



OLIVIER LASSERON

CADRES
ANCIENS
et MODERNES
ACCESSOIRES
de PEINTRE

Jeudi 15 juin 2017

INDEX DES DIMENSIONS EN CENTIMÈTRES

avec renvoi vers les numéros du catalogue

263	7 x 5 cm	125	31 x 39,5 cm	234	43,5 x 65 cm	335	54 x 44,5 cm
163	9 x 12,5 cm	187	31,5 x 41 cm	331	44 x 53 cm	52	54 x 45 cm
257	9 x 14 cm	213	31,5 x 59,5 cm	209	44 x 53 cm	112	54,5 x 74,5 cm
184	9,5 x 7 cm	318	31,5 x 39,5 cm	276	44 x 71 cm	64	55 x 55 cm
258	10 x 20 cm	251	31,5 x 40 cm	24	44,5 x 54,5 cm	47	55 x 66,5 cm
261	11 x 15 cm	304	31,5 x 44,5 cm	172	44,5 x 59,5 cm	168	55,5 x 69 cm
182	11 x 21,5 cm	285	31,5 x 46 cm	343	44,1 x 32,3 cm	124	56 x 68 cm
155	13,5 x 20 cm	309	31,5 x 53,5 cm	113	44,5 x 53,5 cm	26	56 x 70 cm
252	13,5 x 20 cm	123	31,2 x 39,3 cm	271	44,5 x 54 cm	225	56 x 70 cm
180	15 x 12 cm	338	31,6 x 39,7 cm	305	44,5 x 54 cm	118	56 x 73 cm
188	15 x 18 cm	239	32 x 39 cm	312	44,5 x 54 cm	104	56,3 x 82,4 cm
9	16 x 23,5 cm	116	32 x 43 cm	281	44,5 x 53,5 cm	283	57 x 76 cm
93	16,5 x 12 cm	260	32,5 x 41,5 cm	295	44,5 x 53,5 cm	328	58 x 63 cm
158	17 x 22,5 cm	105	32,5 x 42 cm	336	44,6 x 53,5 cm	291	58 x 71 cm
85	17 x 23 cm	300	32,2 x 45,1 cm	298	44,8 x 53,9 cm	140	58 x 72 cm
40	17,4 x 25,1 cm	175	32,5 x 41,7 cm	302	44,8 x 54,1 cm	63	58 x 72 cm
16	17,5 x 23 cm	56	33 x 41,5 cm	315	44,9 x 54,2 cm	58	58,5 x 80 cm
244	19 x 20 cm	103	33 x 43 cm	330	45 x 53,8 cm	310	58,5 cm x 60 cm
22	19 x 24 cm	262	33,5 x 24,5 cm	277	45 x 54 cm	32	58,5 x 77,5 cm
249	19 x 25 cm	303	33,5 x 54 cm	39	45 x 54 cm	142	58,5 x 91 cm
41	19 x 25,5 cm	236	34 x 26 cm	253	45 x 54 cm	266	58,5 x 78,2 cm
8	19 x 28 cm	138	34,5 x 42 cm	306	45 x 60 cm	137	59 x 73 cm
30	19,5 x 24,5 cm	143	34,5 x 45 cm	275	45 x 60,5 cm	141	59 x 80,5 cm
160	20 x 23,5 cm	193	34,5 x 47 cm	210	45 x 63,5 cm	269	60 x 49 cm
151	20 x 25,5 cm	232	34,5 x 51 cm	28	46 x 55,5 cm	308	60 x 55,5 cm
147	20 x 27 cm	114	35 x 46 cm	217	46 x 55,5 cm	10	60 x 71 cm
43	21 x 26 cm	139	35 x 51 cm	120	46,5 x 76,5 cm	228	60,5 x 71 cm
21	21,5 x 15,5 cm	29	35 x 53,5 cm	199	46,5 x 63 cm	53	60,5 x 89 cm
247	22 x 43 cm	274	35 x 56 cm	129	47 x 63 cm	267	60,5 x 79,5 cm
183	22,5 x 31,5 cm	284	35 x 58 cm	42	47,5 x 56,5 cm	185	61,2 x 72,8 cm
297	22,6 x 28,7 cm	150	35,2 x 51,3 cm	46	47,5 x 58 cm	219	62 x 82,5 cm
131	23 x 28,5 cm	256	35,5 x 26 cm	316	47,2 x 60,3 cm	204	62,5 x 76,5 cm
99	23 x 29,5 cm	326	36,7 x 44,9 cm	27	48 x 56 cm	174	62,5 x 78 cm
126	23 x 31 cm	111	36 x 44 cm	320	48 x 59 cm	61	62,5 x 78,5 cm
127	23 x 31 cm	215	36 x 44 cm	278	48 x 59,5 cm	218	63 x 70 cm
192	23 x 31 cm	230	36 x 44 cm	89	48 x 64 cm	194	63 x 78,5 cm
245	23 x 31 cm	240	36 x 44,5 cm	226	48,5 x 59 cm	195	63 x 79,5 cm
233	23 x 35 cm	108	36 x 49,6 cm	201	48,5 x 68,5 cm	33	63 x 80 cm
88	23,5 x 17 cm	205	36,5 x 45 cm	59	48,5 x 52 cm	54	63 x 80 cm
6	23,2 x 28,7 cm	299	36,5 x 53,5 cm	34	48,5 x 61 cm	314	63,1 x 94,9 cm
179	23,6 x 23,6 cm	264	37 x 27 cm	134	48,5 x 65 cm	288	63,5 x 99 cm
44	24 x 26,5 cm	170	37 x 45 cm	313	48,6 x 63,7 cm	341	64 x 99 cm
156	24 x 36,4 cm	60	37 x 46,5 cm	86	48,3 x 59,7 cm	220	65 x 73,5 cm
176	24,2 x 21,8 cm	173	37 x 47 cm	177	48,3 x 62,8 cm	279	65 x 86 cm
337	24,2 x 22,3 cm	190	37,9 x 48,1 cm	324	49 x 60 cm	128	66 x 92 cm
100	25,5 x 31 cm	146	37,2 x 44 cm	223	49 x 60,5 cm	66	66,5 x 56 cm
208	25,5 x 33,5 cm	164	38 x 45 cm	186	49 x 61 cm	268	68,5 x 79 cm
292	25,8 x 39,9 cm	5	38 x 48,5 cm	229	49,5 x 64,5 cm	214	70 x 89,5 cm
235	26 x 20,5 cm	317	38 x 48,5 cm	243	49,5 x 64,5 cm	222	70,5 x 101,5 cm
87	26 x 34 cm	152	38 x 54 cm	211	50 x 64 cm	92	70,6 x 119,9 cm
227	26 x 34,5 cm	301	38,5 x 49 cm	202	50,5 x 72 cm	321	70,5 x 90,5 cm
254	26 x 34,5 cm	282	39 x 29 cm	20	50,5 x 80,3 cm	23	70,9 x 102,3 cm
241	26 x 43 cm	248	39 x 57 cm	90	52,0 x 65,0 cm	231	72,5 x 83,5 cm
171	26 x 45 cm	115	39 x 62 cm	48	52,5 x 58 cm	178	73 x 88,5 cm
332	27 x 34 cm	11	39,4 x 19 cm	51	52,5 x 63,5 cm	135	73,5 x 89,5 cm
12	27,1 x 34,1 cm	246	39,5 x 52,5 cm	238	52,5 x 64 cm	162	75 x 90 cm
55	27,5 x 39 cm	197	39,5 x 69 cm	133	52,6 x 63,7 cm	31	76 x 95,5 cm
96	28 x 29 cm	329	39,1 x 53,2 cm	294	52,5 x 63,5 cm	203	76 x 98 cm
91	28,8 x 37,5 cm	272	39,5 x 35 cm	224	52,5 x 64 cm	154	76,5 x 103,5 cm
311	28,4 x 38,4 cm	121	40 x 55,5 cm	280	52,6 x 63,4 cm	200	81,5 x 106 cm
287	28,5 x 38 cm	207	40,5 x 48,5 cm	273	52,8 x 69 cm	98	82,5 x 110,5 cm
65	28,5 x 38 cm	122	40,5 x 50,5 cm	50	53 x 62,5 cm	97	86 x 123 cm
169	28,5 x 39 cm	289	41 x 49 cm	196	53 x 64 cm	106	88,9 x 108,9 cm
259	28,5 x 40 cm	37	41,1 x 53,5 cm	327	53 x 70 cm	95	90 x 70 cm
149	29,5 x 20 cm	38	41,5 x 57,5 cm	25	53,5 x 43,5 cm	333	91,5 x 72 cm
296	29,7 x 37,7 cm	144	42 x 53 cm	270	53,5 x 45 cm	107	93,6 x 58,9 cm
198	30 x 40 cm	45	42 x 56 cm	206	53,5 x 62 cm	109	95,2 x 102 cm
7	30 x 40,2 cm	136	42 x 57 cm	212	53,5 x 66 cm	293	113 x 145 cm
286	30 x 41 cm	132	42 x 57,5 cm	334	53,5 x 48,5 cm	101	159,2 x 120,7 cm
339	30,5 x 42,5 cm	145	42 x 58,5 cm	181	53,6 x 64,6 cm		
290	30,4 x 40,5 cm	117	42,5 x 58,5 cm	250	54 x 40 cm		
319	31 x 39,5 cm	35	42,5 x 61,5 cm				

L

OLIVIER LASSERON

Commissaire-Priseur
O.V.V Agrément 2004-505

46, rue de la Victoire - 75009 Paris
Tél. +33 (0)1 49 95 06 84 - Fax +33 (0)1 49 95 06 77
olivier.lasseron@gmail.com
www.lasseron-associes.com

DROUOT-RICHELIEU

9, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. : +33 (0)1 48 00 20 20 - Fax : +33 (0)1 48 00 20 33

Jeudi 15 juin 2017
14h - Salle 14

CADRES ANCIENS ET MODERNES ACCESSOIRES DE PEINTRE

Expert

Peggy CHERVIER - 06 76 05 55 40

Expositions publiques :

