

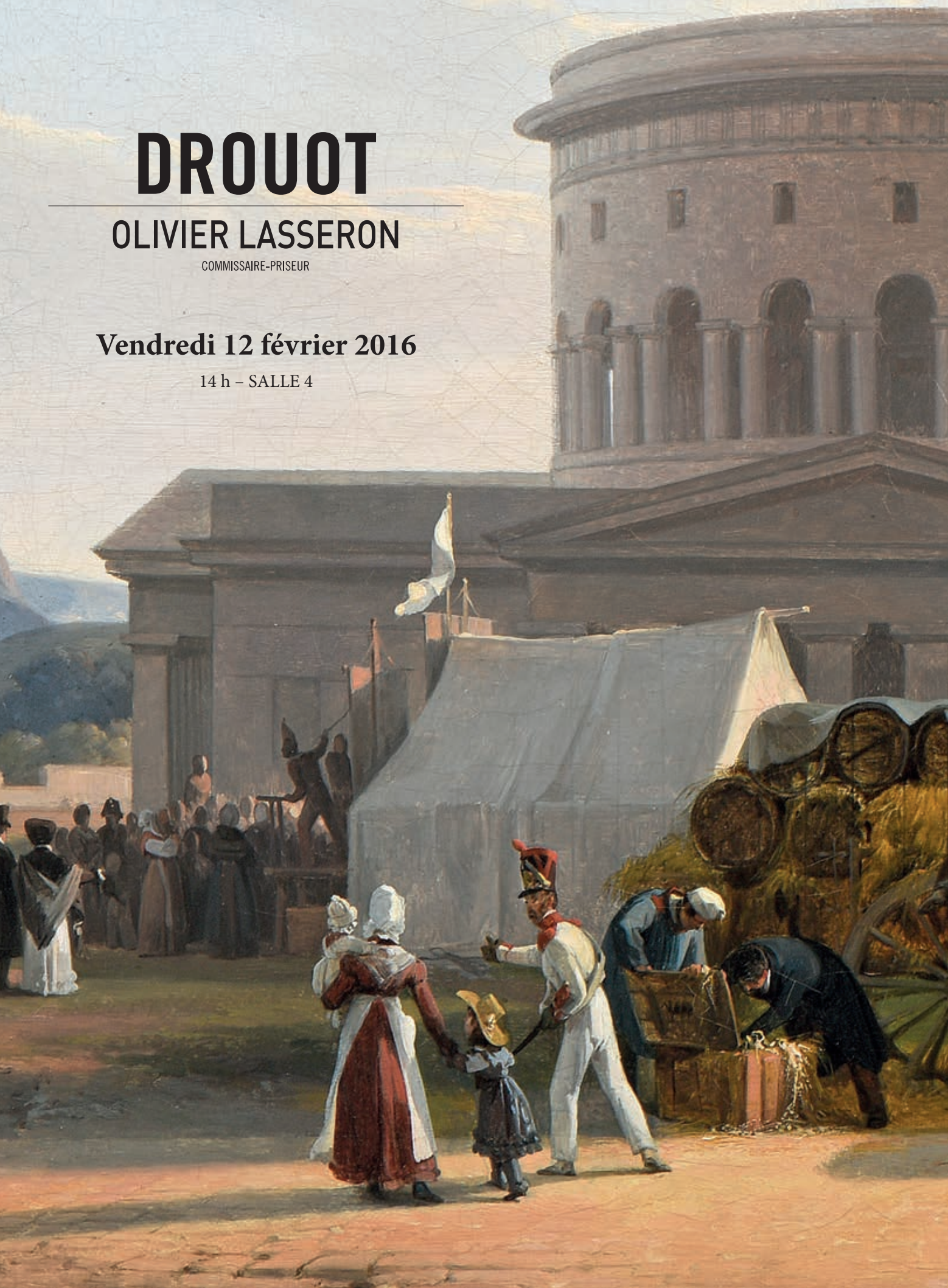
DROUOT

OLIVIER LASSERON

COMMISSAIRE-PRISEUR

Vendredi 12 février 2016

14 h - SALLE 4



Lots judiciaires (14,4% de frais TTC) : 1 - 3 - 4 à 9 - 14 - 17 - 22 - 25 - 26 - 39 - 40 à 44 - 46 - 48 à 53 - 55 - 56 - 57 - 59 - 60 - 61 - 66 à 108 - 122 à 136 - 146 - 147 - 162 - 163 - 164 - 165 - 167 - 168 - 171 - 173 - 195 - 197 - 198 - 199 - 201 à 217 - 224 - 226 à 233 - 241 - 246 - 247 - 248 - 249 - 250 - 252 à 256 - 258 - 259 - 260 - 264 - 274 - 275 - 276 - 279 - 280 - 305

Lots volontaires (25% de frais TTC) : 2 - 10 à 13 - 15 - 16 - 18 à 21 - 23 - 24 - 27 à 38 - 45 - 47 - 54 - 58 - 62 à 65 - 109 à 121 - 133 - 137 à 145 - 148 à 161 - 166 - 169 - 170 - 172 - 174 - à 194 - 196 - 200 - 218 à 223 - 225 - 234 - 235 - 236 - 238 - 239 - 240 - 242 à 245 - 251 - 257 - 261 à 273 - 277 - 278 - 281 à 304 - 306 à 312



EXPERTS

■ DESSINS

Cabinet De Bayser
69, rue Sainte-Anne - 75002 Paris / +33 (0)1 47 03 49 87
Lots 3 à 9

■ TABLEAUX ANCIENS

Cabinet Turquin - Stéphane Pinta
69, rue Sainte Anne - 75002 Paris / +33 (0)1 47 03 48 78
stephane.pinta@turquin.com
Lots 10 et 11

■ TABLEAUX ET SCULPTURES XIX^e - XX^e SIÈCLE

Cabinet Chanoit
12, rue Drouot - 75009 Paris / +33 (0)1 47 70 22 33
frederic.chanoit@orange.fr
Lots 12 à 38

■ ARCHÉOLOGIE

Antoine Tarantino
Membre de la chambre européenne des experts d'Art
38, rue Saint Georges - 75009 Paris / +33 (0)1 40 16 42 38
contact@galerietarantino.com
Lots 39 à 43

■ EXTRÊME-ORIENT

Cabinet Pierre Ansas - Anne Papillon d'Alton
en collaboration avec Nicolas Vital
9, boulevard Montmartre - 75002 Paris / +33 (0)1 42 60 88 25
ansaspasia@hotmail.com
Lots 44 à 65

■ MILITARIA

Axel Louot
36, rue de Bellechasse - 75007 / +33 (0)1 47 05 33 62
Lots 66 à 71

■ BIJOUX ET ARGENTERIE

Paul-Louis Flandrin (PLF)
Expert CEA - Compagnie d'Expertise en Antiquités
avec la collaboration de Mathilde Bertin et Tess Van Buel
158, rue de Grenelle - 75007 Paris / +33 (0)1 45 51 23 33
plfg1@orange.fr
Lots 75 à 194

■ MOBILIER & OBJETS D'ART

Marie de La Chevardière
5, rue du Colonel Moll - 75017 Paris / +33 (0)1 40 55 81 18
mlc@lefuel.net
Lots 243 à 306

■ PHILATÉLIE

Richard Menozzi
5, rue Drouot - 75009 Paris / +33 (0)1 47 70 16 90
Lots 72 et 73

■ HAUTE-ÉPOQUE

Laurence Fligny
24, rue de Monttessuy - 75007 Paris
+33 (0)1 45 48 53 65
Lots 242

Retrouvez nous sur



@LasseronAuction



lasseronassocies

L

OLIVIER LASSERON

Commissaire-Preneur
O.V.V Agrément 2004-505

46, rue de la Victoire - 75009 Paris
Tél. 01 49 95 06 84 - Fax 01 49 95 06 77
contact@lasseron-associes.com
www.lasseron-associes.com

DROUOT-RICHELIEU

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 20 - Fax : 01 48 00 20 33

Vendredi 12 février 2016

14h - Salle 4

DESSINS & TABLEAUX – SCULPTURES

ARCHÉOLOGIE

EXTRÊME-ORIENT

MILITARIA – PHILATÉLIE – NUMISMATIQUE

BIJOUX – ARGENTERIE

MOBILIER & OBJETS D'ART

Expositions publiques :

Mercredi 10 février de 11h à 18h - Jeudi 11 février de 11h à 21h

Le matin de la vente de 11h à 12h

Téléphone pendant les expositions : +33 (0)1 48 00 20 04

DrouotLIVE.COM



Frais de vente judiciaire : 14,4% TTC

Frais de vente volontaire : 25% TTC

DESSINS & TABLEAUX



1



1



2



1

1. **ENSEMBLE DE TROIS GRAVURES** l'une représentant une femme de qualité « Mrs L » d'après Huet Villiers et gravée par W. Blake. La seconde représentant le peintre Antoine Maron né à Vienne en Autriche en 1731 et vivant à Rome. La troisième représentant des personnages jouant une pièce de théâtre (tâches et jaunissement).

H. : 31 cm - L. : 22,5 cm

H. : 26 cm - L. : 18 cm

H. : 26 cm - L. : 33,5 cm

100 / 150 €

2. **D'après LAURENTIUS CARIS**
Imprimerie Le Moine Français, 1738.

Questio Theologica.

Gravure marouflée sur toile (restaurations).

H. : 140 cm - L. : 98 cm

200 / 300 €

3. **École FLAMANDE du XVII^e siècle d'après Gotzins.**

Dessin.

80 / 100 €

4. **École FRANÇAISE du XIX^e siècle d'après Ruissonier.**

Dessin.

30 / 40 €

5. **Dans le goût du XVIII^e siècle.**

Dessin.

30 / 50 €

6. **Dans le goût de TRINQUESSE.**

Dessin.

30 / 50 €

7. École ESPAGNOLE du XVII^e siècle.

Sarah et l'Ange.

Plume et encre brune sur trait de crayon noir.

Annoté « R7 » en bas à gauche.

27 x 18 cm

800 / 1 000 €



8

8. École ITALIENNE du XVIII^e siècle.

Prédiction de Saint Jean Baptiste, d'après Salvatore Rosa.

Plume et encre brune sur traits de crayon noir, lavis brun.

Annoté « R » en bas à gauche.

Dans une baguette Bérain recoupé.

34 x 25,5 cm

300 / 400 €



7

9. École FRANÇAISE du début du XIX^e siècle.

Satyre et nymphe.

Crayon noir, sanguine et réhauts de gouache dorée sur vélin.

Sur un montage ancien, signé indistinctement et daté de 1809.

21 x 17 cm

500 / 600 €



9



10. Attribué à Louis de CAULLERY (avant 1582-vers 1621).
Hommage à Vénus.
Panneau de chêne parqueté (restaurations anciennes).
56 x 77 cm 3 000 / 4 000 €



11. École FRANÇAISE vers 1700 entourage de Claude Audran.

L'Été et Le Printemps.

Paire de toiles, marouflée sur panneau pour l'une (restaurations anciennes).

142 x 53 cm

3 000 / 4 000 €

Probablement deux feuilles de paravent.

Provenance : selon une étiquette au dos proviendraient de l'ancienne appartement de Marguerite Bellenger rue Mogador.



12



14



18



15



17



19



20



16

- | | | | |
|---|------------------|---|--------------------|
| <p>12. J. MASSARD.
<i>Portrait d'homme.</i>
Dessin signé en bas à droite et daté 1817.
18,5 x 13,8 cm</p> | <p>50 / 60 €</p> | <p>17. A. LEBOURG.
<i>Le Bac.</i>
Crayon, porte une signature en bas à droite.
Cachet A.Lebourg (Lugt 1664b).
26 x 17 cm</p> | <p>100 / 200 €</p> |
| <p>13. Voilier trois mâts.
Dessin. 34 x 28 cm</p> | <p>10 / 20 €</p> | <p>18. Jules PASCIN (1885-1930).
<i>Conversation féminine.</i>
Crayon, signé du cachet d'atelier en bas à droite.
47 x 36 cm (à vue)</p> | <p>250 / 300 €</p> |
| <p>14. TIROV (XX^e siècle).
<i>Portrait de femme.</i>
Mine de plombs, signé en bas à droite.
25 x 18 cm</p> | <p>30 / 50 €</p> | <p>19. Arpad de MIGL (1863-?).
<i>Portrait de jeune femme à la poupée, souvenir d'enfance.</i>
Pastel, signé en bas à gauche.
54 x 45 cm</p> | <p>30 / 50 €</p> |
| <p>15. DRUAUX (XX^e siècle).
<i>Le Jardin.</i>
Aquarelle, signée en bas à droite 1933.
21 x 27 cm</p> | <p>10 / 20 €</p> | <p>Étiquette ancienne collée au dos du montage : « 68^e Exposition
Versaillaise -1925 »</p> | |
| <p>16. F. LETEURTRE (XX^e siècle).
<i>Quartier Saint Julien le Pauvre.</i>
Aquarelle, signée et située en bas à gauche.
28,5 x 20,5 cm</p> | <p>20 / 50 €</p> | <p>20. Henri CHAPU (1833-1891).
<i>Trois études de décor pour un vase.</i>
Plume et crayon (petites taches, plieuses).
19 x 12 cm (chaque)</p> | <p>80 / 100€</p> |

21. Isaac ISRAELS (1865-1967).

Le cours de danse (Paris ?).

