



**OLIVIER LASSERON**

Commissaire-Priseur Judiciaire  
S.V.V. Agrément 2004-505

**ART  
MODERNE &  
CONTEMPORAIN**

**DESIGN**

**VENDREDI 8 JUILLET 2011**

**DROUOT-RICHELIEU**





**OLIVIER LASSERON**

Commissaire-Preneur Judiciaire  
S.V.V. Agrément 2004-505

46, rue de la Victoire - 75009 Paris  
tél. 01 49 95 06 84 - fax. 01 49 95 06 77  
contact@lasseron-associes.com

---

DROUOT-RICHELIEU  
9, rue Drouot – 75009 Paris

**VENDREDI 8 JUILLET  
2011**

**Salle 2 à 14 heures**

**ART MODERNE &  
CONTEMPORAIN  
DESIGN**

**Expositions publiques :**

Judi 7 juillet 2011 de 11 h à 18 h  
et le jour de la vente de 11 h à 12 h  
Téléphone pendant les expositions :  
+ 33 (0)1 48 00 20 02  
Frais volontaire : 23% TTC  
Frais judiciaire : 14,352 % TTC

Ensemble des lots visibles sur les sites :  
[www.lasseron-associes.com](http://www.lasseron-associes.com)  
[www.interencheres.com](http://www.interencheres.com)



**Aurélien MAURICE**

42, rue Blanche - 75009 Paris

Tél. : 01 44 78 07 20

Fax : 09 57 42 21 41

Port. : 06 87 66 22 93

[contact@artsconseils.com](mailto:contact@artsconseils.com)

[www.artsconseils.com](http://www.artsconseils.com)



OUVRAGES

**1 VISION SUR LE NU** - Lucien Clergue - Ed Filipacchi - PICTURES FROM AN EXHIBITION - HELMUT NEWTON'S Illustrated n°2 BIS - JONVELLE - Ed Nathan Image 1989 -BOUCHER photographe - Ed Contrejour - PISCINA, Franco FONTANA - Ed Diapress Femmes à géométrie Variable - Frank Rheinboldt - Ed Filipacchi - BETTINA RHEIMS - Paris Audiovisuel - CHAMBRE CLOSE - Bettina RHEIMS, Serge Bramly - Maeght Editeur 50 / 80 €

**2 LES SUPPLICES DANS L'ART**, cérémonial des exécutions capitales et iconographie du martyr dans l'art européen du XIIème au XIXème siècle - Lionello Puppi - Ed Larousse 1991 - THE ORIENTAL OBSESSION, Islamic inspiration in british and american Art and Architecture 1500 - 1920 - John Sweetman - Ed Cambridge University press - POLYPTYQUES, le tableau multiple du Moyen Age au vingtième siècle - Ed Réunion des Musées Nationaux - LES RUSES D'EROS - revue d'esthétique nouvelle série n°11 1986 - PRIVAT THE CONCEPT OF EXPRESSIONISM, origin and metamorphoses - Marit WERENSKIOLD - UNIVERSITETSFORLAGET CONTEMPORARY AMERICAN REALISM Since 1960 - Frank H. Goodyear, jr - Ed New York Graphic Society ART BEYOND THE GALLERY, in early 20 th Century England - Richard Cork - Ed Yale - L'ACTIVITE SURREALISTE EN BELGIQUE - Marcel MARIËN - MINEMOSYNE - Mario PRAZ - Ed Salvy - ANDRE BRETON ET LA PEINTURE - José Pierre - Ed Cahier des avants gardes / L'Age D'homme - THE RHINOCEROS FROM DURËR TO STUBBS , 1515 - 1799 - T.H. CLARKE - SOTHEBY'S PUBLICATION - ANAMORPHOSES LES PERSPECTIVES DEPRAVEES - Jurgis BALTRUSAITIS - Ed FLAMMARION - XXX LE DESIGN S'EXPLICITE - Plazm - Ed Pyramid - LA REVUE BLANCHE, ses amis, ses artistes - Georges Bernier - Ed HAZAN ITALIAN ART in the 20 th Century - Emily BRAUN - Ed PRESTEL - PICASSO ET BRAQUE, L'invention du cubisme - William Rubin - Ed Flammarion - POST MODERNISM, The New Classicism in Art and Architecture - Charles JENCKS - Ed ACADEMY EDITIONS D'UN ART L'AUTRE - Biennale internationale de Marseille 90 - Musée de Marseille Image en manœuvres - THE NAKED TRUTH - Tobias G. NATTER - Max Hollein - PRESTEL - DERAÏN - MATISSE la vérité du Fauvisme - Rémi Labrusse - Jacqueline Munck - Ed HAZAN - L'IMAGE DU NOIR DANS L' ART

OCCIDENTAL de la Révolution Américaine à la première Guerre Mondiale Tome 1 - Hugh HONOUR - Ed GALLIMARD - L'EFFËT ARCIMBOLDO, la transfiguration du visage du XVIème siècle au XXème siècle - Ed Le Chemin Vert - ABSTRACT Expressionist Painting in America - William C. Seitz - Ed Havard - PAINTING AS AN ART - Richard WOLLHEIM - Ed Thames and Hudson - THE NEW ART OF COLOR the writing of Robert and Sonia DELAUNAY - Ed Viking THE NEW NEUROTIC REALISM - The Saatchi Gallery - MANGAS Sixty Years of japanese Comics - Paul GRAVETT - Ed Laurence Klng - HIGH & LOW, Moderne Art Popular Culture - Kirk VARNEDOE Adam GOPNIK - The Museum of Modern Art New York LE POP ART - Marco Livingstone - ED HAZAN - LA PEINTURE AMERICAINE DES ANNEES 80 - ARTSTUDIO n°11 1988 PARKETT n° 5 1985 - LE COLLAGE - ART SUDIO n° 23 1991 - IMAGES 8 - The British association of illustrators - Ed Rotovision OUT OF ACTIONS Between Performance and the Object 1949 - 1979 - Schimmel - Ed Thames and Hudson- PEINTURE - Cahier théorique 10/11 Décembre 1975 120 / 150 €

**3 DAS AKFOTO 6** Aesthetik Geschichte Ideologie - ed Bucher 1985 - DAS VERBORGENE BILD - Geschichte des männlichen akst in der fotografie des 19. und 20 Jahrhunderts - Ed Ariadne 1987 - NEW COLOR / NEW WORK - Eighteen photographic essays - Sally EAUCLAIRE - Ed Abbeville - PHOTOFLEXION, A History of bodybuilding Photography - William Doan and Craig Dietz - Ed St Martin Press - Photography & Fascination - Max Kozloff - Ed Addison House - EXPLOSANTE - Fixe photographie et surréalisme - Livre publié à l'occasion de l'exposition "Photographie et surréalisme" au musée national d'art Moderne, Centre Georges - Pompidou du 15 avril au 15 juin 1985 - Edition Centre Georges Pompidou et Hazan - THE FACE OF THE WORLD - Cecil Beaton - Ed Weidenfeld & Nicolson LE TEMPS D' UN MOUVEMENT, Aventures et mésaventures de l'instants photographique - coll Photo Copies - Ed Centre National de la photographie - THE NAKED AND THE NUDE, A history of nude photography - Jorge LEWINSKY - Ed Weidenfeld and Nicolson LUCIEN CLERGUE - Musée d'Art Moderne de la ville de Paris 100 / 120 €

**4 LE BLACK BOOK** - Robert Mapplethorpe  
 - Texte de Ntozake Shange - Ed Schrimmer/Mosel  
 - 108 pages 96 planches  
 Trois catalogues de Robert Mapplethorpe  
 50 / 60 €

**5 EILEEN GRAY** - Architect Designer - Peter Adam - Ed Abrams - PARIS XIXEME SIECLE, L'immeuble et la rue - Francois loyer - Ed Hazan  
 UN DESIGN AMERICAIN Le streamline de 1930 à nos jours - David A. Hanks et Anne Hoy - Ed Flammarion - TOKYO : FORM AND SPIRIT - WALKER ART CENTER/ABRAMS - GROPIUS - Reginald ISAACS - Ed Bulfinch - A DCITION-NARY OF ARCHITECTURE - Nicolaus PEVSNER, John FLEMMING , Hugh HONOUR 6 Ed Allen Lane Penguin Books - The Thames And Hudson Encyclopaedia Of 20 Th Century Architecture - L'OEUVRE ARCHITECTURALE DE HENRY VAN DE VELDE - Leon PLOEGAERTS, Pierre PUTTE-MANS - Ed PAYOT - Atelier VOKAER - Les Presses de l'Université Laval - FLIGHT OF FANCY The Banishment and return of ornament - BRENT C BROLIN - Ed Academy Editions - THE ARCHITECTURE OF DEATH - Richard A. ETLIN - Ed The Mit Press  
 THE NEW MODERNS - Charles JENCKS - Ed Academy Editions - LOUIS I. KAHN, le monde de l'Architecte, Monographie - Centre Georges Pompidou - THE CITY AS A WORK OF ART London Paris Vienna - Donald J. Olsen - Ed Yale - DESIGN: Actualités fin de siècle - Cahier du CCI - Centre Georges Pompidou - HISTOIRE DES JARDINS de la Renaissance à nos jours - Ed Flammarion  
 JARDINS PRIVES EN FRANCE - Anita Pereire, Gabriel Van Zuylen - Ed Arthaud 100 / 120 €

**6 DAVID BUCKLAND** - Ed Espace photographique de la Ville de Paris / Paris Audiovisuel 1988, Catalogue d'Exposition  
 LE MONDE DE JEAN SAUDEK, Photographs Book III - photographies et récits de Jean Saudek préface d'Anna Farova - Ed Rotovision Geneva - 144 pages 40 / 50 €

**7 ALFRED KUBIN** 1877 - 1959 - Wilfried SEIPEL - Musée des Beaux Arts, Mons - catalogue de l'exposition qui s'est déroulée du 26 - 09 au 16 - 12 - 1987 - ALFRED KUBIN - Ed J&V - Bruno SCHULZ, Oeuvre graphique, ouvrage publié à l'occasion de l'exposition Bruno Schulz, l'oeuvre graphique, au Musée Cantini, Marseille du 19 décembre 1988 au 19 février 1989 - Ed Musée de Marseille et Actes Sud 30 / 40 €

**8 THE BARYE BRONZES** A Catalogue Raisonné - Stuart Pivar - Ed Antique Collectors Club 40 / 50 €

**9 LE PALAIS DU PRINTEMPS**, Peinture érotiques de Chine - Paris Musée Edition Findakly - JAPONISMUS IN DER WESTLICHEN MALEREI 1860 - 1920 - Klaus BERGER - Ed PRESTEL - ARTS DU JAPON, DADA ET SURREALISME AU JAPON - Vera Linhartova - Publications Orientalistes de France - LES HAIKAI DE KIKAKOU - Editions G.CRES & Cie (accidents) - POEMS TO EAT - TABUBOKU - Ill KUWATA - ANTHOLOGIE DE LA LITTERATURE JAPONAISE des origines au XXème siècle - Michel REVON - Ed Librairie Ch Delagrave - POESIE ET ANECDOTES JAPONAISES DE L'EPOQUE DES TAIRA ET DES MINAMOTO suivies de l'histoire de ces deux familles - J. DUATREMER - Ed Ernest LEROUX - TROIS NOUVELLES CHINOISES - Le marquis d'Hervey Saint Denys - Ed Ernest LEROUX - KOREAN CINDERELLA - Edward B. Adams - Ill CHOI, DONG HO - MASTER PIECE FROM THE SHIN'ENKAN COLLECTION Japanese Painting of the Edo Period - Ed Thames and Hudson - LE JAPONISME - Galerie Nationale du Grand Palais 1988 - Ed Réunions des Musées Nationaux. - JAPONISME - SIEGFRIED WICHMANN - Ed Chêne et Hachette 80 / 100 €

**9bis FASHION AND SURREALISM** - Richard MARTIN Ed Rizzoli New York 1987 - THE ENCYCLOPAEDIA OF FASHION - Georgina O'HARA - Ed Thames and Hudson - THE FASHION DICTIONNARY - Mary Brooks Picken - ED Funk & Wagnalls Company 20 / 30 €

**10 ENCYCLOPEDIA OF ART DECO** - Alastair Duncan - Ed Headline - LA PEINTURE ART DECO - Edward Lucie Smith - Edition Phaidon 1990 - L'ART DECO EN EUROPE - Tendances décoratives dans les arts appliqués vers 1925 - Catalogue d'exposition - Société des Expositions du Palais des Beaux Arts de Bruxelles - TAMARA DE LEMPICKA, Paris 1920 - 1938 - Gioia Mori - Ed Herscher  
SARAH BERNHARDT The art Of High Drama - Ockman and Silver - Ed The Jewish Museum Yale - ART NOUVEAU BING Paris Style 1900 - Gabriel P. Weisberg - Ed Abrams - GEROGE AURIOL - Armon Fields - Ed Pelegrine Smith Books - ART NOUVEAU FLORAL - Siegfried WICHMANN - Ed Les éditions du Chêne - ART NOUVEAU Architecture & Intérieurs -Françoise Dierkens Aubry, Jos Vandenbreenen - Ed Bibliothèque des Arts - JEAN DUNAND Vie et Oeuvre - Félix Marcillac - Ed Les éditions de l'amateur 100 / 120 €

**11 ARIKHA** - Textes de Richard Channin, André Fermigier, Robert Hughes, Jane Livingston, Barbara rose, Samuel Beckett. 189 ill - Ed Hermann - Pierre KLOSSOWSKI - Jacques Henric - Ed Adam Biro - MARINO MARINI, OPERA GRAFICA COMPLETA 1914 - 1975 - Catalogue d'exposition - JEAN LEON GEROME Monographie et catalogue raisonné - Gerald M. Ackerman - Ed ACR. - RANCILLAC - Serge Fauchereau - Ed Cercle d'Art - David HOCKNEY by David HOCKNEY - Ed Thames and Hudson - La vie et l'Art d'Albrecht DURER - Erwin Panofsky - Ed Hazan Coll 35/37 - BOCCIONI - Ester COHEN - Ed The METropolitan Museum of Art - MATISSE ET LA COULEUR DES TISSUS - Ed Gallimard - LOVE REVEALED, Simeon SOLOMON and the Pre - Raphaelites - Colin Cruise - Ed Merrel  
GILLES AILLAUD - Jean Louis SHEFER - Ed Editions Monotypes HAZAN - CEESEPE Paris Madrid - CEESEPE - Ed ARTEFACT  
MATISSE THE MAN AND HIS ART 1869 - 1918 - JACK FLAM - Ed Thames and Hudson- LUCIAN FREUD PAINTINGS - Robert HUGHES - Ed Thames and Hudson - FRANTISEK KUPKA - Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris - CHAGALL Période Russe et soviétique 1907 - 1922 - Alexandre Kamenski - Ed Editions du Regard - HANS BELLMER, Anatomie du Désir - Centre Pompidou - Ed Gallimard - R.B. KITAJ - Marco LIVINGSTONE - Ed Phaidon - FILONOV - Centre George Pompidou - PHILIP PEARLSTEIN

Drawings and Watercolors - John Perreault - Ed Abrams - KEITH HARING - Elisabeth Sussman - ouvrage réalisé à l'occasion de l'Exposition Keith Haring au Whitney Museum of American Art 25 Juin - 21 Sept 1997. 150 / 200 €

**12 CHUCK CLOSE** - Lisa Lyons and Robert STORR - Ed RIZZOLI New York 1987 - A L'EST DE MOSCOU - Nathan Farb - Ed Sté Nouvelle des éditions du Chêne et Hachette - PORTRAIT - Richard Avedon texte d'Arold Rosenberg - Sté nouvelle des éditions du chêne  
Jerry N. Uelsmann, Twenty-five Years : A. Retrospective - James L. Enyeart - Ed A New York Graphic Society Book - AARON SISKIND, Pleasures and Terrors - Carl Chiarenza - Ed New York Graphic Society Book- HUMAN BODY EIKOH HOSOE - Ed NGS  
HERB RITTS PICTURES - Ed Schirmer / Mosel Paris - UN MONDE DISPARU Roman VISHNIAC - Ed Seuil - JOEL - PETER WITKIN - Ed Twelvetrees Press - PHOTOCOLORE - John BATHO - Ed Colona 50 / 60 €

**13 HELMAR LERSKI** - Verewandlungen Durch Licht - Luca Verelag - ST LOUIS & THE ARCH - Photographs by Joel Meyerowitz  
JERUSALEM, Instant d'éternité - Photographies de Frédéric Brenner - Ed Denoël - WATER'S EDGE - Harry CALLAHAN - Ed Callaway Editions - GEORGE PLATT LYNES - Catalogue d'Exposition - IN THE AMERICAN WEST - Richard Avedon - Ed ABRAMS  
AU DESSUS DE PARIS - Robert CAMERON ET Pierre SALINGER - Ed Robert Lafon - KAMIKOCHI The Nippon Alps - SHINZO MAEDA 20 / 30 €

**14 TAORMINA DEBUT DU SIECLE** - Photographies du baron de gloeden - Ed Sté nouvelle des Editions du Chêne - THE HOMOEROTIC PHOTOGRAPH, Male images from Durieu/Delacroix to Mapplethorpe - Allen ELLENZWEIG - Ed Between Men - Between Women Lillian FAderman and Larry Cross Editors. - OUT OF THE STUDIO - Tom Bianchi - Ed Saint Martin Press New York - 71 reproductions en noir et blanc. - ENTRE DEUX - Poèmes de Pierre Borhan et photographies de Ernestine Ruben - Ed Paris audiovisuel - ouvrage tiré à 1015 exemplaires achevés le 18 Mars 1987- PORTRAIT - Hans Van Manen - Ed De Haan - FRAUEN SEHEN MANNER - Peter WEIERMAIR - Ed Verlag



