



**VENDREDI**  
**28 OCTOBRE 2011**  
**DROUOT-RICHELIEU**  
**SALLE 10 - 13H30**

**KAHN-DUMOUSSET**

*Commissaires-Priseurs*





259

34

289

180

268

147 bis

310

313

DAVID KAHN  
*Commissaire-Priseur Judiciaire*

KAHN-DUMOUSSET  
*Commissaires-Priseurs*

DROUOT-RICHELIEU  
9, rue Drouot, 75009 Paris

**VENDREDI 28 OCTOBRE 2011**  
A **13H30** - SALLE 10

**DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS**  
**MINIATURES**  
**MILITARIA**  
**CERAMIQUE**  
**OBJETS D'ART**  
**HAUTE EPOQUE - MOBILIER**

Commissaires-priseurs des ventes volontaires  
DAVID KAHN - PATRICK DUMOUSSET - ISABELLE MAROTTE

**EXPOSITIONS PUBLIQUES**

JEUDI 27 OCTOBRE 2010 DE 11 H À 18 H

VENDREDI 28 OCTOBRE 2010 DE 11 H À 12 H

Téléphone exclusivement durant l'exposition et la vente :

01 48 00 20 10

Catalogue visible sur : [www.kahn-dumousset.com](http://www.kahn-dumousset.com)

## EXPERTS

### ESTAMPES

---

**M. Antoine CAHEN**  
8, rue d'Alger  
75001 PARIS  
Tél. : 01 40 20 90 51  
Lots : 1 et 2

**Sylvie COLLIGNON**  
Expert - membre du SFEP  
45 rue Sainte Anne - 75001  
Tel : 01 42 96 12 17  
Lots : 3 à 8

### TABLEAUX & DESSINS ANCIENS

---

**M. Patrice DUBOIS**  
16, rue de Provence  
75009 PARIS  
Tél. : 01 45 23 12 50  
Lots : 11-12-13-14-16-17-23-26 à 43- 45-47 à 50-52-  
53-54 à 59

**Michel RODRIGUE**  
Expert XIXe  
26 bis rue Jouvenet  
75016 Paris  
Tél. : 01 42 61 09 87  
Port : 06 08 57 19 03  
Lots : 44- 46

**Eric LEFEVRE**  
Port : 06.81.83.25.45  
Lots : 18 à 22

**Bruno JANSEM**  
50, rue de Lille  
75007 Paris  
Tél. : 06 10 15 41 08  
bruno@jansem.org  
Lots : 45-195-199-202-204

### MILITARIA

---

**M. Axel LOUOT**  
36, rue de Bellechasse  
75007 PARIS  
Tél : 01 47 05 33 62  
Lots : 63- 65 à 81

### MOBILIER OBJETS D'ART - CÉRAMIQUE

---

**Christian RAUD**  
EXPERT membre de 'U.F.E  
EXPERT membre de la C.E.A.  
9 rue Victor MASSE  
75009 PARIS  
Tél (33) 01 48781690  
E-Mail : christian.raud@laposte.fr  
Lots : 220 à 223

**Cyrille FROISSART**  
Expert en céramiques anciennes  
Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés  
9, rue Frédéric Bastiat 75008 Paris FRANCE  
Tel/Fax : 01 42 25 29 80  
Port : 06 16 34 38 15  
Email : c.froissart@noos.fr  
www.cyrillefroissart.com  
Lots : 82 à 88-97-99 à 105-107-108-111

**Cabinet QUERE BLAISE**  
16, place Vendôme  
75001PARIS  
Port : 06 78 62 87 55  
Lots : 24-25-60-64-89-92-93-94-96-98-109-110-112-113-  
115-116-117 bis-126-127-128-130-131-132-135 à 138-147  
b-156-161-167-168-171-174 à180-182-189-190-193-194-  
197-198-200-203-205-206-211 à 214-216-227-231-232-233-  
235-237-238-239-241-242-247-254-256-257-259-260-262-  
266-268-270-272 à 275-278-281-283-284 à 289-292-  
294-298-301 à 304-310-313-315-316-317-320-322-323-325  
à 333-336-337

**M. Antoine de LESCOP DE MOY**  
21, rue Messine  
75008 PARIS  
Tél : 01 42 25 19 63  
Lots : 61-62-114- 117-106-129-134-139-140-141-142-143-  
144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-157-  
158-159-160-163-165-166-170-173-181-183-184-185-186-  
187-188-190-191-192-195-196-201-207-208-209-210-224-  
225-226-228-229-230-234-236-240-245-246-248-250-251-  
255-258-261-263-264-265-267-269-271-276-277-279-282-  
290-291-293-295-297-299-300-305-306-308-309-311-312-  
314-318-319-321-324-334-338

### HORLOGERIE

---

**Denis CORPECHOT**  
6 Rue de Laborde  
75008 Paris  
Tél 01 43 87 97 62  
Port : 06 07 22 92 65  
Lots : 118 à 125

# ŒUVRES SUR PAPIER

2

## REMBRANDT

« La Grande Mariée juive »

Eau-forte, pointe sèche et burin

Environ 22 x 17 cm,

Coupé à l'intérieur de la marque du cuivre mais la composition complète (Bartsch 340 v/v, Hind 127, Bjorklund-Barnard 35-C), belle épreuve de l'état définitif avec les lignes horizontales sur le pilier de droite, quelques traces d'usures dans les fonds, infime trace de pli dans l'angle supérieur gauche, infimes piqures au verso.

10 000/12 000 €

(Voir reproduction ci-dessous)

Le titre traditionnel de cette estampe, la Grande Mariée juive, a été parfois contesté. On a supposé que le modèle était la fille d'Ephraïm Bonus, les cheveux dénoués et tenant le contrat de mariage comme le faisaient les fiancées juives pour recevoir leur époux. Cependant, d'autres interprétations ont été proposées : une actrice dans le rôle de Minerve ou Esther se préparant à plaider la cause des juifs vivant en Perse devant le roi Assuérus. Quoi qu'il en soit, le personnage représenté ici est certainement Saskia, l'épouse de l'artiste, portraiturée en 1635. Rembrandt a réalisé ce portrait en plusieurs étapes significatives. Il consacre les deux premiers états, dont les épreuves sont rarissimes, au visage de la jeune femme, révélant sa personnalité : une expression volontaire transparaît sur son visage paré d'une abondante chevelure soyeuse. Dans les états suivants, Rembrandt termine l'estampe et Saskia apparaît plus grave, le regard lointain, tandis que les différentes textures sont remarquablement rendues : châte de fourrure, chemise blanche, robe au lourd tissu moiré.



1

1

## REMBRANDT

« Le Sacrifice d'Isaac »

Eau-forte et pointe sèche.

15,7 x 13,4 cm

Filet de marge (Barsch 35 i/i, Hind 283, Bjorklund-Barnard 55-B), très belle épreuve avec des barbes, filigrane : Folie.

12 000/15 000 €

(Voir reproduction ci-dessus)

Rembrandt a gravé à plusieurs reprises des scènes relatives à l'histoire d'Abraham. Pour cette interprétation datée de 1655, il a choisi le moment où Abraham est sur le point de sacrifier son fils Isaac, à genoux auprès de lui. L'intensité dramatique de la scène est à son comble quand l'ange, convaincu de l'obéissance d'Abraham, intervient pour sauver l'enfant résigné. L'artiste a porté un intérêt particulier, dans son choix des thèmes de l'Ancien Testament, aux épisodes où l'amour du père et du fils s'exprime avec force et passion. Le fils de Rembrandt et de Saskia, Titus, était né en 1641 et avait l'âge d'Isaac au moment où le graveur réalisa cette eau-forte. Cette très belle épreuve contrastée présente des barbes riches et particulièrement équilibrées, notamment sur le fond à gauche et sur les vêtements d'Abraham.