Aquarelle, signée en bas à droite (légère insolation).
41,5 x 52 cm 3 000 / 4 000 €

Étiquette ancienne au dos du montage de l'encadrement :
« Encadrements L. Berthreau 2, rue Alfred Stevens Paris ».



22. Auguste-Xavier LEPRINCE (1799-1826).

À la barrière de la Villette, circa 1820.

Huile sur toile, signée en bas à droite. Titrée et ressignée au dos du châssis.

Beau cadre à canaux en bois stucé et doré.

37 x 44 cm

4 000 / 5 000 €

Cœuvre en rapport : Une autre version au Musée Carnavalet attribuée de manière erronée à SWEBACH.

Notre tableau, signé bien lisiblement, permet de redonner l'attribution de ce tableau à LEPRINCE et non à SWEBACH.

La Rotonde, conçue par Nicolas Ledoux, qui existe toujours, faisait partie de la Barrière des Fermiers Généraux à la fin du XVIII^e siècle. Elle abritait les bureaux des contrôleurs et des receveurs.

Les deux bâtiments ruinés sur la droite étaient utilisés pour le contrôle des marchandises ; l'octroi a été supprimé dès 1791.



23

23. École du début du XIX^e siècle.
Homme assis sur un canapé Louis XVI.
 Encadrement portant un cartouche « BOILLY ».
 Huile sur toile.
 35,5 x 27 cm 1 000 / 1 500 €

24. Eugène LE POITTEVIN (1806-1870).
Retour de pêche.
 Huile sur panneau, monogrammée « ELP » et datée 1854 en bas à gauche.
 16,5 x 20,5 cm 300 / 500 €

25. Attribué à Joseph Marie CHASSEVENT (1818-?).
Nymphes et putti.
 Huile sur panneau. Cadre en bois sculpté et doré.
 14 x 18 cm 60 / 80 €

26. École du XIX^e siècle.
Paysanne au clair de lune.
 Huile sur panneau, signature apocryphe « Gourdon » en bas à droite.
 12 x 19 cm 30 / 50 €

27. V. BON. XIX^e siècle
« Nature morte à l'oiseau ».
 Huile sur panneau signée (signature illisible).
 18,5 x 13,8 cm 40 / 60 €
 Étiquette V.BON N°5 Mésange.

28. Lucien LAPAYRE (XIX^e-XX^e siècle).
Les petits chats au panier.
 Huile sur toile, Signée en bas à gauche.
 24 x 20 cm 60 / 100 €

29. Attribué à Pieter van HANSELAERE (1786-1862).
Jeune femme nue dans une rivière.
 Toile.
 59 x 73 cm 1 000 / 1 500 €

30. Sylvain VIGNY (1903-1970).
Composition.
 Huile sur papier marouflé sur carton signée en bas à gauche (grattage).
 50 x 64 cm 100 / 200 €

31. Dordevic MIODRAG (Né en 1936).
Composition.
 Crayon, signé en bas à droite.
 20 x 10 cm 50 / 100 €



24



25



33



28



33



27



31



32

32. Albert DEMAN (1929-1996).

Les Tournesols.

Huile sur toile signée en bas à gauche.
100 x 81 cm

80 / 120 €

33. Frantisek EBERL (1887-1962).

Bord de mer.

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée « 61 ».
59 x 72 cm

600 / 800€

34. Helder BATISTA (né en 1964).

Arbre en automne.

Huile sur toile signée en bas à gauche.
60 x 60 cm

200 / 300 €

35. École du XX^e siècle.

Paysage.

Technique mixte sur panneau, nom de l'artiste au dos.

24 x 32 cm

10 / 20 €



34

SCULPTURES



- 36. Catherine BOISSEAU (1952).**
Gazelle.
Bronze signé sur la terrasse C. BOISSEAU et numéroté 4/8,
fonte Paumelle 03.
H. : 37 cm 400 / 600€

- 37. Jacques LE NANTEC (1940).**
Femme étendue.
Bronze à patine brune signé.
L. : 26 cm 250 / 300 €



- 38. Helder BATISTA. (né en 1964).**
Un Gun Royaliste à fond bleu et décor de fleur de Lys.
Modèle unique.
61 x 82 cm 1 500 / 2 000 €
A participé à plusieurs manifestations artistiques internationales.
Galeries aux Etats unis et en France.

ARCHÉOLOGIE



- 39.** LOT composé d'un balsamaire à haut col et d'une fiole à panse ovoïde.
Verre incolore (irisations et dépôt calcaire, restaurations).
Art romain, II-III^e siècle.
H. : 16,5 cm et 8,5 cm 150 / 200 €
- 40.** PAIRE D'YEUX ET DE SOURCILS d'incrustation provenant d'un masque
de sarcophage.
Bronze et stuc (oxydation verte et dépôt calcaire).
Égypte, Basse Époque.
L. : 8,5 cm (pour les yeux)
L. : 10 cm (pour les sourcils) 200 / 300 €
- 41.** LOT composé de colliers.
Égypte, Basse Époque et de style. 50 / 80 €
- 42.** LOT composé de colliers et d'un élément de décoration émaillé turquoise.
Égypte, Basse Époque et de style. 50 / 80 €
- 43.** AMULETTE représentant Ptah Patèque.
Faïence verte (cassure au cou).
Égypte, Basse Époque.
H. : 8 cm 100 / 150 €

EXTRÊME-ORIENT



45

44. **PORTE BAGUETTE** à encens en porcelaine blanche reprenant la forme d'un chien de fô (accidents et manques).
Chine, XVIII^e siècle. 100 / 150 €

45. **IMPORTANT SUJET** représentant un sage assoupi.
Chine, début XX^e siècle.
H. : 30 cm 600 / 800 €

46. **ENSEMBLE DE QUATRE PORCELAINE** dont :
- un vase gourde couvert turquoise
- paire de petits vases à large col à couvert turquoise
- un vase côtelé et bronze européens à couverte turquoise.
Chine, XIX^e siècle. 400 / 600 €

47. **BUFFLE** en jade céladon veiné de rouille représenté allongé la tête légèrement tournée.
Chine.
L. : 27 cm 600 / 800 €



46



47

48. PAIRE DE VASES double garde à quatre pans en porcelaine et émaux famille rose à décor en médaillons de personnages et animaux (éclats, égrenures).
Chine, fin du XIX^e siècle.
H. : 38,5 cm 800 / 1 000 €

49. PETIT VASE balustre en porcelaine émaillée à décor de poissons au milieu de fleurs et branchages de fleurs (couverture et socle en bois rapportés, importants fêles).
Chine, XIX^e siècle.
H. : 18,5 cm 100 / 150 €

50. IMPORTANTE DÉESE Kannon assise sur son éléphant en bronze tenant dans ses mains un long rinceau de lotus.
Japon, période Meiji.
H. : 47 cm 500 / 700 €

51. VASE GU en porcelaine blanc bleu à décor d'oiseaux au milieu de végétaux (éclats au col).
Chine, XVII^e siècle.
H. : 29 cm 500 / 700 €



48





52. PAIRE DE PORTE BAGUETTE à encens en terre cuite émaillée vert et ocre représentant un couple de chien de fô (petits accidents et manques).
Chine, XVIII^e siècle.
H. : 20 cm 600 / 800 €

53. SUJET en bois laqué doré représentant Kannon assise sur un rocher dans un large chappé, tenant de sa main gauche un rouleau (accident à la main droite).
Japon, fin période Edo, début période Meiji.
H. : 23,5 cm 300 / 400 €

54. SUJET en pierre dure représentant un grand coq et une poule sur un rocher entouré de fleurs (égrenures).
Chine, XX^e siècle.
H. : 19 cm 120 / 150 €

55. ENSEMBLE de trois assiettes dont une paire en compagnie des Indes.
Chine, XIX^e siècle.
D. : 23 cm 120 / 150 €

56. COUPE couverte en porcelaine à décor de fleurs.
Chine, XX^e siècle. 10 / 20 €

57. GRAND BOL en porcelaine émaillée polychrome à décor de fleurs, bambou et pins.
D. : 23,5 cm 200 / 300 €

58. SUJET en bronze représentant un Kirin assis, la tête tournée. Il repose sur un socle quadrangulaire en bois rapporté.
Japon, XIX^e siècle.
H. : 23 cm 300 / 500 €



- 59. TABATIÈRE** en agate à décor en relief d'une chauve-souris et d'un pin.
Chine, fin XIX^e siècle. 80 / 100 €
- 60. SUJET** en bronze représentant Amitayos assis en méditation sur sa base lotiforme.
Chine, XX^e siècle (dans le style). 200 / 300 €
- 61. SUJET** en pierre dure représentant un sage tenant un enfant dans ses bras.
Chine.
H. : 11,5 cm 50 / 80 €
- 62. PAIRE D'ÉLÉPHANTS** en bronze représentés assis, harnachés, les trompes relevées.
Sud Est Asiatique, XX^e siècle.
H. : 9 cm. 100 / 200 €
- 63. PETIT SUJET** en corail représentant un enfant tenant une fleur épanouie (probable restauration).
Chine, XIX^e siècle.
H. : 6,8 cm 150 / 200 €
- 64. DEUX PANNEAUX** formant pendants de forme rectangulaire à décor d'oiseaux sur des branchages fleuris en nacre sur fond noir dans des encadrements bruns ornés de fleurs. Il présente au revers un décor de branchages sur fond peint à l'imitation de l'acajou (petits accidents et fentes).
Dans le goût de l'Extrême-Orient.
H. : 105 cm - L. : 48,5 cm 200 / 300 €
- 65. BOÎTE** de forme cylindrique à décor polychrome de branchages de prunier en cloisonné. L'intérieur et le revers émaillé bleu (éclat au revers de la coupe).
On y joint une coupelle.
Travail d'Extrême- Orient.
Boîte, H. : 8 cm - Coupe, D. : 9,5 cm 30 / 50 €

64 (détail)



64

MILITARIA



66. FUSIL à crosse et fût à incrustations de nacre. 60 / 80 €
67. FUSIL à crosse et fût à incrustations de nacre. 60 / 80 €
68. FUSIL à crosse et fût à incrustations de nacre. 60 / 80 €
69. MOULAKHA.
Platine à chenapan, incrustations d'os (accidents). 80 / 100 €
70. FUSIL afghan, platine anglaise militaires à silex, incrustation de nacre. 60 / 80 €
71. ARMURE en quatre parties : plastron, dossière, et éléments latéraux. Complet avec leur crochet de fixation (petit manque). Joli décor en or de fleurettes et de végétaux (petit accidents au plastron).
On y joint une défense de bras travaillé dans le même esprit. Iran, bon état.
Plastron et dossière : 24 x 32 cm - Élément latéraux : 19 x 25 cm
Défense de bras, L. : 33 cm 1 200 / 1 500 €

PHILATÉLIE - NUMISMATIQUE

72. FRANCE-MONACO-NATIONSUNIES & PAYS DIVERS.
Ensemble de timbres principalement neuf.
Période 1930/2000. 1 200 / 1300 €
73. TOUS PAYS.
Vrac de timbres neufs et oblitérés modernes ainsi que des premiers jours. 100 / 200 €
74. 148 BILLETS de 500 francs - Pascal.
Années 1970-1972-1973. 2 000 / 3 000 €



