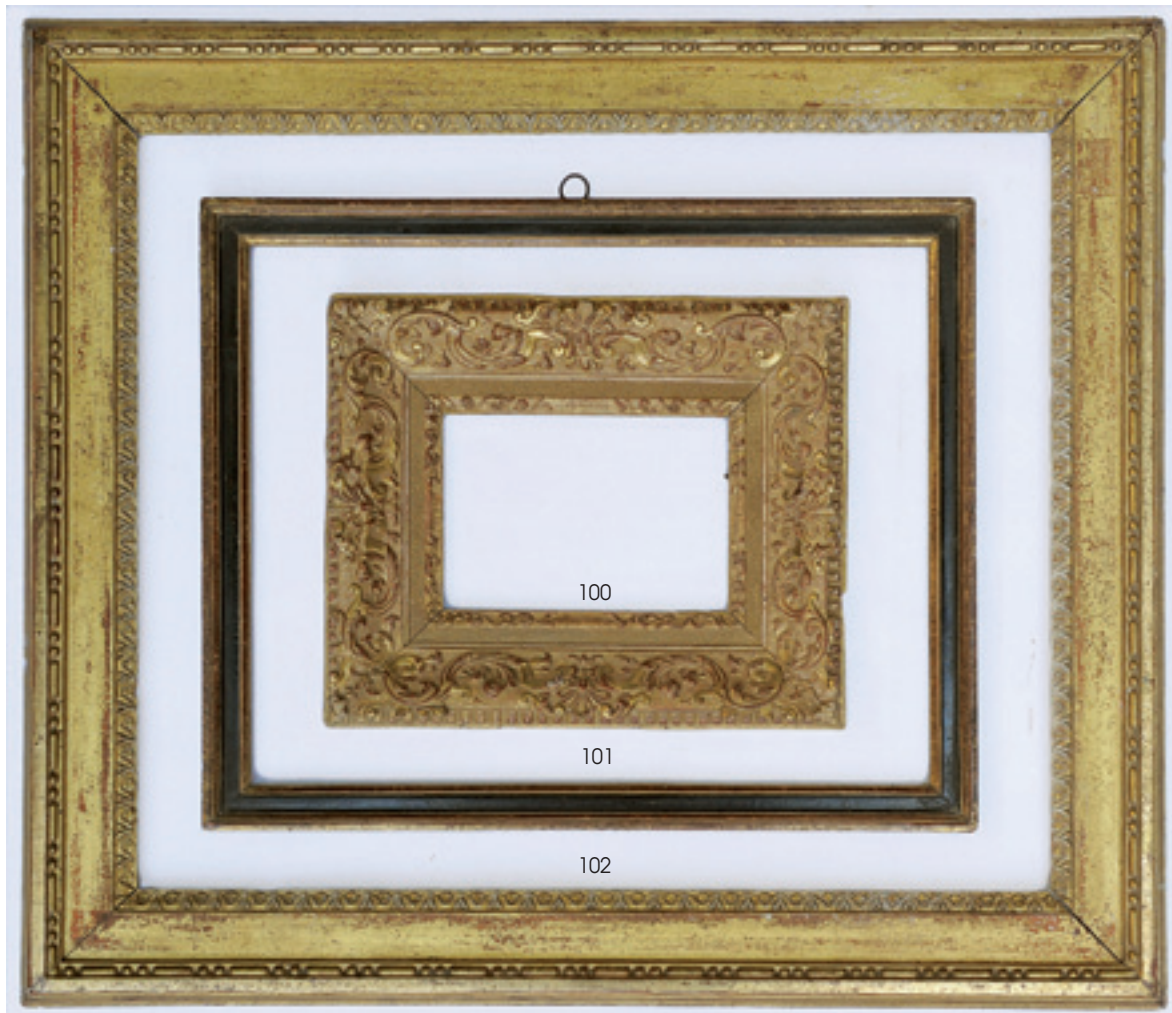
**94 Baguette** en bois sculpté et doré à décor  
de petits canaux et de perles à la vue.  
Epoque Louis XVI  
50,5 x 66,7 cm - Profil : 6,7 cm 500/700

**95\* Cadre** ovale en chêne sculpté et doré à décor  
de rubans et de frise de perles à la vue, surmonté d'un  
fronton à décor de feuilles de laurier et de chutes de  
roses et dans la partie inférieure d'un cartouche et  
de feuilles de laurier. Estampillé H LETONNE et du poinçon  
de jurande JME.  
Epoque Louis XVI  
63 x 51,2 cm - Profil : 8,5 cm  
(Quelques manques et usures en dorure)  
Henri Létonné, reçu maître menuisier à Paris le 9 juin 1773, il fut actif jusqu'en  
1791. 3 000/3 500  
*voir reproduction en 2<sup>ème</sup> de couverture*

**96 Cadre** en hêtre sculpté et doré à décor de feuilles  
d'acanthe, de rubané et de frise courantes à l'extérieur.  
Epoque Louis XIII  
16,4 x 22,4 cm - Profil : 4,3 cm (2F) 700/1 000

**97 Paire de cadres** en bois mouluré et doré.  
Espagne, XVII<sup>e</sup> siècle  
45,5 x 54,5 cm - Profil : 4,2 cm (10F)  
45,5 x 54,8 cm - Profil : 4,2 cm (10F) 800/1 200

**98 Gorge** en bois sculpté et doré à décor  
de faisceaux et de feuilles dentelées à la vue.  
Epoque Louis XV  
64 x 81 cm - Profil : 5,5 cm (25F) 800/1 200



**99 Serge ROCHE**, « Cadres français et étranger du XVe au XVIIIe », Etienne BIGNOU éditeur à Paris, 1931, 154 planches. (Bon état général) 700/900

**100 Cadre** en bois sculpté et doré à décor de rinceaux et de palmettes.  
Début du XVIIIe siècle  
13,7 x 20,1 cm - Profil : 8,5 cm (2P) 700/900

**101 Baguette** en bois mouluré noir et or.  
Epoque Louis XVI  
37,5 x 47,5 cm - Profil : 3,2 cm 300/400

**102 Cadre** en chêne sculpté et doré à décor de perles et de raies de cœur à dard à la vue.  
Estampillé E L INFROIT et du poinçon de jurande JME.  
Epoque Louis XVI  
52,5 x 63,5 cm - Profil : 8,3 cm  
(15F, usure à la dorure sur un côté)  
Etienne-Louis INFROIT (1719/20-1795), maître sculpteur de l'Académie de Saint-Luc en 1759 et maître menuisier en 1768. 1 600/2 000

**103 Baguette** en chêne mouluré et doré.  
Epoque Louis XVI  
39 x 53 cm - Profil : 4 cm 350/400

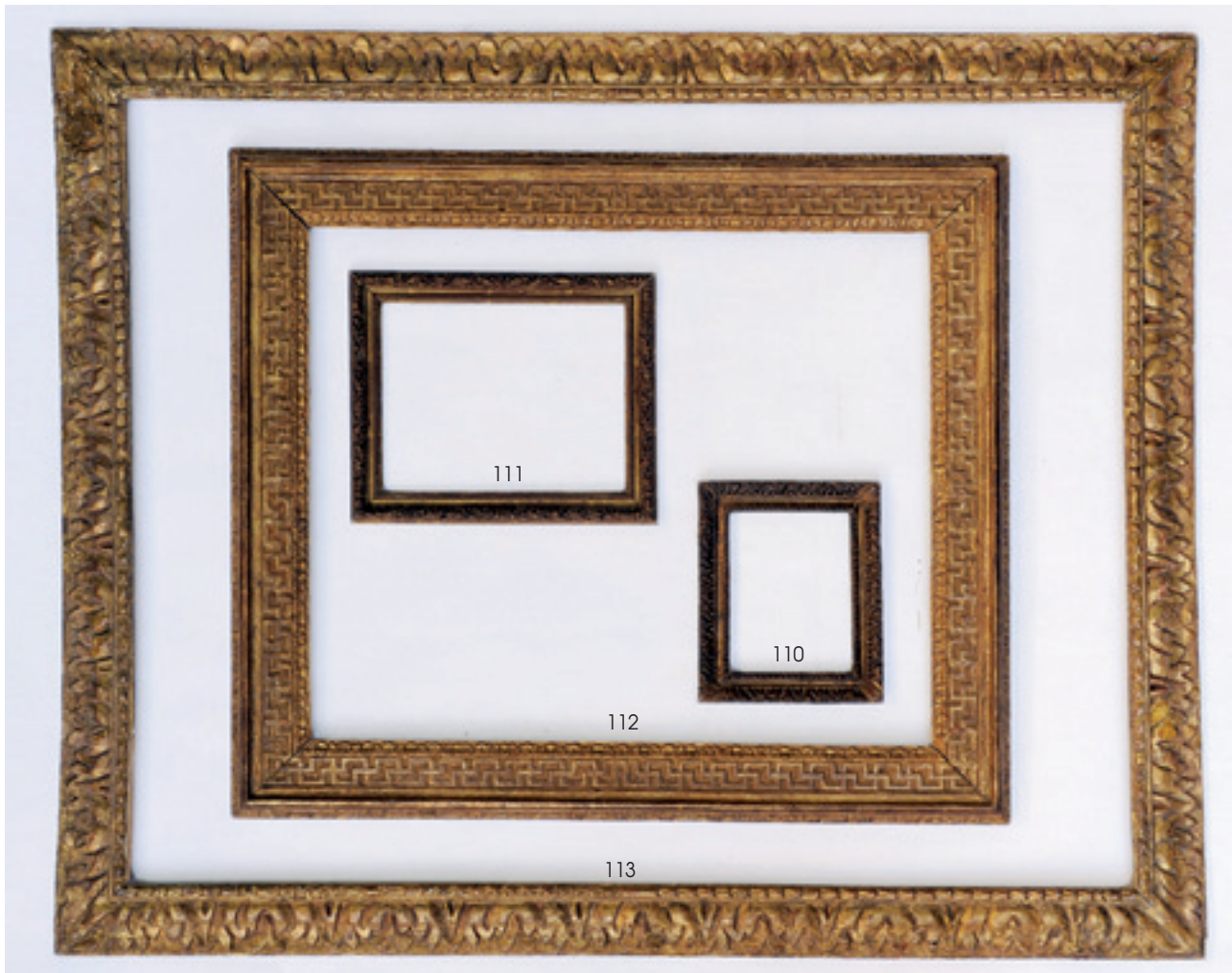
**104 Baguette** en bois sculpté et doré à décor de palmettes et des fleurs dans les angles.  
Epoque Louis XIV  
33,4 x 46 cm - Profil : 3,2 cm 300/400

**105 Cadre** en chêne sculpté et doré à décor de rubans et de raies de cœur en stuc à la vue.  
Fin du XVIIIe siècle  
20,3 x 26 cm - Profil : 7,8 cm (3F) 400/500

**106 Baguette** en bois sculpté et doré dite Bérain.  
Fin du XVIIe siècle  
53,8 x 69,7 cm - Profil : 3 cm 450/500

**107 Cadre** en chêne sculpté et doré à décor de perles et de raies de cœur.  
Epoque Louis XVI  
14,5 x 20,6 cm - Profil : 5 cm  
(1F, redoré et accidents) 200/300

**108 Gorge** en bois mouluré et doré, motif de feuilles de laurier, rubané et de raies de cœur à la vue.  
Epoque Directoire  
22,7 x 32,5 cm - Profil : 7,8 cm  
(4F, quelques accidents) 300/400



**109 Cadre** en tilleul sculpté à décor de fleurs dans les angles et de feuilles d'acanthé à la vue.  
Provence, XVII<sup>e</sup> siècle  
23,8 x 28,2 cm - Profil : 6 cm  
(Petits accidents à la dorure)

500/700

**110 Petit cadre** en noyer sculpté et doré à décor de feuilles d'eau.  
Epoque Louis XIII  
11,2 x 14,7 cm - Profil : 3 cm (Petits accidents)

300/400

**111 Cadre** en noyer finement sculpté et doré à décor de paquets de laurier.  
Epoque Louis XIII  
17,3 x 22,3 cm - Profil : 3 cm  
(2F, voilé et petits manques)

800/1 200

**112 Rare cadre** à dessin en chêne sculpté et doré, décor d'une frise de grecques, sablé, feuilles à la vue, coquilles à l'extérieur.  
Epoque Régence  
46,8 x 56,5 cm - Profil : 7,5 cm

2 500/3 000

**113 Cadre** à profil renversé en chêne sculpté et doré à décor de frises courantes.  
Epoque Louis XIII  
71,4 x 91 cm - Profil : 7 cm (30F, restaurations)

1 500/2 000

**114 Baguette** en bois mouluré et doré.  
Epoque Louis XVI  
45,2 x 58,1 cm - Profil : 4 cm  
(12P, accidents)

380/420

**115 Baguette** en chêne mouluré et doré, modèle INFROIT.  
Epoque Louis XV  
36,7 x 50,3 cm - Profil : 4,3 cm  
(Accidents à la dorure)

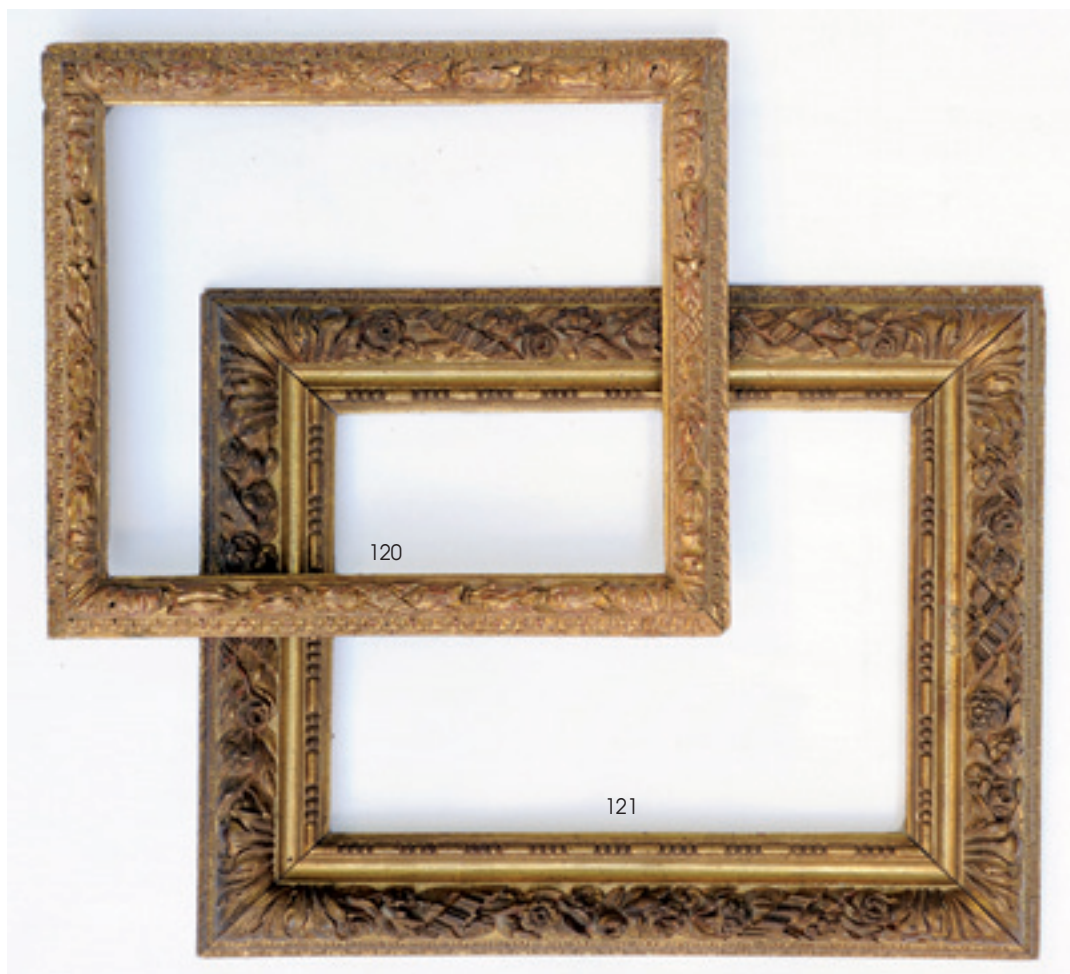
200/300

**116 Baguette** en noyer sculpté à décor de raies de cœur à la vue.  
De style Louis XVI, fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
52,1 x 67,1 cm - Profil : 4,5 cm

200/300

**117 Baguette** en bois sculpté et doré dite Bérain avec son miroir biseauté d'origine. Epoque Louis XIV  
34 x 43,5 cm - Profil : 4 cm (8F, redorée)