2

- 3 Jean - Baptiste - Siméon CHARDIN d'après**  
 - LES TOURS DE CARTES, gravé par L. Surugue.  
 (E. Bocher 51) 27,5 x 31cm.  
 Eau - forte et burin, épreuve légèrement jaunie,  
 coupée, quelques taches.  
 - LE SEIGNEUR ET SON FERMIER d'après Moreau  
 le Jeune, gravé par J.L. Delignon (E. Bocher 1367).  
 31 x 23cm.  
 Eau - forte et burin.  
 Epreuve légèrement jaunie, quelques rousseurs.  
 Ens. 2 planches encadrées 80/120 €
- 4 Antoine WATTEAU d'après**  
 - LE PRINTEMPS - L'AUTOMNE.  
 Deux planches des quatre Saisons gravées par  
 J.Audran ou Brillon.  
 33,2 x 38cm.  
 Eau - forte et burin.  
 Belles épreuves coupées avant le cuivre, légè-  
 rement jaunies et tachées. Cadres 80/100 €
- 5 Partie septentrionale de l'évêché de Chartres.**  
 Par Jaillot.  
 45 x 64cm.  
 - Alençon, Argentan ; deux cartes XIXe  
 59,5 x 90cm.  
 Pli vertical, bords jaunis. Ens. 3  
 planches. 60/80 €
- 6 Robert NANTEUIL et autres artistes**  
 - Portrait de Jean-Baptiste Colbert d'après Ph. de  
 Champaigne. (R. Dumesnil 73)  
 32,5 x 25,2 cm.  
 Burin, belle épreuve un peu jaunie, petites rous-  
 seurs, bonnes marges.  
 On joint : 3 portraits, scènes historiques, Carte du  
 Gouvernement Civil de France, et 6 vues XVIIe au  
 XIXe. Ens. 13  
 Planches. 80/100 €
- 7 Richard Parkes BONINGTON**  
 - Vue de la cathédrale Notre-Dame de Rouen.  
 (Curtis 10, IIe et/ III).  
 24 x 16cm.  
 Lithographie.  
 Belle épreuve, légères rousseurs.  
 Feuille : 27,5 x 19cm.  
 On joint : planches sur le siège de Paris par A. de  
 Neuville, Lalanne, Darjou. Ens. 4  
 Planches 80/100 €
- 8 Nicolas - Toussaint CHARLET**  
 - Réunion de sujets militaires, historiques.  
 Chaque env. 14 x 17cm. Lithographie. Quelques  
 rousseurs et taches d'humidité, petites marges.  
 Ens. 12  
 Planches. 80/120 €
- 9 Piranèse**  
 Vue de l'île Tiberine  
 Gravure, tirage fin XIXe.  
 48.5 x 72.5 cm 60/80 €
- 10 Gravure XVIIIe**  
 « Strasbourg et ses environs ».  
 On joint une gravure XVIIIe du Var 80/100 €



11

**11 FRANCKEN Frantz 1 dit le vieux (attribué à) 1542-1616**

*L'élévation de la croix*

Plume, encre brune et noire, lavis de brun et de gris, et réhauts de blanc.

Collé sur une feuille (petits accidents dans les marges, quelques piqures)

H 19.5 cm - L 20 cm

1 000/1 200 €

*(Voir reproduction ci-dessus)*



12

**12 Ecole hollandaise - Vers 1700**

*Pâtre jouant de la flûte et berger près de leurs moutons*

Plume, encre brune et lavis de gris.

Collé sur feuille (petites piqures)

Annoté en bas à droite J Steen, sur une signature antérieure (Meer ?)

Marque en bas à gauche de la collection J.F. Gigoux (Lugt. 1164)

Marque de collection rouge en bas à gauche B.

H. 25,7 cm - L. 24,5 cm

400/600 €

*(Voir reproduction ci-dessus)*



13

- 13 Ecole française - Première Moitié du XIXe siècle**  
*La rencontre à Rome de François de Médicis et de Michel-Ange*  
 Plume, encre brune et lavis de brun. Collé sur feuille (Rousseurs et taches)  
 En bas à droite un monogramme Jo (ou JD).  
 Légendé à la plume dans la partie inférieure.  
 H. 18,5 cm - L. 13,5 cm 300/500 €  
*(Voir reproduction ci-dessus)*

- 14 GADBOIS Louis (Attribué à) - Actif à Paris de 1791 à 1826**  
*Lavandières sous la cascade*  
 Aquarelle. Montage ancien Collé sur feuille (Légèrement insolé).  
 Annoté à la plume en bas à droite Gadbois, et sur un cartouche aquarellée.  
 H. 28,5 - L. 44 cm 800/1 000 €  
*Provenance : Hôtel Drouot, Etude Etienne Ader, 15 mars 1955, n° 15 du catalogue comme « attribué à Gadbois ».*

- 15 Non venu**

- 16 Ecole française - Première Moitié du XVIIIe siècle**  
*Portrait de jeune femme de face, aux yeux bleus, coiffée d'un large voile noir.*  
 Pastel.  
 58 x 48 cm 800/1 000 €

- 17 LEPRINCE Jean - Baptiste (Attribué à) 1723 - 1781**  
*Femme assise de profil coiffée d'un chapeau*  
 Pierre noire et rehauts de blanc  
 (plieurs ; petits accidents dans la marge à droite).  
 39,8 x 25,5 cm 300/400 €



18



19



20



21



22

## Raoul CORDIER (1838-1905)

Né à Bayeux, élève d'Alfred GUILLARD à l'école des beaux arts de Caen et débute au salon des artistes français en 1868

- 18 « *Ruelle animée à Auray (Morbihan)* »  
Aquarelle signée en bas à gauche et située en bas à droite  
37.5 x 27 cm (à vue) 120/150 €  
*(Voir reproduction ci-contre)*
- 19 « *Marchand de quatre saisons dans la rue de Robec (Rouen)* »  
Aquarelle, signée en bas à droite située en bas à gauche  
46 x 33 cm 150/200 €  
*(Voir reproduction ci-contre)*
- 20 « *Rue de la boucherie Caudebec en caux (Normandie)* »  
Aquarelle, signée en bas à gauche et située en bas à droite  
37 x 27 cm (à vue) 120/150 €  
*(Voir reproduction ci-contre)*
- 21 « *Maisons à Pont Audemer* »  
Aquarelle signée en bas à gauche  
39 x 27 cm (à vue) 80/100 €  
*(Voir reproduction ci-contre)*
- 22 « *Animation près d'un manoir normand* »  
Aquarelle signée en bas à gauche  
43.5 x 31.5 cm (à vue) 150/200 €  
*(Voir reproduction ci-contre)*

## MINIATURES

- 23 **Ecole française du XVIII<sup>e</sup> siècle**  
« *Portrait de femme en buste* »  
Miniature ovale sur ivoire.  
(Verre fracturé).  
H : 4, 5 cm. 60/80 €
- 24 **LIENARD, Jean Auguste Edouard (1779-1848)**  
« *Portrait d'une dame à la robe rouge et au col de dentelle* »  
Miniature ovale sur ivoire signée et datée 1833 sur le côté à droite.  
H : 11, 5 cm.  
(Fentes).  
Encadrement en placage de palissandre souligné de filets de bois jaune. 200/300 €
- 25 **LIENARD, Jean Auguste Edouard (1779-1848)**  
« *Portrait d'une dame à la coiffe de dentelle* »  
Miniature ovale sur ivoire signée et datée 1833 sur le côté à droite.  
H : 11, 5 cm.  
(Fentes).  
Encadrement en placage de palissandre souligné de filets de bois jaune 150/200 €
- 26 **ROSSERT M. (XIX<sup>e</sup>)**  
« *Portrait d'une jeune élégante* »  
Aquarelle signée en bas à droite  
Format ovale  
11 x 8 cm 100/150 €

*Jean Auguste Édouard Liénard fut l'élève de Regnault et d'Isabey, et même un temps de David. Pendant longtemps il travailla comme peintre de miniatures et de portraits à Lille, où il succéda à François Watteau en 1823 comme professeur de l'école des arts. Il eut notamment pour élève Victor Mottez. Il travailla également pour la manufacture de porcelaine de Sèvres de 1828 à 1833.*



## TABLEAUX ANCIENS



### 27 NERI DI BICCI (Florence 1419 - 1491)

La Vierge à l'Enfant sur un trône entouré des Saint Dominique et Saint Zenobe à gauche, Saint François d'Assise et Saint Miniato à droite. Tempera sur panneau. Peuplier. Auréoles poinçonnées.

(Quelques soulèvements, manques et restaurations)

Au revers un ancien numéro d'inventaire peint : 180 A, et un cachet de cire de collection.