BIJOUX

- 75. CEINTURE** en métal argenté, composée d'éléments estampés sertis de pierres rouges (accident). 10 / 20 €
- 76. LOT** de collier fantaisie, bague métal, barrette métal, et deux boutons en métal. 10 / 20 €
- 77. BAGUE** en métal signée Jacqueline SINGH et un pendentif en cristal de roche. 20 / 30 €
- 78. LOT DE PERLES** de corail. 20 / 30 €
- 79. BOÎTE** contenant un lot de perles de verre de différentes couleurs et éléments de parure de cheveux. 20 / 30 €
- 80. BAGUE** en or jaune gravée « Ange » avec cachette. Tour de doigt : 48 - Poids : 2 g 50 / 30 €
- 81. LOT** composé de différents pendentifs en pierres dures. 10 / 20 €
- 82. PETIT PENDENTIF** en or jaune (18K, 750‰), figurant une baigneuse allongée, le maillot émaillé. Poids : 2,50 g 30 / 40 €
- 83. LOT EN MÉTAL** composé de quatre portes amulettes, parure de tête et divers. 40 / 50 €
- 84. PETIT LOT DE TALISMANS** en métal argenté et corail, certains en pendentifs. 50 / 60 €
- 85. ENSEMBLE DE TROIS ÉLÉMENTS DE PARURE** en nacre, turquoises, corail, perles de verre de couleur et éléments de matière synthétique. 50 / 60 €
- 86. PAIRE DE BRACELETS** rigides en argent (2nd titre, 800‰), gravés de décors floraux. Afrique du Nord. Poids total : 223,60 g 50 / 60 €
- 87. PAIRE DE BRACELETS** de chevilles en argent (2nd titre, 800 ‰), soulignés de grelots articulés. Poids : 196 g 50 / 60 €
- 88. ÉLÉMENT DE COIFFE** en métal doré à décor floral, serti de pierres de couleurs. 50 / 60 €
- 89. FERMOIR** en vermeil (1^{er} titre, 950‰) orné en son centre d'une allégorie de l'amour, fermoir à cliquet. L. : 3,80 cm Poids brut : 6,90 g 60 / 80 €
- 90. LOT EN MÉTAL** argenté composé de différents éléments, bijoux ethniques et divers dont deux nécessaires à usage d'hygiène quotidien et un élément de collier en métal argenté, orné d'une plaque d'ambre entourée de demi perles de turquoise (accidents). Asie centrale. 60 / 80 €
- 91. PARURE DE TÊTE** en métal doré munie d'éléments montés sur ressort et sertie de perles de verre coloré. 60 / 80 €
- 92. DÉLICAT BRACELET** en cheveux tressés fermoir à cliquet en or jaune (18K, 750‰) et argent, serti de turquoises et d'une demie perle. L. : 18 cm Poids brut : 6,90 g 60 / 80 €
- 93. PORTE-CLEF** en argent figurant une barre à roue. Poids : 21,4 g 30 / 40 €
- 94. LOT D'OPALES** (montées en doublets). 80 / 100 €
- 95. COUTEAU DE CÉRÉMONIE** en métal argenté, lame acier, fourreau en bois gainé de métal argenté (manque le manche). Turkménistan, Yomut. 80 / 100 €
- 96. DEVANT DE CEINTURE** en métal argenté niellé. Caucase. 100 / 150 €
- 97. CEINTURE** en cuivre doré munie d'un briquet de poche. En l'état. Himalaya, Est du Tibet. 120 / 150 €
- 98. IMPORTANT PLASTRON** en métal doré serti de pierres : turquoises, aventurines, quartz, coquillages et verre (manque et rajouts postérieurs). Himalaya, XX^e siècle. 350 / 400 €
- 99. LOT DE 22 BAGUES** en métal et argent. Poids brut des bagues argent : 103 g 120 / 150 €
- 100. LOT** composé d'une alliance, une chaîne et un pendentif Nefertiti. Poids : 5,7 g 60 / 80 €
- 101. GEORG JENSEN.** Collier en argent (1^{er} titre, 925‰) composé de bâtonnets articulés soutenant un motif ovoïde. Poids : 72,60 g 100 / 150 €
- 102. COLLIER** torque en argent (1^{er} titre, 925‰) paré d'un motif géométrique orné d'une larme d'émail noir. Poids : 34,10 g 60 / 80 €
- 103. LOT** comprenant divers épingles, barrettes, alliances, bague en or (18K). Poids : 35 g 300 / 400 €
- 104. OMEGA Seamaster Cosmic.** Montre en acier, cadran argenté, index bâtons, trotteuse centrale, guichet dateur à 3h, mouvement mécanique à remontage automatique. En l'état. Bracelet acier à boucle déployante. On y joint des maillons supplémentaires. Boîte numérotée 166026. 200 / 300 €
- 105. PARURE** en or jaune (18K, 750‰) composée d'un collier et d'une paire de pendants d'oreilles, le collier à maille « serpent », ponctué de motifs sertis de diamants taillés en roses, soutenant des disques ciselés de motifs rayonnants. La paire de pendants d'oreilles sur le même modèle (accidents, égrisures). Poids total : 87 g 800 / 1 000 €
- 106. BAGUE** marquise en or jaune (18K, 750‰) et argent (1^{er} titre, 950‰), sertie de péridots dans une fine bordure de marcassites (manques, accidents). TDD. : 54 Poids : 7,50 g 100 / 120 €



107. MONTRE DE COL PATEK PHILIPPE en or (18 K) émaillée bleu ornée d'un motif en fleur de lys serti de diamants taillés en rose dans un entourage de diamants taillés en rose, la lunette et la bélière sont aussi serti de diamants taillés en rose, mouvement mécanique. Cadran émaillé heures en chiffres romains et minutes en chiffres arabe. Avec une broche de suspension à motif de fleur de lys en émail et diamants taillés en rose (non signé, postérieur).
Boîte numéro : 214915.
Mouvement numéro : 107946.
L. : 6,70 cm - D. : 27 cm
Poids brut : 26,15 g 1 500 / 2 000 €

108. VACHERON CONSTANTIN.
Une MONTRE en or, de forme ronde à pans coupés, mouvement mécanique à remontage automatique squelette. Lunette sertie de diamants, couronne de remontoir sertie d'un saphir (micro-rayure sur le verre).
Boîte numéro : 564881.
Mouvement numéro : 1120/1 - 739798.
L. : 18 cm - D. : 33 mm
Poids brut : 64 g 6 000 / 8 000 €

109. BROCHE de forme losangique en or ornée (18K, 750‰) sertie de perles, diamants taille rose, en son centre une perle fine.
L. : 3cm
Poids brut : 14,63 g 600 / 1 000 €
Laboratoire Français de Gemmologie n° 315660 du 14/01/16.
Une perle fine blanc crème. Environnement : eau de mer .
Forme : bouton. Dimensions : 6,60 - 6,70 mm environ

110. PENDENTIF en forme de coquillage en or jaune (18 K, 750 ‰), émaillé et serti de demies perles fines. Il abrite une montre à coque, en l'état.
Poids brut : 19,50 g 200 / 250 €

111. MÉDAILLON en or jaune (18 K, 750 ‰), de forme ovale entouré de demies perles fines, orné en son centre d'une mèche de cheveux maintenue par un élément sertissant une pierre rouge et des diamants (à charge de contrôle).
H. : 5,60 cm
Poids brut : 26 g 200 / 250 €

112. PETIT FLACON en métal doré doublé, émaillé noir, relié par une double chaîne à une bague.
50 / 80 €



- 113.** *BAGUE « marquise » en or jaune (18K, 750‰) sertie d'un cabochon d'opale dans un entourage d'émeraudes.
TDD. : 50 - Poids : 4,10 g 200 / 300 €
- 114.** *BAGUE en or jaune (18 K, 750 ‰) et argent (1^{er} titre, 750‰) ornée dans un motif carré de diamants taillés en roses en serti pincé.
TDD. : 51 - Poids : 5,30 g 200 / 300 €
- 115.** *BAGUE ceinture en or jaune (18K, 750‰) et platine la boucle partiellement sertie de diamants taillés en 8/8, ornée de cinq petits brins en pampille.
Tour de doigt réglable. - Poids brut : 11,30 g 300 / 400 €
- 116.** *PENDENTIF en vermeil (1^{er} titre, 950‰) émaillé polychrome figurant une tortue, la tête, les pattes et la queue articulés (petits éclats).
H. : 5,50 cm - Poids : 10,70 g 50 / 60 €
- 117.** BAGUE jonc en or jaune (18K, 750‰) ornée en son centre d'une émeraude de forme ovale épaulée de godrons.
TDD. : 48 - Poids : 8,30 g 100 / 150 €
- 118.** BAGUE jonc en or jaune (18K, 750‰) ornée en son centre d'un saphir ovale, dans un entourage juponné sertie de diamants brillants.
TDD. : 54 - Poids : 7,30 g 200 / 300 €
- 119.** BROCHE en or jaune (18K, 750‰) et argent (1^{er} titre, 950‰) de forme ovale, sertissant sur un fond émaillé bleu dans un motif stellaire des diamants de tailles roses et au centre un diamant plus important de taille coussin, dans un entourage de frise à motifs réguliers ponctuée de petits diamants taillés en roses.
Poids : 9,60 g 300 / 350 €
- 120.** BROCHE en or jaune (18K, 750‰) de forme polylobée et bombée sertissant des grenats et des cabochons de turquoises sur un fond à motif floral.
Poids : 15,60 g 300 / 350 €
- 121.** *BROCHE en or jaune (18 K, 750 ‰) ornée d'une double volute sertie en son centre de dix diamants de taille brillant. Système à pompe.
Poids : 10,40 g 300 / 400 €

- 122. PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE** doubles en or jaune (18K, 750‰) sertis de camés coquilles figurant des profils féminins.
Poids brut : 3,9 g 80 / 100 €
- 123. BAGUE** en platine l'anneau scindé en deux sertissant en son centre par quatre griffes une émeraude (nombreuses égrisures).
TDD. : 50 - Poids : 8,50 g 300 / 400 €
- 124. PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES** doubles en or jaune (18K, 750‰), cristal de roche et émail noir (accidents).
Poids brut : 9,10 g 200 / 300 €
- 125. BRACELET** en or jaune (18K, 750‰) à motif de cordages.
Poids : 24,90 g 300 / 380 €
- 126. CLIP** en or (18K, 750‰) et platine à enroulements, serti de diamants taille ancienne, baguette et 8/8.
L. : 5 cm - Poids du diamants : environ 2 cts - Poids : 15,20 g 1 500 / 1 800 €
- 127. MONTURE DE BAGUE** » Toi et moi » en or deux tons (18K, 750‰) sertie de diamants taille rose, manque les deux principaux.
TDD. : 52 - Poids : 5,10 g 150 / 200 €
- 128. PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE** doubles, de forme coussin en or gris (18K, 750‰) et cristal de roche sertis en leur centre d'un diamant taille ancienne d'environ 0,10 ct chacun.
Poids brut : 6,50 g 200 / 300 €
- 129. BAGUE** en platine sertie d'une émeraude rectangulaire épaulée d'un dégradé de diamants baguettes.
TDD. : 57 - Poids 6,8 g 2 000 / 3 000 €
- 130. BROCHE** de forme losangique en or (18K, 750‰) sertie de perles, diamants taille rose et saphirs calibrés.
L. : 3 cm - Poids brut : 14,63 g 300 / 400 €
- 131. BOUCHERON PARIS.**
Bague en platine sertie d'un diamant brillanté d'environ 1 ct, épaulé de 4 baguettes, signée Boucheron Paris sur la tranche. Dans son écrin.
TDD. : 52 - Poids : 5,50 g 4 000 / 5 000 €
- 132. SAC DU SOIR** en or jaune (18K, 750‰), sur une monture rigide sertie de saphirs cabochons est suspendu d'une maille tressée en cottes.
Poids : 325 g 4 000 / 5 000 €
- 133. PAIRE DE BOUCLES D'OREILLE** en or jaune (18 K, 750 ‰), en forme de mouche.
Poids : 7 g 120 / 150 €
- 134. BROCHE** pendentif en or jaune (18K, 750‰), de forme ovale ornée d'un camée coquille figurant un couple de profil.
Poids brut : 33,70 g 120 / 150 €
- 135. COLLIER** en or jaune (18K, 750‰), à décor de boules en chute.
L. : 45,50 cm - Poids : 14,70 g 150 / 180 €
- 136. PETIT PORTE-MONNAIE** en or à cottes de maille.
Poids : 22 g 200 / 300 €
- 137. *KIRBY BEARD & CO.**
Harnais - or gris réf. 39/216, vers 1950. Rare montre de femme grande ouverture à boîtier rond en or gris (18K, 750‰) enchâssé dans un bracelet en cuir. Lunette godronnée, couronne invisible et fond vissé (signé, poinçonné et numéroté). Cadran crème à chemin de fer et chiffres romains (manque). Aiguilles en acier noirci. Mouvement : Calibre mécanique remontage manuel.
D. : 29 mm (34 mm avec bracelet) - Poids brut : 33,60 g 1 000 / 1 200 €
Certaines de ces pièces furent produites pour la maison Hermès.
- 138. LOT DE TROIS ÉPINGLES** en or jaune (18 K, 750 ‰), et argent (1^{er} titre, 925‰) perles et diamants (à charge de contrôle).
Poids brut : 6,30 g 80 / 100 €