150/200



**118 Cadre** en chêne sculpté et doré à décor de perles et de raies de cœur à dard.  
Estampillé E. L. INFROIT et du poinçon de jurande JME.  
Epoque Louis XVI  
28,6 x 40,7 cm - Profil : 6,5 cm (6F)

Etienne-Louis INFROIT (1719/20-1795), maître sculpteur de l'Académie de Saint-Luc en 1759 et maître menuisier en 1768. 500/700

**119 Baguette** en bois sculpté et doré, frise de perles à la vue.  
Epoque Louis XVI  
25,1 x 30,2 cm - Profil : 3,5 cm (Accidents) 150/200

**120 Beau cadre** à profil renversé en noyer sculpté et doré à décor de paquets de laurier.  
Epoque Louis XIII  
38,1 x 44,1 cm - Profil : 6 cm (8F) 1 800/2 200

**121 Beau cadre** en noyer sculpté à décor de feuilles d'acanthe dans les angles, de roses et rubans, frise de feuilles d'acanthe en reparure à l'extérieur et de perles saucisses à la vue.  
Epoque Louis XIII  
35 x 47,1 cm - Profil : 10 cm 2 800/3 200

**122 Baguette** en bois mouluré et doré.  
Epoque Louis XV  
32,1 x 45 cm - Profil : 2,8 cm (Accidents à la dorure) 150/200

**123 Baguette** en bois sculpté et doré à décor de petits canaux et de perles.  
Epoque Louis XVI  
45 x 58,1 cm - Profil : 5,3 cm (12P) 400/600

**124 Cadre** à canaux en chêne sculpté et doré à décor de piastres en stuc, de perles et de raies de cœur en bois.  
Epoque Louis XVI  
35,4 x 47,5 cm - Profil : 9 cm (Petits accidents) 1 200/1 500

**125 Baguette** en chêne mouluré et doré, modèle Pépin. Epoque Louis XVI  
44,4 x 54,6 cm - Profil : 4,4 cm (10F, usures) 350/400

**126 Deux baguettes :**  
**Baguette** en bois mouluré et doré.  
Epoque Louis XVI  
21,2 x 24,6 cm - Profil : 3,3 cm (3F, petits accidents)  
**Baguette** en bois mouluré et doré.  
Epoque Louis XVI  
24,3 x 32,9 cm - Profil : 2,1 cm (5F, petits accidents) 180/220

**127 Baguette** en chêne mouluré et doré, modèle Pépin. Epoque Louis XVI  
42,4 x 46,5 cm - Profil : 4 cm (Accidents) 250/300

**128 Cadre** en chêne sculpté et doré à décor de perles et de raies de cœur à la vue, estampillé E L INFROIT et du poinçon de jurande JME.  
Epoque Louis XVI

31,4 x 45,5 cm - Profil : 8 cm (8P)

Etienne-Louis INFROIT (1719/20-1795), maître sculpteur de l'Académie de Saint-Luc en 1759 et maître menuisier en 1768.

1 300/1 500

**129 Deux baguettes :**

**Baguette** en bois sculpté et doré à décor de raies de cœur et de perles. Epoque Louis XVI

36,5 x 47,5 cm - Profil : 4 cm (Petits accidents)

**Baguette** en bois sculpté et doré, frise de perles à la vue. Epoque Louis XVI

35,4 x 41 cm - Profil : 2,8 cm (Accidents à la dorure) 230/250

**130 Cadre** en bois sculpté et doré à décor en reparure.

XXe siècle. 12 x 17 cm - Profil : 4 cm (0F) 50/70

**131 Cadre** en tilleul sculpté et doré à décor de palmettes dans les angles et les milieux, de rinceaux et de culots.

Provence, fin du XVIIIe siècle

24,5 x 35,3 cm - Profil : 8 cm 800/1 200

**132 Cadre** en chêne sculpté à décor de culots et de palmettes dans les milieux et dans les angles.

Epoque Régence

45,3 x 55,1 cm - Profil : 7,5 cm (10F) 1 500/1 700

**133 Cadre** à pastel en chêne sculpté et doré.

Epoque Louis XV

45 x 54,9 cm - Profil : 10,5 cm (10F, redoré) 800/1 200

**134 Cadre** à canaux en chêne sculpté et doré, raies de cœur et piastres en stuc, modèle INFROIT.

Epoque Louis XVI

36,6 x 45,1 cm - Profil : 9,5 cm (8F) 1 100/1 500

**135 Paire de cadres** en chêne sculpté et doré à canaux.

Epoque Louis XVI

22,2 x 29,6 cm - Profil : 7,8 cm (4F, petits accidents) 1 200/1 500

**136\* Cadre** en bois sculpté et redoré à décor en fort relief de tores de laurier, de tournesols sur deux des milieux et de feuilles d'acanthé dans les angles.

Epoque Louis XIII

56,7 x 42,6 cm - Profil : 6,6 cm (Redoré) 600/800

**137 Cadre** à canaux en chêne sculpté et doré, frise de perles et raies de cœur à la vue.

Epoque Louis XVI

20,4 x 29,3 cm - Profil : 6,5 cm (4P, petits manques et accidents à la dorure) 800/1 200

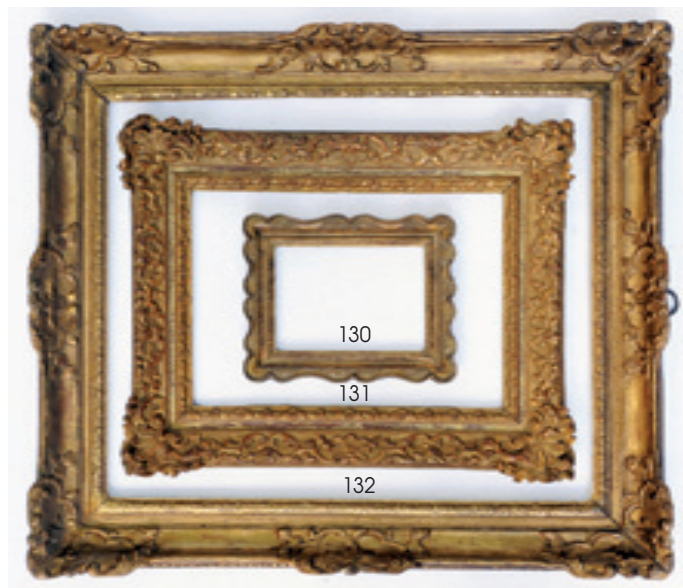
**138 Cadre** en chêne sculpté à décor de paquets de laurier et peint en faux marbre Epoque Louis XIII

52,5 x 62,5 cm - Profil : 9,5 cm (15F) 800/1 200

**139 Cadre** en bois sculpté et doré, à décor de palmettes et de pâquerettes dans les angles.

Epoque Louis XIV

43 x 52,8 cm - Profil : 7 cm (10F, ressemelé) 600/800



**140 Cadre** en bois sculpté et doré à décor de palmes dans les angles et de rinceaux.

Epoque Régence

31,5 x 40 cm - Profil : 7,5 cm (6F, accidents) 500/700

**141 Cadre** en bois mouluré et doré, motif en reparure de coquilles et de rinceaux dans les angles et les milieux.

Provence, XVIIIe siècle

52,5 x 78,5 cm - Profil : 8 cm (25M) 1 000/1 200

**142 Cadre** en chêne sculpté et doré à décor de coquilles dans les milieux et de sphère au centre de cartouche dans les angles, queues de cochon et fleurs.

Epoque Louis XV

79,3 x 98,4 cm - Profil : 12,5 cm (40F, restaurations) 2 800/3 200

**143 Cadre** en bois sculpté et doré à décor de coquille et rinceaux.

Provence, XVIIIe siècle

55,3 x 67,2 cm - Profil : 11 cm (Accidents à la dorure) 500/700

**144 Baguette** en bois sculpté et doré dite Bérain.

Epoque Louis XIV

47,4 x 59,7 cm - Profil : 2,7 cm (12F, accidents et dorure à l'état de trace) 150/200

**145 Deux cadres :**

**Cadre** en noyer mouluré. Fin du XIXe siècle

33,5 x 44,2 cm - Profil : 3,8 cm

**Cadre** en noyer mouluré. XIXe siècle

33,9 x 41,4 cm - Profil : 4,7 cm (Piqué) 110/150

**146 Grand cadre** en chêne mouluré et doré, à décor en stuc de feuilles de laurier, pastilles dans les angles.

Fin du XVIIIe siècle

95 x 130,5 cm - Profil : 8,5 cm 1 500/2 000

**147 Cadre** en bois sculpté et doré à décor de perles et raies de cœur à la vue.

De style Louis XVI, XIXe siècle

61,5 x 81,5 cm - Profil : 5,5 cm 300/400



**148 Cadre** en chêne sculpté et anciennement doré, décor à la Bérain.

Epoque Louis XIV

42,5 x 51 cm - Profil : 8,5 cm

150/200

**149 Cadre** en chêne sculpté et doré à décor de palmettes et de fleurs dans les milieux et les angles.

Epoque Louis XIV

104 x 151,2 cm - Profil : 10,5 cm (Manques)

3 000/4 000

**150 Cadre** en bois sculpté et doré à décor de feuilles d'acanthé dans les angles.

Epoque Louis XIII

14 x 17,5 cm - Profil : 2,5 cm (0F)

200/300

**151 Cadre** en noyer sculpté rechapé d'or, à décor de godrons, canaux et raies de cœur à la vue.

De style XVII<sup>e</sup> siècle italien, XX<sup>e</sup> siècle

17 x 18 cm - Profil : 3,5 cm

150/200

**152 Cadre** à profil renversé en bois sculpté et doré à décor de feuilles d'acanthé et de denticules à la vue.

Epoque Louis XIII

23,7 x 32,3 cm - Profil : 4,6 cm

(4F, petits accidents à la dorure)

500/700

**153 Baguette** en bois sculpté et doré à décor de crêtes de coq.

Epoque Louis XV

24,5 x 36,7 cm - Profil : 4 cm

250/300

**154 Cadre** en chêne sculpté et doré à décor de paquets de laurier.

Epoque Louis XIII

63,2 x 77,7 cm - Profil : 8 cm

2 500/3 000

**155 Cadre** en bois sculpté et doré à décor de feuilles d'acanthé dans les angles, de frise à l'extérieur et à la vue sculptée de culots.

Epoque Louis XIV

45 x 50 cm - Profil : 6,5 cm

600/800

(Redoré, modifié dans ses dimensions et feuilles d'angle postérieures)

**156 Gorge** en chêne sculpté et stuc doré, estampillée E.L. INFROIT et du poinçon de jurande JME.

Epoque Louis XVI

24,5 x 29,5 cm - Profil : 8 cm

Etienne-Louis INFROIT (1719/20-1795), maître sculpteur de l'Académie de Saint-Luc en 1759 et maître menuisier en 1768.

800/1 200

**157 Cadre** en chêne sculpté et doré à décor de coquilles et de queues de cochon, godrons en sommet de la moulure. Epoque Louis XV

71,8 x 91 cm - Profil : 13,2 cm (30F, redoré)

3 000/4 000

**158 Deux baguettes :**

**Gorge** en chêne mouluré et doré. Début du XIX<sup>e</sup> siècle

19 x 23 cm - Profil : 4,2 cm (Restaurations)

**Baguette** en bois mouluré et doré Epoque Louis XVI

16,5 x 21,5 cm - Profil : 3,7 cm (Petits accidents à la dorure)

180/220

**159 Beau cadre** en chêne sculpté et doré à décor à la Bérain.

Epoque Louis XIV

18,2 x 24,7 cm - Profil : 6 cm (3P)

1 400/1 600

**160 Cadre** à dessin en chêne sculpté et doré à décor de palmettes, de feuilles d'acanthé dans les angles et de rinceaux.

Epoque Louis XIV

21,2 x 29 cm - Profil : 5,5 cm (4P, dorure très usée)

450/500

**161 Rare cadre** en chêne et stuc doré dit de composition à décor de palmettes, de rinceaux et de fleurs dans les angles ; de coquilles et de rinceaux dans les milieux, de frise de godrons à l'extérieur et de feuilles d'acanthé à la vue.

Epoque Louis XVI

36,3 x 45 cm - Profil : 13 cm (8F)

1 500/2 000

**162 Cadre** en chêne sculpté et doré à décor de cartouches et de fleurs de lys dans les angles, de coquilles dans les milieux, de queues de cochons et de pâquerettes. Epoque Régence

65 x 92 cm - Profil : 14,5 cm

(30P, accidents d'usages)

2 200/2 500

**163 Baguette** en bois mouluré noir et or.

Epoque Louis XVI

29,4 x 40,7 cm - Profil : 2,7 cm (Dorure usée) 250/300

**164 Cadre** à pente en chêne.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle

71,3 x 90,3 cm - Profil : 8 cm (30F)

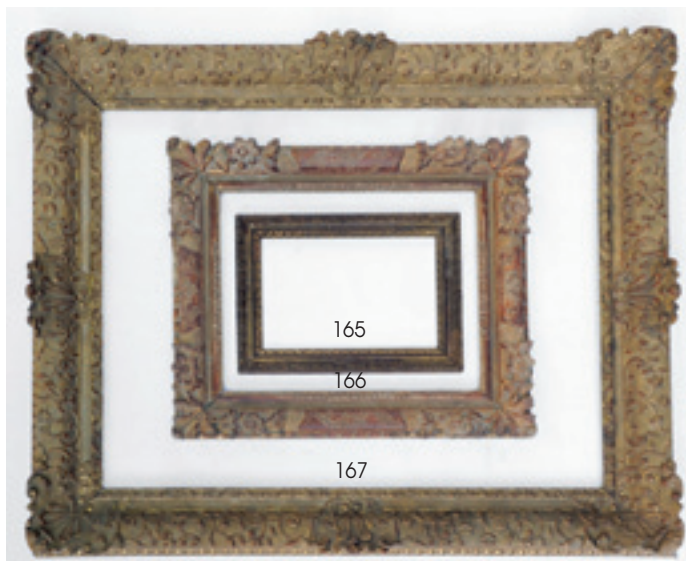
120/150



160

161

162



**165 Cadre** en chêne sculpté et doré à décor de feuilles d'eau.  
Epoque Louis XIII  
19,3 x 29 cm - Profil : 4,3 cm  
(Dorure usée et partiellement lacunaire) 700/1 000

**166 Cadre** en tilleul sculpté et doré à décor de fleurs et de palmettes dans les angles et de motifs gravés dans les milieux.  
Provence, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle  
34,4 x 42,2 cm - Profil : 8,5 cm 800/1 200

**167 Cadre** en chêne sculpté et doré à décor de palmettes dans les angles et de frise à la Bérain.  
Epoque Régence  
65 x 81,4 cm - Profil : 11,5 cm (25F) 3 500/4 000

**168 Trois cadres :**  
**Cadre** en chêne mouluré. Circa 1950  
24,1 x 33,2 cm - Profil : 4 cm (4F)  
**Cadre** en chêne mouluré. Circa 1950  
18 x 25,7 cm - Profil : 5,7 cm (3P)  
**Cadre** en chêne mouluré. Circa 1950  
29,3 x 39,3 cm - Profil : 6,6 cm 100/200

**169 Trois baguettes :**  
**Baguette** plate en bois mouluré et argenté. XIX<sup>e</sup> siècle  
44 x 58,8 cm - Profil : 3 cm (12P, petits accidents)  
**Baguette** en bois mouluré et argenté. XIX<sup>e</sup> siècle  
41,2 x 59,3 cm - Profil : 1,6 cm (Accidents)  
**Baguette** en bois mouluré et argenté.  
Epoque Louis-Philippe 40,4 x 52,6 cm - Profil : 5,3 cm  
(Accidents) 200/300

**170 Cadre** plat en noyer mouluré et plaqué sur âme en sapin. Epoque Louis-Philippe  
53,2 x 68,3 cm - Profil : 7,5 cm 120/150

**171 Cadre** en bois plaqué de palissandre avec filets de buis. Epoque Charles X  
44,2 x 57 cm - Profil : 6,5 cm 150/200

**172 Cadre** en bois mouluré et argenté dit Carlo Maratta. Rome, XVIII<sup>e</sup> siècle  
27,5 x 33,5 cm - Profil : 8 cm (Réargenté) 600/800

**173 Paire de gorges** en bois mouluré noir et or, perles et raies de cœur en stuc à la vue.  
Epoque Empire  
58,1 x 71,8 cm - Profil : 5 cm (20F) 600/800

**174 Gorge** en bois mouluré et doré.  
Epoque Louis-Philippe  
11,1 x 36 cm - Profil : 6,5 cm (Accidents) 50/70

**175 Gorge** en bois mouluré et doré. XIX<sup>e</sup> siècle  
40,3 x 54,2 cm - Profil : 5,4 cm  
(Manque raies de cœur et dorure usée) 60/80