H. : 111 - L. : 173 cm

40 000/50 000 €

*Neri di Bicci appartient à une dynastie de peintres florentins qui remonte à son grand-père Lorenzo di Bicci (actif entre 1370 et 1427), épigone tardif de Giotto, poursuivie par son père Bicci di Lorenzo (1368 - 1452), auteur du Couronnement de la Vierge de la basilique Santa Trinita (Florence) : trois peintres auxquels Giorgio Vasari devait consacrer un chapitre dans ses célèbres Vies d'artistes (vol. 2 ; pp. 361 - 370. - Paris 1981). Né une quinzaine d'années après Filippo Lippi (1406 - 1469) Neri di Bicci appartient à la génération de Domenico di Michelino (1417 - 1491, de Benozzo Gozzoli (1422 - 1497) et de Francesco Pesellino (1422 - 1457). Son registre manuscrit recensant ses principales commandes, de 1435 à 1475, le Libro di Ricordanze, source précieuse de renseignements sur la vie des peintres florentins, est conservé au musée des Offices (Cf. Bruno Santi, Pisa, edizioni Martin 1976).*

*Le caractère florentin de l'iconographie de la composition est particulièrement marqué avec la présence de deux saints majeurs dans l'histoire de la cité : le premier de ses martyrs, et le premier de ses évêques. Saint Miniato (ou Minias), campé tout à fait à droite près de saint François, était un prince arménien - d'où la couronne qui le coiffe, servant dans les armées romaines sous l'empereur Decius. C'est sur la colline surplombant Florence, qui porte aujourd'hui son nom, et où s'élevait la petite église de San Miniato, qu'il révéla sa foi chrétienne. Après un passage dans l'arène, épargné par les bêtes, il fut décapité (250 après J.C.)*

*San Zenobe, ou Zénobie (337 - 417), que l'on voit bénissant l'Enfant, appartenait à une famille noble de Florence. Neri di Bicci a bien mis en évidence la fleur de lys, symbole de la Ville, sur la boucle de sa chape épiscopale. Remarqué par saint Ambroise de Milan Zenobe représente le pape Damase à Constantinople, avant de retourner dans sa ville combattre les hérésies, puis de devenir son évêque. Ses reliques, déposées dans une urne, sont conservées dans la cathédrale Santa Maria del Fiore. La composition de Neri di Bicci, située par Everett Fahy dans les années 1450, est de peu postérieure à la réalisation du cercueil en argent de Lorenzo Ghiberti (1440) dans lequel fut recueilli l'urne.*

*L'image de ces deux saints apparaît très tôt dans la peinture florentine. L'effigie peinte la plus ancienne de San Miniato est vraisemblablement celle réalisée par Giotto, ou son atelier, (vers 1300 / 1315) dans le polyptique de Santa Reparata de la basilique de Florence. Les huit moments essentiels de sa vie sont évoqués dans un tableau de Jacopo del Casentino (1297 - 1352) conservé dans l'église qui porte son nom, près de la crypte qui abrite son buste reliquaire. Il n'est pas exclu que la figure du saint par Neri di Bicci s'inspire pour chacun de ses attributs de celle de son devancier, avec sa couronne, son ample manteau rouge, sa palme et son sceptre.*

*La représentation de San Zenobe est fréquente dans la peinture florentine, comme l'illustre sa présence dans la grande composition de Francesco Pesellino conservée au musée du Louvre. Rappelons que c'est probablement à la confrérie religieuse placée sous son patronage, la Compagnia di San Zanobi, que serait due suivant l'historien Gamba (1936) la commande à Sandro Botticelli, vers 1500, de quatre panneaux consacrés à la vie du saint, dont deux sont conservées aujourd'hui à la National Gallery de Londres, un autre à New York, le dernier à Dresde (Caterina Caneva, Botticelli. Catalogue complet ; n° 75. - Bordas 1991).*

*Il est donc probable que l'œuvre fut commandée à l'origine à Neri di Bicci pour une église ou un établissement religieux florentin, attaché au culte de San Zenobe ou de San Miniato, ce que vient conforter, nous semble-t-il, la présence des deux fondateurs des ordres prêcheurs, saint François et saint Dominique, traditionnellement associés dans la peinture toscane. Une petite église comme San Niccolò Oltr'Arno, qui conserve une Trinité de Neri di Bicci (1463) et une Vierge en trône entourée de saints de Lorenzo di Bicci (1440), est restée longtemps sous le patronage des moines de San Miniato al Monte (Serena Padovani, Appunti su alcuni Dipinti Quattrocenteschi di San Niccolò Oltrano. - Milan 1994 ; pp. 39 - 46).*

*La Vierge en trône entourée de quatre saints peut être mis en parallèle pour la disposition des figures avec deux autres œuvres à fond d'or de Neri di Bicci conservées à Florence : celle du monastère de Sainte Apolline, et celle plus tardive de l'église Santa Trinità (1481). La physionomie de la Vierge, distante et réservée, presque lointaine, avec son col gracieux émergeant délicatement de sa robe rouge, l'enfant Jésus se tournant vers les saints placés derrière lui, se retrouvent dans les compositions de l'église San Sisto de Viterbe, et de Santa Trinità.*

*Si dans chacune de ces compositions Neri di Bicci s'est attaché à varier l'architecture du trône, il a choisi ici de manière tout à fait singulière de s'écarter de la tradition des fonds d'or. Le trône est placé devant un de ces plans de feuillage si prisés des peintres florentins, faisant reposer sur une diversité de plantes minutieusement décrites sa pointe de marbre curviligne en forme d'arcature gothique.*





28

- 28 DROOGSLOOT Cornelis Utrecht 1630 - après 1673**  
*« Scène de village avec paysans et villageois sur la place de l'église »*  
 Huile sur panneau.  
 Chêne  
 (Petits éclats ; quelques restaurations)  
 H. 31 - L. 39 cm 2 500/3 000 €  
*(Voir reproduction ci-dessus)*



- 29 CRAESBEECK Joos van (Attribué à) Neerlinden vers 1605 - Bruxelles vers 1660**  
*Paysans sur un chemin au clair de lune*  
 Huile sur panneau.  
 Chêne (trace de fente en haut à droite)  
 Monogramme en bas à droite CB  
 H. 20 - L. 10 cm 1 200/1 500 €  
*Provenance : Paris, Hôtel Drouot, 17 décembre 1954 ; Alphonse Bellier, commissaire - priseur, Robert Lebel expert ; n° 10 [reproduit Planche 1].*  
*(Voir reproduction ci-contre)*

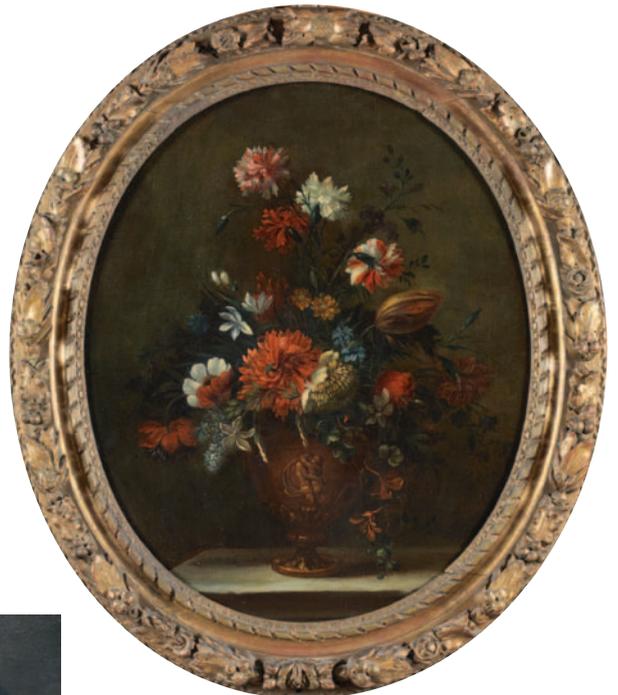
29



30

- 30 Ecole française - Milieu du XVII<sup>e</sup> siècle**  
*La Cène*  
 Huile sur toile. Marouflé sur panneau  
 (Quelques traces d'accident et restaurations).  
 H. 109- L. 169 cm 2 000/3 000 €  
*(Voir reproduction ci-dessus)*

- 31 Ecole française (dans le Goût du XVII<sup>e</sup> siècle)**  
*Vase de fleurs sur un entablement*  
 Huile sur toile de forme ovale  
 (rentoilage et restaurations)  
 H. 72 - L. 58 cm  
 Cadre en bois sculpté et doré à motif de feuilles de  
 chêne et de gland  
 (petits accidents) 1 200/1 500 €  
*(Voir reproduction ci-contre)*



31



32

- 32 HALS Dirck (Attribué à Haarlem 1591 - 1656)**  
*La joyeuse compagnie*  
 Huile sur panneau  
 Trace de monogramme en bas à droite  
 H. 31,8 - L. 41,5 cm 3 500/4 000 €  
*(Voir reproduction ci-contre)*

**33 Ecole française - Dernier tiers du XVIIe siècle**  
*Portrait de femme âgée, la tête couverte d'un capuchon, un livre dans la main gauche.*  
 Huile sur toile  
 (petites usures et accidents)  
 H. 81 - L. 65 cm 200/300 €

**34 Ecole française - Premier tiers du XVIIIe siècle**  
*Portrait de jeune femme de qualité à la rose.*  
 Huile sur toile  
 (Au revers deux petites pièces de renfort ; accident en bas à droite) 600/800 €  
*(Voir reproduction ci-contre)*

