

0	Un album de photos sur le Moyen Orient	20/30
1	W. K. KOOL Barque animée devant une ville Huile sur panneau ovale signée en bas à droite 61X46 cm	2 500/3 000
2	PACE Michele dit Michelangelo di Campidoglio (Ecole de) Rome 1610-1670 Nature morte aux raisins, pommes et prunes Huile sur toile. 60 x 80 cm (Rentoilage, quelques repeints) Cadre à frise de raie de coeur	3 000/5 000
3	Augustin FEYEN-PERRIN (1826-1888) Les vanneuses Huile sur toile, signée en bas à gauche, située et datée "Berck 1875". 130 x 80 cm (Petits accidents)	1 000/1 500
4	ECOLE ESPAGNOLE du XVIIIe siècle L'Immaculée Conception Huile sur toile (ancien rentoilage ; petite restauration sur le pourtour dans la partie supérieure ; ancien verni jauni) H. 45,5 - L. 34 cm	1 000/1 200
5	CLOUET François (Dans le Goût de) 1485 - 1545 Portrait d'homme de trois - quart dit Portrait de Ronsard Pierre noire et sanguine (insolé) H. 34,5 - L. 24,5 cm	100/150
6	VIGEE LEBRUN (Ecole de.) 1755-1842 Portrait de Louis-Joseph Dauphin de France (1781-1789), fils aîné de Louis XVI et Marie-Antoinette Huile sur papier, collée sur panneau. H 47.3 cm L 38.2 cm restaurations	500/600
7	ECOLE FRANCAISE Seconde Moitié du XVIIIe siècle. La Sainte Famille Gouache sur papier 16x12 cm	150/200

8	Vierge d'Intercession Icône russe, probablement de l'école des Vieux Croyant, c. 1800. Tempera sur panneau recouverte d'une riza en cuivre laitonné. En l'état, usures et manques	500/600
9	Icône d'origine russe, d'époque de la fin du XIXème représentant l'EXALTATION DE LA VRAIE CROIX soutenue par Saint Constantin et Sainte Hélène entourés de Sainte Catherine et de ST ??? en l'état 27.5 x 35 cm	100/200
10	icône Russe, Circa 1700, représentant les 12 grandes fêtes lithurgiques et la résurrection et descente aux limbes au centre, recouverte d'une basma en métal, usures et manques en l'état, 26 x 31 cm	300/400
11	Icône Russe, Circa 1800, Représentant Saint Jean Baptiste, recouverte d'une riza en métal, Saint Jean est représenté en position d'intercession tenant un calice contenant le christ, icône nécessitant une restauration en l'état, 26x 31 cm	200/300
12	Icône Russe, La résurrection du Christ (la Pâques), belle icône Russe d'époque Circa 1700 , Moscou Palais des Armures, en haut à gauche la crucifixion, en haut à droite le Christ au tombeau, en Haut au centre la Jérusalem Céleste, il s'agit d'une représentation classique dans un style légèrement baroque typique de cette école, le Christ est représenté au centre d'une mandorle sur les portes de l'Enfer, brisée, d'où sortent des Justes, très belle factures, quelques usures	2 000/2 500
13	Icône d'origine russe, Saint Petersbourg, d'époque de la fin du XVIIIEME s, représentant la Vierge de Kazan. L'icône est recouverte d'une riza en argent repoussé à décor de style baroque et porte des poinçons de la ville de Saint Petersbourg, 1782, maître ??, essayeur ??? Tres bon état de conservation. 21,5x25,5cm	1 500/2 000
14	Icône originaire des Balkans (Roumanie?), d'époque du début du	500/800

	XIXème s, représentant le Triomphe de la Vierge. Usures et manques. 29x22,5cm	
15	Icône de voyage grecque, représentant les reliques de Saint Spyridon, c.1800, originaire de l'école de l'île de Corfou. L'icône commémore le transport des reliques du Saint de Constantinople à Corfou, dont il devient le Saint patron. Le style néoclassique, fin et coloré est typique de l'époque dans les îles Ioniennes. Très bon état de conservation. 10x13,3 cm	300/400
16	La Vierge d'Intercession. Icône russe, c.1800, Russie centrale. Cette icône est une partie d'un ensemble de trois icônes, la Deïsis, où la Vierge et Saint Jean Baptiste encadrent le Christ Pantokrator. Finement peinte. Bon état général. 30,5x35,6 cm	300/400
17	Les Sept Dormants d'Éphèse. Icône russe, d'époque du XIXème s., représentant un rare et beau sujet faisant référence à une légende se déroulant au IIIème s.au temps des persécutions de l'Empereur Dèce. Bon état de conservation. 26,5x30,5 cm	400/500
18	Saint Nicolas le thaumaturge. Icône russe, d'époque du XIXème s. Bon état de conservation. 23,5x29,5 cm	200/300
19	Icône russe, de la fin du XIXème s., région de Moscou, représentant la Vierge Bogoljubaskaïa. Dans la bordure gauche, Saint Minas et Saint Tryphon, à droite, Saint Jean et Sainte Marie du désert. En l'état. 18x22 cm	200/300

20	<p>Icône russe, de la fin du XIXème s., représentant Trois Saints Choisis : Saint Nikita, Saint Grégoire le Grand, et Sainte Paraskeva (Parascève), surmontés de la Trinité du Nouveau Testament. L'icône est originaire du Cercle d'Or moscovite (probablement Palekh) et porte une dédicace de bénédiction au dos datant du 26 mars 1895. Très bon état de conservation. 18x21,5 cm</p>	300/400
21	<p>BORNET Claude Paris 1733 - 1804 Portrait d'homme coiffé d'une perruque en veste bleue et jabot de dentelle Miniature à l'aquarelle de forme ovale Signé ou annoté à droite BORNET H : 4 ; L : 3,5 cm</p>	200/300
22	<p>ECOLE FRANCAISE de la fin du XVIIIe siècle Portrait de femme, des roses dans sa chevelure crêpée Miniature de forme ovale H : 2,8 ; L : 2,3 cm</p>	30/50
23	<p>ECOLE FRANCAISE première moitié du XXe siècle Portrait de jeune femme au grand chapeau à ruban orné de fleurs Miniature de forme ronde. Bordure en métal doré et ciselé. Trace de signature à droite Diam. : 7 cm</p>	30/50
24	<p>ECOLE FRANCAISE Vers 1900 Jeune femme tressant une couronne assise dans un parc sur un banc de pierre. Miniature de forme rectangulaire. H. 8,5 - L. 6,8 cm</p>	40/60
25	<p>Deux miniatures rondes dans le goût du XVIIIème s. "Portrait d'une dame de qualité" et "Scène galante"</p>	80/
26	<p>Ecole française du XVIIIème s. Portrait d'homme à la redingote rouge Miniature ovale 3,5 x 3 cm</p>	80/100