**176 Trois baguettes :**  
**Baguette** en bois mouluré et argenté. XIX<sup>e</sup> siècle  
51,1 x 66,3 cm - Profil : 4,4 cm  
**Baguette** en bois mouluré et argenté. XIX<sup>e</sup> siècle  
36,8 x 61,6 cm - Profil : 3,2 cm  
**Baguette** en bois mouluré et argenté. XIX<sup>e</sup> siècle  
34,9 x 47 cm - Profil : 3 cm 200/300

**177 Baguette** en bois mouluré et doré.  
Provence, XVIII<sup>e</sup> siècle  
40,5 x 50 cm - Profil : 6 cm (restaurations) 250/300

**178 Paire de baguettes** en bois mouluré et doré.  
Epoque Louis-Philippe  
51,2 x 65,5 cm - Profil : 4 cm (Accidents) 350/400

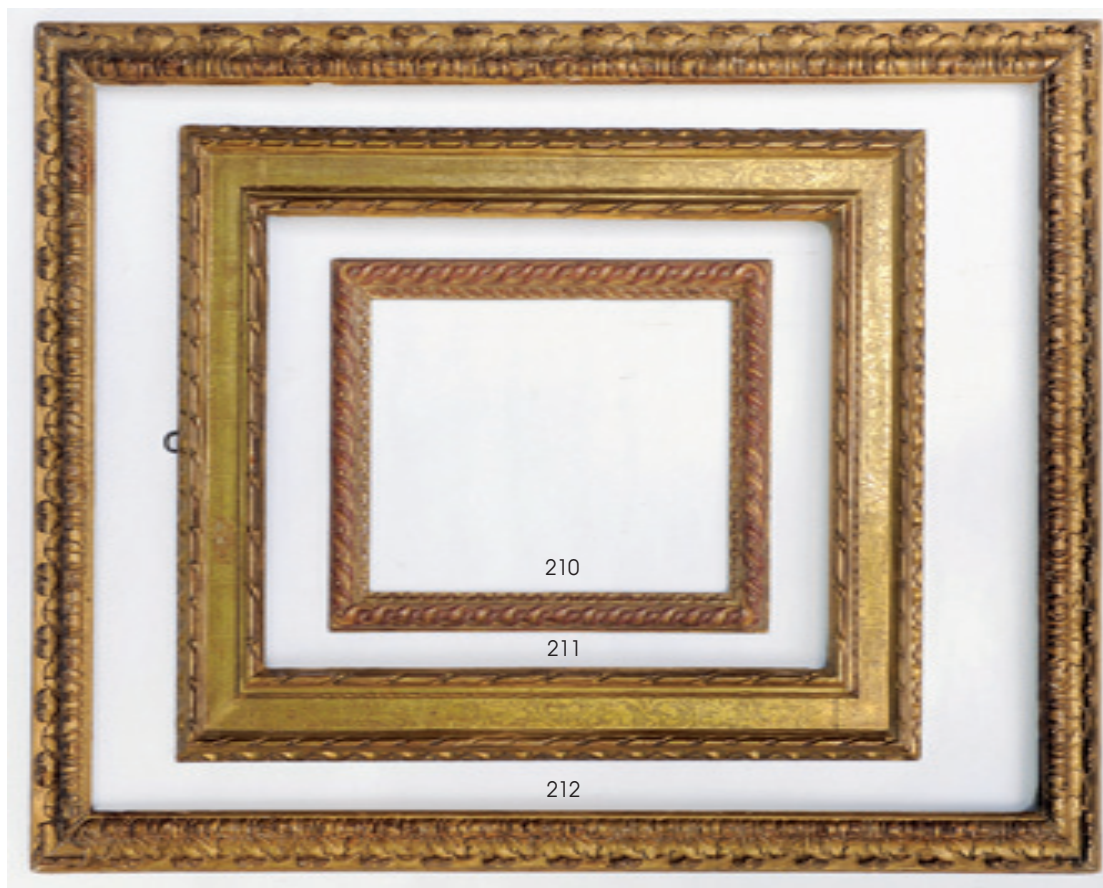




- 179 Cadre** en bois mouluré et doré.  
Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle  
13,4 x 21,5 cm - Profil : 5 cm (1P, accidents et usures) 100/200
- 180 Cadre** à profil renversé en bois sculpté, doré et peint en faux marbre. Italie, XVII<sup>e</sup> siècle  
20,1 x 25 cm - Profil : 5 cm  
(3F, reprise en dorure et recoupé) 500/700
- 181 Cadre** en bois sculpté et doré à décor de feuilles disposées en écaille.  
Lombardie, XVII<sup>e</sup> siècle  
40 x 63,8 cm - Profil : 5,5 cm 800/1 200
- 182 Cadre** à profil renversé en bois sculpté, peint et doré à décor de paquets de feuilles.  
Lombardie, XVII<sup>e</sup> siècle  
70,7 x 90,6 cm - Profil : 7,5 cm (30F) 1 800/2 200
- 183 Cadre** en bois mouluré argenté et laqué vert.  
XIX<sup>e</sup> siècle  
27,3 x 63,8 cm - Profil : 7,6 cm  
(Voilé et petit accident) 100/200
- 184 Trois baguettes :**  
**Baguette** en bois mouluré et doré. XIX<sup>e</sup> siècle  
31,6 x 40,8 cm - Profil : 1,8 cm (6F, en l'état)  
**Baguette** en bois mouluré et argenté. XIX<sup>e</sup> siècle  
28,8 x 36,6 cm - Profil : 4 cm (Voilé et accidents)  
**Baguette** en bois mouluré, laqué noir et doré à la vue.  
XIX<sup>e</sup> siècle  
28,8 x 35 cm - Profil : 2,2 cm (Accidents) 80/120
- 185 Cadre** en bois et stuc doré à décor de perles et raies de cœur. Espagne, début du XIX<sup>e</sup> siècle  
28,1 x 45,7 cm - Profil : 4,8 cm (Accidents) 100/200
- 186 Cadre** plat en sapin avec baguettes rapportées à l'intérieur et à l'extérieur.  
Début du XIX<sup>e</sup> siècle  
38 x 49,8 cm - Profil : 6,2 cm  
(Piqué) 80/120
- 187 Cadre** en bois sculpté et doré.  
Angleterre, XVIII<sup>e</sup> siècle  
48,5 x 67 cm - Profil : 9 cm (Ressemelé) 1 200/1500
- 188 Cadre** à pastel en chêne sculpté et doré.  
Epoque Louis XV  
49 x 59 cm - Profil : 9 cm (12F, redoré) 800/1 200
- 189 Cadre** à cassetta en bois sculpté et doré.  
Bologne, XVI<sup>e</sup> siècle  
48 x 60 cm - Profil : 7,5 cm  
(12F, recoupé et redoré) 1 000/1 500
- 190 Cadre** en bois sculpté et doré Espagne.  
XVII<sup>e</sup> siècle  
24,5 x 33,5 cm - Profil : 3,5 cm (5F, restaurations) 400/500
- 191 Cadre** en bois mouluré dit Salvator Rosa.  
Italie, XVIII<sup>e</sup> siècle  
20 x 29 cm - Profil : 7 cm  
(Rechampi vert postérieur, ressemelé) 300/500



- 192 Cadre** en chêne et stuc doré.  
Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle  
43 x 57 cm - Profil : 9 cm (restaurations) 500/700
- 193 Cadre** en bois sculpté et doré dit Carlo Maratta.  
Rome, XVIII<sup>e</sup> siècle  
36,5 x 45,5 cm - Profil : 12 cm (8F, redoré) 500/700
- 194 Cadre** en bois mouluré et doré à la mécca dit Salvator Rosa.  
Italie, XVIII<sup>e</sup> siècle  
28 x 45,5 cm - Profil : 3 cm (restaurations) 300/500
- 195 Gorge** en chêne mouluré, raies de cœur en stuc doré à la vue.  
Epoque Louis XVI  
21 x 26,5 cm - Profil : 5,5 cm (3F) 300/500
- 196 Deux baguettes :**  
**Baguette** en bois mouluré et noirci.  
XIX<sup>e</sup> siècle 21,5 x 31,4 cm - Profil : 2,7 cm (4P)  
**Baguette** en bois mouluré et noirci.  
XIX<sup>e</sup> siècle 25 x 35,2 cm - Profil : 3,2 cm 60/80
- 197 Gorge** en bois mouluré et doré portant une marque "BLEVE à PARIS".  
Début du XIX<sup>e</sup> siècle  
37,2 x 53 cm - Profil : 3,5 cm (10P) 300/400
- 198 Cadre** en chêne sculpté et doré.  
Espagne, XVII<sup>e</sup> siècle  
55,5 x 87 cm - Profil : 7,5 cm  
(Modifié dans ses dimensions) 1 000/1 500
- 199 Cadre** en bois sculpté et doré à décor de coins fleuris. Provence, XVII<sup>e</sup> siècle  
26 x 31,5 cm - Profil : 7 cm (recoupé dans les angles) 500/700
- 200 Cadre** en bois sculpté et doré à décor de feuilles stylisées et de bulatino.  
Italie du nord, XVII<sup>e</sup> siècle  
33,4 x 44,2 cm - Profil : 7,8 cm 450/500



**201 Cadre** en bois sculpté noir et doré dit Carlo Maratta, à décor de godrons et de frise de feuilles stylisées. Rome, XVII<sup>e</sup> siècle  
32,8 x 44,1 cm - Profil : 8 cm (8P, restaurations) 700/1 000  
*voir reproduction page 15*

**202 Cadre** à cassetta en sapin sculpté et laqué rouge. Italie, XVII<sup>e</sup> siècle  
77,5 x 96,5 cm - Profil : 16,5 cm (40F, recoupé) 1 400/1 600  
*voir reproduction page 15*

**203 Cadre** en bois mouluré et noirci. XIX<sup>e</sup> siècle  
26,8 x 36,5 cm - Profil : 4,1 cm 50/70

**204 Cadre** à profil renversé en peuplier sculpté et doré à décor de feuilles dans les angles attachées par des fleurs de lys, de coquilles dans les milieux, de frise de culots à extérieur et de godrons larmés à la vue. Florence, début du XVII<sup>e</sup> siècle  
36,2 x 46,5 cm - Profil : 12,5 cm 3 200/3 500  
*voir reproduction en 1<sup>ère</sup> de couverture*

**205\* Cadre** en bois plaqué d'érable sur âme en sapin, baguettes en palissandre teinté, guilloché à l'extérieur et mouluré à la vue, petits bronzes dans les angles à décor de feuilles. Espagne, XVII<sup>e</sup> siècle  
20 x 13,1 cm - Profil : 5,6 cm 500/700

**206 Paire de cadres** en bois mouluré, peint et doré. Italie XVII<sup>e</sup> siècle  
38,2 x 50 cm - Profil : 5,2 cm  
37,5 x 50,4 cm - Profil : 5 cm (Restaurations) 600/800

**207 Cadre** à profil renversé en bois mouluré à décor de faux bois. Italie, XVII<sup>e</sup> siècle  
59 x 72 cm - Profil : 10,4 cm (20F) 1 000/1 200

**208 Gorge** en noyer mouluré laqué crème, doré sur le listel et à la vue. XVIII<sup>e</sup> siècle  
67,7 x 82,5 cm - Profil : 6 cm 350/400

**209 Cadre** en bois mouluré et doré. Italie, XVII<sup>e</sup> siècle  
51,5 x 71,5 cm - Profil : 14,5 cm  
(20P, quelques accidents à la dorure) 600/1 000

**210 Cadre** en chêne sculpté et doré à décor d'entrelacs et de feuilles à la vue. Epoque Louis XIII  
38,3 x 47,3 cm - Profil : 5,5 cm  
(Modifié dans ses dimensions) 500/700

**211 Cadre** à cassetta en bois sculpté et doré à décor de bulatino. Italie, XVII<sup>e</sup> siècle  
57,7 x 72,5 cm - Profil : 13 cm  
(20F, recoupé et petits accidents à la dorure) 2 500/3 000

**212 Cadre** à profil renversé en sapin sculpté et doré à décor de feuilles d'acanthe. Italie, XVII<sup>e</sup> siècle  
92,8 x 101,3 cm - Profil : 8,5 cm  
(Ressemelé, accidents et reprise à la dorure) 1 200/1 500



**213 Gorge** en bois plaqué de noyer à décor de frise d'oves en bois sculpté.

Italie, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle  
38,8 x 64,6 cm - Profil : 9 cm  
(Accidents)

200/300

**214 Cadre** en bois noirci, bordure intérieure en bois sculpté et doré.

Italie, Début du XIX<sup>e</sup> siècle  
51 x 82,5 cm - Profil : 9,5 cm

300/400

**215 Baguette** en bois mouluré et laqué.

XIX<sup>e</sup> siècle  
45 x 61,1 cm - Profil : 5,1 cm (12P)

250/300

**216 Cadre** à édicule en poirier finement sculpté de style Renaissance.

Florence, fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
16,2 x 10,9 cm

600/800

**217 Cadre** en bois et stuc doré à décor de fleurettes, rinceaux et coquilles dans les angles.

XIX<sup>e</sup> siècle  
45,3 x 68 cm - Profil : 8 cm  
(Restaurations)

100/150

**218 Cadre** à profil renversé en bois mouluré et doré, décor en reparure de feuilles d'acanthé.

Italie, XVII<sup>e</sup> siècle  
89,5 x 128,5 cm - Profil : 14 cm  
(Modifié dans ses dimensions)

3 000/3 500

**219 Cadre** en bois sculpté doré et rechargé bleu à décor de feuilles d'acanthé.

Espagne, XVII<sup>e</sup> siècle  
19,8 x 17,2 cm - Profil : 9,5 cm  
(Cadre recomposé avec des éléments de boiserie)

500/700

**220 Cadre** à profil renversé en bois mouluré peint et doré.

Italie, XVII<sup>e</sup> siècle  
31,2 x 43 cm - Profil : 5,5 cm (8P)

800/1 200

**221 Cadre** en tilleul sculpté et doré dit Carlo Maratta

à décor d'oves à l'extérieur, de rubané, de frise de feuilles d'acanthé, et de perles à la vue.

Italie, XVII<sup>e</sup> siècle  
49,6 x 64,6 cm - Profil : 8,5 cm

(15P, petits accidents à la dorure et manque du rubané sur 2 cm)

2 300/2 500

**222 Cadre** en bois et stuc doré à décor de coquilles et de rinceaux.

Hollande, XVII<sup>e</sup> siècle  
46,7 x 59,7 cm - Profil : 9,4 cm (12F, accidents)

200/300

**223 Cadre** à profil renversé en bois sculpté et doré, à la mécca décor de frise de feuilles d'acanthé et de godrons armés à la vue.

Italie, XVII<sup>e</sup> siècle  
76 x 90 cm - Profil : 12 cm (Quelques accidents)

4 500/5 000

**224 Quatre baguettes :**

**Baguette** en bois mouluré et noirci. Début du XIXe siècle  
24,7 x 33 cm - Profil : 2,3 cm (6F)

**Baguette** en bois mouluré et noirci. Début du XIXe siècle  
29,2 x 36 cm - Profil : 3,1 cm

**Baguette** en bois mouluré et noirci. Début du XIXe siècle  
21,6 x 26,7 cm - Profil : 2 cm (3F)

**Baguette** en bois mouluré et noirci. Début du XIXe siècle  
30,6 x 40,5 cm - Profil : 3,1 cm (6F) 140/180

**225 Cadre** à cassetta en bois sculpté noir et or à décor de frise courante à la vue et de feuilles de vigne dans le plat.