**35 Ecole française - Premier tiers du XVIIIe siècle**  
*L'Enfant Jésus parmi des roses endormi sur la croix.*  
 Huile sur toile  
 (légèrement agrandi sur le pourtour)  
 H. 35,5 - L. 42 cm 600/800 €

**36 Ecole française (Dans le Goût du XVIIIe siècle)**  
*Portrait d'Ecclésiastique*  
 Huile sur toile  
 (Rentoilage)  
 Armoiries en haut à gauche  
 H. 73 - L. 60 cm 400/600 €

**37 Ecole française du XVIIIe siècle**  
*Portrait de Louis XIV en buste, armure et cravate rouge.*  
 Huile sur toile  
 (rentoilage et restaurations)  
 H. 41 - L. 32 cm 500/600 €  
*(Voir reproduction ci-dessous)*



34

**38 MIGNARD Pierre (entourage de) (1612-1695)**  
 Portrait présumé de Hortense MANSCINI  
 Huile sur toile de forme ovale  
 (réentoilage)  
 48x38 cm 800/1 200 €  
*(Voir reproduction ci-dessous)*



37



38



41 **CHARDIN Jean – Baptiste Siméon (D'après)**  
**1699 – 1779**  
*Le Bénédicité*  
 Huile sur toile (petits éclats)  
 H. 48 – L. 39 cm 300 / 400 €  
*D'après la composition conservée au musée du Louvre*

42 **Ecole française du XVIIIe siècle**  
*Guirlande de fleurs autour d'un élément de colonnes posé sur un entablement*  
 Huile sur toile  
 (Rentoilage et restaurations)  
 H. 59 - L. 71 cm 1 200/1 500 €  
*(Voir reproduction ci-dessous)*

39

39 **Ecole française - Vers 1700**  
*Le triomphe de Galathée*  
 Huile sur toile  
 (Au revers une petite pièce de renfort ; petites lacunes)  
 Ancienne Inscription à la plume et encre brune (S)arabs JBt ( ?).  
 H. 64 - L. 79,5 cm 1 200 / 1 500 €  
*(Voir reproduction ci-dessus)*

40 **DESPORTES Alexandre – François (D'après) 1661 – 1743**  
*Chiens débusquant dans la campagne des perdrix*  
 Huile sur toile  
 (Au revers petites pièces de renfort ; quelques restaurations)  
 En bas à gauche : 18 (...) D'après Desportes / H Le Roble (ou Rolle).  
 H. 73 – L. 91,5 cm 800 / 1 000 €  
*(Voir reproduction ci-dessous)*



42



43 **Ecole italienne (ou Française) dernier tiers du XIXe siècle**  
*Enfant endormi à la pomme*  
 Huile sur toile. Marouflé sur panneau.  
 H. 20 - L. 26 cm 300/400 €

44 **CARRAND Ecole Lyonnaise**  
 Les vaches  
 huile sur panneau,  
 signé en bas à gauche  
 29x24 cm 150/200 €

45 **Ecole du XIXe siècle**  
 Paysage de campagne avec des lavandières devant un étang  
 H. 24 – L. 32,5 cm 300 / 400 €

40



48

**48 DUBUFE Edouard – Louis (Paris 1820 – Versailles 1883)**

*Portrait d'une jeune anglaise sur fond de paysage*  
Huile sur toile  
(Rentoilage ; quelques restaurations, notamment dans les fonds)  
Signé et daté en bas à gauche E. Dubufe London 1849  
H. 111,5 – 79 cm 2 000 / 3 000 €

*(Voir reproduction ci-contre)*

**49 FORT Théodore (1810 - 1896)**

*Cheval blanc à l'écurie*  
Huile sur toile (petit trou en bas à gauche)  
Signé en bas à droite  
H. 38 - L. 46 cm 200/300 €

**50 Ecole du XIXe siècle**

*Portrait présumé de Madame Frédéric Reiset*  
Huile sur toile  
(Rentoilage)  
H. 57 – L. 48,5 cm 3 000 / 4 000 €

*Augustine - Hortense Reiset était l'épouse de son cousin germain, Frédéric Reiset (1815 – 1891), nommé en 1850 conservateur des dessins et de la chalcographie du musée du Louvre (Cf. Laure Starcky, INHA, 3 mars 2009).*

*En 1836, à l'occasion de son voyage en Italie, Frédéric Reiset se lia d'amitié avec Jean – Dominique Ingres, directeur de la Villa Médicis, qui devait réaliser, en 1844, un portrait dessiné d'Augustine Hortense et de leur fille Thérèse.*

*Les traits légèrement allongés et anguleux, visible dans le dessin de J D Ingres, nous paraissent se retrouver dans ce portrait.*

*(Voir reproduction ci-dessous)*

**46 PISANI F**

*Le retour au village*  
Huile sur toile signée en bas à droite  
30.3x40 cm 600/800 €



47

**47 MOREAU 3102/1 - Seconde moitié du XIXe siècle**  
*Portrait d'homme assis, la main sur un accoudoir de velours cramoisi*

Huile sur toile (accident en haut à droite)  
Signé et daté en bas à droite Moreau 1876  
H. 81 - L. 99 cm  
Cadre en bois et stuc doré du XIXe siècle. 500/600 €  
*(Voir reproduction ci-dessus)*



50



51

- 51 DUPRE Jules (1811-1889)**  
 « Chaumière à Cayeux, en Normandie »  
 Huile sur toile  
 Traces de signature  
 56 x 46,5 cm 2 500/3 000 €  
 Référence et historique : Exposé en 1989

- 52 ALIGNY Caruelle d' (Attribué à) 1798 - 1871**  
 Paysage montagneux au ruisseau et aux grands arbres  
 Huile sur toile  
 (Rentoilage ; ovale feint).  
 H. 54,8 - L. 71 cm 1 000/1 200 €

- 53 Ecole française - Première moitié du XIXe siècle**  
 Portrait d'une femme peintre en robe bleue, assise dans son atelier, sa palette près d'elle sur la table, devant un chevalet sur lequel est posée un portrait d'homme.  
 Huile sur toile  
 (Rentoilage)  
 H. 35 - L. 27 cm 1 000/1 200 €

- 54 PRUD'HON Pierre - Paul (Suite de) (1758 - 1823)**  
 Une famille dans la désolation  
 Huile sur toile (petites usures sur les bords)  
 H. 35,8 - L. 27 cm  
 Sur le thème de Une famille dans la désolation on se reportera au catalogue de l'exposition Pierre Paul Prud'hon ou le rêve du bonheur (Sylvain Laveissière ; n° 217 - 218. Paris, Grand - Palais - RMN 1997)  
 200/300 €

- 55 Ecole française du XIXe siècle**  
 Portrait de jeune homme en buste, redingote verte et col de chemise fleuri  
 Huile sur panneau  
 H. 20 - L. 24 cm 200/300 €

- 56 Ecole française du XIXe siècle**  
 Estafette à cheval à l'arrêt devant un fleuve  
 Huile sur panneau  
 En bas à droite : C. Vernet 1812  
 H. 17 - L. 22 cm 300/400 €

- 57 VERHEYDEN François - Louvain 1806 - Bruxelles vers 1890**  
 Le petit hussard  
 Huile sur toile  
 Signé en bas à droite F Verheyden et daté 18(?)2  
 H. 56 - L. 40 cm 800/1 200 €  
 (Voir reproduction ci-dessous)



58

- 58 Ecole du XIXe siècle**  
 Portrait d'un jeune officier de cavalerie du Premier Empire assis sous un arbre.  
 Huile sur toile (rentoilage ; petits accidents)  
 Signé en bas à droite à la pointe Vidyaz (?)  
 H. 27 - L. 22 cm 300/400 €

- 59 Ecole française du XIXe siècle**  
 Le général Bonaparte à cheval avec son état major  
 Huile sur toile  
 L. 13 - L. 17 cm 500/600 €  
 (Voir reproduction ci-dessous)