	Cadre postérieur en métal doré en forme de serpents	
27	Ecole du XIX ^{ème} s. Portrait d'un officier Miniature ronde signée D : 4,5 cm. (manques)	40/60
28	Ecole dans le goût du XVII ^{ème} s. Portrait d'un chevalier à la barbe blanche Miniature ronde (rayures, fentes) D : 7 cm.	40/50
29	Ecole dans le goût de la fin du XVIII ^{ème} s. Portrait d'une famille Miniature ronde D : 8,5 cm. (usures, tâches)	60/80
30	Ecole française XVIII ^e Miniature rectangulaire : portrait d'homme à la chemise blanche Monture en or jaune 18 K Poids brut : 18.7 gr	100/150
31	Gravure polychrome représentant un églefin 49 x 30 cm. (non encadré) (déchirures)	20/30
32	A. ROBIDA Eglise Gravure 17 x 12 cm. à vue (tâches)	10/15
33	François DESPORTES (d'après) La chasse au loup Gravure en noir et blanc par JOLLAIN 37 x 46 cm. (à vue) (déchirures, pliures)	80/100
34	Honoré DAUMIER (1808-1879) d'après Le père scie Deux lithographies une rectangulaire l'autre ovale extraite de la Caricature (journal)	30/40
35	Trois gravures sur le Costume français	30/40
36	Deux gravures en noir et blanc La réponse Incroyable et Le retour Incroyable 30 x 25 cm. à vue (tâches, piqûres)	20/30
37	Trois lithographies dont deux d'après DALI numérotées EA et n°155/300 et une de TOFFOLI n°162/175	40/
38	Paul AIZPURI FEMME EN BUSTE. 98, 5 x 80 cm. Lithographie en couleurs. Epreuve signée en bas à droite, numérotée 11/ 200.	100/150

	Bonnes marges. Cadre	
38	Ecole Moghole moderne Prince recevant ses sujets Gouache sur papier 31x23 cm	40/60
39	Marie LAURENCIN (1883-1956) d'après Joueuse de mandoline Eau-forte 20,5 x 26 cm.	80/100
39	Paire d'aquatintes polychrome représentant Zéphir et Flore et Erigone entourées de fixé sous-verre noir et cadre en bois stucqué doré à palmettes. Epoque Restauration 59X45 CM	500/600
40	Croquis Parisiens, J. K . HUYSMANS illustré par Charles Jouas (eaux-fortes), exemplaires sur vergé de Rives , n XXVII Hors .Commerce., Editions Gres et Cie. On y Joint deux dessins l'entrée de Paris, crayons de Couleurs, signé dédicacé et daté 1930, le fournil de la boulangerie Buci , signés dédicacés et datés 1930. Les samedis de Charles Jouas, René Gobillot, Un portrait par Henri Royer et quatre eau-fortes., dédicacé à ma Chère Nièce Jeanne et en bonne humeur quand- même à mon cher Paul Hardellet On y joint une plaquette in memoriam Charles Jouas, et deux eau-fortes encadrées sous verres par Henri Royer dont l'une représentant le portrait de Charles Jouas.	200/300
41	Charles Jouas Ensemble de Deux eau-fortes encadrées sous-verre Vue du Clocher, Eau-forte, signée et dédicacée 10 épreuves datée 1928 28 x 23 cm Notre-Dame du Pilier à Chartres Eau- forte, signée ,numérotée 10/15 . 16 x 12 cm On y joint deux eau-fortes " une église "	30/50

	non encadrées	
42	LE BRUN-JOUAS (XXème siècle) "Portraits de bretons" Quatre aquarelles dont 3 ovales 31X22 cm 30X23 cm 23X17 cm	40/60
43	Charles JOUAS (1866-1942). "Gargouille de Notre-Dame de Paris". Crayon gras signé, titré et daté 1923 en bas à droite. 24x19 cm Tâche en haut au milieu	300/500
44	Charles JOUAS (1866-1942). "La surprise du chasseur". Crayon gras signé, dédicacé et daté en bas à droite 1929 (?). 23x16 cm à vue	100/120
45	Charles JOUAS (1866-1942). "La basilique Saint Nicolas du Port, Lorraine" Aquarelle dédicacée en bas à droite et datée en bas à gauche septembre 1887. 26x19 cm Légère insolation	60/80
46	Charles JOUAS (1866-1942). "Moulin Woignarue, commune de Hantebute (Somme)". Crayon gras titré, situé et daté juillet 1930 en bas à droite et signé au dos. 27,5x 21,5 cm à vue	50/80
47	Ecole française vers 1830. 3 enfants sous un arbre. Huile sur toile. 55x46,5 cm. Rentoilage	400/600
48	Charles JOUAS (1866-1942). "Rue du cloître Notre-Dame, Paris". Crayon gras signé en bas à droite et titré en bas à gauche. 44x22.5 cm à vue Au dos, Charles JOUAS. Vue du Louvre. Aquarelle et pastel contrecollée sur carton signée en bas à droite. 50x20 cm Nombreux accidents et manques.	200/300

49	Charles JOUAS (1866-1942). "Etude d'après le Saint Jean-Baptiste du portail nord de la Cathédrale de Chartres". Pastel sur papier brun titré, situé et dédicacé en bas à droite. 45,5x28 cm	200/300
50	Charles JOUAS (1866-1942). "Rue Grégoire de Tours, Chartres". Crayon gras titré, situé et daté 7 février 1914. 31x23 cm à vue	50/100
51	Charles JOUAS (1866-1942). "La cour de Rohan. Ancien hôtel des archevêques de Rouen". Crayon gras signé et daté 1925 en bas à droite et titré en bas à gauche et au dos sur le montage. 32x24,5 cm à vue	200/300
52	Charles JOUAS (1866-1942). "Chapelle du XVème siècle. Cour d'Amfreville" Crayon gras situé et daté février 1921 en bas à droite. 20x27 cm à vue	100/150
53	Charles JOUAS (1866-1942). "Avenue de l'Opéra". Crayon signé, titré et daté 20 octobre 1898 en bas à gauche. 29x21,5 cm à vue Petite tâche, papier jauni	100/120
54	Charles JOUAS (1866-1942). Gargouille de Notre-Dame de Paris. Crayon gras signé, situé et, dédicacé et daté 1er janvier 1926. 30,5x18 cm à vue	400/600
55	Charles JOUAS (1866-1942). "Notre-Dame de Paris. La Vierge du chœur (XIVème siècle)". Crayon gras signé, dédicacé et daté 12 mai 1932 en bas à gauche et titré en bas à droite. 31x22cm à vue	150/250
56	Charles JOUAS (1866-1942). "La maison natale de Huysmans, rue Suger". Crayon gras signé, titré et daté juin 1915 en bas à gauche. 32x18,5 cm à vue	150/250
57	Charles JOUAS (1866-1942).	500/800

