



# KAHN-DUMOUSSET

Commissaires-Priseurs



**VENDREDI 29 MARS 2013**

**DROUOT-RICHELIEU  
SALLE 10 - 14 H**





# KAHN-DUMOUSSET

Commissaires-Priseurs

DROUOT-RICHELIEU  
9, rue Drouot, 75009 Paris

**VENDREDI 29 MARS 2013 - SALLE 10  
A 14h00**

**TABLEAUX & MOBILIER  
D'UNE PROPRIÉTÉ DU HAVRE et à divers  
dont ensemble d'œuvres concernant le Havre**

**DESSINS - TABLEAUX ANCIENS  
TABLEAUX XIX<sup>E</sup> - ORIENTALISTES  
ICÔNES - MINIATURES  
EXTRÊME-ORIENT - SCULPTURES  
HAUTE-ÉPOQUE - OBJETS D'ART  
MOBILIER - TAPISSERIES**

Commissaires-priseurs des ventes volontaires

**DAVID KAHN - PATRICK DUMOUSSET - ISABELLE MAROTTE**

## **EXPOSITIONS PUBLIQUES**

JEUDI 28 MARS 2013 DE 11 H À 18 H  
VENDREDI 29 MARS 2013 DE 11 H À 12 H

Téléphone exclusivement durant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 10

**Catalogue visible sur : [www.kahn-dumousset.com](http://www.kahn-dumousset.com)**

## EXPERTS

### TABLEAUX ANCIENS et MINIATURES

**Patrice DUBOIS**

16, rue de Provence  
75009 Paris  
Tél. : 01 45 23 12 50  
Lots n° 4 à 27, 93 à 100

### ICONES

**Lydia MANIC**

14 rue Jean Jacques Rousseau  
75001 Paris  
Tél. : 06 07 75 10 77  
Lots n° 28 à 33

### TABLEAUX XIXE

**Cabinet d'expertise FREDERICK CHANOIT**

12, rue Drouot  
75009 Paris  
Tél. : 01 47 70 22 33.  
Email : frederic.chanoit@wanadoo.fr  
Lots n° 34 à 71

### TABLEAUX MODERNES

**Bruno JANSEM**

50, rue de Lille  
75007 Paris  
Tél. : 06 10 15 41 08  
bruno@jansem.org  
Lots n° 72 à 92, 137, 139, 143

### EXTREME ORIENT

**Pierre ANSAS**

**Anne PAPILLON d'ALTON DELALANDE**  
1, bd Montmartre  
75009 Paris  
Tél : 01 42 60 88 25  
Lots n° : 101 à 117

### HAUTE EPOQUE - SCULPTURES - MOBILIER - OBJETS D'ART

**Christian RAUD**

*Expert membre de l'U.F.E*  
*Expert membre de la C.E.A.*

9 rue Victor MASSE  
75009 Paris  
Tél. : 01 48 78 16 90  
E-Mail : christian.raud@laposte.fr  
Lots n° : 118 à 132, 242

**Cabinet QUERE BLAISE**

55 avenue marceau  
75116 PARIS  
Port : 06 78 62 87 55  
Lots n° : 148, 155, 161, 162, 164 165, 167, 168, 170, 173, 176,  
185, 186, 197 198, 204, 206 à 208, 210, 217, 219, 220, 225 227  
228

**M. Antoine de LESCOP DE MOY**

21, avenue de Messine  
75008 Paris  
Tél : 01 42 25 19 63  
Lots n° 133 à 136, 138, 140, 141, 142, 144, 145 à 147, 149 à  
154, 156 à 160, 163 , 166, 169, 171 172, 174, 175, 177 à 184,  
187 à 189, 190 à 196, 199 à 203, 205, 209, 211 212, 213 à 216,  
218, 221, 222, 223, 224, 226, 229, 230, 231, 232, 233 à 241, 243  
à 244



Lots précédés de ce signe seront vendus au profit de l'Ordre de Malte et des Petites Sœurs des Pauvres.

# DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS



1

## 1 VERNET Joseph (d'après)

1 - *Le port neuf ou l' Arsenal de Toulon*  
2 - *Le Port vieux de Toulon, vu du côté des magasins aux vivres.*

Deux planches de la série des Ports de France gravées par C.N. Cochin et J. Ph. Le Bas.

51,5 x 72 cm. Eau - forte et burin.

Belles épreuves coupées au cuivre.

Mouillures, amincissements et petits enlèvements en surface.

**On joint :**

3 - *Ville et port de bayonne, prise de l'Allée de Boufflers près de la Porte de Mousserole.*

N° 12 de la série des Ports de France, jaunie, accidents dans le ciel, rousseurs.

Ensemble trois planches encadrées. 400/500 €

## 2 BENCE (d'après)

1 - *Vue de la fontaine de Sextius à Aix*

Gravé par Fortier et Perdoux.

28 x 43,5 cm.

**Ph. MORGHEN (d'après) par G. ZOCCHI.**

2 - *La tana villa du S.S. Baroni Picasoli*

27,5 x 47 cm.

Eau-forte et burin.

Belles épreuves.

Ensemble deux planches encadrées. 150/250 €

## 3 ANONYME

*La grande place de l'Arno à Florence.*

Vue d'optique.

Eau-forte avec rehauts de couleurs.

Belle épreuve. Bonnes marges.

Cadre.

31 x 45 cm. 100/150 €

## 4 Ecole française du XVIIIe siècle

*Etude d'homme debout, vu de dos, bâton dans la main gauche.*

Sanguine (petites piqûres)

60 x 40 cm

200/300 €

## 5 GREUZE Jean-Baptiste (Suite de) 1725 - 1805

*Etude de tête d'un jeune garçon*

Sanguine

33,5 x 26 cm

150/180 €

## 6 Ecole française - Première Moitié du XIXe siècle

*Ruines d'un château-fort*

Pierre noire, encre brune et lavis de brun

Numéroté à la plume et encre brune en haut à droite 64.

23,4 x 33,8 cm

120/150 €

## 7 Ecole anglaise du XIXe siècle

1 - *Portrait de femme au bouquet de rose*

Pastel de forme ovale

Signé en bas à droite Beechey

66 x 54 cm

2 - *Portrait d'homme à la veste bleue, perruque poudrée et jabot de dentelle*

Pastel de forme ovale

Signé en bas à gauche Beechey

66 x 54 cm

600/800 €



7



8

**8 NATTIER Jean-Marc (D'après) 1685-1766**  
*Portrait de Madame Victoire de France (1733-1799),  
 fille de Louis XV et de Marie Leszczynska.*  
 Pastel.  
 Entoilé (petit accident en haut à gauche)  
 73 x 60 cm 600/800 €  
*D'après le portrait de Jean - Marc Nattier, daté de  
 1748, commandé par Louis XV et conservé au Château  
 de Versailles [Cf. Catalogue Les Peintures, volume II,  
 p. 673, n° 3793].*



9

**9 OZANNE Nicolas Marie - Brest 1728 - Paris 1811**  
*Le vaisseau de Ligne « Royal Louis » à Brest en 1785*  
 Pierre noire et lavis de gris.  
 Collé sur feuille (rousseurs)  
 Signé en bas à gauche Ozanne F.  
 21,5 x 32,7 cm 1 000/1 500 €  
*Provenance : Paris, Hôtel Drouot, Vente M. D,  
 14 décembre 1936.*  
*Le Royal - Louis mesurait 56 mètres de long et 15  
 mètres de large. Il portait 110 canons. Le modèle est  
 au Musée de la Marine.*

**10 GOYEN Jan van - Leyde, 1596 - La Haye, 1656**  
*Paysage fluvial avec barque, villageois et animaux.*  
 Pierre noire et lavis de brun.  
 Collé sur feuille.  
 Montage ancien (petites rousseurs).  
 Monogrammé et daté en bas à gauche 1651  
 11,2 x 19,5 cm 4 000/6 000 €



10



11

- 11 **CASSAS Louis François - Azay-le-Ferron 1756 - Versailles 1827**  
*Vue présumée du port de Messine, avec voiliers dans la rade, marchands orientaux, matelots et musiciens.*  
 Plume, encre noire et lavis de gris.  
 Filet d'encadrement à la plume. Collé sur feuille.  
 Signé en bas à gauche et daté : L. F. Cassas 1783 ; à côté sur un ballot de marchandise : CXX. A, puis Messine.  
 61,5 x 97 cm 5 000/6 000 €



- 12 **SMOUT Domenicus**  
**Actif à Anvers à la fin du XVIIe - début du XVIIIe siècle**  
*L'Atelier du sculpteur*  
 Huile sur toile (Rentoilage)  
 Monogrammé en bas à droite D ST (lié)  
 67 x 85 cm 2 500/3 000 €

*Probablement le pendant de l'Atelier du peintre (Toile ; 67 x 83 cm) conservé au musée (Schloss Rheydt) de Mönchenglabach.*

*Le thème de l'atelier du sculpteur apparaît à plusieurs reprises à travers des compositions voisines dans l'œuvre de peintres anversois de la fin du XVIIe siècle, comme Gérard Thomas (1663 - 1721 ; musée d'Anvers), Hendrick Govaerts (1669 - 1720 ; Bruxelles, 12 novembre 2002), Balthazar van den Bossche (1681 - 1715 ; Hôtel - Drouot, 1er décembre 2006) ou Jean-Joseph Horemans (1682 - 1750).*

12



13

**13 FRANCKEN Frans II dit le Jeune (Attribué à) - Anvers 1581 - 1642**

*La Vierge couronnée et l'enfant Jésus endormi, avec La colombe du Saint - esprit.*

Elle est assise sur un trône sculpté dans un intérieur devant une table sur laquelle est ouverte une bible illustrée.

Huile sur panneau de chêne de forme ovale (petites restaurations).

36,5 x 27 cm

3 000/4 000 €

**14 Anciens Pays-Bas - Seconde Moitié du XVI<sup>e</sup> siècle Entourage de Pieter Pourbus (1524 - 1584)**

Deux volets de triptyque (vers 1570) :

1 - Volet de gauche : *Portrait d'un père de famille, de ses proches et de ses garçons.*

Huile sur panneau

(Trace de fente en bas à gauche ; trois taquets de renfort).

50,5 x 34 cm

2 - Volet de droite : *Mère et ses trois filles.*

Elle tient un livre d'heure à fermoir ouvert, avec une inscription : CELONG / E.M. ANDET.

Huile sur panneau.

50,5 x 33,5 cm

2 000/3 000 €

*(Voir reproduction page ci-contre)*

**15 CUYP Benjamin-Gerritz (Attribué à) Dordrecht 1612 - 1652**

*La rencontre de la Reine de Saba et du roi Salomon*

Huile sur panneau.

Chêne.

Deux planches horizontales.

48 x 64,8 cm

2 000/3 000 €



15



14



16 **MOLA Pier-Francesco (Ecole de)**  
**Caldrerio 1612 - Rome 1666**  
*L'Ange apparaissant à Agar dans le désert*  
 Huile sur toile (Rentoilage ; petit manque à droite)  
 47,5 x 57 cm 1 500/2 000 €

Provenance présumée:

1 - Collection du vicomte Aguado, 18 - 22 avril 1843, adjugé 415 f (d'après une ancienne étiquette manuscrite à la plume et encre brune) ;  
 2 - Collection Louis Paquet, Lille, 16 - 18 octobre 1905 (D'après une étiquette imprimée, de forme ronde, collée sur le châssis ; une autre étiquette imprimée porte le numéro manuscrit 683).