59

# MILITARIA



- 60** **Tabatière de forme rectangulaire** en écaille de tortue moulée, ornée sur le couvercle de deux médailles en métal doré illustrant les profils d'Alexandre I et de Napoléon I d'après Brenet. Epoque début du XIX<sup>e</sup> siècle.  
L : 8, 5 cm. 50/70 €  
*(Voir reproduction ci-dessus)*
- 61** **D'après Barthélemy François CHARDIGNY (1757-1813)**  
*Profil de l'Empereur vers la droite*  
Bas relief circulaire en bronze à patine foncée, signé et daté 1811 sous le cou.  
D. : 18 cm 400/600 €  
*(Voir reproduction ci-dessus)*
- 62** **Ch. NERET d'après Simon Louis BOIZOT**  
*Bonaparte, premier Consul*  
Buste sur piédouche en bronze à patine foncée, signé.  
Au dos une inscription gravée : « Offert à M. F. Delporte 1864 »  
H. : 26 cm 400/600 €  
*(Voir reproduction ci-dessus)*
- 63** **Une gravure anglaise** en noir et blanc.  
Elle figure le Premier Consul avec des pamphlets signée BARTOLOZZI  
Encadrement en pitchepin 100/120 €
- 64** **Petite statuette en bronze** à patine brune représentant l'Empereur Napoléon Ier debout, les mains croisées derrière le dos.  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
H : 12, 5 cm. 50/70 €  
*(Voir reproduction ci-dessus)*
- 65** **Belle paire de pistolets à silex**, platines à silex à corps plat, en bronze gravé.  
Chien et feuille de batterie en acier. Garniture en bronze, à décor de profils à l'Antique, et joliment gravé et découpé. Monture à fût long en ronce de noyer. Canon rond puis à pans vers la bouche. Crochets de ceinture présents sur le côté gauche des armes.  
Cette paire de pistolets est signée sur le canon et la platine, de Gabriel SHINELLI.  
Canons, longueur 30cm, longueur totale 45cm.  
Ces armes de belle qualité sont en très bon état de conservation, et d'usage.  
Italie, début du XVIII. 3 000/3 500 €  
*(Voir reproduction ci-dessous)*





- 66 Revolver règlementaire modèle 1874.**  
Fabrication de 1877.  
Toutes pièces au même numéro. Bon état général. On y joint un étui jambon. 500/600 €  
*(Voir reproduction ci-dessus)*
- 67 Revolver règlementaire modèle 1873.**  
Fabrication de 1882.  
Toutes pièces au même numéro.  
Très bel état.  
On y joint un étui jambon. 500/600 €  
*(Voir reproduction ci-dessus)*
- 68 Revolver à barillet type 1874, invention Chamelot Delvigne.**  
Plaquettes quadrillées, finition bleuie.  
Très bon état 500/600 €  
*(Voir reproduction ci-dessus)*
- 69 Pistolet règlementaire, modèle 1822 T BIS.**  
Platine marquée de la Manufacture Royale de Charlesville.  
Baguette non d'origine, mais bon poinçons.  
Assez bon état. 300/350 €  
*(Voir reproduction ci-dessus)*
- 70 Carabine semi automatique Remington modèle 7400 cal 7 mn Remington Magnum.**  
Garde main et crosse demi pistolet quadrilles et légèrement sculptés  
TBE 400/500 €  
*(Voir reproduction ci-dessous)*



- 71 Mousqueton règlementaire, modèle 1842.** Platine de la Manufacture Royale de Moutzig. Beaux marquages, et très bon état. On y joint une baïonnette à douille. 400/450 €  
*(Voir reproduction ci-contre)*
- 72 Mousqueton règlementaire, modèle An IX.**  
Platine à silex de la Manufacture Royale de Saint Etienne. Fabrication de 1825, bons poinçons, bon état. On y joint une baïonnette. 500/600 €
- 73 Fusil règlementaire, GRAS, modèle 1874.** Toutes pièces au même numéro. Beaux marquages, et très bel état. 350/400  
*(Voir reproduction ci-contre)*
- 74 Fusil règlementaire, chasse pot, modèle 1866, fabrication de 1868, bons marquages.**  
Manque culasse. 100/120 €
- 75 Carabine, calibre 22, modèle à bloc tombant système Martini, jolie carabine de précision à un coup, fabriquée par FRANCOTTE à Liège.**  
Etat proche du neuf 150/200 €
- 76 Carabine de précision de calibre 22 à verrou.** Modèle à un coup, crosse demi pistolet, et hausse micrométrique.  
Fabrication de BERGER.  
Bon état. 80/100 €
- 77 Carabine à air comprimé, de marque ZELLA-MEHLIS, calibre 4,5 mm.**  
Très bon état 30/40 €
- 78 Carabine à verrou, à un coup, calibre 9mm.** 20/30 €  
*(Voir reproduction ci-contre)*
- 79 Baïonnette règlementaire, modèle 1842.** 50/60 €
- 80 Lot de deux baïonnette GRAS (une avec le même de numéro de garde et de fourreau).** 80/100 €
- 81 Ensemble de deux fusils à canons juxtaposés, cal 12/70.** Mécaniques richement gravées de bouquets. Ejecteurs, suretés automatiques, croses anglaises à sabot amortisseur. Belle fabrication de LUIGI FRANCHI à BESCIA, modèle CONDOR  
Long. canons : 72 cm, long. croses : 38 cm  
BE, malette  
5ième cat N)13922 et 14562  
Malgrè des numéros ne se suivant pas et quelques petites différences on peut considérer que ces armes forment une paire. 1 400/1 800 €

# CÉRAMIQUE



82

## 82 Castelli

Deux plaques rectangulaires à décor polychrome de triomphe d'Amphitrite accompagnée de tritons et naïades.

Au revers d'une plaque une inscription à l'encre en italien mentionnant que le sujet a pour source une œuvre d'Annibale Carrace.

XVIII<sup>ème</sup> siècle.

Longueur : 28 cm, largeur : 21 cm. 3 000/4 000 €

*(Voir reproduction ci-dessus)*

## 83 Chine

Lot composé d'une assiette à décor polychrome des émaux de la famille rose de vase fleuri et galon à fond caillouté sur le bord (fêlure), une assiette à décor polychrome des émaux de la famille rose dit au mandarin de quatre Chinois dans un jardin, une assiette à décor bleu, rouge et or dit Imari de vase fleuri dans un médaillon cerné de lambrequins et un plat rond à décor bleu, rouge et or dit Imari de vases fleuries et guirlandes de fleurs et feuillage.

XVIII<sup>ème</sup> siècle, époque Qianlong. 300/400 €

## 84 Japon

Plat rond à décor bleu, rouge et or dit Imari au centre d'un vase fleuri dans un médaillon circulaire cerné de volatiles dans des réserves polylobées sur fond bleu orné de fleurs.

XVIII<sup>ème</sup> siècle.

Diamètre : 30 cm

200/300 €

## 85 Winterthur

Deux carreaux de poêle en faïence de forme rectangulaire à décor polychrome sur l'un d'une figure de femme debout écrivant et l'inscription en lettres gothiques : Bedechnuss, sur l'autre d'une figure d'homme de bout, une épée sur le flanc gauche et l'inscription Hauptman en lettres gothiques.

XVII<sup>ème</sup> siècle.

Longueur : 52,5 cm et 54 cm.

Largeur : 14 cm.

Eclats.

1 500/2 000 €

*(Voir reproduction ci-dessous)*



85



86

**86 Nove di Bassano**

Terrine ovale couverte à bord contourné et godronné à décor polychrome dit a ponticello de pagodes sur des terrasses fleuries et volatiles, les anses forme de coquille, la prise du couvercle décorée de rinceaux bleus. XVIIIème siècle.

Longueur : 35 cm.

Eclats et un petit cheveu sur le bord supérieur

2 000/3 000 €

*(Voir reproduction ci-dessus)*



87

**87 Niderviller**

Deux statuette en faïence représentant l'une un jeune garçon debout sur une terrasse carrée, tenant des oisillons dans un chapeau, l'autre une jeune fille debout sur une terrasse, un panier et deux colombes à ses pieds, décor polychrome.

XVIIIème siècle.

Hauteur : 16 cm.

Quelques accidents et anciennes restaurations.