133



128



129



126



131



127



130



- 139. CROIX JEANNETTE** en métal doré ornée de trois pendeloques piriformes facettées.
Paris par Pierre-François HERBIN entre 1826 et 1839.
H. : 8 cm 100 / 120 €
- 140. PAIRE DE PENDANTS** d'oreilles en or jaune (18K, 750‰) garnie d'un disque de perles fines (non testées) orné en son centre d'une pampille quadrilobée.
Poids brut : 6,80 g 200 / 300 €
- 141. *FIN COLLIER** de perles de corail, fermoir à cliquet en or jaune (18K, 750‰) rectangulaire finement ciselé.
L. : 47,50 cm - Poids brut : 7,30 g 60 / 80 €
Spécimen en corallium spp, n'est pas soumis à la réglementation française (Règie 338/97 du 9/12/1996 en son article 2-W mc), ce corail n'étant pas prélevé sur les cotes françaises.
Ce spécimen n'est donc pas soumis au régime d'interdiction du code de l'environnement français.
Ce spécimen peut donc être commercialisé dans l'union européenne car la matière est travaillée sous forme de bijou.
Néanmoins un CITES de ré-export sera nécessaire pour une sortie de l'Union Européenne et cela à la charge du futur acquéreur.
- 142. *BAGUE** en or jaune (18K, 750‰) de forme octogonale, figurant sur une miniature un portrait d'homme en habits vu de trois quarts.
TDD. : 47 - Poids brut : 9,30 g 700 / 800 €
- 143. *BAGUE** marquise en or (9K, 333‰) à décor de miniature représentant une allégorie de l'amour dans un entourage de demi-perles fines (non testées).
TDD. : 52 - Poids brut : 7,40 g 600 / 800 €
- 144. *BAGUE** miniature en or jaune (18K, 750‰) de forme ovale représentant un portrait de jeune garçon de face.
TDD. : 53 - Poids brut : 7 g 800 / 900 €
- 145. BAGUE** en or jaune (18K, 750‰) de forme oblongue sertissant deux intailles sur cornaline et un cabochon d'agate blanche.
TDD. : 60 - Poids brut : 4 g 500 / 550 €
- 146. SAPHIR** en forme de cœur.
Environ 5 carat - Poids : 1 g environ 400 / 500 €
- 147. LOT DE DIAMANTS** sur papier, rose et taille ancienne.
50 / 80 €
- 148. ÉPINGLE** à cravate en or jaune (18 K, 750 ‰), ornée en son sommet d'une perdrix. Dans son écrin.
Poids : 5,90 g 80 / 100 €
- 149. LOT** de deux barrettes et d'un motif de corsage en or jaune (18 K, 750 ‰), et argent (1^{er} titre, 925 ‰) serti de pierres et demie perles fines (à charge de contrôle).
Poids brut : 16,50 g 100 / 120 €



- 150. MONTRE** de gousset en or jaune (18 K, 750 ‰), le dos décoré d'un drapeau émaillé polychrome. Mouvement mécanique. Ne fonctionne pas.
D. : 4,40 cm - Poids brut : 56 g 200 / 250 €
- 151. MONTRE** de gousset en acier AVIA, mouvement mécanique. Chaîne maille serpent. Mouvement en l'état.
D. : 4,40 cm 20 / 30 €
- 152. *BAGUE** en or gris (18 K, 750 ‰) ornée de trois diamants de taille ancienne sertis dans la masse chacun disposé sur un plateau, dans une disposition à degrés.
TDD. : 57 - Poids des diamants : environ 1,50 carat
Poids : 8,70 g 1 500 / 1 800 €
- 153. *BAGUE** en or deux tons (18K, 750‰) et platine ornée d'un chaton hexagonal, sertissant un saphir de taille coussin dans un entourage de diamants taillés à degrés. 300 / 400 €
- 154. *CLIP** de revers en or gris (18K, 750‰) piriforme à décor floral orné en son centre d'un diamant de taille poire entouré de diamants taillés en roses et 8/8.
Poids : 15,60 g 400 / 500 €
- 155. *BAGUE** entourage en platine ornée en son centre d'un péridot de forme ovale soulignée de petits diamants ronds de taille ancienne.
TDD. : 47 - Poids : 3,90 g 600 / 800 €
- 156. *PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES** en platine serties d'une ligne de diamants de taille brillant et de taille baguette retenant une goutte d'onyx en pampille.
Système pour oreilles percées.
H. : 6,50 cm - Poids brut : 8,30 g 600 / 800 €
- 157. BRACELET** articulé en argent (1^{er} titre, 950‰) et or gris (18K 750‰) orné d'une ligne de rubis de formes ovales légèrement décroissantes soulignée de deux lignes serties de diamants brillantés et de diamants baguettes. Fermoir à cliquet.
L. : 17cm - Poids : 34,50 g 400 / 500 €
- 158. BRACELET** en platine serti d'une ligne décroissante de diamants de taille ancienne. Fermoir à cliquet avec « 8 » et chaînette de sécurité.
Poids brut : 20,40 g.
Poids des diamants : environ 4 carats 1 200 / 1 500 €
- 159. BROCHE** trembleuse en or (18K, 750‰) et argent (1^{er} titre, 950 ‰) représentant une branche fleurie de rosier églantine sertie de diamants taille ancienne et de diamants de taille 8/8, au centre une fleur est montée sur un système à ressort.
L. : 8 cm - Poids brut : 25,40 g 1 000 / 1 200 €
- 160. CARTIER.**
Modèle Tank, bague chevalière en or jaune (18K, 750‰) ornée d'un cabochon de pierre de lune. Signée, numérotée F 63268. Écrin et papier.
TDD. : 52 - Poids brut: 9,20 g 350 / 400 €
- 161. *CARTIER.**
Tank European Watch n° 17457 - 8957, vers 1910.
Une belle et rare montre carrée en or gris (18K, 750‰) et platine, chiffres romains et minuterie émaillés, aiguilles acier bleui. Couronne de remontage sertie d'un diamant taillé en rose, mouvement mécanique à remontage manuel signé European Watch & Clock. Boucle deployante d'origine en or jaune (18K, 750‰) et platine n° 699.
20 x 20 mm
Poids brut : 26 g 5 000 / 6 000 €



162



163

- 162. COLLIER** de perles fines en chute, fermoir en or gris (18K, 750‰) orné d'un saphir de forme ovale muni d'une chaînette de sécurité. 2 000 / 3 000 €

Laboratoire Français de Gemmologie, certificat n°315661 du 12/11/2015. Collier en chute enfilé à nœuds (partiellement), quatre vingt dix-huit perles fines blanc crème plus deux perles de culture à noyau blanc crème.

Environnement : eau de mer.

Poids total : 9,34 g

Forme : arrondie.

Dimensions : 2,40 - 6,40 mm environ

- 163. COLLIER** de perles fines en chute, fermoir en or (18K, 750‰) et platine muni d'une chaînette de sécurité, serti de diamants taille ancienne et de diamants taille rose (manque une pierre). 2 500 / 3 000 €

Laboratoire Française de Gemmologie, certificat n° 315662 du 14/01/16. Collier en chute enfilé à nœuds (partiellement), cent sept perles fines blanc crème plus deux perles de culture à noyau blanc crème.

Environnement : eau de mer.

Poids total : 11,44 g

Forme : arrondie.

Dimensions : 2,90 - 7,50 mm environ



- 164. MONTRE** de poignet pour dame, en platine, de forme rectangulaire sertie de diamants taille ancienne et 8/8. Fermoir en or gris (18K, 750‰). (Le mouvement ne fonctionne pas, cadran refait). Bracelet en tissu.
Poids brut : 12,80 g 1 000 / 1 500 €
- 165. BAGUE** « toi et moi » en or gris (18K, 750‰) et platine, sertie de deux diamants de taille ancienne, pesant chacun environ 2 cts, disposés sur un anneau godronné.
TDD. : 57
Poids : 20,50 g 2 500 / 3 000 €
- 166. *VAN CLEEF & ARPELS.**
Paire de clips d'oreilles en or jaune (18 K, 750 ‰) et platine à motif de feuilles finement bordées d'un fil d'or torsadé, disposées en bouquet et serties de diamants de taille brillant. Clips pour oreilles non percées, les raquettes sont munies d'un ingénieux système pivotant découvrant un crochet pouvant transformer ces boucles d'oreilles en clips de revers. Signées sur le système VAN CLEEF & ARPELS sur l'une et VCA sur l'autre et numérotées 99670.
Poids : 20,30 g 2 000 / 3 000 €



167. **PAIRE DE CLIP** en or gris (18K, 750‰) et platine sertissant des diamants de taille ancienne et de taille baguette dans des motifs géométriques.
Poids des deux diamants principaux : environ 2 cts chacun
Poids total des diamants : environ 10 cts 10 000 / 15 000 €



168. SOLITAIRE en platine, orné en son centre d'un diamant brillanté pesant 7,90 carats, serti par 6 griffes et épaulé sur des palmettes de 4 diamants taille ancienne et de diamants taille 8/8.

TDD. : 50

Poids : 4,40 g

35 000 / 50 000 €

Pré certificat du Laboratoire Français de Gemmologie n°BD011211/1.

Du 14/01/2016.

Couleur : L.

Pureté : SI 1.

Luminescence : Faible.

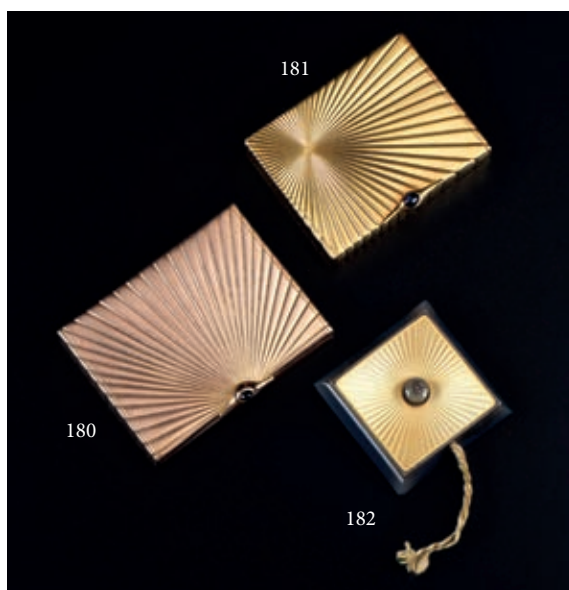
Dimensions : 12,60 - 12,88 x 7,66 mm

Commentaire : témoins de la forme du brut.





- 169. PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE** en acier bleui et doré parée d'un chiffre, timbré d'un tortil de baron. Dans son écrin. 20 / 30 €
- 170. MONTRE** de gousset en argent (1^{er} titre, 925 ‰), mouvement mécanique à double boîtier. Avec sa chaîne en argent. Mouvement en l'état.
D. : 4,60 cm
Poids brut : 123 g 50 / 60 €
- 171. PETITE MONTRE** de gousset sertie de perle en or (18K, 750‰) jaune à mouvement mécanique. 80 / 100 €
- 172. PAIRE DE DORMEUSES** en or jaune (18K, 750‰) polylobées serties d'une pierre verte. On y joint une épingle en or jaune (18K 750‰) à motif de trèfle serti d'une perle et d'une pierre rouge.
Poids total : 2,20 g 20 / 30 €
- 173. DÉ À COUDRE** en or jaune (18K, 750‰).
Poids : 4,30 g 50 / 60 €
- 174. CHIMENTO.**
Bracelet gourmette souple en or gris (18K, 750‰), à maille carrée.
L. : 19 cm
Poids : 6,30 g 60 / 80 €
- 175. PINCE À BILLET** en forme de trombone en or jaune (18 K, 750 ‰).
L. : 4,50 cm
Poids : 5 g 80 / 100 €
- 176. DEUX ÉTUIS** à épingle en or jaune (18 K, 750 ‰).
Poids : 12 g 150 / 180 €
- 177. PETIT BRIQUET** à essence DUNHILL en métal doré, système à vérifier.
H. : 4,70 cm 30 / 50 €
- 178. NÉCESSAIRE DE COUTURE** en forme de cachet en or jaune (18 K, 750 ‰), le dé amovible ouvrant sur un porte fils, la partie centrale s'ouvrant à vis et dans le fût un porte aiguilles. Le cachet gravé d'un chiffre.
Dans son écrin.
Paris, 1819-1838.
H. : 11 cm
Poids : 32 g 400 / 600 €
- 179. BOÎTE** en argent (1^{er} titre, 935 ‰) finement ciselé, le couvercle laqué rouge décoré d'un vase fleuri serti de marcassites (manque une pierre). Intérieur en vermeil.
7,50 x 5 cm
Poids brut : 96,30 g 60 / 80 €