Venise, fin du XV<sup>e</sup> siècle

59,7 x 72,2 cm - Profil : 14 cm (20F) 3 000/3 500

**226 Cadre** en bois mouluré et doré dit Salvator Rosa.

Italie, XVII<sup>e</sup> siècle

74,4 x 91,3 cm - Profil : 6,5 cm

(Accidents) 1 600/2 000

**227 Grande baguette** en bois mouluré et doré à décor de feuilles d'acanthé dans les angles et les milieux. Epoque Louis XIII

97,2 x 131,5 cm - Profil : 8 cm

1 500/2 000

**228 Cadre** en bois mouluré dit à cassetta.

Italie, XIX<sup>e</sup> siècle

40,5 x 61,8 cm - Profil : 9,5 cm (Recoupé)

120/150

**229 Baguette** en bois mouluré laqué rouge et doré à la vue.

Italie, XVIII<sup>e</sup> siècle

36,6 x 52,4 cm - Profil : 3,2 cm (10P)

200/300

**230\*** **Cadre** monoxyle en bois sculpté et doré.

Sardaigne, XVII<sup>e</sup> siècle

5,4 x 4,8 cm - Profil : 4 cm

50/70

**231 Cadre** à profil renversé en peuplier mouluré peint en faux marbre vert orné de feuilles d'acanthé dans les angles. Bologne, XVII<sup>e</sup> siècle

32,4 x 38,6 cm - Profil : 11,5 cm (6F)

3 500/4 000

**232 Cadre** en bois sculpté et doré à décor de frise de feuilles d'acanthé.

Epoque Louis XIII

33,1 x 42,1 cm - Profil : 4 cm

700/900

**233 Cadre** en chêne sculpté et doré, à décor de perles et de feuilles d'eau, ornements en stuc dans les angles. Epoque Empire

48,5 x 64,5 cm - Profil : 5,3 cm (15P)

500/700

**234 Cadre** en châtaignier mouluré.

Début du XX<sup>e</sup> siècle

78,4 x 106,2 cm - Profil : 7 cm

300/500

<b>235 Cadre</b> en bois et stuc doré dit Barbizon. XIXe siècle 37,2 x 54,4 cm - Profil : 14,5 cm (10P, accident à un angle)	150/200	<b>249 Grand cadre</b> en bois mouluré et stuc noir et or. Epoque Louis-Philippe 111,5 x 205 cm - Profil : 16 cm (petits accidents)	2 000/2 500
<b>236 Gorge</b> en bois mouluré et doré. XIXe siècle 19 x 26,5 cm - Profil : 4 cm (3P, recoupée)	80/120	<b>250 Cadre</b> en bois mouluré et argenté. XIXe siècle 31,7 x 40 cm - Profil : 6 cm (6F)	100/200
<b>237 Baguette</b> en bois mouluré et doré. Epoque Napoléon III 30,1 x 37,9 cm - Profil : 6 cm (6F)	60/80	<b>251 Cadre</b> en bois mouluré et stuqué en faux ébène. Epoque Louis-Philippe 58,7 x 73,4 cm - Profil : 7 cm (Voilé)	100/200
<b>238 Cadre</b> en bois et stuc doré dit Barbizon. XIXe siècle 23,8 x 31,4 cm - Profil : 14,5 cm (4F petits accidents)	150/200	<b>252 Cadre</b> en bois sculpté et doré à décor de rubans, petits canaux et de perles à la vue. XIXe siècle 49,2 x 60 cm - Profil : 6 cm (12F)	200/300
<b>239 Grand cadre</b> en bois et stuc doré dit Barbizon. Epoque Napoléon III 91,5 x 177,6 cm - Profil : 21 cm (Quelques accidents)	2 000/3 000	<b>253 Paire de cadres</b> plats en bois mouluré et doré, jonc à l'extérieur et doucine à la vue. Epoque Louis-Philippe 29 x 37,2 cm - Profil : 5,5 cm	300/400
<b>240 Grand cadre</b> en bois et stuc doré à décor de cartouches et rosaces alterné, de canaux et de perles. Epoque Napoléon III 97,2 x 138,5 cm - Profil : 21,5 cm (Accidents)	1 500/2 000	<b>254 Cadre</b> en bois mouluré, laqué noir et doré à la vue, de style Hollandais XVIIe siècle. XIXe siècle 48,6 x 63,5 cm - Profil : 10 cm (15P, quelques accidents)	200/300
<b>241 Deux cadres :</b> <b>Gorge</b> en bois mouluré et doré à raies de cœur en stuc à la vue. XIXe siècle 13 x 18 cm - Profil : 4,5 cm (0F) <b>Cadre</b> en bois et stuc doré à décor de palmettes et de rinceaux dans les angles. Epoque Empire 18 x 23 cm - Profil : 5,5 cm (2F)	100/200	<b>255 Deux gorges :</b> <b>Gorge</b> bois mouluré et doré, raies de cœur en stuc à la vue. Début du XIXe siècle 30 x 41,8 cm - Profil : 8,5 cm (Usure et accidents, recoupé) <b>Gorge</b> en bois mouluré et doré. XIXe siècle 23,5 x 29,2 cm - Profil : 7,8 cm (4F, restauration)	200/300
<b>242 Cadre</b> en bois mouluré et doré, ornements à la vue. XIXe siècle 47,2 x 57,7 cm - Profil : 7 cm	150/200	<b>256 Cadre</b> à pente en chêne mouluré. Début du XXe siècle 48,2 x 58 cm - Profil : 6,4 cm (12F)	100/200
<b>243 Paire de cadres</b> en bois et stuc doré dit Barbizon. Milieu du XIXe siècle 13 x 21 cm - Profil : 8,5 cm (1P, accidents)	50/70	<b>257 Gorge</b> en noyer plaqué sur âme en sapin. Epoque Restauration 49,7 x 75,2 cm - Profil : 7,2 cm	100/200
<b>244 Cadre</b> en bois et stuc doré à décor de frise de feuilles d'acanthe et de culots fleuris alternés. Epoque Empire 27,7 x 31,7 cm - Profil : 7,7 cm	250/300	<b>258 Cadre</b> à pente en placage de noyer. XIXe siècle 40,5 x 57,4 cm - Profil : 8,2 cm (Piqué)	120/150
<b>245 Grand cadre</b> plat en bois plaqué de bois fruitier. Fin XIXe siècle 66,3 x 117,8 cm - Profil : 16 cm	250/300	<b>259 Cadre</b> plat en bois mouluré et doré, doucine à la vue. Epoque Louis-Philippe 52,8 x 63,8 cm - Profil : 5,2 cm (15F)	120/150
<b>246 Gorge</b> en bois mouluré et doré. Début du XIXe siècle 21,9 x 27,5 cm - Profil : 6,4 cm (En l'état)	80/120	<b>260 Cadre</b> en sapin mouluré avec incrustation de filets de bois clair. Epoque Charles X 42,3 x 50 cm - Profil : 7,7 cm	300/400
<b>247 Cadre</b> en bois et stuc doré, palmettes dans les angles. Epoque Empire 29,5 x 42,8 cm - Profil : 8 cm (Accidents)	100/200	<b>261 Cadre</b> en acajou mouluré. Début du XIXe siècle 34,5 x 49,5 cm - Profil : 3,8 cm	60/80
<b>248* Cadre</b> en noyer sculpté, doré et peint à décor de couronne et de chute de fleurs. Circa 1900 31,9 x 20,9 cm - Profil : 3 cm	250/300		



**262 Cadre** en bois et stuc doré à décor de palmettes et de rinceaux dans les angles.

Epoque Restauration  
72,4 x 87 cm - Profil : 8,5 cm (bronziné) 150/200

**263 Gorge** en acajou mouluré et vernis.

Epoque Charles X  
55,5 x 71 cm - Profil : 12,8 cm (20F) 400/500

**264 Cadre** plat laqué en noir.

Allemagne, Epoque Biedermeier  
17,5 x 24 cm - Profil : 3 cm (2F) 120/150

**265 Cadre** en bois et stuc doré dans le style du XVIII<sup>e</sup> siècle. XIX<sup>e</sup> siècle

87 x 115 cm - Profil : 13 cm (50F) 300/400

**266 Grand cadre** en bois et stuc doré à décor de frise d'oves et de raie de cœur, coquilles dans les angles. XIX<sup>e</sup> siècle

112 x 164 cm - Profil : 12 cm 350/400

**267 Cadre** en bois plaqué d'acajou avec filets de laiton incrustés, motif d'écoinçons en bronze dans les angles. Début du XIX<sup>e</sup> siècle

105,5 x 161,2 cm - Profil : 10,2 cm  
(Un bronze rapporté) 400/500

**268 Suite de quatre cadres** en marqueterie à décor de chevron. Fin du XIX<sup>e</sup> siècle

43,8 x 49,2 cm - Profil : 4,7 cm  
43,8 x 49 cm - Profil : 4,7 cm  
43,7 x 49,5 cm - Profil : 4,7 cm  
43,8 x 49,2 cm - Profil : 4,7 cm 250/300

**269\* Paire de cadres** en bois sculpté à décor néogothique. Fin du XIX<sup>e</sup> siècle

62 x 26 cm - 62 x 24,5 cm 300/400

**270 Paire de cadres** octogonaux à profil renversé en ébène plaqué sur âme en tilleul à décor de guilloché et de filets d'argent sur la plat.

Hollande, XVII<sup>e</sup> siècle  
16,2 x 21,5 cm - Profil : 6,5 cm 1 400/1 600

**271 Cadre** en bois sculpté et doré à décor de coquilles ajourées dans les angles et les milieux, queues de cochon et fleurettes. De style Louis XV, fin du XIX<sup>e</sup> siècle

47 x 89,7 cm - Profil : 9 cm (Accidents d'usages) 1 200/1 500

**272 Cadre** en bois mouluré et doré.

Epoque Louis-Philippe  
58 x 71 cm - Profil : 8,5 cm (20F) 220/250

**273 Cadre** en chêne mouluré.

Fin XIX<sup>e</sup> siècle  
52,7 x 79,8 cm - Profil : 10 cm (25M) 200/300

**274 Cadre** en chêne et stuc doré à motif de palmettes.

Epoque Empire  
16,4 x 16,4 cm - Profil : 4,5 cm 120/150

**275 Gorge** en bois mouluré noir et or.

Début du XIX<sup>e</sup> siècle  
47 x 58 cm - Profil : 5,2 cm (12F) 220/250

**276 Deux cadres :**

**Cadre** en bois mouluré et doré, jonc à l'extérieur, plat et doucine à la vue. Epoque Louis-Philippe  
27,6 x 37 cm - Profil : 3,5 cm

**Cadre** en bois mouluré et doré, jonc à l'extérieur, plat et doucine à la vue. Epoque Louis-Philippe  
25,5 x 31,7 cm - Profil : 3,5 cm 140/200

**277 Cadre** en bois et stuc doré dit Barbizon.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
57,5 x 71,5 cm - Profil : 10,8 cm (20F) 500/600

**278 Cadre** en bois plaqué de noyer, filets de buis et orme. Epoque Charles X

64,5 x 87 cm - Profil : 9 cm (Quelques accidents) 350/400

**279 Cadre** en bois et stuc doré dit Barbizon.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
12,8 x 16,3 cm - Profil : 9,5 cm  
(0F, petits accidents à l'extérieur) 120/150

**280 Paire de cadres** en bois et stuc doré à décor de rubans et de frise de perles à la vue.

Epoque Napoléon III  
76 x 115 cm - Profil : 10 cm  
(50P, quelques accidents à l'un) 450/500

**281 Cadre** en bois mouluré et doré, frise en stuc à la vue. Epoque Louis-Philippe

36,8 x 49,7 cm - Profil : 5,3 cm (Accidents) 60/80

**282 Deux baguettes :**

**Baguette** en bois mouluré, laqué noir et argenté à la vue. XIX<sup>e</sup> siècle

38,4 x 54,4 cm - Profil : 5 cm (Accidents)  
**Baguette** en bois mouluré, laqué noir et argenté à la vue. XIX<sup>e</sup> siècle  
34,4 x 47,5 cm - Profil : 3,8 cm (Accidents) 120/150

**283 Cadre** en bois et stuc doré à décor de cartouches ornées dans les angles et les milieux, frise de billettes et de culots. Angleterre, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

90 x 114,5 cm - Profil : 14 cm (50F) 2 000/3 000

**284 Cadre** en acajou mouluré.

Début du XX<sup>e</sup> siècle  
51,5 x 62,5 cm - Profil : 6,8 cm (15F) 100/200

**285 Cadre** en acajou mouluré. XIX<sup>e</sup> siècle

40,2 x 59,8 cm - Profil : 7 cm 150/200

**286 Cadre** à canaux en bois et stuc doré.

Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle  
15,3 x 21,8 cm - Profil : 6,5 cm  
(1F, quelques accidents) 120/150



**287 Gorge** en bois mouluré et doré. Début du XIXe siècle  
15,5 x 20,5 cm - Profil : 4 cm (1F) 80/120

**288 Gorge** en bois mouluré et doré,  
raies de cœur en stuc à la vue. Début du XIXe siècle  
23,5 x 32,2 cm - Profil : 5 cm (4F) 120/150

**289 Gorge** en bois mouluré et doré.  
Fin du XVIIIe siècle  
51,2 x 59,7 cm - Profil : 5,5 cm (Recoupée) 400/500

**290 Cadre** en ébène mouluré sur âme en chêne,  
doré à la vue. Hollande, XVIIe siècle  
9,5 x 11,5 cm - Profil : 5 cm  
(Accidents d'usages) 900/1 300

**291 Cadre** en merisier noirci et mouluré sur âme  
en chêne, décor de guilloché à la vue.  
Hollande, XVIIe siècle  
23,2 x 27,4 cm - Profil : 9,5 cm  
(Petites restaurations) 1 200/1 500

**292 Cadre** en chêne mouluré et noirci, doré à la vue.  
Hollande, XVIIe siècle  
49,3 x 91,6 cm - Profil : 8 cm 1 200/1 500

**293 Cadre** à profil renversé en bois sculpté peint  
et doré, à décor de feuilles d'acanthe à l'extérieur  
et à la vue. Espagne, XVIIe siècle  
24,3 x 31,7 cm - Profil : 13,5 cm (Recoupé) 800/1 200

**294 Cadre** en bois et stuc doré à décor  
de palmettes et rinceaux dans les angles.  
Epoque Restauration  
61,7 x 81 cm - Profil : 8 cm (25F, petits accidents) 300/400

**295 Cadre** en bois mouluré et teinté, baguette en bois  
sculpté et doré à la vue. Hollande, XVIIIe siècle  
46,7 x 81 cm - Profil : 8 cm 400/500

**296 Cadre** en bois mouluré et doré à profil renversé.  
Espagne, XVIIe siècle  
41,7 x 47,5 cm - Profil : 4 cm (Accidents) 200/300

**297 Cadre** en bois mouluré et doré.  
Espagne, XVIIe siècle  
40 x 43,5 cm - Profil : 4,2 cm (En l'état) 150/200

**298 Deux cadres :**  
**Cadre** en acajou mouluré. Circa 1950  
45,2 x 54,2 cm - Profil : 3,5 cm  
**Cadre** en acajou mouluré, même profil que le précédent.  
Circa 1950. 49 x 64,5 cm - Profil : 3,5 cm (15P) 160/200

**299 Cadre** en bois guilloché et noirci.  
De style Hollandais XVIIe siècle, XIXe siècle  
20,1 x 26,4 cm - Profil : 10,5 cm (3F) 400/500

**300 Cadre** en ébène mouluré sur âme en sapin.  
Hollande, XVIIe siècle  
31,8 x 32,1 cm - Profil : 5,2 cm 1 500/2 000

**301 Cadre** à profil renversé en bois mouluré plaqué  
d'écaïlle brune.  
Hollande, XVIIe siècle  
41,6 x 51,7 cm - Profil : 4 cm 800/1 200

**302 Cadre** à cassetta en poirier noirci sur âme  
en sapin. Hollande, XVIIe siècle  
46,4 x 63 cm - Profil : 6 cm  
(15P, modifié dans ses dimensions) 1 500/1 800





**303 Cadre** à profil renversé à décor de perles et saucisses à la vue. Espagne, XVII<sup>e</sup> siècle  
48 x 67,7 cm - Profil : 9 cm (Voilé) 350/400

**304 Cadre** à profil renversé en bois mouluré argenté et peint à décor de marguerites rouges et de cœur, ancienne collection Serge Roche, exposé en Hors catalogue à « L'exposition internationale du cadre du XV au XX<sup>e</sup> siècle » galerie Georges Petit entre avril et mai 1931. Espagne, XVII<sup>e</sup> siècle  
11 x 18 cm - Profil : 7,3 cm (OP) 600/800  
*voir reproduction en 1<sup>ère</sup> et 4<sup>ème</sup> de couverture*

**305 Cadre** plat en chêne mouluré. Fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
36,2 x 44,2 cm - Profil : 8 cm (8F) 60/80

**306\* Cadre** en bois mouluré et sculpté, surmonté d'un fronton à décor de denticules et de pinacles. Espagne, fin du XV<sup>e</sup> siècle  
28,5 x 29 cm 700/1 000

**307 Cadre** à profil renversé en poirier noirci sur âme en sapin. Hollande, XVII<sup>e</sup> siècle  
26,3 x 32,5 cm - Profil : 12,4 cm (5F) 1 200/1 500

**308 Cadre** à pente en sapin mouluré. Début du XX<sup>e</sup> siècle  
101,2 x 134,5 cm - Profil : 14,5 cm 400/500

**309 Cadre** à pente en bois peint. Circa 1920  
50 x 61,5 cm - Profil : 10 cm 100/200

**310 Cadre** en bois mouluré teint et doré à la vue. De style Hollandais XVII<sup>e</sup> siècle, XIX<sup>e</sup> siècle  
37,2 x 54,2 cm - Profil : 10,5 cm (10P, recoupé) 500/700

**311 Cadre** en bois sculpté et doré à la mixtion. Angleterre, début du XVIII<sup>e</sup> siècle  
61 x 74 cm - Profil : 10 cm 600/800

**311bis Cadre** en bois sculpté et doré à décor de palmettes et de feuilles d'acanthé dans les milieux et les angles. Angleterre, de style Louis XV, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle  
77,5 x 108,4 cm - Profil : 12 cm  
(Modifié dans ses dimensions, petits manques et redoré) 500/700

**312 Cadre** en bois sculpté et doré à décor de rocailles ajourées. Hollande, XVIII<sup>e</sup> siècle  
48,2 x 63 cm - Profil : 10 cm  
(15P, manques) 1 200/1 500

**313 Cadre** à pente en noyer noirci. XIX<sup>e</sup> siècle  
75,1 x 117,9 cm - Profil : 11 cm 600/800

**314\* Rare cadre** en bois sculpté et doré dit de Lutma, ajouré dans les milieux de motifs en forme de cœur, sculpté de feuillages et de poissons. Hollande, début du XVII<sup>e</sup> siècle  
96,5 x 83 cm - Profil : 20,5 cm 1 800/2 200  
(Eclats et manques notamment de la moulure l'extérieure sur le coté inférieure, ressemelé)  
*voir reproduction en 1<sup>ère</sup> de couverture*

Les cadres de forme auriculaire existant sur le marché de l'art sont extrêmement rares. Ils doivent leur nom à leur modelé et leur dessin évoquant la forme cartilagineuse de l'oreille. Ils datent majoritairement du troisième quart du XVII<sup>e</sup> siècle et ont deux provenances : L'Italie et la Hollande.