600/800 €

*(Voir reproduction ci-contre)*



88

**88 Sèvres**  
Gobelet et sa soucoupe en foncée en porcelaine tendre à décor polychrome de frise colorée formée de rosaces à fond rouge ornées de rinceaux or cernées de guirlandes de feuilles de chêne entre des panneaux à fond bleu ornés de motifs de treillage en or.  
Marqués : LL entrelacés, lettre-date K pour 1763.  
XVIII<sup>ème</sup> siècle, année 1763.  
Hauteur : 8,8 cm, diamètre : 15,5 cm.  
Quelques légères usures d'or à la base du gobelet.  
1 500/2 000 €

*(Voir reproduction ci-dessus)*

**89 Sèvres**  
Deux statuettes formant pendant en biscuit de porcelaine, représentant Cupidon et Diane.  
Marquées et datées 1914.  
H : 25 cm. 60/80 €

**90 Sèvres**  
Assiette en porcelaine. XIX<sup>ème</sup> siècle. 100/15 €0

**91 Huit assiettes en porcelaine à décor de fleurs**  
180/250 €

**92 Arras**  
Suite de six assiettes en porcelaine à décor en camaïeu bleu dit « à la chenille ».  
Marquées.  
XIX<sup>ème</sup> siècle. Diamètre : 21 cm 60/80 €  
*(Voir reproduction ci-dessous)*



92

**93 Lochre (Paris)**  
Soupière couverte en porcelaine à côtes pincées, à décor polychrome et or de bouquets de fleurs dans des réserves. Prise en forme de légumes et anses en enroulement.  
Marquée en bleu sous couverte.  
Epoque : XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
(Fêlures au corps).  
H : 22 cm. - L : 29 cm. 200/300 €  
*(Voir reproduction page ci-contre)*

**94 Lochre (Paris)**  
Petite verseuse en porcelaine à décor en camaïeu bleu dit « à la brindille ».  
Marquée.  
XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
H : 9 cm.  
On y joint un pot à onguent en porcelaine de Niderviller (fêlure) et deux tasses et leurs sous-tasses. 50/60 €  
*(Voir reproduction ci-dessous)*

**96 Bayeux :**  
Vase cornet en porcelaine à décor polychrome dans un médaillon de chinois dans un jardin. Fond bleu lapis à décor de rinceaux or et palmettes.  
XIX<sup>ème</sup> siècle. H : 45 cm 200/300 €  
*(Voir reproduction ci-dessous)*



96



- 97 Sud-ouest, probablement Toulouse,**  
Plat ovale à bord contourné à décor en camaïeu bleu au centre d'un buste de femme sur une console cerné de draperies, coquillages formant fontaine et rinceaux feuillagés.  
XVIIIème siècle.  
Longueur: 34 cm.  
Egrenures. 300/500 €  
*(Voir reproduction ci-dessus)*
- 98 Moustiers**  
Saupoudreuse et un couvercle en faïence à décor en camaïeu bleu de femmes en buste et bouquets de fleurs. Riche ornementation de coquilles, lambrequins, dentelles et rinceaux.  
Prise en forme de bouton.  
Epoque XVIIIè siècle.  
H : 24 cm. 200/300 €  
*(Voir reproduction ci-dessus)*
- 99 Moustiers**  
Drageoir à bord contourné à décor en camaïeu bleu dans le style de Berain au centre d'une figure de Jupiter assis sur un aigle cerné de deux sphinges assises sur des consoles dans des encadrements formés de rinceaux feuillagés, masques d'indien et draperies suspendues.  
XVIIIème siècle.  
Diamètre: 23,5 cm.  
Egrenures 500/600 €
- 100 Nevers**  
Grande Vierge à l'Enfant debout sur une base portant l'inscription N. dame de Bon Secours ppn., décor polychrome.  
Fin du XVIIIème siècle, début du XIXème siècle.  
Hauteur : 47,5 cm.  
Eclats. 300/400 €
- 101 Rouen**  
Assiette à décor bleu et rouge au centre d'une fleurette et sur l'aile de lambrequins formés de rinceaux feuillagés, réserves à treillage rouge et galon à fond bleu.  
XVIIIème siècle, vers 1725.  
Diamètre: 23,5 cm.  
Deux éclats. 400/500 €  
*(Voir reproduction ci-dessus)*
- 102 Rouen**  
Assiette à bord contourné à décor polychrome au centre de deux colombes posées sur des carquois, flambeau et arc fleuris, l'aile décorée de rinceaux fleuris sur fond de treillage rouge et bleu.  
XVIIIème siècle.  
Diamètre: 23,8 cm.  
Egrenures. 400/600 €  
*(Voir reproduction ci-dessus)*
- 103 Rouen**  
Assiette à bord contourné à décor polychrome au centre d'une fleurette sur l'aile de bords de rinceaux fleuris et croisillons verts.  
XVIIIème siècle.  
Diamètre: 23,5 cm. 120/150 €
- 104 Rouen**  
Plat rond à bord contourné à décor polychrome au centre de branches fleuries, l'aile décoré de fleurettes et galon à croisillons verts.  
XVIIIème siècle.  
Diamètre: 40 cm.  
Eclats restaurés. 120/150 €  
*(Voir reproduction ci-dessous)*





### 110 Samson

Tabatière rectangulaire à double compartiment, en cuivre émaillé à décor polychrome de scènes animées dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle et jetées de fleurs.

Marquée.

H : 3 cm. - L : 8,5 cm.

50/70 €

### 111 Samson

Paire de tasses et soucoupe en forme de cygne à fond or, les ailes laissées en biscuit.

Marque apocryphe de Sèvres en rouge au revers.

XIX<sup>e</sup> siècle.

Longueur : 10 cm

Longueur des soucoupes : 14 cm.

300/400 €

### 105 Sceaux

Boîte couverte en forme de botte d'asperges à décor polychrome.

Manufacture de Jacques Chapelle, XVIII<sup>e</sup> siècle, vers 1755.

Longueur : 17,5 cm.

Couvercle restauré 600/800 €

*(Voir reproduction ci-dessus)*

### 106 Sceaux

Paire d'assiettes à contours en faïence à décor de fleurs polychromes, bordées d'un filet rouge.

XIX<sup>e</sup> siècle (marquées).

Diam : 23,5 cm

300/400 €

### 107 Saint-Clément

Ecuelle ronde couverte et son plateau circulaire à décor polychrome et or d'oiseaux, coqs, chiens, renards et papillons, groupes de fleurs et fruits, la prise du couvercle en forme de poire, les anses en forme de branches enlacées terminées par des fruits et feuillage en relief.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

L. : 18,5 cm - D. du plateau : 21 cm.

Le couvercle accidenté. 800/1 000 €

*(Voir reproduction ci-dessus)*

### 108 Sèvres

Trois assiettes en faïence fine à décor imprimé en grisaille représentant : l'amour porté par le temps, l'amour guidé par la raison et l'Automne.

Début du XIX<sup>e</sup> siècle.

D. : 22,5 cm.

On y joint une assiette en faïence de Montereau à décor imprimé en grisaille du maréchal Berthier sous une tente.

Première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Diamètre: 21,5 cm. 150/200 €

### 109 FOËSCY (Berry et Paris)

Boîte à dragées en porcelaine à décor en camaïeu vert et or et or d'une frise de feuilles sur fond crème. Filets verts, prise en forme de bouton.

Marquée en rouge au pochoir sur couverte.

Epoque Restauration.

H : 9 cm. - D.: 15 cm. 100/150 €

*Il s'agit de blancs fabriqués dans la manufacture de Louis Pillivuyt à Foëscy dans le Berry, puis acheminés à Paris dans l'atelier de décoration du Faubourg Saint Martin.*

### 112 Service à thé et à café en grès rouge à décor polychrome imprimé de griffons et cartouches.

Il comprend un sucrier couvert, un crémier, onze tasses et leurs sous-tasses, un plateau, une théière et une cafetière.

Epoque fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

(Accident au fond de la théière).

Marqué « English Terra Cotta »

Longueur du plateau : 41 cm.

60/80 €

### 113 Creil et Montereau

« L'ouverture de la chasse ».

Suite de douze assiettes à dessert en faïence fine à décor en grisaille au centre et en camaïeu vert sur l'aile de trophées de chasse.

Marquées.

Epoque seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

(Une assiette avec un éclat, une assiette avec une égrenure et une assiette avec une fêlure).

D. : 20 cm.

50/80 €

### 114 Creil et Montereau

Suite de huit assiettes creuses en faïence fine, modèle « Japon », à décor extrême-oriental en camaïeu bleu.

Fabrique de Barluet et Cie, marquées.

Dernier quart du XIX<sup>e</sup> siècle

(une égrenure).

D. : 23 cm

100/150 €

### 115 Creil et Montereau

« Le Sire de Franchaisy »

Suite de onze assiettes à dessert en faïence fine à décor en grisaille au centre et en camaïeu bleu sur l'aile de trophées de musique.

Marquées.

Epoque seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

(Une assiette avec un éclat et une fêlure).

D. : 21 cm.

50/80 €

### 116 Choisy (Manufacture de Valentin Paillart et Hippolyte Hautin)

Partie de service comprenant onze assiettes rondes en faïence fine à décor imprimé en noir des vues de Paris : « Vue de la Grande Serre, vue de la Porte Saint-Denis, ... » et douze assiettes creuses semblables. Guirlande sur l'aile et filet sur le bord.

Marquées.

Epoque Restauration.

(Une assiette avec un petit éclat).

D. : 24,5 cm.

200/300 €



117 bis

117

**Gien**

Suite de six assiettes en faïence fine à décor imprimé en grisaille sur le thème du chemin de fer, numérotées et situées :

1 « Oissel », 3 « Salles d'attente du Chemin de fer de Rouen », 7 « Embarcadère de St Germain », 8 « Pompe près Paris », 10 « Vernon » et 12 « Station de Juvisy », l'aile polylobée à décor de fleurs et fruits dans les tons bistre.