	"Tombeau de Chateaubriant au Grand Bé. Saint-Malo". Pastel et crayon signé et titré en bas à droite. 27x47 cm à vue	
58	Charles JOUAS (1866-1942). "La Seine vue des tours de Notre Dame de Paris" Crayon gras signé, dédicacé et daté 4 janvier 1910 en bas à gauche. 30x21 cm à vue Légèrement insolé	150/180
59	Charles JOUAS (1866-1942). "Rue Cardinale et rue de l'Abbaye vues du passage de la Petite Boucherie". Crayon et pastel signé, titré, dédicacé et daté 11 juillet 1918 en bas à droite. 47x29 cm à vue	200/400
60	Charles JOUAS (1866-1942). "La nativité de l'ancien jubé de la cathédrale de Chartres". Crayon gras signé, dédicacé et daté 1er janvier 1918 en bas à droite et titré en bas au milieu. 38x44 cm à vue Papier très légèrement gondolé	250/400
61	Charles JOUAS (1866-1942). "L'Orangerie à Versailles". Crayon gras signé et titré en bas à gauche. 54,5x36,5 cm à vue	400/600
62	Charles JOUAS (1866-1942). Vue d'une cathédrale depuis une rivière. Aquarelle signée, dédicacée et datée 1887 en bas à gauche. 47x36,5 cm à vue. Figures.	80/100
63	Louis NOIREAUT (XIXe-XXe). "Scène de village". Huile sur panneau, signée en bas à gauche 73 x 60 cm	80/100
64	Georges DALLIER (XIXème siècle). Barque de pêcheur sur la rivière. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 21x33,5 cm	80/120
65	Ecole du XIXème siècle. Paysage. Huile sur toile signée en bas à droite en	80/120

	rouge CORNEL. 35x27 cm	
66	Bernard Louis BORIONE (1865-?) Le fumeur Aquarelle signée en bas à droite 33,5 x 25,5 cm.	200/250
67	Ecole du XIXème siècle Le joueur de cithare Huile sur panneau. 30 x 19 cm Manques.	60/80
68	Ecole du XIXème s. "Strasbourg" huile sur panneau	50/
69	Ecole XIXème s. "La cascade" pastel signé	120/
70	Victor LAVOINE (1808-1861) Joueur de flûte drapé à l'antique Huile sur toile, signée en bas à droite. 62 x 44 cm Accidents et restauration.	200/300
71	Ecole française du XIX-Xxème siècle Rêverie au bord de la rivière Huile sur panneau, trace de signature en bas à gauche. Cartouche sur la cadre "P.de VILLIERS " 27 x 41 cm	100/120
72	Ecole du XIXème siècle Voiliers et gondoles à Venise et Voiliers sur le Bosphore Paire d'huiles sur panneau. 22 x 41 cm	800/1 000
73	Joseph CARAUD (1821-1905) Jeune fille au puits. Huile sur toile, signée et datée 1855 en bas à droite. 46 x 37 cm (restaurations)	500/800
74	Ecole du XIXème siècle s. "Paysage au chemin" Huile sur carton 23 x 35 cm.	30/40
75	MORIZET. Bord de rivière	200/300

	Huile sur toile signée en bas à droite	
76	HIRTE Albert. Marine Huile sur toile signée en bas droite	150/200
77	Jean Michel FOLON (1934-2005) "Composition au personnages- circa 1968" Dessin à l'encre sur carton signé en bas à droite 28,8 x 22 cm. (tâches, le dessin s'estompe sur les côtés)	400/800
78	Jean Michel FOLON (1934-2005) "Personnage à quatre pattes- circa 1968" Dessin à l'encre sur carton signé à droite 20 x 26,5 cm. (tâches)	600/800
79	Jean Michel FOLON (1934-2005) "L'homme puzzle- circa 1968" Dessin à l'encre sur carton signé en bas à droite 25,5 x 20 cm. (tâches, accident)	600/800
80	Jules PASCIN (1885-1930) "Famille" Aquarelle et mine de plomb signée en bas à droite 20 x 20 cm. à vue Porte une étiquette au dos de la Galerie Rambert	600/900
81	André MASSON (1896-1987) "Vers la Ste Victoire" Crayolor sur papier, titré en bas au milieu 19 x 23 cm. à vue	2 000/3 000
82	James COIGNARD (1925-2008) "Composition" Huile sur papier marouflée sur toile signée en bas à droite 12 x 28,3 cm.	200/300
83	Georges VALMIER (1885-1937) "Le violonceliste" Dessin à la mine de plomb, cachet de la signature en bas à droite et situé à Trouville 19 x 13,5 cm. (trâces de scotch aux angles)	600/800
84	Elisée MACLET (1881-1962) "Nature-mortes aux fruits" Aquarelles sur papier signée en bas à droite 22 x 30 cm. à vue (tâches)	200/300
85	André RAFFIN (1927-) "Personnages autour d'une table"	80/100