Photographie- NUDES - Edward Weston - Ed Aperture - GLANCES - Terrence DONOVAN - Ed Michael Joseph - HELMUT NEWTON - Bernard Lamarche Vadel - Ed Editions du Regard - SCHWARZ - Wolfgang von Wangenheim- VERUSCHKA, trans-figurations - Vera LEhndorff, Horger TRÜLZSCH - Ed New York Graphic Society Book  
Quatre catalogues de Robert Mapplethorpe  
150 / 200 €

**15 Robert COMBAS** - Lot de 6 ouvrages - Marilyn Combas, 2000 - Livre contenant un CD, exemplaire N° 1130/2000 réalisé lors de l'exposition "Marilyn Combas" à Paris, Bruxelles et Genève. - Tirage épuisé - "Robert Combas Bonjour" catalogue d'exposition de la Guy Pieters gallery - "Robert Combas" catalogue de l'exposition de Wolf Schulz gallery - La mauvaise réputation - Peintures de Robert COMBAS autour de Georges Brassens 14 chansons de Georges Brassens illustrées par Combas - Editions La différence, Paris, 1992 - "Sacho Mado" réalisé à l'occasion de la FIAC 2000 par la galerie Rachlin Lemarié - "Robert Combas à la Villa Tamaris"  
200 / 300 €

**16 DADO** : Travaux Recents - Catalogue de l'exposition ayant eu lieu du 18 juin au 30 septembre 1994 au Musée Denys Puech Rodez - Editions du Musée Denys Puech - Rodez, France, 1994  
15 / 20 €

**17 Ensemble de 4 ouvrages** : "L'humour dans l'art contemporain" exposition à l'espace Belleville en 2002 - "La sculpture et son dessin" Catalogue de l'exposition à la galerie JGM en 1991 - "L'adieu au siècle. Ironie et nostalgie dans l'école de Paris". Catalogue de l'exposition à la galerie Freihausgasse - "No memory" par Valéry Grancher  
20 / 30 €

**18 "Otto Dix, dessins de guerre 1915-1917"** Catalogue de l'exposition à la galerie Tendances - "George Grosz" Catalogue de l'exposition à la galerie Tendances  
30 / 40 €

**19 Ensemble de 8 ouvrages** sur Klossowski, Fassianos, Boisrond, Duchamp, Dufour etc ...  
20 / 30 €

**20 Alecos FASSIANOS** - Ensemble de 6 ouvrages : "Oedipe dans la poussière" par Dimitri T. Analis. Mimnermos, Athènes 1991 - Comporte trois gravures et une lithographie - Toutes signées. Exemplaire 18/60 - "La mythologie au quotidien", textes de Jacques Lacarrière. Edition Galerie Rachlin Lemarié - "Fragments homériques", textes et dessins par Alecos Fassianos. Editions Syrmos, Paris, 1993 - Edité à 1 500 exemplaires - "Le mythe à bicyclette" Catalogue de l'exposition au chateau de Chenonceau du 9 juin au 5 novembre 2001. Editions galerie Rachlin-Lemarié, Paris, 2001 - "La fenêtre" par Yannis Ritsos. Editions Fata Morgana, 1987 - Edité à 1000 exemplaires - "Mythologies of everyday life" Catalogue d'exposition d'Eurobank private banking du 24 novembre 2004 au 28 février 2005  
150 / 200 €

**21 MALAVAL** - L'ALIMENT BLANC, et autour de l'aliment blanc : oeuvres 1956 a 1969 - Par Gilbert Lascaux et Robert Malaval - Editions Galerie Eric Touchaleaume, Paris, 1992 - Philippe Perrin: Rendez-Vous au Ciel - Par Albert Benamou avec la collaboration de la Galerie R & L Beaubourg et de la galerie Guy Pieters - Editions Albert Benamou, 2004 - Jean Michel Basquiat - Basquiat En La Habana - La Havane, Basquiat en la Habana, Casa de las Americas, 2000  
100 / 150 €

**22 DANIEL SPOERRI** - Daniel Spoerri, Künstlerpaletten / Palettes d'artistes - Exposition à Bâle, Galerie Littmann, décembre 1989 - janvier 1990 et Paris, Galerie Beaubourg, 1er mars - 21 avril 1990 - Editions Galerie Littmann / Galerie Beaubourg, 1989 - Daniel Spoerri eaten by. The Seville Series / Die Sevilla-Serie / La série Sévillane - Exposition à Bâle, Galerie Littmann, 6 novembre - 6 décembre 1992 et Paris, Galerie Beaubourg, 14 novembre 1992 - 16 janvier 1993. - Editions Galerie Littmann / Galerie Beaubourg, 1992 - Petit lexique sentimental autour de Daniel Spoerri par Andre Kamber - Editions du Musée National D'art Moderne/Centre Georges Pompidou, Paris, 1990  
80 / 100 €

**23 MAI 68 ou l'imagination au pouvoir** - Ouvrage réalisé à l'occasion de l'exposition ayant eu lieu à la Galerie Beaubourg d'avril à juin 1998 à Vence Editions de la Différence / Galerie Beaubourg, Paris, 1998 - Divers ouvrages sur Arman, Saint Phalle, Penck, Farhi, etc...  
30 / 40 €

**24 SABLES D'EGYPTE** – Textes de Gilbert Lascault – Dessins et calligraphies par Ramsà - Livre d'artiste lithographié - Edition à 100 exemplaires signé par l'auteur, l'artiste, l'éditeur et numéroté 83/100 - Editions Via Nova, Paris, 1990 80 / 100 €

**25 Shoichi HASEGAWA** - La loi du silence - Textes de Thérèse Plantier - L'ouvrage est numéroté 33/60 et contient - une gravure signée et numérotée - Editions Librairie Saint Germain des Prés - Paris, 1975 100 / 200 €

**26 Neuf poètes** – Poèmes neufs - Textes de G. Ribemont-Dessaignes - Ouvrage contenant cinq lithographies signées par Ribemont-Dessaignes, H. Ranger, Ozenda, Bellendy, Ritchie - Croquis et dédicace d'Ozenda - Exemplaire HC d'un tirage à 200 exemplaires - Vence, 1968 80 / 100 €

**27 Claude GILLI** - Connaître la sculpture de Claude Gilli - Textes de Jacques Dopagne et Michel Roudillon - Sculpture en métal chromé - Signé sur la terrasse - Edition originale signée et numérotée 35/100  
20 x 19 x 2,5 cm 500 / 600 €

**28 Ensemble de deux ouvrages** - « Bram BOGART » par Marcel Paquet. Collection Mains et Merveilles - « Bram BOGART ou la peinture-peinture » par Marcel Paquet. Editions Athénée - Ouvrage dédié par l'artiste et l'auteur 50 / 80 €

**29 Bengt LINDSTROM** - Ensemble de d'ouvrages et documents dont : "Lindström" par Eva-Britt Tiger. Fragments éditions, 1998 - Ouvrage signé par l'artiste - "Monde autre et chamane" par Michel Perrin. Manesse éditions, 1998. - Exemplaire signé par l'artiste - "Lindström" Catalogue de la Guy Pieters gallery - "Bengt Lindström, fureur et connaissance". Catalogue de la galerie Tolhuis, 1993 - "Chasseur d'icebergs" par François de Villandry. Collection Episode, fragments editions, 1992. Ouvrage signé par l'artiste - "Lindstrom, oeuvres récentes" Catalogue de la Fein arts gallery pour l'exposition du 13 mars au 6 mai 1990 à Bruxelles - "Lindström" Catalogue de la galerie Veranneman pour l'exposition du 31 octobre au 17 novembre 1973 - "Voyage au pays du grand nord" par François de Villandry. Collection passeport. Edition Fragments, 1989 150 / 200 €

**30 Albert BOUSSION** - 25 bois dessinés et gravés - Ouvrage tiré à 500 exemplaires signés et numérotés par l'artiste  
33 x 25 cm 50 / 80 €

**31 Gérard RANCINAN / Caroline GAUDRIAULT** - Métamorphoses - Natures Mortes & Conversations - Coffret contenant un ouvrage ainsi que 6 photographies (incomplet) - Certificat d'authenticité signé par G. Rancinan et C. Gaudriault, numéroté sur 500 exemplaires - Tirage de tête - Editions Paradox, 2009 80 / 120 €



BIJOUX

**32 Didier PEIRO**

**Sautoir** à maille forcat en métal agrémentée de pierres fines facetée et de bouquet de perles grise.  
50 / 60 €

**33 Didier PEIRO**

**Paire de pendants d'oreilles** (système pour oreilles percées en argent doré ornées de quartz rose briolette, agrémentée de péridots, trois chaînes en chute.  
Poids brut : 8 g 60 / 80 €

**34 Didier PEIRO**

**Paire de clips d'oreilles** en argent doré présentant une chaîne terminée par une pierre fine facetée.  
50 / 60 €

**35 Didier PEIRO**

**Paire de boucles d'oreilles** (systèmes pour oreilles percées) en argent doré présentant en chute des corindons rouge terminés par trois chaînes en chute. Poids brut : 11.5 g 50 / 60 €

**36 Didier PEIRO**

**Collier** de perles orné en chute d'une dentelle métallisée agrémentée de perles.  
Long : 40 cm 100 / 120 €

**37 Didier PEIRO**

**Sautoir** à anneaux de différentes dimensions agrémentés de breloques ornées de pierres fines, pierre dure et perles baroque terminé par un pompon en tissu. 100 / 120 €

**38 Didier PEIRO**

**Collier** à double rangs de cordes de couleurs verte agrémentée de cristal blanc faceté, large médaillon à bord polylobés et ciselé en chute.  
100 / 120 €

**39 Didier PEIRO**

**Collier** tour de cou en métal doré et corde doré agrémentée de citrines facetées et de perles, large médaillon ciselé en chute. 100 / 120 €

**40 Didier PEIRO**

**Paire de boucles d'oreilles** (système pour oreilles percées) en argent doré orné de perles rosée en chute sous un dôme ajourée ornés de turquoises cabochons. 50 / 60 €

**41 Didier PEIRO**

**Sautoir** à anneaux martelés de différents diamètres orné de pierre dure dont certaines facetées. Fermeture à mousqueton.  
Long : 40 cm 100 / 120 €

**42 Didier PEIRO**

**Collier** en fils de tissu multicolore torsadés agrémentée de breloques en cristal rose faceté, il se termine en chute par un important pendentif à trois éléments mobile ornés de boules de cristal rose facetés. 150 / 200 €

**43 Didier PEIRO**

**Paire de clips d'oreilles** en métal doré orné de spinel noire facetées et de bouquets de pierre fines facetées. 60 / 80 €

**44 Didier PEIRO**

**Collier** tour de cou à double rangs de corde grise et noire, agrémentée de batons en argent, cabochons de turquoise et bouquets de perles grise en breloques. 100 / 120 €

**45 Didier PEIRO**

**Collier** à double rangs de cordes de couleurs verte, violette et dorée agrémentée de batons en métal doré et de huit amétrines facetées surmontées de perles baroques. Fermeture mousqueton. 100 / 120 €

**46 Didier PEIRO**

**Collier** en métal doré orné de breloques ornées de pierres, pierre dure et perles terminé en chute par un pompon en tissu. 120 / 150 €

**47 Didier PEIRO**

**Sautoir** en chaîne agrémentée de breloques ornés de pierres fines, pierre dures, perles baroques et motifs d'animaux ou d'architectures, terminé par deux pompons dont un en tissu. 80 / 100 €

**48 Didier PEIRO**

**Collier** à double rangs de cordes de couleurs verte et violette agrémentée de batons en métal doré et de huit amétrines facetées surmontées de perles baroques. Fermeture mousqueton. 50 / 60 €

**49 Didier PEIRO**

**Collier** en fils de tissu multicolores torsadés agrémentés de breloques en métal doré, perle fine ou pierre dure. 100 / 120 €

**50 Didier PEIRO**

**Paire de boucles d'oreilles**, (système pour oreilles percées) en métal doré présentant une chaîne terminés par un bouquet de grenats facetés. 50 / 60 €



Les bijoux de Claire Wolfstirn ont souvent un peu de malice et jouent avec nos manies. Ils sont réfléchis avec l'exigence que confère une formation de graphiste, ils adoptent des volumes simples, des lignes géométriques pures. Ses bijoux trouvent parfois leur place sur des sculptures, qui deviennent ainsi écrins.

Claire expose régulièrement depuis 2000 en France, à Paris et en province, mais également à l'étranger, en Espagne, Suisse ou encore au Canada.

**51 Claire WOLFSTIRN**

**Pendentif "Funambulle"** en argent orné de deux anneaux imbriqués.

Poids : 5.5 g 150 / 200 €

**52 Claire WOLFSTIRN**

**Bague « Funambulle feuille d'or »** en argent composé de deux anneaux imbriqués, le supérieure où repose une feuille d'or recourbée.

Poids brut : 3.3 g - TDD : 53  
300 / 350 €

**53 Claire WOLFSTIRN**

**Bague "Funambulle"** en argent composé de deux anneaux dont le supérieur orné d'une citrine ovale facettée en sertie clos.

Poids brut : 5.2 g - TDD : 51 300 / 350 €

**54 Claire WOLFSTIRN**

**Pendentif "Plume"** en argent figurant un bandeau recourbé à stries.

Poids : 8.7 g 350 / 400 €

**55 Claire WOLFSTIRN**

**Anneau "Fente" d'homme** en argent ajouré de bandeaux.

Poids : 3.6 g - TDD : 63 200 / 250 €

**56 Claire WOLFSTIRN**

**Paire de boucles d'oreilles "Plume"** (système pour oreilles percées) en argent figurant des bandeaux recourbés à stries.

Poids : 8.8 g 400 / 450 €

**57 Claire WOLFSTIRN**

**Collier "Barbara"**

Collier tour de cou orné de huit éléments en argent en forme de feuilles recourbées sur un fil de nylon. Fermoir à baionette.

Poids brut : 21.7 g 650 / 700 €

**58 Claire WOLFSTIRN**

**Bague "Escalade"** en argent composé de deux anneaux à découpe inversée de forme libre. Poids : 14.2 g

TDD : 62  
200 / 250 €

**59 Claire WOLFSTIRN**

**Paire de boucles d'oreilles** (système pour oreilles percées), présentant deux feuilles recourbées.

Poids : 2.9 g 400 / 500 €

**60 Claire WOLFSTIRN**

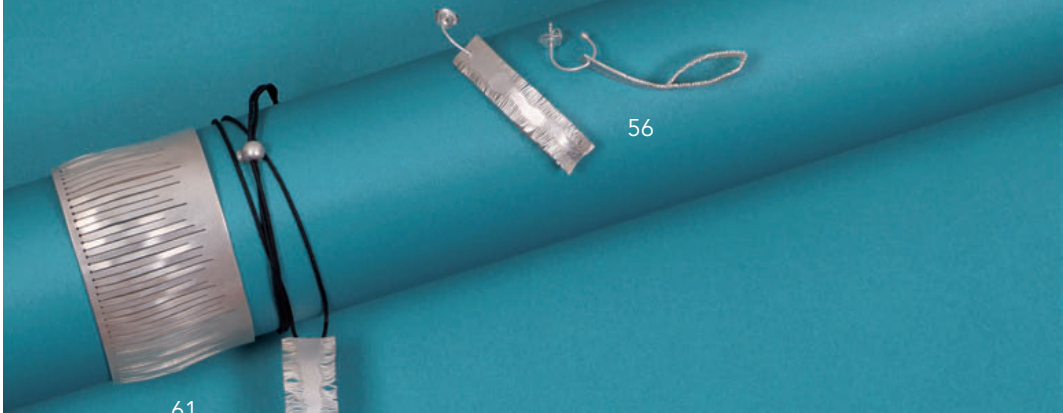
**Bague** en or jaune ornée d'une tourmaline taillée en carré en serti clos sur un anneau ajouré de quatre bandeaux.

Poids brut : 4.3 g  
TDD 53 ½ 500 / 600 €

**61 Claire WOLFSTIRN**

**Bracelet manchette "131 boîte à musique"** en argent à lamelle.

Poids : 67 g 480 / 520 €



61



56



54



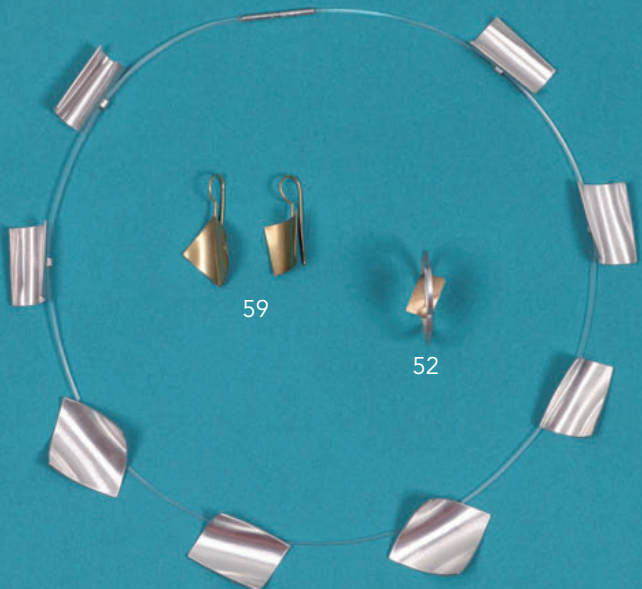
60



55



58



59

52

57



53



51

*Formée aux Arts-Décoratifs de Genève en spécialisation joaillerie, Florence Croisier s'est orientée vers la création de sa propre collection. Son approche du bijou a un esprit sculptural. Son matériau de prédilection est le titane, pour ses propriétés anallergiques, sa résistance et sa légèreté. Tout comme l'aluminium, il offre une gamme de couleurs subtiles par traitement galvanique.*

**62 Florence CROISIER**

**Bracelet "Continu"** en titane vert tilleul de forme libre. 220 / 250 €

**63 Florence CROISIER**

**Bracelet "Continu"** en titane brun rosé de forme libre. 220 / 250 €

**64 Florence CROISIER**

**Paire de boucles d'oreilles "Continue"** (système pour oreilles percées) en titane bleu de forme libre. 110 / 120 €

**65 Florence CROISIER**

**Paire de boucles d'oreilles "Continue"** (système pour oreilles percées) en titane brun de forme libre. 110 / 120 €

**66 Michael DURNHOLZ**

**Collier** orné de trente six plaquettes en acier brossé dont trois en or jaune. Fermoir carré à clés, ajouré présentant une barre centrale à quatre anneaux libres dont deux en or.