Mercredi 14 juin de 11 h à 18 h

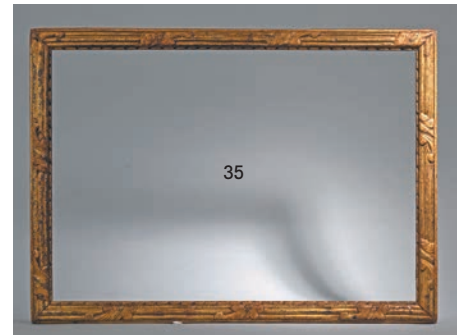
Jeudi 15 juin de 11 h à 12 h

Téléphone pendant les expositions : +33 (0)1 48 00 20 14

DrouotLIVE^{MOO}



- 1** Lot de deux cadres à vue ovale, encadrant des portraits, l'un en bois argenté et faux marbre et l'autre en bois doré et peint bleu.
Circa 1900 (manques).
17 x 23 cm - Profil : 1,5 cm ; 38 x 48 cm - Profil : 4 cm 60 / 80 €
- 2** *Lot de trois baguettes comprenant : une baguette à profil : plat cannelé peint en blanc, ne baguette en bois naturel à motif géométriques estampés, une autre en bois naturel genre « Degas ».
Époque Art Déco
12 x 17,5 cm - Profil : 1,7 cm ; 17 x 22,5 cm - Profil : 1,7 cm ; 17 x 25,5 cm
Profil : 1,5 cm 60 / 80 €
- 3** *Lot de deux baguettes comprenant : une baguette bronziné à décor stylisé de feuilles et une autre argentée à décor de losanges et rayures.
Époque Art Déco (accidents, l'une voilée).
14 x 20,5 cm - Profil : 2,2 cm ; 16 x 22 cm - Profil : 1,1 cm 20 / 40 €
- 4** *Lot de trois baguettes comprenant : une baguette à profil : plat bronziné argent à décor de fleurs et feuilles dans les angles, une baguette à profil : plat argenté à décor de lignes et frise de demi- palmettes , une autre à profil : plat argenté à décor de feuilles d'acanthes stylisées.
Époque Art Déco (accidents sur les trois baguettes).
16,5 x 22,5 cm - Profil : 2 cm ; 17 x 22,5 cm - Profil : 2,2 cm
Profil : 2,2 cm ; 22,5 x 34,5 cm - Profil : 3,4 cm 60 / 80 €
- 5** Baguette en chêne à profil : plat encadrant une baguette en bois et stuc doré à décor de rais de perles et rubans.
Circa 1900 (accidents et manques).
38 x 48,5 cm - Profil : 9,5 cm 20 / 30 €
- 6** Cadre en bois sculpté, doré et peint à profil inversé à décor de feuilles d'acanthé très stylisées.
Circa 1930 (a gardé son verre et son montage d'encadrement d'origine).
23,2 x 28,7 cm 80 / 120 €
- 7** Cadre en sapin mouluré à profil : de gorge, à décor de projections de peinture blanche ou d'apprêt.
Circa 1930.
30 x 40,2 cm - Profil : 7,5 cm 60 / 80 €
- 8** Baguette en bois dit « à gradin » doré à l'argent.
Circa 1920 (accident).
19 x 28 cm - Profil : 5,5 cm 30 / 50 €
- 9** Cadre dit « à tabernacle » en bois doré et peint à décor stylisé en bouterolles, palmettes et feuilles d'acanthé en rechampis.
Style Italien XVI^e, époque XX^e.
16 x 23,5 - Profil : 2,8 cm 50 / 60 €
- 10** Baguette en bois mouluré noirci et doré à décor en réparation de palmettes stylisées.
Style Italien XVIII^e, époque XIX^e.
60 x 71 cm - Profil : 4,5 cm 40 / 60 €
- 11** Cadre en bois et stuc peint marron à décor à décor de raies de perles et frise d'oves.
Style Louis XVI, époque XIX^e siècle (recoupé et modifié dans ses dimensions).
39,4 x 19 cm - Profil : 9,4 cm 30 / 50 €
- 12** Baguette en bois et pâte doré à décor de rais de perles, gorge brunie et rubans.
Époque XIX^e siècle.
27,1 x 34,1 cm - Profil : 2,6 cm 20 / 30 €
- 13** Lot de deux baguettes, l'une pitchpin, l'autre en chêne à profil : renversé.
Époque XIX^e.
27 x 36,5 cm - Profil : 3,5 cm
29,5 x 39 cm - Profil : 5,7 cm 30 / 50 €
- 14** Lot de deux baguettes dont une en pitchpin et l'autre en placage d'acajou, filets de marqueterie et de bois clair.
Époque XIX^e (accidents et manques).
38 x 48,5 cm - Profil : 3,5 cm
54,5 x 68,5 cm - Profil : 4,7 cm 30 / 50 €
- 15** Lot de quatre baguettes en bois mouluré, doré pour deux, sculpté, doré à décor stylisé de feuilles d'acanthé pour une et sculpté argenté à décor stylisé en creux pour l'autre.
Époque fin du XIX^e, début du XX^e siècle.
40 x 32 cm - Profil : 2 cm ; 29,5 x 38,5 cm - Profil : 3 cm ; 28,5 x 38 cm
Profil : 3 cm et 26,5 x 36,5 cm - Profil : 3 cm 30 / 50 €
- 16** Cadre en bois mouluré noirci.
Époque XIX^e (recoupé, piqué).
17,5 x 23 cm - Profil : 3,2 cm 50 / 80 €
- 17** Cadre en bois plaqué palissandre à 3 vues rondes.
Époque fin XIX^e, début XX^e (usures, manque un cercle à la vue).
Diamètre 16,5 cm pour le plus grand et 6 cm pour les deux plus petits.
30 / 50 €
- 18** Lot de trois petits cadres en bois noirci et ozokérite à vue ovale.
Époque Napoléon III (un verre bombé, manque les fonds sur deux).
6 x 7 cm, 7 x 8,5 cm et 6,5 x 8,5 cm 60 / 80 €
- 19** Paire de cadres en bois et ozokérite noir à vue ovale.
Époque Napoléon III (accidents).
16 x 20 cm - Profil : 5,7 cm et 15 x 19,5 cm
Profil : 5,7 cm 60 / 80 €
- 20** Cadre en bois et ozokérite mouluré doré et noirci.
Époque Napoléon III
50,5 x 80,3 cm - Profil : 15,5 cm - 25 cm 80 / 120 €
- 21** Petite baguette en bois sculpté, doré à décor stylisé de feuilles d'acanthé et crosses.
Époque début du XX^e siècle.
21,5 x 15,5 cm - Profil : 1,5 cm 40 / 60 €
- 22** Lot de deux cadres en bois sculpté doré patiné à profil inversé pour l'un et sculpté argenté patiné à profil inversé pour l'autre. Les deux comportent le même décor de cordelettes, perles et feuille d'acanthes gravées en réparation.
Époque XX^e.
19 x 24,9 cm - Profil : 4,6 cm et 12,4 x 17,3 cm - Profil : 4,4 cm
40 / 60 €
- 23** Grand cadre en chêne sculpté et peint sur la dorure ancienne à décor de tores de laurier, rubans et frises de feuilles.
Époque Louis XIII (recoupé et angles renforcés par des équerres métalliques, clés refaites).
70,9 x 102,3 cm - Profil : 7,5 cm 600 / 800 €
- 24** Cadre en bois sculpté et redoré à décor de frise de feuilles, cordelettes et tore de laurier.
Époque Louis XIII.
44,5 x 54,5 cm - Profil : 7 cm 1 200 / 1 400 €
- 25** Cadre en chêne sculpté dit « à coins fleuris » et sablé, anciennement doré.
Époque fin Louis XIII, début Louis XIV (manque de sculpture et accidents).
53,5 x 43,5 cm - Profil : 8,5 cm 200 / 300 €
- 26** Cadre en bois sculpté redoré dit « à coins fleuris ».
Époque fin Louis XIII, début Louis XIV (voilé).
56 x 70 cm - Profil : 8,5 cm 800 / 1 000 €
- 27** Cadre en chêne sculpté redoré à décor de coquilles, feuilles d'acanthes et fleurs.
Époque fin XVII^e, début XVIII^e (accidents et manques de sculpture).
48 x 56 cm - Profil : 5,7 cm 350 / 400 €
- 28** Cadre en bois sculpté, bronzine à décor de frises de feuilles d'acanthé, palmettes, crosses et culots.
Provence, époque XVII^e (recoupé, semelle consolidée).
46 x 55,5 cm - Profil : 9 cm 150 / 200 €



- 29** *Baguette en bois sculpté, doré à décor de frises de feuilles d'acanthe alternées de culots.
Époque XVII^e (côté redoré, baguette mise sur une semelle au XIX^e ou début XX^e).
35 x 53,5 cm - Profil : 3 cm 400 / 500 €
- 30** Cadre en chêne sculpté redoré à décor de gordons, culots, crosses et palmettes.
Époque Louis XIV
19,5 x 24,5 cm - Profil : 6,5 cm 400 / 450 €
- 31** Cadre en bois sculpté et redoré dit « à la Bérain » à motifs de palmettes, culots, crosses, feuilles d'acanthe et sablé.
Style Louis XIV, époque XIX^e (accidents, usures et manques de sculptures et d'un morceau de feuillure, dos renforcé).
76 x 95,5 cm - Profil : 13 cm 1 200 / 1 500 €
- 32** Cadre en bois sculpté redoré à gorge sablé, décor de palmettes, coquilles, frise de godrons, crosses et culots.
Époque Louis XIV (clés changées et feuillures réagrandies).
58,5 x 77,5 cm - Profil : 12 cm 800 / 1 000 €
- 33** Cadre en chêne sculpté redoré à décor de frise de feuilles d'acanthes, fleurs, queue de cochon, cœurs, coquilles et palmettes.
Époque Louis XV (accidents et nombreux manques de sculptures).
63 x 80 cm - Profil : 8 cm 200 / 250 €
- 34** Baguettes en bois mouluré doré dit « à pastel ».
Époque Louis XV (voilé).
48,5 x 61 cm - Profil : 3 cm 300 / 350 €
- 35** Baguette en bois sculpté doré à décor de faisceaux rubanés d'acanthe.
Époque Louis XV.
42,5 x 61,5 - Profil : 4 cm 400 / 500 €
- 36** Cadre en bois et pâte doré dit « à gorge » à vue ronde et décor de rais de cœurs.
Époque fin du XVIII^e (accident, a garder son verre ancien (cassé) et sa gravure représentant une apparition).
Diam. : 18,5 cm 50 / 60 €
- 37** Baguette en bois sculpté et doré à décor de frise de perles et frise de rais de cœur.
Époque Louis XVI (piqûres, accidents à la dorure).
41,1 x 53,5 cm - Profil : 5,6 cm 60 / 80 €
- 38** Baguette en bois et pâte doré dit « à gorge » à décor de rais de cœurs.
Époque fin du XVIII^e (accidents et manques).
41,5 x 57,5 cm - Profil : 6,5 cm 50 / 80 €
- 39** Baguette en bois mouluré dit « à gorge ».
Époque XVIII^e (accidents et taches).
45 x 54 cm - Profil : 11 cm 30 / 50 €
- 40** *Cadre en bois mouluré et doré à profil : de gorge et décorde rais de cœur.
Époque fin XVIII^e (restauration à la dorure).
17,4 x 25,1 cm - Profil : 4,3 cm 150 / 200 €
- 41** *Baguette en bois et pâte doré dit « à gorge » à décor de rais de cœurs.
Époque fin XVIII^e (accidents et manques aux ornements).
19 x 25,5 cm - Profil : 3,2 cm 80 / 100 €
- 42** Cadre en chêne sculpté doré et peint noir de forme ovale à décor de rais de cœurs et rais de perles, estampillé « H.LETONNE ».
Époque Louis XVI.
Dimension à la vue : 47,5 x 56,5 cm - P : 8 cm
H. LETONNE : menuisier, reçu maître menuisier à Paris le 9 juin 1773. Il habita successivement sur le quai d'Orléans et sur la rue de Saint Louis jusqu'en 1791. Il fabriquait des bordures de tableau et d'estampes avec une spécialité pour les cadres ovales. Il utilisé deux marques HENRILETONNE et H.LETONNE qui est celle présente sur notre cadre.
Restauration, redoré et repeint. 300 / 400 €
- 43** Cadre en bois et pâte redoré à décor de rais de perles et rais de cœurs.
Époque Louis XVI.
21 x 26 cm - Profil : 7 cm 200 / 250 €
- 44** Baguette en bois mouluré et doré.
Époque Louis XVI (accidents et usures).
24 x 26,5 cm - Profil : 2,5 cm 200 / 250 €
- 45** Baguette en bois mouluré, doré.
Époque XVIII^e (accidents).
42 x 56 cm - Profil : 4 cm 200 / 250 €
- 46** Cadre en bois et pâte doré dit « à gorge » à décor de rais de cœurs et rais de perles.
Époque fin XVIII^e (accidents et manque une clé au dos).
47,5 x 58 cm - Profil : 10,5 cm 80 / 100 €
- 47** Cadre en bois et pâte doré dit « à gorge » à décor de rais de cœurs.
Époque fin XVIII^e (usures, accidents et manque feuillure sur les deux côtés).
55 x 66,5 cm - Profil : 8 cm 80 / 100 €
- 48** Baguette en bois et pâte doré dit « à gorge » à décor de rais de cœurs.
Époque XVIII^e (accidents).
52,5 x 58 cm - Profil : 5,5 cm 200 / 300 €
- 49** Lot comprenant trois baguettes en bois dont deux en chêne et pâte doré à décor de rais de cœurs ou rais de perles et cordelettes.
Époque Louis XVI (bronzine, accidents, manques et deux recoupées).
39 x 57,5 cm - Profil : 4 cm
43 x 57 cm - Profil : 5 cm
41,5 x 55 cm - Profil : 6 cm 100 / 150 €
- 50** Baguette en chêne moulurée et dorée.
Époque XVIII^e (recoupée, feuillure réagrandie, voilée).
53 x 62,5 cm - Profil : 4,2 cm 250 / 300 €
- 51** Baguette en bois mouluré, doré dit « à gorge ».
Époque fin XVIII^e.
52,5 x 63,5 cm - Profil : 6 cm 250 / 300 €
- 52** Baguette en bois mouluré doré.
Époque XVIII^e (restaurations).
54 x 45 cm - Profil : 5 cm 300 / 400 €
- 53** Cadre en bois sculpté, doré à décor de rais de cœurs, frise d'olives et piécettes, frise de feuilles d'acanthe.
Époque Louis XVI (accidents et usures, manque une clef).
60,5 x 89 cm - Profil : 13,5 cm 400 / 500 €
- 54** Baguette en bois mouluré et pâte doré dit « à gorge » à décor de rais de cœur.
Époque fin XVIII^e (accidents, manque sur une feuillure, voilé et côté redoré).
63 x 80 cm - Profil : 8 cm 400 / 500 €
- 55** Baguette en bois et pâte redoré dit « à gorge » à décor de rais de cœurs et rais de perles.
Époque XVIII^e (accidents).
27,5 x 39 cm - Profil : 5,5 cm 300 / 400 €
- 56** Baguette en bois mouluré et doré.
Époque XVIII^e (accidents).
33 x 41,5 cm - Profil : 5,5 cm 400 / 500 €
- 57** Cadre en chêne mouluré, redoré, à vue ronde.
Époque XVIII^e.
Diam. : 24,5 cm 400 / 500 €
- 58** Baguette en bois et pâte doré dit « à gorge » à décor de rais de cœurs.
Époque fin XVIII^e (accidents).
58,5 x 80 cm - Profil : 6 cm 400 / 500 €