Reprise ancienne de la composition sur cuivre (27 x 35 cm) de l'ancienne collection de Philippe, duc d'Orléans, conservée au musée du Louvre.  
 La version de la collection du vicomte Aguado, marquis de Las Marismas, est citée dans le dernier catalogue des Peintures italiennes du XVIIe siècle italiens du musée du Louvre, mais avec une hésitation entre la vente du 11 janvier 1838 et celle du 22 - 28 avril 1840 (p. 224 - RMN 2006)



16



17

- 17** **LOCATELLI Andrea (Attribué à) - Rome 1695-1741**  
*Paysage au pont et à la tour avec des villageoises près d'une rivière*  
 Huile sur toile  
 Annoté sur le châssis : François, Francisque Millé  
 24,5 x 49,7 cm 2 000/3 000 €

- 18** **MARINI Antonio Maria (Attribué à) Venise 1668 - 1725**  
*Le franchissement du gué*  
 Huile sur toile  
 (Rentoilage ; soulèvements et restaurations)  
 73 x 99 cm 2 500/3 000 €

- 19** **Ecole française (Dans le Goût du XVIIe siècle)**  
*Portrait en buste, de trois-quart, d'une jeune femme en robe verte, à col de dentelle brodée.*  
 Huile sur toile  
 64,5 x 53 cm  
 Cadre en bois et stuc doré du XIXe siècle à motif de palmettes (acc.). 400/600 €

- 20** **Ecole française (Dans le Goût du XVIIIe siècle)**  
*Portrait d'Écclésiastique*  
 Huile sur toile (Rentoilage)  
 Armoiries en haut à gauche  
 73 x 60 cm 300/400 €



18



21

- 21 **WATTEAU (Louis-Joseph du Watteau de Lille)**  
**Valenciennes 1731 - Lille 1795**  
*Le dragon et la vivandière*  
Huile sur toile  
(rentoilage ; quelques petits manques)  
Signé et daté en bas à droite L. Watteau 1788  
Annoté en haut : Vivandier du Co. Le Gen.le Infanterie.  
193 x166 cm 8 000/12 000 €



22

**22 Ecole française - Vers 1800**

*La résurrection de Lazare*

Huile sur panneau

19,4 x 26,5 cm

800/1 000 €



25

**25 Ecole française du XIXe siècle**

*La boutique du prêteur sous le règne de Louis XIV*

Huile sur toile

(Soulèvements, petits manques ; déchirure verticale à droite)

H. : 46,5 - L. : 58,7 cm

500/600 €

**23 Ecole française - Première Moitié du XIXe siècle**

*Portrait d'homme en chemise et cravate blanche, gilet jaune à rayures brunes, dans une redingote.*

Huile sur toile (rentoilage et restaurations)

64 x 53 cm

400/500 €

**26 Ecole française - Seconde Moitié du XIXe siècle**

*Portrait de femme en robe brune, un camée à sa collette de dentelle, un châle autour de la taille.*

Huile sur toile

Au revers marque du marchand : Vente et Location/ Durand - Ruel/ Paris.

92 x 73 cm

600/800 €

**24 Ecole Française - Premier Quart du XIXème**

*Portrait d'homme*

Huile sur toile

Cadre postérieur, usures

64 x 53,5 cm

300/500 €

*La marque Durand - Ruel lisible au revers de la toile correspond vraisemblablement à la galerie ouverte à Paris dès 1840 par Jean - Marie Fortuné Durand, avec son épouse, née Ruel, rue des Petits-Champs, spécialisée dans la vente et la location des tableaux (Cf. Sophie Monneret, L'Impressionnisme et son époque, vol 1, p.187. - Denoel 1978).*



23



26



24



27

**27 Ecole française Milieu du XIXe siècle**

*Les deux sœurs.*

L'une tient une poupée habillée d'une longue robe noire et coiffée à l'anglaise, l'autre un bouquet de fleurs des champs.

Huile sur toile

44,5 x 65 cm

800/1 000 €

## ICONES

**28 Icône russe, d'époque du XIXème s.,** représentant le

cycle des grandes Fêtes chrétiennes.

Au centre : la Pâque (Résurrection et Descente aux limbes)

Les Fêtes s'organisent selon l'année liturgique qui débute en septembre avec la naissance de la Vierge.

L'icône est très finement peinte, sur un fond doré et en bel état de conservation.

45 x 38 cm

2 000/2 500 €



28



29



31

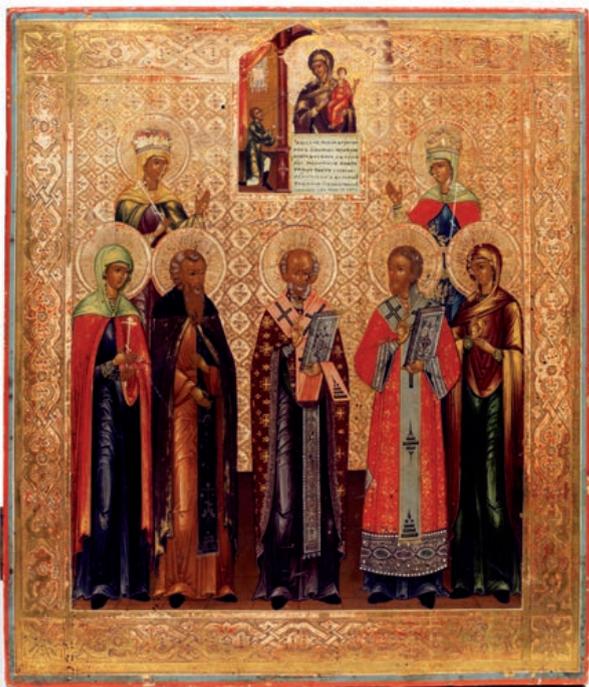
**29** Icône d'origine russe, d'époque du XIXème s., représentant la Vierge de Smolensk.  
L'icône est recouverte d'une Oklad en argent au titre 84, poinçon de maître M?, Moscou.  
Il s'agit d'une pièce de dévotion privée qui possède encore son kiot (boîte) et sa lampada (lampe à huile) d'origine.  
10.5 x 13 cm 1 000/1 200 €

**31** Icône russe, école de l'Oural, d'époque de la fin du XVIIIème s., représentant un sujet rare : le Christ Emmanuel et l'Archange Michel entourés de la réunion de tous les archanges.  
L'icône est richement peinte, sur fond doré dans le style caractéristique de cette école.  
Usures et repentirs mineurs.  
44.5 x 37.5 cm 1 500/1 800 €

**30** Icône russe de la seconde moitié du XIXème s. représentant une réunion de saints choisis, dont Saint Nicolas au centre, sous une représentation de la Vierge Joie des Affligés.  
35 x 31 cm. (usures) 900/1 200 €

**32** Icône russe, d'époque du XVIIIème s., représentant Saint Nicolas le Thaumaturge entouré du Christ et de la Vierge en médaillons.  
Usures dans la bordure.  
31.5 x 25.5 cm 500/600 €

**33** Icône russe du XIXème s. représentant le saint patriarche Mitrophane  
30,5 x 24,5 cm. (modifications) 300/400 €



30



32



33

# TABLEAUX XIX<sup>e</sup> & ORIENTALISTES



34



35

**34** Ecole du XX-XXI<sup>ème</sup> siècle  
*Vue du Bosphore*  
Gouache.  
43 x 57 cm 1 000/1 500 €

**35** Ecole du XX-XXI<sup>ème</sup> siècle  
*Mosquée au bord du Bosphore*  
Gouache.  
43 x 57 cm 1 000/1 500 €

**36** HEILBUTH Ferdinand (1826-1889)  
*Elégante au parapluie*  
Aquarelle, signée en bas à gauche.  
29 x 20 cm 150/200 €

**37** BERARD Evremond de (1824-1881)  
*Les bords du Nil*  
Aquarelle et rehaut de gouache blanche, signée en bas à droite.  
26 x 46 cm  
(oxydations des blancs, usures et insolée) 300/500 €



37

**38** ROQUEPLAN Camille (1800-1855)  
*Vieille femme*  
Aquarelle, signée en bas à droite.  
17 x 12 cm 20/50 €

**39** DUVOCELLE Julien (1873-1961)  
*Portrait d'un officier*  
Fusain et crayons de couleurs, signé en bas à droite et numéroté XVI.  
34 x 27 cm 50/100 €

**40** GROPEANU Nicolae (1864-1936)  
*Rabbin à Marrakech*  
Pastel, signé en bas à droite. et située « Marrakech ».  
52 x 73 cm 1 000/1 500 €



40

## Collection X. sur la ville du Havre : paysages et artistes havrais



42

- |   |   |
|---|---|
| <p>41 <b>Non venu</b></p>   | <p>44 <b>Lithographie par André Durand, 1840</b> représentant<br/><i>La jetée du port et la tour de François 1<sup>er</sup>, Le Havre.</i><br/>25 x 35 cm<br/>Piqûres<br/>50/100 €</p>  |
| <p>42 <b>MANESSE Henri (1854-?)</b><br/>1 - <i>L'ancien Hôtel de ville du Havre</i><br/>Aquarelle<br/>Monogrammé en bas à droite.<br/>15 x 22 cm<br/><br/>2 - <i>Le logis du roy, Le Havre</i><br/>Aquarelle, monogrammée en bas à droite.<br/>15 x 22 cm<br/>150/250 €<br/><br/><i>Commencé en 1752 pour remplacer l'ancien Logis du Roy qui tombait en ruine, l'Hotel de Beauvais servit d'hôtel de Ville jusqu'en 1859 - démoli en 1865.</i></p> | <p>45 <b>MAUGENDRE Adolphe (1809-1895)</b><br/><i>Les bains et l'hôtel Frascati, Le Havre, 1850</i><br/>Mine de plomb et aquarelle, signée, située et datée en bas à droite « 1850 »<br/>23 x 39 cm<br/>300/500 €<br/><br/><i>Les Bains Frascati furent parmi les premiers établissements hôteliers de bain de mer en France, ouverts dès 1827.</i></p> |
| <p>43 <b>NOEL Jules (1815-1881)</b><br/><i>La plage de Sainte-Adresse, 1834</i><br/>Crayon, situé et daté en bas à gauche 1834<br/>12 x 17 cm<br/>100/150 €</p>   | <p>46 <b>Non venu</b></p> <p>47 <b>Lithographie d'après Charles MOZIN (1806-1862)</b><br/><i>Bateaux à l'entrée du port du Havre</i><br/>32 x 49 cm<br/>Piqures et tâches<br/>30/50 €</p>   |



45



48

- 48 ROUX Antoine (1765-1835)**  
*La goélette*  
 Aquarelle sur papier vergé, signée, située  
 et datée « à Marseille 1809 » en bas à  
 droite.  
 42 x 58 cm 2 500/3 500 €  
*Provenance : vente Ader 9 nov 1956.*

- 49 FREMY Antoine (1816-1885)**  
*Vaisseau de trois rangs à la rade*  
 Mine de plomb, réhauts de gouache  
 blanche, signée en bas à droite.  
 23 x 31 cm 50/100 €



50



- 50 ROUX Antoine (1765-1835)**  
*Le Tonant*  
 Aquarelle et mine de plomb sur papier  
 vergé, signée en bas à droite. « Antoine  
 Roux fecit marsillienis ».  
 Le montage titré « Le tonant vaisseau de la  
 république française de 84 canons au plus  
 près ».  
 32 x 50 cm 1 800/2 000 €

- 51 ROUX Antoine (Attribué à) (1765-1835)**  
*Goélette*  
 Aquarelle, non signée  
 36 x 50 cm  
 Rousseurs 1 000/1 500 €

51



52

- \*52 GUDIN Henriette (1825-1876)**  
*Pêcheurs au crépuscule*  
 Huile sur panneau d'acajou, signée en bas à gauche.  
 14 x 21 cm  
 Accidents 600/800 €

- 55 DUMOUCHEL Salutiano (1847-1901)**  
*La ramassage du goémon*  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
 16 x 24 cm 300/400 €  
*Natif de Sainte-Adresse, Dumouchel eut de son vivant une bonne renommée de mariniste havrais.*

- 53 LEROUX Pierre Albert (1890-1959)**  
*La côte sous la neige*  
 Gouache, monogrammée en bas à droite « ALP ».  
 65 x 96 cm 200/300 €



- 54 Ecole française du XIXème siècle**  
*Le berger et son troupeau*  
 Huile sur panneau, trace de signature en bas à droite.  
 34,5 x 57 cm 500/700 €

55



54

- 56 Ecole française du XIXème siècle**  
*Entourage de Dupré*  
*Paysages de campagne*  
 Paire d'huiles sur panneau.  
 17 x 21 cm 150/250 €

- 57 Attribué à DAUBIGNY Charles-François (1817-1878)**  
*Vaches dans un pré*  
 Huile sur toile, signée en bas à droite.  
 Porte une signature  
 DAUBIGNY.  
 36 x 31 cm 500/700 €



58

- 58 DIAZ de la PENA Narcisse (1807-1876)**  
*Eclaircie dans la forêt de Fontainebleau*  
 Huile sur panneau, signée en bas à droite.  
 32 x 23 cm  
 N° manuscrit 4125  
 Au dos : Etiquette ancienne de vente aux enchères.  
 1 500/2 000 €

- 59 Ecole du XIX ème siècle**  
*Vue de Nepi, environs de Rome, 1843*  
 Huile sur toile marouflée sur carton, située et datée  
 mai 1843  
 18 x 30 cm 150/250 €

- 60 \*** **LANDELLE Charles (1821-1908)**  
*Paysages*  
 Paire d'huiles sur panneau, l'une est signée en bas à  
 droite et datée 1858, l'autre est non signée.  
 23 x 32,5 cm 500/800 €  
*Provenance : vente publique (n°56)*



61

- 61 PETIT Eugène (1839-1886)**  
*Vase de roses*  
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche.  
 33 x 23 cm 300/400 €

- 62 Ecole française du XIXème siècle**  
*Etude de cinq canards*  
 Huile sur toile.  
 Non signée  
 24 x 32 cm 50/100 €