- 180.** BOÎTE rectangulaire en or rose (14 K, 583 ‰), à motifs rayonnants, le poussoir serti d'un cabochon de saphir. Signée Fabergé BA, Johann Victor AARNE, chef d'atelier chez Fabergé.
9,80 x 7,50 cm environ - Poids : 210 g 2 500 / 3 000 €
- 181.** BOÎTE rectangulaire en or jaune (18 K, 750 ‰), motifs rayonnants, le poussoir serti d'un cabochon de pierre bleue. Travail étranger.
9 x 7 cm environ - Poids : 198 g 2 500 / 3 000 €
- 182.** SONNETTE DE TABLE en pierre dure opalescente grise de forme carrée montée en argent à décor émaillé jaune guilloché de rayons sur le dessus, bordure ciselée de vagues. Montée à l'électricité. Portant des poinçons.
Travail du début du XX^e siècle dans le goût russe.
L. : 6,5 cm 600 / 800 €

- 183.** BOÎTE de forme ovale en vermeil (argent 1^{er} titre 950‰, doré) le corps cannelé et finement gravé, le couvercle monté sur charnière et le fond sont serts d'agates.
Travail XIX^e siècle.
L. : 7 cm - H. : 3,60 cm - Poids brut : 97 g 150 / 200 €
- 184.** BOÎTE en cuivre et argent (2nd titre 800‰) de forme triangulaire, le couvercle à contours cintrés, moulurés de filets est orné en son centre de trois anges et d'un motif en argent niellé gravé de trois coquilles. Les côtés sont ciselés de rinceaux, reprenant les trois coquilles dont une plus importante. Le fond est orné d'une pièce de monnaie lettonne de 8 lats à l'effigie du baron germano-balte Otto Hermann von Vietinghoff, au verso la ville de Riga.
Aux armes de la famille Vietinghoff sont présentes trois coquilles Saint-Jacques, doublement stylisées sur la boîte.
200 / 300 €

Le baron germano-balte Otto Hermann von Vietinghoff (né à Riga en 1722-décédé à Saint-Petersbourg en 1792). Il fut ministre de la tsarine Catherine II et gouverneur de Riga. C'est d'ailleurs cette ville qui est représentée au verso de la pièce, dans toute la splendeur de sa "skyline" de ville hanséatique. Franc-maçon, Vietinghoff fut en relation avec Buffon et, entre autres, Diderot, et, sans doute, Théodore de Tschudy (1727-1769), immortel auteur de « L'Étoile Flamboyante » et de nature très aventureuse. Vietinghoff a eu Bach comme maître de musique. Beethoven donnait des cours à sa fille et dédia à celle-ci plusieurs de ses études pour piano. Dans la famille Vietinghoff, on trouve également Conrad de Vietinghoff qui a inspiré Marguerite Yourcenar notamment pour « Le Coup de Grâce ». Michel Pourcelot.

- 185.** *PENDULETTE de bureau en bronze doré de forme carré bordée d'une frise de roses, le fond guilloché émaillé de motifs fleuris sur fond violet. Mouvement mécanique à remontage par clef, en l'état.
H. : 8,7 cm - L. : 8,7 cm 200 / 250 €
- 186.** BOÎTE en or polychrome (18 K, 750 ‰), de forme ovale, ornée sur le couvercle d'une scène antique émaillée rapportée (fêles, accidents et manques).
7,80 x 6 cm environ
Poids : 86,50 g 1 000 / 1 200 €



187. FLACON à sels en verre taillé, rehaussé de filets d'or. Monture en vermeil (accidents).
H. : 11,40 cm - Poids brut : 115 g 50 / 60 €

188. FLACON à sels et parfum à doubles compartiments, en or rose (18 K, 750 ‰), et verre gravé de chevrons, le bouchon relié par une chaînette maille jaseron. Le fond ouvrant permet l'accès au second compartiment.
H. : 11,50 cm - Poids brut : 76 g 180 / 200 €

189. BOÎTE ovale en or (18K, 750 ‰) polychrome, finement guillochée à motifs rayonnants, la bordure décorée d'oves. Travail soviétique, début du XX^e siècle.
L. : 3,50 cm - Poids : 15,70 g 200 / 250 €

190. BOÎTE ronde en or jaune (14K, 583 ‰), ciselée sur le couvercle d'une scène antique. Au revers un rébus « M. E. votre a mi 100 cc » (à charge de contrôle).
D. : 5,40 cm - Poids : 31,50 g 250 / 300 €

191. BOÎTE en vermeil (1^{er} titre, 950 ‰) de forme ronde guillochée.
D. : 5,20 cm - Poids : 30,20 g 30 / 50 €

192. ENCENSOIR en forme d'oeuf en métal doré émaillé polychrome à décor de cercles (manque sa chaîne, en l'état). Europe du sud Est, XIX^e siècle.
H. : 4 cm - L. : 5 cm 50 / 80 €

193. PETIT FLACON piriforme en verre taillé à pans, monture en vermeil. Bouchon grippé.
H. : 5,70 cm - Poids brut : 50 g 80 / 100 €

194. PETIT FLACON en or jaune (18 K, 750 ‰), et agate polychrome, finement émaillé, le couvercle ceint de demies perles.
H. : 6 cm - Poids brut : 48,50 g 180 / 200 €



ARGENTERIE

- 195.** LOT en métal argenté composé de deux plats à soufflets.
- 196.** BOÎTE en argent (875 ‰), de forme rectangulaire, cannelée, poussoir serti d'une pierre bleue.
Moscou 1809-1817 par Alexander PETROV.
10,3 x 7,40 cm
Poids : 204,20 g 200 / 400 €
- 197.** DIX-HUIT FOURCHETTES à gâteau en argent (1^{er} titre, 950‰).
Poids total : 476 g 100 / 120 €
- 198.** CHRISTOFLE.
Une ménagère en métal argenté composée de onze fourchettes de table, douze cuillères de table, douze cuillères à dessert, douze cuillères à glace et neuf pièces de service.
100 / 120 €
- 199.** LOT en métal argenté composé d'un saupoudroir, une pince à asperges, une coupelle et une pelle. 10 / 20 €
- 200.** GRANDE VERSEUSE en métal argenté sur son réchaud.
On y joint une théière Christofle en métal argenté.
80 / 100 €
- 201.** LOT en métal argenté composé d'un plat, d'une jatte et d'une saucière de style 1930. 100 / 120 €
- 202.** SERVICE À DÉCOUPER en argent (1^{er} titre, 950‰).
Poids brut : 270 g 15 / 20 €
- 203.** LOT de couverts en métal argenté. 15 / 20 €
- 204.** DOUZE CUILLÈRES à moka en métal argenté. 20 / 25 €
- 205.** PLAT rond en métal argenté.
D. : 32 cm 20 / 30 €
- 206.** SERVICE À THÉ ET CAFÉ en métal argenté, composé d'un plateau, trois verseuses, un sucrier et un pot à lait.
80 / 90 €
- 207.** LOT en métal argenté composé de sept dessous de bouteilles.
20 / 30 €
- 208.** LOT en métal argenté composé de douze cuillères à glace dans un écrin. 20 / 30 €
- 209.** ENCRIER en métal argenté et verre à décor de rocailles.
20 / 30 €
- 210.** DEUX PETITES ASSIETTES en argent (1^{er} titre, 950‰).
Poids total : 157 g 20 / 30 €
- 211.** TIMBALE en argent (1^{er} titre, 950‰).
Poids : 47 g 20 / 30 €
- 212.** LOT en métal argenté composé de quatre fourchettes à huîtres, quatre cures homards et six couteaux. 20 / 30 €
- 213.** LOT en métal argenté composé de fourchettes, pelles, ciseaux à raisin et six couteaux. 20 / 30 €



200



201



206



224

- 214. PLATEAU** rectangulaire en métal argenté.
32 x 25,50 cm 20 / 30 €
- 215. LOT** de deux plats à soufflet en métal argenté, les anses coquilles. 30 / 40 €
- 216. LOT** en métal argenté composé de trois présentoirs. 30 / 40 €
- 217. LOT** de deux plats en métal argenté l'un rond au modèle filet ruban, l'un de forme ronde et l'autre ovale. 40 / 50 €
- 218. QUATRE VERSEUSES** en argent (1^{er} titre 950‰) service thé et café.
Poids : 1 kg 200 250 / 300 €
- 219. LOT** composé de 2 cuillères (1^{er} titre 950‰), un vase et ciseaux à raisins en métal.
Poids : 166 g 30 / 40 €
- 220. COUPE** en argent (1^{er} titre 950‰).
Poids : 204 g 30 / 50 €
- 221. LOT** composé de 4 passe-thé et un porte cure dent (1^{er} titre 950‰).
Poids brut : 360 g 50 / 60 €
- 222. LOT** composé de 6 soucoupes et une monture de cendrier (1^{er} titre 950‰).
Poids : 349 g 50 / 60 €
- 223. ENSEMBLE DE COUVERTS** en argent (1^{er} titre, 950‰) modèle filet composé de six couverts Minerve (chiffrés), cinq fourchettes et quatre cuillères au second coq (1809-1819) et une fourchette et deux cuillères au premier coq (1798 - 1809).
Poids total : 1 850 g 550 / 580 €
- 223. IMPORTANT DRAGEOIR** en argent (1^{er} titre, 925‰) de forme ronde posant sur un piédoche, entièrement ciselé de larges palmes et de rocailles, couvercle amovible muni en son sommet d'une prise en forme de rose.
Travail français de la seconde moitié du XIX^e siècle.
H. : 30,50 cm
On y joint une paire de flambeaux en argent (1^{er} titre, 925‰) reposant sur une base ronde ciselée de godrons et gravé de larges palmes et de rocailles, le fut cannelé (restauration sur un des pieds). Travail français par Pierre Henri FAVIER orfèvre parisien, inculpation 12 aout 1846.
H. : 34,50 cm - Poids total : 3 kg 1 200 / 1 500 €
- 224. GRAND PLATEAU** en argent (2nd titre, 800‰) à décor de dragons et sa verseuse. Travail asiatique.
L. : 62,5 cm avec les anses - L. : 42 cm
Poids : 3 000 g 600 / 800 €
- 225. IMPORTANTE LAMPE D'ÉGLISE** en bronze argenté, le corps uni décoré de motifs en applique ciselés d'angelots.
Travail ancien. 60 / 80 €
- 226. LOT** en métal argenté composé de quatre plateaux et deux coupes. 40 / 50 €
- 227. SERVICE À HORS-D'ŒUVRE** en argent (1^{er} titre, 950‰).
Poids total : 128 g 40 / 50 €
- 228. DEUX TIMBALES** en argent (1^{er} titre, 750‰).
Poids total : 133 g 50 / 60 €
- 229. SERVICE DE TOILETTE** composé de trois flacons et une boîte en verre, la monture en métal argenté. 50 / 60 €
- 230. RISLER.** Baromètre en argent (1^{er} titre, 750 ‰) et vachette.
Mécanisme en l'état.
Poids brut : 191 g 50 / 60 €



225

- 231. LOT** divers comprenant un poudrier en argent (1^{er} titre, 950‰), une chaise miniature en métal argenté, une chope miniature en métal doré et un briquet en métal doré.
Poids brut du poudrier : 24 g 50 / 60 €
- 232. LOT** en métal argenté composé d'un plateau, d'une corbeille et d'une saucière. 50 / 80 €
- 233. POISSON ARTICULÉ** en argent (1^{er} titre, 950‰).
Poids : 95 g 60 / 80 €
- 234. LOT DE 3 TABLEAUX** sur plaques d'argent (2nd titre, 800‰) deux vues de port et un nu. 60 / 80 €
- 235. *ENSEMBLE DE COUVERTS** en argent (1^{er} titre, 950 ‰) dépareillé comprenant : trois couverts de table et une cuillère de table modèle uni plat au premier coq (1798-1809) chiffrés, une fourchette à gâteau modèle uni plat poinçon tête de vieillard (1819-1838), un couvert, une cuillère de table, une cuillère à gâteau et une cuillère à moka modèle filet et uni plat, la spatule chiffrée et une pince à sucre pattes de lion, poinçon Minerve, neuf couteaux et huit couteaux à dessert lames acier les manches en ivoire on y joint une petite bourse et deux couverts anciens modèle uni plat, la spatule chiffrée en argent (1^{er} titre, 950‰).
Poids total (sans les couteaux) : 1 189,30 g 200 / 300 €
- 236. DEUX BROSSES** et un **MIROIR** en argent (1^{er} titre, 950‰).
Poids brut : 295 g 80 / 100 €
- 237. LOT** composé de 20 tasses en argent (1^{er} titre 950‰) (accidents).
Poids brut : 1 kg 612 80 / 100 €
- 238. LOT** composé de 20 petites soucoupes en argent (1^{er} titre 950‰).
Poids : 1 kg 150 / 200 €
- 239. HUIT VERSEUSES** en argent (2nd titre, 800‰), service thé et café. On y joint 6 coupelles.
Poids : 7 500g 1 500 / 2 000 €
- 240. LOT** composé 2 coupes en argent (1^{er} titre, 950‰) et une en métal.
Poids brut : 157 g 20 / 30 €
- 241. COQUILLAGE** à monture en métal argenté ciselé de motifs floraux et de najas affrontés (manque). 60 / 80 €

- 242. MÉDAILLE** en argent doré par Hans Reinhardt (v.1510 – 1581) : A/ Adam et Ève de part et d'autre de l'arbre du Bien et du Mal entourés des animaux de la Création ; à gauche, la Naissance d'Ève, à droite, Adam et Eve chassés du Paradis ; écu armorié Double inscriptions tout autour : *IOANNNS . FRIDERICVS . ELECTOR . DVX . SAXONIE . « Jean-Frédéric, Electeur, Duc de Saxe, a fait faire [cette médaille] » et FIERI . FECIT et ET . SICVT . IN . ADAM . OMNES . MOTIVNTVR . ITA . ET . IN . CHRISTVM . OMNES . VIVIFICABVNTVR . VNVSQVVSQVE . IN . ORDINE . SVO . »* De même que tous meurent en Adam, de même aussi en Christ tous sont rétablis en vie, chacun en son temps » (Rm 5, 12-17).