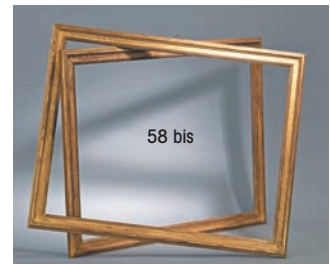
53



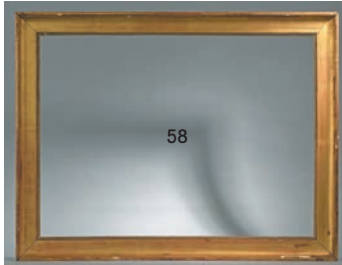
56



57



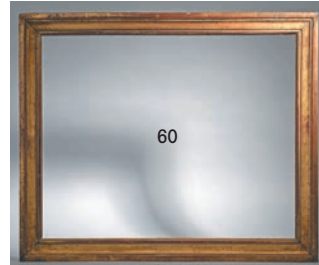
58 bis



58



60 bis



60



61 bis



61



62



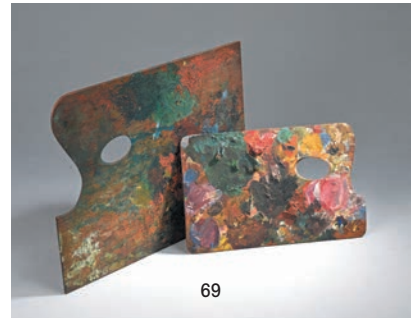
63



65



67



69



70



71

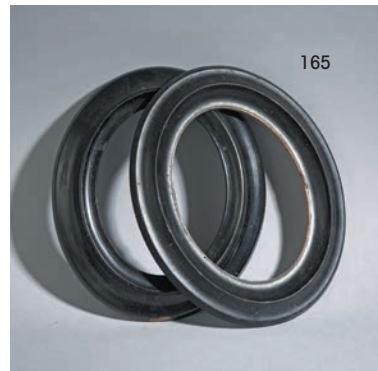


72 bis

- 58 bis** Paire de baguette en chêne mouluré doré.
Époque XVIII^e (voilées).
47,5 x 61,5 cm et 47 x 61,5 cm - Profil : 4,5 cm 650 / 700 €
- 59** Baguette en chêne et pâte doré dit « à gorge » à décor de rais de cœur et perles.
Époque XVIII^e (accidents et manques).
48,5 x 52 cm - Profil : 5,5 cm 300 / 400 €
- 60** Baguette en bois mouluré doré.
Époque XVIII^e (accidents).
37 x 46,5 cm - Profil : 4,2 cm 400 / 500 €
- 60 bis** Baguette en chêne mouluré redoré.
Époque XVIII^e.
48,5 x 62 cm - Profil : 4 cm 300 / 350 €
- 61** Baguette en bois mouluré, doré dit « à gorge ».
Époque fin XVIII^e, début XIX^e (côtés redorés).
62,5 x 78,5 cm - Profil : 8 cm 500 / 600 €
- 61 bis** Cadre en bois et stuc doré à profil inversé de style Hollandais.
Époque XIX^e, début du XX^e.
49 x 58 cm - Profil : 17,5 cm 500 / 600 €
- 62** Paire de baguettes en bois et pâte doré dit « à gorge » suivi d'un plat à décor de rais de cœurs et rais de perles.
Époque fin XVIII^e (accidents et manques).
55,5 x 63,5 cm - Profil : 6,5 cm
55 x 63 cm - Profil : 6,5 cm 500 / 600 €
- 63** Baguette en bois et pâte doré dit « à gorge » et décor de rais de cœurs.
Époque fin XVIII^e (accidents et manques).
58 x 72 cm - Profil : 9,5 cm 500 / 600 €
- 64** Cadre en bois mouluré doré dit « à cannaux ».
Époque fin XVIII^e (accidents, restaurations).
55 x 55 cm - Profil : 9,2 cm 400 / 600 €
- 65** Baguette en bois et pâte doré dit « à gorge », décor de rais de cœurs.
Époque XVIII^e (restaurations, clés changées).
28,5 x 38 cm - Profil : 5,5 cm 600 / 700 €
- 66** Cadre en bois sculpté redoré à vue ovale à décor de rais de perle et rubans.
Époque Louis XIV (ressemelé).
66,5 x 56 cm - Profil : 10,5 cm 600 / 800 €
- 67** Suite de quatre baguettes en bois mouluré et doré.
Époque XVIII^e (accidents et piqûres).
27,5 x 35 cm pour deux - Profil : 4,4 cm
27,5 x 35,5 cm pour deux - Profil : 4,2 cm 700 / 800 €
- 68** Paire de baguettes en bois doré et noircies dit « à gorge ».
Époque XVIII^e (accidents).
44 x 57,5 - Profil : 5,2 cm
44,5 x 57,5 - Profil : 5,5 cm 1 200 / 1 400 €
- 69** Lot de deux palettes de peintre en bois de forme rectangulaire.
15,5 x 24,5 cm - 25 x 32 cm 60 / 80 €
- 70** Lot de deux palettes de peintre en bois de forme rectangulaire.
25 x 31,5 cm et 23,5 x 35 cm 60 / 80 €
- 71** Lot de deux palettes de peintre en bois de forme ovoïde. L'une des deux marquée à l'arrière des initiales MAD.
35 x 24 cm et 34 x 46 cm 60 / 80 €
- 72** Lot de deux palettes de peintre en bois de forme rectangulaire.
34,5 x 25,5 cm et 37,5 x 28,5 cm 60 / 80 €
- 72 bis** Lot de deux palettes de peintre en bois de forme rectangulaire.
33,5 x 43,5 cm et 26 x 37 cm 60 / 80 €
- 73** Petite boîte de peintre en bois et laiton, contenant des pinceaux et des tubes de peinture.
Époque fin XIX^e, début XX^e (taches, oxydations et usures d'usage).
Dimensions hors tout : 23,5 x 16 x 5,5 cm 30 / 40 €
- 74** Boîte de peintre en noyer, laiton et intérieur à casiers en fer blanc, comprenant tubes, pinceaux, fioles et divers petit matériel.
Époque fin XIX^e, début XX^e.
Dimension hors tout : 25,5 x 30,5 x 6,5 cm 50 / 60 €
- 75** Boîte en noyer et acajou contenant tout le matériel nécessaire à la polygraphie pour graveur. Contient la plaque en pierre, le cadre, le rouleau, des tubes et bouteille d'encre et la plaque en métal pour étaler.
Époque fin XIX^e, début XX^e (usures d'usage).
Dimensions hors tout : 37,5 x 30,5 x 15,5 cm 100 / 150 €
- 76** Boîte en noyer teinté acajou contenant des casiers peints en vert, une palette et nécessaire, tube, chiffon, pinceaux. Elle ouvre par deux petits ergots en métal sur la façade de façon très originale.
Circa 1950.
Dimension hors tout : 30,5 x 40 x 11 cm 100 / 150 €
- 77** Sacoche de peintre en toile et cuir contenant un tabouret pliant en métal et toile, rois flacons en métal pour les produits, des pinceaux et une estampe.
Début ou milieu XX^e (taches, états d'usage, siège neuf). 100 / 150 €
- 78** Peinture à l'huile sur panneau sans son cadre représentant un peintre de dos à son chevalet son modèle posant sur le sofa.
Circa 1940.
16 x 21,5 cm 30 / 50 €
- 79** Peinture à l'huile sur toile marouflé sur panneau, représentant un peintre posant devant son chevalet, un port derrière lui, encadré dans un cadre en bois doré de style louis XVI, époque XIX^e.
Dimension de la toile : 39 x 28,5 cm 80 / 100 €
- 80** Peinture à l'huile sur panneau encadré dans un cadre dit « montparnasse » représentant un autoportrait de peintre avec ses pinceaux, sa palette et fumant la pipe.
Circa 1930/1940.
Dimension de la toile : 53 x 71,5 cm 450 / 500 €
- 81** *Série de quatre élévations sur papier dessiné au crayon noir et crayon bleu représentant un projet de boiserie avec panneaux, soubassements, pilastre, miroir, trumeau, cheminée, porte et encadrement de fenêtre.
Annotation et échelle.
38 x 56 cm- 35 x 51,5 cm- 39 x 34 cm- 48 x 36 cm
Provenance : Maison Tardif vers 1900. 60 / 80 €
- 82** *Ensemble de deux élévations sur papier au crayon noir et aquarelle représentant un projet de treillage avec panneau, encadrement de porte, parclofes et corniche. Annotation et échelle.
(Pliures et déchirures, provenance : Maison Tardif).
40,54 x 57,5 cm - et 44,5 x 65 cm 80 / 100 €
- 83** *Ensemble de quatre élévations sur papier dessiné au crayon noir, crayon bleu et sanguine représentant un projet de boiserie avec soubassements, panneaux, tapisserie, portes, cheminée et trumeau.
48,5 x 33,5 cm et 35 x 33,5 cm
Provenance : Maison Tardif vers 1900. 80 / 100 €
- 84** *Élévation sur papier calque dessinée au crayon noir représentant un projet de treillage sur une façade avec soubassements, panneaux d'entourage de fenêtre, pilastres, corniche, balcon, pots et jardinière, annotations en anglais.
54 x 38 cm. (Pliures, déchirures).
Provenance : Maison Tardif vers 1900. 50 / 60 €



- 85** Cadre en bois dit « à cassetta » doré et peint à décor de rais de perles et olives, arabesques et rais de cœurs.
Style Italien XVII^e, époque XX^e (présence d'une étiquette au dos).
17 x 23 cm - Profil : 4,6 cm 80 / 100 €
- 86** Cadre en bois mouluré et doré dit « à cassetta », marie-louise en bois mouluré doré et tissu.
Style Italien XVII^e, époque XX^e siècle, (restaurations).
48,3 x 59,7 cm - Profil : 9,7 cm 80 / 120 €
- 87** Cadre en bois mouluré dit « à cassetta » doré et peint à décor stylisé d'écoinçons en réparation.
Travail de la maison DELF.
Style Italien XVII^e, époque XX^e.
26 x 34 cm - Profil : 4,7 cm 100 / 120 €
- 88** Cadre en bois sculpté, doré à décor stylisé de coquilles, palmettes et enroulements de feuilles d'acanthe.
Style Italien XVIII^e, époque XIX^e (angles décollés).
23,5 x 17 cm - Profil : 5,5 cm 100 / 150 €
- 89** Cadre en bois sculpté, doré et peint bleu/vert dit « à cassetta » à décor stylisé de grandes rais de cœurs et écailles.
Style italien XVII^e, époque XX^e (écailles à la dorure et usures).
48 x 64 cm - Profil : 12 cm 150 / 180 €
- 90** Cadre à profil : renversé en bois mouluré.
Italie, XVII^e (repeint et recoupé).
52,0 x 65,0 cm - Profil : 9,5 cm 150 / 200 €
- 91** *Cadre en sapin plaqué de bois noirci à profil inversé et d » cor de moulures ondulées.
Italie, époque XVII^e (restaurations, piqûres).
28,8 x 37,5 cm - Profil : 12,2 cm 800 / 1 000 €
- 92** Cadre en chêne sculpté, doré à coins décrochés, à décor de tiges rubanées, godrons larmés, rosaces et coquilles feuillagées.
Époque XVII^e (accidents aux angles à la dorure).
70,6 x 119,9 cm - Profil : 11,6 cm 2 000 / 2 500 €
- 93** Cadre en bois sculpté doré dit « à gorge » à décor de rais de perles et frise d'oves et dards alternés.
Italie époque XVIII^e (accidents).
16,5 x 12 cm - Profil : 7 cm 200 / 300 €
- 94** Paire de cadres en bois mouluré doré à la mecca.
Italie, XVIII^e (accidents, manque feuillure sur deux côtés, sur l'un recoupé).
71 x 58 cm - Profil : 11 cm ; 60 x 73 cm - Profil : 11 cm 500 / 1 000 €
- 95** Cadre en bois sculpté redoré à profil inversé à décor de tores de fruits et tiges rubanées, porte l'étiquette de la galerie Lebrun.
Italie ou sud de la France, époque XVIII^e siècle (feuillure rétrécie sur deux côtés).
90 x 70 cm - Profil : 9 cm 800 / 1 000 €
- 96** Cadre en bois sculpté doré à profil : de gorge et décor de rais de cœurs et oves.
Italie XIX^e (recoupé, accidents).
28 x 29 cm - Profil : 7,5 cm 200 / 300 €
- 97** Grand cadre en bois mouluré à profil inversé et décor en réparation de feuilles d'acanthe et rinceaux.
Italie XVIII^e (recoupé et ressemelé et partiellement redoré).
86 x 123 cm - Profil : 9 cm 500 / 600 €
- 98** Grand cadre en bois mouluré, doré à profil inversé, décor de cartouches et feuilles d'acanthe en réparation.
Italie, époque XVIII^e (ressemelé, petits accidents).
82,5 x 110,5 cm - Profil : 5 cm 800 / 900 €
- 99** Cadre dit « à cassetta » en bois sculpté, doré à décor de rais de cœurs, feuilles d'acanthe et frise de feuilles d'acanthe. Italie époque XVII^e / XVIII^e siècle (recoupé et feuilles d'acanthe en angle rajoutées).
23 x 29,5 cm - Profil : 15 cm 900 / 1 000 €
- 100** Cadre en bois sculpté, doré à décor de rais de cœurs, feuilles d'acanthe et godrons larmés.
Italie ou Angleterre, époque XVIII^e (feuillures réagrandies).
25,5 x 31 cm - Profil : 8 cm 600 / 700 €
- 101** Grand cadre en bois et pâte redoré au cuivre à décor de rais de cœur et frise d'oves et dards alternés.
Naples, Italie, époque fin du XVIII^e, début du XIX^e.
159,2 x 120,7 cm - Profil : 8,2 cm 150 / 200 €
- 102** Paire de cadres en bois sculptés noir et or à décor ajouré de feuilles d'acanthe en rinceaux.
Italie, XIX^e.
36,8 x 44,2 cm - Profil : 9,5 cm ; 36,7 x 44,8 cm 600 / 800 €
- 103** Cadre en bois sculpté, doré dit « à gorge » à décor de rais de cœurs et frise de feuilles.
Italie, époque XIX^e (accidents).
33 x 43 cm - Profil : 9 cm 200 / 300 €
- 104** Cadre dit « Tabernacle » en bois sculpté, doré à décor bouteroillé représentant des frises de postes, écoinçons et arabesques feuillagées, deux colonnes posées sur un socle et surmontées d'une corniche moulurée et sculptée de denticules.
Italie, époque XIX^e (petit accident à la dorure).
56,3 x 82,4 cm 300 / 400 €
- 105** Cadre en bois et pâte doré à décor de rais de cœurs, palmettes, enroulement et frise de palmettes, feuilles d'eau.
Italie, époque XIX^e (accidents et manques).
32,5 x 42 cm - Profil : 10,3 cm 150 / 200 €
- 106** Cadre en bois sculpté bronziné et peint à profil inversé à décor stylisé de frise de rubans et frise de feuilles d'acanthe.
Style italien, époque XX^e siècle (accidents à la patine et à la dorure, voilé).
88,9 x 108,9 cm - Profil : 10,7 cm 100 / 150 €
- 107** Cadre en bois sculpté, doré et peint rouge à coins décrochés et fronton décor de frises d'oves, frise de fleurs rubanées, consoles et chutes de feuilles de chêne sur les côtés, coquilles encadré de deux rosaces feuillagées sur le fronton.
Angleterre, époque XVIII^e (accident à la coquille).
93,6 x 58,9 cm - Profil : 12 cm 600 / 800 €
- 108** Cadre en bois sculpté et redoré à décor de coquilles, guirlandes de fleurs, angelots et frise de godrons larmés.
Espagne XVII^e (accidents à la dorure).
36 x 49,6 cm - Profil : 10 cm 600 / 800 €
- 109** Cadre en bois mouluré et doré à décor peint de rinceaux et palmettes stylisées.
Époque XVIII^e siècle (accidents sur le listel, modifié dans ses dimensions, décor postérieur).
95,2 x 102 cm - Profil : 10,5 cm 400 / 500 €
- 110** Cadre ovale en chêne sculpté et doré à décor de frise de fleurs, frise de cosses alterné de fleurs et frise de boutons de fleurs
Hollande ou Angleterre, époque XVII^e. 1 200 / 1 500 €
- 111** Cadre en bois mouluré noirci à profil inversé et décor de moulurations ondulées.
Style hollandais XVII^e, époque XIX^e.
36 x 44 - Profil : 8,5 cm 100 / 150 €
- 112** Baguette en bois mouluré à profil inversé plaqué de loupe d'orme.
Style hollandais XVII^e, époque moderne.
54,5 x 74,5 cm - Profil : 6 cm 150 / 200 €
- 113** Cadre en bois mouluré, noirci à décor de moulurations ondulées.
Style hollandais XVII^e, époque XX^e.
44,5 x 53,5 cm - Profil : 7 cm 150 / 200 €