- 63 W. WALL (XIXème siècle)**  
*Femme dans un paysage écossais*  
 Huile sur toile. Signée en bas à gauche.  
 19 x 38 cm  
 (Petit manque). 200/300 €  
*Il pourrait s'agir de William Archibald WALL (1828-1875).*



60





64

- 64 SAINT-DELIS (de) René (1873-1958)**  
*Un grenier*  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
 60 x 71 cm 600/800 €

- 65 Ecole du XIXème siècle**  
*Elégante devant un moulin à Montmartre*  
 Huile sur panneau d'acajou, située « à Montmartre  
 1867 »  
 15 x 35 cm 150/250 €

- 66 RIBOT Théodule (1823-1891)**  
*Cuisiniers apportant un plateau*  
 Huile sur toile, signée en bas à droite.  
 27 x 34 cm 500/800 €



66



67

- 67 LEROUX Pierre Albert (1890-1959)**  
*Nature morte à la mappemonde*  
 Huile sur toile, signée en bas à droite.  
 60 x 74 cm  
 (Petits manques) 400/700 €

- 68 BRILLOUIN Georges (1817-1893)**  
*Ecrivain au XVIIIème siècle*  
 Huile sur toile., signée en bas à gauche, et dédiée à  
 à Adrien Saugron  
 24 x 19 cm 500/700 €



68



69

**69 RIBOT Théodule (1823-1891) Attribué à**  
*Le Pierrot au bouquet de fleurs*  
 Huile sur toile, trace de signature en bas à gauche.  
 46 x 37 cm 400/600 €



71

**71 RENOUF Emile (1845-1894)**  
*Petite fille au manchon*  
 Huile sur toile, signée en bas à droite.  
 115 x 80 cm 1 500/2 000 €

**70 PAZOTTI (XIX-XXème)**  
*Kiosque au bord du Bosphore*  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
 46,6 x 64,5 cm 2 000/3 000 €

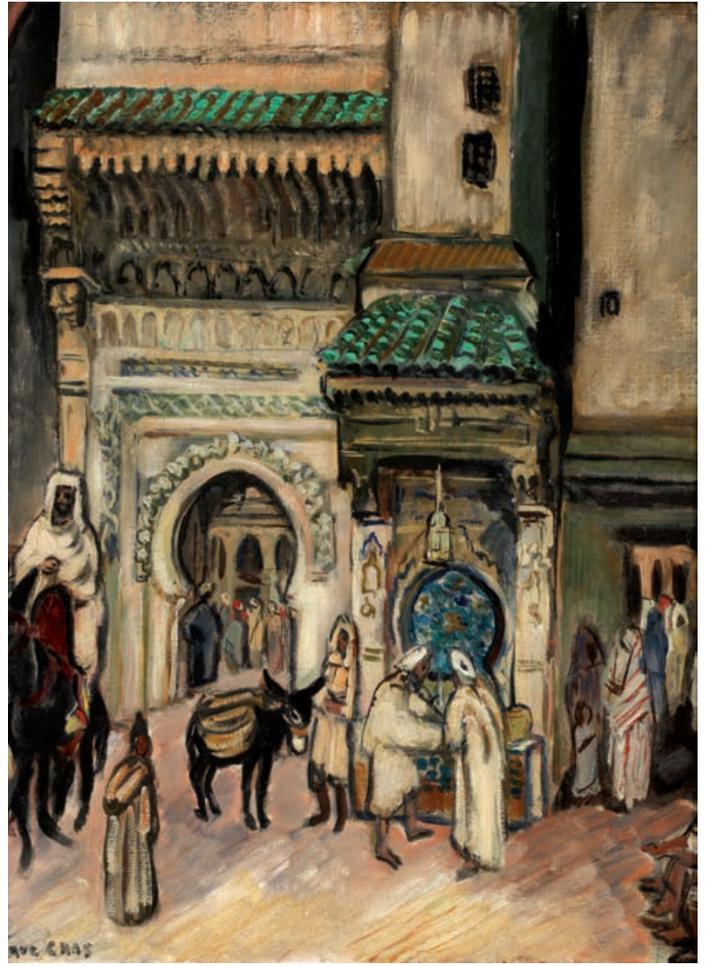


70



72

**72 HAHN William Karl (1829-1887)**  
*Rue animée au Caire*  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à gauche  
 80 x 53 cm  
 (restaurations) 2 000/3 000 €



74

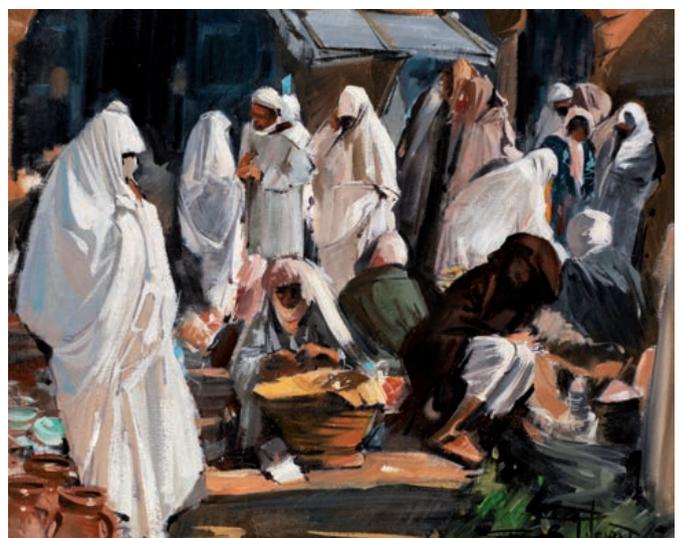
**74 CRAS Monique (1910-2007)**  
*Fontaine Nejjarine à la porte de Fès*  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à gauche  
 Annotée au dos sur le châssis  
 73 x 60 cm 2 000/3 000 €

**73 BORGELLA Frédéric (1833-1901)**  
*La favorite du harem*  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à droite  
 46 x 51 cm  
 (restaurations) 1 000/1 500 €

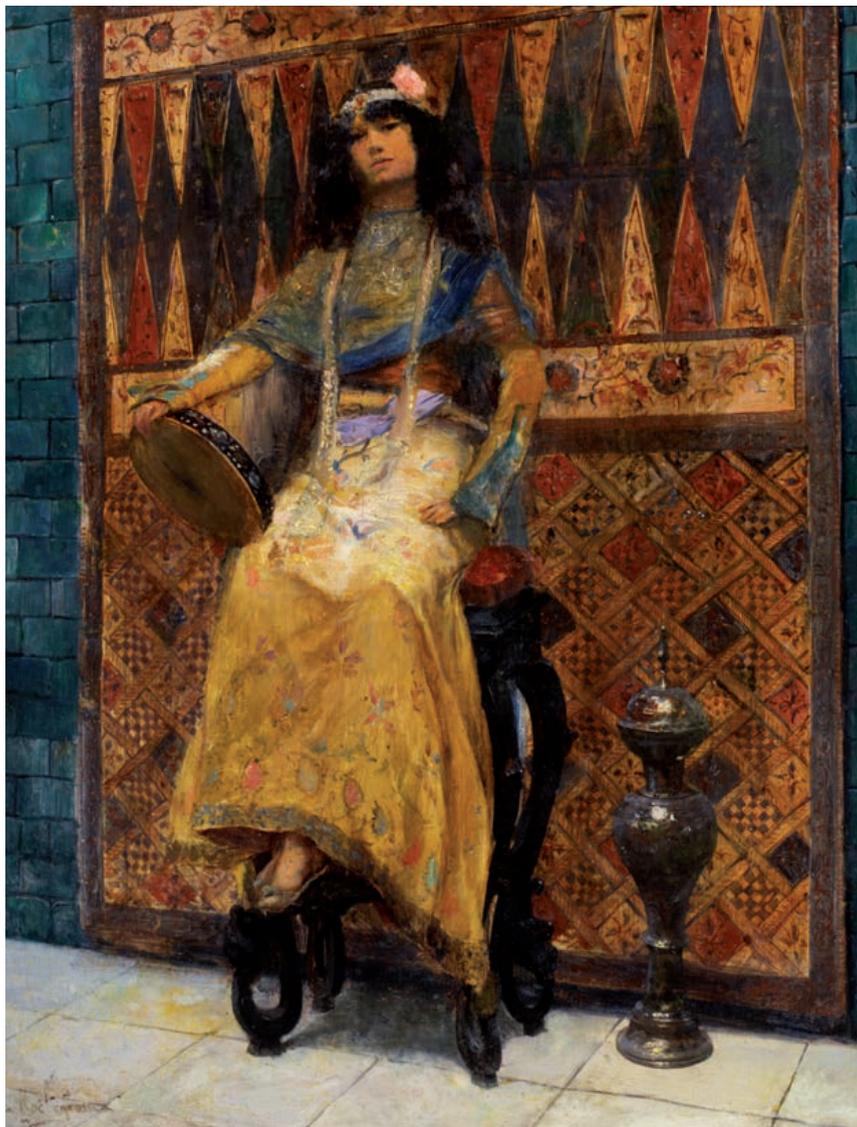
**75 LEVRAT Christiane (née en 1921)**  
*Scène de marché*  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à droite  
 46 x 55 cm 1 000/2 000 €



73



75



**76 ROCHEGROSE Antoine Georges Marie (1859-1938)**

*Femme orientale*

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

41 x 34 cm

(restaurations)

6 000/8 000 €

**77 ENDRES Louis John (1896-1989)**

*Portrait de jeune fille marocaine*

Huile sur toile

Signée et située Maroc en bas à droite

38 x 28 cm

2 000/3 000 €





78

**78** **GUILLAUMET Gustave Achille (1840-1887)**  
*Danse dans le harem*  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à droite  
 73 x 53 cm  
 (restaurations) 4 000/5 000 €  
 Provenance : vente Lair-Dubreuil - expert M. Haro,  
 n°12 ref 2415 - étiquette sur le châssis

**79** **MOUSSET Eugène (1877-1941)**  
*Cavalier arabe, 1905*  
 Huile sur toile  
 Signée et datée 1905 en bas à droite  
 73 x 53 cm  
 (restaurations) 4 000/6 000 €



79



80

**82 Ecole du début du XXème siècle**  
*Vue de port*  
 Huile sur panneau  
 Signature illisible en bas à droite  
 22 x 69 cm 40/60 €

**83 SIMON Georgette (1903-1999)**  
*Femme pensive aux bijoux*  
 Huile sur toile  
 Signée au dos  
 Au dos une étude d'homme  
 53 x 45 cm 300/600 €

**80 Ecole du début du XXème siècle**  
*Cavalier arabe et chamelier devant un campement*  
 Deux huiles sur panneaux  
 Signé « E Huber » en bas à gauche pour l'un et en bas à droite pour l'autre  
 22 x 16 cm chaque 400/600 €

**81 BOMPARD Maurice (1857-1936)**  
*Canal à Venise*  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à droite  
 65 x 51 cm 2 000/3 000 €



83



81

**84 RIGAUD Jean (1912-1999)**  
*Les yachts, 1972*  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à gauche  
 Titrée, située, contresignée et datée 72 au dos.  
 27 x 35 cm 300/500 €

**85 RIGAUD Jean (1912-1999)**  
*Ile d'Yeu à marée basse, 1980*  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à gauche  
 Titrée, située, contresignée et datée 80 au dos.  
 19 x 27 cm 200/300 €

**86 RIGAUD Jean (1912-1999)**  
*Pont de l'Arsenal au matin, Venise, 1990*  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à gauche  
 Titrée, située, contresignée et datée 90 au dos  
 50 x 73 cm 600/800 €

**87 HUGO Georges Victor (1868-1925)**  
*Passage de prisonniers, 15 mars 1916*  
 Encre et lavis d'encre sur papier  
 Titré, daté et signé en bas à gauche  
 14 x 23 cm 120/150 €

- 88 **GOUGET Albert (XIX-XXème)**  
*Les Hérons en Camargue*  
 Aquarelle sur paiper, signée en bas à droite.  
 18,5 x 33 cm 100/150 €
- 89 **Ecole du XIXe siècle**  
*Scène galante dans un parc*  
 Huile sur toile  
 Signée « Auguste-Alexandre d'Espinassy » en bas à gauche  
 46 x 38 cm  
 (restaurations) 200/300 €
- 90 **DEBAENE Alphonse Jules (XIX-XXème siècle)**  
*Jardinier dans un parc, 1915*  
 Huile sur toile  
 Signée et datée en bas à droite  
 46 x 55 cm 800/1 000 €



90



89

- 91 **PERRAUDIN Paul (1907-1993)**  
*Barques au petit port, 1971*  
 Gouache et aquarelle sur papier  
 Signé et daté 1971 en bas à droite  
 36 x 51 cm  
 Porte un numéro 681 au dos. 200/300 €
- 92 **PERRAUDIN Paul (1907-1993)**  
*Voiles au grand port, île des Moines - Morbihan, 1965*  
 Gouache sur papier  
 Signé en bas à gauche  
 49 x 63 cm 200/300 €

## MINIATURES

- 93 ✖ **Ecole française (Dans le Goût du Milieu du XVIIIe siècle)**  
*Portrait de femme en buste deux roses dans sa chevelure, une pierre en agrafe sur le ruban rose de son corsage.*  
 Miniature de forme ovale.  
 Bordure en métal doré et ciselé.  
 Annoté en bas à droite ROY  
 6,5 x 5 cm  
 Cadre en bois nature et teinte (13 x 11,5 cm) 60/80 €
- 94 ✖ **MALTEAUX - Actif à la fin du XVIIIe siècle**  
*Portrait de villageoise en buste, aux yeux bleus, coiffée d'un bonnet orné d'un ruban bleu, des fleurs des champs à son corsage.*  
 Miniature de forme ronde.  
 Bordure en métal doré et ciselé.  
 Signé à droite et daté : Malteaux P.ie An II  
 D. : 7 cm  
 Cadre en bois naturel de forme carrée (11,8 x 11,5 cm). 120/150 €



97



98



95



96 Bis



94



93



99



96



97 Bis



100 Bis

**95 ✳ Ecole française - Dernier tiers du XVIIIe siècle***Danse villageoise aux abords d'un village*

Miniature à la gouache de forme ronde.

