



L

OLIVIER LASSERON
Commissaire-Priseur

CADRES, BOISERIES,
MATERIELS DE PEINTRE & D'ATELIER

Mercredi 4 novembre 2015

D
Drouot



383



385



L

OLIVIER LASSERON

Commissaire-Preneur
O.V.V Agrément 2004-505

46, rue de la Victoire - 75009 Paris
tél 01 49 95 06 84 - fax 01 49 95 06 77
contact@lasseron-associes.com

www.lasseron-associes.com

DROUOT-RICHELIEU
9, rue Drouot - 75009 Paris
Tél : 01 48 00 20 20 - Fax : 01 48 00 20 33

Mercredi 4 novembre 2015 à 14h
Salle 10

CADRES, BOISERIES,
MATERIELS DE PEINTRE & D'ATELIER

Expositions publiques :

Mardi 3 novembre de 11h à 18h

Mercredi 4 novembre de 11h à 12h

Téléphone pendant les expositions : +33 (0)1 48 00 20 10

Contact : Manon POTTIER +33 (0)1 49 95 06 84

Consultant : Peggy CHERVIER +33 (0)6 76 05 55 40

Pour vos transports en France et à l'étranger

pensez à FRANCE EXPORT

Tél. : +33(0)1 44 79 00 69

franceexport@wanadoo.fr

DROUOT TRANSPORT

Tél. : +33(0)1 48 00 22 49

drouot-transport@drouot.com

Frais de vente volontaire : 25% TTC

Frais judiciaires : 14,4% TTC lot 488 à 491

ENCHERISSEZ SUR

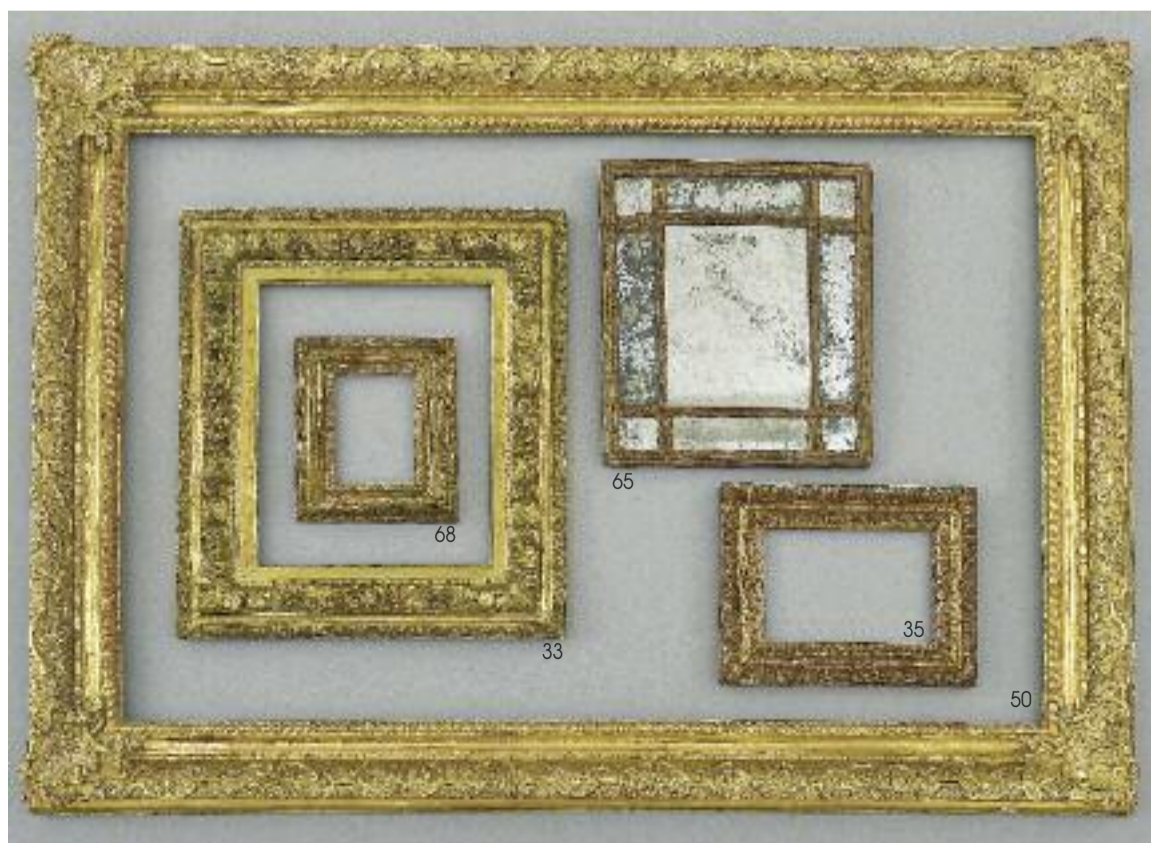
DrouotLIVE^{com}

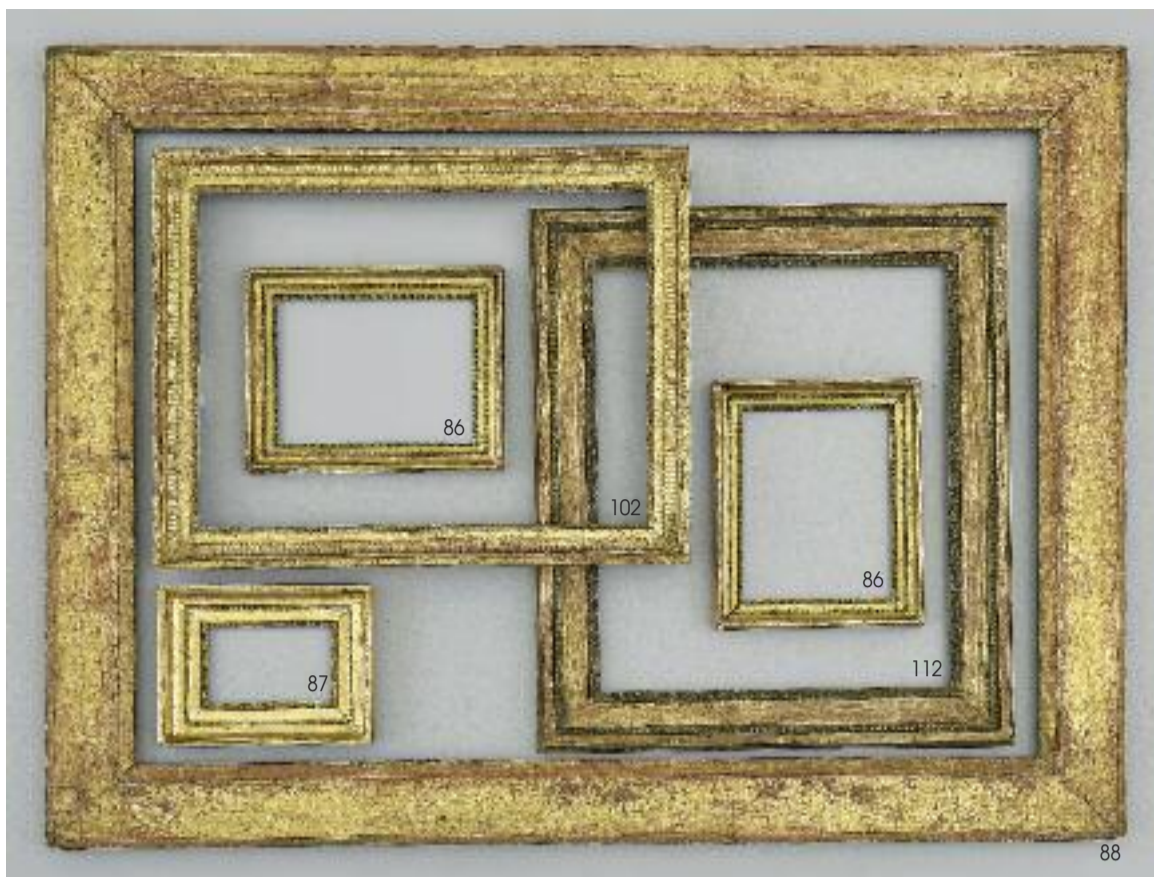


- 1 Cadre en bois mouluré et doré dit "à cassetta".
Epoque Moderne
31,2 x 39,4 cm - Profil : 7 cm.
(angles décollés) 20/30 €
- 2 Cadre en bois et pâte doré patiné à décor floral.
Epoque fin XIXe, début XXe siècle
(accidents)
23,2 x 32,1 cm - Profil : 7,5 cm 20/40 €
- 3 Cadre en bois mouluré, doré à décor de stries en réparation encadré par un double plat bruni.
XIXème siècle
(accidents et usure à la dorure)
17 x 12,7 cm - Profil : 2,5 cm 30/50 €
- 4 Cadre plat à décor de coup d'ongle
XXème siècle
Sans feuillure
28,5 x 36,5 - Profil : 6 cm
Est joint un cadre en bois étuvé à décor estampé de frise de roses
XXème siècle
29,5 x 46,6 - Profil : 3 cm 50/60 €
- 5 Deux cadres en bois sculpté et doré, l'un à décor de feuille stylisée et l'autre de perles, olives et dents de loup.
Epoque Art Déco
17 x 13 cm
23 x 17,3 cm - Profil : 2,5 cm 50/60 €
- 6 Cadre en bois et pâte bronzinée, peint faux bois de rose, à décor de trèfles et rais de coeur.
Epoque début XXe siècle
(accidents aux ornements, décollé aux angles)
16,3 x 22,8 cm - Profil : 7,5 cm 50/60 €
- 7 Paire de cadres en bois mouluré et doré de style Louis XVI.
Circa 1940
9 x 9 cm - Profil : 3 cm 50/60 €
- 8 Lot de deux cadres en bois sculpté doré patiné à profil inversé pour l'un et sculpté argenté patiné à profil inversé pour l'autre.
Les deux comportent le même décor de cordelettes, perles et feuille d'acanthes gravées en réparation.
Epoque XXe siècle
19 x 24,9 cm - Profil : 4,6 cm
12,4 x 17,3 cm - Profil : 4,4 cm 70/80 €
- 9 Série de cinq baguettes plates en chêne naturel.
Epoque XXe siècle
37 x 45 cm - Profil : 2,1 cm
26,1 x 44,9 cm - Profil : 2,1 cm
32,4 x 40,4 cm - Profil : 2,1 cm
32,3 x 40,3 cm - Profil : 2,1 cm
32,3 x 40,4 cm - Profil : 2,1 cm
Provient de l'atelier d'un peintre bordelais 60/80 €
- 10 Série de quatre baguettes en chêne naturel
Epoque XXe siècle
46,6 x 39,4 cm - Profil : 2,6 cm (voilé)
37,6 x 45,6 cm - Profil : 2,1 cm (deux angles décollés)
37,3 x 60,1 cm - Profil : 2,1 cm
36,7 x 60 cm - Profil : 2,1 cm
Provient de l'atelier d'un peintre bordelais 60/80 €
- 11 *Lot de trois baguettes en bois mouluré, un argenté, un doré à la mecca et un autre en ozokérite noire et vue doré à la mecca.
Epoque Napoléon III
(Usures, écailles)
22,2 x 24,8 cm - Profil : 2,6 cm
21,9 x 27,4 cm - Profil : 2,6 cm
29,1 x 44 cm - Profil : 2,6 cm
A remarquer les différents types de traitements de la dorure sur une même forme de moulure et cela à la même époque. 60/80 €

- 12 Lot de quatre cadres à photos en bois teinté ou peint et motifs de feuilles, palmettes, écoinçons en métal appliqué sur la moulure dont deux teinté acajou, un peint en vert et un peint faux bois.
Epoque seconde moitié du XIXe siècle
(Usures, écailles et manques)
10,3 x 16,2 cm - Profil : 1,1 cm
17,2 x 23,1 cm - Profil : 1,6 cm
10,1 x 14,3 cm - Profil : 4,1 cm
12,6 x 19,6 cm - Profil : 2,8 cm 60/80 €
- 13 Baguette à profil plat plaqué de palissandre et filet de bois clair.
Epoque Charles X
19 x 13,5 cm - Profil : 4 cm 60/80 €
- 14 Baguette en bois et pâte doré à décor de frise de perles et olives, cannelures, motifs rocailles et jonc feuillagé.
Epoque XXe siècle
31,5 x 18 cm - Profil : 6 cm 60/80 €
- 15 Cadre en bois et pâte dorés dit "à pente" à décor de crosses.
(usures à la dorure sur un côté)
31,5 x 21 cm - Profil : 6 cm 60/80 €
- 16 Cadre en bois mouluré et teinté.
Circa 1900
24,0 x 42,6 cm - Profil : 7,5 cm (8M) 50/80 €
- 17 Cadre en bois mouluré et teinté à profil de gorge inversé, angles rainurés à la gouge.
Travail populaire, époque XIXe siècle
58,8 x 45,7 cm - Profil : 3,2 cm 50/80 €
- 18 Cadre en bois et stuc doré à décor de rubans et de perles.
Epoque Napoléon III
(accidents)
53,5 x 67,2 cm - Profil : 6,7 cm 60/80 €

- 19 Cadre à profil plat en bois plaqué d'acajou et filets de buis.
Epoque début du XXe siècle
35,1 x 48 cm - Profil : 3 cm 60/80 €
- 20 Deux jonscs ovales orné de frise de perles
Epoque Louis-Philippe
(l'un voilé)
28,7 x 34,8 cm - Profil : 2,8 cm
30,8 x 39 cm - Profil : 3 cm 6F 60/80 €
- 21 Baguette en bois à profil plat doré à la mecca.
Epoque XIXe siècle
21,5 x 15,5 cm - Profil : 3 cm 60/80 €
- 22 Lot de six baguettes
XXème siècle 60/80 €
- 23 Jonsc en bois mouluré et doré.
XIXème siècle
47,3 x 63,6 cm - Profil : 3 cm (15P) 60/80 €
- 24 Paire de baguettes en chêne cérusé blanc.
Circa 1940
16,4 x 22,3 cm - Profil : 3,6 cm
16,4 x 22,4 cm - Profil : 3,1 cm 80/100 €
- 25 *Lot de deux baguettes en bois mouluré, doré à la mecca.
Epoque fin XIXe siècle
(Ecailles, usures et restaurations)
21,6 x 27,4 cm - Profil : 5,5 cm
32,6 x 40,6 cm - Profil : 4 cm 80/100 €
- 26 Baguette en bois sculpté doré à décor de rais de perle.
De style Louis XVI, époque XIXe siècle
12 x 17 cm - Profil : 2 cm 80/100 €
- 27 Cadre en bois et stuc doré dit "Barbizon".
Epoque XIXe siècle
(manque dans un angle et accidents)
14,7 x 20,3 cm - Profil : 8,5 cm 80/100 €
- 28 *Cadre en bois mouluré et noirci.
Epoque fin XIXe siècle
28 x 22,5 - Profil : 5 cm 80/100 €
- 29 Cadre en bois mouluré ozokérite noir et doré.
Epoque Napoléon III
(accidents)
31,4 x 43 cm - Profil : 12,0 cm (8P) 60/120 €
- 30 Cadre en bois mouluré et teinté.
Epoque XIXe siècle
(accidents)
34,5 x 54,2 cm - Profil : 11,5 cm (10P) 80/120 €
- 31 Paire de cadres en bois noirci et guilloché.
8,1 x 13,5 cm - Profil : 2,5 cm
est joint un cadre en noyer mouluré doré.
XIXe siècle
11,3 x 17,6 cm - Profil : 3 cm 120/150 €
- 32 Suite de six cadres en aluminium.
Circa 1970
40 x 49 cm - Profil : 0,5 cm 100/150 €
- 33 Cadre en bois et stuc doré à décor de tores de lauriers, fleurs et feuilles d'acanthes.
Porte une étiquette ancienne d'encadreur "P. Hombert et fils"
Style Louis XIII, fin XIXe siècle. (Restaurations)
33 x 39,7 cm - Profil : 10,5 cm 300/400 €
- 34 Paire de baguettes en bois sculpté et anciennement doré à décor de guillochés et feuilles d'acanthes.
Epoque Louis XIII
(usures à la dorure)
37,8 x 25,7 cm - Profil : 1,17 cm
38 x 25,9 cm 400/500 €





35 Cadre en chêne sculpté et redoré à décor de rais de coeur, frise de feuille d'acanthes et feuilles d'eau.
Epoque Louis XIII
(Usures et manque)
16,1 x 22,7 cm - Profil : 6,1 cm 400/600 €
Reproduction page 4

36 Cadre en bois sculpté doré à décor de culots, fleurs, feuilles d'acanthes et frise de demi-fleurs.
Epoque XVIIe, Provence.
(Accidents)
13,9 x 18,9 cm - Profil : 5,3 cm 800/900 €
Reproduction page 4

37 Cadre en noyer sculpté et doré à décor de ruban, bouquets feuillagés de chêne, laurier, mûre, olivier alternés, et feuille d'acanthé.
Epoque fin Louis XIII début Louis XIV Sud de la France
55,7 x 67,3 cm - Profil : 7,5 cm 2000/2200 €

38 Cadre en chêne sculpté doré à décor de tore de lauriers, fleurs, feuilles d'acanthes, rubans et rais de coeur.
Epoque Louis XIII.
(Recoupé, accidents, usures, clefs refaite)
27,1 x 33,8 cm - Profil : 6,8 cm 900/1000 €
Reproduction page 4

39 Cadre en chêne naturel sculpté teinté à décor de rais de coeurs, tores de laurier et feuilles d'acanthé.
Epoque Louis XIII
76,6 x 95,3 cm - Profil : 7,7 cm 1200/1400 €
Reproduction page 4