- 114** Cadre en bois mouluré doré, noirci et peint faux marbre à coins décrochés et mouluration ondulée.
Style hollandais XVII^e, époque XX^e.
35 x 46 cm - Profil : 18 cm 200 / 250 €
- 115** Cadre dit « à tabernacle » en bois mouluré noirci
Style Hollandais XVII^e, époque XIX^e (petits manques et coups).
39 x 62 cm - Profil : 10 cm 200 / 250 €
- 116** Cadre en bois et pâte doré à décor de rais de cœur, rais de perles et frises de palmettes et spires alternées.
Époque fin Empire, début Restauration (accidents et manques).
32 x 43 cm - Profil : 10,5 cm 30 / 50 €
- 117** Cadre en bois et pâte doré dit « à double gorge » à décor de rais de cœurs, frise de palmettes et culots feuillagés.
Époque Empire (accidents, manques, et bronzine).
42,5 x 58,5 cm - Profil : 5 cm 50 / 80 €
- 118** Cadre en bois et pâte doré dit « à double gorge » à décor de rais de perles, frise de feuille d'eau et culots alternés.
Époque Empire (accidents, manque feuillure sur côtés).
56 x 73 cm - Profil : 10,5 cm 50 / 100 €
- 119** Paire de cadres en bois et pâte doré dit « à double gorge » à décor de rais de cœurs, frise de palmettes et culots alternés.
Époque Empire (usures, accidents et manques, recoupé sur l'un des deux).
52 x 65,5 cm - Profil : 7,5 cm
51,5 x 65 cm - Profil : 7,5 cm 150 / 200 €
- 120** Cadre en bois et pâte doré dit « à double gorges » à décor de rais de cœurs frise de palmettes et culots alternés.
Époque Empire (accidents, manques et bronzine).
46,5 x 76,5 cm - Profil : 6,7 cm 200 / 250 €
- 121** Cadre en bois et pâte doré dit « à double gorge » à décor de rais de cœurs, frise de piécettes et olives et frise de palmettes et culots alternés
Époque Empire (accidents).
40 x 55,5 cm - Profil : 10,5 cm 250 / 350 €
- 122** Cadre en chêne et pâte doré dit « à double gorge » à décor de rais de cœurs, rais de perles et frise de feuilles d'acanthe et feuilles d'eau alternées.
Époque Empire (accidents).
40,5 x 50,5 cm - Profil : 11 cm 200 / 250 €
- 123** Paires de cadres en chêne dit « à double gorges » à décor de rais de cœur et frise de palmettes et spires.
Époque Empire (accidents).
Pour l'un 57,4 x 72 cm, pour l'autre 57,2 x 71,2 cm
Profil : 7,9 cm 200 / 300 €
- 124** Cadre en bois et pâte redoré dit « à double gorge » à décor de rais de cœurs et frise de palmettes et spires alternées.
Époque Empire (feuillures agrandies).
56 x 68 cm - Profil : 7,5 cm 300 / 400 €
- 125** Cadre en bois et pâte doré à profil : de doucine et gorge, décor de rais de cœurs, frise de perles et olives, frise de palmettes et culots.
Fin de l'époque Empire (usures).
31 x 39,5 cm - Profil : 9 cm 400 / 500 €
- 126** Cadre en bois et pâte doré dit « à double gorge » à décor tardif de frise de feuilles d'acanthe et trèfle, frise de coquilles et culots.
Fin de l'époque Empire.
23 x 31 cm - Profil : 5,5 cm 400 / 500 €
- 127** Cadre en bois et pâte doré dit « à double gorge » à décor de rais de cœurs et frise de feuilles d'acanthe, trèfles, coquilles, culots.
Fin de l'époque Empire.
23 x 31 cm - Profil : 5,5 cm 400 / 500 €
- 128** Cadre en bois et pâte doré dit « à double gorges » à décor de rais de cœur, frise de palmettes et spires alternées.
Époque Empire (accidents et manques).
66 x 92 cm - Profil : 8 cm 400 / 500 €
- 129** Cadre en bois et pâte doré dit « à la triple gorge » à décor de rais de cœurs, rais de perles, frise d'olives et perles, frise de feuilles d'acanthes et feuilles d'eau alternées.
Époque Empire (accidents et manques).
47 x 63 cm - Profil : 11 cm 1 200 / 1 500 €
- 123** Cadre en bois et pâte bronziné à décor de palmettes, fleurs, fruits, enroulements de feuilles d'acanthe et frise de palmettes et spires.
Époque Restauration (accidents).
31,2 x 39,3 cm - Profil : 6,2 cm 30 / 50 €
- 131** Cadre en bois et pâte doré dit « à gorge » à décor de rosaces, palmettes et enroulements.
Époque Restauration (accidents et manques).
23 x 28,5 cm - Profil : 4 cm 60 / 80 €
- 132** Cadre en bois et pâte doré dit « à gorge » à décor de rais de cœurs, palmettes, enroulements et rosaces.
Époque Restauration (accidents, manques et bronziné).
42 x 57,5 cm - Profil : 6,5 cm 60 / 80 €
- 133** Cadre en bois et pâte mouluré doré, à décor de frise de feuilles d'acanthes, palmettes, caducées, cornes d'abondance et enroulements.
Époque Restauration (accidents à la dorure).
52,6 x 63,7 cm - Profil : 9,7 cm 100 / 150 €
- 134** Cadre en bois et pâte redoré à décor de palmettes, enroulements, rosaces et rais de cœurs.
Époque Restauration (petits manques, cotés bronziné).
48,5 x 65 cm - Profil : 7 cm 100 / 150 €
- 135** Cadre en bois et pâte doré dit « à doucine », à décor de rais de cœurs, palmettes, enroulements, rosaces et feuilles de chêne.
Époque Restauration.
73,5 x 89,5 cm - Profil : 13,3 cm 200 / 300 €
- 136** Cadre en bois et pâte redoré à décor de palmettes, rosaces, enroulements, cygnes et casques.
Époque Restauration.
42 x 57 cm - Profil : 7 cm 250 / 300 €
- 137** Cadre en bois et pâte mouluré doré dit à « doucine », décor de frise de perles.
Époque Louis-Philippe (accidents et usures, manque feuillure sur trois côtés).
59 x 73 cm - Profil : 10,5 cm 30 / 50 €
- 138** Cadre en bois et pâte doré à décor de rais de cœurs, palmettes, enroulements et rosaces.
Époque Restauration (accidents et manques).
34,5 x 42 cm - Profil : 6,5 cm 30 / 50 €
- 139** Baguette en bois mouluré, doré dit « à doucine ».
Époque Louis-Philippe (accidents, manque deux clés).
35 x 51 cm - Profil : 8 cm 100 / 150 €
- 140** *Baguette en bois et pâte mouluré dit « à doucine », décor de rais de cœurs.
Époque Louis Philippe (accidents et manques).
58 x 72 cm - Profil : 12 cm 200 / 250 €
- 141** Cadre en bois et pâte doré, mouluré à décor de frise, de culots d'acanthe.
Époque Louis Philippe (accidents et manques).
59 x 80,5 cm - Profil : 11 cm 200 / 250 €
- 142** Cadre en bois mouluré doré dit « à doucine ».
Époque XIX^e (usures, accidents et bronzine).
58,5 x 91 cm - Profil : 13,3 cm 200 / 300 €