Le décor signé JBM.

Au dos une marque : « Médaille Exposition 1844/Guyon de Boulen et Cie GIEN/Porcelaine opaque ».

D. : 21 cm

Note : Manufacture active de 1829 à 1849

100/150 €

**117bis Paire de vases piriformes en grès** à décor polychrome en partie émaillé et incisé de quatre-feuilles et motifs stylisés dans des réserves.

Marqués.

Epoque fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

(Une restauration sur une anse).

H : 37, 5 cm.

60/80 €

*(Voir reproduction ci-contre)*

## OBJETS DE VITRINE

Les lots 118 à 125 proviennent de la collection Emile ARTUS dispersée en mai 1950

**118 Boîtier de montre en forme de livre**, en laiton gravé doré à thème de la Vierge et Saint Jean au pied de la Croix, au dos l'Agneau Mystique, fleurons et rinceaux ; à l'intérieur allégorie de la Foi et de l'Espérance ; bélière sur la tranche. Ce boîtier est donné comme étant de Hans Schnier à Speier en 1585, lors de la vente E.Miller-Richkolz de Vienne le 21 Mai 1900.

H : 84 mm ( 90mm hors tout )

L : 62 mm - Ep : 28 mm

2 000/3 000 €

*(Voir reproduction ci-dessous)*

**119 Boîtier de montre en forme de livre** en laiton doré gravé « à la Grolier » reperlé au dos d'une rosace et sur deux tranches d'entrelacs (emplacement du timbre). Avec un timbre et un cadran de la même époque.

Deuxième moitié du XVI<sup>e</sup> siècle.

H : 92 mm - L : 66 mm - Ep : 24 mm

2 000/3 000 €

*(Voir reproduction ci-dessous)*



120



118

119

**120 Montre octogonale**

Allemagne vers 1550 / 1570, autrefois à sonnerie au passage.

Boîte en laiton doré, fond reperlé d'une rosace, cadran argent et émail translucide de 12 heures (chiffres romains) et de 24 heures (chiffres arabes), une aiguille. Signé V.S. sur la platine.

Mouvement hélas n'ayant que quelque reste !

H : 58mm L : 49mm

(hors bélière et contre point)

2 500/3 000 €

*(Voir reproduction ci-dessous)*



121

122

- 121 Montre puritaine ovale**, vers 1600, autrefois dorée décorée en sa carrure en haut-relief gravé de scènes de chasse aux volants et aux courants. Cadran annulaire argent chiffres romains sur plaque dorée gravée, une aiguille. Mouvement complet à folio à restaurer ; au dos gravure du cadran solaire, manque le stylet et la boussole.  
H : 56 mm - L : 40 mm - Ep. : 26 mm  
4 000/4 500 €  
*(Voir reproductions ci-contre et ci-dessous)*

- 122 Montre fin XVIème / début XVIIème** pour le marché turc. Grosse boîte ovale en argent gravée de « roue de paon » et croissants, cadran annulaire à heure cunéiformes, une aiguille (accident) mouvement à folio à restaurer (oxydations et accidents). Signé Johann SÜLLER à ULM (Hors tout)  
H : 79mm - L : 59mm - Ep : 27mm  
4 000/5 000 €  
*(Voir reproductions ci-contre et ci-dessus)*



121

122



123

- 123 Oignon Louis XIV, 17ème**, en laiton doré, à réveil matin, une aiguille, cadran doré gravé de chiffres romain index des heures pour lecture nocturne et un index semblable pour le réveil permettant la mise au point tel un onglet. Mouvement signé « Yver à Angoulême », complet, timbre de la même époque rapporté. Carrure repercée, gravé de trois monogramme dont « IHS » (Jésus sauveur des hommes). Mouvement à restaurer.  
Diamètre : 56 mm - Ep : 24 mm  
1 500/2 000 €  
*(Voir reproduction ci-contre)*



124

**124 Horloge de table fin 16ème / début 17ème** à cadran tournant et personnage automate. Base ronde à ressorts en cuivre reperlé, ciselé, gravé et doré à thème de chasse à cours, fruits et rinceaux sur matis. Mouvement inclus dans le haut du socle (importants manques) autrefois à Stackfried.

En haut d'un obélisque, dans une couronne de lauriers, une sphère à douze cartouches (semble-t-il de fabrication postérieure) est entraîné par le mouvement ; au pied de l'obélisque un homme armé d'une lance (manquante) indique l'heure et tourne la tête au moment de la sonnerie (principe à restaurer).

D. : 20mm - H : 35mm 18 000/25 000 €

*(Voir reproduction ci-contre)*

**125 Horloge de table début 17ème** en forme de tour en cuivre et laiton gravé doré. L'embase à ressauts repose sur quatre pieds (disposé postérieurement) en forme de chimères ailées.

Le mouvement, à verge et balancier (manquant) était à l'origine à foliot horizontal ; il est à fusées et chaînes, visible par les lucarnes sur les cotés. Le haut est couronné de balustres, d'arcatures abritant le timbre (d'époque) et de pinacles surmonté d'une croix (disposé postérieurement). Cadran argent pour l'heure devant, pour la sonnerie derrière.

Manque les aiguilles.

Le mouvement semble complet.

H : 35 mm - L : 14.1 mm - P : 14.4 mm

20 000/25 000 €

*(Voir reproduction ci-contre)*



125



126

**126 Dieppe**

Lot en ivoire finement tourné et sculpté comprenant une boîte ronde à godrons et fruits, un rond de serviette orné de pampres de vigne et d'un chiffre dans un écusson, un bénitier à décor de fleurs épanouies, une croix latine, deux cachets, un médaillon à décor ajouré de fleurs et un élément décoratif sculpté de fleurs.

Soit huit pièces au total.

Epoque XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur du bénitier : 15 cm 600/800 €

(Voir reproduction ci-dessus)

**127 Christ en ivoire**, les yeux clos, le périzonium tombant sur la cuisse gauche.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

(Manques aux doigts, gerces).

H : 27 cm. 300/500 €

**128 Lot de boutons en ivoire** ajouré à décor de chasse 80/120 €

**129 Petit cachet en ébène** représentant un buste d'africain, les yeux et les dents en ivoire ou en os, les garnitures et la base en métal argenté.

Début du XIX<sup>e</sup> siècle

Hauteur : 10 cm 100/150 €

**130 Médaillon en plâtre** représentant le portrait en buste de « François de Malherbe, né à Caen en 1555 ».

Signé Gatteaux et daté 1810.

Diamètre : 13 cm.

(Petites usures).

On y joint un médaillon en plâtre représentant en bas-relief le portrait de profil d'un général en uniforme.

Diamètre : 5 cm. 100/150 €

**131 Médaillon circulaire en ivoire** à décor en bas-relief d'une scène illustrant Sully agenouillé devant Henri IV. XIX<sup>e</sup> siècle.

Diamètre : 6,5 cm.

80/120 €

*La suite d'illustrations dessinées par Gravelot pour l'édition de 1766 (Paris, veuve Duchesne et Gueffier, voir cat. 42-45) fait référence. Elle consacre - la plaçant même en frontispice - l'une de ses figures au sujet : cette réconciliation du roi et de son ministre, double geste exemplaire de franchise. Chez Gravelot, dans une riche architecture, Henri IV et son ami ont revêtu le très élégant habit de cour.*

*La Partie de chasse de Henri IV de Charles Collé (1709-1783), dont la forme définitive fut fixée en 1764 et dont la première édition parut en 1766, est venue donner sur scène un résumé vivant, sur un ton simple et enjoué, de cette légende en plein essor*

*À la scène VI de l'acte I, Sully se jette aux pieds d'Henri IV ; les courtisans épient leur dialogue, mais le roi relève son ami, et proteste : Relevez-vous donc [...] ces gens*



132

**132 Médaillon en ivoire** de forme ovale à décor en bas-relief du portrait en buste de profil droit de Louis XIV.

Travail probablement dieppois du XIX<sup>e</sup> siècle.

H : 9 cm. 300/500 €

(Voir reproduction ci-dessus)

**133 Deux tirettes en tapisserie** au petit point, poignée bronze

L : 110 cm 150/200 €

**134 D'après Joseph CHINARD (1756-1813)**

Portrait présumé de Jean Antoine Vachon de profil vers la droite

Bas-relief circulaire en terre cuite patinée, signé et daté 1792 en dessous de l'épaule

Au dos, une intéressante note manuscrite concernant le personnage représenté

Diamètre : 21 cm 300/500 €

**135 Deux boîtes rondes** formant pendant, les couvercles en verre bombé à décor en applique en étain peint polychrome du portrait équestre de Napoléon I et d'un moulin pour l'autre.