	Huile sur toile signée en bas à droite 48 x 71 cm.	
86	Emile MATHON (1855-1910) La Seine à Melun, (premier voyage à bord de l'UNION). Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos et remonogrammée. 34 x 60 cm	200/300
87	Friedrich Albert SCHMIDT (1846-1916) Payanne dans la forêt. Huile sur toile contrecollée sur carton signée en bas à droite 20,5x33 cm	150/250
88	Henry GROSJEAN (XXème siècle). Paysage du sud. Gouache signée en bas à droite. 22,5x40 cm à vue	40/60
89	Van Den BERGHE (XXème siècle). Bouquet de coquelicots dans un vase. Huile sur toile signée en bas à droite et signée 1909. 46x38 cm	20/30
90	PAUL COLIN (1892-1985) "Oiseau sur une rembarde et chaise cannée" Aquarelle signée en bas à droite 47 x 30 cm. à vue	100/150
91	Gabriel SUE (1867-1958) Travail des champs. Huile sur panneau signée en bas à gauche 51 x 61 cm	150/200
92	Gabriel SUE (1867-1958) Quatre vaches. Huile sur panneau signée en bas à droite 58 x 72 cm	150/200
93	Louis VALTAT (1869-1952) "Fleurs dans un vase" Huile sur carton entoilé signée en bas à droite 23,5 x 19 cm.	3 000/5 000
94	Paul SIMONS (1865-1932) Intérieur à la dentelière. Huile sur toile signée en bas à gauche 76 x 92 cm.	450/550
95	M. GENCE Ruelle animée. Huile sur toile signée en bas à droite.	80/100

	59 x 45 cm.	
96	Emile DAMERON (1848-1908) Conversation galante. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 71 x 53 cm (Réentoilage)	500/1 000
97	Gilbert GALLAND (1870-1956) Voilier dans la brume Huile sur panneau signée en bas à gauche 45 x 37 cm.	600/800
98	Léopold TABAR (1818-1869) Caique sur le Bosphore Huile sur toile, signée en bas à droite. 41 x 33 cm	300/500
99	Ecole moderne Paysanne remontant le chemin huile sur panneau	40/60
100	Luis RUIPEREZ (1832-1867) Le Fumeur Huile sur panneau signée en bas à gauche. 24 x 18 cm	400/600
101	Ecole moderne Bateau au port huile sur panneau	50/80
102	Paul-Lucien MAZE (1887-1979) Chien endormi Pastel signé en bas à droite "Lucie pour André Paul Maze". 27 x 36 cm Dédicacé au dos du montage de l'encadrement "pour Martine cette petite chienne qui habite en Angleterre". Cachet "ADS" André Dunoyer de Ségonzac . Provenance: Ancienne collection André Dunoyer de Segonzac (cachet au dos). Offert en cadeau à la nièce de Dunoyer de Segonzac.	200/500
103	Noé CANJURA (1922-1970) Le rouleau Huile sur toile signée ne bas à gauche	60/80

	24x41 cm	
104	Antoine BOUVARD (1870-1956) Vue des Martigues Huile sur toile Signée du pseudonyme Pelletier en bas à gauche 54 x 81 cm	1 500/2 000
105	Franck WILL (1900-1951) Port de Dunkerque Aquarelle, signée en bas à gauche, située en bas à droite. 43 x 52 cm	600/800
106	WOLF (XXème) Paysage Aquarelle, signée en bas à droite. 27 x 38 cm	60/80
107	Marie COULON SERRA (1888-?) Bouquet de roses Huile sur toile, signée en bas à droite. 49 x 61 cm	100/150
108	André LHOTE Le canal Saint Martin Gouache signée en bas à droite 44 x 57,5 cm.	300/400
109	Louis Émile MINET (1850-1920) Route de Saint Eugène, Alger Aquarelle, signée et située en bas à gauche. 40X 30cm	400/600
110	Ecole moderne "La colline bleue" Huile sur toile signée en bas à droite REGNIER 24 x 33 cm.	50/80
111	Isamu HIRAKAWA (1921-1989) "Venise" Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1975 et contre signée sur le châssis 35 x 27 cm.	200/300
112	Henry LECLERC (1905-1970) "Port de Honfleur" Huile sur toile signée en bas à droite 38 x 47 cm.	120/150
113	Robert DEBIEVE (1926-1994)	150/200

	"Les oliviers du Pioch" Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos 10.77 62 x 79 cm.	
114	Christophe CHARPIDES (1909-1992) Paysage huile sur toile signée 61 x 50 cm.	40/60
115	Christophe CHARPIDES (1909-1992) Bord de mer huile sur toile signée 50 x 61 cm.	40/60
116	Paul JAUBERT (1865-1942) "L'avant-port de La Rochelle derniers rayons" Huile sur carton signée et dédicacée en bas à droite, titrée au dos 46 x 61 cm.	100/120
117	JOUBERT "Scènes animées en Afrique du Nord" Paire d'aquarelles gouachées signées 25 x 32 cm.	50/60
118	Raymond CAZANOVE (1922-) "Paysage" Huile sur toile signée en bas à droite 54 x 73 cm.	40/50
119	Médaille de chevalier de la Légion d'Honneur dans son coffret d'origine.	60/100
120	Lot de médailles : croix de guerre, Sainte Hélène, palme académique, chevalier d ela légion d'honneur, officier d ela légion d'honneur	80/100
121	Insigne de Chevalier de Malte en métal doré, dans son coffret	60/80
122	Croix de Commandeur de l'Ordre de Saint Eugène de TREBIZONDE en métal doré émaillé, dans son coffret	50/60
123	IRAN Médaille et chaînette en métal doré émaillée, dans son coffret	40/50
124	IRAN Deux décorations dont officier Ordre d'HOMAYOUN dans son coffret	50/60
125	Coffret aux armes de Russie	50/60
126	Lot de médailles roumaines	50/60

127	Lot de médailles, broche, boucle de ceinturon Russie Impériale	80/100
128	IRAN Lot d'insignes divers	20/30
129	Insigne de casque Adrian Serbe et une broche	30/40
130	Lot : Médaille de Saint Georges en argent, sans ruban Médaille de Saint Georges en métal doré émaillé Insigne de Saint André en métal	120/150
131	Lot de médailles Nicolas II et une Alexandre III	120/200
132	Insigne émaillé de la Croix Rouge espagnole	30/40
133	GEORGIE Ordre de TAMARIE, 1ère classe 1915	100/120
134	Insigne aigle bicéphale en métal	50/60
135	Lot de deux insignes de la Russie Impériale : 21 RI de MUROM 1908 Insigne de bachelier (accident)	150/200
136	Lot de deux insignes de la Russie Impériale : Centenaire de ROMANOV 10 Régiment de dragon NOVGOROD	200/250
137	Lot de deux insignes de la Russie Impériale : Régiment VOLYNSKY Institut des Communications ALEXANDRE	200/250
138	Lot d'insignes divers	30/40
139	Aigle en bronze. Armes de Russie	30/40
140	Diplôme de la croix de 4ème classe de l'Ordre Impérial de SAINT STANISLAS (A titre civil) décernée à Piotr MATEREEV enquêteur militaire de la région de St PETERSBOURG, ex-conseiller à la cour. Document signé Alexandre II (1818-1881) Tsar de RUSSIE. La décoration est présente. Encadré	500/600
141	Ensemble de décorations espagnoles : barette avec deux mérites militaires et un valeur militaire (règne d'Alphonse XII). On y joint une médaille commémorative de volontaire 1936-1939	50/60
142	Lot de décorations espagnoles : - Plaque de l'Ordre des Flèches	50/60