En Italie, ces cadres sont fabriqués à Florence sous l'influence et le mécénat de Léopold de Médicis (Cf. lot 250 de la vente du 9 octobre 2009, Lasseron et Associés, Drouot Paris). En Hollande, on les appelle cadres de Lutma. Jean Lutma Le Jeune publia en 1653 un recueil de planches intitulé *Valderhande nieuw compartemente* (Beaucoup de compartiments nouveaux).

Ce mouvement artistique remonte à la Renaissance. Il est désigné en Hollande sous l'appellation de Kwab, Kwabstijl ou encore Snakken que l'on peut traduire par drôlerie. Il peut être comparé au style grotesque dans l'histoire des arts décoratifs et des ornements français. Dès le XVI<sup>e</sup> siècle les faïenciers de Haarlem vont s'inspirer de ces formes fantastiques venues d'Italie pour modeler leurs majoliques. Mais ce sont les orfèvres Paulus et Adam van Vianen qui feront de cette veine un art original en adaptant la représentation d'animaux marins et de coquillages aux formes tantôt suggérées tantôt définies au travail de repoussé de l'argent.

Jean Lutma, orfèvre, leur succèdera continuant à utiliser et à enrichir tout un étonnant vocabulaire ornemental de cartouches ondoyant d'où émergent des bouches de raie, des coquillages et des dauphins et crevés d'œil et d'ouïe de poisson. Lutma semble avoir créé des modèles pour d'autres corps de métier ainsi en 1632 il livre des patrons au fabricant de cuir doré d'Amsterdam, Hans le Maire.

Réf. : L'art flamand et hollandais, Citadelles et Mazenod éditeur

**315 Cadre** en bois sculpté et doré, à décor de godrons larmés denticules et cordes. De style XVII<sup>e</sup> espagnol, XX<sup>e</sup> siècle  
14,6 x 15,2 cm - Profil : 4,8 cm 200/300

**316\* Deux encadrements** en fenestration néogothique en bois sculpté et doré. XX<sup>e</sup> siècle  
15,6 x 11,5 cm - 17,9 x 12,3 cm 120/150

**317 Cadre** à profil renversé en chêne mouluré. Circa 1940  
74 x 93 cm - Profil : 10 cm 200/300



**318 Paire de cadres** à profil renversé en bois mouluré et noirci avec des feuilles dans les angles.

Espagne, XVII<sup>e</sup> siècle

29,7 x 35,5 cm - Profil : 10,2 cm

30,1 x 35,9 cm - Profil : 10,2 cm

(Restaurations)

800/1 200

**319 Beau cadre** en ébène mouluré sur âme en sapin.

Hollande, XVII<sup>e</sup> siècle

32,1 x 40,6 cm - Profil : 13,5 cm (6F)

2 500/2 800

**320 Cadre** en bois à décor de mosaïques de différents bois de couleurs et colonnes détachées sur âme en sapin.

Syrie, fin du XIX<sup>e</sup> siècle

12,5 x 16,5 cm - Profil : 6,2 cm (0F)

400/500

**321 Cadre** à décor de mosaïques de différents bois de couleurs et de nacre orné d'ajoures sur âme en sapin.

Syrie, début du XX<sup>e</sup> siècle

17,4 x 23,4 cm - Profil : 6,2 cm (2F)

400/500

**322 Cadre** à décrochements extérieurs à décor de mosaïque de différents bois de couleurs et de nacre sur âme en sapin.

Syrie, début du XX<sup>e</sup> siècle

17,6 x 22,6 cm - Profil : 6,6 cm (2F)

400/500

**323 Cadre** en bois mouluré, doré et rechampi ocre.

Italie, XVII<sup>e</sup> siècle

44,8 x 83 cm - Profil : 8,5 cm (Recoupé)

500/700

**324 Cadre** en bois sculpté à décor de losanges.

Marque au fer E. Bouche et étiquette.

Circa 1950

49,7 x 59,7 cm - Profil : 11 cm (12F)

350/400

**325 Cadre** en bois sculpté à décor de boudins.

Marque E. Bouche. Circa 1950

54,3 x 59,3 cm - Profil : 11 cm

350/400

**326 Paire de cadres** en bois mouluré et argenté, profil en escalier. Circa 1930

27 x 35,2 cm - Profil : 3 cm (Accidents)

60/100

**327 Cadre** en bois sculpté et patiné dit Montparnasse.

Circa 1930

52,7 x 63,8 cm - Profil : 8 cm (15F)

100/150

**328 Cadre** en bois sculpté et patiné dit Montparnasse.

Circa 1940

52,8 x 103,8 cm - Profil : 8,5 cm

80/120

**329 Cadre** à fronton en bois teinté avec incrustation de nacre et de bois colorés. Espagne, circa 1900

64 x 48,6 cm

120/150

**330 Cadre** à fronton en bois plaqué avec incrustations de bois teinté.

Espagne, circa 1900

46,4 x 63,5 cm

120/150

**331\* Cadre** en bois sculpté de motifs géométriques.

Espagne, circa 1900

56,2 x 46,2 cm (Voilé et accidents)

150/200



**332\* Cadre** à fronton avec incrustation de bois coloré, décor de cygne.

Espagne, circa 1900

57,6 x 45,7 cm

200/300

**333 Cadre** en bois teinté à décor de fleurs de nénuphar.

Espagne, circa 1900

64,1 x 49 cm

120/150

**334 Cadre** à cassetta en bois sculpté et patiné brun avec étiquette Bouche et marque au fer.

Milieu du XX<sup>e</sup> siècle

52,5 x 63,7 cm - Profil : 13 cm (15F)

500/700

**335 Cadre** plat laqué blanc, bord extérieur sculpté et patiné.

Circa 1920

20,9 x 26,6 cm - Profil : 9,5 cm (3F)

200/300

**336 Cadre** en bois sculpté et doré à décor de canaux et de feuilles de chêne dans les angles, marque au fer P Bouche.

Circa 1950

44,7 x 54,2 cm - Profil : 12 cm (10F)

350/400

**337 Cadre** en bois sculpté et peint à décor de losanges. Marque au fer E. Bouche et étiquette.

Circa 1950

71,8 x 98,6 cm - Profil : 11 cm (40P)

400/500

**338 Deux baguettes :**

**Baguette** en bois mouluré et argenté.

XIX<sup>e</sup> siècle

38,4 x 50,2 cm - Profil : 3,6 cm (Accidents)

**Baguette** en bois mouluré et argenté.

XIX<sup>e</sup> siècle

38,5 x 50,5 cm - Profil : 3 cm (Accidents)

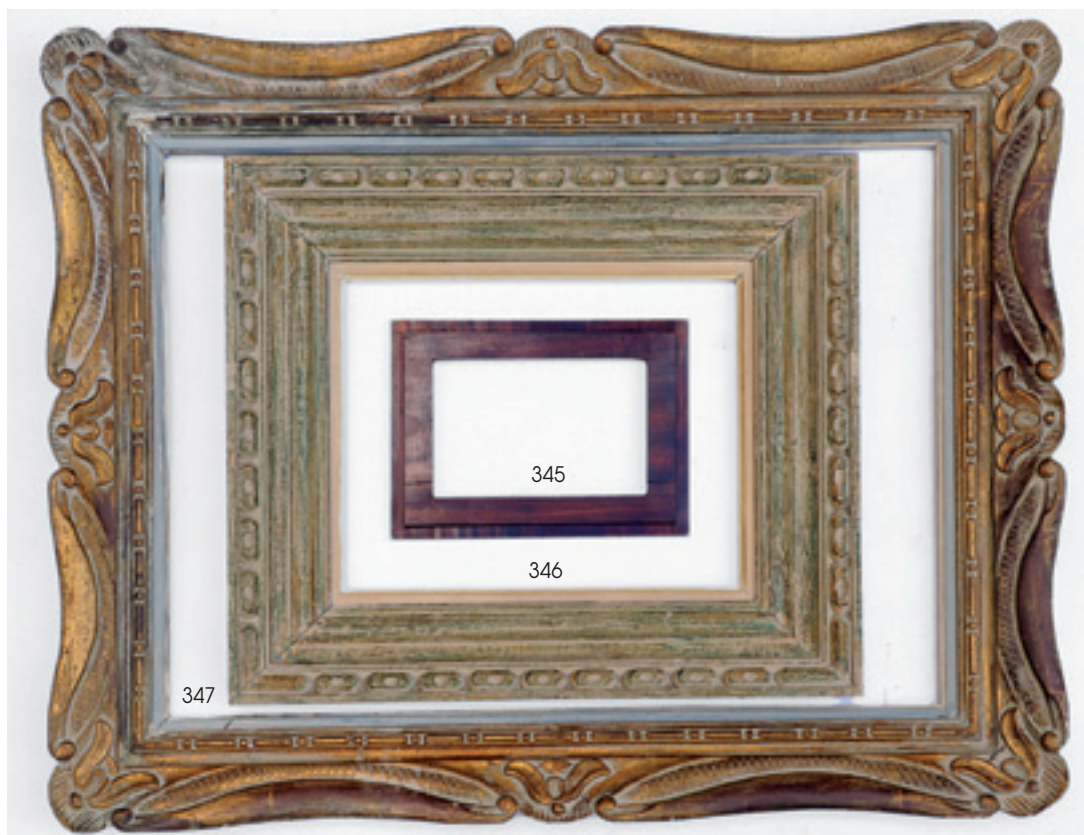
140/160

**339 Cadre** en sapin mouluré et patiné.

Circa 1950

38,1 x 54,5 cm - Profil : 8 cm (10P)

60/80

**340 Deux baguettes :**

**Baguette** en bois mouluré et doré à la mécca.  
XIXe siècle

35 x 50 cm - Profil : 2,2 cm (Accidents)

**Baguette** en bois mouluré et argenté.

XIXe siècle

26 x 32,7 cm - Profil : 2,8 cm (5F, accidents)

110/150

**341 Cadre plat en noyer mouluré.**

Début du XXe siècle

57 x 73,8 cm - Profil : 9,5 cm

(Quelques piqûres dans un angle)

120/150

**342 Cadre en chêne mouluré façon Whistler.**

Début du XXe siècle

74 x 99 cm - Profil : 7,5 cm

200/300

**343 Cadre à curieux profil en bois mouluré et peint**

poché crème. Circa 1940

25,6 x 34,6 cm - Profil : 8 cm (5F)

120/150

**344 Cadre en bois sculpté et patiné dit Montparnasse.**

Circa 1930

44,3 x 53,5 cm - Profil : 10 cm (10F)

100/200

**345 Série de quatre cadres en acajou à profil en escalier faits dans deux planches superposées.**

Circa 1930

14 x 22 cm - Profil : 4,5 cm (2P, fendus)

150/200

**346 Cadre en bois sculpté et patiné avec étiquette E**

Bouche. Circa 1950

32 x 40,2 cm - Profil : 11,5 cm (6F)

220/300

**347 Cadre en bois sculpté peint et doré à décor**

de bessons, marque au fer Bouche. Circa 1940

67,2 x 78,5 cm - Profil : 12,5 cm

350/400

**348 Jonc en bois mouluré et doré.**

Circa 1930

68 x 95 cm - Profil : 4,7 cm

120/150

**349 Cadre en bois et stuc doré et argenté.**

Circa 1900

61,6 x 87,7 cm - Profil : 9 cm

300/400

**350 Deux cadres :**

**Cadre** en bois mouluré et peint à décor de fragments de miroir. Circa 1950

16,7 x 22,7 cm - Profil : 4,4 cm (2F)

**Cadre** en bois sculpté et peint. Circa 1950

17,5 x 22,5 cm - Profil : 7,2 cm (2F)

80/120

**351 Paire de cadres à pente en chêne teinté.**

Circa 1900

31,8 x 42,5 cm - Profil : 6,5 cm

31 x 42,5 cm - Profil : 6,5 cm

150/200

**352 Paire de cadres en chêne mouluré de type Degas.**

Début du XXe siècle

42,1 x 52 cm - Profil : 7 cm (10F)

350/400

**353 Cadre à profil renversé en escalier en noyer mouluré.**

Circa 1930

39,5 x 64 cm - Profil : 5 cm

120/150

- 354 Cadre** en bois sculpté et peint à décor de losanges et d'ondes, marque au fer et étiquette de Bouche. Circa 1940  
53 x 63,8 cm - Profil : 10,5 cm (15F) 400/500
- 355 Paire de cadres** en acajou mouluré à motif de striures. Circa 1940  
26 x 33 cm - Profil : 3,4 cm (5F) 80/120
- 356 Cadre** en bois mouluré peint en vert et doré. Circa 1930  
36,2 x 42,2 cm - Profil : 10,5 cm (8F) 120/150
- 357 Cadre** à pente en chêne plaqué et teinté sur âme en sapin. XXe siècle  
63 x 154 cm - Profil : 11,5 cm 300/400
- 358 Cadre** en bois sculpté et peint à décor de godrons. Marque E BOUCHE et étiquette. Circa 1950  
21 x 28,7 cm - Profil : 7 cm (4P) 150/200
- 359 Cadre** en bois sculpté et peint à décor de losanges. Marque E BOUCHE et étiquette. Circa 1950  
44,5 x 59,4 cm - Profil : 11,5 cm (12P) 350/400
- 360 Cadre** Degas en bois mouluré et stuc poché crème. Circa 1900  
41,4 x 53,8 cm - Profil : 10 cm (10F) 300/400
- 361 Cadre** en chêne mouluré et peint en blanc cassé. Circa 1930  
48 x 68 cm - Profil : 7,8 cm 100/150
- 362 Cadre** en bois sculpté et peint en blanc à décor de coup d'ongle. Circa 1930  
49,5 x 68,7 cm - Profil : 3,2 cm 200/300
- 363 Cadre** plat en pitchpin mouluré. XIXe siècle  
58 x 111,5 cm - Profil : 4,7 cm 120/150
- 364 Cadre** à profil renversé en bois sculpté et patiné. Circa 1930  
58,8 x 91 cm - Profil : 7,5 cm (30M) 100/150
- 365 Cadre** en chêne mouluré et doré à la cire de style Whistler. Fin du XIXe siècle  
49 x 61,5 cm - Profil : 8,8 cm 350/400
- 366 Cadre** en bois mouluré et doré à profil en escalier. Circa 1930  
58,8 x 71,7 cm - Profil : 7 cm (20F) 120/150
- 367 Cadre** en bois mouluré et doré. XIXe siècle  
34 x 49,7 cm - Profil : 5 cm (Accidents) 120/150
- 368 Quatre cadres :**  
**Baguette** en bois mouluré et argenté à profil en escalier. Circa 1930 - 29 x 39 cm - Profil : 2 cm  
**Cadre** à profil en escalier en bois mouluré et patiné. Circa 1930 - 20,3 x 25,2 cm - Profil : 2,3 cm (3F)  
**Cadre** à profil en escalier en bois mouluré et doré. Circa 1940 - 30,5 x 44,6 cm - Profil : 3 cm (8P, accidents)  
**Cadre** à profil en escalier en bois mouluré et argenté. Circa 1950 - 21,8 x 29,5 cm - Profil : 3 cm (4P) 160/200