40 Baguette en bois, stuc doré et patiné dit à décor "Bérain" de style Louis XIV.
Epoque fin XIXe siècle, début XXe siècle
(accident à la dorure)
38,5 x 30 cm - Profil : 3 cm 80/100 €

41 Deux baguettes en bois et stuc doré de style "Bérain".
Epoque XIXe siècle
63,8 x 79,8 cm - Profil : 4,5 cm
46,1 x 72,6 cm - Profil : 4,5 cm 150/200 €

42 Cadre en bois sculpté et doré à décor "Bérain".
Epoque Louis XIV.
(quelques manques de sculpture, modifié dans ses dimensions et ressemelé)
29,3 x 48 cm - Profil : 10 cm 250/350 €

43 Cadre en bois sculpté et doré dit "à coins fleuris".
Provence, début époque Louis XIV
(bronziné, vue modifiée, restauration, manques, trois fleurs d'angles refaites)
42 x 34 cm - Profil : 12 cm 300/400 €

44 Cadre en chêne sculpté et doré à décor de frise de feuilles d'acanthes, culots et frise de demi-fleurs.
Epoque XVIIe siècle
(redoré)
42,5 x 34 cm - Profil : 7 cm 300/400 €

45 Cadre en chêne sculpté et doré à décor de fleurettes, palmettes et fleurs.
Epoque Louis XIV
(restaurations)
31,5 x 39,4 cm - Profil : 5,5 cm 400/600 €

46 Cadre en noyer sculpté et doré dit à décor "Bérain".
Provence, époque XVIIe siècle
(recoupé et accidents)
53,1 x 68,5 cm - Profil : 13,0 cm 400/600 €

47 Cadre en bois mouluré et doré.
Provence, XVIIe siècle
(modifié dans ses dimensions et restaurations)
43,8 x 66,4 cm - Profil : 9 cm 500/700 €

48 Cadre en bois sculpté et redoré dit à décor "Bérain".
Provence, époque fin XVIIe, début XVIIIe siècle
(Feuillures ré agrandies, restaurations)
58,8 x 77,2 cm - Profil : 7,9 cm 700/800 €
Reproduction page 4

49 Cadre en chêne sculpté et redoré dit "à coins fleuris".
Epoque fin Louis XIII, début Louis XIV
19,6 x 28,2 cm - Profil : 5,2 cm 800/900 €
Reproduction page 4

50 Cadre en bois sculpté et redoré à décor de godrons, gorge brunie, frise de perles et olives alternés, arabesques, culots d'acanthes, fleurs et palmettes.
Epoque XVIIe siècle
(Voilé, feuillures ré agrandies)
82,7 x 122,8 cm - Profil : 12,4 cm 1600/1800 €
Reproduction page 4

51 Beau cadre en chêne sculpté et doré à décor de godrons larmés, enroulements de feuilles d'acanthes, palmettes, culots, gorge brunie et jonc.
Epoque Louis XIV
(accidents, feuillure agrandie sur les deux côtés)
59,1 x 76,1 cm - Profil : 11,6 cm 1500/2500 €

52 Cadre en chêne sculpté et redoré dit "à coins fleuris".
Epoque fin Louis XIII, début Louis XIV
(éclats à la dorure, casses et restauration aux angles, deux feuillures ré agrandies)
25,3 x 18,3 cm - Profil : 4 cm 500/600 €

53 Cadre en chêne sculpté et doré dit "à coins fleuris" et décor de bouquets dans les milieux.
Epoque Louis XIV
(ressemelé et accidents à la vue sur trois côtés, manques en sculpture)
92,0 x 92,0 - Profil : 11,5 cm 800/1000 €

54 Cadre en chêne sculpté et doré à décor de coquilles et rinceaux.
Epoque Louis XIV
(redoré et manque un demi angle et un milieu)
63,5 x 79,5 cm - Profil : 4,5 cm (25F) 400/600 €

55 NON VENU

56 NON VENU

57 Cadre en chêne sculpté et doré dit "à coins fleuris", gorge sablé.
Epoque Louis XIV.
(restauration à la sculpture, clef changé, redoré)
32,2 x 45,2 cm - Profil : 15 cm 800/900 €

58 Cadre en chêne sculpté et doré à décor dit "Bérain".
Epoque Louis XIV
(redoré)
67 x 84,2 cm - Profil : 10,5 cm 1000/1200 €

59 Paire de cadres en chêne sculpté et doré à décor de palmettes dans les angles, enroulement de feuilles d'acanthes et gorge sablé.
Epoque Régence
(redoré, accidents, une clé refaite)
32,9 x 20,9 cm - Profil : 9,9cm 1300/1500 €

60 Grand cadre en chêne sculpté et doré dit "à décor Bérain", gorge sablée, cartouches agrémentées de coquilles, feuilles d'acanthes et queues de cochon.
Epoque Régence
Porte l'étiquette ancienne d'un doreur à Paris, la Maison Wandenberg sur la semelle, peut être le doreur qui a redoré et modifié notre cadre.
(accidents, redoré, modifié dans ses dimensions, semelle doublée et feuillure modifié, restaurations)
87,1 x 108,2 cm - Profil : 18 cm 1200/1400 €

61 Cadre en chêne sculpté et doré à décor "Bérain" et godrons larmés.
Epoque Régence
(usures à la dorure, restaurations)
34 x 45 cm - Profil : 8,5 cm 400/500 €

62 Cadre en chêne sculpté et doré à décor "Bérain".
Epoque Régence
(accidents)
63,7 x 80,0 cm - Profil : 10,0 cm 800/1000 €

63 Cadre en bois sculpté doré à décor de gorges sablés et faisceaux rubanés.
Epoque Louis XV
(dimensions modifiées et cadre ressemelé)
28,5 x 10 cm Profil : 5,5 cm 150/200 €

64 *Cadre en chêne naturel sculpté à décor de coquilles et rinceaux de style Rocaille
Epoque Louis XV
67 x 92 cm 300/400 €

65 *Miroir à pareclose en bois sculpté anciennement doré à décor de fuseaux rubanés d'acanthé, miroir au mercure.
Epoque XVIIIe siècle
36,4 x 42,8 cm
Restaurations, écaillés, rayures 300/400 €
Reproduction page 4





66 Cadre en bois mouluré doré à profil inversé et décor en réparation d'enroulements de feuilles d'acanthe et culots. Provence, époque XVIIIe siècle
18,6 x 26,3 cm - Profil : 3,6 cm 800/1000 €
Reproduction page 9

67 Cadre dit "à pastel" en bois sculpté et doré à décor d'oves et de feuilles d'acanthe. Epoque Louis XV (redoré et modifié dans ses dimensions)
34,7 x 46,7 cm - Profil : 10,5 cm 600/800 €

68 Cadre en chêne sculpté doré dit "à pastel" à décor de frise de feuilles d'acanthes et culots, tiges rubanées et oves. Epoque Louis XV. (Usures et écailles)
10,7 x 15,3 cm - Profil : 5,9 cm 800/900 €
Reproduction page 4

69 Cadre en chêne sculpté, doré à décor de cartouches, queues de cochon, fleurettes et rinceaux. Epoque Louis XV (redoré et modifié dans ses dimensions)
47,2 x 63,9 cm - Profil : 10,5 cm (15P) 800/1000 €

70 Cadre en chêne sculpté anciennement doré à décor de godrons, feuilles d'acanthe et fleurs. Provence, époque XVIIIe siècle. (usures à la dorure)
14,7 x 18,9 cm - Profil 2,5 cm 250/300 €

71 Baguette en bois sculpté et doré à décor de faisceaux. Epoque XVIIIe siècle (accident à la dorure sur 1 cm)
41,5 x 77,5 cm - Profil : 3,4 cm 300/400 €
Reproduction page 5

71bis Cadre en bois mouluré doré, doucine, jonc et gorge extérieur brunis. Epoque XVIIIe siècle (Restaurations)
21,1 x 32,8 cm - Profil : 4,7 cm 120/150 €

72 *Baguette en bois sculpté anciennement doré à décor de denticules et faisceaux rubanés. Epoque XVIIIe (usures à la dorure, piqûres, accidents)
37 x 45,1 cm - Profil : 3,2 cm 300/400 €

73 Gorge en bois mouluré et doré. Début du XIXe siècle
7,6 x 10,0 cm Profil : 1,5 cm 80/120 €

74 Baguette en bois et pâte mouluré, doré à profil de gorge et décor de rais de coeur. Epoque fin XVIIIe siècle
12,6 x 20,4 cm - Profil : 2,8 cm 100/120 €

75 *Baguette en sapin mouluré et peinte rose orangé, filet marron. Epoque XVIIIe siècle (accidents, piqûres et tâches)
18 x 24,2 cm - Profil : 3 cm 100/150 €

76 Baguette en bois mouluré et doré à profil de gorge, plat extérieur et vue brunis. Epoque fin XVIIIe siècle
20 x 15 cm - Profil : 4 cm 120/180 €

77 Baguette en bois mouluré, doré à profil de gorge encadrée par deux plats, à décor de rais de coeur. Epoque fin XVIIIe siècle. (usures à la dorure)
19 x 13 cm - Profil : 5,5 cm 120/180 €

78 Cadre en bois mouluré doré à profil de gorge. Epoque fin XVIIIe siècle. Bronzine
16,6 x 34,6 cm Profil : 5,1 cm 150/200 €

79 Baguette en bois mouluré, doré à profil de gorge. Epoque fin XVIIIe siècle (usures à la dorure, voilé)
22,6 x 38,7 cm - Profil : 4 cm 150/200 €

80 *Cadre en bois mouluré et doré à profil de gorge et décor de rais de coeur Epoque fin XVIIIe siècle (Restauration à la dorure)
17,4 x 25,1 cm - Profil : 4,3 cm 200/250 €

81 *Baguette en bois mouluré, à profil plat peint en noir et doucine doré à la vue. Epoque fin XVIIIe
29,1 x 40,4 cm - Profil : 3,4 cm (restaurations et piqûres) 200/250 €

82 Cadre en chêne mouluré et pâte doré à décor de frise de perles, feuilles d'acanthe et rais de coeur. Fin du XVIIIe siècle (restaurations)
30,2 x 38,7 cm - Profil : 9,5 cm (0F) 500/600 €

83 Cadre en chêne mouluré et doré à décor perles et rais de coeur. Epoque fin XVIIIe siècle (redoré)
72,5 x 85,3 cm - Profil : 8 cm 650/750 €

84 Cadre à profil inversé en sapin sculpté et doré à profil inversé, à décor de feuilles d'acanthe. Italie, époque XVIIIe siècle. (voilé et redoré)
46,4 x 60 cm - Profil : 7,5 cm 600/800 €

85 Paire de cadres monoxyde à vue ovale en chêne sculpté, doré à décor d'aigle en fronton et chutes de feuillages et fleurs. Epoque XVIIIe siècle (accident à dorure)
9,1 x 6,7 cm pour les deux - Profil : 2,5 cm 700/800 €

86 Paire de baguette en chêne et pâte doré à profil de gorge et décor de rais de coeur et rais de perles. Epoque fin XVIIIe, début XIXe siècle (Accidents, un angle cassé)
18,5 x 24,5 cm - Profil : 4 cm
18,5 x 24,7 cm - Profil : 4 cm 400/500 €
Reproduction page 5

87 Cadre en bois et pâte mouluré doré à profil de "à gorge" à décor de rais de coeur, rais de perles et gorges brunie. Epoque fin XVIIIe, début du XVIIIe siècle
9,8 x 15,2 cm - Profil : 5,5 cm 400/600 €
Reproduction page 5

88 Grand cadre en bois mouluré doré à profil plat, doucine et plat extérieurs brunis. Epoque XVIIIe siècle (usures)
80,9 x 112,7 cm - Profil : 10,9 cm 1300/1400 €
Reproduction page 5

89 Baguette en chêne mouluré doré, doucine, plat et gorge extérieur brunis. Modèle d'Infort. Epoque XVIIIe siècle (écailles)
45,1 x 55,4 cm - Profil : 4,4 cm 700/800 €
Reproduction page 5

90 Cadre en bois mouluré et doré à décor peint de rinceaux et palmettes stylisées. Epoque XVIIIe siècle (accidents sur le listel, modifié dans ses dimensions, décor postérieur)
95,2 x 102 cm - Profil : 10,5 cm 1100/1200 €

91 Cadre en chêne sculpté doré dit "à pastel" à décor de godrons larmés, gorge sablés et frise de feuilles d'acanthes et culots. Epoque Louis XV (Tâches et usures à la dorure)
55 x 78,3 cm - Profil : 13,5 cm 1200/1400 €

92 *Très beau cadre en bois naturel sculpté et teinté à décor de coquilles, culots et crosses. Probablement Europe centrale, époque XVIIIe siècle
38,6 x 55,1 cm - Profil : 7,2 cm 1800/2000 €

93 Baguette en bois sculpté doré à décor de rais de coeur et rais de perles. Epoque XVIIIe siècle. (tâches)
44,2 x 58,8 cm - Profil : 5,6 cm 700/800 €
Reproduction page 9

94 Cadre en bois et pâte doré à profil de gorge à décor de rais de perles et file de piastres. Epoque fin XVIIIe, début XIXe siècle (Écailles et traces diverses)
17,7 x 23,6 cm - Profil : 8,6 cm 500/600 €
Reproduction page 6

95 Cadre en bois et pâte mouluré à profil de gorge et décor de rais de coeur. Epoque fin XVIIIe siècle (usures à la dorure, accidents et manque aux rais de coeur, voilée)
23,7 x 33,6 cm - Profil : 2,8 cm 80/100 €



Détail lot 184





188 - 189 - 190 - 191

- 96 Cadre en bois et pâte à profil de gorge à décor de rais de cœur.
Epoque Louis XVI.
(accidents)
43,8 x 30,3 cm Profil : 4 cm (8P) 150/200 €
- 97 Cadre en chêne sculpté et anciennement doré a décors de godrons et perles.
Epoque Louis XVI
19 x 25,5 cm - Profil : 3,6 cm 150/200 €
- 98 °Jonc en pin teinté et patiné de fausses piqûres d'insectes
Epoque Moderne
48,6 x 63,7 cm - Profil : 8 cm 200/300 €
- 99 Baguette en bois sculpté et doré à décor de frise de perles et frise de rais de cœur.
Epoque Louis XVI
41,1 x 53,5 cm - Profil : 5,6 cm
(Piqûres, accidents à la dorure) 200/300 €
- 100 Paire de baguette en bois mouluré, doré.
Epoque Louis XVI
19,4 x 25,6 cm - Profil : 2,8 cm
19 x 25,7 cm
(usures à la dorure, accidents) 300/350 €
- 101 Baguette en chêne mouluré et doré.
Epoque Louis XVI
(recoupée et accidents)
46 x 65,6 cm - Profil : 5 cm 300/400 €
- 102 Baguette en bois sculpté doré à décor de rais de perles, canaux et feuille d'eau.
Epoque Louis XVI
42,4 x 55,1 cm - Profil : 5,5 cm
Reproduction page 5 300/400 €
- 103 Baguette en bois mouluré et doré.
Epoque Louis XVI
(modifié dans ses dimensions, accidents)
21,9 x 34,7 cm - Profil : 4,2 cm
Reproduction page 5 200/250 €
- 104 Baguette en chêne doré à profil plat doucine et gorges brunies.
Epoque Louis XVI
(usures à la dorure)
45,7 x 55,6 cm - Profil : 4,5 cm
Reproduction page 5 400/450 €
- 105 Cadre en chêne sculpté doré dit "à canaux" à décor de frise de feuilles d'acanthé et feuille d'eau, canaux et ruban.
Angleterre, époque XVIIIe siècle
61,1 x 73,9 Profil : 10 cm 400/500 €
- 106 Cadre en chêne sculpté doré dit "à canaux" à décor de frise d'acanthé et feuille d'eau, canaux et ruban.
Epoque Louis XVI
(redoré, recoupé)
38,7 x 50,4 cm - Profil : 10,5 cm 500/550 €
- 107 Cadre en bois et pâte doré peint faux marbre à profil inversé, décor de crosses, enroulements de feuilles d'acanthé et fleurs.
Italie, époque XVII
(accident aux ornements dans un angle et écaille à la dorure. Redoré, sure décoré et repeint sur une base plus ancienne suite à une recoupe ou un état dégradé)
145,4 x 120 cm - Profil : 11 cm 600/800 €
- 108 Baguette en chêne et pâte mouluré doré à décor de rais de perles.
Epoque fin Louis XVI
19,7 x 26,7 cm - Profil : 4cm
Reproduction page 5 600/800 €
- 109 Baguette en chêne mouluré doré modèle de Pépin.
Epoque Louis XVI
(Usures et écailles)
38,1 x 52 cm - Profil : 4,4 cm
Reproduction page 5 700/800 €