	- Mérite Militaire - Commémorative de la Légion AZUL (Russie 1941) - Mérite militaire bronze 1874	
143	Croix d'officier de la couronne de Roumanie. Croix religieuse en bronze	40/50
144	Ensemble de médailles commémoratives au profit des Tsar Alexandre III et Nicolas II. On y joint un aigle	120/150
145	Croix de l'Ordre d'Hamayoun, Iran	50/60
146	Lot de huit décorations et divers Iran	100/120
147	Insigne du régiment Preobrazhensky Garde impériale	150/200
148	Insigne école d'artillerie Michel	100/150
149	Insigne école de cavalerie Elisabeth	120/150
150	Insigne de bachelier	80/100
151	Insigne des Cadets de la Marine	100/150
152	Insigne de sous-marinier soviétique	40/50
153	Croix de 3ème classe de St Georges	100/120
154	Croix de 3ème classe de St Georges	100/120
155	Réduction d'une croix de Ste Anne	50/60
156	Ordre de la Gratitude, Ordre du Lion (chevalier), Iran	20/30
157	Plaque en bronze ciselé et doré : Armes du Khedivar d'Egypte	60/80
158	Ethiopie Officier de l'ordre de la Trinité	30/40
159	Ethiopie: Commandeur de l'ordre de Menelik II	50/60
160	lot de médailles et insignes divers 10 pièces	50/60
161	Croix de Guerre 1939 avec citation à l'ordre de l'armée	10/20
162	Schako de la Garde Nationale, modèle 1831. De style	40/50
163	Petit lot d'insignes militaires	10/15
164	Casque colonial vert. Vietnam. Contemporain	10/20
165	Casque de gendarme à pied, modèle 1913. Accident à une fixation de jugulaires. Complet et en bon état	300/350
166	Képi de capitaine d'Infanterie de Marine. Fabrication BIDAL. Bon état. Vers 1880	120/150
167	Képi de sous-officier de la Légion Etrangère. On y joint un blouson, pantalon et chemise de lieutenant parachutiste de la même arme. Vers 1960	60/80

168	Képi de grande tenue de Général de Brigade. Année 1980. Etat neuf	250/300
169	Schako modèle 1873 pour les officiers d'artillerie. Quelques trous de mites	120/150
170	Képi de capitaine du service de l'Intendance. Année 1980	10/20
171	Schako d'officier instructeur de l'école Militaire de Saint Cyr. Bon état	100/120
172	Casque troupe prussien modèle 1895. Incomplet	120/150
173	Deux bugles anglais	80/100
174	Pistolet à air comprimé, crosse en bronze moulé. Compression effectuée par piston.	30/40
174	Poire à poudre en étain	20/30
175	Pistolet de cycliste, canon long. Breveté SGDG	100/120
176	Pistolet de cycliste, canon standard	80/100
177	Pistolet de cycliste, canon standard. Breveté SGDG	80/100
178	Pistolet de cycliste, canon standard. Curieux modèle à platine. Usures	80/100
179	Revolver 6mm, velodog. Bon état	100/120
180	Revolver 6mm, velodog, manque les plaquettes. Etat moyen	20/30
181	Revolver à brisure, cal 8mm	120/150
182	Revolver à broche, type faucheur, cal 9mm	80/100
183	Pistolet DRGM, modèle COUBRI 6mm	300/350
184	Gros revolver cal 11mm. Fabrication à cracasse fermée, barillet évidé à 6 coups. Une lame triangulaire est fixée sur le canon. Plaquettes de crosse en corne blonde et carcasse décorée de motifs floraux. Bon état. Long. canon 13cm. Long. totale 28cm	300/350
185	Revolver réglementaire modèle 1874. Fabrication de 1877. Arme en bon état e métal (débronzé), manque le bouton poussoir d'extraction de l'axe du barillet.	300/350
186	Revolver ROGER & SPENCER modèle militaire (plaquettes poinçonnées) n°2282 et marquage UTICANY sur le dessus de la carcasse. Bon état mécanique et de conservation	1 000/1 200
187	Pistolet à percussion et à un coupe, cal 5mm. Canon octogonal et crosse ronde quadrillée. Marque E. LONDON Gun et Rifle MAKER LONDON WALL LONDON. (fel à une plaquette). Long.	120/150

	29cm	
188	Pistolet à air comprimé dela MANUF. Pouvant tirer des petits plombs ou des fléchettes.	80/100
189	Revolver à brisure cal 32. Modèle à pédale arrière sur la crosse. Marquages SMITH & WESSON. Très bon état	300/350
190	Lot de treize pistolets et revolvers (jouets)	/
191	Pistolet de duel à percussion. Canon octogonal, cal 11mm. Fût et crosse sculptés. Garnitures en fer découpé, pontet à repose doigt. Signé à l'or sur la platine "DAMON Arq à MACON". Long. canon 25cm. Long. totale 40cm. Bon état	300/350
192	Pistolet de salon cal 6mm de type FLOBERT. Arme de qualité et en très bel état. Le canon est marqué FINI PAR GASTINNE RENETTE A PARIS.	150/200
193	Paire de pistolets de voyage à silex. Platine20s à corps ronds. Canons octogonaux puis ronds vers la bouche légèrement bourrelée. Garnitures en fer découpé. Fûts et crosses en noyer avec filigranes et pièces de puce. Armes de bonne qualité et en très bon état de conservation signées LOUIS A CHAMBERRY. Long. canons 10,5cm, long. totale 22cm. Epoque de la fin du XVIIIème siècle	500/600
194	Pistolet DERRINGER 41 de fabrication moderne	/
195	Pistolet militaire modèle 1822TBIS. Platine marqué Manufacture Impériale de Saint Etienne. Fabrication de 1856. Toutes les pièces sont au même numéro et de la même manufacture. Tête de cheminée écrasée. Bons poinçons et état général	250/300
196	Curieux pistolet à air comprimé. Canon long. Travail Artisanal	50/60
197	Pistolet cal 5,5cm à percussion annulaire. Canon octogonal basculant par pédale devant le pontet. Crosse quadrillée	100/120
198	Rare pistolet à coup de poing. Modèle dit LE CENTENAIRE. Curieuse arme à un coup à percussion annulaire cal 5,5cm (munition Flobert) et coup de poing américain. Finition nickelée (usures).	300/350