- 369 Cadre** en bois mouluré et argenté, profil en escalier. Circa 1930 44,7 x 75,5 cm - Profil : 5,2 cm (Accidents) 80/120
- 370\* Cadre** en acajou avec pied à décor en cuir rouge et métal. Circa 1920  
21,9 x 16 cm - Profil : 4,2 cm 80/120
- 371 Cadre** en sapin mouluré teinté. Circa 1900  
30,1 x 38,1 cm - Profil : 7,6 cm (6F) 200/300
- 372 Cadre** en bois mouluré et argenté, profil en escalier. Circa 1930  
58,2 x 71 cm - Profil : 5,4 cm (20F, accidents) 120/150
- 373 Cadre** en bois et stuc noirci dit Degas. Fin du XIXe siècle  
56,4 x 75,5 cm - Profil : 7 cm 250/300
- 374 Cadre** à pente en noyer plaqué sur âme en sapin, vue doré. Début du XXe siècle  
41,2 x 53 cm - Profil : 11 cm 120/150
- 375 Cadre** en noyer sculpté et ajouré à décor de feuilles d'acanthé dans les angles, culots, coquilles et fleurs. XVIIe siècle  
7 x 10,9 cm - Profil : 2,4 cm 200/300
- 376 Cadre** en bois sculpté et peint, de style Louis XV dit Montparnasse. Circa 1930  
25,7 x 32,8 cm - Profil : 10 cm (5F) 120/150
- 377 Cadre** en bois sculpté et patiné à décor de godrons cannelés alternés de pâquerettes, coups d'ongle et effet d'épis de blé à la vue. Circa 1940  
49 x 60 cm - Profil : 12 cm (12F) 200/300
- 378 Cadre** en bois et stuc doré à la mécca de style Degas. Fin du XIXe siècle  
76,5 x 103 cm - Profil : 9,8 cm (Accidents) 250/300



**379 Cadre** en bois sculpté et peint à décor de vagues. Marque au fer E BOUCHE. Circa 1950  
37 x 45 cm - Profil : 9 cm (8F) 400/500

**380 Cadre** en bois sculpté et peint à décor de losanges et de palmettes dans les angles. Marque au fer E BOUCHE Circa 1950  
29,5 x 36,5 cm - Profil : 11 cm 250/300

**381 Cadre** en bois sculpté et peint à décor de losanges, rinceaux et fleurs dans les angles. Marque au fer E BOUCHE. Circa 1950  
20,5 x 25,7 cm - Profil : 11 cm (3F) 200/300

**382 Cadre** en bois sculpté et peint à décor frises de fleurs. Marque au fer E BOUCHE et étiquette Circa 1950  
14,5 x 22,5 cm - Profil : 11 cm (2P) 150/200

**383 Cadre** en bois sculpté et doré à décor de volutes. Marque au fer E BOUCHE. Circa 1950  
14,5 x 23 cm - Profil : 12,5 cm (2P) 150/200

**384 Cadre** en bois sculpté et peint à décor de losanges. Etiquette E BOUCHE Circa 1950  
15 x 21 cm - Profil : 12,5 cm (1F) 200/300

**385 Cadre** à cassetta en bois mouluré laqué noir et or à décor de rinceaux dans le plat. XXe siècle  
10,5 x 13,5 cm - Profil : 3,8 cm 180/220

**386 Cadre** en bois mouluré et argenté. Espagne, fin du XVIIe siècle  
27 x 34,7 cm - Profil : 8,5 cm (5F, usures) 180/220

**387 Cadre** en bois sculpté et doré à décor de volutes à la grecque et de palmettes dans les angles. Circa 1940  
29 x 39,2 cm - Profil : 6 cm 200/300

**388\* Cadre** en laiton sur âme en bois avec motifs gravés de lierre et d'insectes volants. Circa 1900  
40 x 30 cm (6F) 300/400

**389 Cadre** en bois sculpté et doré à décor de gros grains. Marque au fer E BOUCHE et étiquette. Circa 1950  
48,7 x 64 cm - Profil : 11 cm (15P) 400/500

**390 Cadre** en bois sculpté et peint à décor de croisillons. Marque au fer E BOUCHE et étiquette. Circa 1950  
45 x 91 cm - Profil : 10 cm 300/400

**391 Cadre** en bois sculpté et doré à décor volutes. Marque au fer E BOUCHE et étiquette Circa 1950  
71,7 x 90,5 cm - Profil : 11,8 cm 400/500

### 392 Deux cadres :

**Cadre** en bois mouluré et stuc argenté à décor de rubané et de perles à la vue. XIXe siècle  
28,7 x 40 cm - Profil : 3,8 cm

(6F, petit accident dans un angle)

**Cadre** en bois mouluré et argenté.

XIXe siècle

30,4 x 44,2 cm - Profil : 2,3 cm (8P) 120/150

**393 Cadre** à pente en sapin mouluré, doré à la vue. Fin du XIXe siècle  
41,4 x 66,5 cm - Profil : 9,5 cm 100/200

**394 Cadre** en bois sculpté et peint dit Montparnasse. Circa 1930  
72,5 x 92,5 cm - Profil : 10 cm (30F) 300/400

**395 Cadre** en bois sculpté et peint dit Montparnasse. Circa 1940  
91,7 x 118,5 cm - Profil : 10 cm (50F) 400/500

**396 Cadre** en bois sculpté et peint dit Montparnasse. Circa 1930  
92,5 x 120,5 cm - Profil : 14 cm (50F) 400/500

**397 Cadre** en bois sculpté et peint à décor de feuilles de chêne. Marque au fer E BOUCHE et étiquette. Circa 1950  
36,5 x 44,5 cm - Profil : 12 cm (8F) 300/400

**398 Cadre** en bois mouluré et doré marque au fer E Bouche. Circa 1950  
25,5 x 40,2 cm - Profil : 5 cm (6P, bronziné et accidents à la dorure) 60/80

**399 Cadre** en bois sculpté et peint à décor godrons. Marque au fer E BOUCHE. Circa 1950  
63,3 x 80 cm - Profil : 12,5 cm (25F) 350/400

**400\* Paire de cadres** en bois avec marqueterie de bois teinté. Circa 1900  
23,5 x 17,2 cm (2F) 250/300



**401\*** Cadre en bois plaqué de noyer, citronnier et palissandre. Circa 1920  
23 x 16,9 cm (2F) 120/150

**402\*** Cadre en bois pyrogravé à décor de branchages de gui. Circa 1900  
22,5 x 43,4 cm 150/200

**403\*** Cadre à fronton en bois et stuc laqué, teinté et vernis à décor de frise de nénuphars en haut et en bas et écoinçons dans les angles. Prague, circa 1900  
51,6 x 34,4 cm 700/1 000

**404\*** Cadre en bois à décor pyrogravé de tourterelles et de fleurs. Circa 1900  
26,4 x 42,2 cm 80/120

**405 Trois cadres :**

**Cadre** plat en noyer mouluré. XIXe siècle  
39 x 53,5 cm - Profil : 5 cm

**Cadre** plat en bois de fruitier. XIXe siècle  
29,5 x 45,2 cm - Profil : 3,5 cm

**Cadre** plat en noyer. XIXe siècle  
26 x 36 cm - Profil : 3,9 cm 160/200

**406 Paire de jongs** argentés. XIXe siècle  
39,7 x 53,7 cm - Profil : 2,4 cm 100/200

**407 Trois cadres :**

**Cadre** en bois mouluré noir et doré à la vue. Fin XIXe siècle

36,1 x 45,1 cm - Profil : 3,5 cm (8F, accidents)

**Jonc** en bois mouluré et doré XIXe siècle

28,1 x 44,1 cm - Profil : 2,9 cm (Accidents et manques)

**Cadre** en bois mouluré noir et doré à la mécca à décor peint de frise de fleurs XIXe siècle

28,3 x 41,6 cm - Profil : 3 cm (Accidents) 120/150

**408 Cadre** en laiton repoussé sur âme en sapin à décor de roses. Circa 1900

25,5 x 38 cm - Profil : 5,8 cm (6P) 80/120

**409 Deux cadres :**

**Cadre** à pente en sapin mouluré et imitation de faux bois, vue dorée. XXe siècle 43,5 x 47 cm - Profil : 9 cm

**Cadre** à pente en bois XXe siècle (12P, piqué)  
42 x 59,8 cm - Profil : 9,5 cm 130/180

**410 Cadre** en bois et stuc doré et patiné de style Régence. Circa 1930

36,7 x 44,5 cm - Profil : 11,5 cm (8F) 100/200

**411 Cadre** plat en placage de noyer.

Epoque Charles X  
47,2 x 58,4 cm - Profil : 6 cm (12F) 100/200

- 412 Cadre** de style Degas en stuc laqué crème, motif en stuc doré de pâquerettes à la vue. Début XXe siècle  
36,4 x 54,5 cm - Profil : 8 cm (10P) 80/120
- 413 Cadre** en bois mouluré et noirci. XIXe siècle  
70 x 83,5 cm - Profil : 7,4 cm 200/300
- 414 Trois cadres :**  
**Cadre** plat en chêne. Début XXe siècle 31,9 x 39,6 cm - Profil : 7 cm (6F)  
**Cadre** en chêne mouluré fin XIXe siècle 39,2 x 49,8 cm - Profil : 5,5 cm  
**Cadre** plat en chêne mouluré Début XXe siècle 20,5 x 24,2 cm - Profil : 8,3 cm (3F) 180/220
- 415 Cadre** en bois mouluré et argenté à profil en escalier. Circa 1930  
121 x 177 cm - Profil : 11 cm  
(Petits accidents) 700/1 000  
*voir reproduction page 34*
- 416 Cadre** en bois plaqué de palissandre et filets de bois clair. Epoque Louis-Philippe  
19,8 x 25,2 cm - Profil : 5 cm (3F) 40/60
- 417 Cadre** en laiton repoussé sur âme en sapin à décor de cornes d'abondance et rinceaux. Circa 1900  
31,7 x 42,1 cm - Profil : 8 cm 60/80
- 418 Cadre** plaqué de palissandre avec filets de bois clair, guilloché à l'extérieur et à la vue. Epoque Charles X  
31,8 x 40,2 cm - Profil : 5,3 cm  
(6F, manque un guilloché à la vue) 60/80
- 419 Cadre** en bois de fer mouluré. Circa 1930  
17,5 x 23,5 cm - Profil : 5,6 cm (2F) 60/80
- 420 Cadre** en bois sculpté et teint à décor mauresque. Circa 1920  
25,5 x 39,8 cm - Profil : 8,5 cm (6P) 150/200
- 421 Cadre** à pente en bois mouluré et doré. Epoque Louis-Philippe  
51,3 x 65,8 cm - Profil : 7,5 cm 250/300
- 422 Gorge** en sapin mouluré et verni. Epoque Louis-Philippe  
49,2 x 59,7 cm - Profil : 10,7 cm (12F) 200/250
- 423 Cadre** en papier mâché et doré. De style Régence, début XXe siècle  
53 x 63,5 cm - Profil : 6 cm (15F) 150/200
- 424 Deux cadres :**  
**Cadre** plat à large chanfrein à la vue en merisier. Circa 1900  
45,5 x 60,5 cm - Profil : 5 cm (12P)  
**Cadre** plat à large chanfrein à la vue en merisier. Circa 1900  
47 x 62,5 cm - Profil : 5,5 cm (15P) 110/150
- 425 Deux cadres :**  
**Cadre** en papier imitation peau de crocodile sur âme en bois. Circa 1940  
16,8 x 22,7 cm - Profil : 4,3 cm (2F)  
**Cadre** en bois mouluré gainé de peau de reptile. Circa 1930  
22 x 28,5 cm - Profil : 3,5 cm 70/100
- 426 Cadre** en bois mouluré et peint. Circa 1940  
44,7 x 53,7 cm - Profil : 7 cm 80/120
- 427 Deux cadres :**  
**Baguette** en bois mouluré. Début XXe siècle  
32,2 x 64,4 cm - Profil : 2,3 cm  
**Cadre** en noyer mouluré. Epoque Louis-Philippe  
38 x 50,2 cm - Profil : 6,3 cm (sans feuillure) 80/120
- 428 Cadre** en chêne mouluré avec filets de bois incrustés. Circa 1930  
42,8 x 57,3 cm - Profil : 5,8 cm 100/200
- 429 Cadre** en palissandre avec filets de buis. Epoque Louis-Philippe  
47,3 x 57,4 cm - Profil : 6,6 cm 150/200
- 430 Cadre** en bois sculpté à décor dit mauresque. Fin XIXe siècle  
30,6 x 45,5 cm - Profil : 9,5 cm (8P) 120/150
- 431 Cadre** en bois sculpté de style XVIIe siècle espagnol. XIXe siècle  
37,2 x 45 cm - Profil : 9 cm (8F) 350/400
- 432 Cadre** en bois sculpté et peint à décor de canaux et de feuilles d'acanthe dans les angles. Marque au fer E BOUCHE. Circa 1950  
59 x 71,5 cm - Profil : 12,4 cm (20F) 350/400
- 433 Quatre baguettes :**  
**Baguette** en bois mouluré et doré. Début du XIXe siècle  
4,3 x 6,3 cm - Profil : 2,1 cm (Accidents et recoupée)  
**Baguette** en bois mouluré et doré. Début du XIXe siècle  
4,6 x 9,2 cm - Profil : 2 cm (Accidents et recoupée)  
**Baguette** en bois mouluré et doré. Début du XIXe siècle  
4,7 x 6,6 cm - Profil : 2,4 cm (Accidents et recoupée)  
**Baguette** en bois mouluré et doré. Début du XIXe siècle  
12,5 x 17,8 cm - Profil : 2,2 cm (Accidents et recoupée) 100/150
- 434 Cinq baguettes :**  
**Baguette** en bois et stuc laqué crème à décor de striures, vue dorée. Début du XXe siècle 6,6 x 9,4 cm - Profil : 3 cm  
**Baguette** en chêne mouluré, raies de cœur en stuc doré à la vue. Début du XXe siècle 4 x 5 cm - Profil : 2,4 cm  
**Baguette** en bois et marqueterie. Début du XXe siècle 3,4 x 4,4 cm - Profil : 1,5 cm  
**Baguette** en bois mouluré noir et doré à la vue. Fin du XIXe siècle 3,3 x 4,4 cm - Profil : 1,8 cm  
**Baguette** en bois mouluré et doré. Début du XXe siècle  
13,2 x 14,8 cm - Profil : 1,8 cm (Accidents et recoupée) 60/100

**435 Trois cadres :****Gorge** en noyer mouluré fin XIXe siècle

25,2 x 39,8 cm - Profil : 3,1 cm (6P)

**Cadre** en noyer mouluré XIXe siècle

33,7 x 42,3 cm - Profil : 4,7 cm

**Cadre** à pente en chêne XXe siècle

28,5 x 39,3 cm - Profil : 5,2 cm

180/220

**436 Deux cadres :****Cadre** en noyer mouluré. Fin du XIXe siècle

22,5 x 26,7 cm - Profil : 4 cm

**Cadre** à pente en chêne. Début XXe siècle

22,5 x 28,1 cm - Profil : 4,7 cm

110/150

**437 Deux gorges :****Gorge** en bois mouluré et doré, raies de cœur en stuc à la vue.

XIXe siècle 21,4 x 27,2 cm - Profil : 4 cm

**Gorge** en bois mouluré et doré, raies de cœur en stuc à la vue.

Début du XIXe siècle 27 x 35,2 cm - Profil : 4 cm (en l'état)

100/150

**438 Cadre** en bois mouluré et peint, profil en escalier.

Circa 1930

28,1 x 47,5 cm - Profil : 6 cm

60/80

**439 Deux cadres :****Cadre** en bois et stuc doré de style XVIIIe.

Début XXe siècle 33,6 x 45 cm - Profil : 3,5 cm (Accidents)

**Cadre** à pente en bois mouluré noir et or.

Fin du XIXe siècle 39,5 x 43,3 cm - Profil : 5 cm

70/100

**440 Cadre** en bois et paille à motif géométrique.

Circa 1930

22,7 x 28,9 cm - Profil : 5 cm

100/200

**441 Baguette** en bois et stuc doré, raies de cœur

en stuc à la vue. Début du XIXe siècle

66,5 x 130,5 cm - Profil : 3,5 cm

(Démontée et usures)