Cadre de forme circulaire en bois doré

D. : 5,5 cm

80/120 €

**96 Ecole française (Dans le Goût du dernier tiers du XVIIIe siècle)***Portrait d'une jeune femme de qualité à la coiffé poudrée au temps de Marie-Antoinette, une missive dans sa main droite, assise sur un canapé garni d'un tissu cramoisi.*

Miniature de forme ronde. Bordure en métal doré et ciselé.

D. : 7,5 cm

100/150 €

**96 Bis DEFOSSE Actif Fin du XVIIIe – début du XIXe siècle***Portrait de trois-quart en buste d'homme jeune aux yeux clairs, en redingote bleue ornée du ruban rouge de la Légion d'Honneur.*

Miniature de forme ovale. Bordure en métal doré et ciselé.

Signé à droite sur le côté et daté 1818.

Au revers une ancienne bande de papier avec une inscription à la plume : Au meilleur des pères et à la meilleure des mères ».

H. 6,5 – L. 5,5 cm

120/150 €

**97 François Pascal, dit Baron GERARD (D'après) 1770 - 1837***Portrait du poète Jean-François Ducis en pelisse (Versailles 1733 - 1816).*

Miniature de forme ronde.

D. : 7 cm.

Annoté à droite sur le côté : D' Gérard.

Cadre en bronze doré et ciselé à motif de palmettes.

80/120 €

**97 Bis Ecole anglaise (Dans le Goût du XVIIIe siècle)***Portrait en buste de jeune femme blond arborant des pendentifs et collier de perles*

Miniature de forme ovale.

Annoté en bas à droite Cosay.

H. : 7 – L. : 5,5 cm

80/120 €

**98 Ecole française - Premier tiers du XIXe siècle***Portrait d'un jeune garçon en veste bleue.*

Miniature de forme ovale.

H. : 5 - L. : 4 cm

Cadre de forme ronde en bois sculpté à motif de feuilles de laurier.

60/80 €

**99 ✳ Ecole française du XIXe siècle***Portrait de jeune femme au cheveux bruns, de trois-quart, dans une robe Empire de mousseline blanche à ceinture rouge à large nœud.*

Miniature de forme ovale.

Bordure en métal doré et ciselé.

Annoté en bas à droite : David.

8 x 6,5 cm

Cadre de forme rectangulaire en bois naturel et teinté.

60/80 €

**100 DUMONT François (Antoine) 1751 - 1831***Portrait de jeune femme un ruban rose noué dans ses cheveux roux*

Miniature sur ivoire (fente en bas à droite) ; dessus de boîte rond en écaille.

En bas à droite, signé ou annoté : Dumont.

D. : 8,5 cm

100/150 €

**100 Bis Ecole française (Premier Quart du XIXe siècle)***Portrait de jeune fille en buste à la chevelure bouclée et aux yeux bleus, dans une robe à manche courte et ceinture bleue.*

Miniature de forme ovale. Bordure en métal doré et ciselé.

Signé et daté à gauche : Amédée fecit 1819.

H. 5,5 – L. 4,5 cm

Cadre de forme rectangulaire en bois naturel et teinté (11 x 9,5 cm).

120/150 €

# EXTREME ORIENT



101

- 101 Paires de gourdes en porcelaine** à décor émaillé en bleu, en médaillon sous couverte, de scène de lettré sur des terrasses arborées.  
Bordure ornée de rinceaux et lotus.  
Des ruyis formant anses.  
Porte une marque apocryphe Kangxi  
H. : 30,5 cm  
Col de l'un restauré

200/300 €



102

- 102 Plat en porcelaine** décor « Imari chinois » d'objets mobiliers en médaillon central, la bordure ornée de fleurs et feuilles.  
Chine compagnie des Indes XVIIIe siècle.  
Diam : 37,5 cm

300/400 €

- 104 Vase en porcelaine** de forme ovoïde, à émail de type « Robin's egg » (œuf de caille), orné de deux vases en relief formant anse.  
Chine, marque époque Daoguang (1820-1850)  
H: 19,5 cm  
Col rodé.

500/600 €

- 103 Paire de coupes** en porcelaine à décor en émaux, famille rose sur fond turquoise de fleurs et rinceaux de lotus surmontés de chauve-souris.  
Chine, deuxième moitié du XIXème.  
D. : 15 cm

500/600 €



103



104



105



112



107

- 105** ✖ **Okimono** en bronze représentant une caille.  
Japon 1880  
H. : 9 cm 300/400 €
- 106** ✖ **Netsuké en ivoire** de belle patine représentant Sémin ou ermite assis sur un rocher.  
Japon, XVIIIème 150/200 €
- 107** ✖ **Flacon tabatière** en ivoire sculpté de couple de canards mandarin se promenant parmi des lotus.  
H. : 8,5 cm 80/100 €
- 108** ✖ **Lot de Netsukés** en ivoire représentant marchands et jeune musicien jouant du tambourin.  
Japon, XXème 150/200 €
- 109** ✖ **Okimono** en ivoire représentant un enfant faisant un jeu d'équilibre sur une jarre.  
Japon vers 1900, marque incisée sur la base.  
H. : 19 cm 400/600 €

- 110** ✖ **Okimono** en ivoire représentant une jeune femme arrosant un bonzaï.  
Japon vers 1900  
H. : 22 cm 500/700 €  
Petits gerces sur le visage
- 111** ✖ **Okimono** en ivoire représentant un paysan portant un grand chapeau de paille sur son épaule.  
Japon vers 1900, signé par un cachet rouge sur la base.  
H. : 19 cm 400/600 €
- 112** ✖ **Okimono** en ivoire représentant un pêcheur à la pipe regardant un crabe.  
Accompagné d'un autre Okimono en ivoire représentant un moine accompagné d'un jeune disciple.  
(Peut être séparé si demandé)  
Japon vers 1900, signé par un cachet rouge sur la base.  
H. : 12,5 cm et H. : 9,5 cm 300/400 €



110

111



109

106



113

- 113** ✳ **Cinq Netsukés** représentant des personnages  
Japon 250/300 €

- 114** ✳ **Etui à cartes** en ivoire à décor de pagodons et jardin animé de personnages.  
Chine Canton vers 1880/1900  
10,6 x 6,7 cm 100/150 €



114

- 115** **Veste en soie** bleu nuit à décor brodé en fils de coton polychrome de papillons et fleurs.  
Chine, vers 1900 300/400 €

- 116** **Quatre gouaches** sur papier de riz, représentant des scènes de palais, animées de dignitaires et serviteurs.  
Chine Guangdong vers 1880  
18 x 29,5 cm  
Petite accident 200/300 €

- 117** **Quatre feuilles de paravent** en laque de Coromandel à décor de scènes de personnages se déroulant dans un jardin arboré.  
Chine, XIXème.  
139 x 38 cm. 300/400 €

## HAUTE EPOQUE

- 118** **Sculpture en bois** du XVIe siècle d'un moine.  
Il est représenté à genoux de profil, tournant la tête vers la droite, nue tête, les mains jointes, vêtu d'un large vêtement aux parements brodés, ponctué de nombreux plis verticaux et obliques, à bec et à enroulement encore gothiques.  
Il repose sur une terrasse ovale et il a perdu ses deux mains. Autres petits accidents et manques.  
H. : 66 cm. 700/1 100 €

- 119** **Saint personnage** en chêne sculpté polychrome du XVIIe siècle.  
Il est représenté debout tenant le livre saint de sa main gauche avec sa vieille polychromie d'époque.  
Il est barbu avec des cheveux ondulés, avec un long vêtement couvert d'une cape sur ses épaules.  
Il lui manque la main droite.  
Usure à la polychromie.  
Hauteur : 34,5 cm. 450/600 €



118



120



121



122

- 120 Piéta** en poirier sculpté de la fin du XVIe siècle.  
La vierge est assise les bras écartés en signe de douleur, regardant vers le ciel et porte sur ses genoux le christ mort qui curieusement à la taille d'un enfant, ce qui accentue le sens tragique de la scène. Elle a la tête couverte d'un voile et elle est vêtue d'une large robe aux nombreux plis parallèles qui tombe jusqu'au sol. Elle repose sur un socle richement mouluré à huit cotés. Cette sculpture est très finement sculptée et de belle qualité d'exécution.  
Fente sur le bas à droite, manque le pouce de la main gauche et la main droite.  
H. : 20,8 cm. 500/800 €

- 121 Vierge à l'enfant** en bois sculpté et polychrome du XVIIIe siècle.  
Elle est debout tenant son enfant nu qui tient une boule sur sa main droite. La sculpture est rustique et la polychromie a été reprise. Elle est présentée sur un double socle mouluré.  
Polychromie reprise et usée.  
Hauteur totale : 34 cm. 200/300 €

- 122 Petite vierge à l'enfant** en bois sculpté du début du XVIIIe siècle.  
Elle est représentée debout tenant son enfant nu devant elle de ses deux mains et attrapant son pied gauche de sa main droite. Elle porte un voile court sur sa tête qui cache la partie arrière de sa chevelure. Elle est en position de léger contrapposto et ses vêtements sont animés de plis verticaux.  
Elle repose sur un petit socle octogonal.  
Quelques petits accidents et manque dont les bouts de pieds.  
H. : 21,5 cm. 200/300 €

- 123**  **Sculpture** en noyer d'une sainte en prière du XVIIIe siècle représentée debout, les mains jointes en légère position de contra posto sur une nuée. Elle a la tête à moitié couverte d'un voile court et ses vêtements sont ponctués de plis verticaux.  
Petit accident et manque dont un sur le pli gauche de la cpe.  
H. : 32 cm. 200/300 €

- 124 Saint personnage** en chêne sculpté du XXe siècle  
Il est debout ouvrant de ses deux mains ses entrailles qu'il présente devant lui. Copie faite dans le style du XVIIe siècle.  
H. : 46 cm. 100/150 €

- 125 Saint Denis** en chêne sculpté du XVIIe siècle.  
Il est représenté debout habillé de son vêtement liturgique sur un petit socle octogonal tenant sa tête devant lui de ses deux mains.  
Petit manque réparé au socle.  
Hauteur : 35 cm. 350/600 €



125



126

- 126 Saint-ROCH** en bois sculpté polychrome du milieu du XVIIe siècle. Il est représenté debout en léger contraposto, présentant le livre saint de sa main gauche et tenant un baton évangelique de la main droite. A côté d'elui, à sa gauche un ange sous forme d'un enfant et à sa droite un chien assis. Il est vêtu d'un pourpoing avec une longue cape le surmontant, il porte sur un'épaule une besace et il est coiffé d'un chapeau à large bord. Il repose sur un socle de forme rectangulaire mouluré sur ses parties haute et basse. Il possède de nombreuses traces de polychromie d'origine couvertes par d'autres. Belle qualité de sculpture, quelques accidents et manques dont trois doigts de la main du saint, le museau du chien, la bras droit de l'enfant et le bâton. H. : 72 cm. 1 500/2 000 €

- 127 Sainte Catherine d'Alexandrie** en pierre sculptée du XVIIe siècle. La sainte est représentée debout de face avec derrière elle la roue instrument de son supplice. Elle est tête nue avec une curieuse coiffure d'une natte tournante et porte de sa main droite la palme des martyrs dont la partie supérieure a disparu. La statue a été fracturée en trois morceaux au niveau de la taille et recollée. La tête a également été fracturée et tient avec un pivot. Cette sculpture est importante de taille mais de facture assez rustique avec de nombreux petits manques. H. : 105 cm. 1 500/2 000 €



128

- 128 Coffret** en bois et stuc polychrome du XIXe siècle. De forme rectangulaire elle est fermée par un couvercle de forme pyramidale incurvée possédant une large ouverture en son sommet pour servir de tirelire. Elle est couverte sur toutes ses faces et son couvercle de scènes religieuses en stuc en bas relief polychrome. Quelques petit accidents et manques. H. : 25 - L. : 33 - P. : 17 cm. 500/800 €

- 129 Pichet** en verre soufflé et gravé à la molette de la fin du XVIIIe siècle. Il est de forme presque sphérique avec un haut goulot cylindrique et une petite poignée qui relie le sommet du goulot au début du corps du pichet. Sur son corps sont poses verticalement huit éléments formant des réserves sur lesquelles on peut voir un décor gravé de fleurs, d'oiseaux, de feuilles et de rinceaux qui se continue sur le goulot. Bon état général. H. : 23 cm. 100/150 €



127



130

**130 Petit triptyque** en émaux transparents peints polychromes du XIXe siècle.

On peut voir sur chacune des volets un saint barbu debout alors que sur le panneau central on aperçoit le christ en prière avec à ses pieds saint Paul dort. Le cadre est en ébène sculpté et il y a de petits accidents et manques sur les volets.