- 110 Baguette en chêne doré à profil plat doucine et gorge brunies.
Epoque Louis XVI
(Usures à la dorure)
45,7 x 55,6 cm - Profil : 4,5 cm
Reproduction page 6 700/800 €
- 111 Cadre en bois et pâte doré à vue ronde à décor de raie de perles, canaux, frise d'oves et dards et rais de cœurs.
Epoque XIXe siècle
Diamètre de la vue ronde amovible: 4,5 cm. Possibilité de remettre une vue carré 6,3 x 6,3 cm- Profil: 5,8 cm
Marque d'étiquette ancienne en lettre gothique à l'arrière.
Reproduction page 5 200/250 €
- 112 Cadre en chêne sculpté et anciennement doré à décor de rais de cœur et rais de perles. Modèle d'Infroit.
Epoque Louis XVI
(restaurations)
44,3 x 54,7 cm- Profil: 8cm
Reproduction page 6 1200/1500 €
- 113 Cadre en bois sculpté et doré à décor de lambrequins, palmettes et gorge sablé.
Epoque Louis XIV
(redoré, ancienne restaurations à un angle et aux feuillures)
55,5 x 79,7 cm - Profil : 12,5 cm 1200/1500 €
- 114 Cadre en chêne sculpté et doré à décor d'oves et de perles.
Epoque Louis XVI.
(restaurations)
53,8 x 65 cm - Profil :8,5 cm (15F) 600/800 €
- 115 Baguette en bois et pâte doré dit à décor "Bérain", à décor de rais de perle de style Louis XIV.
Epoque XIXe siècle
(accident à la dorure)
44 x 33 cm - Profil : 5 cm 600/800 €
- 116 Cadre début XIXème.
Style Louis XVI
121x 159 cm - Profil : 8 cm 500/600 €
- 117 Baguette en bois et stuc doré à décor de rais de perles, tore de laurier, noeud de ruban et frise de perles et olive.
Style Louis XVI, époque XIXe siècle.
(accident à la dorure)
47 x 57,5 cm - Profil : 6 cm 200/220 €
- 118 Cadre en bois sculpté et doré à décor de rais de perles et entrelacs de style Louis XVI.
Epoque XIXe siècle
142 x 53 cm - Profil : 6,5 cm 200/250 €
- 119 Baguette en bois sculpté doré à décor de rais de perles.
Style Louis XVI, époque XIXe
56,6 cm x 71,7 cm - Profil : 5 cm 250/300 €
- 120 Paire de baguettes en bois sculpté et doré à décor de rais de perles, le haut cintré.
De style Louis XVI, époque XIXe
L'une des deux porte une étiquette de la maison A.RAHON, rue du Dragon à Paris.
(tâches sur la dorure)
70,9 x 89,7 cm - Profil : 6 cm pour les deux 300/400 €
- 121 Cadre en bois mouluré et pâte doré à décor de palmettes et rais de cœur.
Epoque Empire
(accidents à la dorure)
17,4 x 22,3 cm - Profil : 6 cm (2F) 120/150 €
- 122 Cadre en bois mouluré et stuc doré à décor de palmettes et rais de cœur.
Epoque Empire
(accidents à la dorure)
17,4 x 22,3 cm - Profil : 6 cm (2F) 150/200 €
- 123 Cadre en bois et pâte doré dit "à double gorge" à décor de rais de cœur, palmettes et spires.
Epoque Empire
(accident à la dorure, manque aux rais de cœur)
49,8 x 81,2 cm - Profil : 6,5 cm 250/300 €
- 124 Cadre en bois et pâte doré à décor de palmettes.
Epoque Empire
(bronziné)
31,4 x 36,8 cm - Profil : 6 cm 120/150 €
- 125 Cadre en bois et pâte mouluré à décor de palmettes, rinceaux et rais de cœur.
Epoque Empire
(accidents)
54 x 72,8 cm - Profil : 7,7 cm (20P) 150/200 €
- 126 Cadre en bois et pâte mouluré, doré à décor de feuilles de vignes et rais de cœur.
Epoque Empire
(bronziné)
60,5 x 69,5 cm - Profil : 7,7 cm 150/200 €
- 127 Cadre en bois mouluré et stuc doré à décor de frise d'aigles, de rinceaux et rosaces, rais de cœur.
Epoque Empire
40,0 x 60,6 cm - Profil : 8,0 cm
(accidents et bronziné) 100/200 €
- 128 Cadre en bois et pâte mouluré doré à décor de palmettes et rais de cœur.
Epoque Empire
(noirci)
23,2 x 31,5 cm - Profil : 7 cm 150/200 €
- 129 Cadre en bois mouluré et pâte doré à décor de feuilles d'acanthé et de rinceaux.
Epoque Empire
(petits accidents)
47,5 x 58,3 cm - Profil : 6,7 cm 150/250 €

- 130 Cadre en bois et pâte bronziné à profil de gorge, à décor de rais de cœur, palmettes et enroulements.
Epoque Empire
20 x 15 cm - Profil : 6 cm 200/250 €
- 131 Cadre en bois et pâte bronziné à décor de rais de cœur et rosaces.
Epoque Empire
(accident aux rais de cœur et à la dorure)
52,7 x 73,8 cm - Profil : 6,6 cm 200/250 €
- 132 Cadre dit "à double gorge" en bois et pâte doré repeint marron à décor de rais de cœur, palmettes et spires.
Epoque Empire
(voilé)
67,4 x 82,8 cm - Profil : 6,4 cm 200/250 €
- 133 Cadre en bois et pâte mouluré doré noirci à décor d'entrelacs, feuilles d'acanthé, perles et rais de cœur.
Epoque Empire
(noir postérieur)
39,3 x 44,6 cm - Profil : 8,0 cm 200/300 €
- 134 Cadre en bois et pâte mouluré doré à décor de feuilles de laurier, palmettes, rinceaux, rosaces et rais de cœur.
Epoque Empire
(accidents)
32,0 x 58,5 cm - Profil : 7,5 cm 250/300 €
- 135 Cadre en bois et pâte mouluré doré à décor de palmettes et rinceaux.
Epoque Empire
(accidents)
67,3 x 89,5 cm - Profil : 8 cm
Est joint un cadre en bois et pâte mouluré doré à décor de palmettes, rosaces et rais de cœur.
Epoque Restauration
(redoré et accidents notamment à la vue)
69,5 x 85,5 cm - Profil : 7,5 cm 200/300 €
- 136 Cadre en bois et stuc doré à décor de palmettes, rosaces et raie de cœur.
Epoque Empire. (accidents et bronziné)
66,8 x 85 cm - Profil : 12 cm 200/300 €
- 137 Cadre en bois mouluré et stuc doré à décor de palmettes, rinceaux et rais de cœur.
Epoque Empire
(décapé)
15,2 x 21,7 cm - Profil : 4 cm
Est joint un cadre en bois et stuc doré à « dit » canaux .
XIXème siècle
10 x 17 cm - Profil : 4,7 cm 200/300 €
- 138 Cadre en bois et pâte redoré à décor de rais de cœur, étoiles et rais de perles.
Epoque Empire
23 x 29,8 cm Profil : 6,7 cm 300/400 €
- 139 Paires de cadre en chêne dit " à double gorges" à décor de rais de cœur et frise de palmettes et spires.
Epoque Empire
(accidents)
57,4 x 72 cm
57,2 x 71,2 cm - Profil: 7.9 cm 400/500 €
- 140 Cadre en bois mouluré et pâte doré à décor de palmettes et rais de cœur.
Epoque Empire
42 x 54,8 cm - Profil : 12,5 cm (10F) 400/500 €
- 141 Cadre en bois et pâte doré dit " à double gorge" à décor de rais de cœur, palmettes et enroulements.
Epoque Empire
(accident à dorure et aux rais de cœur, usures)
41,9 x 52,3 cm - Profil : 9 cm 500/600 €



192



142 Cadre en bois et pâte mouluré doré à décor de palmettes, rinceaux et de rais de coeur.
Epoque Restauration
43,3 x 55,2 cm - Profil : 7,8 cm
(bronziné et accidents)
est joint un cadre en bois et pâte mouluré doré à décor de cartouches et rinceaux fleuris et de frise de feuilles d'acanthé.
Epoque Restauration
49 x 59,7 cm - Profil : 6,5 cm (12F)
(accidents) 100/150 €

143 Cadre en bois et pâte bronziné à décor de palmettes, fleurs, fruits, enroulements de feuilles d'acanthé et frise.
Epoque Restauration
(accidents)
31.2 x 39.3 cm Profil : 6.2 cm 150/200 €

144 Cadre en bois et pâte doré à décor de raies de perles, palmettes, rosaces, caducées et cornes d'abondance.
Epoque Restauration
(accidents)
53.5 x 64.5 cm Profil : 5 cm 150/200 €

145 Cadre en bois et pâte mouluré doré à décor de palmettes et rinceaux.
Epoque Restauration
(voilé)
46,5 x 77,0 cm - Profil : 6,3 cm 100/200 €

146 Cadre en bois et pâte mouluré doré à décor de rinceaux feuillagés et fleurs.
Epoque Restauration
(accidents et restaurations)
49 x 67,2 cm - Profil : 8 cm 100/200 €

147 Cadre en bois et pâte doré à décor de palmettes et rinceaux fleuris, rais de coeur.
Epoque Restauration
32,5 x 39,4 cm - Profil : 5,2 cm (6F) 150/200 €

148 Cadre en bois et pâte doré à décor de rais de coeur, rosaces, palmettes, enroulements et culots.
Epoque Restauration
(restaurations)
44,6 x 58,2 cm - Profil : 5,3 cm 250/300 €

149 Cadre en bois mouluré et stuc doré à décor de fleurettes et rinceaux.
Epoque Restauration.
(accidents)
9,5 x 13,4 cm - Profil : 5,2 cm 200/300 €

150 Cadre en bois et pâte doré à décor d'oves, canaux, piastres et rais de coeur.
Epoque Restauration
69,2 x 88,5 cm - Profil : 13,0 cm (30F) 300/400 €

151 Paire de cadres en bois et pâte bronziné à décor de palmettes, cornes d'abondance, rosaces, feuilles de laurier et rais de perles.
Epoque Restauration
70 x 57 cm - Profil : 5,5 cm 300/400 €

152 Cadre en bois et pâte doré à décor de profil plat et petite gorge brunie.
Epoque Restauration
42 x 32 cm - Profil : 9 cm - Profondeur : 8 cm 300/400 €

153 Cadre en bois et pâte mouluré doré, à décor de frise de feuilles d'acanthés, palmettes, caducées, cornes d'abondance et enroulements.
Epoque Restauration
(accidents à la dorure)
52,6 x 63,7 cm - Profil : 9,7 cm 600/650 €

154 Cadre en bois et pâte dorée à décor de palmettes et enroulements dans les angles, rais de coeur.
Epoque Empire, XIXe siècle
53 x 64 cm - Profil: 9,5 cm
(accidents à la dorure, manque aux rais de coeur) 500/600 €

155 Cadre en bois mouluré et doré à profil inversé et vue ovale.
Epoque Louis-Philippe
33,5 x 26 cm - Profil : 7 cm 50/100 €

156 Cadre en bois mouluré et stuc doré à décor d'enroulement de feuilles et rais de coeurs.
Epoque Louis Philippe
8,0 x 13,0 cm - Profil : 3,7 cm 100/200 €

157 Cadre en bois et pâte doré dit "à doucine" à décor de rais de perles et gorge brunie.
Epoque Louis Philippe
16.1 x 22.2 cm - Profil : 4.4 cm 50/80 €
Reproduction page 6

158 *Cadre en bois mouluré et doré dit à doucine.
Epoque Louis-Philippe.
(restauration à la dorure)
46 x 34 cm - Profil : 4 cm 120/180 €

159 Cadre en bois et pâte mouluré doré à décor de palmettes et rinceaux et frise décorative.
Epoque Louis-Philippe.
(accidents)
54,0 x 60,5 cm - Profil : 9,5 cm
Est joint un cadre en bois et pâte mouluré doré à décor de palmettes, rinceaux, cartouches et rosaces.
Epoque Restauration
(bronziné et accidents)
53,4 x 66 cm - Profil : 7,7 cm 150/200 €

160 Deux cadres en bois et stuc doré à décor d'oves et raies de coeur.
Epoque Louis Philippe
(accidents)
47.5 x 57.7 cm - Profil : 7 cm
36.8 x 46 cm - Profil : 9.2 cm 180/220 €

161 Cadre en bois mouluré et doré à coins arrondis.
Epoque Louis Philippe
45,2 x 45,8 cm - Profil : 6 cm
(écailles à la dorure) 200/250 €

162 Cadre en bois mouluré et doré, profil à gorge.
Epoque Louis-Philippe
(accident et redoré)
62,6 x 63,6 cm - Profil : 12 cm 300/400 €

163 Cadre en bois mouluré et doré.
Epoque Louis-Philippe
(accidents)
71,5 x 114,5 cm - Profil : 11,0 cm (50M) 300/400 €

164 Cadre en bois mouluré et doré de modèle Souty.
Epoque Louis Philippe
(petits accidents)
50,4 x 63,5 cm - Profil : 11,0 cm (15F) 300/400 €

165 Cadre en noyer mouluré à profil de plat suivi d'une doucine.
Epoque XIXème siècle
(restauration, piqures)
27,8 x 21,2 cm - Profil : 2,5 cm 40/50 €

166 Paire de cadres en bois mouluré et doré dit "à doucine".
Epoque Louis-Philippe
(recoupé pour les deux cadres, usures et écailles à la dorure)
47,1 x 47,1 pour l'un
46,7 x 47,3 cm pour l'autre - Profil : 8 cm 400/500 €

167 Cadre en bois mouluré doré à décor de frises de fleurs et de coquilles.
Epoque Louis-Philippe
(accidents, manques et restaurations)
74,7 x 105,5 cm - Profil : 14,0 cm 500/600 €

168 Moulure en bronze doré.
Epoque XIXe siècle
6,8 x 10,6 cm - Profil : 1,2 cm 40/60 €

169 Cadre en bois et stuc mouluré doré
Epoque XIXe
(accidents)
72,3 x 91,4 cm - Profil : 10 cm (30F) 50/60 €

170 Cadre en bois et pâte doré à décor de perles, cannelures, feuilles d'acanthé, tore de laurier et cordelettes.
Epoque XIX e siècle
41.8x 53.1cm - Profil : 5.4 cm 200/250 €

171 Cadre en bois noirci et pâte redoré dit "à canaux" à décor de tiges rubanée, canaux, feuilles d'acanthé, file de pilastres et frise de demi-fleurs.
(Restaurations)
Epoque XIXe siècle
30.6 x 45.3 cm - Profil : 9.6 cm 300/350 €
Reproduction page 6

172 Cadre en bois et pâte doré à profil de gorge et décor de perles, file de piastres et cordelette.
Epoque début XIXe siècle
(Restaurations et bronziné)
15,4 x 21,3 cm Profil : 8,1 cm 500/600 €

173 Cadre en bois dit "à canaux" à décor de tiges rubanées, feuilles d'acanthés, tores de laurier, rubans et entrelacs.
Epoque XIXe siècle
(Restaurations et bronziné)
49 x 60 cm Profil: 15 cm 600/700 €
Reproduction page 6

174 Baguette en bois et pâte doré à décor de rais de perles, gorge brunie et rubans.
Epoque XIXe siècle
27.1 x 34.1 cm - Profil : 2.6 cm 60/80 €





175 Cadre en bois mouluré et bronziné dit "à pente"
Epoque XIXe siècle
(accidents)
37,6 x 61,2 cm - Profil : 7,6 cm 80/100 €

176 Cadre en chêne sculpté et doré à décor de perles.
Epoque début XIXe siècle
(bronziné)
15,7 x 22,5 cm - Profil : 4,8 cm
Est joint un cadre en bois sculpté et doré de style rocaille.
Epoque XXe siècle
12 x 15,8 cm - Profil : 3,8 cm 100/120 €

177 Cadre en bois et stuc bronziné à décor de tores de lauriers, rais de perles et tiges fleuries rubanées en fronton.
Epoque XIXe siècle
(Accidents)
Vue ovale amovible 41,2 x 55,7 cm
44,3 x 55,4 cm - Profil : 5,9 cm 150/200 €

178 Cadre en bois et stuc bronziné dit "Barbizon" à décor de rais de coeur, rais de perles, frise de feuilles d'acanthes et feuille d'eau alternée de lauriers.
Epoque XIXe siècle
(Restaurations)
30,9 x 39,5 cm - Profil : 9,2 cm 100/150 €

179 Paire de cadres en bois et stuc doré à décor de culots et de rinceaux.
XIXe siècle
6 x 8,8 cm - Profil : 3,2 cm 120/150 €

180 Gorge en bois et pâte doré à profil de gorge et décor de raie de coeur.
Epoque fin du XVIIIe siècle, début du XIXe siècle
47,5 x 58,7 cm - Profil : 5,7 cm (12F) 120/150 €

181 Cadre en bois et stuc bronziné à décor de perles et grosses feuilles d'acanthes
Epoque XIXe siècle.
(bronziné)
35,5 x 44,5 cm - Profil : 8 cm 100/150 €

182 °Jonc en bois mouluré, doré.
Epoque XIXe siècle
33,6 x 43,9 cm - Profil : 2,1 cm 150/180 €

183 Baguette en bois mouluré doré à profil plat encadré d'une doucine et d'un jonc.
Epoque XIXe siècle
(Accidents, voilée)
48,3 x 62,8 cm - Profil : 7,2 200/250 €
Reproduction page 8

184 Paire de cadres en bois sculpté et pâte doré dit "à cassetta" à décor de sablé, frise de feuilles d'acanthes, et trèfles alternés de cartouches et enroulements en écoinçon.
Epoque XIXe siècle
(Usures et écailles) 700/800 €
Cette paire est un témoignage intéressant du travail d'encadreur de la Maison Savary dont les étiquettes se trouvent au dos de nos encadrements qui ont gardés leurs verres anciens, leurs gravures d'origines et leur carton recouvert de papier bleu.
Reproduction page 6

185 Cadres et bordures de tableaux de la fin du XVIe siècle au Premier Empire
Edition Eugène Moreau Jeune, 28 bis Faubourg Saint Antoine Paris (XIIe)
Porte folio comportant 62 planches photographiques en noir et blanc avec tables des planches et légendes explicatives en bas de chacune d'elles.
Epoque Fin du XIXe, début du XXe siècle.
(Piqûres et coins cornés, état d'usage) 500/600 €
Reproduction page 6

186 J.M. PAILLARD, 1949
Catalogue relié couverture dure toilée verte, marque doré, pages illustrées en noir et blanc du fabricant de novembre 1949 comportant des ajouts en feuillets libres (publicité, erratum) et un livret de février 1953.
Etat d'usage, coins cornés et piqûres 40/60 €
Reproduction page 6

187 Couleurs fines et matériel d'artistes
Catalogue broché dos toilé, couverture en couleurs et pages illustrées en noir et blanc.
Edition Le fabricant Bourgeois Ainé 18 rue croix des Petits Champs, août 1910.
comporte tout le nécessaire à un peintre amateur ou professionnel pour exercer son art et même dans les dernières pages de petits objets à décorer. Année 1910/1912.
(Piqûres et tâches) 40/60 €
Reproduction page 6

Moules au souffre : Vers les années 1760, un français met au point une résine composée à base d'éléments naturels. Cette résine désigné sous le nom de « pâte économique » servit à fabriquer des ornements pour les cadres de la fin Louis XVI, sous l'Empire, la Restauration et jusqu'à la période Louis Philippe. Le stuc quant à lui n'apparaîtra dans la fabrication des ornements qu'à partir de Napoléon III. Ce sont dans des moules comme ceux présentés ici que les ornements étaient fabriqués. Les nôtres montrent d'ailleurs des modèles Ce sont dans des moules comme ceux typiques de l'époque Empire ou Restauration.