80/120

**442 Deux cadres :****Cadre** en bois et stuc patiné.

Epoque Louis-Philippe

17 x 23,2 cm - Profil : 4 cm (2F)

**Cadre** en bois et stuc patiné.

Epoque Louis-Philippe

26 x 37 cm - Profil : 6,5 cm (Accidents)

100/200

**443 Deux cadres :****Cadre** à pente en chêne. Circa 1920

32,8 x 40,8 cm - Profil : 3,4 cm (6F)

**Cadre** à double pente en bois fruitier. XIXe siècle

28 x 38,1 cm - Profil : 3,7 cm

100/200

**444 Cadre** en bois mouluré et gainé de papier argenté.

Circa 1940

44,5 x 53,5 cm - Profil : 9 cm (10F)

300/400

**445 Cadre** en bois mouluré et argenté à décor géométrique. Circa 1930

38,5 x 46,5 cm - Profil : 7 cm

300/400

**446 Cadre** en sapin mouluré à décor de striures.

Circa 1890

52 x 71,5 cm - Profil : 6,5 cm (20P)

150/200

**447 Cadre** à profil en escalier en bois mouluré et argenté. Circa 1930

52,5 x 64 cm - Profil : 7 cm (15F)

150/200

**448 Cadre** en plâtre granité et peint.

Circa 1940

31,5 x 39,7 cm - Profil : 6,5 cm (6F)

60/100

**449 Deux cadres** en bois mouluré et argenté à profil en escalier.

Circa 1930

31,5 x 39,5 cm - Profil : 6,5 cm (6F Restorations)

36 x 45 cm - Profil : 7 cm (Restorations)

400/600

**450 Cadre** à pente en chêne sculpté à décor de rainures dorées et de perles à la vue. Circa 1930

57 x 77 cm - Profil : 9,5 cm (Restorations)

100/150

**451 Cadre** plat en bois noirci.

Début du XIXe siècle

18 x 28,8 cm - Profil : 4,3 cm (4M)

60/100

**452 Deux cadres :****Cadre** en bois mouluré laqué noir et argenté.

XIXe siècle 37,1 x 45,8 cm - Profil : 7,5 cm (8F, accidents)

**Cadre** en bois mouluré et argenté.

XIXe siècle 37,1 x 45,8 cm - Profil : 7,5 cm (8F, accidents)

160/200

**453 Deux cadres :****Cadre** en bois sculpté et doré à décor d'oves.

Début du XXe siècle 36,6 x 53,5 cm - Profil : 6,5 cm (10P)

**Cadre** à profil renversé en bois mouluré peint et doré.

XXe siècle 31 x 44,7 cm - Profil : 5,5 cm (8P)

50/80

**454 Cadre** en bois et stuc doré et patiné de style Régence. XXe siècle

33,2 x 41 cm - Profil : 8 cm (Accidents)

30/50

**455 Deux cadres :****Cadre** en bois mouluré noir et argent. XIXe siècle

35,6 x 52,7 cm - Profil : 5,7 cm (10P)

**Cadre** en bois et stuc doré et laqué rouge à décor art nouveau. Circa 1910

15,6 x 27,7 cm - Profil : 7 cm

110/150

**456 Cadre** en bois et stuc doré et patiné de style Régence. XXe siècle

58,6 x 58,8 cm - Profil : 9 cm (Accidents)

80/120

**457 Deux cadres :****Cadre** en bois sculpté et doré. Circa 1940

48,7 x 63,8 cm - Profil : 6,5 cm (15P)

**Cadre** en bois et stuc doré de style cadre à pastel. XXe siècle

53,2 x 64,5 cm - Profil : 6,5 cm (15F)

100/150

- 458 Deux gorges :**  
**Gorge** en bois mouluré et doré. Circa 1930  
 36 x 41,8 cm - Profil : 7,8 cm  
**Gorge** en bois mouluré et doré. Circa 1930  
 38,5 x 52,3 cm - Profil : 7,9 cm 180/220
- 459 Cadre** plat en bois mouluré avec chanfrein à la vue. Début XXe siècle  
 41,5 x 44,2 cm - Profil : 7 cm 60/80
- 460 Cadre** en bois et stuc noir et or à décor d'ondes. Epoque Napoléon III  
 30 x 40,9 cm - Profil : 6,8 cm (6F) 60/80
- 461 Deux gorges :**  
**Gorge** en bois mouluré et doré. XIXe siècle  
 15,6 x 20,8 cm - Profil : 2,7 cm (1F, accidents)  
**Gorge** en bois mouluré et doré. XXe siècle  
 13,4 x 21 cm - Profil : 2,7 cm (1P) 80/120
- 462 Deux baguettes :**  
**Baguette** en bois mouluré doré à la mécca. XIXe siècle  
 14,5 x 23,2 cm - Profil : 2,2 cm (2P, accidents)  
**Baguette** en bois mouluré et argenté à décor de boudins. Circa 1930  
 21,1 x 26,2 cm - Profil : 3,5 cm (3F, accidents) 80/120
- 463 Trois cadres :**  
**Cadre** en bois mouluré et teint. XIXe siècle  
 7 x 11 cm - Profil : 1,9 cm  
**Cadre** en bois et stuc noirci. Epoque Napoléon III  
 13,6 x 17,2 cm - Profil : 4 cm (0F, accidents)  
**Baguette** en bois mouluré laqué noir et doré à la vue. XIXe siècle  
 10,3 x 14,2 cm - Profil : 1,8 cm 70/100
- 464 Deux cadres :**  
**Cadre** en pitchpin. XIXe siècle  
 10,8 x 16,2 cm - Profil : 2,5 cm (0P)  
**Cadre** monoxyle en bois de loupe avec décrochements dans les angles. Circa 1900  
 11 x 17,8 cm - Profil : 3,9 cm (0P) 100/200
- 465 Cadre** en bois mouluré gainé de parchemin. Circa 1950  
 12 x 17,2 cm - Profil : 2,8 cm (0F)  
**Cadre** en chêne mouluré à décor de stries. Circa 1920  
 5,3 x 5,3 cm - Profil : 4,8 cm 100/200
- 466 Trois cadres :**  
**Cadre** à cassetta en bois plaqué. Fin du XIXe siècle  
 18,9 x 27,3 cm - Profil : 5,3 cm  
**Cadre** à cassetta en bois plaqué. Fin du XIXe siècle  
 26,2 x 30,3 cm - Profil : 7,4 cm  
**Cadre** plat plaqué de loupe avec filets de bois clair. XIXe siècle  
 26,3 x 34,5 cm - Profil : 5,3 cm (5F) 180/220
- 467 Deux cadres :**  
**Cadre** plat en chêne mouluré, vue doré. fin XIXe siècle  
 29,5 x 41,5 cm - Profil : 7 cm  
**Cadre** à profil renversé en chêne mouluré. fin XIXe siècle  
 30 x 40 cm - Profil : 7,2 cm (6F) 120/150
- 468 Deux cadres :**  
**Cadre** en chêne mouluré. Circa 1900  
 35,4 x 41,8 cm - Profil : 6,5 cm  
**Cadre** plat en châtaignier mouluré, jonc à l'extérieure et petite gorge à la vue. Fin XIXe siècle  
 40 x 60,8 cm - Profil : 6,8 cm 120/150
- 469 Paire de cadres** en chêne mouluré. Fin XIXe siècle  
 42,3 x 56,3 cm - Profil : 6,3 cm 120/150
- 470 Paire de cadres** à profil renversé en bois fruitier plaqué sur âme en chêne. Fin du XIXe siècle  
 44,4 x 56 cm - Profil : 9,6 cm (10F) 200/300
- 471 Cadre** en bois et stuc doré dit Barbizon. XIXe siècle  
 44,7 x 53,6 cm - Profil : 10,5 cm (10F, en l'état) 30/50
- 472 Baguette** plate en bois mouluré et doré. Epoque Louis-Philippe  
 40 x 52,6 cm - Profil : 5,2 cm (Recoupée) 150/200
- 473 Cadre** en bois et stuc doré, de style italien XVIIe siècle. XXe siècle  
 61,8 x 111,2 cm - Profil : 8 cm 80/120
- 474 Cadre** en bois mouluré, profil en escalier. Circa 1930  
 65 x 92,8 cm - Profil : 6,8 cm 250/300
- 475\* Cadre** en bois à décor de pièces tournées, de thermes et de rinceaux en métal repoussé et de raies de cœur en stuc à la vue. XIXe siècle  
 21,7 x 14,7 cm 60/80
- 476 Deux cadres :**  
**Cadre** en bois et stuc laqué crème de style Degas. Début XXe siècle 14,3 x 19 cm - Profil : 1,6 cm (1F)  
**Cadre** en bois et marqueterie de bois clair. Début XXe siècle 11,8 x 16,9 cm - Profil : 1,5 cm (0P) 50/70
- 477 Gorge** en bois mouluré et verni. Epoque Charles X  
 46 x 57,6 cm - Profil : 8,9 cm (Piqué) 120/150
- 478 Cadre** en bois mouluré et doré à décor de frise de palmettes en papier gaufré, de godrons et raies de cœur en métal repoussé. XIXe siècle  
 25,1 x 30,3 cm - Profil : 7,8 cm 80/120
- 479 Cadre** en bois et stuc doré à vue ovale. Epoque Louis-Philippe  
 31 x 50 cm - Profil : 6,5 cm 80/120
- 480 Cadre** en sapin mouluré plaqué de loupe, vue dorée à la mécca. Epoque Louis-Philippe  
 52,8 x 68 cm - Profil : 4,2 cm 100/200



**481 Cadre** en bois mouluré peint et doré.  
Italie XIXe siècle  
17,5 x 22,5 cm - Profil : 6 cm (2F) 80/120

**482 Trois gorges :**  
**Gorge** en bois mouluré et doré. Fin du XIXe siècle  
13,1 x 16,8 cm - Profil : 3,1 cm (0F)  
**Paire de gorge** en bois mouluré et doré à motifs orientaux  
sur papier gaufré. Début du XXe siècle  
8,9 x 13,9 cm - Profil : 3 cm 100/150

**483 Trois cadres :**  
**Cadre** en bois mouluré, peint et doré. Circa 1930  
28,6 x 38,2 cm - Profil : 3,3 cm  
**Cadre** en bois mouluré, peint et doré à la bronzine.  
Circa 1930  
18,3 x 25 cm - Profil : 5 cm (3P)  
**Cadre** en bois mouluré et peint Circa 1950  
23,7 x 32,5 cm - Profil : 5,4 cm (4F) 150/200

**484 Deux cadres :**  
**Cadre** à pente en bois mouluré et doré. XXe siècle  
14,2 x 20 cm - Profil : 3,1 cm  
**Jonc** en bois mouluré et argenté. Fin XIXe siècle  
28,5 x 35,8 cm - Profil : 2 cm 80/120

**485 Cadre** en sapin mouluré.  
Début du XIXe siècle  
48,8 x 61,5 cm - Profil : 9,5 cm 100/200

**486 Deux cadres :**  
**Cadre** en bois mouluré et argenté.  
XIXe siècle  
22,2 x 29,1 cm - Profil : 3 cm (4F)  
**Cadre plat** en bois mouluré doré à la mécca.  
XIXe siècle 43 x 55 cm - Profil : 4,1 cm 140/180

**487 Cadre** en bois mouluré et plaqué.  
XIXe siècle  
27,8 x 38 cm - Profil : 8,6 cm 60/80

détail du lot 314



## INDEX DES DIMENSIONS AVEC RENVOI VERS LES NUMÉROS DE CATALOGUE

3,3	4,4	434	18	23	241	25,5	38	408	30,6	40,5	224
3,4	4,4	434	18	25,7	168	25,5	39,8	420	30,6	45,5	430
4	5	434	18	28,8	451	25,5	40,2	398	30,7	34,5	38
4,3	6,3	433	18,2	24,7	159	25,6	30,3	36	31	42,5	351
4,6	9,2	433	18,3	25	483	25,6	34,6	343	31	44,7	453
4,7	6,6	433	18,9	27,3	466	25,7	32,8	376	31,0	50,0	479
5,3	5,3	465	19	23	158	25,7	39,8	37	31,1	39	42
5,4	4,8	230	19	26,5	236	26	31,5	199	31,1	43	31
6,6	9,4	434	19,1	35	49	26,0	32,7	340	31,2	43	220
7	10,9	375	19,3	29	165	26	33	355	31,3	43,6	7
7	11	463	19,7	29,6	40	26	36	405	31,4	45,5	128
8,9	13,9	482	19,8	17,2	219	26	37	442	31,5	39,5	449
9	14	6	19,8	25,2	416	26,2	30,3	466	31,5	39,7	448
9,5	11,5	290	20	13,1	205	26,2	33,2	39	31,5	40	140
9,5	12,5	55	20	29	191	26,2	37,3	26	31,5	45	25
10,3	14,2	463	20,1	25	180	26,3	32,5	307	31,6	40,8	184
10,5	13,5	385	20,1	26,4	299	26,3	34,5	466	31,6	48	23
10,7	17,1	75	20,1	26,6	20	26,4	42,2	404	31,7	40	250
10,8	16,2	464	20,3	25,2	368	26,8	36,5	203	31,7	42,1	417
11	17,8	464	20,3	26	105	26,8	38,5	25	31,8	32,1	300
11	18	304	20,4	29,3	137	27	34,7	386	31,8	40,2	418
11,1	36	174	20,5	24,2	414	27,0	35,2	326, 437	31,8	42,5	351
11,2	14,7	110	20,5	25,7	381	27	35,9	3	31,9	20,9	248
11,8	16,9	476	20,7	25,6	3	27,1	35,6	93	31,9	39,6	414
12	17	130	20,9	26,6	335	27,3	38	84	32	40,2	346
12	17,2	465	21	26,5	195	27,3	63,8	183	32,1	40,6	319
12,2	17,3	6	21	28,7	358	27,4	42,4	86	32,1	45	122
12,5	16,5	320	21,1	26,2	462	27,5	33,5	172	32,2	64,4	427
12,5	17,8	433	21,2	24,6	126	27,5	34,5	9	32,4	38,6	231
12,7	17,8	85	21,2	29	160	27,5	37	42	32,8	40,8	443
12,8	16,3	279	21,3	32,2	45	27,6	37	276	32,8	44,1	201
13	15,2	56	21,4	27,2	437	27,7	31,7	244	33	42,5	49
13	17,3	10	21,5	31,4	196	28	37,1	63	33,1	42,1	232
13	18	241	21,6	26,7	224	28	38,1	443	33,2	41	454
13	21	243	21,6	32,6	3	28	45,5	194	33,2	42,1	52
13,1	16,8	482	21,7	14,7	475	28,1	33,5	39	33,4	42,1	9
13,2	14,8	434	21,8	29,5	368	28,1	44,1	407	33,4	44,2	200
13,4	21	461	21,9	16	370	28,1	45,4	72	33,4	46	104
13,4	21,5	179	21,9	27,5	246	28,1	45,7	185	33,5	43,5	8
13,6	8,4	10	22	26,4	6	28,1	47,5	438	33,5	44,2	145
13,6	17,2	463	22	28,5	425	28,3	41,6	407	33,6	38,5	74
13,7	20,1	100	22	28,8	22	28,5	29	306	33,6	45	439
14	17,5	150	22,2	29,1	486	28,5	35,8	484	33,7	42,3	435
14	22	345	22,2	29,6	135	28,5	39,3	435	33,9	41,4	145
14,2	20	484	22,5	26,7	436	28,6	33,8	79	34	41,1	83
14,3	19	476	22,5	28,1	436	28,6	38,2	483	34	43,5	117
14,5	20,6	107	22,5	38,2	3	28,6	40,7	118	34	49,7	367
14,5	22,5	382	22,5	43,4	402	28,6	44,2	21	34,4	42,2	166
14,5	23	383	22,7	28,9	440	28,7	40	392	34,4	47,5	282
14,5	23,2	462	22,7	31,9	37	28,8	35,0	184	34,4	54,6	5
14,6	15,2	315	22,7	32,5	108	28,8	36,6	184	34,5	46	71
14,8	21,6	76	22,8	28,5	37	28,8	46,9	39	34,5	49,5	261
15	21	6, 384	22,8	32	37	29	37,2	253	34,8	53,2	50
15,3	21,8	286	23	16,9	401	29	39	368	34,9	47	176
15,5	19,2	40	23,2	27,4	291	29	39,2	387	35	47,1	121
15,5	20,5	287	23,4	23,5	20	29,1	44,0	31	35,0	50,0	340
15,5	21,7	57	23,5	17,2	400	29,2	36	224	35,4	41	129
15,6	11,5	316	23,5	29,2	255	29,3	35,5	3	35,4	41,8	468
15,6	20,8	461	23,5	32,2	288	29,3	39,3	168	35,4	43,8	12
15,6	27,7	455	23,7	32,3	152	29,4	40,7	163	35,4	47,5	124
16,2	10,9	216	23,7	32,5	483	29,5	33	53	35,4	54,1	46
16,2	21,5	270	23,8	28,2	109	29,5	36,5	380	35,6	52,7	455
16,4	16,4	274	23,8	31,4	238	29,5	39,8	51	36	41,8	458
16,4	22,4	96	24,1	33,2	168	29,5	41,5	467	36	45	449
16,5	21,5	158	24,3	31,7	293	29,5	42,8	247	36,1	45,1	407
16,6	18,9	9	24,3	32,3	58	29,5	45,2	405	36,1	47,3	27
16,7	22,7	350	24,3	32,9	126	29,5	47,7	38	36,2	42,2	356
16,8	22,7	425	24,5	29,5	156	29,7	35,5	318	36,2	43	23
17	18	151	24,5	33,5	190	29,8	45,7	48	36,2	44,2	305
17	23	6	24,5	35,3	131	30	40	467	36,2	46,5	204
17	23,2	442	24,5	36,7	153	30	40,9	460	36,2	47,3	88
17,3	22,3	111	24,7	33	224	30	41,8	255	36,3	45	161
17,4	23,4	321	25	35,2	196	30,1	35,9	318	36,4	54,5	412
17,5	22,5	350, 481	25,1	30,2	119	30,1	37,9	237	36,5	44,4	5
17,5	23,5	419	25,1	30,3	478	30,1	38,1	371	36,5	44,5	397
17,5	24	264	25,2	39,8	435	30,2	43,6	39	36,5	45,5	193
17,6	22,6	322	25,5	30,4	44	30,4	44,2	392	36,5	47	28
17,9	12,3	316	25,5	31,7	276	30,5	44,6	368	36,5	47,5	129