Long : 44.5 cm 950 / 1 000 €

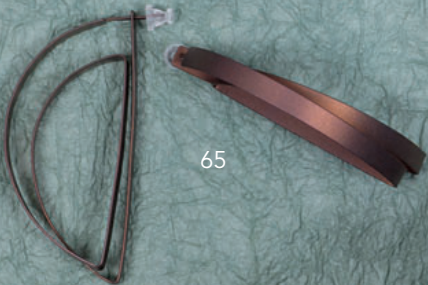




66



64



65



63



62

**67 Claire de DIVONNE**

**Pendentif "Tree"** en or jaune de forme ronde ajouré présentant un arbre en fils d'or stylisé et orné de brillants en sertis clos.

Diam : 8.5 cm

Poids brut : 10.6 g 1 500 / 2 000 €

**68 Claire de DIVONNE**

**Pendentif "Jardin"** en or jaune de forme ronde ajouré à fils libres ornés de brillants cognac taillés en rose en sertis clos.

Diam : 5.4 cm

Poids brut : 4.8 g 1 300 / 1 600 €

**69 Claire de DIVONNE**

**Paire de boucles d'oreilles "Jardin"** (système pour oreilles percées) en or jaune, ajourées ornées de brillants sertis clos.

Poids 6.8 g

800 / 1 000 €

**70 Cathy SPECHT**

**Bague "Mataare"** en or gris, jaune et or rose à large corps figurant des coulées orné d'une perle Peacock de Tahiti ronde exceptionnelle de 13.3 mm.

6 000 / 7 000 €

**71 Stefania MINARDI**

**Pendentif** formé d'une branche de corail et orné d'une perle d'Australie baroque, chaîne en or gris

Poids brut : 14.8 g

1 500 / 1 800 €

**72 Philippe et Laurence RATINAUD**

**Bague "Morgane"** en argent et or serti d'un important cabochon de quartz rose, les griffes terminés par des feuilles émaillées vert, l'anneau figurant des branches.

Poids brut : 23.5 g

1 800 / 2 000 €

*Cathy Specht est une artiste contemporaine française. Née en Alsace en 1967, sa vocation prend vie dès l'âge de cinq ans.*

*Elle oriente ses études vers l'école des Arts Décoratifs de Strasbourg et ne tarde pas à être sélectionnée pour participer à des expositions internationales de bijoux contemporains (Grand Palais, Paris en 1989, Musée des Arts Décoratifs, Paris en 1990 et 1992). Dès cette époque, ses bijoux sont référencés davantage comme des sculptures appelées à s'inscrire vers d'une autre dimension.*

*De 1991 à 1998, elle intègre la Maison Lalique, rue Royale et travaille aux côtés de Marie Claude Lalique. Elle dessine et sculpte de nombreux sujets puis collabore avec plusieurs Maisons pour des Editions limitées (Daum, Baccarat).*

*Philippe et Laurence Ratinaud créent ensemble des bijoux d'esprit contemporain à la fois précieux et bruts intégrant des matériaux tels que le bois, l'émail ou la porcelaine... et ont remporté de prestigieux concours internationaux. (Lauréats «De Beers Diamonds awards» en 1998 et «Tanzanite Foundation Awards» en 2007. En parallèle de leurs propres collections, ils réalisent des pièces pour de grandes maisons françaises.*



69



67



68



72



70



71



**73 Rapahaëlle H'LIMI**

Monture de lunettes entourée de fils de laines de différentes couleurs ornés de cristaux facettés. 180 / 200 €

**74 Rapahaëlle H'LIMI**

**Monture de lunettes** entourée de fils de laine de couleurs différentes et rehaussée de cristaux facettés. Sur Chaîne

150 / 200 €

**75 Rapahaëlle H'LIMI**

**Monture de lunettes** entourée de fils de laines de différentes couleurs ornés de cristaux facettés. Sur chaîne.

80 / 100 €

**76 Rapahaëlle H'LIMI**

**Monture de lunettes** entourée de fils de laines de différentes couleurs ornés de cristaux facettés.

180 / 220 €

**77 Rapahaëlle H'LIMI**

**Monture de lunettes** entourée de fils de laines de différentes couleurs ornés de cristaux facettés.

180 / 220 €



75



73



76



77



74

Né à Paris, Sadko, travaille à Paris et à Saint Petersburg, la ville de ses ancêtres, et ses œuvres figurent dans de très nombreuses collections. Sa sculpture confronte l'être humain, figuré dans sa véritable dimension réduite par rapport à l'Univers, à des environnements ouverts, où la Nature est présente. Lydia Harambourg a écrit fort justement : « Les œuvres de Sadko nous suggèrent l'approche poétique d'un jeu où l'homme dialogue avec lui-même et la nature pour une tentative d'éternité ».

De ses broches, l'artiste dit : Les broches accompagnent mon travail de sculpteur : lorsqu'une sculpture en bronze me paraît pouvoir convenir à un travail à petite échelle, alors je la réalise pour être tirée en argent, métal que je préfère à tout autre. Ces oeuvres en dimensions réduites restent donc des sculptures à part entière, exprimant les mêmes rêves, mais dont la destinée est de vivre sur les vêtements féminins au lieu d'orner les espaces ou les murs des galeries. Leur symbolique leur confère une dimension différente du bijou d'ornement. Mes personnages réfléchissent à la destinée humaine, à la nature, à l'univers. La liaison est d'autant plus ténue avec les sculptures que ces dernières sont souvent murales, destinées à être accrochées aux cimaises des lieux d'exposition comme des peintures

## 78 SADKO

**Broche** "Les voix du ciel" figurant un personnage étiré entre deux branches. Signé et numéroté 5/25

Poids : 48.2 g

450 / 500 €

## 79 SADKO

Broche "A la croisée des rêves" en argent figurant un personnage sur une branche. Signée et numérotée 5/25.

Poids : 54.5 g

400 / 450 €

## 80 SADKO

**Broche** "Périgrination" en argent figurant un personnage marchant sur une branche. Signé et numéroté 6/25

Poids : 45.7 g

450 / 500 €

## 81 SADKO

**Broche** " Elegie" en argent figurant un personnage sur une branche. Signé et numéroté 10/25.

Poids : 22.8 g

300 / 350 €

## 82 SADKO

**Broche** "L'Accroche - rêve" en argent figurant un personnage accroché les bras tendu à une branche. Signé et numéroté 5/25.

Poids : 34.6 g

400 / 450 €



78



80



81



79

82

Depuis plus de 20 ans, Patricia Lemaire développe un travail sur le rapport corps/objets. Elle présente un univers très particulier de bijoux contemporains, de sculptures et d'objets de curiosité. On y découvre un travail du métal forgé, embouti, gravé, patiné, où coexistent argent, maillechort, laiton mais également fragments organiques, végétaux et matières détournées. Longtemps collaboratrice de grandes maisons de Haute Couture, elle forme aujourd'hui de futurs créateurs au bijou contemporain. Ses oeuvres trouvent un écho tant auprès de collections publiques que chez les particuliers de plus en plus sensibles à son univers onirique.

### 83 Patricia LEMAIRE

**Broche "Jardin d'ailleurs"** en argent en forme de navette à motifs en repérés surmontée d'une branche de corail.

Poids brut : 30.4 g 500 / 600 €

### 84 Patricia LEMAIRE

**Bague "Fruit empoisonné 3"**, bague excentrée en argent et corail, l'anneau à deux brins soutient une coque en forme d'ogive ornée de trois cabochons de corail sertis.

Poids brut : 16 g  
TDD : 50 350 / 400 €

### 85 Patricia LEMAIRE

**Bague "Fille du chêne IV"** en argent en forme de bouton de fleurs à pistils dorés, l'anneau à deux brins retournés.

Poids brut : 18 g  
TDD: 57 300 / 350 €

### 86 Patricia LEMAIRE

**Sculpture "Jardins suspendus de Babylone"** en maillechort et argent présentant quatre branches dont les deux centrales retiennent un support ajouré terminé par un pic d'oursin. Deux pendentifs en forme d'ogive dont un présentant un bouquet et l'autre un pic d'oursin soutenus par des chaînes.

Poids brut : 257 g 3 500 / 4 000 €

### 87 Patricia LEMAIRE

**Sautoir "Ogives"** en argent composé de dix sept ogives à trois faces dont deux ogives pleines ornés de boutons dorés.

Poids brut : 61.6 g 500 / 600 €

### 88 Patricia LEMAIRE

**Pendentif "Cage à corail"** en argent en forme d'ogive ajourée à six bras soutenant en son centre une branche de corail. Il est soutenu par une chaîne.

Poids brut : 30.9 g 250 / 300 €

### 89 Patricia LEMAIRE

**Bague sculpture "Le coeur est un Lotus clos 2"** en argent, maillechort, lotus, résine et bouton d'or. L'anneau repose sur un socle piédouche orné sur son revers d'un bouton d'or et il est surmonté d'un cône enserrant un lotus. Poids brut : 26.7 g

TDD : 56 500 / 550 €

### 90 Patricia LEMAIRE

**Collier "Rêve"** en argent patiné" présentant un nuage stylisé soutenu par une chaîne à maillons ovale ou en batonnet agrémentée de breloques et d'éléments géométrique

Poids : 28.9 g 350 / 400 €

### 91 Patricia LEMAIRE

**Pendentif "Précieuse goutte de Rosée I"** en argent présentant une bourse en forme de maille orné de petites éléments mobiles en forme de fleurs stylisée orné en leur centre d'un clou en or. Il est soutenu par une chaîne se terminant par un morceau de tissu.

Poids : 27.4 g 500 / 600 €

### 92 Patricia LEMAIRE

**Broche "Doux piquant"** ronde en maillechort présentant en son centre des piquants rehaussés d'émail.

Poids : 12.2 g 350 / 400 €





92



84



85



91



88



83



89



90



87

Créatrice de bijoux contemporains, d'origine andalouse, Esty est formée à l'École de Joaillerie et de Métaux d'Art de Montréal et auprès de Ramon Puig Cuyas à l'Escola Massana de Barcelone. En 1993 elle s'installe à Paris et son talent est tout de suite apprécié par des professionnels de la mode qui font appel à elle, Thierry Mugler entre autres; on retrouve certaines de ses créations chez Jean Dinh Van place Vendôme. Lauréate, en 1994, du Prix « Jeune Créateur » de la Ville de Cagnes-sur-Mer – un atelier/galerie qui lui est offert gracieusement pendant 3 ans – elle part vers le sud et s'installe dans le magnifique village médiéval de la Côte d'Azur.

En 1997, elle y ouvre son propre atelier où elle crée encore actuellement. Les oeuvres d'Esty sont visibles parmi les collections permanentes du Château Musée de Cagnes-sur-Mer et au Musée Océanographique de Monaco. Esty expose non seulement en France mais partout en Europe, au Canada et aux Etats Unis. "Mes bijoux sont souvent inspirés de fonds marins que je découvre régulièrement en apnée. Mes créations sont en or et argent et représentent un mouvement organique de la nature telle que je la perçois".

**93 GROSSMAN Esty**

**Bouton manchettes "Poisson-fleur"** en or figurant un poisson et une fleurs stylisée.

Poids : 7,6 g 1 000 / 1 200 €

**94 GROSSMAN Esty**

**Bouton manchettes "Etoiles"** en argent

Poids : 18 g 500 / 600 €

**95 GROSSMAN Esty**

**Pendentif "Jellcell"** en argent, or et cuivre de forme ronde figurant une fleurs épanouie stylisée.avec ses veines

Pièce unique

Poids brut : 62 g 2 500 / 3 000 €

**96 GROSSMAN Esty**

**Paire de boucles d'oreilles "Gouttes du désert"** en argent figurant deux cosses de fruit en chute.

Poids : 17 g 700 / 750 €

**97 GROSSMAN Esty**

**Sculpture "Volcan"** en argent et or sur une base ronde, élément tubulaire au centre d'où s'élançe des pastilles ronde sur tige.

Poids brut : 24 g 3 000 / 4 000 €

**98 GROSSMAN Esty**

**Bague "Botticelli"** en argent, l'anneau figurant une branche surmontée de fleurs

Poids : 6.6 g 350 / 400 €

**99 GROSSMAN Esty**

**Pendentif "Reflot"** figurant une rosace ajourée en argent soutenu par une chaîne.

Poids brut : 11.8 g 450 / 500 €

**100 GROSSMAN Esty**

**Bague "Germination"** en argent oxydé présentant un anneau large surmonté de graines germées stylisées.

Poids brut : 7,2 g 500 / 550 €

**101 GROSSMAN Esty**

**Bague "Fleur de doigt"**, en argent et or figurant des pétales avec des pistilles.

Poids brut : 21.5 g 1 500 / 2 000 €

**102 GROSSMAN Esty**

**Sculpture "Moulin a prière"** en argent et or en forme de toupie surmontée d'un soufflet et retenant des pampilles et posant sur un pied torsadé et spirale.

Poids brut : 84 g 5 500 / 6 000 €

**103 GROSSMAN Esty**

**Pendentif "fil sur fil"** en argent de forme ronde présentant un entremélage de fils.

Poids : 10,4 g 300 / 400 €

**104 GROSSMAN Esty**

**Pendentif "Graine-Tourbillon"** en argent figurant une fleurs stylisée soutenu par une chaîne.

Poids brut : 24.5 g 800 / 850 €



93



94



95



96



97



98



99



100



101



102



103



104

Cet artiste nous transporte dans son univers rempli de référence culturelles. Le travail de l'or nous renvoie aux confins des bijoux barbares mêlant la brutalité du travail de la matière précieuse à la délicatesse des pierres savamment choisies. Son travail intuitif donne son âme à la pièce mêlant les souvenirs de contrées lointaines et la sophistication d'aujourd'hui

### 105 ESTHER

Collection "Neguev" - **Pendentif** réversible sur chaîne en or orné d'une médaille en or 22Kt 916/°° ornée de perles, diamants noirs et de diamants de différentes couleurs.

Poids brut : 6,35 g. 1 200 / 1 500 €

### 106 ESTHER

Collection "Jaipur" - **Bracelet** chaîne en or à médaille en or 22 Kt (916/°°) ornée de tourmalines cabochon, diamants blancs, perles d'eau douce. Granule signature en or pur. Poids brut : 8,2 g 1 000 / 1 200 €

### 107 ESTHER

Collection "Bèrbère" - **Bague** en or rouge ornée de quatre rubis taille princesse et de huit diamants bleus baguette.

Poids brut : 17,8 g 2 000 / 2 200 €

crédit photo : Adrien Alleaume

### 108 ESTHER

Collection "Constellation" - **Bague** en or ornée d'une tourmaline rubellite d'environ 6,40 cts et de diamants champagne.

Poids brut : 18,20 g. 2 500 / 2 800 €

crédit photo : Adrien Alleaume.

### 109 ESTHER

Collection "Constellation" - **Bague** en or, ornée d'une tourmaline rose intense d'environ 4 cts et de treize diamants bleus.

poids total : 11,29 g 1 800 / 2 000 €

crédit photo : Gwenaëlle Dautricourt

### 110 ESTHER

Collection "Neguev" - **Bague** en or ornée d'une tourmaline rubellite, de diamant cognac, blancs, champagne et bleus, et d'une perle fine.

Poids brut : 11 g 1 500 / 2 000 €

crédit photo : Adrien Alleaume

### 111 ESTHER

Collection « Gan Eden » - **Pendentif** " Arbre de vie " en or. Le pendentif en or 22 Kt (916/°°) de forme carré orné d'un rubis, diamants blancs, diamants baguette roses, jaunes et bleus, chaîne et fermoir en or, ornés de perles, diamants champagne et bleu. Granule avec poinçon et signature en or pur

2 000 / 2 200 €

crédit photo : Adrien Alleaume

### 112 ESTHER

Collection "Constellation" - **Bague** en or ornée de trois rubis baguette.

Poids total : 8,78 g 750 / 800 €

crédit photo : Gwenaëlle Dautricourt

### 113 ESTHER

Collection "Jaipur" - **Collier** sautoir en or présentant une médaille en or 22 Kt (916/°°) ornée de tourmalines cabochon, diamants champagne. Granule signature en or pur

Poids brut : 11,15 g 1 800 / 2 000 €

### 114 ESTHER

Collection "Jaipur" - **Collier** en Diamants noirs environ 23 carats soutenant un pendentif en or 22 Kt (916/°°) orné de rubis, diamant Bleu et petits diamants jaunes. Granule signature en or pur.