	Dans sa boîte en carton d'origine (quelques décolllements)	
199	Revolver à broche cal 8mm. Etat moyen	30/40
200	Revolver à broche cal 8mm. Barillet évidé	60/80
201	Revolver à percussion centrale, cal 320 cal 320. Fabrication de la MANUF. Très bon état	80/100
202	Revolver à broche cal 8mm. Bon état. Colleye Bte.	50/60
203	Revolver à broche cal 8mm. Modèle dit THE GUARDIAN AMERICAN MODEL 1878. Léger problème mécanique	80/100
204	Revolver à percussion centrale cal 7mm. Fabrication de la Manuf. Marqué à l'or sur le canon GOGOT PETIT à la Charité sur Loire. Très bon état	120/150
205	Curieux pistolet à deux canons superposés, cal 7mm, se chargeant par la bascule avant. Armement des percuteurs par molettes sur le dessus. Marque PAT EMGE MIII. Quelques oxydations.	250/300
206	Pistolet à air comprimé dit FIGARO, cal 4,5mm. Fabrication en métal moulé. Réserve d'air dans la crosse. Marqué PATENT et BREVETE 56D6	/
207	Revolver à percussion centrale, cal 320. Détente repliable. Bon état	80/100
208	Pistolet couteau. Arme à percussion et double canon en table carcasse recouverte de deux plaques en argent gravé, détentés escamotables et couteau à deux trancants dépliables. Petit problème mécanique sur l'un des canons et une vis manquante. Poinçon ELG Long canon : 8 cm, longueur totale : 13.5 cm	500/600
209	Poignard en os sculpté de personnages dans des scènes de la vie paysanne. Lame à un tranchant. Japon. Fin du XIXème siècle	300/350
210	Pistolet de salon de type FLOBERT cal 4,5mm. Belle fabrication à canon octogonal puis travaillé jusqu'à la bouche. Garnitures en maillechort et gravées. Très bon état	120/150
211	Pistolet à percussion annulaire et à un coupe, cal 5mm. Bascule du canon par	200/250

	l'action d'une pédale à l'avant du pontet. Crosse ronde quadrillée. très bon état	
212	Revolver Bristish Bull Dog	40/60
213	Paire de pistolets (accident)	40/60
214	Carabine WARNANT	80/100
215	Fusil monocoup cal 12	40/50
216	Fusil anglais	120/150
217	Fusil MAUSER EPAVE C1	80/100
218	Carabine WARNANT	80/100
219	Carabine démontable	120/150
220	Deux poires à poudre	20/50
221	Carabine à poussoir	50/60
222	Pièce d'artillerie .Affut fixe en bois.Tube en bronze à bourrelet.Anse à motif de serpent Long du tube : 36 cm Affut : 25 cm Epoque fin XVIII, début XIX	250/300
223	H. BOYER (d'après) Cachet en bronze à décor en relief de branches fleuries, signée	80/100
224	Deux petites boites à dragées en carton et décor lithographié polychrome, époque Louis Philippe D : 7 cm.	50/60
225	Lot de petits bibelots : boites, étui brodé...	20/30
226	Vide poche en bronze en forme de fleurs, chiffré HG	30/50
227	Sceau en cire verte Epoque tLouis Philippe	50/60
228	Boite ovale en métal ornée d'un médaillon "Dame au chapeau" L : 9 cm.	30/40
229	Stylo plume SHEAFFER en or 12k et plume en or 14k poids brut ; 17.7 gr. On y joint un stylo PARKER en métal doré et un fume cigarette en métal argenté	40/60
230	Lot comprenant : -nécessaire brodé (face à main, nécessaire à couture, carnet) -un cachet en nacre -un miroir et une glace à main -un face à main en métal -un carnet de souvenir -deux flacons - des boites	30/50

231	Boite en bois de placage marquetée "WHIST", XIXème s.. On y joint une boîte moderne marquetée d'un ours	40/50
232	Lot d'objets de vitrine : paire de jumelles de théâtre en nacre, deux boîtes, deux étuis en buis, houpette	20/30
233	Lot d'objets de vitrine: boîte et étui en cuir, deux minis porte documentst en cuir, mini paroissien, etui et porte louis en métal, étui en cuir	20/30
234	MENE, Pierre-Jules (1810-1879) : " Veneur Louis XV à cheval ". Epreuve en bronze à patine brune signée sur la terrasse et datée 1874. H : 62 cm. L : 53 cm. Bibliographie : KJELLBERG, P., Les Bronzes du XIXè siècle, Dictionnaire des sculpteurs, Les éditions de l'Amateur, Paris, 2005, page 500.	4 000/6 000
235	François MEHEUT (1905-1981) Retour de pêche Epreuve en bronze à patine noire signée. Cachet de fondeur: "Susse Frères Editions Paris". Haut.: 35 cm - Long.: 43 cm - Larg.: 14 cm	800/1 000
236	STEINER, L : " Nourrisson pleurant sur sa chaise ". Epreuve en régule à patine polychrome, signée sur le côté. H : 32, 5 cm.	30/50
237	BARYE (d'après) Le lion, sculpture en bronze à patine verte	150/200
238	MARTIN (d'après) "Jeune pêcheur aux crustacés" Sculpture en bronze signée sur la terrasse H : 38 cm.	200/250
239	Deux sculptures en marbre blanc représentant des putti lisant et écrivant dans le goût de l'Antique. H. 43cm	200/300
240	Alexandre DERENNE (d'après)	80/100