188 Lot de cinq moules au souffre à motifs de rais de perles, rais de coeur, feuilles d'acanthé d'angle droit et gauche, cannelures terminées par une demi feuille d'acanthé et double entrelacs.
Epoque fin XIXe siècle, première moitié du XXe siècle.
Un cassé et consolidé, usures
On y joint un lot de trois moules au souffre à décor de rais de coeur et rubans.
Epoque fin XIXe, début XXe siècle 50/60 €
Reproduction page 7

189 Lot de deux caisses comportant en tout dix moules au souffre à décor d'étoiles; rais de perles; rais de coeur, entrelacs, file de piastre, tiges fleurie, feuille d'acanthé droit et gauche et ornements d'angle côté droit et gauche de cadre restauration à motif de cygne, rosace et palmette.
Epoque fin XIXe siècle et début du XXe siècle.
Deux cassés et consolidés, deux autres cassés, usures 70/80 €
Reproduction page 7



190 Lot de deux caisses comportant en tout dix moules au souffre à décor d'étoile, rais de perles, rais de coeur, entrelacs, file de piastre, tiges fleuries, feuilles d'acanthé droit et gauche et ornements d'angle c côté droit et gauche de cadre restauration à motif de cygne, rosace et palmette.
Epoque fin XIXe siècle et début du XXe siècle
Deux cassés et consolidés, deux autres cassés, usures. 70/80 €
Reproduction page 7

191 Lot de deux caisses comportant treize moules au souffre à décor de rais de perles, ruban, fleurs, rosaces et tiges terminant par un culot.
Epoque seconde moitié du XIXe siècle et début du XXe siècle.
Trois cassés, usures. 70/80 €
Reproduction page 7

192 Ensemble de dix plâtres d'ornements représentant une tête de vieillard, un profil de David par Houdon, un visage égyptien, (peut être celui de Néfertiti), un trophée de chasse Louis XVI, une tête de Séraphin, une coquille encadrée de crosses et surmonté d'un visage Louis XIV, deux médaillons représentant des scènes votives et un visage ailé. Est joint un modèle en bois sculpté et anciennement apprêté à motif de fleurs de Lys.
Epoque début XXe siècle et plus tardif.
Ce genre de plâtre ou sculptures servaient de modèles et d'aide-mémoire dans les ateliers qui les réalisaient souvent en plusieurs exemplaires et d'après des originaux 60/80 €
Reproduction page 7

193 Paire de cadre en bois et stuc doré à décor de rais de perles, tiges rubanées et sablé.
Epoque XIXe siècle
(Accidents)
49,8 x 59,6 cm - Profil : 11 cm
49,7 x 59,6 cm - Profil : 11,4 cm 600/700 €
Reproduction page 8

194 Cadre en chêne sculpté doré, peint et patiné dit "à cassetta" à décor de frise de double, olives, perles et frises d'oves et arabesques.
Style italien XVIIIe; époque XXe siècle
(Écailles)
71,4 x 90,8 cm - Profil : 11,5cm 200/300 €
Reproduction page 8

195 Cadre en noyer mouluré bronziné et noirci, sans feuillure.
Epoque XIXe, XXe siècle
(nombreux trous à l'intérieur et sur le côté)
43,5 x 54,8 cm Profil : 4,5 cm 100/200 €

196 Cadre en bois et stuc doré à décor de rais de coeurs, frise de palmettes, spires et tores de lauriers.
Epoque XIXe siècle
21,6 x 25,5 cm Profil : 6 cm 200/250 €

197 Cadre en bois et pâte doré à décor de feuille d'acanthes.
Epoque XIXe siècle.
(accidents)
25,5 x 39,6 cm Profil : 9,6 cm 200/250 €

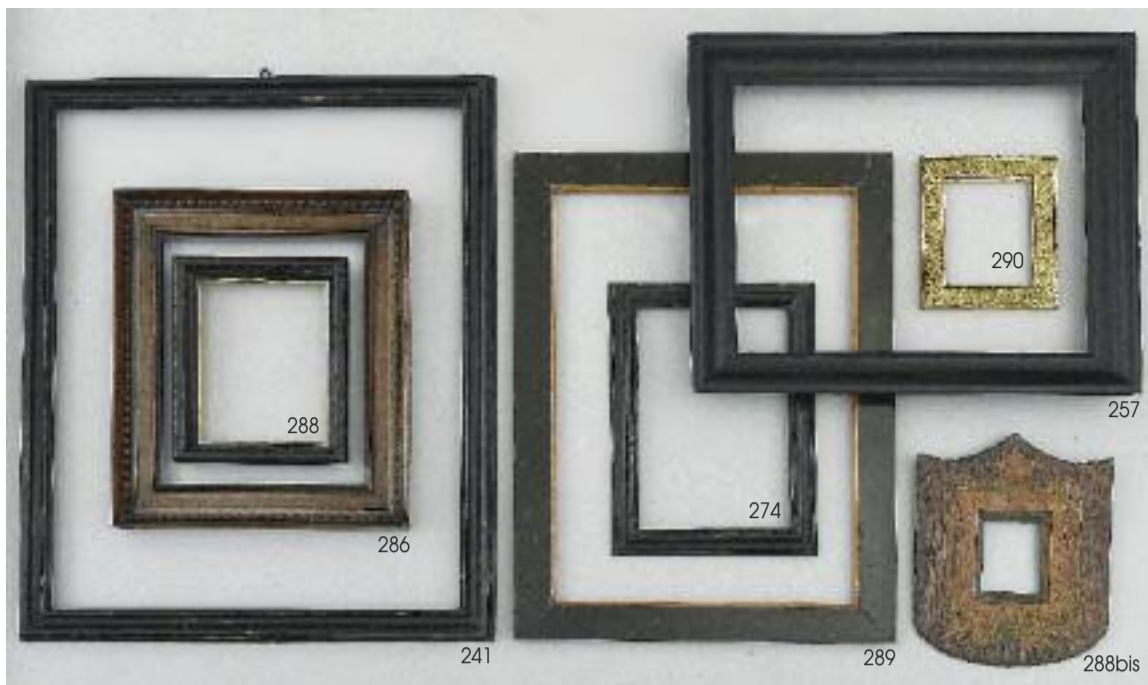
198 Paire de cadre en chêne bronziné à décor de coquilles rocaille.
Epoque XIXe siècle. 9,5 x 7 cm 200/250 €

199 Cadre en bois et stuc doré à décor de tiges rubanées de feuilles d'acanthes et perles.
Epoque XIXe siècle.
36,5 x 25,5 cm - Profil : 4 cm 200/250 €

200 Cadre en bois mouluré, doré dit "à pente".
Epoque XIXe
(accident à la dorure, recoupé)
55 x 67,6 cm - Profil : 7 cm. 200/250 €

201 Cadre en bois mouluré et doré à décor en réparation de croisillons et rinceaux.
XIXe siècle
30,5 x 42 cm - Profil : 7,5 cm 200/250 €

202 Cadre à canaux en bois et stuc doré.
Epoque XIXe siècle
(accidents)
51,5 x 61,5 cm - Profil : 11 cm (15F) 200/300 €



203 Cadre en bois et stuc doré de style vénitien.
Epoque XIXème siècle
(redoré sur deux côtés)
80,6 x 54,1 cm - Profil : 10 cm 250/300 €

204 Cadre en bois et stuc doré à décor de feuilles d'acanthes, bouquets de fleurs et frises de coquilles et feuilles d'acanthes.
Epoque XIXème siècle
64 x 53 cm - Profil : 13,5 cm 200/300 €

205 Cadre en bois mouluré doré noirci à profil inversé.
Epoque XIXe siècle
35,6 x 44,5 cm - Profil : 8,5 cm (8F) 200/300 €

206 °Baguette en bois mouluré, dorée.
Epoque XIXe siècle
37,9 x 48,1 cm - Profil : 5,5 cm 250/300 €

207 Cadre en bois et stuc doré à décor de feuilles d'acanthes et de fleurs dit « Barbizon » .
Epoque XIXème siècle
(reprise en dorure)
37,6 x 27,7 cm - Profil: 15 cm 250/300 €

208 Cadre en bois et stuc doré dit « Barbizon ».
Epoque XIXème siècle
(reprise en dorure)
28,5 x 22,3 cm Profil: 10,5 cm 250/300 €

209 Cadre en bois et stuc dit "à canaux" à décor de rais de perles et tores de laurier.
Epoque XIXe siècle
(usures)
38,9 x 64 cm - Profil : 7 cm 200/300 €

210 Cadre en bois sculpté et bronziné à décor stylisé de cordelettes et motifs feuillagés.
Epoque XIXe siècle
47 x 58 cm - Profil : 11,5 cm 200/300 €

211 Paire de cadres en stuc doré à décor de feuilles d'acanthes et bouquets de fleurs.
Epoque XIXe siècle
(redoré et bronziné)
28 x 39 cm - Profil : 9,2 cm 200/300 €
Reproduction page 8

212 Cadre en bois et stuc doré à décor de tore de laurier et rubans.
Vers 1880
25,7 x 33,6 cm - Profil : 6,8 cm 200/300 €

213 Cadre en bois et stuc doré à décor de rais de perles, tores de laurier et entrelacs.
Epoque XIXe siècle
31,5 x 40 cm Profil : 9,5 cm
Restaurations 300/350 €

214 Cadre en bois et stuc doré de style Régence.
Epoque XIXe siècle
(accidents et manques)
58,8 x 72,3 cm - Profil : 9,5 cm 300/350 €

215 Cadre en bois mouluré doré à la mecca.
Epoque XIXe siècle
(usures et accidents à la dorure, semelle consolidée)
94,1 x 131,7 - Profil : 10 cm 300/350 €

216 Cadre en bois doré et peint dit « à cassetta » à décor d'arabesques stylisés et parchemins portant des inscriptions latines.
Epoque XIXe, XXe siècle.
Style italien fin XVIe début XVIIe siècle.
37,7 x 45,6 cm - Profil : 11,9 cm 300/350 €

217 Cadre en bois et pâte doré à décor de rais de perles, rubans et entrelacs.
Epoque XIXe siècle.
24,2 x 21,8 cm Profil : 7,2 cm 300/400 €

218 Paire de gorges en bois mouluré et doré à décor de rais de perles.
Début du XIXe siècle
(manque de perles sur 20 cm)
37,5 x 46,6 cm - Profil : 10 cm
35,3 x 46,5 cm - Profil : 10 cm 300/400 €

219 Cadre en bois et stuc patiné à décor de style Régence.
Epoque fin XIXème siècle
(restaurations)
72 x 59,5 cm - Profil : 12 cm 300/400 €

220 Cadre en bois mouluré et doré à décor de coquilles sculpté.
Angleterre, époque début XIXe
(manque une coquille, accidents)
36,8 x 46,5 cm - Profil : 7,8 cm 300/400 €

221 Cadre en bois et stuc doré à décor végétal.
Fin du XIXème siècle
(restaurations)
42,6 x 52,5 cm - Profil : 15,0 cm (10F) 300/400 €

222 Cadre en bois et stuc doré dit "Barbizon".
Epoque XIXème siècle
(bronziné)
63,6 x 52,7 cm - Profil : 11,5 cm 300/400 €

223 Cadre en bois et stuc doré dit "Barbizon" à décor de rais de coeur, frise de feuilles d'acanthes, culot et tores de laurier.
Epoque XIXe siècle
48,5 x 60 cm - Profil : 14 cm 300/400 €

224 Cadre en bois et stuc doré dit "à canaux" à décor files de piastres, feuilles d'acanthé dans les angles et rubans.
Epoque XIXe siècle. (accidents et usures)
39,0 x 59,8 cm - Profil : 12,0 cm 400/500 €

225 Cadre en bois et stuc doré dit "à canaux" à décor de rais de perles, motif gravés de grecques, fleurs, couronnes de laurier, tiges rubanées, tores de laurier et feuilles d'acanthes.
Epoque XIXe siècle
44,1 x 53,9 cm Profil : 17 cm 500/600 €

226 Cadre en bois et stuc doré à décor "bérain", palmettes et culots d'acanthé.
Style Louis XIV, époque XIXe siècle
53 x 71,5 cm - Profil: 14 cm 500/600 €

227 Cadre en bois et stuc doré à décor de coquille et queue de cochon, de style Louis XV.
Epoque XIXe siècle
40,5 x 50 cm - Profil : 12,5 cm 550/650 €

228 Cadre en bois et pâte doré à profil de gorge, à décor rais de perles et rais de coeur.
Angleterre ou Italie XIXe siècle
68,6 x 109,7 cm - Profil : 9,5 cm 600/650 €

229 Cadre en bois sculpté et doré ovale, à décor de palmettes, culots et enroulement sur un fond bouterollé.
Sud de la France ou Italie, époque XIXe siècle.
(accident à la dorure)
60 x 72 cm - Profil : 5 cm 600/700 €

230 Paire de cadres en bois et stuc doré à décor de rais de perles, tores de laurier, chutes de fleurs et coquilles rocaille.
Epoque XIXe siècle
(accidents à la dorure)
54 x 70,5 cm - Profil : 11 cm
57,5 x 70,5 - Profil : 11 cm 700/750 €

231 Paire de cadres en bois sculptés doré et noirci à décor ajourés de feuilles d'acanthé en rinceaux
Italie XIXème siècle
36,8 x 44,2 cm - Profil : 9,5 cm
36,7 x 44,8 cm 900/1000 €

232 Grand cadre en bois sculpté et doré à décor de rais de perles, culots, tiges rubanées, enroulement de feuilles d'acanthes et rubans.
XIXe siècle.
(redoré)
78,5 x 62,3 cm - Profil : 13,5 cm 1000/1200 €

233 Cadre en bois et stuc argenté à décor de cordelettes.
Milieu du XIXème siècle
18 x 23,5 cm - Profil : 3,3 cm (2F)
est joint un cadre en bois et stuc doré à la mecca.
18,8 x 24,7 cm - Profil : 4,2 cm (3P) 150/200 €

234 Cadre en bois mouluré argenté à profil de gorge suivi de plusieurs plats successifs.
Epoque XIXe siècle.
(Restaurations)
43,2 x 60,1 cm - Profil : 8cm 300/400 €
Reproduction page 8

235 Paire de baguette en bois mouluré et argenté.
Epoque Napoléon III
(Rayures et restaurations)
20,4 x 25,5cm - Profil : 3,4 cm
20,6 x 26,1cm - Profil : 3,4 cm 100/120 €
Reproduction page 8

236 Cadre en bois mouluré argenté et patiné à profil de gorge.
Epoque début XXe siècle.
36,7 x 44,9 cm - Profil: 6,1 cm
Porte une étiquette d'un marchand de cadres et couleurs "P César Guichardaz" 200/300 €
Reproduction page 8

237 Cadre en bois mouluré et argenté dit "à doucine"
Epoque Louis Philippe
42,2 x 63,6 cm - Profil 7,4cm 300/400 €
Reproduction page 8

238 Série de quatre joncs en bois argenté
Epoque Napoléon III
15 x 21,2 cm - Profil : 1,8 cm
15,5 x 20,4 cm - Profil : 1,7 cm
14,4 x 20 cm - Profil : 1,6 cm
18,9 x 24,8 cm - Profil : 1,7 cm 60/80 €

239 Cadre en bois et stuc argenté à décor ondulé.
Époque Napoléon III
93,5 x 123,5 cm - Profil : 10,5 cm 500/600 €

240 Cadre en bois mouluré et stuc doré à profil inversé.
Epoque Napoléon III
(peint en blanc)
58,2 x 80,5 cm - Profil : 12,8 cm (25P) 80/120 €

241 Cadre en bois mouluré et teinté noir dit "Salvatore Rossa".
Italie, époque XVIIIe siècle.
66,4 x 83,8 cm - Profil : 5,8 cm 650/700 €

242 Cadre en bois mouluré, doré et peint en vert à profil inversé de style italien XVIIIème siècle.
Epoque XXe siècle
26 x 21 cm - Profil : 5 cm 100/150 €

243 Cadre dit "à cassetta".
XXème
90,3 x 63,2 cm - Profil : 10 cm 200/300 €

244 Cadre en bois et papier mâché patiné à décor de rais de coeur, ruban et rosaces.
Style italien, époque XXe siècle
75,9 x 76,5 cm - Profil : 10 cm 200/250 €