- 143** Baguette en bois à profil : de pente, plaqué de palissandre et filets de bois clair.
Époque Charles X
34,5 x 45 cm - Profil : 5,4 cm 100 / 150 €
- 144** Baguette en bois à profil : plat, plaqué de palissandre et filets de bois clair.
Époque Charles X
42 x 53 cm - Profil : 5,2 cm 100 / 150 €
- 145** Cadre en bois mouluré plaqué d'acajou et Profil : en creux.
Allemagne, époque Biedermeier.
42 x 58,5 cm - Profil : 8 cm 300 / 400 €
- 146** Cadre en acajou naturel mouluré dit « à pente ».
Époque XIX^e (traces).
37,2 x 44 cm - Profil : 13,3 cm 120 / 150 €
- 147** Cadre en acajou sculpté et ajouré à décor de feuilles de papyrus stylisées et à décor d'oiseaux affrontés.
Asie, XIX^e siècle (petits accidents).
20 x 27 cm - Profil : 4,2 cm (3F) 180 / 220 €
- 148** Cadre en forme d'écusson en noyer naturel sculpté en creux de motifs géométriques, de blasons, d'une croix, d'une mitre, d'un chapeau de cardinal et d'une devise « consilio manue in omni bonitate ».
Travail d'art populaire XIX^e, début XX^e. 100 / 120 €
- 149** *Cadre en bois sculpté et teinté dit « Forêt noire » à coins décrochés.
Époque XIX^e (semelle nettoyée ou poncée, restauration à un angle).
29,5 x 20 cm - Profil : 3,6 cm 100 / 150 €
- 150** Cadre en chêne naturel foncé mouluré.
Époque XIX^e.
35,2 x 51,3 cm - Profil : 14,1 cm 100 / 120 €
- 151** Cadre en acajou massif à profil inversé en pente et coins décrochés.
Époque XIX^e ou XX^e (traces et marques).
20 x 25,5 cm - Profil : 4,5 cm 100 / 150 €
- 152** Paire de baguettes à profil : plat en bois plaqué d'acajou et filet de bois clair.
Époque XIX^e (traces et manques).
38 x 54 cm - Profil : 5,5 cm 200 / 250 €
- 153** *Paire de baguettes à large Profil : plat en bois fruitier.
Époque XIX^e (traces et piqûres).
41 x 52,5 cm - Profil : 6,6 cm ; 40,5 cm x 52,5 cm - Profil : 6,7 cm 300 / 400 €
- 154** *Grande baguette en bois mouluré à profil inversé plaqué de loupe d'orme.
Époque début XIX^e (petits accidents).
76,5 x 103,5 cm - Profil : 6 cm 300 / 350 €
- 155** *Paire de cadres en fonte de fer monté sur une semelle en chêne à décor de moulures, coquilles, cartouches et crosses.
Belgique?, Époque XIX^e (trace et présence d'étiquettes au dos d'un antiquaire de Liège).
13,5 x 20 cm - Profil : 4 cm 300 / 350 €
- 156** Cadre en bois mouluré teinté acajou à profil inversé à motifs de frise de carrés et gradins.
Travail d'art populaire, époque XIX^e siècle (restaurations).
24 x 36,4 cm - Profil : 5,8 cm 60 / 80 €
- 157** Cadre mouluré en chêne naturel à vue ronde amovible.
Époque XIX^e.
Vue ronde 27,4 x 27,4 cm et vue normale 33,4 x 33,7 cm
Profil : 6 cm 150 / 200 €
- 158** Cadre en bois et marqueterie à décor de filets et petits carrés à coins décrochés.
Époque XIX^e (accidents et coups).
17 x 22,5 cm - Profil : 5 cm 60 / 80 €
- 159** Lot de deux baguettes en pitchpin mouluré dont une à doucine.
Époque XIX^e.
38 x 52 cm - Profil : 5,5 cm
35 x 57 cm - Profil : 5,5 cm 50 / 60 €
- 160** *Cadre en bois sculpté teinté à décor de frise de grecques et dordelette.
Est de la France, époque XIX^e.
20 x 23,5 cm - Profil : 5,2 cm 60 / 80 €
- 161** Lot de trois baguettes en bois dont deux plaqué de palissandre et filet de bois clair et une à motifs estampés de rais de cœur et frise d'olives et perles.
Époque XIX^e.
33,5 x 25,5 cm - Profil : 4,5 cm ; 31,5 x 22 cm
Profil : 4,5 cm ; 23,5 x 29 cm - Profil : 5 cm 200 / 250 €
- 162** Baguette en pichpin à décor de cannelures.
Époque XIX^e.
75 x 90 cm - Profil : 10 cm 400 / 600 €
- 163** Cadre en marqueterie de bois et incrustations de nacre à décor de petit théâtre.
Circa 1880.
9 x 12,5 cm 60 / 80 €
- 164** Paire de baguettes en ozokérite noir et or à profil inversé et décor stylisé de rais de cœur et fleur de lys.
Époque Napoléon III.
38 x 45 cm chacune - Profil : 5,5 cm 80 / 100 €
- 165** Lot de deux cadres moulurés noirci à vue ovale.
Époque Napoléon III (manque de la feuillure sur l'un des deux).
11,5 x 15 cm - Profil : 3,7 cm et 11 x 14 cm - Profil : 4 cm 50 / 80 €
- 166** Lot de deux cadres en bois mouluré et ozokérite noirci.
Époque Napoléon III (un avec son sujet et verre bombé, l'autre avec son passe et son verre ancien).
12,5 x 15 cm - Profil : 3 cm ; 16,5 x 19,5 cm
Profil : 5,5 cm 60 / 80 €
- 167** Paire de cadres en bois mouluré et ozokérite noirci et filets dorés à vue ovale.
Époque Napoléon III (accidents).
23 x 30,5 cm - Profil : 6 cm ; 22,5 x 30 cm - Profil : 6 cm 80 / 120 €
- 168** Cadre en bois mouluré et sablé doré dit « à pente ».
Époque Napoléon III (accident, feuillures agrandies).
55,5 x 69 cm - Profil : 7,5 cm 120 / 150 €
- 169** Cadre en bois et stuc doré, noirci à vue ovale, décor de frises de palmettes, culots et feuilles d'acanthé en écoinçon.
Époque Napoléon III (accidents).
28,5 x 39 cm 100 / 150 €
- 170** Cadre en bois et pâte doré à décor de cartouches, feuilles d'acanthé et fleurs.
Époque Napoléon III (accidents).
37 x 45 cm - Profil : 6 cm 200 / 250 €
- 171** Cadre en bois et stuc doré à décor de rais de cœurs et lambrequins.
Style Louis XIV, époque Napoléon III.
26 x 45 cm - Profil : 10 cm 200 / 250 €
- 172** Cadre en bois et stuc doré à décor de coquilles rocailles.
Époque Napoléon III (accidents et bronzine).
44,5 x 59,5 cm - Profil : 7 cm 50 / 80 €



244



245



249



250



251



252



253



254



255



257



258



259



260



261



263



264

173 Cadre en bois mouluré, noirçi et doré. Époque Napoléon III (accidents). 37 x 47 cm - Profil : 13 cm	50 / 80 €	188 Cadre en bois mouluré dit « à cassetta » et plat sablé, doré. Époque XIX ^e , début XX ^e (accidents et usures). 15 x 18 cm - Profil : 10 cm	150 / 200 €
174 Cadre en bois et pâte doré à décor de godrons, cartouches, feuilles d'acanthes et fleurs. Époque Napoléon III 62,5 x 78 cm - Profil : 8 cm	500 / 600 €	189 Cadre en bois et pâte doré à décor de tores de laurier et frises d'olives et piécettes, coins décrochés. Époque XIX ^e . 21 x 25,5 cm - Profil : 3,5 cm	150 / 180 €
175 *Baguette en bois mouluré doré dit « jonc ». Époque XIX ^e (restaurations). 32,5 x 41,7 cm - Profil : 2,8 cm	40 / 60 €	190 *Baguette en bois mouluré, dorée. Époque XIX ^e . 37,9 x 48,1 cm - Profil : 5,5 cm	150 / 200 €
176 Cadre en bois et pâte doré à décor de rais de perles, rubans et entrelacs. Époque XIX ^e . 24,2 x 21,8 cm - Profil : 7,2 cm	50 / 80 €	191 Paire de cadres en bois sculpté et pâte doré dit « à cassetta » à décor de sablé, frise de feuilles d'acanthes, et trèfles alternés de cartouches et enroulements en écoïçon. Époque XIX ^e siècle (usures et écaillles). Cette paire est un témoignage intéressant du travail d'encadreur de la Maison Savary dont les étiquettes de trouvent au dos de nos encadrements qui ont gardés leurs verres anciens, leurs gravures d'origines et leur carton recouvert de papier bleu.	200 / 300 €
177 Baguette en bois mouluré doré à profil : plat encadré d'une doucine et d'un jonc. Époque XIX ^e (accidents, voilée). 48,3 x 62,8 cm - Profil : 7,2 cm	50 / 80 €	192 Cadre en bois mouluré doré à décor de rais de perle, arrondi dans les angles. Époque XIX ^e (usures et petits accidents). 23 x 31 cm - Profil : 5,5 cm	150 / 200 €
178 Cadre en bois et stuc bronziné à décor de frise et cartouche d'arabesque. Époque XIX ^e (accidents et manques). 73 x 88,5 cm - Profil : 13 cm	100 / 150 €	193 Cadre en bois et stuc mouluré doré dit « à gorge ». Époque XIX ^e (accidents). 34,5 x 47 cm - Profil : 9,5 cm	130 / 160 €
179 *Cadre en bois et pâte doré à décor de rais de perles, rais de cœurs et tiges rubanées. Époque XIX ^e (recoupé, restaurations, feuillures agrandies sur deux côtés, accidents). 23,6 x 23,6 cm - Profil : 8 cm	80 / 120 €	194 Cadre en bois et pâte doré, à décor dit « à la Bérain », frise d'oves et frise de festons. Époque XIX ^e (accidents et manques). 63 x 78,5 cm - Profil : 10 cm	50 / 70 €
180 Cadre en bois sculpté, doré à profil : en doucine, décor stylisé de palmettes et feuilles d'acanthe. Époque XIX ^e . 15 x 12 cm - Profil : 6 cm	100 / 150 €	195 Cadre en bois et pâte bronziné à décor de rais de cœurs et frises de coquilles agrémentées de feuilles d'acanthe et fleurs. Époque XIX ^e (accidents et manques). 63 x 79,5 cm - Profil : 12 cm	30 / 50 €
181 Cadre en bois mouluré à profil : de gorge anciennement doré, repeint noir et bronziné. Époque XIX ^e siècle. 53,6 x 64,6 cm - Profil : 9 cm	80 / 100 €	196 Baguette en bois et pâte mouluré, doré à décor de frise de feuilles d'acanthes et cannelures. Époque XIX ^e . 53 x 64 cm - Profil : 5,5 cm	300 / 350 €
182 Cadre en bois et stuc doré dit « à cannaux » à décor de rais de perles et tore de lauriers. Époque XIX ^e . 11 x 21,5 cm - Profil : 7 cm	60 / 80 €	197 Cadre en bois mouluré doré dit « à pente » à décor d'oves et de rosaces alternées. Époque XIX ^e (accident et usures). 39,5 x 69 cm - Profil : 10,5 cm	150 / 200 €
183 Cadre en bois et stuc doré, bronziné dit « Barbizon » à décor de rais de cœurs, rais de perles, frise de feuilles d'acanthe, fleurs et collerettes. Époque XIX ^e siècle (accidents). 22,5 x 31,5 cm - Profil : 9 cm	60 / 80 €	198 Cadre en bois et pâte doré à profil inversé, décor gravé en reparure et grecques, joncs rubanées, frise de feuilles d'acanthes et feuilles d'eau, rais de perles. Époque XIX ^e (accidents et manques). 30 x 40 cm - Profil : 12,5 cm	120 / 150 €
184 Paire de cadres en chêne bronziné à décor de coquilles rocaille. Époque XIX ^e . 9,5 x 7 cm	100 / 120 €	199 Baguette en bois mouluré doré dit « à gorge ». Époque XIX ^e (accidents). 46,5 x 63 cm - Profil : 5,5 cm	150 / 200 €
185 Cadre en bois et pâte doré à profil inversé à décor de frise de feuilles et festons stylisés. Époque XIX ^e (redoré et angles consolidés). 61,2 x 72,8 cm - Profil : 9,6 cm	100 / 120 €	200 Cadre en bois et pâte doré à décor de rais de cœurs, rais de perles, frise de feuilles d'acanthe dans les angles. Époque XIX ^e (usures et accidents). 81,5 x 106 cm - Profil : 11 cm	350 / 400 €
186 Cadre en bois et pâte doré dit « à cannaux » à décor de feuilles d'acanthe, files de piastres et cordelettes. Époque XIX ^e (accidents et manques). 49 x 61 cm - Profil : 11 cm	150 / 200 €	201 Cadre en bois et stuc doré à décor de rubans et tores de feuilles de chêne. Époque XIX ^e (accidents et usures). 48,5 x 68,5 cm - Profil : 13 cm	150 / 200 €
187 Cadre en bois et pâte doré dit « à cannaux » à décor de rais de cœurs, tiges rubanées, feuilles d'acanthe et tores de feuilles de laurier. Époque XIX ^e (accidents, manques et bronzine). 31,5 x 41 cm - Profil : 13,5 cm	150 / 200 €	202 Baguette en bois et pâte mouluré, doré à profil plat, décor de frises d'oves et feuilles d'acanthes en alternées. Époque XIX ^e (restaurations, accidents, manques et angles fragilisés). 50,5 x 72 cm - Profil : 6,7 cm	50 / 80 €