H. : 16 - L. : 16 cm (ouvert).

500/700 €

**131 Paire de petits chapiteaux** de cloître à décor de feuillages du XVe siècle

Ces deux petits chapiteaux sont en calcaire fin et ornés sur tout le pourtour de motifs végétaux avec des moulures sur six coté.

Ils sont présentés sur un socle rond en bois postérieur.

H. : 18,5 cm et 15 cm.

400/600 €



131



132

**132 Paire de chenet** en fonte de fer du 16e siècle.

Ils reposent sur deux pieds avant formant une accolade bilobée surmontée d'un rectangle orné de motifs floraux lui-même surmonté d'un long fût en obélisque cannelé.

Au sommet du fût une tête humaine. Le pied arrière est fait d'une seule partie comme la façade.

Très bel état de conservation.

H. : 54 cm - P. : 49 cm .

400/600 €

# SCULPTURES



136

- 136 CARLES Antonin Jean Paul (1851-1919)**  
Statue en bronze doré au pinceau représentant Bacchus enfant tenant une grappe de raisin.  
Sur un socle rectangulaire mouluré.  
Signée et datée 1907 à droite sur la base.  
H : 67 cm. 2 000/3 000 €

- 133 ✖ HOUDON (d'après)**  
*Buste de Diane*  
Statuette en bronze à patine brun nuancé vert.  
Signée HOUDON.  
Sur un socle en albâtre mouluré.  
H. : 17 cm. 80/120 €

- 134 ✖ FREMIET Emmanuel (1824-1910) (d'après)**  
*Le coq gaulois*  
Statuette en bronze à patine foncée (une patte accidentée).  
H. : 12 cm. 100/150 €

- 135 MERCIE Antonin (1845-1916) (d'après)**  
*David vainqueur de Goliath*  
Bronze à patine mordorée.  
Signé sur la terrasse.  
Cachet de réduction mécanique Colas (réduction n° 5).  
H. : 45 cm. 600/800 €



135



137

- 137** LEMIRE Charles (1741-1827) (d'après)  
 « Cupidon réparant son arc »  
 Sculpture en bronze patine marron signée.  
 Elle repose sur un socle en marbre rouge.  
 H. : 48,5 cm 1 200/1 500 €



139

- 139** COUSTOU Guillaume (d'après)  
 Le cheval de Marly  
 Epreuve en bronze à patine brune  
 Fonte d'édition ancienne sans marque ni cachet de  
 fondeur  
 Inscrit « Coustou »  
 H. : 52 cm environ. 600/800 €

- 138** ✖ ILLIERS (d') Gaston (1876-1952)  
 Chevreuil bondissant au-dessus d'un tronc d'arbre  
 Statuette en bronze à patine brune.  
 H. : 12 - L. : 14 cm 400/600 €



138

- 140** ✖ Buste de femme antique.  
 Bronze à patine brune.  
 Signé F. BARBEDIENNE  
 fondeur.  
 Cachet de réduction  
 mécanique Colas.  
 H : 35 cm  
 Sur un socle pivotant en  
 marbre griotte à cannelures.  
 H. : 49 cm 500/700 €



140



141

**143 FIOT Maximilien (1886-1953)**

*Renard et écureuil*

Epreuve en bronze à patine noire nuancée verte.

Fonte d'édition originale de Susse Frères.

Cachet de fondeur et poinçon « Susse Frères », poinçon « bronze », inscrit « Cire perdue - fonte sur plâtre » et inscrit « Fiot ».

H. : 68 cm environ .

3 000/3 500 €

*(Voir reproduction page ci-contre)*

**144 PINEDO Emile (1840-1916)**

*Arabe en marche*

Epreuve en bronze à patine brune.

Fonte d'édition ancienne sans marque ni cachet de fondeur.

Titré et inscrit « Pinedo » sur la terrasse

H. : 33 cm environ.

400/600 €

**141 MENE Pierre Jules (d'après)**

*Fauconnier arabe à cheval*

Epreuve en bronze à patine brune

Fonte d'édition ancienne de Susse Frères éditeurs

Cachet et poinçon de fondeurs

Inscrit « PJ Mène »

H. : 44 cm environ

(usures et manques)

300/500 €

**142 GENNARELLI Amedeo (1881-1943)**

*Paysan*

Epreuve en bronze à patine brune

Fonte d'édition ancienne sans marque ni cachet de fondeur.

Porte le poinçon « bronze ».

Inscrit « A. Gennarelli ».

H. : 51 cm environ.

1 000/1 500 €



144



142



143

## OBJETS D'ART

**145** **Vitrine-reliquaire** en bois laqué noir contenant un Christ en croix, le Christ en laiton embouti dans un entourage de fleurs fantaisie. XIX<sup>ème</sup> siècle (accidents et manques).  
H. : 37,5 - L. : 29 - P. : 10 cm. 80/120 €

**146** **Figurine** représentant La Vierge à l'Enfant debout, richement habillée, dans un entourage de fleurs en tissu. Nancy, XIX<sup>ème</sup> siècle (accidents et manques). Dans une vitrine.  
H. : 60 - L. : 37,5 - P. : 29 cm. 200/300 €

**147** **Vitrine** contenant une figurine en cire représentant Saint Ignace de Loyola agenouillé devant un autel. Nancy, XVIII/XIX<sup>ème</sup> siècle (accidents et manques).  
H. : 45 - L. : 35 - P. : 20 cm. 200/300 €

**148** **Petit coffre** en chêne de forme rectangulaire à décor en bas-relief de rinceaux stylisés et de fleurs de lys. A l'intérieur de l'abattant l'inscription : « Fait ce vingt quatre jour du mois de novembre année courant mille sept cent quarante et un. Fait par Antoine Allaix du lieu de Molines en Queyras... signé A. Allaix ». Travail populaire du XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
H. : 20 - L. : 40,5 - P. : 25,5 cm. 300/400 €

*En tant que région frontalière, le Queyras a souffert indirectement ou directement des guerres. Aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, il a été traversé par les troupes françaises qui se rendaient en Italie pour combattre les armées de Savoie, d'Espagne, d'Autriche ou du Saint-Empire. Citons notamment la guerre de Succession d'Autriche (1740-1748) durant laquelle fut exécuté ce coffret, daté de 1741. Les habitants devaient ouvrir les cols enneigés ou refaire les chemins en mauvais état ; ils avaient l'obligation de fournir fourrage, mulets, farine (obligation de « l'étape » et du « quartier »*



148



149

- 149 Cartel et sa console d'applique** à décor marqueté en laiton sur fond d'écaille de tortue de rinceaux et vrilles, vases de fleurs, coquilles et cartouches. Le cartel est sommé d'une Renommée en bronze doré soufflant de la cornu. Le cadran en bronze doré à cartouches présente des chiffres romains bleus sur fond émaillé blanc. Riche ornementation de feuillages en enroulement, allégorie de l'Abondance en bronze anciennement doré. Chaque bras de la console est sommé d'une coquille, le culot est orné d'un masque de satyre. Fin de l'époque Louis XIV-début de l'époque Régence. (Usures d'or, manques à la marqueterie, ailes de la Renommée restaurées).  
H. : 111 - L. : 43 - P. : 19 cm. 1 500/2 000 €

- 150 Maquette** du vaisseau LA COURONNE « vaisseau de 1629, modèle exécuté au 1/150 par les amis du Musée de la Marine ». Sur un socle en placage de bois clair. H. : 49 - L. : 48 cm. Sous vitrine. H. : 57 - L. : 67 - P. : 32 cm. 600/800 €

*Note : premier vaisseau de conception, construction, armement et équipement intégralement français. L'un des plus grands navires apparus jusqu'alors. Probablement terminé en 1635 à La Roche-Bernard sur les plans de Ch. MORIEU, il mesurait 40 m de long à la quille pour 15 m de large, était armé de 72 canons répartis en deux ponts avec 620 hommes d'équipage. Il fut lancé en 1638.*



151

- 151 Paire de flambeaux** en bronze ciselé et doré à décor de guirlandes de fleurs et fleurettes sur fond amati, le fût en bronze patiné brun à cannelures. Epoque Restauration (un axe un peu faussé).  
H. : 32 cm 300/500 €

- 152 Pendule dite « Religieuse »** en placage d'écaille brune incrusté de filets d'encadrement en laiton et étain, le cadran à douze pièces émaillées et le mouvement signés DUCHESNE A PARIS. Ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de pilastres, draperies et d'une Renommée à l'amortissement. Style Louis XIV, époque Napoléon III (accidents et manques).  
H : 79 - L. : 33,5 - P. : 15 cm. 1 000/1 500 €



152



153

- 153 Baromètre thermomètre** de forme violoné en en bois laqué dans le goût du vernis Martin à décor de guirlandes de fleurs polychromes sur fond mordoré. Riche ornementation de bronzes à décor Rocaille.  
Style Louis XV, vers 1900.  
H. : 113 - L. : 30 cm.

500/700 €

- 154 Pendule de cheminée** de forme violonée, en placage d'écaille rouge et laiton marqueté de branchages et volutes, le cadran à vingt-quatre pièces émaillées, le mouvement signé H & F PARIS.  
Ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor d'amours dans des nuées, rocailles, frises d'oves et d'une Renommée à l'amortissement.  
Style Louis XV, époque Napoléon III (accidents et restaurations).  
H. : 75 - L. : 35 - P. : 16 cm.

1 000/1 500 €



154

- 155 Lampe bouillotte** à trois bras de lumière en bronze patiné. La base circulaire à l'imitation de la vannerie, binets et fût cannelés. Abat-jour en tôle.  
Style Louis XVI.  
(Déformations et traces d'oxydations).  
H. : 53 cm.

200/300 €

- 156 Paire d'importants vases** couverts, de forme balustre, en porcelaine à fond bleu turquoise dans le goût de Sèvres décoré de fleurs polychromes et de scènes d'intérieur animées dans le goût de Chardin dans des réserves. Importante monture en bronze ciselé et doré à décor de couronnes de laurier, mufles de lion et pommes de pin.  
Epoque Napoléon III (restaurations).  
H. : 64 cm.

1 000/1 200 €



156



157

**157 Cartel à poser** en marqueterie de laiton sur fond d'écaille de tortue à décor de rinceaux, vrilles, masques de Daphné, corbeilles de fruits et coquilles. Le cadran en bronze doré à cartouches présente des chiffres romains bleus sur fond émaillé blanc. Ornementation en bronze redoré de feuilles en enroulement, coquille, guirlandes et pots à feux. Il est sommé d'un amour tenant un sablier, personnification du temps.

Epoque Régence.

(Manques à la marqueterie, usures d'or).

H. : 47 - L. : 25 - P. : 16 cm.

800/1 000 €

**158 Paire de vases** couverts de forme balustre en marbre rosé vif des Pyrénées orné de bronzes dorés à décor de guirlandes retenues par des têtes de faune, cannelures et rangs de perles. La base carrée.

Style Louis XVI

H. : 42 cm.

600/800 €



159

**159 Coffret** en forme de losange, en laiton monté à cage à décor d'anneaux entrelacés et rangs de perles, les côtés et le dessus ornés de médaillons représentant un buste de femme en verre moulé de couleur imitant l'améthyste.

Il repose sur quatre pieds boule.