- 245 Cadre en bois mouluré et patiné à décor en reparure de stries et de fleurs stylisées.
Style italien XVIIIème siècle, époque XXème siècle (usures et rayures)
80 x 63,5 cm - Profil : 13 cm 200/250 €
- 246 Cadre en bois sculpté, doré et patiné à profil inversé, à décor de rubans de style italien.
Epoque XXe siècle
65,3 x 89,3 cm - Profil : 8,0 cm 250/300 €
- 247 Cadre en bois sculpté et doré à profil inversé, de style espagnol du XVIIe siècle.
Début du XXe siècle
47,3 x 50,4 cm - Profil : 6,5 cm 200/300 €
- 248 Cadre en bois sculpté doré, peint et patiné à décor gravé de feuilles d'acanthes stylisées, jonc extérieur ondé.
Style italien ou hollandais, époque XXe siècle
52,6 x 63,3 cm - Profil : 8,8 cm 300/350 €
- 249 Cadre en bois mouluré doré et peint en rouge dit "à cassetta".
Style Italien XVIIe siècle, époque XXe siècle (repeint, redoré et recoupé dans deux angles, accidents)
91,6 x 64,5 cm - Profil : 11,5 cm 300/400 €
- 250 Paire de cadres en bois sculpté et doré dit "à cassetta", à décor de cannelure et rais de coeur très stylisées, de style Italien XVIIe.
Epoque XXe siècle (accident à la dorure sur l'un des deux)
43,9 x 95,5 cm pour l'un
45 x 95,4 cm pour l'autre - Profil : 12,5 cm 500/600 €
- 251 Cadre en pin mouluré teinté marron et vue doré.
Italie, XIXe siècle.
43,2 x 78,4 cm Profil : 5,5 cm 150/200 €
- 252 Cadre en bois et stuc doré et noirci à décor de carré et frise de feuilles d'acanthes.
Style italien, étiquette DELF, XXème siècle
22,5 x 17,5 cm - Profil : 8,5 cm (2F) 100/150 €
- 253 Cadre en bois et stuc doré dit "Barbizon".
Epoque Napoléon III
38,4 x 57,5 cm - Profil : 13,5 cm. (accidents) 150/200 €
- 254 Cadre en bois sculpté doré et noirci.
Espagne, époque XVIIème siècle (redoré et renoirci)
12,1 x 16 cm - Profil : 6 cm (0F) 500/600 €
- 255 Cadre en bois mouluré et doré à profil inversé
Espagne, XVIIème siècle. (accidents)
21,2 x 21,4 cm - Profil : 4,3 cm 500/600 €
- 256 Suite de trois cadres à profil inversé en bois sculpté et doré à la mecca à décor de feuilles stylisées.
Espagne, XVIIème siècle. (accidents)
64 x 84,5 cm - Profil : 5,8 cm 1500/2000 €
- 257 Cadre en bois mouluré noirci dit "à doucine"
Italie ou Pays bas, fin du XVIIIe siècle.
44,2 x 55,8 cm - Profil : 8,4 cm 200/250 €
Reproduction page 10
- 258 Cadre en bois et stuc doré patiné à profil inversé, décor de tore de laurier et feuilles d'acanthes stylisées.
Style Italien XVIIIe, époque XIXe
46,3 x 60,2 cm - Profil : 11 cm 300/350 €
- 259 Cadre à profil inversé en bois sculpté et doré à décor de feuilles d'acanthes et godrons larmés.
Italie, XVIIème
48,5 x 54,5 cm - Profil : 10,0 cm (ressemelé et élargi en profil) 500/600 €

- 260 Cadre à profil inversé en bois mouluré.
Italie, XVIIe siècle
52,0 x 65,0 cm - Profil : 9,5 cm (repeint et recoupé) 400/600 €
- 261 Paire de cadres en bois sculpté, doré et peint noir, comportant chacun trois vues rondes, à décor de denticules et tiges feuillagées surmonté d'une corniche.
Italie, époque XIX e siècle (accident à la dorure et la peinture, manque un petit bout de corniche sur l'un deux)
Diamètre entre 9,2 cm et 9,4 cm 200/300 €
- 262 Cadre en bois sculpté doré et noirci dit "à cassetta" à décor de rubans et perles.
Italie, époque XVIIe siècle (renoirci)
59,0 x 73,0 cm - Profil : 16,5 cm 800/1000 €
- 263 Grand cadre en bois sculpté, doré et peint en noir à décor de tige et feuilles d'acanthes rubanées.
Italie, Lombardie, début du XVIIe siècle
88 x 70 cm - Profil : 6,5 cm 800/1000 €
- 264 Cadre en bois sculpté et doré à décor de coquilles, guirlandes de fleurs et frise de tores de lauriers.
Italie, fin XVIIe siècle (accidents)
64 x 49 cm - Profil : 14,9 cm 800/1000 €
- 265 Cadre en bois mouluré doré et peint dit "à cassetta", anciennement décoré d'arabesques.
Espagne ou Italie, XVIIe siècle. (accidents)
48,6 x 66,2 cm Profil : 11 cm 1200/1500 €

266 Cadre en bois sculpté doré et noirci à profil inversé et décor de feuilles d'acanthes.
Italie, époque fin XVIIe, début du XVIIIe siècle (Usures)
12.1 x 17.5 cm - Profil : 6.7 cm 1300/1500 €
Reproduction page 9

267 Cadre en bois mouluré doré et peint faux marbre à décor de reparure de feuille d'acanthes sur fond guilloché.
Italie, Les Marches, époque XVIIe siècle
55.8 x 72.9 cm - Profil : 10.6 cm 2000/2200 €
Reproduction page 9

268 Cadre dit "à cassetta" à profil inversé en bois sculpté et doré à décor de tores de lauriers, bouterolles, rosaces et rais de perles et olives.
Italie, époque XVIIe siècle (Ecailles et piqûres)
73.6 x 98.9 cm - Profil: 12.1 cm 3000/3200 €
Reproduction page 9

269 Cadre dit "à Christ" en sapin sculpté doré à décor de feuilles rubanées, rais de perles, oves et dards.
Italie, époque fin XVIIIe siècle (redoré, usures et manques sur la partie basse, voilé)
56,8 x 87,7 cm au plus haut du cintre - Profil : 10,5 cm 1000/1200 €

270 Cadre en bois sculpté et doré dit "Carlo Maratta" à décor de frise de feuilles d'acanthes et rais de perle.
Italie, Rome fin XVIIIe, début XIXe siècle (recoupé)
67,3 x 91,6 cm - Profil : 8 cm 800/1200 €

271 Paire de cadres à profil inversé en bois mouluré et redoré.
Italie, époque XVIIe siècle.
17.8 x 28.1 cm - Profil : 8.7 cm
18.1 x 28.2 cm - Profil : 8.7 cm 900/950 €
Reproduction page 9

272 Cadre en bois mouluré et argenté à profil inversé.
Italie, époque XVIIe siècle (Piqûres)
16.3 x 22.3 cm - Profil : 5.2 cm 700/800 €
Reproduction page 9

273 Cadre à profil inversé en bois mouluré et anciennement argenté.
Traces de décor d'enroulements sur la gorge dans le milieu.
Italie, époque fin XVIIe, début XVIIIe siècle. (Usures et écailles)
41.6 x 56.2 cm - Profil : 5cm 600/700 €
Reproduction page 9

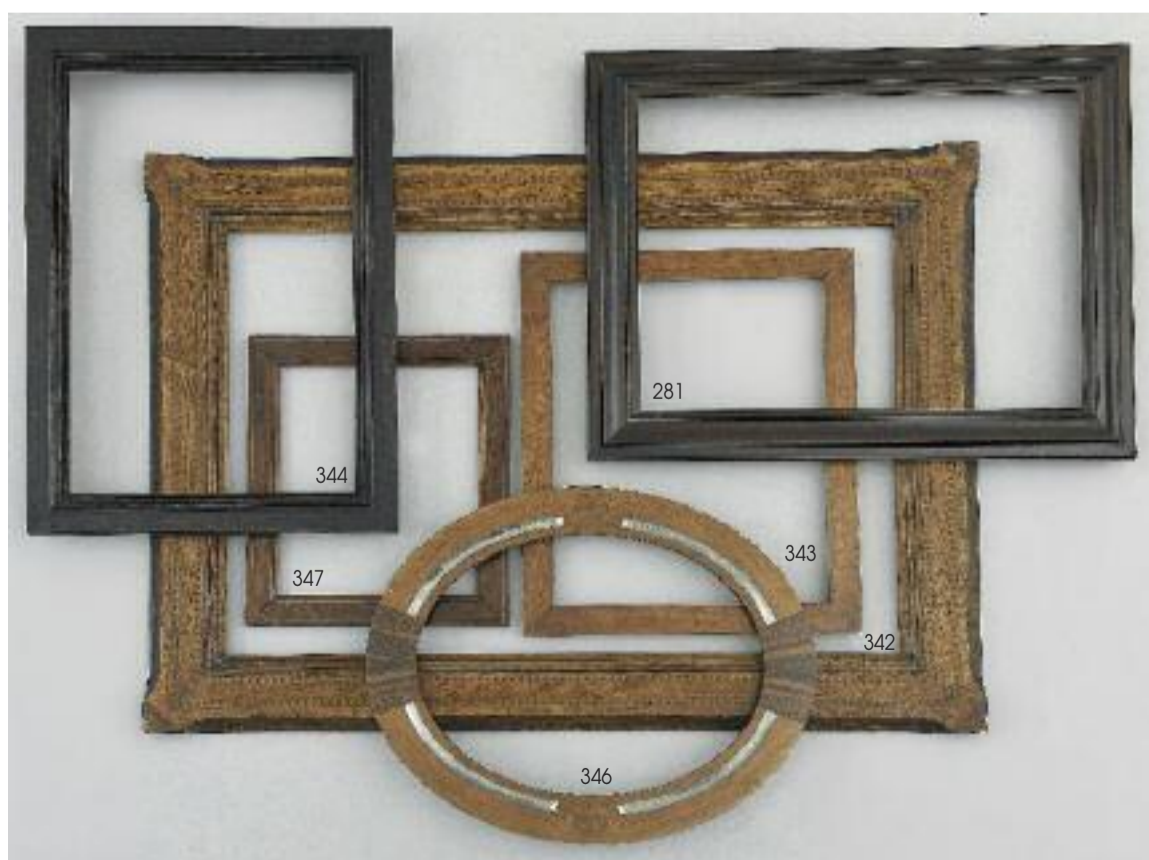
274 Cadre en bois mouluré noirci à profil inversé.
Italie, époque XVIIe siècle (Usures et piqûres)
24.4 x 36.9 cm - Profil : 4.8 cm 600/700 €
Reproduction page 10

275 Cadre en bois mouluré anciennement argenté et reprint blanc.
Italie, Rome, époque XVIIIe siècle. (Usures et écailles)
17.9 x 24.2 cm - Profil : 6.5 cm 500/600 €

276 Cadre en bois mouluré anciennement argenté et peint.
Italie, fin époque XVIIIe siècle (usures et écailles)
54.4 x 67.2 cm - Profil : 9.5 cm 500/600 €
Reproduction page 9

277 Cadre en bois sculpté et doré à profil inversé, à décor de feuilles et fleurs de style espagnol XVIIe siècle.
Epoque XXe siècle
14,2 x 22,3 cm - Profil : 8,2 cm (2P) 200/250 €

278 Cadre en bois sculpté et redoré à décor de coquilles, guirlandes de fleurs, angelots et frise de godrons larmés.
Espagne XVIIe siècle (accidents à la dorure)
36 x 49,6 cm - Profil : 10 cm 1500/1800 €





278bis Cadre en bois mouluré et doré.
Italie, fin du XVIIIe siècle
(accidents à la dorure et modifié dans ses dimensions)
19,4 x 26,7 cm - Profil : 7 cm (3F) 200/300 €

279 Cadre en bois sculpté et doré à décor de lauriers, sablé, enroulements et coquilles.
Espagne, époque XVIIIe siècle
(semelle doublée replaquée)
49,5 x 58,7 cm - Profil : 11,5 cm 1500/1800 €

280 Cadre à profil inversé en bois et ozokérite, doré à la vue.
Style hollandais du XVIIe siècle, XXe siècle
(accidents)
46,7 x 62,5 cm - Profil : 8 cm (12P) 150/200 €

281 Cadre en bois mouluré noirci façon ébène.
Style hollandais XVIIIe siècle, époque début XXe siècle.
61,1 x 48 cm - Profil : 7,5 cm 250/300 €
Reproduction page 11

282 Cadre en bois doré à profil inversé à décor de rinceaux et coquilles.
Hollande, époque fin XVIIIe siècle
(accidents à la dorure)
31,5 x 39,8 cm - Profil : 7,7 cm (6F) 300/400 €

283 Cadre dit "à cassetta" à profil inversé en noyer mouluré plaqué et noirci sur une âme en sapin.
Pays Bas, époque fin du XVIIIe siècle, début du XIXe siècle
28,7 x 38 cm - Profil : 6,8 cm 400/500 €

284 Paire de cadres en bois sculpté argenté et doré à décor de feuillages stylisés et de liens.
Hollande, XVIIIe siècle
43,5 x 54,5 cm - Profil : 9,5 cm (10F)
43,7 x 55 cm - Profil : 9,5 cm (10F)
(petits accidents à la dorure) 500/600 €

285 Cadre en noyer mouluré et noirci côtés en noyer noirci plaqué.
Pays-Bas, époque XVIIIe siècle.
(restauration au niveau de l'ancienne attache)
50,2 x 64,7 cm - Profil : 12,5 cm 1100/1200 €
Reproduction page 10

286 Cadre dit "à cassetta" en noyer mouluré plaqué sur une âme en sapin, décor de grosse rais de perles et filets d'étain incrustés.
Pays Bas, époque XVIIIe siècle
(Légers soulèvements des filets)
40,9 x 32,8 cm - Profil : 7,5 cm 1200/1500 €
Reproduction page 10

287 Cadre à photo à profil plat en palissandre et métal chromé.
Epoque Art Déco
(Manque un écrou et une attache de fixation au dos)
17 x 23 cm - Profil : 5,2 cm 150/200 €
Reproduction page 10

288 °Baguette en bois mouluré, noirci et vue doré.
Epoque XIXe siècle
20,6 x 26,6 cm - Profil : 4,6 cm 100/150 €
Reproduction page 10

288bis Cadre en marqueterie de à décor de petit théâtre.
Circa 1880
9 x 12,5 cm 80/100 €
Reproduction page 10

289 Baguette à profil plat en bois noirci et vue mouluré d'un demi-rond en bois clair.
Epoque XIXe siècle
48,5 x 68,6 cm - Profil : 6,8 cm 200/250 €

290 Cadre en bois et stuc doré dit "à cassetta", le plat sablé.
Epoque Napoléon III
13,6 x 17,4 cm - Profil : 4,2 cm
Usures et écailles 40/50 €
Reproduction page 10

291 Lot de deux baguettes en bois plaqué palissandre et filets de bois clair.
Epoque XIXe siècle
14,7 x 19,5 cm - Profil : 3,4 cm 100/120 €
17,9 x 25,6 cm - Profil : 4 cm
Reproduction page 10

292 Baguette en pitchpin mouluré à profil de gorge anciennement doré repeint noir et bronziné.
Epoque XIXe siècle.
(Traces d'usures et rayures)
53,6 x 64,6 cm - Profil : 9 cm 200/300 €
Reproduction page 10

293 Cadre en bois mouluré noirci.
Dans le style de cadre hollandais du XVIIIe, époque XIXe siècle.
30,7 x 40,4 cm - Profil : 7,2 cm 250/300 €
Reproduction page 10

294 Grande baguette en noyer teinté ciré mouluré à profil inversé.
Epoque XIXe siècle
(Voilé, cassures)
93,7 x 141,7 cm - Profil : 6,3 cm 500/550 €
Reproduction page 10

295 Deux baguettes en bois mouluré.
XIXe siècle
24,7 x 32,2 cm - Profil : 2,1 cm 50/80 €
35,6 x 40,5 cm - Profil : 2 cm

296 Cadre en chêne et pâte doré à profil plat et ornements posés en applique à décor de rinceaux et coquilles rocaille.
Epoque XIXe siècle, début du XXe siècle. (accidents)
38,1 x 48,1 cm - Profil : 9 cm 80/100 €

297 Baguette en pitchpin mouluré.
XIXe siècle
102,5 x 28 cm - Profil : 5,5 cm 80/100 €

298 °Cadre en noyer sculpté à décor de cordelettes et de frise de grecs.
Travail polulaire du XIXe siècle
23 x 20 cm Profil : 5,1 cm 100/120 €

299 °Cadre en acajou mouluré à motif de cannelures et pans coupés.
Epoque XIXe siècle, début du XXe siècle
28,7 x 68,9 cm - Profil : 5,5 cm. (Voilé) 100/120 €

300 Cadre en bois de placage de noyer, vue en laiton.
Epoque XIXe siècle
15 x 22 cm - Profil : 2,9 cm 80/120 €

301 Lot de trois cadres en acajou et divers bois plaqué et filets de bois clair.
Epoque XIXe siècle
39 x 34 cm
41 x 35 cm
37 x 29 cm - Profils : 2 ou 3 cm 100/150 €

302 °Cadre en pitchpin à filets de bois noirci.
Epoque XIXe siècle.
(deux feuillures agrandies)
78,5 x 67,5 cm - Profil : 6 cm 100/150 €

303 Baguette en noyer à profil plat mouluré à la vue
XIXe siècle
(voilé)
65 x 49,2 cm - Profil : 4,6 cm 100/150 €

304 Baguette en chêne naturel foncé à profil plat, arêtes intérieures évidées et doré.
Epoque XIXe siècle
52,7 x 74,6 cm - Profil : 8 cm
Porte une étiquette en cuivre marqué "Les enroulements volontaires" sur un des côtés. 150/180 €

305 Baguette en chêne naturel foncé à profil plat, arrêtes intérieures évidées et doré.
Epoque XIXe siècle
58,9 x 72,1 cm - Profil : 8 cm
Porte une étiquette en cuivre marqué "La Marseillaise" sur un des côtés. 150/180 €