	"La danseuse aux disques" Sculpture en régule à patine verte sur socle cubique en marbre, signée. H : 25 cm. (usures)	
241	Buste en terre cuite à patine grise représentant un jeune garçon en habit du XVIIIème siècle reposant sur un socle sur piédouche en marbre patiné H : 51 cm (éclats)	100/120
242	Lot de soldats de plomb	20/30
243	HORNBY « O » en tôle peinte : locomotive SNCF 020 verte et noire, son tender, 2 voitures Pullman, 2 wagons marchandises. On y joint des accessoires : rails courbes, gare, deux passages à niveaux (accidents, usures)	80/100
244	Coffret en paille à décor de paysage	150/180
245	lot comprenant : deux pots en verre cigares HUPMANN (amque un couvercle) et un ot de boites métalliques de cigares	30/50
246	Important lot de boites de cigares en bois et papier	80/100
247	Coffret à bijoux en placage (accidents)	20/30
248	Porte-girandoles en bois sculpté, doré et laqué polychrome à décor de feuillages, godrons et cannelures, reposant sur un piétement tripode terminé en enroulements. Style Louis XIV. H : 143 cm.	80/100
249	Christ en ivoire, XIXème s. dans un cadre rectangulaire en bois doré (Ivoire d'éléphantidaes spp dont le statut réglementaire est en préconvention CITES, spécimens travaillés avant le 1er juillet 1947. Leurs utilisations commerciales est permises sur le territoire national. Pour une sortie de l'UE un CITES préconvention sera nécessaire.)	80/100
250	Reliquaire en bois naturel et os sculpté en forme de crucifix, Allemagne du Sud fin XVIIIème s. L : 36 cm.	300/400
251	Triptyque en ivoire circa 1900	150/200
252	Sculpture en ivoire représentant une	80/100

	danseuse XIXème s. H : 12 cm	
253	Paire de vases Médicis en porcelaine polychrome et doré à deux anses, à décor scènes animées. Paris, XIXème s. H : 32,5 cm. (accidents et restaurations à un vase)	80/100
254	Médaille en bas relief en biscuit à décor d'une femme à l'Antique jouant avec un putto, dans le goût de WEDGWOOD D : 9 cm.	60/80
255	Louis Etienne DESMANT (1844-1902) - Subles Normandie Deux vases, un encrier et un vide poche rectangulaire en céramique à décor dans le goût de la Tapisserie de Bayeux H : du plus grand : 20 cm. (accident et restauration au vide-poche)	100/120
256	Lot en barbotine : un cache-pot et cinq pichets	50/80
257	Tasse sous tasse porcelaine à fond bleu nuit et doré, Sèvres, 1909	20/
258	LONGCHAMPS Grand vase en porcelaine à fond bleu à deux anses doré à tête de bouc, décor émaillé et doré d'un panier fleuri. H : 60 cm. (fêle)	80/100
259	Rosenthal vase en porcelaine à décor polychrome de feuillage, Wedgwood petit pichet, sujet panrhère en céramique	30/50
260	Vase en porcelaine à décor de nénuphars, ROYAL COPENHAGUE H : 17 cm	20/40
261	Vide poche en faïence émaillé de LONGWY "Beaugency"	10/20
262	Petite salière en porcelaine fond bleu et doré SEVRES 1846	10/15
263	BERNARDAUD Limoges partie de service d'étable modèle Verlaine en porcelaine blanche et filet or comprenant : -11 grandes assiettes plates -12 petites assiettes plates -12 assiettes à dessert -6 assiettes à gâteau -2 saucières -4 ravers	300/500

	-1 saladier -1 légumier -1 plat à cake, 2 plats ronds, 2 plats ovales	
264	Service à gâteau en porcelaine à décor polychrome chinois comprenant un plat et 12 assiettes	30/50
265	12 tasses et sous tasses à café en porcelaine blanche à décor de galon or	40/60
266	Pendule portique en placage d'acajou et marqueterie de laiton et nacre, époque Louis Philippe (accidents) H : 51 cm	100/150
266	Pendule borne en marbre blanc, bronze doré et patiné surmontée de Diane chasseresse, style Louis XVI H : 36 cm. (éclats à l'émail, petits accidents)	500/800
268	Pendule borne en marbre blanc et bronze doré, style Louis XVI H : 34 cm. (accidents sur des éléments en bronze)	120/150
269	Pendule en bronze doré, le mouvement surmontée d'une jeune femme lisant. Epoque Louis Philippe H : 43 cm. (accidents aux aiguilles, manque le couvercle de fond)	250/300
270	Montre de gousset et petit baromètre holostérique	10/20
271	Potiche balustre en porcelaine à fond bleu et décor doré de feuillages, réserves à décor polychrome de scènes guerrières, monture en bronze patiné pour former lampe. H. 60cm environ	80/100
272	Potiche balustre en porcelaine céladon à deux anses à décor de personnages en bleu, montée en lampe. Chine vers 1880 H : 50 cm.	50/80
273	Chien de Fô sur un socle en céramique à engobe polychrome, Indochine vers 1920 H : 14,5 cm.	10/20
274	Potiche balustre couverte en porcelaine et émaux de la famille rose à décor d'un couple de phénix auprès d'un rocher, parmi des pivoiniers en fleurs, l'épaule ornée de têtes de ruyi stylisées, la base soulignée d'une frise de pétales de lotus. Chine, XIXe siècle. H : 37 cm. (Couvercle cerclé de cuivre - col rodé ? -	800/1 000

	base avec colle brune	
275	Grand plat ovale en porcelaine polychrome et doré à décor de chimes de Fo et végétation. Japon vers 1850	400/650
276	Bas relief en ivoire polychrome représentant deux enfants. Chine fin XIXème s. L : 16 cm. (manques) (Ivoire d'éléphantidae spp dont le statut réglementaire est en préconvention CITES, spécimens travaillés avant le 1er juillet 1947. Leurs utilisations commerciales est permises sur le territoire national. Pour une sortie de l'UE un CITES préconvention sera nécessaire.)	300/400
277	Sujet en terre cuite émaillée trois couleur Sancai, il représente un homme déguisé en Garuda Chine, dans le style Ming XIXe siècle H : 34 cm	80/100
278	Groupe en quartz rose représentant deux canards mandarins tenant des branches fleuries. Socle en bois sculpté et ajouré. Chine. Haut. 16 cm	150/200
279	Statuette en corail rouge représentant une dame de cour tenant dans ses mains une théière et des pêches de longévité. Chine vers 1930 H : 21,5 cm.	400/800
280	Lot d'estampes comprenant cinq oban tate-e et partie de tryptique par Kunisada (signée Kunisada et Toyokuni III), représentant des acteurs dans divers rôles, et quatre pages de livres figurant des acteurs en bustes. Japon, milieu XIXe siècle.	250/300
281	Broderie sur tissus à décor d'oiseaux dans des branchages, EO	10/20
282	Buffet en laque noire et or. Japon. H.120cm, P.48cm, L.133cm	500/700
283	Emile GALLE vase à long col tubulaire en verre double couche gravé de fleurs signées	600/800