36.6	45.1	134	42.3	56.3	469	49.2	60.2	18	63	154	357
36.6	52.4	229	42.4	46.5	127	49.3	91.6	292	63.2	77.7	154
36.6	53.5	453	42.5	51	148	49.5	68.7	362	63.3	80	399
36.7	44.5	410	42.6	48	81	49.6	64.6	221	64	48.6	329
36.7	45.1	5	42.8	57.3	428	49.7	59.7	324	64	81	98
36.7	50.3	115	43	52.5	29	49.7	75.2	257	64.1	49	333
36.8	49.7	281	43	52.8	139	50	61.5	309	64.3	86	47
36.8	61.6	176	43	55	486	50.5	66.7	94	64.5	87	278
37	44	39	43	57	192	50.6	98.1	32	65	81.4	167
37	45	379	43	58	7	50.8	56.2	66	65	92	162
37	48.1	80	43.5	47.0	409	51	82.5	214	65	92.8	474
37.1	45.8	452	43.5	54.5	92	51.1	66.3	176	66.3	117.8	245
37.1	47.5	27	43.5	58.5	89	51.2	59.7	289	66.5	130.5	441
37.2	45	431	43.7	56.7	90	51.2	65.5	178	67.2	78.5	347
37.2	46.8	28	43.8	49.2	268	51.2	73.4	60	67.7	82.5	208
37.2	53	197	44	58.8	169	51.5	62.5	284	68	95	348
37.2	54	26	44.2	57	171	51.5	71.5	209	68.3	82.7	19
37.2	54.2	310	44.3	53.5	344	51.6	34.4	403	68.5	86.8	78
37.2	54.4	235	44.4	54.6	125	52	63	17	68.5	88.5	16
37.5	47.4	11	44.4	56	470	52	71.5	446	70	83.5	413
37.5	47.5	101	44.5	53.5	444	52.1	67.1	116	70.3	92.3	33
37.5	48	13	44.5	59.4	359	52.5	62.5	138	70.7	90.6	182
37.5	50.4	206	44.7	53.6	471	52.5	63.5	102	71.3	90.3	164
38	49.8	186	44.7	53.7	426	52.5	63.7	334	71.4	91	113
38	50.2	427	44.7	54.2	336	52.5	64	447	71.7	90.5	391
38.1	44.1	120	44.7	65.8	73	52.5	78.5	141	71.8	91	157
38.1	54.5	339	44.7	75.5	369	52.7	63.8	327	71.8	98.6	337
38.2	50	206	44.8	59.8	7	52.7	79.8	273	72.4	87	262
38.3	47.3	210	44.8	83	323	52.8	63.8	259	72.5	92.5	394
38.4	50.2	338	45	50	155	52.8	68	480	73.2	118.5	2
38.4	54.4	282	45	54.9	133	52.8	103.8	328	74	93	317
38.5	46.5	445	45	58.1	123	53	63.5	423	74	99	342
38.5	50.5	338	45	61.1	215	53	63.8	354	74.4	91.3	226
38.5	52.3	458	45	91	390	53.2	64.5	457	75.1	117.9	313
38.6	48.8	91	45.2	54.2	298	53.2	68.3	170	76.0	90	223
38.8	64.6	213	45.2	58.1	114	53.3	61.8	30	76	115	280
39	47	5	45.3	55.1	132	53.5	69.8	65	76.5	103	378
39	51.1	70	45.3	68	217	53.8	69.7	106	77.5	96.5	202
39	53	103	45.5	54.5	97	54.3	59.3	325	78.4	106.2	234
39	53.5	405	45.5	54.8	97	55.3	67.2	143	79.3	98.4	142
39.2	49.8	414	45.5	60.5	424	55.5	71	263	80	98	43
39.5	43.3	439	46.4	63	302	55.5	87	198	87	115	265
39.5	47.5	5	46.4	63.5	330	56.2	46.2	331	89.5	128.5	218
39.5	47.8	4	46.5	59.5	21	56.4	75.5	373	90	114.5	283
39.5	64	353	46.7	59.7	222	56.7	42.6	136	91.5	177.6	239
39.7	48.5	39	46.7	81	295	57	73.8	341	91.7	118.5	395
39.7	53.7	406	46.8	56.5	112	57	74	68	92.5	120.5	396
40	30	388	46.8	63.5	84	57	77	450	92.8	101.3	212
40	43.5	297	46.8	67.6	34	57.2	76.2	4	95	130.5	146
40	52.6	472	47	58	275	57.5	71.5	277	96.5	83	314
40	60.8	468	47	62.5	424	57.5	76.5	24	97.2	131.5	227
40	63.8	181	47	89.7	271	57.6	45.7	332	97.2	138.5	240
40.1	48.1	1	47.2	57.7	242	57.7	72.5	211	98.8	132.5	14
40.2	59.8	285	47.2	58.4	411	58	71	272	101.2	134.5	308
40.3	54.2	175	47.3	57.4	429	58	111.5	363	104	151.2	149
40.4	52.6	169	47.4	59.7	144	58.1	71.8	173	105.5	161.2	267
40.5	44.2	62	47.5	62.5	35	58.2	71	372	111.5	205	249
40.5	50	177	48	58.6	4	58.6	58.8	456	112	164	266
40.5	57.4	258	48	60	189	58.6	68.7	64	121	177	415
40.5	61.8	228	48	67.7	303	58.7	73.4	251			
40.7	58.1	67	48	68	361	58.8	71.7	366			
41.2	53	374	48.2	57.5	1	58.8	90.8	2			
41.2	59.3	169	48.2	58	256	58.8	91	364			
41.3	52.5	82	48.2	63	312	59	71.5	432			
41.3	52.6	69	48.5	64.5	233	59	72	207			
41.4	53.8	360	48.5	65	59	59	74.5	41			
41.4	66.5	393	48.5	67	187	59.3	79.8	4			
41.5	44.2	459	48.6	63.5	254	59.7	49.8	87			
41.5	46.5	61	48.7	63.8	457	59.7	72.2	225			
41.6	51.7	301	48.7	64	389	61	74	311			
41.7	47.5	296	48.8	61.5	485	61.5	81.5	147			
41.8	53.4	53	48.9	58	77	61.6	87.7	349			
42	47	54	49	59	188	61.7	81	294			
42	59.8	409	49	60	377	61.8	111.2	473			
42	60	21	49	61.5	365	62	24.5	269			
42.0	65.0	30	49	64.5	298	62	26	269			
42.1	52	352	49.1	64.2	1	63	51.2	95			
42.3	50	260	49.2	60	252	63	104	15			



## TABLEAU DES CORRESPONDANCES

N <sup>os</sup>	FIGURE	PAYSAGE	MAIRINE
0	18×14	18×12	18×10
1	22×16	22×14	22×12
2	24×19	24×16	24×14
3	27×22	27×19	27×16
4	33×24	33×22	33×19
5	35×27	35×24	35×22
6	41×33	41×27	41×24
8	46×38	46×33	46×27
10	55×46	55×38	55×33
12	61×50	61×46	61×38
15	65×54	65×50	65×46
20	73×60	73×54	73×50
25	81×65	81×60	81×54
30	92×73	92×65	92×60
40	100×81	100×73	100×65
50	116×89	116×81	116×73
60	130×97	130×89	130×81
80	146×114	146×97	146×89
100	162×130	162×114	162×97
120	195×130	195×114	195×97



**OLIVIER LASSERON**

Commissaire-Priseur Judiciaire  
S.V.V. Agrément 2004-505

46, rue de la Victoire - 75009 Paris - tél. 01 49 95 06 84 - fax. 01 49 95 06 77  
contact@lasseron-associes.com - www.lasseron-associes.com

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

**VENDREDI 1<sup>ER</sup> OCTOBRE 2010 - Salle 6 à 14H00**

Nom et Prénoms / Name and first name \_\_\_\_\_

Adresse /Address \_\_\_\_\_

Téléphone / phone \_\_\_\_\_

Fax \_\_\_\_\_

E-mail \_\_\_\_\_

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).  
I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

- Références bancaires obligatoires (RIB) \_\_\_\_\_
- Required bank references and account number \_\_\_\_\_
- Références dans le marché de l'art à Paris ou à Londres \_\_\_\_\_

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € TOP LIMIT OF BID IN €

Date :  
Signature obligatoire :  
Required signature :

# Conditions de vente

Le commissaire-priseur agit comme mandataire du vendeur.

En aucune manière le commissaire-priseur n'est partie au contrat qui unit le vendeur à l'acheteur.

Il est entendu que sous la dénomination « Etude LASSERON » sont regroupées les entités « SVV Lasseron & Associés » et « Maître Olivier Lasseron, Commissaire-priseur judiciaire ». Cette présente dénomination s'applique à l'ensemble des conditions de ventes.

## 1 - LES BIENS MIS EN VENTE

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères et notamment pendant les expositions. Les lots judiciaires sont vendus en l'état, sans aucune garantie. Les garanties énumérées dans le présent paragraphe portent uniquement sur les lots volontaires.

La description des lots figurant sur le catalogue, les rapports d'état ou les étiquettes ainsi que les indications énoncées verbalement ne sont que l'expression par l'Etude LASSERON ou son expert de leur perception du lot. Elles ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

Les indications données par l'Etude LASSERON ou son expert sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son examen par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports d'état, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme un prix certain. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les dimensions sont données à titre purement indicatif. Les photos reproduites dans le catalogue n'ont aucune valeur contractuelles. Concernant les tableaux, l'état des cadres n'est pas garanti. Les restaurations d'usages et rentoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation et ne constituant pas un vice.

Concernant l'horlogerie, notamment les montres et les pendules, aucune garantie sur les mécanismes et leurs fonctionnements ne seront données à l'acheteur.

Concernant les bijoux et métaux précieux, la législation en vigueur et notamment le décret 2002-65 du 14 janvier 2002 et la loi 2004-1485 du 30 décembre 2004 s'appliquent. Les lots précédés de la mention DC sont à charge du contrôle en vigueur en France sur les objets en métaux précieux. Ces derniers peuvent donc ne pas être disponibles immédiatement à l'issue de la vente. Les frais de contrôle éventuels sont à la charge de l'adjudicataire

## 2- LA VENTE

La vente est faite au comptant et sera conduite en euros. Le règlement des objets ainsi que celui des taxes s'y appliquant seront effectués dans la même monnaie.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur.

En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de l'Etude LASSERON avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. L'Etude LASSERON se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par l'Etude LASSERON.

L'Etude LASSERON dirige la vente selon les usages établis. En cas de contestations le commissaire-priseur dirigeant la vente pourra décider de désigner l'adjudicataire, d'annuler la vente, de la poursuivre ou de remettre le lot en vente. En cas d'enchères simultanées au moment du prononcé « adjudgé » ou de tout autre signe signalant la fin de la vente du bien, le commissaire-priseur pourra remettre immédiatement le lot en vente au prix de l'avant-dernière enchère. Le lot sera alors adjudgé au plus offrant et dernier enchérisseur.

## 3- ORDRE D'ACHAT

L'Etude LASSERON accepte gracieusement d'enchérir pour le compte d'acheteurs potentiels préalablement identifiés par un ordre d'achat dûment rempli, daté et signé avec remise d'un chèque, d'un RIB, d'espèces, ou d'un numéro de carte bancaire en cours de validité, au plus tard la veille de la vente. En l'absence de ces conditions l'Etude LASSERON se réserve le droit de refuser de porter les enchères pour le compte des personnes ne remplissant pas les conditions ci-dessus énumérées. Les acquéreurs ne pouvant assister à la vente acceptent l'ensemble des présentes conditions sans restrictions.

Si plusieurs ordres d'achat identiques sont remis à l'Etude LASSERON, l'ordre le plus ancien sera préféré à tous les autres. L'Etude LASSERON se réserve le droit de prendre l'ordre d'achat en fonction de son montant et au regard de l'estimation de l'objet annoncé.

L'Etude LASSERON ne pourra voir sa responsabilité engagée notamment en cas d'erreur, d'incident technique ou d'omission dans l'exécution d'ordre écrit ou téléphonique.

## 4- FRAIS ET TAXES

En sus du prix d'adjudication, l'acquéreur devra s'acquitter par lot des honoraires suivant : 14,352 % H.T pour les lots judiciaires et 22% T.T.C. pour les lots volontaires - sauf énonciations particulières avant la vente. Les lots judiciaires, sont indiqués par un ■.

Pour les adjudicataires résidant en France : les particuliers pourront payer en espèce à hauteur de 3 000 euros frais compris ; les professionnels, à hauteur de 1 100 euros frais compris.

En cas de vente par un vendeur assujéti à la marge, il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la T.V.A.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement.

Les clients non résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire par téléx, SWIFT ou eurochèque. Tous frais financiers occasionnés par un de ces moyens de paiement ou par un incident bancaire seront à la charge exclusive de l'acquéreur. Dans le cas d'une défaillance de paiement de la part de l'adjudicataire et après une mise en demeure infructueuse, l'Etude LASSERON pourra à la demande du vendeur remettre le bien en vente sur folle enchère immédiatement ou dans un délai de trois mois. Dans le cas où le vendeur ne formule pas cette demande la vente sera résolue de plein droit sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. L'Etude LASSERON se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

## 5- STOCKAGE

L'Etude LASSERON n'est pas responsable des accidents ou détériorations intervenus après le prononcé du mot adjudgé. Les lots sont sous l'entière responsabilité des adjudicataires.

Les acheteurs qui n'auront pas retiré leurs biens le lendemain de la vente avant 10 heures devront s'acquitter auprès de la société de gardiennage des frais de stockage ainsi que des frais d'assurance ou de tout autre frais engagé par l'Etude LASSERON pour le compte de l'acheteur. Les acheteurs qui souhaitent que leurs biens soient livrés par tous moyens postaux ou par transporteurs devront en faire la demande par écrit en spécifiant les conditions dans lesquels ils souhaitent leur envoi. Ils s'acquitteront avant tout expédition du montant total des frais.

## 6- CONTESTATION

Les parties conviennent que tout litige ou contestation fera en premier lieu l'objet d'une tentative de conciliation. En cas d'échec de la conciliation, le litige sera de la compétence exclusive des Tribunaux de Paris.



Monsieur  
Serge Roche  
4 R. Victor Massé

INTERNATIONALE DU C  
DU XV<sup>e</sup> AU XX<sup>e</sup> SIÈCLE (AVRIL 1951)  
392 N° Hors catalogue  
GALERIES GEORGES PETIT, PARIS

SVV N° 2004-505

46, rue de la Victoire - 75009 Paris  
tél. 01 49 95 06 84 - fax. 01 49 95 06 77  
contact@lasseron-associes.com  
www.lasseron-associes.com