2 000 / 2 500 €

crédit photo : Gwenaëlle Dautricourt

### 115 ESTHER

Collection "Neguev" - **Boucles d'Oreilles** (système pour oreilles percées) en or avec pendants en or 22 Kt (916/°°) réversible ornés sur une face d'une turquoise cabochon, rubis, diamants bleus et champagne et sur l'autre face de diamants de couleurs bleue, blanche et champagne. Elles soutiennent une chaîne avec petites perles en or, agrémentées de perles d'eau douce et saphirs briolettes orange.

1 500 / 2 000 €

Crédit photo : Adrien Alleaume et Gwenaëlle Dautricourt



105



106



107



108



109



110



111



112



115



114

*Plasticienne, joaillier, verrier, Agathe Saint-Girons façonne avec talent toutes les matières qui l'inspirent pour donner corps à ses créations les plus folles. Une sensibilité particulière aux mots et aux jeux qu'ils offrent, aux sentiments et aux multiples facettes des êtres humains l'amène à créer des bijoux fascinants, drôles et intrigants... En 1997, elle a reçu le prix mondial du concours "World Best Jewelry Designer Rosa Okubo - Alcatel" à Sao Paolo.*

**116 Agathe SAINT - GIRONS**

**Bracelet** Manchette "Anneaux" en argent et or, Pièce unique 3 000 / 3 200 €

**117 Agathe SAINT - GIRONS**

**Bague** "Coquille" en argent et or.

Pièce unique.

TDD 50 680 / 700 €

**118 Agathe SAINT - GIRONS**

**Collier** « CASL » en cuir, argent, shiva lingam, pièce unique.

Pièce Unique 1 000 / 1 200 €

*Bibliographie : Catalogue d'exposition "Agathe Saint Girons, Matières à ..." du 23 Mai au 25 Juillet 2008 à la galerie Elsa Vanier, Edition Livredart, reproduit page 8.*

**119 Agathe SAINT - GIRONS**

**Collier** de chien "Anneaux" en argent et or, pièce unique.

Pièce unique 2 500 / 3 000 €

*Bibliographie : Catalogue d'exposition "Agathe Saint Girons, Matières à ..." du 23 Mai au 25 Juillet 2008 à la galerie Elsa Vanier, Edition Livredart, reproduit page 21.*

**120 Agathe SAINT - GIRONS**

**Sautoir** « OCA » en or rose, argent et cuir, pièce unique. 2 800 / 3 000 €

*Bibliographie : Catalogue d'exposition "Agathe Saint Girons, Matières à ..." du 23 Mai au 25 Juillet 2008 à la galerie Elsa Vanier, Edition Livredart, reproduit page 22.*

**121 Agathe SAINT - GIRONS**

**Bague** "Je suis une princesse" en or orné d'une perle de tahiti montée sur un axe en or. Pièce Unique 4 500 / 5 000 €

*Bibliographie : Catalogue d'exposition "Agathe Saint Girons, Matières à ..." du 23 Mai au 25 Juillet 2008 à la galerie Elsa Vanier, Edition Livredart, reproduit page 14.*

**122 Agathe SAINT - GIRONS**

**Bague** confiance "La vie est belle" en argent, 2005

TDD 52 580 / 600 €

*Bibliographie : Catalogue d'exposition "Agathe Saint Girons, Matières à ..." du 23 Mai au 25 Juillet 2008 à la galerie Elsa Vanier, Edition Livredart, reproduit page 34.*

**123 Agathe SAINT - GIRONS**

**Cocoon** en verre abritant une bague Confiance "La parole est d'argent", 2005.

Pièce unique

TDD : 56 600 / 800 €

**124 Agathe SAINT - GIRONS**

**Bague** "Coquille" grand modèle en argent et or. Pièce unique 750 / 800 €

**125 Agathe SAINT - GIRONS**

**Collier** "Aloc" à anneaux de cuir ovale de différente taille terminé en chute par un anneau en argent soutenant une labradorite percée ornée de clous en or rose. Pièce Unique 1400 / 1 600 €

**126 Agathe SAINT - GIRONS**

**Bague** "la vie est belle" en or rose composée de deux anneaux emboitable ou s'inscrit l'inscription.

Pièce signée et datée 2005.

Poids : 12.5 g 1 000 / 1 500 €

**127 Agathe SAINT - GIRONS**

**Bague** "la vie est belle" en or gris composée de deux anneaux emboitable ou s'inscrit l'inscription. Pièce signée et datée 2005. 13.5 g 1 000 / 1 500 €

**128 Agathe SAINT - GIRONS**

**Pendentif** "Mais, Laissez moi tranquille..." en argent en forme de cadre ajouré en son centre et présentant trois petit singes en corail rose. Chaîne à maille ronde en argent. Pièce signée, titrée et datée 2005.

Pièce unique.

Poids brut : 192.2 g 1 000 / 1 500 €



120



121



124



117



119



126



127



122



128



118



125



*Jean Grisoni dirige un studio de design depuis 20 ans. Ce designer, graphiste, photographe, découvre en autodidacte le design joaillier en dessinant pour des grandes marques. Il développe donc, depuis quelques années, des créations sous sa griffe, modèles uniques ou séries très limitées. Jean Grisoni fait du contraste une de ses grandes règles de création : opposition entre le naturel et le mécanique, le brutal et le sophistiqué, le lisse et le rugueux, le matériau pauvre et la matière précieuse...*

**129 Jean GRISONI**

**Pendentif** cadre en or jaune orné d'un quartz à inclusions facetté.

Pièce unique

4.3 x 3.1 cm

Poids brut : 46.5 g                      3 200 / 3 600 €

**130 Jean GRISONI**

**Pendentif "Dent Hippo"** présentant une dent d'hippopotame parsemé de cube en or et épaulé de part et d'autre d'une tige, il est soutenu par une chaînette.

Pièce unique.

Poids brut : 85.5 g                      3 600 / 3800 €

**131 Jean GRISONI**

**Collier** chaîne à maillons de différents diamètres en or jaune orné de trois sphères, l'une en ébène, l'autre en or jaune et la troisième en argent orné de tsavorites en sertis clos et présentant des protubérances.

Pièce unique

Poids brut : 156.5 g                      9 000 / 10 000 €

**132 Jean GRISONI**

**Pendentif** cadre en or jaune orné d'une perle baroque grise et d'une branche de corail.

Pièce unique

4.3 x 3.1 cm

Poids brut : 31.9 g                      3 200 / 3 500 €

**133 Jean GRISONI**

**Pendentif** cadre en or jaune orné d'un galet et de 14 petits brillants en sertis clos.

Pièce unique.

Signé au revers

4.3 x 3.1 cm

Poids brut : 33.4 g                      3 800 / 4 000 €

**134 Jean GRISONI**

**Pendentif "Cube or"** en or figurant un cube où s'insère un bois flotté soutenu par une chaînette.

Pièce unique.

Poids brut : 39.4 g                      2 800 / 3 000 €





130



133



129



132



134



131

*Les créations d'Anna Tabakhova sont des pièces uniques ou des petites séries, fabriquées en France pour une clientèle de collectionneurs du monde entier. Au-delà de la redécouverte de matières inhabituelles, ce qui anime Anna Tabakhova, c'est le désir de partager avec celui ou celle qui porte ses bijoux, une petite part de la création. Ce credo est rendu possible par le montage particulier des perles et pierres qui sont compatibles avec tous les colliers et bracelets. Une cohérence qui fait de chaque bijou d'Anna Tabakhova, une composition unique, recrée chaque jour.*

**135 Anna TABAKHOVA**

**Collier** orné d'un bois fossile de Madagascar sur un montage en argent. 220 / 250 €

**136 Anna TABAKHOVA**

**Collier** orné d'une opale Boulder d'Australie sur un montage en acier. 220 / 250 €

**137 Anna TABAKHOVA**

**Collier** orné d'une perle de culture peacock de Tahiti ovale de couleur vert et aubergine de 12.9 mm sur un montage en argent. 350 / 380 €

**138 Anna TABAKHOVA**

**Collier** orné d'un opale d'Ethiopie sur un montage en acier. 1 400 / 1 600 €

**139 Anna TABAKHOVA**

**Parure** comprenant un collier avec son fermoir et deux éléments d'oreilles en bambou de mer teinté. 750 780 €

**140 Anna TABAKHOVA**

**Bague** de forme libre en bois de marronnier orné d'une perle d'Indonésie de 9.5 mm dans un cerclage argent. TDD : 53 250 / 300 €

**141 Anna TABAKHOVA**

**Collier** orné d'une Chrysocolle microcristallin de couleur naturel sur roche mère avec montage en acier. 200 / 250 €

**142 Anna TABAKHOVA**

**Collier** orné d'une perle de culture blanche de 14.2 mm sur un montage en acier. Certificat d'authenticité de la ferme perlière d'Australie. 800 / 1 000 €

**143 Anna TABAKHOVA**

**Bague** de forme libre en ébène ornée d'une turquoise poire. TDD 55 250 / 300 €

**144 Alecos FASSIANOS (Né en 1935)**

Visage

Broche en vermeil - Signée au dos et annotée épreuve d'artiste, numérotée E.A. 1/2.

5 x 6 cm 1 000 / 1 500 €

**145 ARMAN (1928-2005)**

**Collier**, 2001

Collier « 7 Tubes » en aluminium et émail multicolore. - Le tour de cou est en métal argenté. - Signé au dos de chaque tube - Edition Flammarion. 300 / 400 €



145



135



136



138



139



140



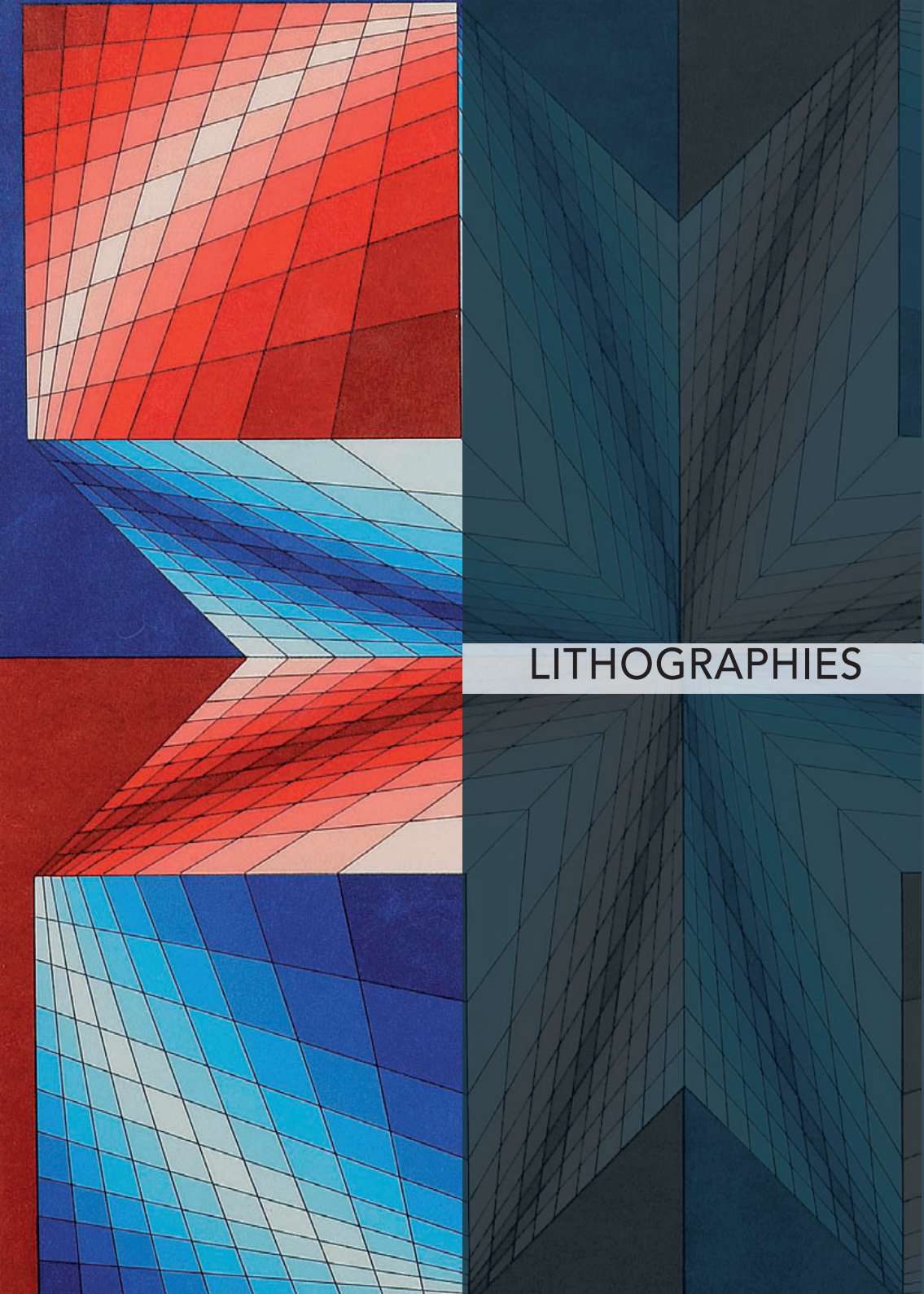
142



143



144



LITHOGRAPHIES



148

**146 Albert MERZ**

*Sans titre*

Gravure en couleurs sur papier BKF rive pur chiffon. Signée en bas à droite et numérotée en bas à gauche 29/50

76 x 56 cm 250 / 300 €

*Un certificat de l'Editeur sera remi à l'acqueur.*

**147 Albert MERZ**

*Sans titre*

Gravure en couleurs sur papier BKF rive pur chiffon. Signée en bas à droite et numérotée en bas à gauche 10/50

76 x 56 cm 200 / 300 €

*Un certificat de l'Editeur sera remi à l'acqueur.*

**148 Hans HARTUNG (1904-1989)**

*Composition*

Lithographie en noir - Signée et annotée HC

59 x 85 cm à vue 400 / 600 €

**149 SUPAKITCH (Né en 1978)**

*My playlist, 2007*

Deux sérigraphies en couleur

Signée et numérotée sur 500 exemplaires

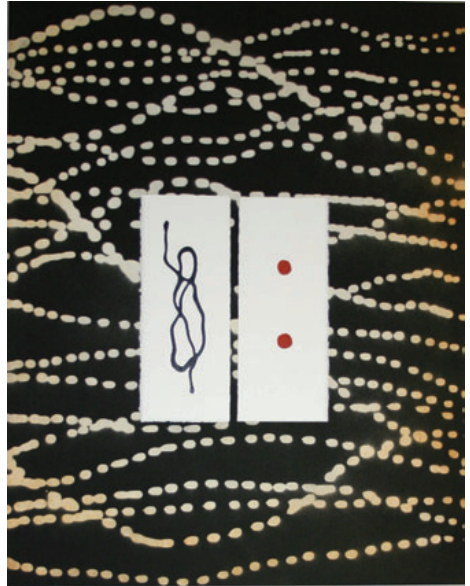
64 x 44 cm 50 / 80 €

**150 CHRISTO (Né en 1935)**

*The pont-neuf wrapped*

Tirage offset - Signé en bas à gauche

68 x 79 cm 100 / 200 €



147



149



151



152



153



154

**151 Alain CLEMENT**

*Sans titre*

Gravure en couleurs sur papier BKF rive pur chiffon. Signée en bas à droite et numérotée en bas à gauche 4/50

65 x 50 cm 300 / 400 €

*Un certificat de l'Editeur sera remi à l'acqueur.*

**152 Alain CLEMENT**

*Sans titre*

Gravure en couleurs sur papier BKF rive pur chiffon. Signée en bas à droite et numérotée en bas à gauche 10/50

65 x 50 cm 300 / 400 €

*Un certificat de l'Editeur sera remi à l'acqueur.*

**153 Kjeld ULRICH**

*Sans titre*

Gravure en couleurs sur papier BKF rive pur chiffon. Signée en bas à droite et numérotée en bas à gauche 46/60

76 x 56 cm 200 / 300 €

*Un certificat de l'Editeur sera remi à l'acqueur.*

**154 Kjeld ULRICH**

*Sans titre*

Gravure en couleurs sur papier BKF rive pur chiffon. Signée en bas à droite et numérotée en bas à gauche 50/60

76 x 56 cm 200 / 300 €

*Un certificat de l'Editeur sera remi à l'acqueur.*

**155 Pierre - Marie BRISSON**

*Personnages*

Gravure en couleurs sur papier BKF rive pur chiffon. Signée en bas à droite et numérotée en bas à gauche 30/50

65 x 50 cm 250 / 300 €

*Un certificat de l'Editeur sera remi à l'acqueur.*

**156 Pierre - Marie BRISSON**

*Paysage*

Gravure en couleurs sur papier BKF rive pur chiffon. Signée en bas à droite et numérotée en bas à gauche 13/50

76 x 56 cm 300 / 400 €

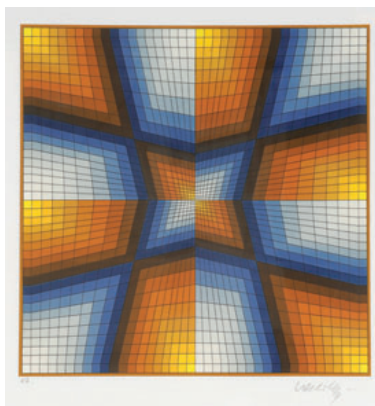
*Un certificat de l'Editeur sera remi à l'acqueur.*