	H : 34 cm	
284	DAUM NANCY Vas à panse renflée et col étranglé ourlé en verre multicouche à décor dégagé à l'acide d'un paysage lacustre émaillé de couleurs brun-vert. Signé sous la base. H : 25,5 cm.	1 500/2 000
285	DAUM Grande berluze à panses conique renflée et long col cylindrique légèrement galbé. Epreuve en verre marmoréen bleu et vert. Signé. Haut. 50 cm	400/600
286	DAUM Nancy Paire de petits vases à long cols en verre coloré H : 15 cm	100/200
287	DAUM France - SCHNEIDER France Deux pendules de table en cristal signées H de la plus grande : 16 cm.	60/80
288	DAUM France Deux sculptures en cristal représentant une chouette et un paon signées H du plus grand : 23,5 cm.	80/100
289	DAUM NANCY Vase cornet en verre pavé de fleurs H.39cm	700/900
290	LALIQUE FRANCE Coupe en cristal à piètement orné de moineaux en reliefs, signé H : 8,5 D : 14 cm.	60/80
291	LALIQUE FRANCE Vase Médicis en cristal à décor en relief de moineaux, signé sous la base H : 12 cm. (légère égrenure)	60/80
292	SABINO FRANCE Groupe en verre moulé opalescent à décor de moineaux sur une branche, signé H : 18 cm.	80/100
293	SABINO Trois sculptures en verre moulé opalescent signées représentant un moineau (éclat au bec), un lapin et un papillon (éclats aux ailes). On y joint une sculpture en verre moulé	60/80

	opalescent représentant un poisson	
294	VERLYS. Plat rond en verre moulé Diam : 35.5 cm	40/60
295	BACCARAT partie de service de verres à pied en cristal à décor gravé de fleurs comprenant -13 coupes -14 verres à eau -15 verres à vin -14 verres à vin blanc -une carafe	200/300
296	Coupelle en verre à décor de croisillons et cercles dorés, signée San Clemente H : 6,5 D : 16 cm.	40/50
297	Jean-Claude NOVARO (1943-2015) Flacon a corps ovoïde épaulé et col légèrement conique avec son bouchon d'origine. Epreuve en verre blanc à traces bleues foncées sur fond bleu ciel et inclusions métalliques argenté et doré. Signé. H: 21 cm	150/200
298	MULLER Frères Lunéville trois vasques de suspension et quatre caches ampoules en verre moulé rose à décor de fleurs stylisées	100/150
299	Vase sur pied en verre doré à deux anses, MURANO H : 20,5 cm.	50/80
300	BAROLAC (Joseph INWALD verrerie pour l'Angleterre) Vase en verre moulé opalescent à décor en relief de poissons, anses en forme d'hippocampe, signé H : 7 cm. (éclat au pied)	60/80
301	Lot de vides poche et cendrier en cristal (éclats)	20/40
302	GALLE Trois table gigognes (sur quatre) en bois de placage marquetée de fleurs, signées. H : 70 L : 58 P : 37 cm. (usures)	120/150
303	TRAVAIL SCANDINAVE	300/400

	Paire de fauteuils en bois naturel vernissé à dossier incliné et accotoirs détachés évidés à manchettes plates. Piètement d'angles ciseaux. Assises et fonds de sièges recouverts de tissu gris (usagé). Haut. 84 cm - long. 70 cm - prof. 90 cm	
304	Bureau à caissons en métal chromé et stratifié années 60 H : 75 cm, L : 170 cm, P : 74 cm	60/80
305	Guéridon tripode à plateau polylobé basculant en bois noirci et doré et décor peint de fleurs dans une réserve. H. 71cm, Diam. 80cm (plateau accidenté, restauré)	150/200
306	Suite de quatre fauteuils à la reine en bois naturel sculptés de fleurs, H. 94cm, L. 69cm, P. 58cm	400/600
307	Commode scriban en bois stucé et peint rouge et doré à décor de chinoiserie ouvrant à deux vantaux à glace, deux petits tiroirs, un abbatant et trois grands tiroirs. Travail anglais de la fin du XIXème siècle dans le goût du XVIIIème. H. 245cm, L. 96cm, P. 50cm (petits accidents, manques)	600/800
308	Paravent à quatre feuilles en cuir repoussé polychrome et doré à décor de feuillages et d'oiseaux, dans le goût du XVIIème siècle. 182x63cm (accidents et déchirures)	500/700
309	Bureau plat de dame en bois de placage à plateau mouvementé garni de cuir ouvrant à trois tiroirs en ceinture, pieds calbés. Astragales, chutes, sabots, entrée de serrure et outourage en bronze doré. Style Louis XV. H. 74,5cm, L. 121cm, P. 69cm	400/600
310	Secrétaire à doucine en placage de bois de violette ouvrant à un tiroir, un abbatant et trois tiroirs, entrées de serrure et poignées en bronze, plateau en marbre. Style Louis XV. H. 155cm, L. 103cm, P. 43cm (petits manques et restaurations, pieds antés)	400/600
311	Meuble cartonnier en bois de placage marqueté de guirlandes ouvrant à deux portes, deux tiroirs et huit compartiments, ornementation de bronze doré. H. 181cm, L. 91cm, P. 42cm	400/600

	(manque une poignée)	
312	Suite de six fauteuils gondole en bois de placage, ornementation de bronze doré. Style Restauration. H. 96cm, L. 52, P. 45cm (accidents)	250/300
313	Bibliothèque à doucine en acajou et placage d'acajou, ouvrant par deux portes grillagées et vitrées, ornementation de bronze doré, dessus marbre. Style Louis XVI. H. 170cm, L. 124cm, P. 48cm	250/300
313	Table de milieu en bois de placage et marquèterie de rinceaux. Epoque Napoléon III. H.74cm, L.110cm, P.61cm	500/800
315	Grand tapis à fond bleu à décor central et d'écoinçons d'un médaillon fleuri sur fond bordeau. 385x515cm (usures)	300/500
316	AUBUSSON.Tapisserie dite "Verdure". XVIIIème siècle. 260x194cm	500/700