306 Baguette en chêne naturel mouluré teinté à décor de cannelures alternées de plats.
Epoque fin XIXe siècle
64,8 x 119 cm - Profil : 5,9 cm 120/180 €

307 Lot de trois baguettes en pitchpin et filets de bois noirci.
Epoque XIXe siècle
26,2 x 32,2 cm - Profil : 4,6 cm
24,3 x 37,6 cm - Profil : 4,3 cm
22,1 x 33,3 cm - Profil : 4,2 cm 150/180 €

308 °Baguette en chêne naturel mouluré ciré.
Epoque XIXe
36,7 x 46,6 cm - Profil : 6,2 cm 150/200 €

309 Deux cadres en pitchpin avec des filets en bois noirci.
Epoque XIXe siècle
H. 60 cm L. 82 cm Profil. 9 cm
H. 66 cm L. 83 cm Profil. 9 cm. 180/200 €

310 Cadre en chêne mouluré et teinté.
XIXe siècle
39,1 x 54,2 cm - Profil : 12,5 cm 150/200 €

311 Cadre à profil plat en bois plaqué d'acajou, bois fruitier et moulure en laiton, miroir au mercure.
Epoque XIXe siècle
(décollement à la feuillure)
25,7 x 20,5 cm - Profil : 4 cm
On y joint un cadre à photo en acajou et loupe à profil plat inversé.
22,1 x 14,1 cm - Profil : 2,8 cm 150/200 €

312 °Baguette en acajou mouluré, ciré et bronziné dit "à cassetta".
Epoque XIXe siècle
28,6 x 46,6 cm - Profil : 3,5 cm 150/200 €



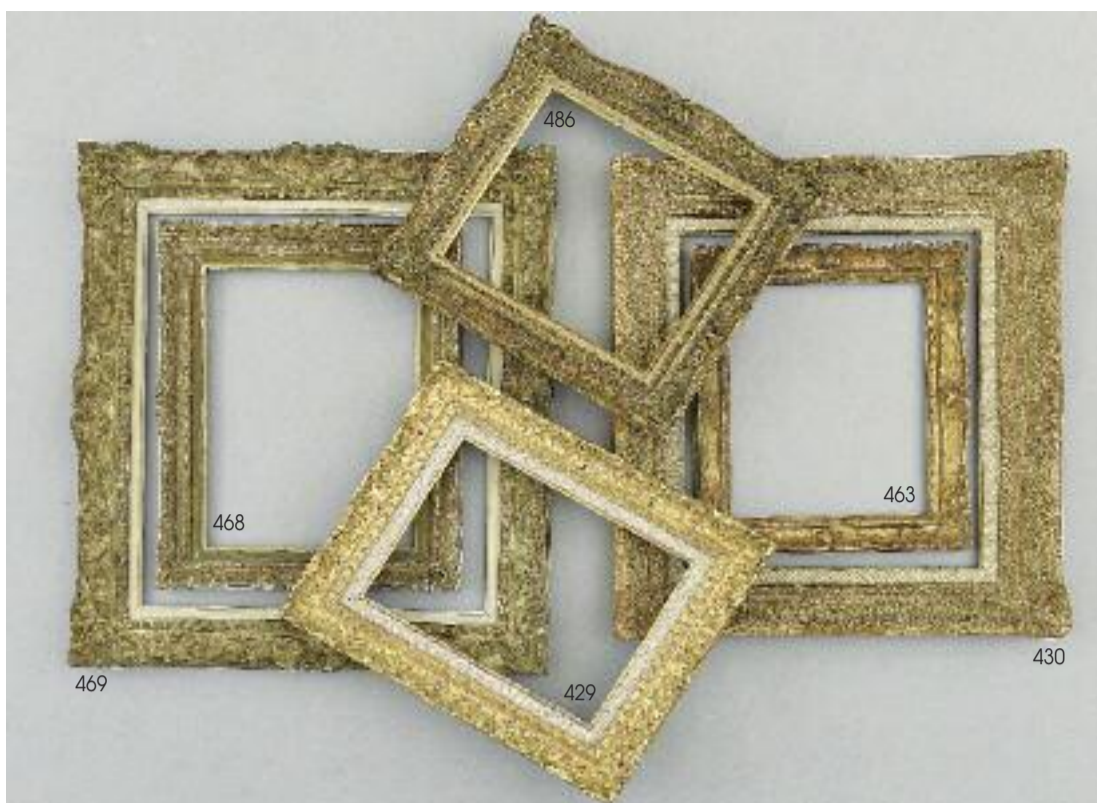


- 313 Cadre en noyer mouluré et peint, listen en laiton.
Epoque XIXème siècle
38 x 48,4 cm - Profil : 7 cm 150/200 €
- 314 Cadre à profil plat en noyer.
Début du XIXème siècle
42,5 x 56,7 cm - Profil : 8,2 cm 150/200 €
- 315 Cadre en bois à profil plat et moulurés teinté rouge.
Epoque XIXème siècle
42,5 x 56,5 cm - Profil : 10,6 cm 180/220 €
- 316 Cadre en chêne clair mouluré ciré.
Epoque XIXe siècle (restaurations)
45,4 x 55,4 cm - Profil : 5,1 cm 200/250 €
- 317 Cadre en chêne naturel foncé mouluré.
Epoque XIXe siècle
35,2 x 51,3 cm - Profil : 14,1 cm 200/250 €
- 318 Cadre en chêne foncé naturel mouluré encadré de deux gorges et suivi de deux demi-rond.
Epoque Fin du XIXe siècle; première moitié du XXe siècle
72,1 x 91,4 cm - Profil : 8cm 200/250 €
- 319 Paire de baguette en bois mouluré teinté à profil de jonc successifs.
Epoque XIXe siècle. (Piqûres)
38,4 x 60,7 cm - Profil : 3,1 cm
38 x 60,6 cm - Profil : 3,1 cm 200/250 €
- 320 Baguette à profil plat en sapin plaqué de loupe d'orme et filets de bois noirci.
Epoque XIXe siècle
55,2 x 72,3 cm - Profil : 5,2 cm 200/250 €
- 321 Lot composé d'une paire de cadres en chêne mouluré et d'un autre également en chêne mouluré.
Epoque XIXe siècle
107,5 x 47 cm - Profil : 4,5 cm 200/250 €
- 322 *Cadre en chêne mouluré teinté et ciré.
Epoque XIXe siècle
(feuillure agrandie sur deux côtés)
32,8 x 44,4 cm - Profil : 10,5 cm 200/250 €
- 323 *Cadre en chêne mouluré, ciré dit "à cassetta".
Epoque XIXe siècle
37,2 x 47,3 cm - Profil : 10 cm 200/250 €
- 324 Paire de baguette en noyer mouluré, teinté.
Epoque XIXe siècle.
(Restaurations)
45,7 x 58,8 cm - Profil : 5,5 cm
45,8 x 59,2 cm - Profil : 5,4 cm 200/300 €
- 325 Cadre en chêne mouluré à profil inversé plaqué de palissandre.
Epoque XIXe siècle, XXe siècle. (Accidents)
16,6 x 22,5 cm - Profil : 6,4 cm 200/300 €
- 326 Paire de cadres à profil plats peints faux palissandre et filets simulés.
Epoque XIXe siècle
71,5 x 57 cm - Profil : 6,8 cm
71,8 x 56,5 cm - Profil : 6,8 cm 250/300 €
- 327 Cadre en bois plaqué à profil plat et moulures rapportées.
Epoque XIXème siècle
42,7 x 56,3 cm - Profil : 10,7 cm 200/300 €
- 328 Cadre en bois de placage, baguettes en bois mouluré noirci et incrustations de métal.
XIXème siècle
42 x 53,7 cm - Profil : 8 cm 200/300 €
- 329 Lot de cinq grands cadres à profil plat en bois fruitier.
Epoque XIXe siècle
61 x 83,2 cm - Profil : 5 cm
67,5 x 76,5 cm - Profil : 4,5 cm
56,3 x 79,8 cm - Profil : 5 cm
64 x 93 cm - Profil : 5 cm
50 x 74 cm - Profil : 7,6 cm 200/300 €
- 330 Cadre en chêne à tabernacle et vue cintrée.
Fin du XIXe siècle
40,5 x 50,2 cm - Profil : 6,2 cm 200/300 €

- 331 Cadre en acajou naturel mouluré dit "à pente".
Epoque XIXe siècle.
(Traces)
37,2 x 44 cm - Profil : 13,3 cm 300/350 €
- 332 Cadre en bois noirci et gravé de décor géométrique.
Epoque XIXème siècle
(anciennement monté en porte)
32,5 x 76,4 cm 200/300 €
- 333 Cadre en acajou sculpté et ajouré à décor de feuilles de papyrus stylisé et à décor d'oiseaux affrontés.
Asie, XIXe siècle
20 x 27 cm - Profil : 4,2 cm (3F)
(petit accidents) 300/400 €
- 334 Baguette en bois plaqué de loupe de noyer dit "à pente".
Epoque XIXe siècle.
(éclats au placage)
40 x 52,9 cm - Profil : 7,3 cm 300/400 €
- 335 Suite de quatre cadres en bois sculpté et teinté à profil inversé à décor de cordelettes, rubans et dents de loup.
Epoque XIXe siècle.
(accidents en sculptures)
40,8 x 43,7 cm - Profil : 6,3 cm 400/500 €
- 336 Baguette à profil plat en acajou et filet de bois clair.
Epoque XIXe siècle
41,9 x 55,7 cm - Profil : 6 cm 100/150 €
- 337 *Paire de baguettes à profil plat en bois clair incrustés de filets de bois sombre.
Epoque XIXe siècle
29,5 x 39,5 cm - Profil : 5,7 cm
29,6 x 39,6 cm - Profil : 5,5 cm
(Voilé, piqûres) 200/250 €
Reproduction page 11
- 338 Cadre à profil plat en sapin plaqué de loupe de noyer.
Allemagne ou Autriche, époque Biedermeier
32,8 x 56,7 cm - Profil : 6,6 cm 150/200 €
Reproduction page 11
- 339 Cadre en noyer et joncs en acajou plaqué dit "à pente".
Epoque XIXe siècle. (Voilé)
32,2 x 50,3 cm - Profil : 7,7 cm 300/400 €
Reproduction page 11

- 340 Cadre en noyer naturel sculpté ciré à décor de rubans, feuilles d'acanthes et tiges fleuries.
De style Louis XIV; époque XIXe siècle.
(Restaurations)
36 x 43,7 cm - Profil : 6,6 cm 300/400 €
Reproduction page 11
- 341 Baguette à profil plat en bois plaqué d'acajou flammé.
Epoque XIXe siècle
49,6 x 74,8 cm - Profil : 7,3 cm 250/300 €
- 342 Cadre en chêne moulure, bord extérieur évidés à décor de filets en chevrons incrustés alternant bois clair et bois foncé, bande en acajou plaqué dans les angles.
Epoque début du XXe siècle.
(Ecailles)
63,1 x 94,9 cm - Profil : 11,8 cm 300/400 €
Reproduction page 11
- 343 Baguette à profil plat en sapin plaqué d'acajou ou de palissandre.
Epoque XIXe siècle.
(Rayures)
38,4 x 48,1 cm - Profil : 4,6 cm 100/120 €
Reproduction page 11
- 344 Baguette en bois à profil plat et chêne mouluré posé en applique reteiné noir.
Epoque XIXe siècle
(restauration)
39,9 x 62,1 cm - Profil : 6,1 cm 200/250 €
Reproduction page 11
- 345 Cadre en noyer naturel mouluré et sculpté à décor de rais de perles, gorge et bombé.
Epoque XXe siècle.
80,1 x 105,1 cm - Profil : 9,7 cm 500/600 €
Reproduction page 11
- 346 Cadre en bois plaqué à profil plat palissandre, une ovale et plaques métalliques appliquées.
Epoque Art déco
(Rayures)
38 x 48,3 cm - Profil : 7,4 cm 300/350 €
Reproduction page 11
- 347 Baguette à profil plat en bois plaqué de palissandre et filets de bois clair.
Epoque XIXe siècle
28,4 x 34,1 cm - Profil : 4,8 cm 80/100 €
Reproduction page 11
- 348 Cadre en chêne naturel foncé mouluré.
Fin époque XIXe, début XXe siècle
19,4 x 19,2 cm - Profil : 6 cm 80/100 €
Reproduction page 12
- 349 Cadre à portrait en métal plaqué ou argenté à décor de mur de jardin surmonté d'une grille et envahit de roses, glycine, œillets, papillons, insecte et oiseaux.
Epoque début XXe siècle
9,4 x 13,9 cm - Profil : 5,5 cm 60/80 €
Reproduction page 12
- 350 Cadre en noyer naturel sculpté composé de deux vue ronde de part et d'autre d'un piédestal fleuri sur lequel est juché un putto joufflu retenant une guirlande de laurier.
Epoque XIXe, début XXe siècle.
(Piqûres)
Diamètre des vues: 7,3 cm pour l'une, 7,4 cm pour l'autre.
Reproduction page 12 200/250 €
- 351 Cadre en bois sculpté et t teinté dit « forêt noire ».
Travail d'art populaire, époque XIXe siècle
(feuillures réagrandies sur trois côtés)
26,6 x 41,3 cm - Profil: 6,1 cm 150/180 €
Reproduction page 12
- 352 Cadre monoxyde en bois naturel sculpté à décor de coquille et culots d'acanthes en écoinçon.
Epoque XIXe siècle, début XXe siècle.
14,9 x 21,4 cm - Profil : 4 cm 150/200 €
Reproduction page 12
- 353 *Cadre en bois sculpté et teinté dit "Forêt noire" à coins décrochés.
Epoque XIXe siècle
(semelle nettoyée ou poncée, restauration à un angle)
29,5 x 20 cm - Profil : 3,6 cm 150/180 €





354 °Cadre en bois sculpté et patiné brun à décor géométrique dit "Forêt noire".
Epoque XIXe siècle.
(accidents)
38,2 x 51,1 cm - Profil : 5,5 cm 180/220 €

355 Grand cadre en chêne clair naturel sculpté à décor de chevrons, rosaces et losanges en pointes de diamants et motifs en éventails alternés.
Travail d'art populaire dans le goût alpin.
Epoque fin XIXe, début XXe siècle
(Restaurations dans les angles)
83,1 x 122,9 cm - Profil : 14,9 cm 400/500 €
Reproduction page 12

356 °Cadre en bois mouluré teinté plaqué foncé de bois clair à décor de cabochons, fleurs et arabesques.
Epoque début du XXe siècle.
21,6 x 31,5 cm Profil: 9,5 cm 80/120 €
Ce type de cadre peu courant par son ornementation est un exemple de cet artisanat populaire en bois découpé très en vogue au début du XXe siècle. On peut encore trouver des étagères, divers petits objets et même parfois des pendules ou des coucous entièrement réalisés avec cette technique, preuve d'une inventivité, et qui fait preuve d'une adresse voir d'une virtuosité émouvante.
Reproduction page 12

357 Cadre en bois sculpté teinté à décor de godrons larmés et feuilles d'acanthe.
Travail d'art populaire, époque XIXe ou XXe siècle
19,5 x 25,3 cm - Profil : 5,1 cm 100/120 €

358 Baguette en chêne naturel mouluré à profil de gorge et vue doré.
Epoque fin XIXe siècle
70,2 x 106,8 cm - Profil : 8,1 cm 100/150 €

359 Cadre en bois dit « à pente » peint faux chêne et vue anciennement doré.
Epoque XIXe siècle.
(Rayures)
63,9 x 80,1 cm - Profil : 9,4 cm 300/400 €

360 Cadre en bois mouluré.
Epoque début XXe siècle
62 x 72 cm - Profil : 9 cm
st joint un cadre à pente en bois plaqué
Epoque XXe siècle
64 x 78,8 cm - Profil : 6,5 cm (25F) 150/200 €

361 °Baguette en bois plaqué de palissandre dit "à pente" et vue doré.
Epoque Moderne.
(rayures)
28,6 x 38,7 cm - Profil : 7 cm 100/150 €

362 Trois cadres en bois mouluré peint et teinté.
Début XXe siècle
20,2 x 36,3 cm - Profil : 4,7 cm
26,3 x 31,2 cm - Profil : 2,5 cm
25,5 x 33,5 cm - Profil : 4,8 cm 120/150 €

363 Cadre en chêne mouluré teinté dit "à pente".
Epoque début XXe siècle
32,3 x 41,1 cm - Profil : 6,6 cm 200/250 €

364 NON VENU

365 Cadre à profil plat en bois et stuc peint et patiné dit "à canaux".
Epoque XIXe siècle
30,6 x 44,7 cm - Profil : 8,3 cm 150/200 €
Reproduction page 12

366 Cadre en bois mouluré teinté acajou à profil inversé à motifs de frise de carrés et gradins.
Travail d'art populaire, époque XIXe siècle.
(Restaurations)
24 x 36,4 cm - Profil : 5,8 cm 200/250 €
Reproduction page 12

367 Cadre en bois et apprêts peint blanc genre Degas.
Epoque fin XIXe siècle. (Eclats)
38,7 x 55,8 cm - Profil : 10,8 cm 300/350 €
Reproduction page 12

368 Baguette en bois et stuc mouluré doré et peint dit "Degas"
Epoque XIXe siècle. (Accidents)
36,7 x 47,5 cm - Profil : 6 cm 300/400 €
Reproduction page 12

369 Cadre en bois mouluré peint et patiné.
Circa 1930
Epoque XIXe siècle
44,6 x 56,8 cm - Profil : 10,2 cm 200/300 €
Reproduction page 15

370 Cadre en bois mouluré et peint dit "Degas".
Circa 1900
(recoupé et piqué)
52,0 x 63,4 cm - Profil : 9,4 cm (15F) 300/400 €
Reproduction page 12