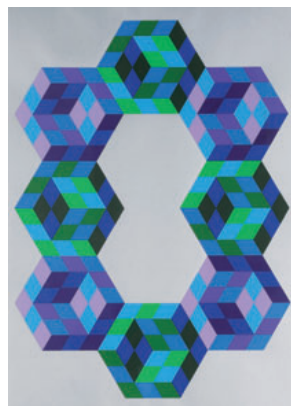
155



158



160



157

**157 Victor VASARELY (1906-1997)**

*Merieux*

Sérigraphie en couleur - Signée et annotée  
EA. 70,5 x 53 cm 350 / 400 €

**158 Victor VASARELY (1906-1997)**

*Sans titre*

Sérigraphie en couleur - Signée en bas à droite. 40 x 30 cm 200 / 300 €

**159 Yaacov AGAM (Né en 1928)**

*Composition cinétique*

Sérigraphie en couleur - Signée et numérotée  
XXIV/L. 58 x 76 cm 300 / 500 €

**160 Victor VASARELY (1906-1997)**

*Composition cinétique*

Sérigraphie en couleur - Signée et annotée EA  
50 x 45 cm 300 / 400 €

**161 Victor VASARELY (1906-1997)**

*Composition cinétique rouge et bleue*

Sérigraphie en couleur sur papier Japon -  
Signée et annotée EA. 50 x 45 cm 300 / 400 €

**162 Godwin HOFFMANN**

*Sans titre*

Gravure en couleurs sur papier BKF rive pur  
chiffon. Signée en bas à droite et numérotée  
en bas à gauche 47/50  
65 x 50 cm 200 / 300 €

*Un certificat de l'Editeur sera remi à l'acquireur*



159

**163 Godwin HOFFMANN**

*Sans titre*

Gravure en couleurs sur papier BKF rive pur  
chiffon. Signée en bas à droite et numérotée  
en bas à gauche 45/50  
65 x 50 cm 200 / 300 €

*Un certificat de l'Editeur sera remi à l'acquireur.*

**164 Geneviève CLAISSE (née en 1935)**

*Sans titre*

Lithographie en couleur - Signée et numérotée  
195/200  
87 x 50 cm 300 / 400 €

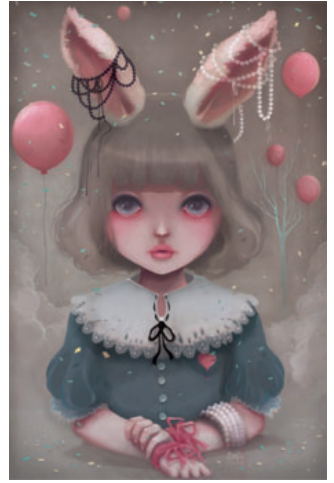
*Un certificat de l'Editeur sera remi à l'acquireur*



166



167



168



165

**165 Aya TAKANO (NÉE EN 1976)**

*Capricorn*, 2006

Offset Lithographie en couleur

Signée et numérotée 69/300

66 x 51,5 cm

300 / 400 €

**166 Aya TAKANO (NÉE EN 1976)**

*The weightless room*, 2006

Offset Lithographie en couleur

Signée et numérotée 68/300

76 x 51 cm

300 / 400 €

**167 Ludovic JACQZ**

*Les hivers acides*

Digigraphie. Numérotée 2/10

90 x 60 cm

200 / 300 €

**168 Ludovic JACQZ**

*Juliette, balloons & pearls*

Digigraphie. Signée et numérotée 1/3

90 x 60 cm

200 / 300 €





169

**169 Joël DUCCOROY**

*Ink on paper*

Gravure en couleurs sur papier BKF rive pur chiffon. Signée en bas à droite et numérotée en bas à gauche 30/50

65 x 50 cm

250 / 300 €

*Un certificat de l'Editeur sera remi à l'acquireur.*



170

**170 Joël DUCCOROY**

*Print*

Gravure en couleurs sur papier BKF rive pur chiffon. Signée en bas à droite et numérotée en bas à gauche 4/50

56 x 45 cm

250 / 300 €

*Un certificat de l'Editeur sera remi à l'acquireur.*



172



171

**172 Zhou HAO**

*Composition abstraite*

Gravure en couleurs sur papier BKF rive pur chiffon. Signée en bas à droite et numérotée en bas à gauche 29/50

65 x 50 cm

200 / 300 €

*Un certificat de l'Editeur sera remi à l'acquireur.*

**171 Zhou HAO**

*Composition abstraite*

Gravure en couleurs sur papier BKF rive pur chiffon. Signée en bas à droite et numérotée en bas à gauche 16/50

65 x 50 cm

200 / 300 €

Cette oeuvre a été tiré à 50 exemplaires numérotés en chiffres arabes et 10 épreuves d'artistes numérotées en chiffre romains.

*Un certificat de l'Editeur sera remi à l'acquireur.*

**173 Marc CHAGALL d'après**

*Sans titre*

Lithographie en couleur - Signée dans la planche

59 x 47 cm à vue

100 / 200 €



174

**174 Joan MIRO (1893-1993)**

*Le fantôme de l'atelier*, 1987

Eau-forte et aquarelle sur fond lithographique  
- Epreuve sur arches signée du cachet et  
numérotée 1/65 - Imprimeur et éditeur :  
Lacourrière et Frélaud.

91 x 63 cm

6 000 / 8 000 €

Réf. Cat. Miró graveur IV n° 1225



175

**175 Joan MIRO (1893-1993)**

Gravure en couleurs signée en bas à droite  
Miro et annotée en bas à gauche E.A

32,5 x 27 cm

1 500 / 2 000 €



176

**176 Salvador DALI (1904-1989)**

*Sun Goddess Flower*, 1972

Lithographie en couleur - Signée et numérotée  
XXXVIII/L

77 x 56 cm 4 000 / 6 000 €

*Bibliographie : "Le Catalogue officiel des  
Œuvres graphiques de Salvador Dali" page  
165 sous le n°72-2 par Albert Field*

**177 Charles LAPICQUE (1898-1988)**

*Sans titre*

Lithographie en couleur - Signée et numérotée  
72/80. 38 x 28 cm 50 / 80 €

**178 André MASSON (1896-1987)**

*Sans titre*

Gravure originale en couleur - Signée et  
numérotée 31/50.

50 x 33 cm 200 / 300 €

**179 Claude WEISBUCH (Né en 1927)**

*Hommé trébuchant*

Lithographie en couleur - Signée et numérotée  
258/300. 32 x 26,5 cm à vue 80 / 120 €

**180 Roger BEZOMBES (1936-1994)**

*Persane*, 1968

Lithographie en couleur - Signée en bas à  
droite - Mourlot éditeur

57 x 74 cm 80 / 120 €

**181 Salvador DALI (D'après)**

*L'énigme sans fin*

Lithographie en couleur - Signée dans la  
planche et numérotée 152/300 - Imprimée par  
Imprimeries Parisiennes

56 x 75 cm 100 / 200 €

**182 Salvador DALÍ (1904-1989)**

*Divine comédie*, 1960

Bois gravé en couleur - Signé dans la planche  
28 x 21 cm 250/300 €

**183 Claude WEISBUCH (Né en 1927)**

*Violoniste*

Ensemble de deux gravures en noir - Signé,  
annoté EA XVII/XVII et numérotée 14/120

37 x 29 cm 150 / 200 €



186



184



187



188

**184 Hervé TELEMAQUE (Né en 1937)**

*V comme*, 1981

Lithographie en couleur - Signée, titrée, datée et numérotée 75/75. 53 x 73 cm 150 / 200 €

**185 Peter KLASEN (Né en 1935)**

*Sans titre*, 1967

Lithographie en couleur - Signée, datée et numérotée 22/60 - Editeur Bisonte, Florence 65 x 46,5 cm 150 / 200 €

**186 Peter KLASEN (Né en 1935)**

*Sans titre*

Lithographie en couleur - Signée et numérotée 72/99 47 x 35 cm 150 / 200 €

**187 Cécilia CUBARLE (Née en 1975)**

*Les droits de l'homme, esthétique d'une poétique*, 2007

Sérigraphie sur toile - Signée, datée et numérotée 28/50 au dos. 68 x 54 cm 300 / 400 €

**188 Jean TINGUELY (1925-1991)**

*L'odalisque n°2*, 1989

Lithographie en couleur et collage - Signée, titrée et annotée EA - Dedicacée et datée 1er juin, 1989 76 x 56 cm 2 000 / 3 000 €

Sérigraphie réalisée à l'occasion de l'exposition Jean Tinguely à la galerie Beaubourg en juin et juillet 1989  
Bibliographie : "L'énergétique de l'insolanc" Par Michel Conil-Lacoste, reproduit en couverture du catalogue. Editions de la Différence.



189



190

**189 ARMAN (1928-2005)**

*Sans titre*, 1990

Sérigraphie sur toile - Signée en bas au centre

Edition à 150 exemplaires

34,5 x 33,5 cm 1 500 / 1 800 €

**190 ARMAN (1928-2005)**

*Sans titre*, 1990

Sérigraphie sur toile - Signée en bas au centre

Edition à 150 exemplaires

34,5 x 33,5 cm 1 500 / 1 800 €

**191 ARMAN (1928-2005)**

*Ivoirienne*, 1975

Lithographie en deux couleurs - Signée et numérotée 14/100 - Atelier Baviera, Saint Paul de Vence 800 / 1 000 €

*Bibliographie : "Arman estampes" par Jane Otmezguine et Marc Moreau*



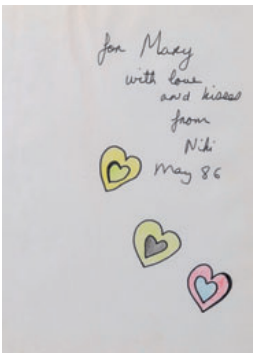
191



193



192



195



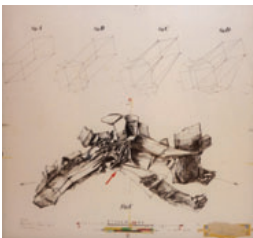
194

**194 Pierre ALECHINSKY (Né en 1927)**

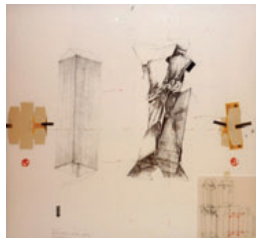
*Ophtalmologue*, 1972  
Lithographie en couleur  
Signée et numérotée 30/120  
71 x 62 cm à vue 300 / 400 €

**195 Niki de SAINT PHALLE (1930-2002)**

*La main*, 1993  
Eau forte - Signée et numérotée 46/50  
32 x 24 cm à vue 500 / 600 €  
Provenance : Galerie de France, Paris



197



197

**196 Albert GLEIZES (1881-1953)**

*Sans titre*, 1952  
Gravure en sépia sur papier Vergé  
19 exemplaires pour l'édition de luxe  
"Pensées sur L'Homme et Dieu", Blaise Pascal  
Ouvrage de référence d'Albert Gleizes  
24 x 32 cm 200 / 300 €

**197 Valdimir VELICKOVIC**

*Couleurs possibles*, 1973  
Deux lithographies en couleur, collages  
et rehaut de gouache  
Signées et numérotées 80/90  
80 x 80 cm 400 / 600 €

**192 Alecos FASSIANOS (Né en 1935)**

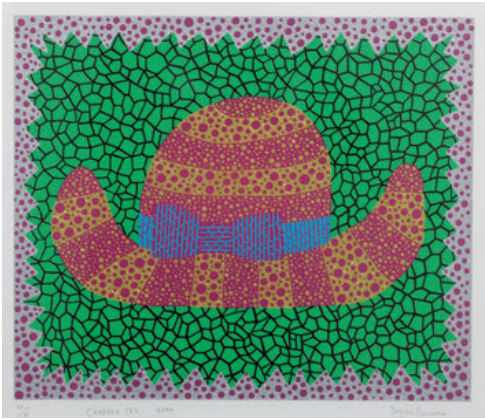
*Nu couché*  
Gravure en couleur  
Signée et numérotée 7/15  
50 x 65 cm 400 / 600 €

**193 Alecos FASSIANOS (Né en 1935)**

*Cavalier et son cheval*  
Lithographie en couleur et feuille d'or  
Signée et numérotée 28/60  
Cachet de l'éditeur 1 500 / 2 500 €

**198 Valdimir VELICKOVIC**

*Homme qui marche*, 1973  
Deux lithographies en couleur, collages  
et rehaut de gouache  
Signées et numérotées 80/90  
80 x 80 cm 200 / 300 €



200

**199 Toshimitsu IMAI (né 1928)**

*DIX MILLE AUBES*, 1990

Lithographie en couleur

Signée, datée et numérotée sur 75 exemplaires  
63 x 91 cm 100 / 150 €

**200 Yayoï KUSAMA (Né en 1929)**

*Chapeau (II)*, 2000

Gravure en couleur

Signée, titrée, datée et numérotée 42/60  
50 x 65 cm 1 500 / 2 000 €

**201 Toshimitsu IMAI (né 1928)**

*DEUX MILLE AUBES*, 1990

Lithographie sur couleur

Signée, datée et numérotée sur 75 exemplaires  
91 x 63 cm 150 / 200 €



203

**202 Toshimitsu IMAI (né 1928)**

*DEUX MILLE AUBES*, 1990

Lithographie en couleur

Signée, datée et numérotée sur 75 exemplaires  
59,5 x 81 cm 100 / 150 €

**203 Hervé DI ROSA (Né en 1959)**

*Sous-marin*, 1993

Eau-forte en couleur et carborundum sur papier - Signée, datée et numérotée 15/40  
125 x 157 cm 1 000 / 1 200 €

**204 Miss TIC (Née en 1956)**

*Mon regard est noir de monde*

Lithographie en couleur

Signée et numérotée 8/50  
21 x 29,5 cm 80 / 120 €



213

**205 CORNEILLE (Né en 1922)**

*Femme et oiseau*, 1993

Gravure en couleur. Signée, datée et annotée  
EA. 23 x 16 m à vue 80 / 120 €

**206 Richard TEXIER**

Sans titre

Gravure en couleurs sur BKF rive pur chiffon.  
Signée en bas à droite et numérotée en bas à  
gauche 24/33. 76 x 56 cm 350 / 400 €  
*Un certificat de l'Editeur sera remi à l'acquireur*

**207 Tony SOULIE**

*Chapeaux*

Gravure en couleurs sur papier BKF rive pur  
chiffon. Signée en bas à droite et numérotée  
en bas à gauche 28/60  
76 x 56 cm 350 / 400 €  
*Un certificat de l'Editeur sera remi à l'acquireur*

**208 Tony SOULIE**

*Chapeau*

Gravure en couleurs sur papier BKF rive pur  
chiffon. Signée en bas à droite et numérotée  
en bas à gauche 7/60  
76 x 56 cm 350 / 400 €  
*Un certificat de l'Editeur sera remi à l'acquireur*

**209 Richard TEXIER**

Sans titre

Gravure en couleurs sur BKF rive pur chiffon.  
Signée en bas à droite et numérotée en bas à  
gauche 26/33. 65 x 50 cm 250 / 300 €  
*Un certificat de l'Editeur sera remi à l'acquireur*

**210 Obey GIANT (Né en 1970)**

*Jasper Johns*, 2009

Lithographie en couleur - Signée et numérotée  
384/450. 61 x 46 cm 600 / 800 €

**211 Valerio ADAMI (Né en 1935)**

*Statuette*, 1982 - Lithographie en couleur  
Signée et numérotée 8521/10000 - 42 x 30 cm

*Il bacio* - Lithographie en couleur  
Signée et numérotée 835/999 - 35 x 47 cm  
150 / 200 €

**212 Jacques MONORY (Né en 1934)**

*Fuite n°5*

Sérigraphie en couleur - Signée et numérotée  
72,5 x 100 cm 200 / 300 €

**213 Alain JACQUET (Né en 1939)**

*Les hommes à la DS*, 1965

Sérigraphie sur papier gaufré  
Signée et numérotée 59/85  
35 x 50 cm à vue 1 000 / 1 500 €

**214 Alain JACQUET (Né en 1939)**

*Portrait d'homme*, 1964

Sérigraphie en couleur sur papier gaufré  
Tirage à 60 exemplaires  
25 x 18 cm 600 / 800 €

**215 Pierre KLOSSOWSKI (1905-2001)**

Sans titre

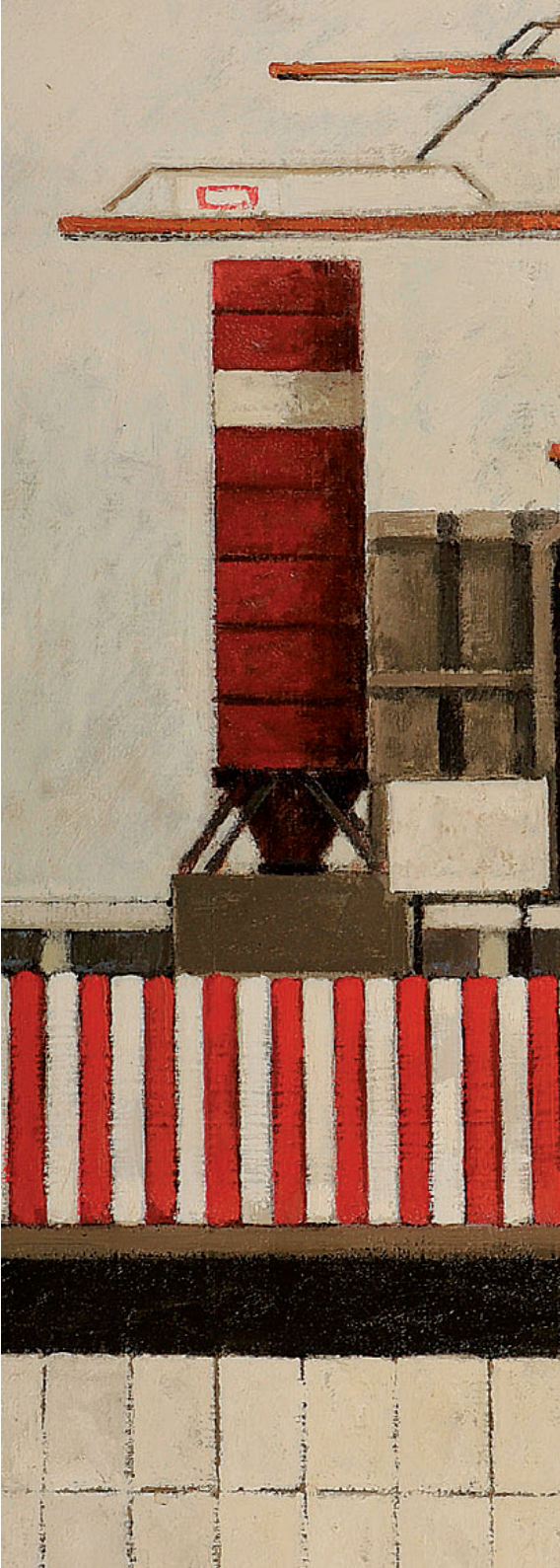
Lithographie en couleur - Signée et numérotée  
63/69 - Présentée dans un emboitage  
accompagné de l'ouvrage « Pierre Klossowski  
par Jacques Henric aux éditions Adam Biro  
30 x 50 cm 400 / 600 €