R/ La Crucifixion entre un temple et la Résurrection ; monogramme du graveur HR (penché vers la gauche) au pied de la croix et date 1536. Double inscription tout autour : *SPES . MEA . IN . DEO . EST . »* mon espoir est en Dieu » et *VT . MOSES . EREXIT . SERPENTEM . CHRIS . IN . CRVCE . EXALTATVS . ET . RESVSCITATVS . CAPVT . SERPENTIS . CONTRIVIT . VT . SALVARET . CREDENTES . »* de même que Moïse dressa le serpent [d'airain au désert] , [De même] le Christ élevé en croix et ressuscité broya la tête du serpent (le diable) afin de sauver les croyants" (Nb 21, 5-9).

Belle fonte de la première moitié du XVI^e siècle.

D. : 6,7 cm

Présentée dans une boîte en loupe avec fond en écaille.

État de conservation : excellent, très légères usures à la dorure.

1 000 / 1 500 €

Spécimen de belle qualité de la médaille d'Hans Reinhart l'Ancien de 1536 dont on connaît plusieurs exemplaires notamment au Victoria and Albert Museum (inv.583-1872) et au musée de Leipzig (Inv. Nr. 1908.084). On reconnaît ici la facture typique de ce médailleur avec le feuillage de l'arbre traité en petites boucles soudées. Hans Reinhart est un orfèvre qui a travaillé pour la cour de Saxe à Dresde. Il était réputé pour fondre ses médailles à partir de modèles en bois et non en pierre comme le faisaient la plupart de ses confrères.



242

MOBILIER & OBJETS D'ART



243



245

246



244

- 243. CADRE** de forme rectangulaire cintré à la partie supérieure, mouluré et sculpté de feuilles d'acanthe et de feuillages. Il a été orné d'un crucifix.

Style du XVII^e siècle.

H. : 56 cm - L. : 36,5 cm

100 / 150 €

- 244. PANNEAU** de forme rectangulaire cintré à la partie supérieure, en bois patiné naturel représentant une crucifixion avec des anges en haut-relief et Dieu le père dans des nuées dans un entourage de rubans et de rinceaux (restaurations, accidents et fentes).

XVII^e siècle.

H. : 106 cm - L. : 70 cm

800 / 1 200 €

- 245. CRUCIFIX** en ivoire, le Christ portant un péplum., Travail populaire du XVIII^e siècle.

H. totale : 24 cm

H. du Christ : 18 cm

200 / 300 €

- 246. PETITE BOÎTE** en ébène incrustée et ornée d'un décor en applique d'un reliquaire stylisé surmonté d'une croix (petites fentes).

Ancien travail provincial.

Il repose sur une croix en chêne patiné noir.

40 / 60 €



247

247. ÉVENTAIL en os plaqué doré, nacre et décor en relief de chevaliers servants et de scènes galantes. Il présente une feuille en papier à décor polychrome toutes faces, de scènes galantes et de paysages dans des réserves et des entourages de guirlandes de fleurs, de volutes feuillagées, d'instruments de musique et de trophées (usures, petits manques). On y joint une scène familiale dans un entourage mouvementé de paillettes, dans un cadre. Partie d'éventail. Fin du XVIII^e-début du XIX^e siècle.
H. : 15 cm - L. : 25,5 cm 150 / 250 €

248. MÉDAILLON de forme ronde représentant une scène symbolisant « la peinture » en camée sur fond de velours noir dans un cadre en bois patiné et laiton (fente et éclat au verre du cadre). XIX^e siècle.
D. : 10,5 cm - Miniature, D. : 6,5 cm 80 / 120 €

249. MINIATURE sur nacre de forme ovale représentant un jeune garçon, sur un fond nuageux dans un cadre carré. XIX^e siècle.
Dimensions de la vue, H. : 4 cm - L. : 3 cm
Cadre, H. : 8,5 cm - L. : 7 cm 200 / 300 €

250. MONTRE de table à chiffres romains pour les heures, dans un encadrement en argent ciselé et un entourage d'agate ? Dans son écrin d'origine, vers 1900.
H. : 8 cm - L. : 10 cm 150 / 250 €

251. RÉVEIL en métal doré, mouvement mécanique, boîtier de forme ronde gravé dans le goût du XVIII^e siècle. Mouvement en l'état.
D. : 7,50 cm 20 / 30 €

252. PENDULE dite à l'éléphant en bronze, tôle et faïence blanche, l'éléphant supporte sur son dos le cadran émaillé signé Balthazard Paris surmonté d'un bouquet de fleurs en porcelaine polychrome. Elle repose sur une base rectangulaire à pans coupés, ciselée de godrons et d'un décor ajouré, de fleurons terminés par des petits patins feuillagés (manques et accidents). Style Louis XVI. 500 / 800 €



252



249

250

248



- 253. PAIRE DE CASSOLETTES** couvertes formant brûle-parfums en agate (?) et bronze doré. La panse ciselée de grappes de raisin stylisée, les montants en forme d'athénienne, surmontés de têtes de bélier et terminés par des sabots de bête feuillagés. Elles reposent sur une base à ressauts, surmontée d'un fleuron (accident et petit éclat).
Style Louis XVI, XIX^e siècle, inspirées des modèles de Pierre Gouthière.
H. : 18 cm 600 / 900 €
- 254. GROUPE** en bronze doré, représentant les trois Grâces supportant une coupe couverte. Elles reposent sur une base triangulaire signée F. Barbedienne et un contre socle en marbre rouge mouluré.
Fin du XIX^e siècle.
H. : 21,5 cm 500 / 800 €
- 255. POWDRIER** en bronze doré, orné de guirlandes de fleurettes retenues par des nœuds de ruban, ciselé de frises d'entrelacs perlés et de joncs rubanés. Le couvercle démasque au revers un miroir et présente une scène émaillée polychrome sur cuivre, décorée de putti jouant.
Fin du XIX^e siècle.
D. : 8,5 cm 150 / 250 €
- 256. DEUX BOÎTES** de forme ronde. Les couvercles cerclés de laiton et ornés de scènes en fixé sous verre polychromes. L'une représentant une » galante » écrivant une lettre et l'autre une étoile ornée en son centre d'une scène champêtre alternée des mots « espoir » « amitié » « félicité » « souvenir » « joie » sur fond brun (petites usures et accidents).
Fin du XIX^e siècle.
D. : 13,5 cm - D. : 14 cm 150 / 250 €



258



260

- 257. BOÎTE** de forme ronde en bronze, à motif tressé et surmonté d'un branchage fleuri de chrysanthèmes (manque à la partie supérieure).
Fin du XIX^e siècle.
D. : 17 cm

100 / 150 €

- 258. COFFRET À SENTEURS** de forme hexagonale en écaille et bronze doré. Le couvercle démasque deux flacons en cristal, orné d'un décor doré de volutes. Il présente deux poignées latérales et repose sur des petits patins ajourés ornés de frises de perles (accidents, fentes et manques).
Fin du XIX^e - début XX^e siècle.
On y joint une petite guitare ornée de nacre.
H. : 10,5 cm

200 / 300 €



263

262

251

- 259. SCULPTURE** en plâtre patiné terre cuite représentant un putto ailé sur une borne cylindrique ornée d'une gerbe de fleurs et d'un carquois (accidents et manques).
Dans le goût du Clodion.
H. : 20 cm

50 / 80 €

- 260. GOURDE** en verre soufflé orné d'un décor gravé de quadrillage dans des réserves, de branchages fleuris et d'un décor en relief de nervures, elle présente deux anses latérales.
XVIII^e siècle.
H. : 17,5 cm

500 / 800 €

- 261. PENDULE** de forme borne en bronze. Le cadran à chiffres arabes pour les heures et les minutes est orné d'un décor ajouré et surmonté d'un vase couvert. Les montants en balustre reposent sur une base à ressauts décorée de chutes feuillagées, de draperies, d'un masque de femme à la partie centrale et repose sur des pieds arqués terminés par des griffes.
Vers 1900.
H. : 46 cm

200 / 300 €

- 262. FLAMBEAU** en bronze doré, le fût de forme balustre et feuillagé, il repose sur une base triangulaire (monté à l'électricité).
Style Louis XVI.
H. : 42 cm

300 / 500 €

- 263. FLAMBEAU** en métal doré, le fût balustre à pans coupés et feuillagé, il repose sur une base triangulaire terminée par des petits pieds (monté à l'électricité).
Style Louis XIV.
H. : 50 cm

400 / 600 €



264. FRAGMENTS DE CUIR de forme rectangulaire à décor polychrome de fruits, de volutes, de feuilles d'acanthé et de bouquets de fleurs sur fond cuivré.
On y joint quelques morceaux.
XVII^e siècle Malines ou Cordoue ?.
H. : 56 cm - L. : 60 cm
H. : 48 cm - L. : 68 cm

200 / 300 €

265. PAIRE DE CANDÉLABRES en métal partiellement doré à six branches de lumière en volutes, ils reposent sur des fûts en balustre agrémentés de guirlandes de fleurs et reposent sur une base ronde ornée d'agrafes (accidents et manques).
Style Louis XVI.
H. : 67 cm

500 / 800 €

266. PENDULE d'officier en métal doré.

150 / 200 €

267. BERGER ALLEMAND couché en jaspe, son collier en or (14 K, 583 ‰), les yeux piquetés de diamants. (PLF).
L. : 14,50 cm environ - Poids brut : 349 g

80 / 100 €

268. HIPPOPOTAME en jaspe, les yeux sertis de diamants taille 8/8. (PLF).

L. : 7,50 cm environ - Poids brut : 96 g

80 / 100 €

269. LION assis en œil de tigre, les yeux sertis de saphirs cabochons.
H. : 6,50 cm - Poids brut : 152 g (PLF).

100 / 120 €

270. RHINOCÉROS en jaspe, les sabots en or (18 K, 750 ‰), les yeux en rubis. (PLF).

L. : 18,50 cm environ - Poids brut : 400 g

120 / 150 €

271. BULLDOG français assis en quartz fumé, les yeux sertis de diamants de taille 8/8. (PLF).

8,70 x 10,50 cm environ - Poids brut : 474 g

120 / 150 €





272

272. BOÎTE à oiseau chanteur en bois compressé et écaille (composite) de forme rectangulaire, munie d'une trappe en son dos. Sur le dessus un médaillon ovale figurant deux putti libérant un oiseau de sa cage, allégorie de la liberté et de l'amour. Un mécanisme à poussoir libère un oiseau automate au plumage coloré, battant des ailes et pivotant sur son axe, le bec animé, chante. Système mécanique avec remontage à clé. Très bel objet, parfait état de fonctionnement. Dans son coffret, avec sa clé. (PLF).

H. : 3,50 cm - L. : 10 cm - P. : 7,40 cm

Poids : 352,10 g

2 000 / 2 500 €

273. PAIRE DE VASE COUVERTS de forme balustre, à décor doré et polychrome de personnages chinois, de fleurs dans des médaillons ovales et de rinceaux feuillagés dont certains en relief. Ils présentent des anses en forme de grumes, les couvercles sont surmontés de magots. Ils reposent sur des bases ovales (petit fêle et éclats au revers d'un couvercle). Dans le goût de l'Extrême- Orient.