371 °Cadre en bois sculpté peint et patiné à décor de bâtons disposés en gradin. Marque au fer E. BOUCHE et étiquette.
Circa 1950
45,1 x 54,2 cm- Profil: 10,5 cm (12F) 450/550 €
Reproduction page 12

372 Cadre à profil plat en chêne et vue doré.
Circa 1940
79 x 46,5 cm - Profil : 9 cm 100/150 €

373 Cadre à profil plat en chêne.
Circa 1940
94,5 x 80 cm - Profil : 7 cm 100/150 €

374 Cadre en bois fruitier, vue en métal chromé
Circa 1950
37,8 x 47,8 cm - Profil : 9,6 cm 180/220 €

375 Cadre en acajou de cuba à décor dans les angles de laiton repoussé à motif de palmettes.
Circa 1900
35,4 x 54,8 cm - Profil : 7 cm (10P) 200/250 €

376 Cadre en sapin à profil inversé plaqué de loupe d'orme et baguette sommitale quart de rond en acajou.
Circa 1930/1950
(Traces blanches et rayures)
30,4 x 40,5 cm- Profil: 7 cm 200/300 €

377 Cadre en chêne clair mouluré.
Circa 1940
67 x 46,5 cm - Profil : 5 cm 200/300 €

378 Baguette en bois mouluré, argenté dit "à gradins".
Circa 1930
28,5 x 33,8 cm - Profil : 2,1 cm 160/180 €

379 °Baguette en chêne mouluré teinté noir dit "à pente" à profil inversé.
Circa 1940. 42,7 x 51,8 cm - Profil : 3,5 cm 200/250 €

380 Cadre en sapin mouluré à profil de gorge, à décor de projections de peinture blanche ou d'apprêt.
Circa 1930. 30 x 40,2 cm - Profil : 7,5 cm 200/250 €

381 Cadre en chêne naturel mouluré dit "à pente" vue peint blanc.
Epoque XXe siècle
(Traces et coups)
39,1 x 53,2 cm- Profil: 12,1 cm 300/350 €

382 Cadre en noyer mouluré ciré dit "à cassetta".
Début XXe siècle. 28,2 x 36,2 cm Profil : 10 cm 300/400 €

383 Boîte à pastel sec en bois blanc comportant deux étages

de casiers à couleurs, avec toutes les bâtons d'origine et les cotons de protection. Marqué "AG" et armorié sur le couvercle en haut à droite de gerbe de blé monogrammé SM °PARIS
Epoque début XXe siècle
(État d'usage, couvercle voilé)
49,7 x 28,4 x 7 cm 120/150 €
Reproduction page 2

384 °Chevalet de peintre en hêtre naturel réglable en hauteur.
Epoque XXe siècle 60/70 €

385 Cercle chromatique présenté dans une boîte en bois ouvrant par une coulisse sur laquelle se trouve le système en cuivre. A l'intérieure multiple pochette comportant les cercles en papier de couleur bleu, violet, vert, noir, jaune et rouge ainsi qu'un rapporteur centésimal et divers ajout plus récent.
Epoque fin XIXe, début XXe siècle
(Usures, accidents, pièces manquantes)
Sur la partie en cuivre, marque de divers tracés et chiffre ainsi que du nom "CERCLE CHROMATIQUE FORICHON"
17 x 17 x 7,2 cm 250/280 €
Reproduction page 2

386 Série de douze marges d'encadrements anciennes en carton à coins arrondis ou ovale.
Epoque XIXe siècle et début XXe siècle
(Accidents et déchirures, tâches)
Certaines comportent des biseaux ou des filets à l'encre noir ou blanche, d'autre des motifs de grecques ou des dépassants doré, d'autre encore des lavis ou sont en papier velours. Mais toutes témoignent d'un savoir-faire d'encadreur. 30/40 €
Reproduction page 3

387 Série de onze marges d'encadrement anciennes en carton à coins arrondis, vue rectangulaire ou ovale. Certaines en papier faux bois, d'autres à biseaux et filets.
Epoque XIXe et début XXe siècle
(Accidents, et déchirures, tâches) 30/40 €
Reproduction page 3

388 Cadre en bois sculpté peint et patiné dit "Montparnasse".
Epoque XXe siècle
22,9 x 32 cm - Profil : 10,6 cm 250/300 €
Reproduction page 15

389 Cadre en bois et résine peint et patiné dit "Montparnasse".
Epoque XXe siècle
53,2 x 79,96 cm - Profil : 11,4 cm (25M) 250/350 €
Reproduction page 15

390 Cadre en bois peint et patiné dit "Montparnasse".
Epoque début XXe siècle
64 x 79,6 cm - Profil : 12 cm 500/550 €
Reproduction page 15

391 Lot de deux cadres en bois mouluré peint et patiné dont un dit "à gradins" peint bleu dégradé.
Epoque 1930/1950
(Tâches, écailles et usures)
7,6 x 13 cm - Profil : 4,7 cm
17 x 23 cm - Profil : 3,7 cm 60/80 €
Reproduction page 15

392 Cadre en bois sculpté peint et patiné à motifs stylisés dit "Montparnasse"
Style Louis XIV, circa 1950
44,6 x 53,6 cm - Profil : 9,7 cm 250/300 €
Reproduction page 15

393 Cadre en bois sculpté doré à motifs de crosses, culots et feuilles d'acanthe stylisées.
Circa 1950
25,8 x 39,9 cm - Profil : 9,6 cm 250/300 €
Reproduction page 15

394 Cadre en bois sculpté peint et patiné dit Montparnasse.
Circa 1950
53,2 x 103,0 cm - Profil : 7,3 cm 120/150 €

395 Baguette en bois mouluré peint et patiné à profil de gorge.
Circa 1930
44,2 x 31,2 cm - Profil : 5,5 cm 100/150 €

396 Cadre en bois mouluré et stuc doré à décor de striures.
Circa 1950
34,7 x 49,6 cm - Profil : 9,5 cm
Est joint un cadre en bois mouluré et stuc brun et or à décor végétal.
Circa 1900
46 x 57,8 cm - Profil : 8 cm (12P) 100/200 €

397 Cadre en bois sculpté et peint blanc dit "Montparnasse".
Epoque 1940/1950
44 x 36 cm - Profil : 10 cm 150/200 €

398 Cadre en bois sculpté doré à profil de gorge et décor de feuilles d'acanthes.
Circa 1930
59,7 x 79,8 cm - Profil : 6 cm 150/200 €

399 Cadre à profil inversé en bois mouluré et patiné
Circa 1950
48,5 x 59,2 cm - Profil : 6,6 cm (12F) 80/120 €



400	Cadre en bois sculpté, doré et patiné à décor de coquilles, palmettes, crosses et feuilles d'acanthes stylisés. Circa 1950 Marque au tampon au dos "Plein bois, doré à la feuille, sculpté à la main" 31.1 x 35.2 cm - Profil: 8.4 cm	150/200 €	424	Cadre en papier mâché doré et patiné à décor de palmettes et crosses. Epoque 1930. (accidents et usures) 36,4 x 53,4 cm - Profil : 6 cm	200/250 €	447	Cadre en bois et stuc doré à décor de godrons larmés et perles. Epoque Napoléon III 14,7 x 33,8 cm - Profil : 9,5 cm Est joint un cadre en bois et ozokérite mouluré doré et noirci. Epoque Napoléon III. (accidents) 15 x 20,6 cm - Profil : 5,6 cm (1F)	100/180 €
401	Cadre en bois sculpté, peint et patiné dit "Montparnasse". Circa 1950 61,8 x 78,5 cm - Profil : 12 cm (25F)	150/200 €	425	Cadre en bois et stuc patiné dit "Montparnasse". Style Régence, époque XXème siècle 63,5 x 48,5 cm - Profil : 11,5 cm	250/300 €	448	Paire de cadres en bois mouluré noirci. Epoque Napoléon III. (accident) 25,5 x 20,2 cm - Profil : 6,2 cm	150/180 €
402	Cadre en bois mouluré peint et patiné. Circa 1940 36,0 x 44,2 cm - Profil : 11,4 cm (8F)	100/200 €	426	Cadre en bois et stuc patiné à décor « Bérain ». Style Louis XIV, époque XXème siècle 72,2 x 49 cm - Profil: 11,5 cm	250/300 €	449	Cadre en bois et stuc doré et noirci à vue ovale à décor de rais de perles et arabesques. Epoque Napoléon III 39.5 x 49.9 cm	150/200 €
403	Paire de cadres en bois sculpté peint et patiné dit "Montparnasse". Circa 1940 45 x 31 cm - Profil : 7,5 cm	200/250 €	427	Cadre en bois et stuc patiné. Style Régence, époque XXème siècle 44,5 x 59,6 cm - Profil : 10,5 cm	200/300 €	449bis	Cadre en bois et stuc doré à décor de tores de lauriers, style Louis XIII. Epoque XXe siècle 40 x 68,5 cm - Profil : 10,5 cm	100/150 €
404	Cadre en bois sculpté, doré et patiné dit "Montparnasse" à décor de style Louis XIV. Circa 1930/1940 (feuillure réagrandie sur les deux petits côtés, accidents) 57,1 x 40,1 cm - Profil : 7 cm	200/250 €	428	Paire de baguettes en chêne mouluré, teinté et ciré. France, fin XIXème siècle. (voilées) 53,5 x 66,3 cm - Profil : 6 cm	250/350 €	450	Cadre en bois mouluré et stuc doré à décor de tores de lauriers, feuilles d'acanthes et rais de coeur. Epoque Napoléon III. (Accidents) 87,2 x 114,5 cm - Profil : 10,5 cm	400/600 €
405	Cadre en bois sculpté et peint blanc dit "Montparnasse". Epoque 1940/1950 44 x 36 cm - Profil : 10 cm	150/250 €	429	Cadre en bois sculpté, doré et patiné à décor stylisé de culots, crosses et feuilles d'acanthes. Epoque XXe siècle (Ecailles) 29.1 x 39.1 cm - Profil : 9.4 cm	200/250 €	451	Baguette en bois et ozokérite mouluré, doré à profil inversé. Epoque Napoléon III 27,9 x 34,6 cm - Profil : 6 cm	180/200 €
406	Cadre en bois sculpté peint et patiné dit Montparnasse. Circa 1940 50,9 x 106 cm - Profil : 12 cm	200/300 €	429bis	Baguette en bois mouluré et argenté. Style XVIIe, époque XXe siècle. (accident a l'argente) 60,1 x 85 cm - Profil : 4,5 cm <i>Reproduction page 14</i>	300/350 €	452	Baguette en bois mouluré, doré à profil plat sablé. Epoque Napoléon III 35,1 x 45,1 cm - Profil : 4,3 cm	200/250 €
407	Cadre en bois sculpté, peint et patiné dit "Montparnasse". Circa 1950 48 x 63 cm - Profil : 14,5 cm (15P)	200/300 €	430	Cadre en bois et stuc doré, peint et patiné dit "Montparnasse". Epoque XXe siècle, style Louis XIV 44.6 x 53.7 cm - Profil : 11 cm <i>Reproduction page 14</i>	250/300 €	453	Cadre en bois et stuc redoré dit Barbizon. Epoque Napoléon III. (redoré) 52.5 x 63.57 cm - Profil : 132.5 cm (15F)	200/300 €
408	Cadre en bois sculpté et patiné dit "Montparnasse". Circa 1940 25,8 x 39,6 cm - Profil : 9,2 cm	200/300 €	430bis	Cadre en bois mouluré et doré de style italien. Epoque XXe siècle 72 x 48,7 cm - Profil : 14 cm	300/400 €	454	Cadre en bois et pâte dorée à décor de fleurs dans les angles et plats gravé. Epoque Napoléon III 37,5 x 43,5 cm - Profil : 8 cm	200/300 €
409	Lot de deux cadres en bois sculpté, peint et patiné dit "Montparnasse". Circa 1940 31,6 x 44,5 cm - Profil : 7,2 cm (8P) 29,8 x 38 cm - Profil : 7 cm (6F)	250/300 €	431	Cadre en bois sculpté et doré à décor de perles et de feuilles. Style Louis XVI, époque XXe siècle 32,7 x 42 cm - Profil : 11 cm (8P)	200/300 €	455	Cadre en bois et stuc doré dit Barbizon Epoque Napoléon III 15 x 23,2 cm - Profil : 9,2 cm (2P)	250/300 €
410	Cadre en bois et stuc peint et patiné dit "Montparnasse" Circa 1930 (écaille, un angle cassé) 31.7 x 39.5 - Profil : 12 cm	300/350 €	432	Cadre en bois et stuc patiné dit Montparnasse de style Louis XIV. XXème siècle 44,7 x 36,5 cm - Profil : 9 cm	250/300 €	456	Cadre en bois et pâte doré à coins ajourés, décor de palmettes, crosses et fleurs sur fond quadrillés. Epoque Napoléon III (accidents et manques aux ornements) 30,8 x 39,2 cm - Profil : 6,7 cm	300/350 €
411	Cadre en bois sculpté et peint blanc à décor d'oves stylisés et cannelures dans le style de "Bouche". Circa 1950 48 x 72 cm - Profil : 11,5 cm	300/400 €	433	Cadre en bois et stuc doré à décor "Bérain" de style Louis XIV. Epoque XXe siècle (feuillure agrandi sur un côté, accident) 44,1 x 32,3 cm - Profil : 7 cm	200/250 €	457	Cadre en bois et ozokérite mouluré doré et noirci. Epoque Napoléon III 50,5 x 80,3 cm - Profil : 15,5 cm (25M)	300/400 €
412	Cadre en bois sculpté peint et patiné dit "Montparnasse". Circa 1950 31,7 x 49,7 cm - Profil : 11,7 cm 36,7 x 59,7 cm - Profil : 9,8 cm (12M)	300/400 €	434	Cadre en bois sculpté, doré, patiné à décor "Bérain", et coquilles. De style Louis XIV, époque début XXe siècle 28,4 x 38,4 cm - Profil : 3,1 cm	180/220 €	458	Cadre en bois et stuc doré à décor de grosses coquilles, tiges fleuries et feuillagées et frise d'oves alternée de feuilles d'acanthes. Napoléon III. (nombreux accidents aux ornements) 94,1 x 131,7 cm - Profil : 10 cm	400/450 €
413	Cadre en bois sculpté peint et patiné dit "Montparnasse". Circa 1930 37,1 x 60 cm - Profil : 9,5 cm (12M) 36,2 x 58,8 cm - Profil : 9,5 cm (12M)	300/400 €	435	Cadre en bois sculpté et doré de style XVIIIe siècle. Epoque XXe siècle 74,7 x 89 cm - Profil : 6 cm	150/200 €	460	Cadre en bois sculpté à coins fleuris. Style fin Louis XIII, début Louis XIV, époque XXème siècle. (feuillure agrandie) 60,1 x 44,9 cm - Profil : 11 cm	200/300 €
414	Cadre en bois sculpté peint et patiné dit "Montparnasse". Circa 1930 (deux cotés décapés) 80,0 x 99,2 cm - Profil : 11,5 cm (F)	400/600 €	436	Cadre en bois mouluré doré et rechampi, dit Nabi. Début XXème siècle. 49 x 60 cm Profil : 6 cm	200/300 €	461	Grand cadre en bois mouluré à profil inversé, peint et patiné. Circa 1930. (usures sur un coté) 104,5 x 137 cm - Profil : 9,3 cm	150/250 €
415	Cadre en bois sculpté doré, peint et patiné dit "Montparnasse". Circa 1930. (Ecailles) 31.4 x 44.6 cm - Profil : 8.1 cm <i>Reproduction page 15</i>	250/300 €	437	Un cadre XXème. Style Louis XIV, époque XXème. 112,5 x 143 cm - Profil: 11 cm	200/300 €	462	Cadre en bois sculpté doré à décor de coquilles, fleurs, feuilles d'acanthes et crosses stylisées. Circa 1950. 20.6 x 26.9 cm - Profil : 7 cm	250/300 €
416	Cadre en bois et stuc peint et patiné. Circa 1930/1950 Porte une étiquette "comptoir général des cadres "A. Drovant"" 45,2 x 54,3 cm - Profil : 11cm <i>Reproduction page 15</i>	250/300 €	438	Cadre en bois sculpté, doré et noirci à décor de feuilles d'acanthes stylisées dans les angles. Epoque XXe siècle 32,5 x 27,5 cm - Profil : 6 cm	100/120 €	463	Cadre en bois sculpté et doré au cuivre à motifs de feuilles d'acanthes, culots et crosses stylisés. Circa 1950. (Ecailles et traces rouges) 29,7 x 37,7 cm-Profil : 6,2 cm <i>Reproduction page 14</i>	250/300 €
417	Cadre en bois sculpté peint et patiné à motifs stylisés dit "Montparnasse". Style Louis XIV, circa 1950 44.6 x 53.6 cm - Profil : 9.7 cm (10F) <i>Reproduction page 15</i>	250/300 €	439	Cadre en bois et pâte mouluré, doré à décor de palmettes et culots. Epoque Empire. (peint en noir et bronziné) 45,2 x 54,3 cm - Profil : 7,5 cm (10F)	50/100 €	464	Cadre en bois et stuc patiné de style Louis XIV. Circa 1950. (accidents) 69,2 x 80,7 cm - Profil : 9 cm	200/300 €
418	Cadre en bois sculpté, doré et peint à profil inversé à décor de feuilles d'acanthes très stylisé. Circa 1930 A gardé son verre et son montage d'encadrement d'origine 23,2 x 28,7 cm <i>Reproduction page 15</i>	200/250 €	440	Cadre en bois et résine doré de style Louis XV, marque au dos "Raphael Depose". Epoque XXe siècle 36,3 x 53,3 cm - Profil : 8,0 cm (10P)	80/120 €	465	Cadre en bois et stuc patiné de style Louis XIV. Circa 1950 49,0 x 67,5 cm - Profil : 9,5 cm	300/400 €
419	Cadre en bois sculpté doré, peint et patiné à profil inversé à décor stylisé de rais de coeur et frise de perle et frise d'acanthes alternée. Circa 1950. (Tâches) 52.7 x 71.5 cm - Profil : 10.6 cm <i>Reproduction page 15</i>	150/200 €	441	Cadre en bois et pâte doré à décor orientaliste. Epoque XIXe siècle Marie Louise doré vue cintrée sur le haut et verre ancien. (manque aux ornements sur le dessus et à l'extérieur) 28,4 x 33,6 cm - Profil : 11 cm	300/350 €	466	Cadre en bois sculpté et doré de style Louis XV, marque au fer "E. BOUCHE". Circa 1950. 37 x 44,7 cm - Profil : 12,5 cm (8F)	300/400 €
420	NON VENU		442	Cadre plat en bois plaqué de loupe. Epoque Charles X. (restaurations) 35,1 x 43,3 cm - Profil : 7,5 cm (8F)	120/150 €	467	Cadre en bois sculpté, peint et patiné dit Montparnasse. Circa 1930. 63 x 79,8 cm - Profil : 14 cm	300/400 €
421	Cadre en bois sculpté, doré et patiné dit "Montparnasse". Circa 1940 17,5 x 22,5 cm - Profil : 7,5 cm	100/150 €	443	Cadre en noyer mouluré et filets de buis. Epoque Charles X. (piqûres) 51,3 x 65,0 cm - Profil : 8,2 cm	100/200 €	468	Cadre en bois sculpté doré peint et patiné dit "Montparnasse" Circa 1930. (Ecailles) 32.1 x 45.2 cm - Profil : 7.4 cm <i>Reproduction page 14</i>	250/300 €
422	Lot de 3 cadres comprenant un cadre en bois mouluré et patiné dit Montparnasse. Epoque XXème 34 x 26 - Profil : 6 cm Cadre en bois sculpté et peint à profil inversé. Style italien XVIIème 48,9 x 59,9 cm - Profil : 11,5 cm Cadre en bois mouluré peint en noir et argenté marie louise en tissu et à profil inversé. Style italien, époque XXème 43,4 x 68,5 cm - Profil : 8,4 cm	100/180 €	444	Cadre en bois mouluré, plaqué de palissandre et filet de bois clair dit "à doucine". Epoque Charles X 43,5 x 56 cm - Profil : 6.8 cm	180/220 €	469	Cadre en bois sculpté peint et patiné dit "Montparnasse" Circa 1930. 52.9 x 64.1 cm - Profil : 10cm <i>Reproduction page 14</i>	300/350 €
423	Cadre en bois et stuc patiné dit "Montparnasse". Style Louis XIV, époque XXe siècle. (accidents) 60 x 49 cm - Profil : 7 cm	150/200 €	445	Cadre en bois et stuc doré dit Barbizon. Epoque Napoléon III 14,7 x 21 cm - Profil : 9,5 cm (1F)	80/120 €	470	Cadre en bois sculpté et patiné à profil inversé dans le style de "Bouche" à décor de rubans, cannelures et rais de perles et olives. Epoque XXe siècle 30 x 25 cm - Profil : 9,5 cm	250/300 €
			446	Baguette en bois mouluré et peint en faux palissandre. Epoque Napoléon III. (accidents) 81,2 x 62,3 cm - Profil : 5,5 cm	100/150 €	471	Cadre en bois mouluré doré à profil de gorge. Circa 1950. 58,7 x 90,9 cm - Profil : 8 cm	50/80 €
						472	Baguette en bois et stuc doré dit à décor "Bérain" de style Louis XIV. Epoque XIXème siècle (accident) 39 x 31,5 cm - Profil : 4 cm.	100/150 €