**216 Jacques MONORY**

Sans titre (Né en 1924)

Lithographie en couleur  
Signée et numérotée 74/75  
70 x 100 cm 150 / 300 €





PEINTURES  
MODERNES &  
CONTEMPORAINES



216bis

**216bis Marc BOUTEAU (Né en 1935)**

*Montmartre, 1965*

Huile sur toile - Signée en bas à gauche -  
Contresignée, titrée et datée au dos

50 x 65 cm 700 / 800 €



217

**217 PACO-FIOL (Né en 1959)**

*Notre Dame de Paris, 1976*

Huile sur toile - Signée en bas à droite -  
Contresignée, titrée et datée au dos

50 x 61 cm 600 / 800 €



218

**218 PACO FIOL (Né en 1959)**

*Le bassin à Honfleur, 1975*

Huile sur toile - Signée en bas à droite

50 x 61 cm 600 / 800 €



219

**219 Marc BOUTEAU (Né en 1935)**

*Bassin à Honfleur, 1978*

Huile sur toile - Signée en bas à droite -  
Contresignée au dos

38 x 61 cm 500 / 700 €

**220 Maurice CHAPUIS (1922-2010)**

*Matin à Grand Morin, 1985*

Huile sur toile - Signée en bas à gauche  
61 x 50 cm 900 / 1 200 €

**221 Raymond SOLARI (1947-1989) -**

*Vieux village de Seine et Marne, 1985*

Huile sur toile - Signée en bas à droite  
Contresignée et titrée au dos  
65 x 81 cm 700 / 800 €

**222 Raymond LHEUREUX (1890-1965)**

*Château de Fougères, 1942*

Aquarelle sur papier  
Signée en bas à gauche  
38 x 55 cm 150 / 200 €

**223 Jean GOETHALS**

*La Cokerie à gennevilliers*

Huile sur toile. Signée en bas à droite  
50 x 61 cm 800 / 1 000 €

**224 Jean GOETHALS**

*Montmartre, rue Norvins*

Huile sur toile. Signée en bas à droite  
Etiquette d'exposition au dos avec annotation  
du peintre, adresse et titre de l'oeuvre  
50 x 61 cm 800 / 1 000 €



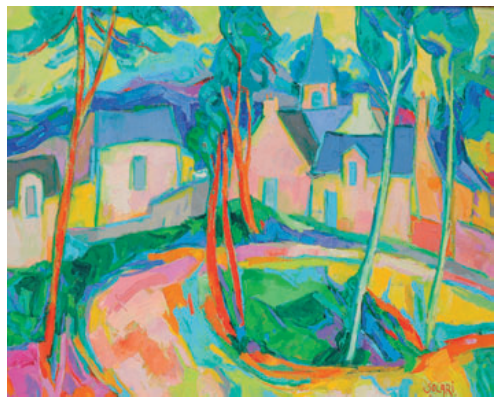
224



223



220



221



225

**225 Jean-Paul HINIEU (1935-1983)**

*La chambre du peintre*, 1964

Huile sur toile - Signée en bas à gauche

Contresignée

55 x 65 cm

500 / 600 €



228

**228 Maurice CHAPUIS (1922-2010)**

*Fenêtre au printemps*, 1982

Huile sur toile - Signée en bas à gauche

61 x 50 cm

900 / 1 200 €



226

**226 Elisabeth RONGET (1893-1972)**

*Composition aux pommes*, 1935

Huile sur toile - Signée en bas à droite

50 x 61 cm

1 000 / 1 200 €

**227 Louis BERTON (Né en 1939)**

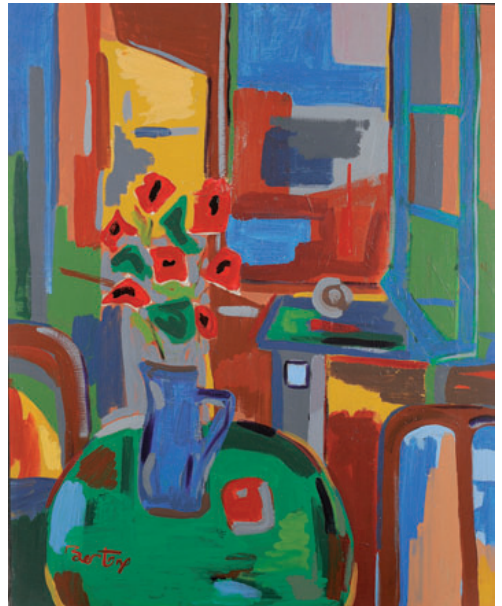
*Les coquelicots*, 1973

Huile sur toile - Signée en bas à gauche

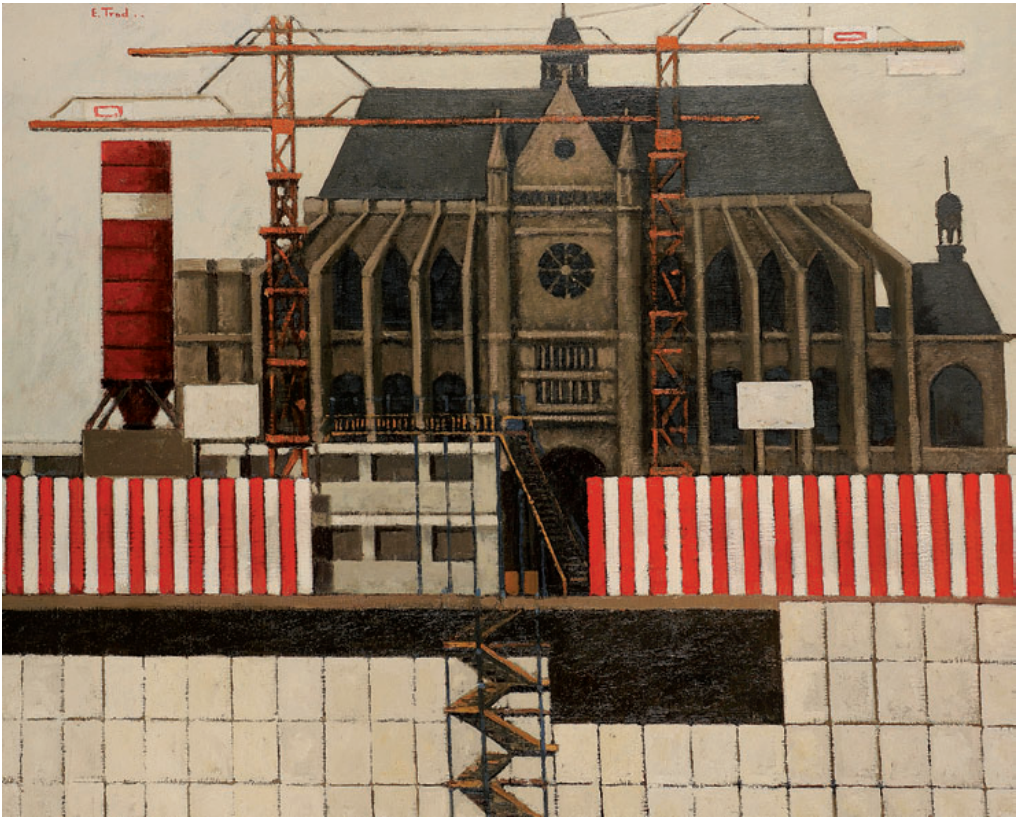
Contresignée au dos

100 x 81 cm

900 / 1 000 €



227



229

**229 Emilio TRAD (Né en 1953)**

*Saint Eustache*, Paris, 1995

Huile sur toile - Signée en haut à gauche  
100 x 81 cm 3 500 / 4 500 €

**230 Niki de SAINT PHALLE**

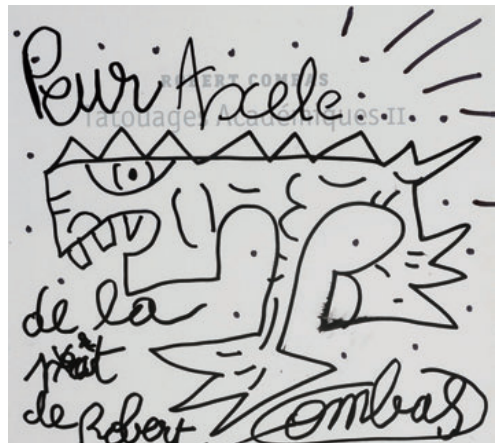
*For Mary*, 1986

Crayon de couleur et feutre sur papier - Signé  
et daté Mai 86  
25 x 18 cm 1 200 / 1 500 €

**231 Robert COMBAS (Né en 1957)**

*Sans titre*

Dessin au feutre sur une page de l'ouvrage  
"tatouages académiques II" - Signé en bas à  
droite et dédié à Axèle  
27 x 29,5 cm 1 000 / 1 500 €



231



232



233



235



234

**232 KAJ-FICAJA (Né en 1959)**

*Hommes*

Deux feutres et poscas sur papier

L'un signé en bas à gauche, l'autre en haut à droite

32 x 24 cm chacun

Une acrylique sur papier - Signé en bas à droite. 39 x 29 cm

Kaj-Ficaja (Nés en 1959) - *Combat* - Feutre sur papier

Signé à gauche. 29 x 40 cm

150 / 200 €

**233 Virginie BARRE (Née en 1970)**

*Sacrifice aztèque et moi, 2002*

Feutre sur papier. Signé, titré et daté au dos.

128 x 98 cm

2 500 / 3 000 €

Provenance : Galerie Loevenbruck, Paris



236

**234 David KUNZLI (Né en 1972)**

*Visage*

Fusain et huile sur toile de lin naturel. Signée en bas à droite

80 x 50 cm

1 000 / 1 500 €

**235 Vassiliakis TAKIS (Né en 1925)**

*Composition*

Feutre sur papier. Signé en bas à droite

32 x 21 cm

700 / 800 €

**236 Raymond TRAMEAU (1897-1955)**

*Tête*

Sculpture en métal. Signée au dos

Haut. : 34 cm

300 / 400 €



237

**237 ARMAN (1928-2005)**

*Masque africain*, 2002

Acrylique sur fond imprimé - Signé en bas à droite. 42 x 30 cm 1 500 / 2 000 €

Provenance : Collection particulière, Paris

Exposition : Vence, Château Notre Dame des Fleurs, Galerie Beaubourg, Africamania, juillet à octobre 2002



238

**238 ARMAN (1928-2005)**

*Masque africain*, 2002

Acrylique sur fond imprimé signé en bas à droite. 42 x 30 cm 1 500 / 2 000 €

Provenance : Collection particulière, Paris

Exposition : Vence, Château Notre Dame des Fleurs, Galerie Beaubourg, Africamania, juillet à octobre 2002



239

**239 ARMAN (1928-2005)**

*Sans titre*

Violon découpé inclus dans du béton - Signé sur le violon. 8,5 x 5,5 cm 800 / 1 200 €

**240 Louis CANE (Né en 1943)**

*Petit vélo*, 1989

Bronze à patine brune, signé et numéroté 7/8 à la base - Fondateur Océane

33 x 55,5 x 15 cm 1 000 / 1 500 €

Provenance : Acquis directement auprès de l'artiste - Bibliographie : "Louis Cane, Sculpture, Volume II, 1986-1990" Isabelle Sobelman, Édition de la Différence/ Galerie Beaubourg, 1991, répertorié et reproduit page 106 sous le n° 104.



240



241 - 242 - 243

**241 Charles LE BARS dit LE BARS né en 1925**

*Oiseau mobile* en bois polychrome.

Repose sur un pied. Signé et daté 84

Haut : 64 cm 200 / 250 €

Provenance : Galerie Michèle Broutta, Paris

*"Ce qui me fascine, c'est de trouver le point d'équilibre, leur équilibre, le mien, l'un et l'autre mêlés, l'un étayant l'autre dans un univers très simple, élémentaire, proche de celui des enfants, coloré, défini, précis."*

**242 Charles LE BARS dit LE BARS né en 1925**

*Oiseau jardinière* en bois polychrome.

Repose sur un piètement tubulaire jaune.

Haut : 91 cm - Larg : 51.5 cm - Prof : 21 cm

200 / 250 €

Provenance : Galerie Michèle Broutta, Paris

**243 Charles LE BARS dit LE BARS né en 1925**

*Oiseau mobile* en bois polychrome.

Repose sur pied. Signé et daté 84

Haut : 121 cm 200 / 250 €

Provenance : Galerie Michèle Broutta, Paris

Né en 1925 en Algérie.

Etudie le dessin et la peinture à l'Ecole des Beaux-Arts d'Alger. Rejoint les Forces Navales françaises Libres en Grande Bretagne en 1943, démobilisé en 1945, reprend ses études de peinture.

1946 : S'installe à Paris.

Fait de l'illustration, s'initie à la gravure à l'Atelier 17, photographeur, travaille comme dessinateur dans un bureau d'études de constructions hospitalières, fait partie de la Galerie Dauberville. Abandonne la peinture de chevalet pour faire des recherches et participer à des études d'intégration artistique dans le domaine architectural et dans l'environnement. Entrepren la fabrication d'objets et de sculptures animés par le vent.

1976 : première exposition des « oiseaux » à la Galerie Michèle Broutta. De nombreuses oeuvres, mobiles polychromes en bois ou en métal, figurent dans des collections, privées en Europe et aux Etats-Unis. D'autres réalisations de plus grandes dimensions, mobiles ou non, figurent dans des établissements publics ou privés : Agadir, centre commercial de Belle-Epine, LEP de Chauny, d'Illkirch, crèche à Versailles, caserne à Narbonne, Hôtel des Finances à Fort de France, Luynes, Sonje Museum of Contemporary Art à Kyongju (Corée).

Expose à Paris, Washington, Bourges, Allemagne, Metz, Los Angeles, Chicago, Hambourg, Boulogne-Billancourt, New-York.