H. : 43 cm

800 / 1 200 €



273



274. CORBEILLE de forme ovale et ajourée à décor de vannerie, orné de fleurettes et à l'intérieur d'un bouquet de fleurs polychromes. Elle présente deux poignées latérales imitant un cordage (restaurations, égrenures).
H. : 11 cm - L. : 31,5 cm 80 / 120 €

275. DANSEUSE en porcelaine polychrome tenant son tablier et coiffée d'un chignon, elle repose sur une base à ressauts. On y joint un sanglier, un lapin et un vase balustre couvert (petits éclats, restaurations et manque). Dans le goût de Saxe.
H. : 23,5 cm 80 / 120 €

276. VERRIÈRE de forme ovale à bord crénelé en faïence à décor polychrome de fleurs sur fond blanc. Elle repose sur une base ovale restaurée. Les anses latérales formées de feuillages (égrenures et petits accidents).
H. : 13,5 cm - L. : 31 cm 200 / 300 €

277. VASE de forme ovoïde, à décor émaillé polychrome d'échassiers dans un entourage de fleurettes dans des réserves polylobées sur fond bleu orné de rinceaux feuillagés sur métal, le haut du col festonné (quelques manques et restaurations).
XIX^e siècle.
H. : 19 cm 80 / 120 €

278. PAIRE DE VASES de forme ovoïde en faïence vernissée et irisée, ornés d'un décor en barbotine polychrome de pampres de vigne sur la panse. Ils reposent sur une base ronde à piédouche (petites égrenures et éclats).
H. : 43,5 cm 400 / 600 €





279

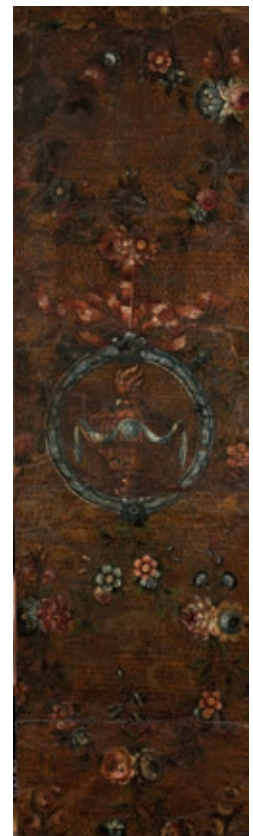


280

- 279. MIROIR** de forme rectangulaire, en bois naturel mouluré et richement sculpté de feuilles d'acanthe et de volutes. Il présente une tête de femme à la partie supérieure et un ange à l'amortissement (usures au miroir, restaurations, mangures et renforts au revers).
Allemagne, XVII^e siècle. 800 / 1 000 €

- 280. MIROIR** à double encadrement en bois et carton maché partiellement doré, à décor ajouré de volutes feuillagées, branchages d'olivier et d'un vase à la partie supérieure (accidents, restaurations, usures et manques).
XVIII^e siècle.
H. : 77 cm - L. : 43 cm 400 / 600 €

- 281. DEUX FEUILLES DE PARAVENT** en cuir à décor polychrome de médaillons feuillagés ornés en leur centre de vases flammés retenus par des nœuds de ruban dans un entourage de fleurs (restaurations, parties refaites et collées sur du contreplaqué).
XVIII^e siècle.
H. : 162 cm - L. : 46 cm 250 / 350 €



281



282. BUREAU dit Mazarin de forme rectangulaire, en placage à toutes faces, d'amarante, de palissandre, de citronnier et bois de rapport, marqueté de rinceaux et de volutes. Il est partiellement orné d'un décor « en partie » de laiton, représentant des musiciens dans des encadrements de palmettes et danseurs dans les écoinçons. Le plateau démasque deux tiroirs. Il ouvre à un vantail et quatre tiroirs en caissons dans la partie inférieure et repose sur huit pieds gaines réunis par des croisillons et terminés par des toupies (restaurations, quelques manques et soulèvements).
Style Louis XIV avec quelques éléments anciens.
H. : 80 cm - L. : 95,5 cm - P. : 49,5 cm 2 000 / 3 000 €



283. BUREAU dit Mazarin de forme rectangulaire, marqueté à toutes faces, en placage d'ébène et bois noirci, d'écaille rouge et de laiton, en « partie » et « contre partie » de rinceaux, de palmettes, et de volutes feuillagées. Il ouvre à un tiroir et un vantail à la partie centrale et six tiroirs en caissons. Les montants en volute il repose sur huit pieds en console, réunis par des croisillons et des toupies (nombreux accidents et manques).

Style Louis XIV.

H. : 87,5 cm - L. : 127 cm - P. : 66 cm

2 000 / 3 000 €



284. **BIBLIOTHÈQUE** de forme rectangulaire, en placage d'ébène et bois noirci, d'écaille rouge et laiton, marqueté » en partie » d'un décor de volutes et de rinceaux. La partie supérieure formant vitrine, ouvre à deux vantaux. Elle présente trois tiroirs à la partie inférieure et repose sur une plinthe mouvementée. Décoration de bronzes ciselés tels que chutes, entrées de serrures, carquois, frises d'encadrement (manque à une entrée de serrure). Style Louis XIV.

H. : 193 cm - L. : 88 cm - P. : 42 cm

700 / 1 000 €

285. **PAIRE DE GAINES** de forme pyramidale, en placage de laiton en « partie » et « contre-partie » d'un décor de volutes, rinceaux feuillagés et palmettes sur fond de quadrillage. Elles ouvrent à un vantail en façade démasquant un intérieur plaqué d'acajou. Elles reposent sur des bases carrées et un socle festonné (accidents, manques, laiton à refixer).

Dessus de marbre vert de mer.

Style Louis XVI.

H. : 107,5 cm - L. : 38 cm - P. : 38 cm

1 500 / 2 500 €





286. MOBILIER DE SALON composé d'une paire de fauteuils et d'une paire de chaises en bois relaqué crème, mouluré, et sculpté de feuilles d'acanthe et de rais de cœur feuillagés. Les ceintures cintrées, les f accoudoirs galbés et à manchettes. Ils reposent sur des pieds fuselés cannelés ornés de feuillages (éclats et petits accidents, garniture en très mauvais état).
Style Louis XVI.
Fauteuil, H. : 101 cm - L. : 68,5 cm - P. : 56 cm
Chaise, H. : 93 cm - L. : 53 cm - P. : 46 cm 400 / 600 €



287. JARDINIÈRE de forme mouvementée, en bois noirci, placage d'écaille rouge et laiton marqueté « en partie » de volutes, rinceaux feuillagés, bouquets de fleurs stylisés dans des encadrements de filets. Décoration de bronzes ciselés dorés tels que poignées latérales, galerie ajourée, frises de perles et montants ajourés de fleurs et de feuillages. Elle présente un intérieur en tôle et repose sur des pieds boules (petits manques et accidents, frise de perles à refixer, restaurations).
Fin du XIX^e siècle.
H. : 20 cm - L. : 42,5 cm - P. : 26 cm 150 / 250 €



288. CARTEL et une **CONSOLE** de forme violonée en placage d'écaille brune et laiton marqueté « en partie » de rinceaux, volutes et frises de postes. Le cadran émaillé à chiffres romains. Il présente un amour à la partie supérieure tenant un sablier symbolisant le Temps. Riche décor de bronzes ciselés et dorés tels que masques d'indienne, chutes feuillagées, culot et appliques. Il repose sur des pieds en volutes. Il est estampillé du n° 861 Dumoulinneuf Paris ainsi que le mouvement numéroté et signé Dumoulinneuf (manques).
Style Louis XIV, fin du XIX^e siècle.
H. : 89 cm 800 / 1 200 €
Dumoulinneuf horloger actif à Paris rue Saint Louis Marais en 1860 et rue de Turenne en 1870.



289. CABINET de forme rectangulaire en placage de palissandre, d'ébène, de bois de fruitier et bois naturel incrusté d'écaille et d'os. Il ouvre à six tiroirs et un vantail démasquant quatre tiroirs. Le vantail central est orné d'un temple avec un personnage pouvant symboliser Minerve (manques, accidents et fentes). Il repose sur un piétement en fer forgé avec des pieds gaines terminés par des boules et réunis par des traverses. En partie du XVII^e siècle, parties refaites.
 H. : 39 cm - L. : 97,5 cm - P. : 29,5 cm 2 000 / 3 000 €



- 290. COMMODE** de forme galbée en placage d'amarante. Elle ouvre à deux vantaux en façade démasquant un intérieur en placage d'acajou, les montants arrondis, elle présente un riche décor de bronzes ciselés et dorés tels que mascarons, palmettes, guirlandes de fleurs, feuilles d'acanthé, frises feuillagées, avec des médaillons ovales ornés de sujets à l'antique retenus par des nœuds de ruban dans des encadrements de volutes et des pieds cambrés surmontés de têtes de bélier. Dessus de marbre grand antique mouluré (accidents de placage, portes à refixer).
Style Louis XV.

H. : 95 cm - L. : 154 cm - P. : 52 cm

7 000 / 10 000 €

Cette commode est inspirée du médailler exécuté par Gaudreaux et livré le 10 juillet 1739 pour le Cabinet aux Tableaux avant la petite galerie ou Cabinet à pans au Château de Versailles. Ce médailler sera complété par deux encoignures livrées par Joubert le 16 mai 1755, lors des travaux, dans cette pièce qui devient alors le cabinet intérieur ou Cabinet de travail du roi.



291



293

294

292

291. GRAND GUÉRIDON de forme ovale, en bois redoré, mouluré composé d'un piétement richement sculpté de volutes, feuilles d'acanthé, fleurons, et terminé par des enroulements du XVIII^e siècle, sur lequel repose un marbre blanc veiné enchâssé dans un encadrement d'époque postérieure (accidents et manques).

H. : 82 cm - L. : 170 cm - P. : 110 cm 2 000 / 3 000 €

Il présente une étiquette ...

292. TABOURET bas de forme ovale, en bois redoré, mouluré et sculpté de rais de cœur et de fleurons. Il repose sur des pieds fuselés et cannelés. Il est garni d'une tapisserie à décor polychrome d'un médaillon central et de bouquets de fleurs (usures, éclats et renforts en ceinture).

Style Louis XVI XIX^e siècle.

H. : 36 cm - L. : 58 cm - P. : 43,5 cm 80 / 120 €

293. PIED DE LAMPE en bois doré, mouluré et sculpté de feuilles d'eau. Le fût cannelé de forme balustre repose sur une base ronde terminée par trois petits pieds (à consolider, usures à la base et percé pour l'électricité).

Style Louis XVI.

H. : 147,5 cm 30 / 50 €

294. TORCHÈRE en bois et pâte dorés, moulurés et richement décorés de feuilles d'acanthé, de fleurons, et de guirlandes de fleurs rubanées. Le fût fuselé et cannelé repose sur une base ronde et un piétement tripode t terminé par des enroulements et des griffes (éclats et manques, montée à l'électricité).

Style Louis XVI.

H. : 152 cm 50 / 80 €



295. BUREAU cylindre en placage à toutes faces de palissandre, satiné dans des encadrements de filets de sycomore. Il ouvre à trois tiroirs à la partie supérieure. Le cylindre démasque quatre tiroirs et deux casiers et une tablette garnie de maroquin brun. La ceinture à décrochement présente trois tiroirs. Il repose sur des pieds gaines. Riche décoration de bronzes ciselés et dorés tels que galerie ajourée, médaillon central retenu par un nœud de ruban, frises de feuilles d'olivier et bas relief de putti jouant, entrées de serrures et sabots (petits accidents de placage).

Style Louis XVI.

H. : 118,5 cm - L. : 100,5 cm - P. : 64,5 cm 2 000 / 3 000 €

296. PAIRE DE FAUTEUILS à dossier gondole en placage d'acajou. Les accoudoirs en volute terminés par des têtes de dauphin et ornés de motifs en écailles. La ceinture droite, ils reposent sur des pieds arqués (petits accidents, éclats et petits soulèvements).

Style Restauration.

H. : 85 cm - L. : 57,5 cm - P. : 42 cm

200 / 300 €





297. BERGÈRE à dossier médaillon en bois mouluré, doré et sculpté de rubans, de feuilles d'acanthes et de fleurons. Les accoudoirs galbés, la ceinture sinueuse, elle repose sur des pieds fuselés et cannelés (éclats).

Style Louis XVI.