- 203** Grand cadre en bois et stuc doré dit « à gorge » à décor de frises de feuilles d'acanthe, feuilles d'eau et tiges rubanées d'acanthe.
Époque XIX^e (usures et accidents). Présence au dos d'une étiquette des Établissements IMBERT
76 x 98 cm - Profil : 13,5 cm 800 / 1 000 €
- 204** Cadre en bois mouluré doré à profil inversé et décor en repaire de feuilles d'acanthe.
Époque XIX^e ou XX^e (accidents).
62,5 x 76,5 cm - Profil : 7 cm 50 / 80 €
- 205** Cadre en bois et pâte doré à décor de rais de cœurs, fleurs, palmettes, enroulements et rosaces.
Époque Restauration (accidents et manques).
36,5 x 45 cm - Profil : 8 cm 100 / 150 €
- 206** Cadre en bois et stuc doré à décor de palmettes, feuilles d'acanthe et fleurs.
Époque XIX^e (accidents).
53,5 x 62 cm - Profil : 10,5 cm 80 / 100 €
- 207** Cadre en bois mouluré doré à profil : plat et coins légèrement décrochés.
Époque XIX^e.
40,5 x 48,5 cm - Profil : 5 cm 100 / 150 €
- 208** Cadre en bois mouluré, doré et noirci.
Époque XIX^e (manques).
25,5 x 33,5 cm - Profil : 5,5 cm 100 / 150 €
- 209** Cadre en bois et pâte doré dit « à gorge » à décor de rais de cœurs, rais de perles et double enroulement.
Époque début XIX^e (usures et accidents, manques).
44 x 53 cm - Profil : 11 cm 200 / 250 €
- 210** Baguette en bois et pâte doré à décor de rais de cœur et tore de feuilles.
Style Louis XVI, époque XIX^e (voilé).
45 x 63,5 cm - Profil : 5 cm 100 / 150 €
- 211** Baguette en bois et pâte doré à décor de rais de perles et ruban.
Époque XIX^e (accidents, usures et manques).
50 x 64 cm - Profil : 6 cm 30 / 50 €
- 212** Baguette en bois mouluré, doré dit « à gorge » à décor de frise de feuilles d'acanthes.
Époque début du XIX^e (traces et usures).
53,5 x 66 cm - Profil : 8 cm 800 / 900 €
- 213** Cadre en bois et stuc doré à décor de rais de cœurs, tores de feuilles de chêne.
Époque XIX^e (petits manques et accidents).
31,5 x 59,5 cm - Profil : 11,5 cm 300 / 400 €
- 214** Cadre en bois et pâte doré à décor de cartouches, crosses et arabesques.
Époque XIX^e (accidents, bronzine et essais de décapage).
70 x 89,5 cm - Profil : 16,5 cm 300 / 400 €
- 215** Cadre en bois mouluré doré et pâte à décor de frise d'acanthes, festons et cordelettes.
Époque XIX^e (recoupé sur deux côtés, accidents et manques, bronzine).
36 x 44 cm - Profil : 9 cm 50 / 80 €
- 216** Lot comprenant : une baguette en bois sculpté, doré à décor de rais de perles, époque Louis XVI (bronzine et accidents). 37,5 x 48 cm - Profil : 4 cm ; une baguette en bois et stuc doré dit « à la Bérain » de style Louis XIV, époque XIX^e (usures et accidents). 32 x 40,5 cm - Profil : 3 cm ; une baguette en chêne sculpté, doré en décor dit « à la Bérain » et denticules, époque Louis XIV (restaurations, accidents et manques à la sculpture). 43 x 53 cm - Profil : 4,5 cm 100 / 150 €
- 217** Baguette en bois mouluré, doré à profil : plat encadré d'une doucine et d'un jonc.
Époque XIX^e (accidents).
46 x 55,5 cm - Profil : 8,4 cm 150 / 200 €
- 218** Cadre en bois et stuc doré à décor de frises de festons, frises d'olives et piécettes, frises de fleurs et culots d'acanthe et rosaces.
Époque XIX^e (accidents).
63 x 70 cm - Profil : 12,5 cm 200 / 250 €
- 219** Cadre en bois et stuc doré à décor de frise de feuilles, culots et tores de laurier.
Époque XIX^e (accidents et manques).
62 x 82,5 cm - Profil : 13,5 cm 300 / 350 €
- 220** Baguette en bois sculpté doré à décor de rais perles et rais de cœurs.
Style Louis XVI, époque XIX^e.
65 x 73,5 cm - Profil : 4,2 cm 150 / 200 €
- 221** Paire de baguettes dorées à la meca en bois et pâte à décor dit « à la Bérain ».
Style Louis XIV, époque XIX^e (recouvert de bronzine, usures).
24,5 x 33 cm ; 25 x 33 cm - Profil : 5,5 cm 100 / 150 €
- 222** Cadre en bois et stuc doré à décor de frise de feuilles d'acanthe, culots, crosses et fleurs.
Style Louis XIV, époque XIX^e (usures, accidents et manques).
70,5 x 101,5 cm - Profil : 11 cm 150 / 200 €
- 223** Cadre en bois et stuc anciennement doré dit « Barbizon » à décor de tiges rubanées, frise de feuilles d'acanthe et tore de lauriers.
Époque XIX^e (accidents).
49 x 60,5 cm - Profil : 13 cm 250 / 350 €
- 224** Cadre dit « Barbizon » en bois et stuc bronziné à décor rais de cœur, rais de perles ; frise de feuilles d'acanthes et culots alternés, tore de laurier et cordelettes.
XIX^e (accidents).
52,5 x 64 cm - Profil : 8 cm 150 / 200 €
- 225** Cadre en bois et stuc doré dit « Barbizon » à décor de rais de perles, frise de feuilles d'acanthe, tiges rubanées, frise de culots, feuilles de lierre, et tores de laurier.
Époque XIX^e (accidents et manques).
56 x 70 cm - Profil : 13 cm 150 / 200 €
- 226** Cadre en bois et stuc doré dit « Barbizon » à décor de rais de cœurs, rais de perles, frises de feuilles d'acanthe et tore de laurier.
Époque XIX^e (accidents et manques).
48,5 x 59 cm - Profil : 16 cm 80 / 100 €
- 227** Cadre en bois et pâte doré dit « à cannaux » à décor de frise de culots et feuilles d'acanthe.
Époque XIX^e (accidents et usures).
26 x 34,5 cm - Profil : 12 cm 100 / 150 €
- 228** Cadre en bois et stuc doré dit « Barbizon » à décor de rais de cœurs, frises de feuilles d'acanthe et tore de laurier.
Époque XIX^e (usures, accidents et manques).
60,5 x 71 cm - Profil : 9,5 cm 150 / 200 €
- 229** Cadre en bois et stuc doré dit « Barbizon » à décor de frises de feuilles d'acanthe et frises de festons.
Époque XIX^e (accidents, feuillure cassée sur un côté, salissures).
49,5 x 64,5 cm - Profil : 15,5 cm 150 / 200 €
- 230** Cadre en bois et stuc bronziné dit « à cannaux » à décor de rais de perles, feuilles d'acanthe, tore de laurier et entrelacs.
Époque XIX^e (accidents et manque).
36 x 44 cm - Profil : 10,5 cm 50 / 80 €

- 231** Cadre en bois et stuc bronziné dit « Barbizon » à décor de rais de perles, frise de feuilles d'acanthé, culots et tores de lauriers.
Époque XIX^e (accidents, manques et usures).
72,5 x 83,5 cm - Profil : 15,5 cm 300 / 400 €
- 232** Cadre en bois et pâte doré dit « à cannaux » à décor de rais de perles, feuilles d'acanthé et file de piastres.
Époque XIX^e (accidents, feuillures réagrandies).
34,5 x 51 cm - Profil : 9,5 cm 200 / 300 €
- 233** Cadre en bois et stuc doré dit « à cannaux » à décor de rais de perles, feuilles d'acanthé et files de piastres.
Époque XIX^e (accidents, manques, feuillures réagrandies).
23 x 35 cm - Profil : 13,5 cm 100 / 150 €
- 234** Cadre en bois et pâte doré dit « à cannaux » à décor de rais de cœur, tiges rubanée, feuilles d'acanthé, file de piastres et cordelettes.
Époque XIX^e (accidents et manques, feuillures réagrandies et une manquante).
43,5 x 65 cm - Profil : 13,5 cm 800 / 900 €
- 235** Cadre en bois et pâte doré dit « à cannaux » à décor de rais de cœur, feuilles d'acanthé et tore de laurier.
Époque XIX^e (en cours de restauration).
26 x 20,5 cm - Profil : 12 cm 50 / 80 €
- 236** Cadre en bois et stuc doré dit « Barbizon » à décor de rais de cœurs, frise de culots et décor « à la Berain ».
Époque XIX^e (manques les feuilles d'angle, bronzine et accidents).
34 x 26 cm - Profil : 12 cm 50 / 80 €
- 237** Cadre en bois et stuc doré dit « Barbizon » à décor de rais de cœurs, rais de perles, frises de feuilles d'acanthé et tores de laurier.
Époque XIX^e (accidents, usures et manques). 50 / 100 €
- 238** Cadre en bois et stuc doré dit « à cannaux » à décor de rais de perles, feuilles d'acanthé, files de piastres et entrelacs.
Époque XIX^e (accidents).
Ancienne étiquette d'encadreur au dos du cadre.
52,5 x 64 cm - Profil : 13,3 cm 800 / 900 €
- 239** Cadre en bois et stuc doré « dit Barbizon » à décor de rais de perles, motifs gravé, tiges rubanées, frises de palmettes, culots et tore de laurier.
Époque XIX^e (usures et accidents).
32 x 39 cm - Profil : 16 cm 300 / 400 €
- 240** Cadre en bois et pâte doré dit « à cannaux » à décor de rais de perles, file de piastres et cordelettes.
Époque XIX^e (accidents et manques).
36 x 44,5 cm - Profil : 10,5 cm 500 / 600 €
- 241** Cadre en bois et pâte doré dit « à cannaux » à décor de rais de cœurs, tiges rubanées, sablé, rais de perles, feuilles d'acanthé et tores de lauriers.
Époque XIX^e (accidents et bronzine).
26 x 43 cm - Profil : 13,5 cm 100 / 150 €
- 242** Cadre en bois et pâte doré dit « à cannaux » à décor de rais de perles, tiges rubanées, feuilles d'acanthé et tores de laurier.
Époque XIX^e (accidents, feuillures cassées, bronzine). 30 / 50 €
- 243** Cadre en bois et pâte doré dit « à cannaux » à décor de rais de perles, feuilles d'acanthé, file de piastres et codrons.
Époque XIX^e (bronzine).
49,5 x 64,5 cm - Profil : 13,5 cm 800 / 900 €
- 244** Cadre en bois et stuc doré dit « à cannaux » à décor de rais de cœurs, feuilles d'acanthé, tore de lauriers et rubans.
Époque XIX^e (petits manques d'ornements, présence d'étiquettes anciennes).
19 x 20 cm - Profil : 13 cm 200 / 300 €
- 245** Cadre en bois mouluré à profil inversé noir et doré à décor de guillochés.
Époque XIX^e (manque 1 baguette).
23 x 31 cm - Profil : 11 cm 100 / 150 €
- 246** Cadre en bois et pâte doré dit « à cannaux » à décor de rais de perles, feuilles d'acanthé, files de piastres et rubans.
Époque XIX^e (accidents et bronzine).
39,5 x 52,5 cm - Profil : 11 cm 80 / 100 €
- 247** Cadre en bois et pâte doré dit « à cannaux » à décor de rais de cœurs, feuilles d'acanthé, files de piastres et cordelettes.
Époque XIX^e (accidents).
22 x 43 cm - Profil : 8,4 cm 200 / 300 €
- 248** Cadre en bois et pâte doré dit « à cannaux » à décor de rubans, feuilles d'acanthé, file de piastres et cordelettes.
Époque XIX^e (accidents, manques et recoupé sur deux côtés).
39 x 57 cm - Profil : 15 cm 800 / 900 €
- 249** Cadre en bois et laque à profil : plat, décor japonisant de grue en col.
Époque XIX, début XX^e.
19 x 25 cm - Profil : 6 cm 60 / 80 €
- 250** Baguette en noyer ou acajou et laitons vernis.
Allemagne ou Autriche, époque XIX^e Biedermeier.
54 x 40 cm - Profil : 4,5 cm 80 / 120 €
- 251** Cadre en noyer ou acajou mouluré dit « à cassetta » et vue dorée.
Époque XIX^e (manques et traces).
31,5 x 40 cm - Profil : 6,5 cm 150 / 200 €
- 252** *Cadre en chêne naturel mouluré dit « à cassetta » à profil inversé
Circa 1900 (petites marques).
13,5 x 20 cm - Profil : 7 cm 150 / 200 €
- 253** Cadre en chêne mouluré genre « Whisler ». (trace de dorure, légèrement voilé).
Circa 1900 (trace de dorure, légèrement voilé).
45 x 54 cm - Profil : 8 cm 300 / 400 €
- 254** Cadre en chêne mouluré doré.
Circa 1900.
26 x 34,5 cm - Profil : 8 cm 300 / 400 €
- 255** *Cadre en chêne et laiton cuivré à décor en métal repoussé de scarabés et feuilles agrémentés de clous et rainures.
Circa 1900, (A conservé son fond d'origine. Ce type de cadre fabriqué par « l'Artisan Utile », au début du XX^e, jusqu'à la seconde guerre mondiale, il existait avec la même structure mais des dessins différents. Ils étaient vendus soit en Kit à monter soi-même, soit déjà tout monté et souvent utilisé en « pêle-mêle »).
22 x 41,5 cm - Profil : 6,5 cm 200 / 250 €
- 256** Cadre en bois teinté à profil : plat et décor en cuivre repoussé de feuilles d'acanthé sur fond buterollé et cabochons dans les angles.
Époque début du XX^e siècle (traces et écailles à la peinture des cabochons).
35,5 x 26 cm - Profil : 4 cm 100 / 150 €
- 257** Cadre à photo en bois monoxyle et laiton repoussé à décor de marguerites et cabochon carré noir.
Modèle de « L'Artisan Utile ».
Circa 1900.
9 x 14 cm - Profil : 3,7 cm 60 / 80 €
- 258** Cadre à photo en bois monoxyle à décor de métal repoussé, cabochons de verre bleu et clous décoratifs.
Circa 1900 (manque 4 cabochons).
10 x 20 cm 100 / 120 €