244



245



247

**244 Hervé DI ROSA né en 1959**

*Les pieds amoureux*

Acrylique sur toile. Signée en bas à droite  
80 x 80 cm 4 500 / 5 000 €

**245 Hervé DI ROSA né en 1959**

*Les grenouilles géantes attaquent*

Acrylique sur toile. Signée en bas à droite  
86 x 84 cm 4 500 / 5 000 €

**246 Stéphane GISCLARD né en 1966**

*Marius le chat*

Huile sur toile. Signée, titrée au dos.  
92 x 73. cm 3 000 / 3 200 €

**247 André NADAL**

*BW 90108*

Huile sur toile  
Signé en bas à droite et contresigné au dos.  
80 x 80 cm 3 000 / 3 200 €

**248 Alain WILLETTE**

*Les vendanges*

Huile sur toile. Signée en bas à gauche  
65 x 54 cm 800 / 850 €

**249 Catherine DONVAL**

*Dans la boîte*

Technique mixte sur toile  
Signée en bas à droite, contresignée et titrée  
au dos  
39,5 x 40 cm 450 / 500 €

**250 Jacques Mahé de la VILLEGLE (Né en 1926)**

*Hommage à Mathieu*

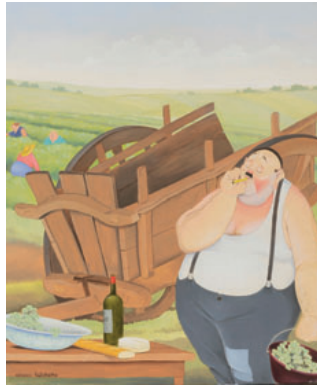
Arrachage et collage d' affiches sur toile  
Édition signée au crayon et numérotée sur 100  
exemplaires.  
77 x 100 cm 1 200 / 1 500 €



250



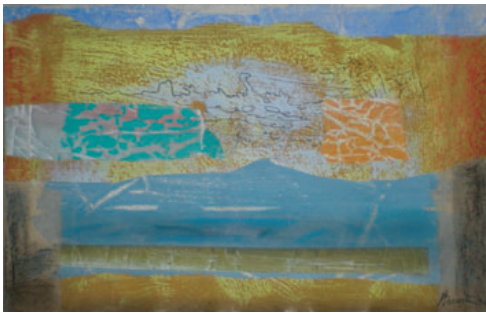
251



252



258



256



257

**251 Alain WILLETTE**

*La plage*

Huile sur toile. Signée en bas à gauche  
65 x 54 cm 800 / 850 €

**252 Alain WILLETTE**

*La clop'*

Huile sur toile. Signée en bas à gauche  
65 x 54 cm 800 / 850 €

**253 Lydie ARICKX né en 1954**

*Femme*

Pastel sur papier marouflé  
98 x 76 cm 1 500 / 2 000 €

**254 Pierre PREEL (? - 2010)**

*Théorème*

Technique mixte sur panneau. Signée en bas à droite. 70 x 55.5 cm 80 / 100 €

**255 Anonyme**

*Eva Darlan*

Crayons sur papier. Signé en bas à droite  
37,5 x 27 cm 80 / 100 €

**256 Henri BAVIERA**

*Vedeval, 1994*

Acrylique, feutre et collage sur papier - Signé et daté en bas à droite - Contresigné, titré, daté et dédié au dos.  
32,5 x 50 cm 300 / 400 €

**257 COUSINO**

*Nénuphar, 1972*

Peinture sur aluminium. Signé en bas à droite  
49,5 x 74,5 cm 50 / 80 €

**258 Robert Louis NICOÏDSKI (Né en 1931)**

*Nu à la toilette*

Acrylique sur toile - Huile sur toile - Contresignée et titrée au dos . 92 x 73 cm 200 / 300 €



267 - 268 - 269



266

**259 DONG OAN**

*WINNIE*, 2010

Acrylique sur toile - Signée et datée en bas à droite - 106 x 88 cm 2 000 / 3 000 €

**260 KOVO (Né en 1952)**

*Composition*

Aquarelle et collage sur papier - Signé en bas à droite  
25 x 17,5 cm à vue 100 / 200 €

**261 Alain SALEVOR**

*Sans titre*

Ensemble de quatre acryliques sur boîtes -  
Toutes signées au dos du cadre  
12,5 x 12,5 cm chaque 700 / 1 000 €

**262 ANONYME**

*Sans titre*

Panneau de bois peints et découpés  
65 x 97 cm 500 / 800 €

**263 Christophe CONAN**

*Planaire*

Sculpture en résine et métal, sous globe  
Socle en métal avec éclairage. Signé  
Haut : 30 cm - Diam : 10 cm 300 / 350 €

**264 Christophe CONAN**

*Méduse d'Atlantique violette*

Sculpture en résine et métal, sous globe  
Socle en métal avec éclairage. Signée  
Haut : 50 cm - Diam : 22 cm 450 / 500 €

**265 Christophe CONAN**

*Méduse Tropical*

Sculpture en résine et métal, sous globe  
Socle en métal avec éclairage. Signée  
Haut : 60 cm - Diam : 25 cm 650 / 700 €

**266 Christophe CONAN**

*Méduse du Japon*

Sculpture en résine et métal, vitrine à armature  
en acier éclairée. Signée  
Haut : 115 cm - Larg : 80 cm - Prof : 70 cm  
2 000 / 2 200 €

**267 Anonyme**

*Procession de trois personnages.*

Sculpture en plomb. Socle en altuglass  
Haut : 28 cm - Larg : 10.3 cm - Prof : 10.3 cm  
150 / 200 €

**268 Anonyme**

*Procession de huit personnages.*

Sculpture en plomb. Socle en altuglass  
Haut : 19.5 cm - Larg : 24 cm - Prof : 18 cm  
150 / 200 €

**269 Anonyme**

*Procession de quatre personnages.*

Sculpture en plomb. Socle en altuglass  
H : 28 cm - L : 10 cm - P : 10.3 cm  
150 / 200 €

**270 Marco CASTILLA (Né en 1970)**

*Marylin*, 2004

Acrylique sur papier marouflée sur toile -  
Signée et datée en bas à droite - Contresignée,  
titrée et datée au dos  
130 x 130 cm 2 000 / 3 000 €



274

**271 Julio VILLANI (Né en 1956)**

*Sans titre*, 2006. Collage sur lettre manuscrite -  
Signé et daté 15.06.06 en bas à droite.  
64,5 x 51 cm 700 / 800 €

**272 Shamaï HABER (1922-1995)**

Sculpture en métal soudé - Projet de fontaine  
formé d'éléments métalliques en découpe,  
présentant un ovale sur lequel de nombreuses  
silhouettes découpées entourent un bassin  
rectangulaire  
Long. 70 cm - Larg. 40 cm 1 500 / 2 000 €

**273 Gino RUGGERI**

*Portrait de femme*. Technique mixte sur toile.  
Signée en haut à droite.  
65 x 92 cm 850 / 900 €

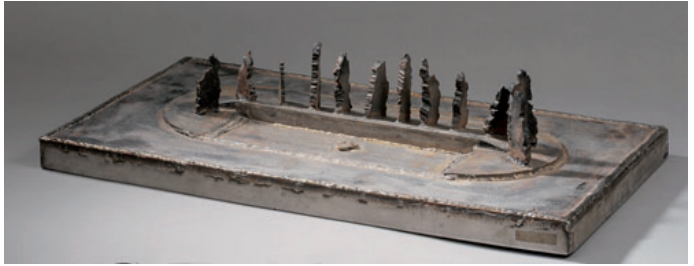
**274 LEON DE PAS**

*Femme*. Sculpture en métal et bronze. Elle  
repose sur un socle en pierre reconstitué.  
Signé sur le cartouche.

H : 149 cm - L : 30.5 cm - P : 39 cm  
2 000 / 2 500 €

Cet artiste est présent dans les collections du Musée  
Lachmann à New York, dans la collection Magnusson à  
Stockholm, à la fondation Lansdale à Londres et dans de  
nombreuses collections privées.

Bibliographie : Leon de Pas - Sculptures - Peintures -  
A. Bourdaloue - Ed : Editions Choisis.



272



278

**275 Christian MAAS**

*Cheval cabré*. Bronze à patine argenté et  
doré. Signé sur la terrasse et numéroté 31 / 49  
H : 48 cm - L : 27.3 cm - P : 14.5 cm  
1 200 / 1 400 €

**276 Christian MAAS**

*Madame Belle Boite*  
Bronze à patine brun doré. Signé sur la  
terrasse et numéroté 15 / 49.  
H : 43 cm - D : 19.5 cm 1 800 / 2 000 €

**277 Christian MAAS**

*Boston Terrier*.  
Fonte d'aluminium. Signé et numéroté 20 / 49  
H : 39 cm - L : 45 cm - P : 21.5 cm  
1 200 / 1 500 €

**278 Christian MAAS**

*Taureau*. Bronze à patine noire  
Signé sur la terrasse et numéroté 10 / 49  
H : 33.5 cm - L : 36 cm - P : 11.5 cm  
1 500 / 2 000 €

**279 Christian MAAS**

*Rhinocéros*. Fonte d'aluminium  
Signé et numéroté 4 / 33  
H : 118 cm - L : 191 cm - P : 60 cm  
4 000 / 5 000 €



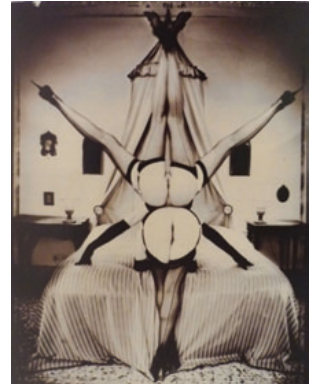
PHOTOGRAPHIES



280



281



284



283

**280 GÖTZ GÖPPERT –**  
*OCEAN II*

Inkjet print sur papier mat - Signée et numérotée  
2/15. 100 x 100 cm 2 200 / 2 500 €

**281 Frédéric LEDUC**

*Atlas*

Tirage numérique contrecollé sur panneau de  
PVC. Signé et numérotée 1/8 au dos  
100 x 72 cm 500 / 600 €

Présentée à l'exposition du 04 au 11 nov 2010 à la Galerie  
G - 69005 St Just Lyon.

**282 Olivier DASSAULT (1951)**

Photographie. Accidents

65,5 x 100 cm

80 / 100 €

**283 Paolo CAMPOCHIARO**

*Ground Zero*, 2008

Photographie digitale sous diasec montée sur  
aluminium - Signé, titré, daté et numéroté 1/6  
au dos. 71 x 96 cm 1 500 / 2 000 €

**284 Gilles BERQUET**

*La mécanique des femmes*, 1993

Tirage argentique - Signé, titré, daté et numéroté  
1/5 au dos. 24 x 18 cm 600 / 800 €

**285 Yamamoto MASAO**

*Nu*

Tirage gélatino argentique - Signé et numéroté  
20/40 au dos - Cachet de l'artiste  
9 x 13,5 cm 600 / 800 €

**286 André VILLERS (Né en 1930)**

*Daniel-Henri Kahnweiler et Françoise Gilot*

Tirage argentique - Tampon du photographe  
au verso. 24 x 30 cm 600 / 800 €



285



286



287

**287 Claude ALEXANDRE (né en 1940)**

*Corset, 1989*

Tirage argentique d'époque - Tampon du photographe au dos  
22 x 15 cm

300 / 400 €

**288 Gilles VOISIN**

*Nu dans l'herbe, 2010*

Tirage numérique - Signé, titré, daté et annoté tirage unique au dos  
50 x 60 cm

800 / 1 000 €

**289 Paul BLANCA (Né en 1954)**

*Snow White, 2001*

Tirage argentique d'époque - Signé, daté, titré et numéroté 2/5 au crayon dans la marge  
63,8 x 52 cm

300 / 500 €

**290 Jan SAUDEK (Né en 1934)**

*Chains of love, 1990*

Tirage argentique d'époque rehaussé à la main - Signé en bas à droite - Titré, et annoté "finished July 17, 1890"  
30 x 40 cm

2 200 / 2 500 €

**291 Yves de KERMEL**

*Boris, 1993*

Tirage argentique d'époque monté sur carton  
Signé et daté sur le carton  
37 x 28 cm

700 / 800 €

**292 Michael MOORE**

*Wave*

Tirage numérique - Signé, titré et numéroté 1/5. 40 x 30 cm

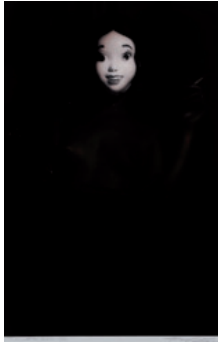
600 / 800 €

**293 Michael MOORE**

*Sans titre*

Tirage numérique - Signé, titré et numéroté 1/5. 30 x 41,5 cm

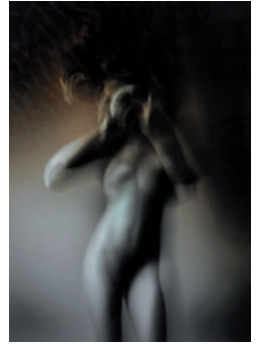
600 / 800 €



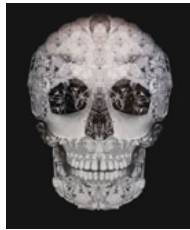
289



296



292



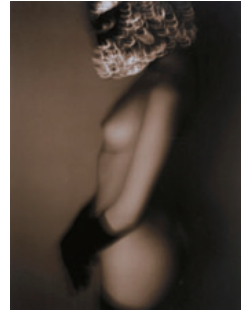
294



290



295



293

**294 Garth KNIGHT**

*Jewelled skull (vanitas), 2009*

Digital c-print monté sur aluminium - Signé, titré, daté et numéroté 2/10 au dos sur une étiquette  
125 x 100 cm

2 500 / 3 000 €

**295 BRASSAI Attribué à**

*Tête de mort, circa 1930*

Tirage argentique d'époque.  
12 x 8,5 cm

800 / 1 200 €

**296 Phil LEFAURE**

*Portrait d'Arman*

Tirage argentique - Signée et numérotée 5/10  
Signée par Arman. 49 x 39 cm

400 / 500 €



298



300



301



302



303



304



305



306



307

**297 Ben THOMAS (Né en 1981)**

*La Tour Eiffel de l'Arc de Triomphe*  
Photographie en couleur - Tirage à 30 exemplaires  
Certificat de l'artiste. 50 x 74 cm 400 / 500 €

**298 Geoffroy Nicolet**

*Vanité*, en résine polie. Pièce unique, taille réelle.  
Signée G. Nicolet 1 000 / 1 200 €

**299 Geoffroy Nicolet**

*Vanité*, en résine de couleur bleue polie. Pièce unique,  
taille réelle. Signée G. Nicolet 1 000 / 1 200 €

**300 Geoffroy Nicolet**

*Vanité*, en résine de couleur noire polie. Pièce unique,  
taille réelle. Signée G. Nicolet 1 000 / 1 200 €

**301 Geoffroy Nicolet**

*Vanité*, en résine de couleur rouge polie. Pièce unique,  
taille réelle. Signée G. Nicolet 1 000 / 1 200 €

**302 Geoffroy Nicolet**

*Vanité*, en résine de couleur ambre polie. Pièce unique,  
taille réelle. Signée G. Nicolet 1 000 / 1 200 €

**303 Jérolid PARTOUCHE né en 1974**

Série Corps de laine - Lascivité Christal  
Photographie en Digigraphie. Datée, signée de  
l'artiste (JEROLD) et numérotée 1/10.  
111,8 x 142,5 cm 600/800 €  
*Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.*

**304 Jérolid PARTOUCHE né en 1974**

Série Corps de laine - Chaste entrelacs  
Photographie en Digigraphie. Datée, signée de  
l'artiste (JEROLD) et numérotée 1/10.  
111,8 x 111,8 cm 600 / 800 €  
*Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.*

**305 Jérolid PARTOUCHE né en 1974**

Série Corps de laine - Pudeur mélancolique  
Photographie en Digigraphie. Datée, signée de  
l'artiste (JEROLD) et numérotée 1/10.  
65 x 150 cm 600 / 800 €  
*Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.*

**306 Dimitri TOLSTOI (Né en 1959)**

*Before, after*, 2005  
Lambda print sous Diassec - Signé et numéroté 2/7  
au dos. 120 x 120 cm 2 200 / 2 500 €

**307 MAN RAY (1890-1976)**

*Résurrection des mannequins*, 1938  
Tirage argentique d'époque - Cachet de l'atelier  
Man Ray au dos. 16 x 12 cm 2 000 / 3 000 €  
Certificat de la galerie Marion Meyer, Paris  
Provenance : Galerie de France, Paris - Cette photographie a  
servi à illustrer la couverture de l'ouvrage "Man Ray et André  
Breton et Paul Eluard"





**308 Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)**

*Temps zéro*

Montre Swatch édition limitée à 50 000 exemplaires - Numérotée 9003 au dos du cadran. Long : 23 cm 80 / 100 €

**309 Sonia DELAUNAY d'après**

*Signal*

Assiette en porcelaine de Limoges. Signé et numéroté 851. Edition Artcurial, Paris, Edition limitée à 900 exemplaires.

Diam : 29 cm

**310 Roy LICHTENSTEIN (1923-1997)**

*China plate*, circa 1984

Assiette en porcelaine sérigraphiée - Künstler-Platzteller porcelaine - Edition Rosenthal - Numérotée 2362/3000 au dos

Diamètre : 31,5 cm 300 / 500 €

*Bibliographie : Le Catalogue Raisonné de Roy Lichtenstein réalisé par Mary Lee Corlett mentionne ce service sous la mention III/45*

**311 Joseph BEUYS (1921-1986)**

*Rose für direkte demokratie*, 1973

Cylindre en verre graduée serigraphiée - Signé et titré

Haut : 36 cm 500 / 800 €

*Bibliographie : Schellmann, Joseph Beuys, multiples, n° 69*

**312 Keith HARING (1958-1990)**

*A very special Christmas*, 1987

Disque en vinyle collector

Couverture sérigraphiée et embossée

Signé et daté dans la planche

29 x 29 cm 150 / 200 €

**313 Keith HARING (1958-1990)**

*Larry Levan*, 1986

Disque en vinyle collector

Couverture sérigraphiée et embossée

Signé et daté dans la planche

29 x 29 cm 300 / 400 €

**314 BANKSY (Né en 1975)**

*Tha Banksy years*

Disque en vinyle collector. Couverture sérigraphiée. Signé dans la planche et numéroté sur 1 000 exemplaires

29 x 29 cm 300 / 400 €

**315 Andy WARHOL**

*Paul Anka, The painter*, 1976

Disque en vinyle collector. Couverture réalisée par Andy Warhol. 29 x 29 cm 200 / 300 €

**316 Andy WARHOL**

*Timbres*, 2001

Planche de 20 timbres américains

18 x 25 cm 150 / 200 €

**317 Michel POTAGE (Né en 1949)**

*Ma guitare*, circa 2000

Guitare électrique dans son étui annoté à l'acrylique par l'artiste

112 x 10 x 43 cm 700 / 800 €

*Provenance : Offert par l'artiste à l'actuel propriétaire*

**318 BEN (Né en 1935)**

*Pour me fouetter quand je te trompe, avant, après ou pendant*

Ceinture sérigraphiée - Numérotée 70/75

Signée par l'artiste

Long : 110 cm 500 / 600 €

**319 Joseph BEUYS (1921-1986)**

Ensemble de deux multiples : *Filzposkarte*, 1985 - Multiple en feutre - Édition Staeck - 10,5 x 10 cm

*Holzpostkarte*, 1985 - Multiple en bois

Édition Staeck

10,5 x 10 cm 150 / 250 €

**320 Miguel CHEVALIER (Né en 1959)**

Pixels de la série « Algorithme », 1998 - Impression numérique et cadre gonflable 29 x 29 cm

Pixels de la série « Turbulence numérique », 1998 - Impression numérique et cadre gonflable. 29 x 29 cm 1 000 / 1 500 €

**321 Joël DUCORROY (Né en 1955)**

*Moments*

Système d'horlogerie électrique sur plaque minéralogique - Signé et numéroté 8/25