H. : 101 cm - L. : 70 cm - P. : 57 cm

300 / 500 €

298. FAUTEUIL à dossier plat en bois relaqué crème, surmonté de grenades éclatées, sculpté de tores de ruban, cartouches, et rais de cœur. Les accoudoirs à manchettes et galbés, la ceinture cintrée, il repose sur des pieds fuselés à cannelures torsés.

H. : 100,5 cm - L. : 63 cm - P. : 54 cm

80 / 120 €

299. CHAISE en bois partiellement laqué bleu, à dossier plat rectangulaire. La ceinture droite moulurée et sculptée de pastilles. Elle repose sur des pieds fuselés et cannelés (renforts en ceinture, restaurations, une tête de pied postérieur refaite). Attribué à SENÉ.

Époque Louis XVI.

H. : 85 cm - L. : 46 cm - P. : 39 cm

150 / 250 €

300. CHAISE à dossier en chapeau de gendarme, en bois relaqué crème, mouluré et sculpté de tores et nœuds de ruban, de cartouches et de fleurons. La ceinture sinueuse, elle repose sur des pieds fuselés à cannelures rudentées (éclats et dossier à consolider).

Style Louis XVI.

H. : 91 cm - L. : 48 cm - P. : 42 cm

20 / 30 €

301. CHAISE à dossier médaillon, en bois relaqué crème mouluré et sculpté de rais de cœur. La ceinture en fer à cheval, elle repose sur des pieds fuselés à cannelures rudentées et asperges. L'assise garnie de canne (accidents, éclats).

Style Louis XVI.

H. : 88,5 cm - L. : 42 cm - P. : 40,5 cm

30 / 50 €



302



303

- 302. CONSOLE** de forme demi-lune en bois laqué vert, rechargé doré mouluré, la ceinture sculptée de canaux, de perles et de rosaces. Elle repose sur deux montants à enroulements en volute décorés de feuilles d'acanthe, réunis par une entretoise surmontée d'un fleuron et terminés par des sabots de bête (petits éclats).

Dessus de marbre brèche grise.

Style Louis XVI.

H. : 86 cm - L. : 94 cm - P. : 41 cm

250 / 300 €

- 303. GAINE** de forme quadrangulaire en bois relaqué vert, rechargé doré, mouluré et sculpté de volutes feuillagées, triglyphes, et frises de canaux (mangeures, éclats, une moulure à refixer).

Style néoclassique avec quelques éléments anciens.

H. : 70,5 cm - L. : 40 cm

300 / 500 €

- 304. PETITE COMMODOE** pouvant former chevet de forme demi-lune en bois partiellement laqué crème, mouluré et sculpté d'entrelacs feuillagés, de frises de perles, de piastres et tores de ruban. Elle ouvre à un tiroir et un vantail en façade. Les montants cannelés rudentés ornés d'asperges, elle repose sur des pieds fuselés à cannelures et asperges réunis par une tablette. Dessus de marbre brèche (usures).

Style Louis XVI.

H. : 85,5 cm - L. : 49,5 cm - P. : 31,5 cm

80 / 120 €



304



305



306

- 305. COMMODE** de forme galbée en placage bois de fruitier marqueté de losanges. Elle ouvre à trois rangs de tiroirs et repose sur des petits pieds (accidents, restaurations et manques).

XVIII^e siècle.

H. : 87 cm - L. : 134 cm - P. : 66 cm

1 500 / 2 500 €

- 306. SECRÉTAIRE** à abattant, de forme rectangulaire en placage de bois de rapport, sycomore teinté vert et bois noirci marqueté de rinceaux feuillagés et d'un vase fleuri. Il ouvre à un tiroir à la partie supérieure. L'abattant démasque un casier et trois tiroirs. Il présente trois tiroirs à la partie inférieure. Dessus de marbre brèche accidenté avec un petit manque (fentes, accidents de placage, manques et restaurations).

Époque Napoléon III.

H. : 140 cm - L. : 69,5 cm - P. : 37,5 cm

400 / 600 €



307. BIBLIOTHÈQUE en chêne massif et plaqué composée de deux meubles, le tout divisé de placard en partie basse et médiane et étagère en partie haute.
 Circa 1950/1960.
 H. : 247,5 cm - L. : 245 cm

2 000 / 3 000 €

308. BIBLIOTHÈQUE en chêne massif et plaqué composée de deux meubles, le tout divisé de placard en partie basse et médiane et étagère en partie haute.
 Circa 1950/1960.
 H. : 247,5 cm - L. : 125 cm

1 200 / 1 500 €

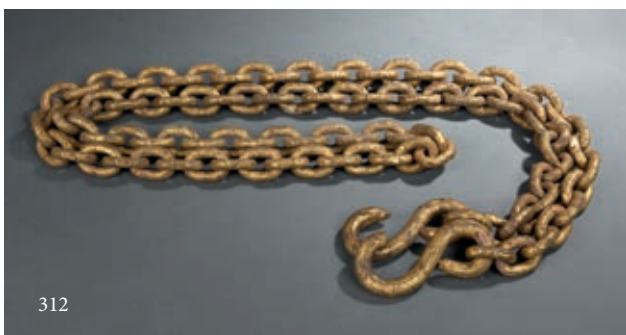


311

310



309



312

309. PAIRE DE VASES d'Anduze (petits éclats à l'un).
H. : 54 cm - D. : 45,5 cm 80 / 120 €

310. PAIRE DE POMMES DE PIN reposant sur une base ronde à piédouche et un socle carré en pierre sculptée.
H. : 48 cm 500 / 800 €

311. COUPE DE FRUITS dans un panier à l'imitation de la vannerie en pierre sculptée.
H. : 44 cm 600 / 900 €

312. CHAÎNE DE LUSTRE en métal forgé doré terminant « S ». Environ 2 mètres.
XIX^e siècle. 200 / 250 €

CONDITIONS DE VENTES

Le commissaire-priseur agit comme mandataire du vendeur.

En aucune manière le commissaire-priseur n'est partie au contrat qui unit le vendeur à l'acheteur. Il est entendu que sous la dénomination « Étude LASSERON » sont regroupées les entités « SVV Lasseron & Associés » et « Maître Olivier Lasseron, commissaire-priseur judiciaire ». Cette présente dénomination s'applique à l'ensemble des conditions de ventes.

1 - LES BIENS MIS EN VENTE

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères et notamment pendant les expositions. Les lots judiciaires sont vendus en l'état, sans aucunes garanties. Les garanties énumérées dans le présent paragraphe portent uniquement sur les lots volontaires.

La description des lots figurant sur le catalogue, les rapports d'état ou les étiquettes ainsi que les indications énoncées verbalement ne sont que l'expression par l'Étude LASSERON ou son expert de leur perception du lot. Elles ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

Les indications données par l'Étude LASSERON ou son expert sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son examen par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports d'état, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autres défauts. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme un prix certain. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les dimensions sont données à titre purement indicatif. Les photos reproduites dans le catalogue n'ont aucune valeur contractuelle.

Concernant les tableaux, l'état des cadres n'est pas garanti. Les restaurations d'usages et rentoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation et ne constituant pas un vice.

Concernant l'horlogerie, notamment les montres et les pendules, aucunes garanties sur les mécanismes et leurs fonctionnements ne seront données à l'acheteur.

Concernant les bijoux et métaux précieux, la législation en vigueur et notamment le décret 2002-65 du 14 janvier 2002 et la loi 2004-1485 du 30 décembre 2004 s'appliquent. Les lots précédés de la mention DC sont à charge du contrôle en vigueur en France sur les objets en métaux précieux. Ces derniers peuvent donc ne pas être disponibles immédiatement à l'issue de la vente. Les frais de contrôle éventuels sont à la charge de l'adjudicataire.

Les lots suivis de * sont proposés à la vente par M. Flandrin.

2- LA VENTE

La vente est faite au comptant et sera conduite en euros. Le règlement des objets ainsi que celui des taxes s'y appliquant seront effectués dans

la même monnaie. L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur.

En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de l'Étude LASSERON avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. L'Étude LASSERON se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par l'Étude LASSERON.

L'Étude LASSERON dirige la vente selon les usages établis. En cas de contestations le commissaire-priseur dirigeant la vente pourra décider de désigner l'adjudicataire, d'annuler la vente, de la poursuivre ou de remettre le lot en vente. En cas d'enchères simultanées au moment du prononcé « adjugé » ou de tout autre signe signalant la fin de la vente du bien, le commissaire-priseur pourra remettre immédiatement le lot en vente au prix de l'avant-dernière enchère. Le lot sera alors adjugé au plus offrant et dernier enchérisseur.

3- ORDRE D'ACHAT

L'Étude LASSERON accepte gracieusement d'enchérir pour le compte d'acheteurs potentiels préalablement identifiés par un ordre d'achat dûment rempli, daté et signé avec remise d'un chèque, d'un RIB, d'espèces, ou d'un numéro de carte bancaire en cours de validité, au plus tard la veille de la vente. En l'absence de ces conditions l'Étude LASSERON se réserve le droit de refuser de porter les enchères pour le compte des personnes ne remplissant pas les conditions ci-dessus énumérées. Les acquéreurs ne pouvant assister à la vente acceptent l'ensemble des présentes conditions sans restrictions.

Si plusieurs ordres d'achat identiques sont remis à l'Étude LASSERON, l'ordre le plus ancien sera préféré à tous les autres. L'Étude LASSERON se réserve le droit de prendre l'ordre d'achat en fonction de son montant et au regard de l'estimation de l'objet annoncé.

L'Étude LASSERON ne pourra voir sa responsabilité engagée notamment en cas d'erreur, d'incident technique ou d'omission dans l'exécution d'ordre écrit ou téléphonique.

Les lots de mobilier et objets encombrants ne seront jamais ramenés à l'étude.

Pour les autres lots, au-delà de 3 semaines après l'adjudication, si les lots ne sont pas réglés et récupérés, la maison de vente facturera le stockage au tarif de 2€ par jour et par objet.

4- FRAIS ET TAXES

En sus du prix d'adjudication, l'acquéreur devra s'acquitter par lot des honoraires suivant : 14,4 % H.T pour les lots judiciaires et 25% T.T.C. pour les lots volontaires - sauf énonciations particulières avant la vente.

Les lots volontaires, sont indiqués par un *.

Pour les adjudicataires résidant en France : les particuliers pourront payer en espèce à hauteur de 1 000 euros frais compris ; les professionnels, à hauteur de 1 000 euros frais compris.

En cas de vente par un vendeur assujéti à la marge, il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la T.V.A.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement.

Les clients non-résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire par télex, SWIFT ou eurochèque. Tous frais financiers occasionnés par un de ces moyens de paiement ou par un incident bancaire seront à la charge exclusive de l'acquéreur. Dans le cas d'une défaillance de paiement de la part de l'adjudicataire et après une mise en demeure infructueuse, l'Étude LASSERON pourra à la demande du vendeur remettre le bien en vente sur folle enchère immédiatement ou dans un délai de trois mois.

Dans le cas où le vendeur ne formule pas cette demande la vente sera résolue de plein droit sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

L'Étude LASSERON se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

5- STOCKAGE

L'Étude LASSERON n'est pas responsable des accidents ou détériorations intervenus après le prononcé du mot adjugé. Les lots sont sous l'entière responsabilité des adjudicataires.

Les acheteurs qui n'auront pas retiré leurs biens le lendemain de la vente avant 10 heures devront s'acquitter auprès de la société de gardiennage des frais de stockage ainsi que des frais d'assurance ou de tout autre frais engagé par l'Étude LASSERON pour le compte de l'acheteur. Pour les ordres d'achat, au-delà de 3 semaines après l'adjudication, si les lots ne sont pas réglés et récupérés, la maison de vente facturera le stockage au tarif de 2€ par jour et par objet.

6- TRANSPORT

L'Étude LASSERON ne dispose pas de service d'expédition spécifique.

Nous invitons les acheteurs qui souhaitent que leurs biens soient livrés par tous moyens postaux ou par transporteurs à se rapprocher du service de DROUOT TRANSPORT afin d'obtenir un devis. Ils s'acquitteront avant tout expédition du montant total des frais.

DROUOT TRANSPORT
Hall de l'hôtel des ventes
9, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. : 01 48 00 20 49

E-mail : drouot-transport@drouot.com

7- CONTESTATION

Les parties conviennent que tout litige ou contestation fera en premier lieu l'objet d'une tentative de conciliation. En cas d'échec de la conciliation, le litige sera de la compétence exclusive des Tribunaux de Paris.



OLIVIER LASSERON
Commissaire-Priseur
O.V.V Agrément 2004-505

46, rue de la Victoire - 75009 Paris
Tél. 01 49 95 06 84 - Fax 01 49 95 06 77
contact@lasseron-associes.com
www.lasseron-associes.com