259 Cadre en bois à profil : plat chantourné et métal repoussé à décor de cartouche, feuilles d'acanthé et petits clous décoratifs. Modèle de « L'Artisan Utile ». Circa 1900. 28,5 x 40 cm - Profil : 4,5 cm	200 / 250 €	273 Cadre en bois et stuc doré, peint et patiné dit « Montparnasse ». Style Louis XIV, époque XX ^e . Marque au fer Raphaël Déposé. 52,8 x 69 cm - Profil : 6 cm	100 / 120 €
260 Cadre en pin et écoinçons en laiton repoussé à profil : plat et décor de roses. Modèle de « L'Artisan Utile ». Circa 1900. 32,5 x 41,5 cm - Profil : 6,5 cm	200 / 250 €	274 Cadre en bois sculpté, bronziné, peint et patiné dit « Montparnasse » à décor stylisé de style Louis XIV. Circa 1930. 35 x 56 cm - Profil : 7 cm	100 / 150 €
261 Cadre en métal repoussé et cabochons de verre vert à décor arabisant. Époque 1900. 11 x 15 cm - Profil : 5 cm	60 / 80 €	275 Cadre dit « Montparnasse » en bois et stuc bronziné peint et patiné à décor à la « Berain ». Style Louis XIV, époque XX ^e (accidents et taches). 45 x 60,5 cm - Profil : 10 cm	40 / 60 €
262 *Cadre en bois naturel et cuivre repoussé à décor d'iris et cabochons vert. Modèle de « L'Artisan utile ». Circa 1900 (restaurations). 33,5 x 24,5 cm - Profil : 5 cm	200 / 250 €	276 Cadre dit « Montparnasse » en bois et stuc doré peint et patiné à décor à la « Berain ». Style Louis XIV, époque XX ^e (accidents). 44 x 71 cm - Profil : 11,5 cm	250 / 300 €
263 Cadre à photo à vue ovale en bois monoxyde en forme de palette de peintre et laiton repoussé à décor de végétal. Modèle de « L'Artisan Utile ». Époque XIX ^e . 7 x 5 cm	40 / 60 €	277 Cadre dit « Montparnasse » en bois et stuc bronziné peint et patiné à décor à la « Berain ». Style Louis XIV, époque XX ^e (accidents et taches). 45 x 54 cm - Profil : 11 cm	40 / 60 €
264 *Cadre en bois à profil : plat décoré de motifs pyrogravés représentant des feuilles et des fruits de marronnier. Angleterre. Circa 1900 (piqûres, marques et angles ouverts). 37 x 27 cm - Profil : 9,5 cm	100 / 150 €	278 Cadre dit « Montparnasse » en bois sculpté peint et patiné à décor à la « Berain ». Style Louis XIV, époque XX ^e (accidents). 48 x 59,5 cm - Profil : 11,5 cm	100 / 120 €
265 *Cadre en bois mouluré, teinté blond et ciré à décor de trois cercles en laiton entrelacés disposés au milieu du fronton. Époque Art Nouveau. 300 / 400 €	300 / 400 €	279 Cadre en bois sculpté doré et patiné dit « Montparnasse » à décor stylisé de culots, feuilles d'acanthé, crosses et fonds quadrillés. Circa 1930. 65 x 86 cm - Profil : 6,5 cm	150 / 200 €
266 Cadre en bois mouluré, sculpté, doré peint et patiné à profil inversé à décor stylisé de rais de cœurs et rais de perles, angles gravés d'une feuille d'acanthé en écoinçon. Circa 1900 (accidents). 58,5 x 78,2 cm - Profil : 10,7 cm	100 / 150 €	280 Cadre en bois sculpté doré, peint et patiné dit « Montparnasse » à décor de frises de festons, culots, feuilles d'acanthé et palmettes stylisées. Circa 1930. 52,6 x 63,4 cm - Profil : 10,4 cm	100 / 150 €
267 Cadre en bois sculpté et repeint blanc à décor stylisé de style Louis XIV et denticules. Circa 1930. 60,5 x 79,5 cm - Profil : 5 cm	100 / 150 €	281 Cadre en bois sculpté, peint et patiné dit « Montparnasse » à décor stylisé de coquilles, culots et feuilles d'acanthé et frise de denticules. Circa 1930. 44,5 x 53,5 cm - Profil : 9 cm	150 / 200 €
268 Cadre en bois et stuc doré, patiné à décor de palmettes, coquilles, feuilles d'acanthé et fleurs. Style Régence, époque XIX ^e , début XX ^e (accidents dans un angle). 68,5 x 79 cm - Profil : 10 cm	100 / 150 €	282 Cadre en bois sculpté peint et patiné dit « Montparnasse » stylisé à décor de crosses, culots, denticules et feuilles d'acanthé. Circa 1930. 39 x 29 cm - Profil : 9 cm	150 / 200 €
269 Cadre en bois sculpté, peint et patiné à décor stylisé de larges cannelures. Circa 1930/1940 (accidents). 60 x 49 cm - Profil : 13 cm - 12 F	250 / 300 €	283 Cadre en bois sculpté doré, peint et patiné dit « à Montparnasse » à décor stylisé de palmettes, coquilles, feuilles d'acanthé et crosses. Circa 1930 (usures). 57 x 76 cm - Profil : 7 cm	250 / 300 €
270 Cadre en bois sculpté, peint et patiné à décor stylisé de larges cannelures. Circa 1930/1940 (accidents et usures). 53,5 x 45 cm - Profil : 12,5 cm	100 / 150 €	284 Cadre en bois sculpté doré, peint et patiné dit « Montparnasse » à décor stylisé à palmettes, coquilles, feuilles d'acanthé et crosses. Circa 1930. 35 x 58 cm - Profil : 7 cm	150 / 200 €
271 Cadre en bois sculpté, peint et patiné à décor stylisé de larges cannelures. Circa 1930/1940 (petits accidents). 44,5 x 54 cm - Profil : 12 cm - 10 F	250 / 300 €	285 Cadre en bois sculpté, bronziné, peint et patiné dit « Montparnasse ». Circa 1930. 31,5 x 46 cm - Profil : 10 cm - 6 F	150 / 200 €
272 Cadre en bois sculpté doré peint et patiné dit « Montparnasse » à décor stylisé de culots, feuilles d'acanthé, palmettes et fleurs. Circa 1930. 39,5 x 35 cm - Profil : 9 cm - 6 F	100 / 150 €	286 Cadre en bois sculpté, peint et patiné dit « Montparnasse » à décor stylisé de style Louis XIV. Circa 1930. 30 x 41 cm - Profil : 8 cm	100 / 150 €
		287 Cadre en bois sculpté bronziné dit « Montparnasse » à décor stylisé de fleurs et feuilles d'acanthé. Circa 1930. 28,5 x 38 cm - Profil : 9 cm	100 / 150 €

288 Cadre en bois sculpté bronzingé, peint et patiné dit « Montparnasse » à décor stylisé de crosses, palmettes, culots et denticules. Circa 1930. 63,5 x 99 cm - Profil : 10,2 cm	150 / 200 €	303 Cadre en bois sculpté peint et patiné à décor de billettes disposées en gradin. Copie d'un modèle de E. Bouche. Époque moderne (petits accidents). 33,5 x 54 cm - Profil : 9 cm	300 / 400 €
289 Cadre en bois sculpté peint et patiné dit « Montparnasse » à décor stylisé de style Louis XIV. Circa 1930. 41 x 49 cm - Profil : 8 cm	100 / 150 €	304 Cadre en bois mouluré peint et patiné à profil : en pente. Estampille au fer E. Bouche. Circa 1930 (accidents et usures, étiquette ancienne d'un encadreur de Nice au dos). 31,5 x 44,5 cm - Profil : 8,5 cm	200 / 250 €
290 Cadre en sapin à profil inversé plaqué de loupe d'orme et baguette sommitale quart de rond acajou. Circa 1930/1950 (traces blanches et rayures). 30,4 x 40,5 cm - Profil : 7 cm	80 / 100 €	305 Cadre en bois sculpté, doré à décor stylisé de coquilles, palmettes, vagues et feuilles d'acanthé, sur fond quadrillé et gorge sablé. Estampille au fer « E. Bouche ». Circa 1950 (accidents). 44,5 x 54 cm - Profil : 12 cm - 10F	300 / 350 €
291 Cadre en bois sculpté peint et patiné à décor stylisé de cordelettes, cannelures et feuilles. Circa 1940 (accidents, tâches et salissures). 58 x 71 cm - Profil : 9,5 cm	150 / 200 €	306 Cadre en bois sculpté, peint et patiné à décor de vagues et quadrillé. Estampille au fer « E. Bouche ». Circa 1930. 45 x 60 cm - Profil : 11,5 cm	400 / 450 €
292 Cadre en bois sculpté doré à motifs de crosses, culots et feuilles d'acanthé stylisées. Circa 1950. 25,8 x 39,9 cm - Profil : 9,6 cm	100 / 120 €	307 Cadre en bois et stuc doré dit « à pastel » à décor de frises de feuilles d'acanthé, sablé et godrons larmés. Style Louis XV, époque XX ^e . 52 x 63,5 cm - Profil : 8 cm - 15F	200 / 250 €
293 Grand cadre en bois mouluré sculpté doré, peint et patiné à profil : de doucine et plat, décor stylisé de cordelettes. Circa 1950 (accidents). 113 x 145 cm - Profil : 17 cm	200 / 300 €	308 Cadre en bois et stuc doré à décor de frises de feuilles d'acanthé, coquilles, queues de cochon et fleurs. Style Louis XV, époque XX ^e . 60 x 55,5 cm - Profil : 7 cm	200 / 250 €
294 Cadre en bois sculpté, doré et patiné à décor de frise de feuilles d'acanthé, fleurs et cartouches stylisés. Circa 1950 (accidents à la dorure). 52,5 x 63,5 cm - Profil : 12,2 cm	150 / 200 €	309 Cadre en bois et stuc doré à décor de coquilles, palmettes, crosses, feuilles d'acanthé et fleurs. Style Louis XV, époque XX ^e . 31,5 x 53,5 cm - Profil : 9 cm	200 / 250 €
295 Cadre en bois mouluré, sculpté, doré, peint et patiné dit « Montparnasse » à décor cannelures stylisées. Circa 1950. 44,5 x 53,5 cm - Profil : 12 cm	150 / 180 €	310 Cadre en bois et stuc doré peint et patiné à décor de coquilles, feuilles d'acanthé et fleurs. Style Louis XV, époque XX ^e (petits accidents). 58,5 cm x 60 cm - Profil : 11,5 cm	200 / 300 €
296 Cadre en bois sculpté et doré au cuivre à motifs de feuilles d'acanthé, culots et crosses stylisés. Circa 1950 (écaillures et traces rouges). 29,7 x 37,7 cm - Profil : 6,2 cm	100 / 120 €	311 Cadre en bois sculpté, doré, patiné à décor « Bérain », et coquilles. De style Louis XIII, époque début XX ^e siècle. 28,4 x 38,4 cm - Profil : 3,1 cm	60 / 80 €
297 Cadre en bois sculpté, doré et patiné à décor stylisé de stylisé de coquilles, crosses, feuilles d'acanthé et frise festonnée. Circa 1950 (accidents). 22,6 x 28,7 cm - Profil : 8,1 cm	80 / 100 €	312 Cadre dit « Montparnasse » en bois et stuc bronzingé peint et patiné à décor à la « Bérain ». Style Louis XIV, époque XX ^e (accidents et taches). 44,5 x 54 cm - Profil : 11 cm	100 / 150 €
298 Cadre en bois sculpté, peint rouge bordeaux à l'imitation de l'assiette à dorer et patiné à décor stylisé de larges feuilles d'acanthé. Circa 1950 (accidents). 44,8 x 5,9 cm - Profil : 10 cm	100 / 120 €	313 *Jonc en pin teinté et patiné de fausses piqûres d'insectes. Époque Moderne. 48,6 x 63,7 cm - Profil : 8 cm	150 / 200 €
299 Cadre en bois sculpté, peint et bronzingé, dit « Montparnasse » à décor stylisé de coquilles, rubans et feuilles d'acanthé. Circa 1950. 36,5 x 53,5 cm - Profil : 7,5 cm	100 / 150 €	314 Cadre en chêne mouluré, bord extérieur évidés à décor de filets en chevrons incrustés alternant bois clair et bois foncé, bande en acajou plaqué dans les angles. Époque début du XX ^e (écaillures). 63,1 x 94,9 cm - Profil : 11,8 cm	100 / 150 €
300 Cadre en bois sculpté, doré et patiné à décor de frises de feuilles d'acanthé, crosses, fleurs et coquilles stylisées. Style Louis XVI, circa 1950 (accidents). 32,2 x 45,1 cm - Profil : 10,2 cm	100 / 150 €	315 Cadre en bois sculpté, doré et patiné à décor stylisé de culots, feuilles d'acanthé et palmettes. Époque XX ^e siècle (accidents). 44,9 x 54,2 cm - Profil : 10 cm	80 / 100 €
301 Cadre en bois sculpté doré et patiné dit « Montparnasse » à décor de style Louis XIV. Époque XX ^e (usures). 38,5 x 49 cm - Profil : 6 cm	100 / 150 €	316 Cadre en bois sculpté doré et patiné à décor stylisé de culots, feuilles d'acanthé et grains d'orges. Époque XX ^e . 47,2 x 60,3 cm - Profil : 8 cm	80 / 120 €
302 Cadre en bois sculpté doré, patiné à décor de coquilles, feuilles d'acanthé, crosses et festons. Style Louis XV, circa 1950, (accidents à la dorure, porte l'étiquette d'un marchand de tableaux et cadres de bordeaux). 44,8 x 54,1 cm - Profil : 10,4 cm	100 / 150 €	317 Cadre en bois et pâte doré à vue ovale, décor de rais de perles et cannelures. Style Louis XVI, époque XX ^e . 38 x 48,5 cm - Profil : 5 cm	100 / 150 €