La monture marquée « Maison BOISSIER Paris » à l'intérieur, et marque du fabricant MOREAU en dessous.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

H. : 12 - L. : 21,5 - P. : 21,5 cm

200/300 €

*Note : boîte publicitaire du célèbre confiseur, Maison fondée en 1827.*



158



160

- 160 ✖ Garniture de cheminée** en bronze doré et marbre blanc, comprenant :  
 Une pendule ornée d'un amour écrivant sur un parchemin, la base rectangulaire à décor d'une frise de rinceaux.  
 Une paire de candélabres à décor d'un amour et d'un faune supportant deux bras de lumière, d'après les modèles de Clodion et Delarue.  
 Style Louis XVI  
 Pendule H. : 33 cm.  
 Candélabre H. : 32 cm. 600/800 €

- 161 Paire de jardinières** ou caisses à orangers de forme cubique en placage de ronce de noyer souligné de moulures en ébène. Elles sont sommées de pommes de pin en bronze doré, petits pieds semi-sphériques également en bronze doré.  
 Intérieurs en zinc.  
 Epoque Restauration.  
 H. : 22 - L. : 22 - P. : 22 cm. 700/900 €

- 162 Baromètre** en forme de lyre en placage d'acajou. La base cubique est ornée en applique d'une frise de balustres et de feuilles en tôle.  
 H. : 44,5 - L. : 19 - P. : 10 cm. 80/100 €

- 163 Lampe bouillotte** en bronze ciselé et doré à trois bras de lumière feuillagés, la base en panier ajouré, le fût à cannelures, l'abat-jour réglable en tôle laquée noir.  
 Style Louis XVI.  
 H. : 66 cm. 200/300 €

- 164 Pendule en bronze** ciselé et doré en forme de lit à la turque sur lequel est allongée une femme à l'antique jouant avec un amour, le cadran émaillé blanc, le balancier en forme de papillon.  
 La base rectangulaire en marbre vert de mer.  
 Début du XIXème siècle (le timbre restauré).  
 H. : 47,5 - L. : 31 - P. : 12 cm.  
 Avec un globe. 2 000/3 000 €

- 165 Bassin de fontaine** d'applique en faïence fine à bords contournés, à décor imprimé en camaïeu bleu de tritons et rinceaux dans le goût de Bérain. Mascarons sur les côtés.  
 Marqué.  
 Epoque seconde moitié du XIXè siècle.  
 (Fêlures et éclats).  
 H. : 19 - L. : 55 - P. : 26,5 cm. 80/100 €

- 166 ✖ Pendulette** de forme violonée, en bois, stuc et carton dorés à décor de branchages fleuris et rocailles sur fond amati, ornée d'une plaque en porcelaine à décor floral polychrome dans le goût de Sèvres.  
 Epoque Romantique (usures).  
 H. : 32 - L. : 22 cm. 200/300 €



164



167

**167 Pendule de cheminée** en marbre rouge griotte et bronze doré représentant une jeune femme drapée à l'antique et l'Amour suppliant, de part et d'autre du mouvement inclus dans une borne.

La base oblongue présente dans des réserves des ornements en bronze doré à décor d'une frise de rinceaux et d'amours à mi-corps.

Style Louis XVI, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

(Manque une partie de l'arc).

H. : 39, 5 - L. : 37 - P. : 15 cm.

1 000/1 200 €

**168 Pendule borne** en bronze doré, le mouvement inclus dans un cylindre supportant une partition de musique. Un ange musicien se tient accoudé contre une colonne.

La base rectangulaire présente des attributs de la musique en applique.

Cadran émaillé blanc signé « Chopin à Paris ».

Epoque Restauration/ Charles X.

(Marteau ressoudé, mouvement rapporté, fêlures).

H. : 26 - L. : 23, 5 - P. : 11 cm.

600/800 €

**169 Pendulette de voyage** dite d'Officier, formant réveil, en laiton monté à cage, le mouvement à sonnerie des heures et des quarts au passage et à la demande sur deux timbres.

Le cadran signé L. LEROY et Cie 7 Bd de la Madeleine, le mouvement signé et numéroté 18754.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle (manque la poignée).

Dans son écrin.

H. : 14,5 - L. : 9,8 - P. : 8,8 cm.

500/700 €

**170 Petite pendule** en bronze ciselé, doré et patiné, le cadran inscrit dans un rocher surmonté d'un cheval cabré harnaché, la base rectangulaire à décor de palmettes.

Epoque Louis-Philippe (manques).

H. : 31 - L. : 22,5 - P. : 8 cm.

200/300 €



168



170



171

- 171 Pendule** en bronze ciselé et doré représentant une femme drapée à l'antique appuyée à une borne contenant le mouvement signé HEMON A PARIS, le cadran émaillé blanc.  
 Importante base rectangulaire à décor de palmettes et couronnes de laurier.  
 Epoque Restauration (redorée).  
 H. : 51 - L. : 33 - P. : 13,5 cm. 1 000/1 500 €

- 172 Importante coupe** en porcelaine de Canton à décor polychrome de personnages et d'insectes dans des réserves à fond or et vert, la monture en bronze doré et ajouré à décor de feuillages et couronne de laurier.  
 Marque de fondeur IS ou SI.  
 Epoque Napoléon III.  
 H. : 32,5 - L. aux anses : 44,5 - D. : 31,5 cm  
 500/700 €



172

- 173 Porte-torchère** de forme balustre en bois sculpté et doré à décor de coquilles, feuillages et enroulements. Piétement tripode se terminant par des griffes.  
 Epoque début du XVIIIe siècle.  
 (Base moulurée rapportée).  
 H : 109 cm. 150/ 200 €



173

- 174 Coupe sur pied**  
 Le bol en porcelaine du Japon à décor Imari, la monture à deux anses en bronze à décor de perles.  
 Epoque Napoléon III.  
 H. : 22,5 - L. aux anses : 22 - D. 17 cm 150/200 €

- 175 Coupe et un présentoir** en porcelaine de Canton à décor polychrome de personnages et de fleurs dans des réserves.  
 Milieu du XIXème siècle (un éclat restauré à la coupe).  
 Coupe : H : 13 - D. : 30 cm.  
 Présentoir : D. : 25 cm. 200/300 €



175



- 176 **Plaque de cheminée**, Plaque de cheminée en fonte de fer de forme carrée à décor en bas-relief d'une girafe accompagnée de son gardien Atir. De part et d'autre, des bustes de femmes ailées parmi des rinceaux ferment la composition.  
H. : 75 - L. : 75 cm. 6 000/8 000 €

*Souhaitant s'attirer les bonnes grâces de Charles X afin de desserrer le joug de Constantinople sur l'Egypte, le pacha Mehmet Ali décide d'offrir un girafon au roi de France.*

*Débarquée à Marseille en novembre 1826, la girafe accompagnée de son gardien Atir rejoint la capitale le 30 juin puis arrive au château de Saint-Cloud le 9 juillet 1827 pour y être présentée à Charles X.*

*Jusqu'à la fin de l'année 1827, elle est exposée au public au jardin du Roi et vit paisiblement en France jusqu'à sa mort en 1845.*

*Une véritable « girafomania » s'empare alors de la France à cette époque. La girafe est alors représentée sur des assiettes, des peintures, des gravures, des boutons, ... Les hommes portent une cravate nouée « à la girafe » et les femmes se coiffent « à la girafe ».*

*Une plaque de cheminée semblable fut vendue chez Sotheby's à Paris le 20 octobre 2005 (lot 209) et une autre le 6 avril 2011 (lot 201).*

*Une plaque comparable était conservée dans la collection Morel (Bétignicourt).*

Bibliographie :

- Lerat, Guy, « Taques et styles », Société des Amateurs de Folklore et Arts Champenois, janvier 1977, bulletin trimestriel n° 55.





177

**177** ✖ **Eventail double-face**, la monture en ivoire finement ajourée et sculptée à décor de scènes champêtres, la feuille gouachée représentant, d'un côté, peut-être Esther devant Assuérus et de l'autre, une scène chinoisante.  
XVIIIème siècle (usures et restaurations). 400/600 €

**178** ✖ **Deux petites boîtes rondes** en ivoire, le couvercle orné d'une miniature représentant un buste de femme, la monture en laiton.  
XIXème siècle  
D. : 5 et 3,5 cm 150/250 €

**179** **Grande boîte ronde** en ivoire, le couvercle orné d'une miniature représentant une jeune femme à sa toilette.  
Trace de signature à droite.  
Epoque Napoléon III (accidents)  
D. : 9,5 cm. 100/150 €

**180** **A. DESLIGNIERES d'après le baron GERARD**  
*Portrait de l'acteur Jean-François DUCIS*  
Miniature sur porcelaine, de forme ovale, titrée en bas, signée et titrée au dos.  
XIXème siècle.  
12 x 9,5 cm.  
Dans un cadre ovale en bois noir 250/300 €

**180Bis** **Boîte ovale** en écaille brune, le couvercle orné d'une plaque bombée en porcelaine représentant, à l'extérieur, une scène galante dans un entourage Rocaille et, à l'intérieur, Léda et le cygne.  
La charnière en vermeil.  
Milieu du XIXème siècle (accidents).  
8,5 x 6,4 cm. 80/100 €

**181** **Eventail**, la feuille gouachée à décor d'une scène champêtre dans le goût de Watteau, la monture ajourée en ivoire à décor de motifs Rocaille.  
Style Louis XV, époque Napoléon III.  
Dans sa boîte. 100/150 €

**182** **Eventail**, la feuille gouachée polychrome à décor, sur une face, de deux épisodes de l'histoire d'Agar (Agar et son fils chassés par Abraham, Agar et son fils sauvés par un ange) dans des réserves chantournées avec des alentours fleuris, et, sur l'autre face, d'instruments de musique dans un médaillon et de guirlandes de fleurs.  
La monture ajourée, dorée et polychromée en ivoire à décor de motifs Rocaille.  
Fin du XVIIIème siècle (usures et restaurations).  
Dans un écrin en chagrin brun d'époque. 100/150 €

**183** ✖ **Eventail**, la monture en ivoire ajouré, peint et doré, la feuille gouachée à décor d'une scène champêtre animée.  
Epoque Louis XVI (usures et restaurations).  
Dans un cadre formant vitrine. 200/300 €



183



184

- 184** **Partie de service** de verres à pied en cristal taillé à pans, la coupe en forme de corolle, la jambe en forme de balustre étranglée, la base hexagonale, comprenant :
- 16 verres à eau, 15 coupes à champagne, 10 verres à porto, 15 verres à vin blanc, 9 verres à vin du Rhin, 12 flutes, 18 verres à vin rouge, 4 carafes et bouchons (accidents et égrenures) 1 200/1 800 €

- 185** **Royal Copenhagen (Danemark)**  
Sujet en porcelaine à décor polychrome au naturel représentant un colley couché.  
Marqué au revers et signé sur le côté : « P. Cerold ».  
L. : 28 cm 80/100 €

- 186** **L. BERBARDAUD, Limoges.**  
Partie de service de table en porcelaine blanche à décor vert et or, modèle « Adélie » comprenant :
- 29 assiettes plates
  - 19 assiettes à dessert
  - 10 assiettes creuses
  - 2 plats de service ovales, 3 plats ronds et 1 saladier
  - 2 ravier, 1 saucière, 1 soupière, 1 légumier
  - 1 verreuse, 1 sucrier, 1 pot à lait, 11 soucoupes, 4 tasses à café, 2 assiettes à gâteau, 2 bols (accidents, égrenures) 200/300 €

- 187** **Trompe de chasse** signée A. LECOMTE & Cie Paris (restaurations). Avec un embout.  
Dans un étui 200/300 €



187 - 188 - 189

- 188** **Bombe d'équitation.**  
Tour de tête : 57 environ. 20/30 €
- 189** **Paire de bottes** d'équitation en cuir noir.  
Marque Richard Pontvert. Taille 9 1/4 (état d'usage). 40/60 €



186

# MOBILIER TAPISSERIES



190

## 190 AUBUSSON

Fragment de tapisserie représentant une reine assise sous un dais avec ses deux suivantes.

Avec deux bordures verticales à décor de fleurs rapportées.

Fin du XVIIème siècle (les côtés repliés).

H. : 194 - L. : 240 cm.

(plus 12,5 cm d'un côté et 11 cm de l'autre).

800/1 200 €

**191 Crédence** en noyer mouluré et sculpté à décor de cannelures et marguerites stylisées, la partie inférieure ouverte à dossier et montants tournés en balustre, la partie supérieure ouvrant par deux tiroirs surmontés de deux portes.

En partie du début du XVIIème siècle (accidents).

H. : 159 - L. : 140 - P. : 50 cm.

500/700 €

**192 Paire de chaises** à bras en bois naturel. Le dossier droit.

Piètement et support d'accotoir en chapelet.

En partie d'époque Louis XIII.