490

473 Cadre en bois mouluré et doré à la mecca.
XIXème siècle
60,7 x 87,5 cm - Profil : 6,5 cm
est joint un cadre en bois et pâte doré.
(accidents)
XIXème siècle
59,5 x 79,8 cm - Profil : 6,5 cm (25P) 100/150 €

474 Cadre en bois et stuc doré patiné dit "Montparnasse".
Circa 1930
25,3 x 32,2 cm - Profil : 6 cm 150/200 €

475 Cadre en chêne foncé mouluré à décor de cannelures et pente.
Epoque XIXe, début XXe siècle
30.1 x 58.5 cm - Profil : 7.3cm 200/250 €

476 Cadre en bois et stuc peint marron à décor à décor de raies de perles et frise d'oves.
Style Louis XVI, époque XIXe siècle
(recoupé et modifié dans ses dimensions)
39.4 x 19 cm Profil : 9.4 cm 200/250 €

477 Cadre en bois et stuc doré à décor de palmettes, culots, fleurs, et frise de feuilles d'acanthes.
Style Louis XIV, époque XIXe siècle
(Restaurations et bronzing)
36.9 x 45.4 cm - Profil : 10 cm 200/300 €

478 Cadre en bois et stuc doré à décor de palmettes, culots, crosses et feuilles d'acanthes.
Style Louis XIV, époque XIXe siècle
(Bronzing)
31.7 x 39.5 cm - Profil : 7.6 cm 250/300 €

479 Cadre en bois mouluré à profil de gorge anciennement doré, repeint noir et bronzing.
Epoque XIXe siècle
53.6 x 64.6 cm - Profil : 9cm 200/300 €

480 Baguette en bois et stuc doré dit à décor "Bérain", de style Louis XIV.
Epoque XIXe siècle
(quelques éclats)
57,5 x 72,5 cm - Profil : 3 cm 200/300 €

481 Cadre en bois sculpté, peint et patiné dit "à coins fleuris".
De style Louis XIII, époque XIXe siècle
(petits manques de sculpture à des fleurs et accidents aux apprêts)
62,5 x 79,9 cm - Profil : 8 cm 200/300 €

482 Cadre en bois mouluré plaqué teinté brun et filets dorés.
Style Italien XVIIIe, époque XIXe siècle
47,1 x 62,1 cm - Profil 5,5 cm 400/450 €

483 Cadre en bois mouluré plaqué teinté brun et filets dorés.
Style Italien XVIIIe, époque XIXe siècle
47,1 x 62,1 cm - Profil 5,5 cm 400/450 €

484 Cadre en bois et stuc doré à décor de tores de feuilles de chêne.
Style Louis XIII, fin du XIXème siècle
39,2 x 48,0 cm - Profil : 9,0 cm 300/400 €

485 Baguette en sapin dit "à pente" plaqué acajou et bronzing.
Italie, XIXème siècle
27,5 x 20,4 cm - Profil : 5,5 cm
(accident au plaquage) 1000/1200 €

486 Cadre en forme d'écusson en noyer naturel sculpté en creux de motifs géométriques, de blasons, d'une croix, d'une mitre, d'un chapeau de cardinal et d'une devise "consilio manque in omni bonitate"
Travail d'art populaire XIXe, début XX e siècle 200/300 €
Reproduction page 14

487 Cadre en bois et stuc doré à décor de frise de rubans et tores de laurier de style Louis XIII.
Epoque début XXe siècle
23 x 32 cm - Profil : 6,5 cm
(accident à la dorure) 300/350 €

488 Grille en fonte monté dans un encadrement en chêne.
98 x 89,5 cm 200/300 €

489 Série de deux fausses paires de double porte double face en sapin mouluré en partie décapées et en partie peintes blanche et traces de dorure.
Epoque Directoire pour l'une et XIXe siècle plus tardif pour l'autre
(Restaurations, modifications des dimensions en largeur et hauteur)
60.6 x 211.3 cm 300/400 €

490 Elément de boiserie composé de trois grands trumeaux en sapin sculpté en partie décapé et en partie peint en blanc et trace de dorure. Ils sont composés d'un fronton en demi-cercle posé sur un entablement reposant sur des pilastres terminés par des chapiteaux, le tout à décor d'étoiles, guirlandes, papillons, enroulements, rosaces, rais de perles, palmettes, frise de feuilles d'eau, godrons larmés, rais de coeur et trophées de Renommée.
Travail bordelais attribué à Barthélémy Cabirol (1737-1786)
Epoque Directoire ou Empire.
(Accidents, manques, soubassements détachés de l'ensemble et fond de miroir changé et restaurations)
171 x 256 cm sans soubassement
170.9 x 256.3 cm sans soubassement
170.8 x 256 cm sans soubassement
Soubassements:
92.2 x 171.34 cm
91.7 x 130.2 cm
91.7 x 171.2 cm
On y joint deux panneaux en sapin sculpté peint et anciennement doré à décor de palmettes, enroulements, rosaces, culots et fleurs qui devaient probablement être des dessus de portes.
Travail Bordelais. Attribué à Barthélémy Cabirol (1737-1786)
Epoque directoire ou Empire
(Restaurations et manques)
58.5 x 158.5 cm
58.5 x 158.8 cm 5000/6000 €
Provenance : Maisons Théherne. Nos boiseries sont à rapprocher de celles toujours en place à l'Hotel Lisleferme actuel Musée d'histoire naturelle de Bordeaux, sculpté vers 1781 par Cabirol. En effet on retrouve la même interprétation des ornements, dans leur utilisation et leur légèreté.
Une facture de la maison Théherne sera remis à l'acquéreur.

491 Double de porte en chêne mouluré, sculpté à motif central dit "à cible". De style Régence, fond de la Maison Tréherne
72 x 256, 7 cm chaque vantail
(réadaptées et constituées d'éléments anciens)
Un plan d'origine sera remis à l'acquéreur 400/600 €

L

OLIVIER LASSERON

Commissaire-Priseur
O.V.V Agrément 2004-505

46, rue de la Victoire - 75009 Paris - tél. 01 49 95 06 84 - fax. 01 49 95 06 77
contact@lasseron-associes.com - www.lasseron-associes.com

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM MERCREDI 4 NOVEMBRE 2015 - Salle 10 à 14H

Nom et Prénoms / Name and first name _____
Adresse /Address _____
Téléphone / phone _____
Fax _____
E-mail _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).
I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

- Références bancaires obligatoires (RIB) _____
- Required bank references and account number _____
- Références dans le marché de l'art à Paris ou à Londres _____

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € TOP LIMIT OF BID IN €

Les ordres d'achats doivent être reçus au moins 48 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received
at least 48 hours before the sales begins.

Date : _____
Signature obligatoire : _____
Required signature : _____

Conditions de vente

Le commissaire-priseur agit comme mandataire du vendeur.
En aucune manière le commissaire-priseur n'est partie au contrat qui unit le vendeur à l'acheteur.

Il est entendu que sous la dénomination « Etude LASSERON » sont regroupées les entités « SVV Lasseron & Associés » et « Maître Olivier Lasseron, Commissaire-priseur judiciaire ». Cette présente dénomination s'applique à l'ensemble des conditions de ventes.

1 - LES BIENS MIS EN VENTE

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères et notamment pendant les expositions. Les lots judiciaires sont vendus en l'état, sans aucune garantie. Les garanties énumérées dans le présent paragraphe portent uniquement sur les lots volontaires.

La description des lots figurant sur le catalogue, les rapports d'état ou les étiquettes ainsi que les indications énoncées verbalement ne sont que l'expression par l'Etude LASSERON ou son expert de leur perception du lot. Elles ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

Les indications données par l'Etude LASSERON ou son expert sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son examen par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports d'état, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme un prix certain. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les dimensions sont données à titre purement indicatif. Les photos reproduites dans le catalogue n'ont aucune valeur contractuelles.

Concernant les tableaux, l'état des cadres n'est pas garanti. Les restaurations d'usages et retoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation et ne constituant pas un vice. Concernant l'horlogerie, notamment les montres et les pendules, aucune garantie sur les mécanismes et leurs fonctionnements ne seront données à l'acheteur.

Concernant les bijoux et métaux précieux, la législation en vigueur et notamment le décret 2002-65 du 14 janvier 2002 et la loi 2004-1485 du 30 décembre 2004 s'appliquent. Les lots précédés de la mention DC sont à charge du contrôle en vigueur en France sur les objets en métaux précieux. Ces derniers peuvent donc ne pas être disponibles immédiatement à l'issue de la vente. Les frais de contrôle éventuels sont à la charge de l'adjudicataire

2- LA VENTE

La vente est faite au comptant et sera conduite en euros. Le règlement des objets ainsi que celui des taxes s'y appliquant seront effectués dans la même monnaie.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur.

En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de l'Etude LASSERON avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. L'Etude LASSERON se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par l'Etude LASSERON.

L'Etude LASSERON dirige la vente selon les usages établis. En cas de contestations le commissaire-priseur dirigeant la vente pourra décider de désigner l'adjudicataire, d'annuler la vente, de la poursuivre ou de remettre le lot en vente. En cas d'enchères simultanées au moment du prononcé « adjudgé » ou de tout autre signe signalant la fin de la vente du bien, le commissaire-priseur pourra remettre immédiatement le lot en vente au prix de l'avant-dernière enchère. Le lot sera alors adjudgé au plus offrant et dernier enchérisseur.

3- ORDRE D'ACHAT

L'Etude LASSERON accepte gracieusement d'enchérir pour le compte d'acheteurs potentiels préalablement identifiés par un ordre d'achat dûment rempli, daté et signé avec remise d'un chèque, d'un RIB, d'espèces, ou d'un numéro de carte bancaire en cours de validité, au plus tard la veille de la vente. En l'absence de ces conditions l'Etude LASSERON se réserve le droit de refuser de porter les enchères pour le compte des personnes ne remplissant pas les conditions ci-dessus énumérées. Les acquéreurs ne pouvant assister à la vente acceptent l'ensemble des présentes conditions sans restrictions.

Si plusieurs ordres d'achat identiques sont remis à l'Etude LASSERON, l'ordre le plus ancien sera préféré à tous les autres. L'Etude LASSERON se réserve le droit de prendre l'ordre d'achat en fonction de son montant et au regard de l'estimation de l'objet annoncé.

L'Etude LASSERON ne pourra voir sa responsabilité engagée notamment en cas d'erreur, d'incident technique ou d'omission dans l'exécution d'ordre écrit ou téléphonique.

4- FRAIS ET TAXES

En sus du prix d'adjudication, l'acquéreur devra s'acquiescer par lot des honoraires suivants : 14,4 % TTC pour les lots judiciaires et 25% T.T.C. pour les lots volontaires - sauf énonciations particulières avant la vente. Les lots judiciaires, sont indiqués par un ■
Pour les adjudicataires particuliers et professionnels résidant en France : les particuliers et les professionnels pourront payer en espèce à hauteur de 1 000 euros frais compris ; Pour les particuliers non résidents français, à hauteur de 10 000 euros frais compris.

En cas de vente par un vendeur assujéti à la marge, il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la T.V.A.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement.

Les clients non résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire par téléx, SWIFT ou eurochèque. Tous frais financiers occasionnés par un de ces moyens de paiement ou par un incident bancaire seront à la charge exclusive de l'acquéreur. Dans le cas d'une défaillance de paiement de la part de l'adjudicataire et après une mise en demeure infructueuse, l'Etude LASSERON pourra à la demande du vendeur remettre le bien en vente sur folle enchère immédiatement ou dans un délai de trois mois. Dans le cas où le vendeur ne formule pas cette demande la vente sera résolue de plein droit sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. L'Etude LASSERON se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Les cadres non récupérés dans le mois suivant la vente suite à l'acquisition par un ordre d'achat ou un achat par internet (Drouot Live) seront facturés 2€ par jour et par cadres jusqu'au retrait.

5- STOCKAGE

L'Etude LASSERON n'est pas responsable des accidents ou détériorations intervenus après le prononcé du mot adjudgé. Les lots sont sous l'entière responsabilité des adjudicataires.

Les acheteurs qui n'auront pas retiré leurs biens le lendemain de la vente avant 10 heures devront s'acquiescer auprès de la société de gardiennage des frais de stockage ainsi que des frais d'assurance ou de tout autre frais engagé par l'Etude LASSERON pour le compte de l'acheteur. Les acheteurs qui souhaitent que leurs biens soient livrés par tous moyens postaux ou par transporteurs devront en faire la demande par écrit en spécifiant les conditions dans lesquels ils souhaitent leur envoi.

Ils s'acquiescent avant tout expédition du montant total des frais.

Pour les acquéreurs par ordre d'achat le transport des oeuvres entre la salle des ventes et l'étude ainsi que le stockage est à la charge de l'acheteur.

6- CONTESTATION

Les parties conviennent que tout litige ou contestation fera en premier lieu l'objet d'une tentative de conciliation. En cas d'échec de la conciliation, le litige sera de la compétence exclusive des Tribunaux de Paris.

Les lots précédés de (*) sont proposés à la vente par Peggy Chervier

TABLEAU DES CORRESPONDANCES

N ^{os}	FIGURE	PAYSAGE	MARINE
0	18x14	18x12	18x10
1	22x16	22x14	22x12
2	24x19	24x16	24x14
3	27x22	27x19	27x16
4	33x24	33x22	33x19
5	35x27	35x24	35x22
6	41x33	41x27	41x24
8	46x38	46x33	46x27
10	55x46	55x38	55x33
12	61x50	61x46	61x38
15	65x54	65x50	65x46
20	73x60	73x54	73x50
25	81x65	81x60	81x54
30	92x73	92x65	92x60
40	100x81	100x73	100x65
50	116x89	116x81	116x73
60	130x97	130x89	130x81
80	146x114	146x97	146x89
100	162x130	162x114	162x97
120	195x130	195x114	195x97



L

OLIVIER LASSERON

Commissaire-Priseur
O.V.V Agrément 2004-505
46 rue de la Victoire 75009 Paris
Tél : +33(0)1 49 95 06 84

JAUNE