- 318** Cadre en bois mouluré, doré dit « à gorges » à décor en reparure de cannelures et feuilles dans les angles.
Travail de la maison DELF.
Époque XX^e.
31,5 x 39,5 cm - Profil : 6 cm 100 / 150 €
- 319** Cadre en bois mouluré à double profils plats, doré et peint à décor en reparure de rosaces dans les angles.
Travail de la maison DELF
Époque XX^e.
31 x 39,5 cm - Profil : 8 cm 150 / 200 €
- 320** Cadre en bois et pâte doré dit « à gorges » à décor de rais de cœurs, palmettes, rosaces et feuilles.
Style Restauration, époque XX^e.
48 x 59 cm - Profil : 5,7 cm - 12F 100 / 150 €
- 321** Cadre en bois sculpté doré rouge sang bœuf et patiné à décor stylisé de frises de grandes rais de cœurs et frises de feuilles d'acanthé.
Époque XX^e siècle (accidents à la patine).
70,5 x 90,5 cm - Profil : 11 cm 150 / 200 €
- 322** Lot de deux cadres à photo, peint rouge et décor métallique repoussé à motif de festons et feuilles d'acanthé.
Époque XX^e.
9 x 12 cm - Profil : 3 cm et 12 x 17 cm - Profil : 3 cm 50 / 60 €
- 323** Paire de cadres en bois à double pentes recouvert de cuir.
Époque XX^e.
35,5 x 44,5 cm - Profil : 11,5 cm et 35,5 x 44,5 cm
Profil : 11,5 cm 200 / 250 €
- 324** Cadre en bois sculpté peint polychrome à décor d'entrelacs, rosaces et arabesque antiques.
Époque début XX^e (angles décollés).
49 x 60 cm - Profil : 10 cm 180 / 220 €
- 326** Cadre en bois sculpté mouluré argenté et patiné à profil : de gorge.
Époque début XX^e siècle (porte une étiquette d'un marchand de cadres et couleurs « Pfr César Guichardaz »).
36,7 x 44,9 cm - Profil : 6,1 cm 60 / 80 €
- 327** Baguette en bois et pâte doré au cuivre à décor de rais de cœurs et frise de feuilles d'acanthé alternés de fleurs.
Époque début XX^e.
53 x 70 cm - Profil : 7 cm 100 / 150 €
- 328** Cadre en chêne noirci et pâte doré à décor de frise de coquilles et feuilles d'acanthé alternées.
Époque début XX^e (accidents).
58 x 63 cm - Profil : 6,5 cm 150 / 200 €
- 329** Cadre en chêne naturel mouluré dit « à pente » peint blanc à la vue.
Époque XX^e (traces et coups).
39,1 x 53,2 cm - Profil : 12,1 cm 100 / 120 €
- 330** Cadre en bois sculpté doré et tissu à profil inversé et décor stylisé de frises de feston et frises de feuille.
Époque XX^e.
45 x 53,8 cm - Profil : 8,8 cm 80 / 100 €
- 331** Cadre en bois et stuc doré à décor de coquilles, tiges rubanées, feuilles d'acanthé et fleurs.
Style louis XV, époque XX^e (étiq. d'un encadreur au dos).
44 x 53 cm - Profil : 7 cm 200 / 250 €
- 332** Paire de baguettes en bois et pâte doré en creux, décor de rais de cœurs, frises de feuilles d'eau et fleurs.
Époque XX^e.
27 x 34 cm - Profil : 2,5 cm 200 / 250 €
- 333** Cadre en bois sculpté, doré au cuivre et patiné à profil inversé à décor de frise de feuilles d'acanthé.
Époque XX^e.
91,5 x 72 cm - Profil : 10 cm 150 / 200 €
- 334** Cadre en bois sculpté et peint noir à décor stylisé de frise feuilles rondes, denticules et doubles cordelettes.
Époques XX^e (écaillés à la peinture).
53,5 x 48,5 cm - Profil:14 cm 150 / 200 €
- 335** Cadre en bois et stuc doré à décor de palmettes, cartouches, feuilles d'acanthé et crosses.
Style Louis XIV, époque XX^e.
54 x 44,5 - Profil : 11 cm 150 / 250 €
- 336** Cadre en bois sculpté doré et patiné à décor de frise de perles, coquilles, feuilles d'acanthé et grains d'orge stylisés.
Époque XX^e siècle (accidents à la dorure, tâches).
44,6 x 53,5 cm - Profil : 10,4 cm 80 / 120 €
- 337** Baguette en bois sculpté doré patiné à décor de frise de culot et rais de cœurs.
Style Louis XVI, époque XIX^e siècle.
24,2 x 22,3 cm - Profil : 6,7 cm 80 / 100 €
- 338** Cadre en bois et stuc doré patiné dit « à coins fleuris ».
Fin Louis XIII, style Louis XIV, époque XX^e siècle (accidents et manques).
31,6 x 39,7 cm - Profil : 4,3 cm 60 / 80 €
- 339** Cadre en bois et stuc doré, broziné dit « Barbizon » à décor de rais de cœur et frise de feuilles d'acanthé.
Époque fin XIX^e, début XX^e.
30,5 x 42,5 cm - Profil : 6,5 cm 60 / 80 €
- 340** Lot de 3 baguettes en bois mouluré, doré et en bois et pâte doré à décor de vagues et fleurs.
Époque début XX^e.
32 x 49 cm - Profil : 3,5 cm ; 25 x 46 cm - Profil : 4 cm et 52 x 28 cm
Profil : 3 cm 30 / 50 €
- 341** Baguette en bois mouluré à profil inversé noirci et doré, motif d'arabesque dans les angles.
Époque XX^e (usures).
64 x 99 cm - Profil : 11,5 cm 50 / 80 €
- 342** Lot de trois cadres en bronze doré dont une paire à décor de quadrillé sur un semi de fleurs.
Époque fin XIX, début XX^e (traces d'oxydation).
28 x 43 cm - Profil : 5 cm, 17,5 x 25 cm
Profil : 5 cm pour la paire 180 / 200 €
- 343** Cadre en bois et stuc doré à décor « Bérain » de style Louis XIV.
Époque XX^e siècle (feuillure agrandie sur un côté, accident).
44,1 x 32,3 cm - Profil : 7 cm 50 / 80 €
- 344** Cadres en bois sculpté peint et patiné dit « Montparnasse ».
Circa 1950.
31,7 x 39,7 cm - Profil : 11,7 cm 80 / 100 €
- 345** Cadre en bois sculpté, peint et patiné dit « Montparnasse ».
Circa 1950.
48 x 63 cm - Profil : 14,5 cm (15P) 80 / 100 €
- 346** Cadre en bois sculpté, peint et patiné dit « Montparnasse ».
Circa 1950.
61,8 x 78,5 cm - Profil : 12 cm (25F) 80 / 100 €
- 347** Cadre en bois sculpté, doré et patiné à profil inversé, à décor de rubans de style italien.
Époque XX^e siècle.
65,3 x 89,3 cm - Profil : 8,0 cm 80 / 100 €

CONDITIONS DE VENTES

LA SVV LASSERON & ASSOCIES est une société de ventes volontaires régie par la loi du 20 juillet 2011.

La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les ventes aux enchères organisées par la Maison de Ventes SVV LASSERON & ASSOCIES sont soumises aux présentes conditions :

LES BIENS MIS EN VENTE

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser lors des expositions organisées avant les enchères par la Maison de Ventes SVV LASSERON & ASSOCIES.

Des rapports d'état peuvent être communiqués à titre indicatif et gracieux sur simple demande, par courrier, téléphone ou courrier électronique. Ceux-ci sont fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de la Maison de Ventes. Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention d'état au catalogue n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autre imperfection.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet.

Les lots précédés par un * sont proposés à la vente par Mme Chervier.

ENCHÈRES

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de la Maison de Ventes SVV LASSERON & ASSOCIES avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.

Toutefois, tout enchérisseur qui souhaite faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente ou sur le site www.lasseron-associés.com.

Ce formulaire doit parvenir à la Maison de Ventes SVV LASSERON & ASSOCIES accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires avant le dimanche 5 novembre 20h. Aucun ordre ne sera enregistré au-delà de cette date et heure.

La Maison de Ventes SVV LASSERON & ASSOCIES se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. Dans tous les cas, la Maison de Ventes SVV LASSERON & ASSOCIES ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, toutes les personnes présentes pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

PAIEMENT

La vente est faite au comptant et conduite en euros.

Le paiement doit être effectué immédiatement après

la vente. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire n'a pas fait connaître ses données personnelles avant la vente, il devra justifier de son identité et de ses références bancaires.

Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication, par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :

- De 1 à 20.000 € : 24% HT (28,80 % TTC sauf pour les livres 25,32 % TTC)

- De 20.001 à 600.000 € : 20% HT (24 % TTC sauf pour les livres 21,10 % TTC)

- Au-delà de 600.001 € : 12% HT (14,40 % TTC sauf pour les livres 12,66 % TTC)

L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

- en espèces dans la limite de la législation en vigueur.

- par virement bancaire.

- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont autorisés qu'après l'accord préalable de la Maison de Ventes SVV LASSERON & ASSOCIES. Il est conseillé aux acheteurs de fournir une lettre accreditée de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat.

- par carte bancaire : sauf American Express.

DÉFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception.

A défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros.

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de réitération des enchères régie par l'article L 321- 14 du Code de Commerce.

Dans le cadre de la réitération des enchères, la Maison de Ventes est en droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur réitération des enchères, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

La Maison de Ventes SVV LASSERON & ASSOCIES se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même, la Maison de Ventes SVV LASSERON & ASSOCIES se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente. La Maison de Ventes SVV LASSERON & ASSOCIES est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV 15 rue Freycinet 75016 Paris.

RETRAIT DES ACHATS

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

Pour l'enlèvement des lots qui n'ont pas été retirés le jour de la vente, il est conseillé de contacter préalablement la Maison de Ventes SVV LASSERON & ASSOCIES au 01 49 95 06 84. Les petits tableaux et objets d'art peuvent être retirés sur rendez-vous au 46 rue de la Victoire 75009 Paris, du lundi au vendredi de 9 heures à 13 heures et de 14 heures à 18 heures.

Le mobilier, et de manière générale les pièces volumineuses,

sont conservés dans les entrepôts de nos prestataires DROUOT MAGASINAGE +33(0) 1 48 00 20 56.

Les frais de stockage sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement par les prestataires selon les tarifs en vigueur

Le magasinage des objets n'engage pas la responsabilité de la Maison de Ventes.

Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

La maison de vente SVV LASSERON & ASSOCIES ne dispose pas de service expédition, pour vos demandes de transport, nous vous invitons à vous rapprocher de DROUOT TRANSPORT 01 48 00 20 849 ou de France EXPORT 01 44 79 79 00

EXPORTATION - DÉTAXE

La TVA facturée sera remboursée à l'acheteur qui justifie de sa qualité de résident hors de l'Union Européenne sur présentation auprès de notre service comptable dans un délai maximum de 3 mois suivant la vente de la déclaration d'exportation (DAU) du bien acquis dûment visée par le service des Douanes.

Le document d'exportation devra mentionner la société SVV LASSERON & ASSOCIES comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire du bien.

L'exportation des œuvres d'art considérées comme des biens culturels est soumise à autorisation de la part du ministère de la Culture (cf. article L 111-2 du Code du Patrimoine).

L'exportation dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation d'un bien culturel délivré par le service compétent du ministère de la Culture dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande. Ce certificat pourra être demandé par la Maison de Ventes pour le compte de l'acheteur après la vente.

L'exportation dans un pays tiers de l'Union Européenne est subordonnée outre à l'obtention d'un certificat d'exportation, à la délivrance d'une licence d'exportation et à une déclaration en douanes.

Dans ce cas, l'acheteur devra s'assurer les services d'un transitaire afin de solliciter les autorisations requises.

Le ministère délivre ou refuse le certificat dans un délai maximum de quatre mois à compter de la demande. La licence d'exportation est délivrée dans un délai de deux semaines suivant l'obtention du certificat d'exportation. Les documents requis devront être présentés à la réquisition des agents de douanes.

Il convient de préciser que la loi punit de sanctions pénales quiconque exporte ou tente d'exporter un bien culturel sans avoir obtenu les autorisations requises (cf. article L 114-1 du Code du Patrimoine).

Les œuvres d'art sont considérées comme des biens culturels en fonction de critères d'âge (généralement au moins 50 ans) et de valeur (prix TTC) qui varie selon leurs catégories (150 000 euros ou plus pour les peintures, 15 000 euros ou plus pour les estampes...). Ces seuils sont fixés par le décret n° 93-124 du 29 janvier 1993 et par le règlement CE n°116/2009 du 18 décembre 2008. La Maison de ventes ne peut être tenue pour responsable des délais ou des éventuels refus de délivrance d'un certificat d'exportation par le ministère de la Culture.

Compétence législative et juridictionnelle

Les présentes conditions de vente sont régies par le droit français. Toute contestation relative à leur existence, leur validité et leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

Résultats des ventes sur le site internet www.lasseron-associés.com ou sur demande au 01 49 95 06 84



OLIVIER LASSERON