(accidents, restaurations)

200/300 €

**193** ✳ **Petite armoire** en chêne mouluré et sculpté, ouvrant par deux portes à décor de vase fleuri et enroulements feuillagés; les pieds cambrés.

Transformation d'un haut de buffet deux corps de la fin du XVIIIème siècle.

H. : 168 - L. : 141 - P. : 42 cm

300/500 €

**194 Commode** en noyer mouluré et sculpté, la façade en arbalète ouvrant par trois rangs de tiroirs, les montants arrondis, les pieds cambrés.

Travail régional d'époque Louis XV (accidents).

H. : 90 - L. : 135 - P. : 67 cm.

1 500/2 000 €



194



195

- 195 **Fragment de tapisserie** représentant un paysage avec une fontaine et un vase Médicis. XVIIIème siècle (sans bordure, restaurations, rentrayages).  
H. : 142 - L. : 126 cm. 500/700 €



197

- 196 **Armoire** en noyer mouluré et sculpté à décor de coquilles stylisées, feuilles d'acanthé et rocailles feuillagées branchages et de rocailles, ouvrant par deux portes; la corniche mouvementée, la ceinture ajourée à coquille, les pieds cambrés à enroulements. Travail provençal de style Louis XV de la fin du XVIIIème siècle (accidents).  
H. : 264 - L. : 160 - P. : 59 cm 1 000/1 500 €  
*(Voir reproduction page ci-contre)*

- 197 **Petite console** d'entre-deux en bois sculpté et patiné à décor ajouré d'une frise d'entrelacs en ceinture soulignée d'une guirlande de laurier. Les pieds cambrés se terminent en enroulement vers l'intérieur et sont réunis par un motif d'entretoise. Travail provincial du XVIIIè siècle. (Accidents et restaurations).  
Plateau de marbre à bec de corbin, restauré.  
H. : 82 - L. : 72 - P. : 33 cm. 300/400 €

- 198 **Salon en noyer** comprenant quatre chaises, deux fauteuils et un canapé. Il est sculpté sur chaque traverse d'une coquille flanquée de feuilles. Les pieds cambrés se terminent par des bouchons, consoles d'accotoirs en coup de fouet. Travail provincial du XVIIIè siècle. Garniture ancienne à décor de fruits. (Equerres de renfort).  
Dimensions du canapé :  
H. : 108 - L. : 137 cm  
Dimensions de chaque fauteuil :  
H. : 101 - L. : 68 cm 1 200/1 500 €  
*(Voir reproductions ci-dessous et page ci-contre)*



198

198



196

- 199** ✖ **Trumeau** en bois relaqué gris rechampi or, orné d'une peinture ovale en sanguine représentant deux amours.  
Style Louis XVI  
150 x 95 cm 200/300 €

- 200** ✖ **Coiffeuse** en noyer incrusté de filets d'encadrement, ouvrant sur le dessus par trois volets abattants, celui du centre décoré d'un branchage fleuri dans un médaillon et, en ceinture, par deux tiroirs et une tirette.  
Pieds cambrés.  
Travail régional d'époque Louis XV (accidents et restaurations).  
H. : 68 - L. : 73,5 - P. : 43,5 cm 300/500 €



201

- 201** ✖ **Petite commode** en noyer mouluré et sculpté, la façade mouvementée ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis.  
Epoque Louis XV (accidents, restaurations, parties refaites dans le plateau).  
H. : 83 - L. : 112 - P. : 60 cm 1 000/1 500 €

- 202** **Lit de repos** en bois mouluré et sculpté relaqué ivoire, rechampi vert et brun, à décor de rangs de piastres, cannelures et enroulements de rubans, les chevets en chapeau de gendarme.  
Travail provincial, transformation d'un lit d'enfant d'époque Louis XVI (accidents et restaurations).  
H. : 107 - L. : 140 - P. : 74 cm 100/150 €



198



198



203

- 203 Commode** galbée en bois de placage marqueté en feuilles, ouvrant par trois tiroirs sur deux rangs, les pieds cambrés.  
Estampille de Jean-Charles ELLAUME, reçu Maître en 1754.  
Belle ornementation de bronzes ciselés et dorés de style Rocaille.  
Dessus de marbre brun veiné.  
Epoque Louis XV (restaurations).  
H. : 86 - L. : 131 - P. : 65 cm 3 500/4 500 €

- 204 Fauteuil à dossier plat** en bois relaqué crème à décor polychrome de fleurs, souligné de filets. Il est sculpté de feuilles d'acanthe et sommé d'une coquille asymétrique.  
Italie, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
(Accidents).  
H : 103 - L : 68 cm. 200/ 300 €



204



205

- 205 Miroir** de forme mouvementée en bois sculpté et doré à fond vert d'eau à décor de rocailles et branchages fleuris.  
Epoque Louis XV (petits accidents, ressemelé).  
H. : 119 - L. : 87 cm 1 000/1 500 €



206



207

**206 Paire de chaises** en bois relaqué crème à décor polychrome de fleurs, souligné de filets dorés. Dossier barrettes et assise à galette amovible ; pieds cambrés. Italie du nord, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H. : 96 cm 150/ 200 €

**207 Coiffeuse en bois** relaqué crème à décor polychrome de fleurs, souligné de filets et réserves à croisillons dorés. Elle ouvre par trois tiroirs en façade et deux volets de part et d'autre d'une glace en chevalet. Travail provincial en partie du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H. : 75 - L. : 90 - P. : 51 cm. 200/ 300 €

**208 Commode** à façade légèrement cintrée en bois relaqué noir à décor de personnages parmi des paysages lacustres, à l'imitation des laques de Chine. Elle ouvre par trois tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses et repose sur de petits pieds enroulement.  
Travail provincial en partie du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
(Décor en laque rapporté, plateau de marbre brèche d'Alep à bec de corbin également rapporté).  
H. : 86 - L. : 122 - P. : 64 cm. 600/800 €



208



209

**209** **Bergère** à dossier plat en noyer mouluré et richement sculpté à décor de branchages feuillagés, feuilles d'acanthe et cartouches à fond amati, les pieds et les bras cambrés.

Traverse arrière doublée et un pied enté ;

Au dos marque au fer « F DREUX »

Epoque Louis XV (restaurations).

H. : 110 - L. : 70 - P. : 60 cm

1 500/2 000 €

**210** **Table à jeux** à bords contournés en acajou à décor marqueté en bois clair sur le plateau d'une urne fleurie posée sur une frise de feuilles d'acanthe. Elle présente un tiroir en façade, un long tiroir sur le côté et repose sur des pieds cambrés se terminant en « claws and balls ».

Le plateau découvre un décor marqueté de cartes à jouer et en-dessous plusieurs cavités de rangement.

Travail hollandais de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. : 78 - L. : 75 - P. : 37 cm

500/800 €



210

**211** **Meuble** à en cas de forme droite, en bois de placage marqueté de vases fleuris dans des médaillons de forme navette, ouvrant partiellement par un rideau à lamelles, les pieds gaine.

Italie, XIX<sup>e</sup> siècle (transformations).

H. : 85 - L. : 55 - P. : 38 cm

400/600 €



211

**212** **Lustre-cage** à six lumières, en bronze doré à pendoques de cristal, les binets à décor de feuilles d'acanthe et cannelures torsées.

Style Louis XVI, fin du XIX<sup>e</sup> siècle (accidents et manques).

H. : 83 - D. : 50 cm

300/500 €





213



213 ✳ **Paire d'appliques à deux bras de lumière**  
**Lustre à six lumières**, en bronze doré à décor de feuillages, cordages et rubans retenant des médaillons ornés d'une plaque ovale en biscuit dans le goût de Wedgwood représentant l'amour couronnant un couple antique.  
 Les appliques marquées au dos AB 201 en creux.  
 Style Louis XVI (manques).  
 Haut. des appliques : 45 cm

400/600 €



213

214 ✳ **Petit lustre**, en bronze doré à pendeloques de cristal style Louis XVI

200/300 €

215 **Paire de fauteuils cabriolet à dossier médaillon**, en bois mouluré et sculpté relaqué vert à décor de rais de cœur et feuilles de laurier, les supports d'accotoirs en console, les pieds fuselés à cannelures.

Fin de l'époque Louis XVI (accidents, restaurations, parties vermoulues).

H. : 92 - L. : 64 cm

500/700 €



215



216 **Guéridon** en placage d'acajou orné de baguettes d'encadrement et de plaques en laiton, les pieds cambrés réunis par une tablette triangulaire.

Dessus de marbre bleu turquin.

Style Louis XVI, vers 1820.

H. : 75 - D. : 84 cm

600/800 €



216



217

- 217 Suite de six chaises** en noyer et placage de noyer à dossier incurvé en bandeau à décor incrusté de filets en forme de volutes affrontées.  
Pieds antérieurs en double poire, pieds postérieurs en sabre.  
Estampillée « DEMAY RUE DE CLERY » pour quatre d'entre elles.  
En partie d'époque Empire.  
Garniture de tissu blanc rapporté.  
Deux chaises avec les deux pieds antérieurs refaits et les traverses refaites.  
Une chaise avec les deux pieds antérieurs refaits.  
800/1 200 €

*Jean-Baptiste Bernard DEMAY fut reçu maître menuisier à Paris le 4 février 1784.*

- 218 Table à ouvrages** ovale en acajou et placage d'acajou, ouvrant par un tiroir, les montants plats réunis par une tablette d'entrejambe en forme de navette.  
Vers 1820 (accidents et manques).  
H. : 65,5 - L. : 50 - P. : 36,5 cm 100/150 €
- 219 Chiffonnière** en placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs en ceinture. Les montants à colonnes détachées reposent sur une base en forme de plinthe en partie évidée.  
Epoque Empire.  
Plateau de marbre blanc veiné gris.  
(Transformations).  
H. : 88 - L. : 65,5 - P. : 34,5 cm. 80/120 €
- 220 Athénienne** transformée en sellette, en placage d'acajou, les montants en pilastre reposent sur une base en forme de plinthe.  
Epoque Empire.  
Plateau de marbre blanc veiné gris.  
(Fêlure au marbre et sauts de placage).  
H. : 88 cm.  
D. : 34 cm. 60/80 €

- 221 Bibliothèque** à deux corps de forme droite, en acajou et placage d'acajou, ouvrant par deux portes pleines en partie basse et par deux portes vitrées en partie haute, cette dernière en retrait.  
XIX<sup>ème</sup> siècle.  
H. : 244 - L. : 134 - P. : 55 cm 700/1 000 €
- 222 Chevalet** en acajou orné d'une palmette en bronze doré.  
Style Empire, XIX<sup>ème</sup> siècle.  
H. : 195 - L. : 70 cm 200/300 €



222



223

- 223 Console rectangulaire** en acajou et placage d'acajou, posant sur quatre pieds fortement cambrés à enroulements.  
Dessus de marbre gris veiné beige.  
Autriche, vers 1820/1830 (accidents).  
H. : 76 - L. : 111 - P. : 53 cm 400/600 €

- 224 Secrétaire droit** en noyer et placage de noyer, ouvrant par trois tiroirs surmontés d'un abattant et d'un tiroir et, à l'intérieur, par six petits tiroirs et un large casier. Ornementation de bronze doré à décor de cornes d'abondance.  
Dessus de marbre Sainte Anne.  
Travail régional vers 1820 (petits accidents).  
H. : 139,5 - L. : 96 - P. : 43 cm 400/600 €

- 225 Table demi-lune** en acajou et placage d'acajou reposant sur des pieds en gaine, la ceinture en bandeau. Epoque fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
(Vernis usé).  
Dimensions fermées : H. : 76 - L. : 126 - P. : 59 cm.  
Dimensions ouvertes : H. : 76 cm. - D. : 118 cm.  
200/ 300 €

- 226 Console rectangulaire** en acajou et placage d'acajou, ouvrant par un tiroir, les montants en console posant sur une base évidée supportée par des pieds griffes.  
Dessus de marbre gris Sainte Anne.  
Epoque Restauration (accidents et restaurations).  
H. : 90 - L. : 114 - P. : 46 cm 500/700 €

- 227 Miroir rectangulaire**, l'encadrement en bois sculpté à décor ajouré de feuilles d'acanthe déchiquetées.  
Italie, XIX<sup>e</sup> siècle.  
(Glace rapportée, reprises à la dorure).  
H. : 76 - L. : 58 cm. 300/400 €

- 228 Paire de chaises** en acajou et placage d'acajou à dossier gondole. Les pieds antérieurs en forme de gaine, les pieds postérieurs sabres.  
Epoque Empire.  
Garniture de velours vert-jaune.  
H. : 82 cm. 200/ 300 €



225



228



229

**229** **Table de salle à manger** de forme ovale, en acajou massif, à deux volets abattants et à allonges, posant sur quatre pieds fuselés.