27,5 x 20 cm 350 / 450 €

**322 Hervé DI ROSA (Né en 1959)**

*Le stade de France*, 1998

Vide poche en porcelaine - Edition limitée, Lito Paris. 16,5 x 21 x 4 cm 100 / 200 €

**323 ROY LICHTENSTEIN (1923-1997)**

*ASSIETTE POP*, 1969

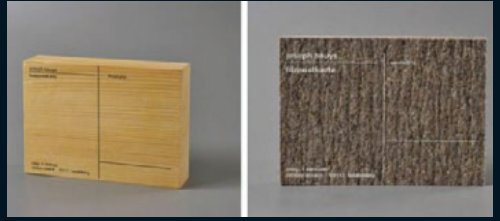
Assiette en carton éditée par B. Stern

Copyright Lichtenstein

Diam : 26 cm 350 / 400 €



308



319



309



320



318



321



322



311



323



MOBILIER



324



324



326 - 327



325

**324 Mobilier de salle à manger** en placage de sycomore comprenant : une table à plateau rectangulaire, système d'allonge à l'italienne, posant sur deux gaines demi-oblongue réunies par une base ovale à pans en bois noirçi striés ourlés d'une galerie de cuivre. Suite de huit chaises à dossier bandeau légèrement concave, elle repose sur des pieds cambrés. Meuble bar roulant ouvrant, sur le dessus par deux abattants découvrant cinq casiers à bouteilles et un grand casier et en façade par deux vantaux à poignées de cuivre découvrant trois niches. Il présente sur le côté une poignée et un casier. Travail des années 40  
 Table : H : 75.5 cm - L : 160.5 cm - P : 110 cm  
 Allonge: L : 110 cm - P: 49.5 cm  
 Chaise : H : 81.5 cm - L : 49 cm - P : 45 cm  
 Meuble bar : H : 85.5 cm - L : 80.5 cm - P : 39 cm  
 1 200 / 1 500 €

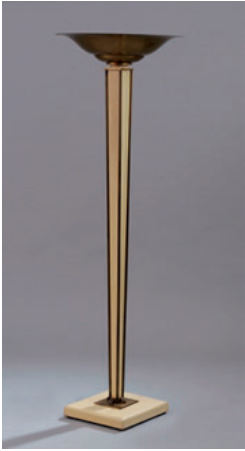
**326 Andrew Ivar MORRISON (né en 1939) & Bruce HANNAH (né en 1941)**  
**Table basse** à piètement en aluminium en forme de U pour Knoll international, circa 1965. H : 40,5 cm - L : 65,5 cm - P : 122 cm  
 150 / 200 €

**327 Andrew Ivar MORRISON (né en 1939) & Bruce HANNAH (né en 1941)**  
**Table basse** à piètement en aluminium en forme de U pour Knoll international, circa 1965. H : 40,5 cm - L : 65,5 cm - P : 65,5 cm  
 100 / 120 €

**328 Mobilier de salon** en cuir marron comprenant deux canapé et deux fauteuils.  
 Canapé : H : 70 cm - L : 140 cm - P : 58 cm  
 Fauteuil : H : 70 cm - L : 101 cm - P : 57 cm  
 400 / 500 €

**325 EERO SAARINEN – Knoll Editeur**  
**Table basse** à plateau en bois et pied en alu recouvert de rislan blanc. Edition de la fin des années 70.  
 H : 39,5 cm - D : 106,5 cm  
 250 / 300 €

**329 Buffet** en bois de placage ouvrant en façade par cinq vantaux et trois tiroirs. Piètement colonne en métal brossé.  
 Fin des années 70.  
 H : 68.2 cm - L : 319 cm - P : 45 cm  
 400 / 500 €



332



331



334



337 - 338 - 339



330

### 330 Travail des années 50

Ensemble de trois lampes de bureau orientables en aluminium laqué vert, crème et orange  
Dim : 30 cm chacune environ 180 / 220 €

**331 Charles DUDOUYT** - Mobilier de salle à manger comprenant : - Une enfilade ouvrant par deux vantaux découvrant des casiers. Plateau à ressaut central. Façade présentant une ligne alvéolée. Pieds antérieurs avec ressaut ornés de stries - Table posant sur deux pieds réunis par une entretoise ornée d'alvéoles et stries. Plateau avec système d'allonges à l'italienne - Six chaises à dossiers bandeaux et galettes de velours - Signé sur le pied de la table.

Dim Enfilade : H : 120cm - L : 171,5 cm - P : 49 cm  
Dim Table : H : 74,5 cm - L : 144cm - P : 85 cm  
Dim Chaise : H : 79,5 cm - L : 44,5 cm - P : 48 cm  
600 / 800 €

**332 Lampadaire** de style art déco en bois et laiton posant sur une base carrée - Montant fuselé à section carrée et arêtes en laiton surmonté d'une grande vasque en métal doré  
H : 175 cm - L : 34,5 cm - P : 34,5 cm  
1 200 / 1 500 €

**333 Travail Suédois ou Danois**  
**Suspension** de forme ronde à monture en bois à double diffuseur, l'un en opalin blanc, le second en papier et baguette de bois  
Système réglable en hauteur  
H : 60 cm - D : 44,5 cm 200 / 300 €

**334 Jardinière** en bois laqué noir et bandes de laiton. Montée sur roulettes  
H : 41,5 cm - L : 60,5 - P : 60,5 cm 100 / 150 €

**335 Lampadaire** en bois laqué crème à bague en laiton doré, posant sur une base circulaire. H : 150,5 cm - D : 33 cm  
**Lampadaire** en fer battu posant sur un piétement tripode - Fût à médaillon central ajouré présentant une fleur de lys  
H : 148 cm - D : 44 cm 50 / 80 €



351



349



350

**336 Fauteuil** de bureau à armature en bois. Garniture de tissu d'origine. - Repose sur quatre pieds chromés terminés par des patins (manque un) Oxydations  
H : 80 cm – L : 55,5 cm – P : 50 cm 30 / 50 €

**337 Vase** Pique fleurs en terre cuite vernissé orange. Signé au revers.  
H : 12 cm - D : 25 cm 50 / 60 €

**338 Vase** en terre cuite vernissé vert Signé au revers. H : 13 cm 50 / 60 €

**339 Vase** en terre cuite en forme de courge vernissé orange. (deux petits éclats).  
Haut : 21 cm 50 / 60 €

**340 DAUM France**  
**Suite de onze verres** à orangeade en cristal en forme de bouton de fleurs stylisé. Signé Daum France  
On y joint une partie de service de verre comprenant onze flutes à champagne, 12 verres à eau et 3 verres à vins et 6 verres à liqueurs d'un autre modèle. 100 / 120 €

**341 Mobilier** de salle à manger en placage d'acajou et placage de loupe comprenant une table et cinq chaises à dossier bandeau. La table à plateau rectangulaire repose sur deux support en volute réunis sur une base ourlée de métal chromé. Vers 1950 - 60  
Dim Table : H : 76 cm - L : 150 cm - P : 110 cm  
Dim chaises : H : 86 cm - L : 47 cm - P : 44 cm  
500 / 800 €

**342 Guéridon** bas à plateau mélaminé mordoré Piètement chromé quadripode - Traces de rouille. H : 45,5 cm – D : 60 cm 50 / 80 €

**343 Lampe** de bureau à structure métallique chromée - Sphère orientable formant calotte lumineuse - (Corrosions) - H : 35 cm 150 / 200 €

**344 Armoire** en sapin teinté et placage de loupe. Elle ouvre par deux vantaux. Elle repose sur une plinthe. Vers 1940-50  
H : 167.5 cm - L : 151.5 cm - Pr : 57 cm  
400 / 500 €

**345 Enfilade** en résineux teinté et placage de loupe. Elle ouvre en façade dans sa partie centrale par quatre tiroirs encadrés de deux portillons. Vers 1940 - 50  
H : 96.5 cm - L : 150 cm - P : 46 cm 250 / 300 €



353



357



355



356

**346 DAUM France**

TGV en cristal moulé, signé Daum France  
Poissons en cristal moulé et teinté, signé  
Daum France 40 / 50 €

**347 Bureau** à pente ouvrant dans sa partie  
supérieure par un rideau à lamelles et dans sa  
partie inférieure, par deux rideaux à lamelles  
découvrant des rangements

H : 106 cm – L : 94,5 cm – P : 48 cm 400 / 500 €

**348 Alvar AALTO**

Vase modèle Savoy en verre multicouche  
Italia cristal. Signé en dessous  
Petit accident au col. H : 19 cm 50 / 80 €

**349 Laurent JEGONDAY**

*Zen armchair*  
Paire de fauteuils en zinc et table basse - Signés  
H : 82 – L : 60 cm – P : 61 cm  
3 000 / 4 000 €

**350 YCAMI Collection**

Deux lampes de sol en métal reposant sur un  
socle rectangulaire  
H : 190 et 191 cm 1 000 / 1 500 €

**351 Dans le gout de Fontana Arte**

Paire de bouts de canapés en verre à plateau  
carré  
H : 60 cm - L : 60 cm - P : 35 cm 600 / 800 €

**352 Achille CASTIGLIONI**

**Lampe ARCO**, socle en marbre de carrare,  
tige télescopique en acier et abat-jour en  
acier. Edition Flos, fin des années 70  
Abat jour: Diam : 30 cm  
H : 56 cm - L : 24 cm - P : 17.5 cm 600 / 800 €

**353 Alberto GIACOMETTI Dans le goût de  
Table** basse carrée en métal à quatre pieds  
cannelés et entretoise en X. Plateau en verre  
H : 29 cm – L : 154,5 cm – P : 152 cm  
1 000 / 1 200 €

**354 Bergère** à oreilles en tissu gris à pieds  
carrés  
H : 104,5 cm – L : 88 cm – P : 53 cm 400 / 500 €

**355 Gio PONTI (1891 - 1979)**

**Cassina Editeur. Suite de 6 chaises** modèle  
superleggera en bois laqué noir à dossier  
incliné dans on tiers supérieur - Assises  
paillées - Deux possèdent les étiquettes  
d'origine - Modèle créé en 1957  
H : 83,5 cm – L : 42,5 cm – P : 40 cm 600 / 800 €



**356 Charles & Ray EAMES  
(1907 - 1978) & (1912 - 1988)**

**Table de conférence** pour Herman Miller,  
1954, vers 1970 par Vitra - Plateau en  
aggloméré façon acajou et piètement en  
métal chromé réuni par une entretoise  
H : 72,5 cm - L : 200 cm - P : 100,5 cm  
1200 / 1500 €



358

**357 Adolfo NATALINI (né en 1941)**

Table "Polidoro" finition noyer, piètement à  
quatre colonnes en métal noire et bandeau  
chromé. Edition Driadeeidos, année 1987  
H : 73 - L : 240 cm - P : 78 cm  
*Provenance : Meubles et Fonctions, 135 boulevard Raspail,  
Paris*



359

**TAPIS**

**358 Jean VERAME**

Tapis en laine à décor de formes libres bleues,  
noires et rouges - Signé au dos  
200 x 295 cm 800 / 1 200 €

**359 Dans le goût de CORNEILLE**

Tapis en laine à décor d'oiseaux et  
personnages stylisés  
200 x 290 cm 800 / 1 200 €



360

**360 Serge LESAGE**

*Magic, suite col orange*  
Tapis en laine  
Bolduc au dos  
200 x 300 cm 600 / 800 €



**OLIVIER LASSERON**

Commissaire-Preneur Judiciaire  
S.V.V. Agrément 2004-505

46, rue de la Victoire - 75009 Paris  
tél. 01 49 95 06 84 - fax. 01 49 95 06 77

contact@lasseron-associes.com - [www.lasseron-associes.com](http://www.lasseron-associes.com)

Conception & Impression :  
CP'COM - Paris

# Conditions de vente

Le commissaire-priseur agit comme mandataire du vendeur. En aucune manière le commissaire-priseur n'est partie au contrat qui unit le vendeur à l'acheteur. Il est entendu que sous la dénomination « Etude LASSERON » sont regroupées les entités « SVV Lasseron & Associés » et « Maître Olivier Lasseron, Commissaire-priseur judiciaire ».

Cette présente dénomination s'applique à l'ensemble des conditions de ventes.

## 1 – LES BIENS MIS EN VENTE

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères et notamment pendant les expositions. Les lots judiciaires sont vendus en l'état, sans aucune garanties. Les garanties énumérées dans le présent paragraphe portent uniquement sur les lots volontaires.

La description des lots figurant sur le catalogue, les rapports d'état ou les étiquettes ainsi que les indications énoncées verbalement ne sont que l'expression par l'Etude LASSERON ou son expert de leur perception du lot. Elles ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

Les indications données par l'Etude LASSERON ou son expert sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son examen par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports d'état, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme un prix certain. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les dimensions sont données à titre purement indicatif. Les photos reproduites dans le catalogue n'ont aucune valeurs contractuelles.

Concernant les tableaux, l'état des cadres n'est pas garanti.

Les restaurations d'usages et rentoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation et ne constituant pas un vice.

Concernant l'horlogerie, notamment les montres et les pendules, aucune garanties sur les mécanismes et leurs fonctionnements ne seront données à l'acheteur.

Concernant les bijoux et métaux précieux, la législation en vigueur et notamment le décret 2002-65 du 14 janvier 2002 et la loi 2004-1485 du 30 décembre 2004 s'appliquent. Les lots précédés de la mention DC sont à charge du contrôle en vigueur en France sur les objets en métaux précieux. Ces derniers peuvent donc ne pas être disponibles immédiatement à l'issue de la vente. Les frais de contrôle éventuels sont à la charge de l'adjudicataire.

## 2- LA VENTE

La vente est faite au comptant et sera conduite en euros. Le règlement des objets ainsi que celui des taxes s'y appliquant seront effectués dans la même monnaie.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur.

En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de l'Etude LASSERON avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. L'Etude LASSERON se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par l'Etude LASSERON.

L'Etude LASSERON dirige la vente selon les usages établis. En cas de contestations le commissaire-priseur dirigeant la vente pourra décider de désigner l'adjudicataire, d'annuler la vente, de la poursuivre ou de remettre le lot en vente. En cas d'enchères simultanées au moment du prononcé « adjugé » ou de tout autre signe signalant la fin de la vente du bien, le commissaire-priseur pourra remettre immédiatement le lot en vente au prix de l'avant-dernière enchère. Le lot sera alors adjugé au plus offrant et dernier enchérisseur.

### 3- ORDRE D'ACHAT

L'Etude LASSERON accepte gracieusement d'encherir pour le compte d'acheteurs potentiels préalablement identifiés par un ordre d'achat dûment rempli, daté et signé avec remise d'un chèque, d'un RIB, d'espèces, ou d'un numéro de carte bancaire en cours de validité, au plus tard la veille de la vente. En l'absence de ces conditions l'Etude LASSERON se réserve le droit de refuser de porter les enchères pour le compte des personnes ne remplissant pas les conditions ci-dessus énumérées. Les acquéreurs ne pouvant assister à la vente acceptent l'ensemble des présentes conditions sans restrictions.

Si plusieurs ordres d'achat identiques sont remis à l'Etude LASSERON, l'ordre le plus ancien sera préféré à tous les autres. L'Etude LASSERON se réserve le droit de prendre l'ordre d'achat en fonction de son montant et au regard de l'estimation de l'objet annoncé.

L'Etude LASSERON ne pourra voir sa responsabilité engagée notamment en cas d'erreur, d'incident technique ou d'omission dans l'exécution d'ordre écrit ou téléphonique.

### 4- FRAIS ET TAXES

En sus du prix d'adjudication, l'acquéreur devra s'acquitter par lot des honoraires suivant : 23% T.T.C. pour les lots volontaires - sauf énonciations particulières avant la vente - et les frais légaux pour les lots judiciaires.

Pour les adjudicataires résidant en France : les particuliers pourront payer en espèce à hauteur de 3 000 euros frais compris ; les professionnels, à hauteur de 1 100 euros frais compris. En cas de vente par un vendeur assujéti à la marge, il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la T.V.A.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement.

Les clients non résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire par télex, SWIFT ou eurochèque. Tous frais financiers occasionnés par un de ces moyens de paiement ou par un incident bancaire seront à la charge exclusive de l'acquéreur.

Dans le cas d'une défaillance de paiement de la part de l'adjudicataire et après une mise en demeure infructueuse, l'Etude LASSERON pourra à la demande du vendeur remettre le bien en vente sur folle enchère immédiatement ou dans un délai de trois mois. Dans le cas où le vendeur ne formule pas cette demande la vente sera résolue de plein droit sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

L'Etude LASSERON se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

### 5- STOCKAGE

L'Etude LASSERON n'est pas responsable des accidents ou détériorations intervenus après le prononcé du mot adjudgé. Les lots sont sous l'entière responsabilité des adjudicataires.

Les acheteurs qui n'auront pas retiré leurs biens le lendemain de la vente avant 10 heures devront s'acquitter auprès de la société de gardiennage des frais de stockage ainsi que des frais d'assurance ou de tout autre frais engagé par l'Etude LASSERON pour le compte de l'acheteur.

Les acheteurs qui souhaitent que leurs biens soient livrés par tous moyens postaux ou par transporteurs devront en faire la demande par écrit en spécifiant les conditions dans lesquels ils souhaitent leur envoi. Ils s'acquitteront avant tout expédition du montant total des frais.

### 6- CONTESTATION

Les parties conviennent que tout litige ou contestation fera en premier lieu l'objet d'une tentative de conciliation. En cas d'échec de la conciliation, le litige sera de la compétence exclusive des Tribunaux de Paris.