XIX<sup>ème</sup> siècle (restaurations; sans allonges).

H. : 67 - L. : 126 cm

Longueur (abattants fermés) : 68 cm

Longueur (abattants ouverts) : 107 cm

Longueur maximum : 178 cm

600/800 €

**230** **Bureau plat** rectangulaire en acajou et placage d'acajou, ouvrant par quatre tiroirs en simulant cinq et deux tirettes latérales, les montants et les pieds fuselés à cannelures.

Dessus de cuir fauve (taché).

Style Louis XVI, XIX<sup>ème</sup> siècle (petits accidents).

H. : 75 - L. : 144 - P. : 72 cm

600/800 €



231

**231** **Maison BAGUES (Attribué à).**

Paire d'applique en forme d'obélisque en laiton et verre moulé et taillé, à deux lumières ornées de coupelles en verre (égrenures).

Vers 1950.

H. : 47 - L. : 30 cm.

600/800 €

**232** **Secrétaire de dame** à abattant, en placage de palissandre marqueté de fleurettes dans des croisillons, la partie supérieure ornée d'un panneau en vernis Martin représentant une jeune femme dans un sous-bois accompagnée d'une chèvre. Il ouvre par un abattant surmonté d'un tiroir.

Ornementation de bronzes dorés à décor de rinceaux feuillagés, chutes de fleurs, ruban et oves.

Dessus de marbre brun veiné gris.

Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle (accidents).

H. : 129 - L. : 59 - P. : 40 cm

800/1 000 €



230



233



235

**233 Table à ouvrages**, de forme mouvementée, en bois noirci, placage d'écaille rouge et laiton marqueté de rinceaux feuillagés dans le goût de Boulle, ouvrant par un dessus abattant foncé de glace et un casier à laine coulissant, les pieds cambrés.

Ornementation de bronzes dorés à décor de cartouches et rangs de perles.

Epoque Napoléon III (petits accidents et manques).

Avec un plateau en verre biseauté.

H. : 75 - L. : 61,5 - P. : 43 cm 500/800 €

**235 Buffet** à hauteur d'appui de forme mouvementée en bois noirci, placage d'écaille rouge et laiton marqueté de rinceaux, vase fleuri et feuillages dans le goût de Boulle, ouvrant par une porte à médaillon ovale.

Importante ornementation de bronzes dorés à décor de bustes féminins, feuilles d'acanthe, oves, filets d'encadrement et quartefeilles.

Dessus de marbre blanc veiné.

Epoque Napoléon III (accidents et manques).

H. : 107 - L. : 105 - P. : 47 cm 700/900 €

**234 Secrétaire** simulant un semainier, de forme mouvementée, en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements de filets, ouvrant par quatre tiroirs surmontés d'un abattant et d'un tiroir, la partie supérieure en doucine. L'intérieur en placage de bois clair rechampi noir à trois tiroirs et un casier.

Dessus de marbre gris beige veiné rose encastré.

Ornementation de bronzes dorés à décor de bustes féminins, branchages fleuris et rocailles.

Seconde moitié du XIXème siècle (accidents et manques).

H. : 122 - L. : 67 - P. : 34 cm 200/300 €

**236 Table de milieu** de forme mouvementée en bois noirci, placage d'écaille rouge et laiton marqueté de rinceaux feuillagés dans le goût de Boulle, ouvrant par un tiroir, les pieds cambrés.

Ornementation de bronzes dorés à décor de bustes féminins, cartouches, oves et moulures.

Epoque Napoléon III (accidents et manques).

Avec un plateau en verre biseauté (petites égrenures).

H. : 77 - L. : 147 - P. : 96 cm 900/1 200 €



236



237

- 237 Mobilier de salon** en bois mouluré, sculpté et doré à décor de couronne et feuilles de laurier, plumets, quartefeuilles et feuilles d'acanthé, les pieds fuselés à cannelures, comprenant : deux fauteuils, deux chaises et un canapé (accidents). Garniture en tapisserie d'Aubusson à décor floral dans des réserves sur fond rouge.  
 Fauteuil : H. : 97 - L. : 59,5 cm  
 Chaise : H. : 94 - L. : 51,5 cm  
 Canapé : H. : 105 - L. : 159 cm                      1 000/1 500 €

- 238 AUBUSSON**  
 Tapis à décor de rinceaux feuillagés et fleuris sur fond crème, la bordure rouge.  
 Epoque Napoléon III (accidents et usures, mauvais état).  
 365 x 285 cm    100/150 €

- 239 Ecrtoire** de forme rectangulaire en placage d'écaille et laiton marqueté de rinceaux feuillagés dans le goût de Boule, posant sur quatre pieds griffes. Importante ornementation de bronzes dorés à décor de frises d'oves, cartouches, rocailles et feuilles d'acanthé.  
 Epoque Napoléon III.  
 H. : 10,5 - L. : 33,5 - P. : 25 cm                      300/400 €

- 240 Buffet** à hauteur d'appui de forme droite, en bois noirci, placage d'écaille rouge et laiton marqueté de rinceaux et volutes feuillagés dans le goût de Boule, ouvrant par une porte à médaillon ovale, les montants à pans coupés. Importante ornementation de bronzes dorés à décor de bustes féminins, feuilles d'acanthé, oves et filets d'encadrement.  
 Dessus de marbre blanc veiné.  
 Epoque Napoléon III (petits accidents et manques).  
 H. : 109 - L. : 87 - P. : 43 cm                      600/800 €



237



237

**241 Buffet à hauteur d'appui** de forme droite, en bois noirci, placage d'écaille rouge et laiton marqueté de rinceaux feuillagés, arabesques et volutes dans le goût de Boulle, ouvrant par deux portes. Riche ornementation de bronzes dorés à décor de marguerites, feuilles d'acanthe, oves, mascarons et personnages en bas-relief symbolisant l'été et l'hiver en façade, représentant Mercure et Apollon sur les côtés. Dessus de marbre petit granit. Epoque Napoléon III (accidents et manques).  
H. : 107 - L. : 133 - P. : 38,5 cm  
1 000/1 500 €



241



242

**242 Epinette en acajou** à filets de bois clair, de marque Longman and Broderip Musical instrument market London  
88 x 158 x 57 cm  
300/400 €

**243 Grand tapis d'orient**  
4.28 x 5.20 m  
(accidents)  
300/500 €

## CALENDRIER DES VENTES

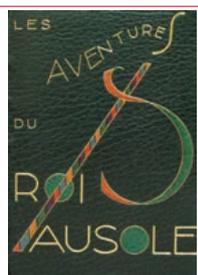
**SPORTISSIME**  
6 avril 2013 - Salle VV



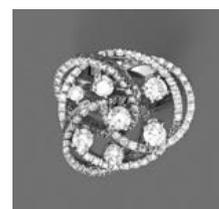
**TABLEAUX MODERNES -  
MOBILIER - OBJETS D'ART  
ART NOUVEAU - ART  
DÉCO**  
22 mai 2013



**LIVRES ANCIENS  
ET MODERNES**  
Avril 2013



**BIJOUX - ARGENTERIE -  
OBJETS DE VITRINE**  
Mai 2013



**COLLECTION JOUETS -  
POUPÉES**  
15 mai 2013



# ABBAYE DE MONDAYE

PRÉMONTRÉS  
JUAYE-MONDAYE  
CALVADOS

**POUR LA RESTAURATION DE LA FERME CONVENTUELLE  
ET LA RESTITUTION DU PARVIS DE L'ABBATIALE**



Vous pouvez faire parvenir un don,  
déductible d'impôt (IR ou ISF)

à l'ordre de

*Fondation  
des Monastères*

à l'adresse suivante :

**COMMUNAUTÉ DES PRÉMONTRÉS  
ABBAYE SAINT-MARTIN DE MONDAYE**

**14250 JUAYE-MONDAYE**

Tél. : 02 31 92 58 11 - Fax : 02 31 92 08 05

prieur@mondaye.com

www.mondaye.com



# KAHN-DUMOUSSET

Commissaires-Priseurs

15, rue de Tocqueville - 75017 PARIS - Tél. : 01 47 70 82 66 - Fax : 01 47 70 82 64

E-mail : [contact@kahn-dumousset.com](mailto:contact@kahn-dumousset.com)

**VENDREDI 29 MARS 2013**

DROUOT RICHELIEU - SALLE 10 - 14H00

**DESSINS - TABLEAUX ANCIENS - TABLEAUX XIX - ORIENTALISTES - ICÔNES  
MINIATURES - EXTREME-ORIENT - SCULPTURE - HAUTE-ÉPOQUE - OBJETS D'ART  
MOBILIER - TAPISSERIE**

**LES ORDRES D'ACHAT PEUVENT ETRE RECUS AU PLUS TARD LE JEUDI 28 MARS A 18H00**

ORDRE D'ACHAT/ ABSENTEE BID FORM

Je soussigné

Nom et prénom/*Full name* : .....

Adresse/*Address* : .....

Tél. bureau/*Tel (office)* : ..... Tél. domicile/*Tel (home)* : ..... Fax : .....

Références bancaires (ou relevé d'identité bancaire joint)/*Bank details* : .....

.....

vous prie d'acheter à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants aux limites indiquées

*Please bid on my behalf for the following lots up to the prices below at the above sale*

vous prie de me faire participer aux enchères par téléphone, à la vente mentionnée ci-dessus, en vue de l'achat

des lots suivants :

*I wish to bid by telephone for the following lots :*

N°	Désignation	Limite à l'enchère (en euros)

J'ai pris bonne note que je devrai acquitter en sus des enchères le montant de soit 25 % TTC du montant adjudgé

*I understand that if the bid is successful, a premium of 25% of the hammer price will be added.*

**En cas d'enchères par téléphone, j'accepte de me porter acquéreur à l'estimation basse si je ne suis pas joignable.**

J'accepte les conditions générales de la vente imprimées au catalogue.

*I accept the conditions of the sale printed in the catalogue.*

L'ordre d'achat ou l'enchère téléphonique ne sera pris en compte qu'après remise d'un des moyens suivant garantissant le paiement de l'achat éventuel/ *A payment guarantee is asked for the registration of absentee or telephone bids, such as :*

- Chèque

- Carte bancaire Visa ou Mastercard/*Credit Card (no AMEX)* :

Numéro de carte : \_\_\_\_\_

Cryptogramme : CWV2-CVC2 code : \_\_\_\_\_ Date d'expiration : \_\_\_\_\_

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous pris d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus. (Les limites ne comprenant par les frais légaux). Je donne mon accord pour être débité du montant adjudgé, augmenté des frais, **si je suis adjudicataire.** *I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes). I allow Kahn-Dumousset OVV ou David Kahn SCP to debit my account of the amount due plus taxes and fees, if 'm a successful bidder only.*

Date

Signature obligatoire /  
Required signature

## CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en €.

Les acquéreurs paieront des frais en sus des enchères de **20,90 % HT plus TVA, soit 25 % TTC.**

Pour les lots précédés d'une **astérisque**, les acquéreurs paieront en sus du montant des enchères les frais légaux de **12 % HT soit 14,35 TTC** et ces lots seront inscrits sur le procès verbal de David Kahn Commissaire-priseur Judiciaire

### GARANTIES

Les attributions faites dans les catalogues de vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les reproductions aux catalogues des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible.

Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Une estimation en € du prix de vente probable, figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résultant des enchères peut varier, bien sûr, en plus ou en moins de cette estimation.

### ENCHERES

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot " adjugé ", le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

### ORDRE D'ACHAT

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. KAHN-DUMOUSSET agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni KAHN-DUMOUSSET, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

**Nul ne sera admis à laisser un ordre d'achat sans avoir remis préalable-ment avant la vente publique, soit une carte bancaire, soit un chèque garantissant le paiement de son achat.**

### PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

KAHN-DUMOUSSET ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

### PAIEMENT

La vente étant conduite en €, le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD.  
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

- Par virement bancaire en € :

Code SWIFT : HSBC

Numéro de compte bancaire international (IBAN) :

FR 76 3005 6009 1709 1700 0569 935

BIC (Bank identification Code) : CCFRFRPP

Code banque Code guichet Numéro de compte Clé

**30056 00917 09170005699 35**

- En espèces :

- jusqu'à 3 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et les professionnels.

- jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants étrangers et non professionnels sur présentation de leur domiciliation fiscale.

### DEFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur.

A expiration du délai de un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 €.

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

### RETRAIT DES ACHATS

Les lots adjugés, non retirés le soir de la vente ou le lendemain avant 10 h seront entreposés aux frais de l'adjudicataire (sauf demande expresse en un autre lieu) au garde meubles JURQUET en région parisienne.

### ASSURANCE

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur. KAHN-DUMOUSSET ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.





# KAHN-DUMOUSSET

Commissaires-Priseurs