Travail populaire du XIX<sup>e</sup> siècle.

Diamètre : 7 cm. 80/100 €



136

137

**136** **Eventail en soie brodée** à décor peint polychrome dans un médaillon d'un couple galant dans un jardin.

Les brins en ivoire en partie ajourés.

Epoque Louis XVI.

(Restaurations).

Dans une boîte formant vitrine.

H : 26 cm. - L : 49 cm.

120/150 €

*(Voir reproduction ci-dessus)*

**137** **Eventail en soie brodée** à décor peint polychrome dans un médaillon d'une scène galante.

Les brins en ivoire en partie ajourés.

Epoque Louis XVI.

(Restaurations).

Dans une boîte formant vitrine.

H : 26 cm. - L : 49 cm.

120/150 €

*(Voir reproduction ci-dessus)*

**138** **Eventail en ivoire peint polychrome** à décor d'une scène animée dans un parc, près d'un cours d'eau.

Au revers une bâtisse parmi des montagnes.

Epoque Louis XV.

(Petits accidents).

H : 21 cm. - L : 34 cm.

150/200 €

**139** **Lot de cinq médaillons « souvenir »** contenant des compositions en cheveux à décor floral, certaines monogrammées.

Dans des cadres ovales en bois laqué noir

Fin du XIXème/début du XXème siècle

(petits accidents)

De 11,5 à 24,5 cm

40/60 €

**140** **Lot de cinq médaillons « souvenir »** contenant des compositions en cheveux à décor floral, certaines monogrammées.

Dans des cadres ovales en bois laqué noir

Fin du XIXème/début du XXème siècle

(petits accidents ; un fond accidenté)

De 13,7 à 22,5 cm

40/60 €

**141** **Lot de cinq médaillons « souvenir »** contenant des compositions en cheveux principalement à décor floral.

Dans des cadres ovales en bois laqué noir,

certaines avec des inscriptions

Fin du XIXème/début du XXème siècle

(un fond, un verre et un cadre accidentés)

De 8,5 à 18 cm

40/60 €

**142** **Lot de cinq médaillons « souvenir »** contenant des compositions en cheveux à décor floral.

Dans des cadres ovales en bois laqué noir

Fin du XIXème/début du XXème siècle

(petits accidents, un fond accidenté)

De 12,5 à 19,5 cm

40/60 €

**143** **Lot de cinq médaillons « souvenir »** contenant des compositions en cheveux à décor floral, certaines monogrammées ou avec des inscriptions.

Dans des cadres ovales en bois laqué noir

Fin du XIXème/début du XXème siècle

(accidents)

De 13 à 17,5 cm

40/60 €

**144** **Lot de cinq médaillons « souvenir »** contenant des compositions en cheveux à décor floral, certaines monogrammées.

Dans des cadres ovales en bois laqué noir

Fin du XIXème/début du XXème siècle

(petits accidents)

De 10 à 12,5 cm

40/60 €

**145** **Lot de cinq médaillons « souvenir »** contenant des compositions en cheveux à décor floral, certaines monogrammées.

Dans des cadres ovales en bois laqué noir

Fin du XIXème/début du XXème siècle

(accidents)

De 10,5 à 15,7 cm

40/60 €

**146** **Lot de cinq médaillons « souvenir »** contenant des compositions en cheveux à décor floral, certaines datées.

Dans des cadres ovales en bois laqué noir

Fin du XIXème/début du XXème siècle

(petits accidents)

De 10,5 à 18,7 cm

40/60 €

**147** **Lot de cinq médaillons « souvenir »** contenant des compositions en cheveux à décor floral, certaines monogrammées et datées ou avec des inscriptions.

Dans des cadres ovales en bois laqué noir

Fin du XIXème/début du XXème siècle

(petits accidents)

De 14 à 18 cm

40/60 €

**147 bis** **Cartel à poser de forme architecturée** à décor en marqueterie de cuivre et d'écaillé teinté rouge dit en première partie de rinceaux, vrilles et enroulements.

Il est sommé d'une Victoire flanquée de pots à feu.

Les montants sont ornés de figures en terme et sous

le cadran de personnages, allégories des sciences.

Style Louis XIV, XIXè siècle.

H : 83 cm. - L : 40 cm. - P : 18 cm.

800/1 200 €

*(Voir reproduction ci-dessous)*



147 bis

- 148 Lot de cinq médaillons « souvenir »** contenant des compositions en cheveux à décor floral, certaines monogrammées et datées.  
Dans des cadres ovales en bois laqué noir  
Fin du XIXème/début du XXème siècle (petits accidents)  
De 8,8 à 18,8 cm 40/60 €
- 149 Lot de cinq médaillons et deux cadres « souvenir »** contenant des compositions en cheveux à décor floral, certaines monogrammées ou avec des inscriptions.  
Dans des cadres ovales (4), rond (1) et rectangulaires (2) en bois laqué noir  
Fin du XIXème/début du XXème siècle (petits accidents)  
De 13,5 à 27 cm 40/60 €
- 150 Lot de cinq médaillons « souvenir »** contenant des compositions en cheveux à décor floral, certaines monogrammées ou avec des inscriptions.  
Dans des cadres ovales en bois laqué noir  
Fin du XIXème/début du XXème siècle (petits accidents; un fond cassé)  
De 13 à 20 cm 40/60 €
- 151 Paire de vases balustres** à deux anses, en porcelaine polychrome et or à décor de paysages italiens dans des réserves et de fenestrages gothiques.  
Vers 1830  
(usures d'or, égrenures et restaurations).  
Hauteur : 36 cm 250/350 €  
*(Voir reproduction ci-dessous)*
- 152 Paris**  
Présentoir en porcelaine blanche et or, la coupe ajourée en forme de navette est soutenue par deux griffons assis sur une base à pattes de lion.  
Marquée DEROCHE/A PARIS  
Vers 1830 (petit accident à un pied)  
H. : 25,5 cm - L. : 31,5 cm - P. : 18 cm 300/400 €
- 152 bis Paire d'obélisques en marbre jaune** de Valence supportées par quatre boules en laiton doré posées sur des socles moulurés en marbre jaune et marbre blanc. XXème siècle.  
H. : 47 cm 300/400 €
- 153 Paire de flambeaux en bronze ciselé**, guilloché et doré, le fût ajouré en forme d'athénienne à pieds griffes et têtes d'égyptiennes alternées d'étoiles, la base circulaire et le binet à décor de palmettes stylisées.  
Signés à l'encre sous la base « Forbet ou Sorbet (?) carfour (sic) St Bazile n° 4 »  
Vers 1800 (l'un partiellement oxydé, manque une bobèche)  
H. : 30,3 cm 800/1 000 €  
*(Voir reproduction ci-dessous)*
- 154 Petit écritoire de forme mouvementée**, le plateau en bois laqué rouge orné d'une statuette de personnage chinois assis et de deux encriers en porcelaine bleu turquoise, les montures en laiton doré de style Louis XVI.  
Marque dorée dans le goût chinois sur le plateau.  
Manufacture de SAMSON (?), fin du XIXème siècle (manque une garniture en verre)  
H. : 11,5 cm - L. : 22 cm - P. : 15 cm 200/300 €  
*(Voir reproduction ci-dessous)*
- 155 Candelabre à écran mobile** en bronze ciselé et doré à décor Rocaille, la base triangulaire ajourée et mouvementée ornée de marbre rouge veiné.  
Style Louis XV, fin du XIXème siècle  
Il a été complété postérieurement par trois petites boîtes en laiton.  
H. : 50 - L. : 27,5 cm 500/700 €
- 156 Petite pendule à poser en bronze doré**, composée d'une colonne flanquée de volutes et supportant le mouvement inclus dans un cylindre. Guirlandes de feuilles de chêne et urne à l'amortissement.  
Petits pieds toupies.  
Style Louis XVI, époque fin du XIXème siècle.  
(Manque le verre du cadran et le balancier).  
H. : 25 cm. 150/200 €





157

**157** **Petit cartel d'alcove** en bronze ciselé et doré à décor de guirlandes de laurier, mufle de lion et nœud de ruban, le cadran émaillé signé « CAUSARD Hger (du Roy), Suitv L[a Cour] », inscription en partie effacée, le mouvement anciennement à répétition à la demande.

Epoque Louis XVI (mouvement transformé et incomplet, une partie des plaques de laiton ajouré démontées, le nœud vraisemblablement rapporté).  
H. : 45,5 - L. : 22,5 cm 700/1 000 €

*(Voir reproduction ci-dessus)*

**158** **Élément décoratif en bois sculpté** et ajouré à décor d'entrelacs feuillagés, la partie basse ornée d'une tête d'angelot peinte au naturel.

Première moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle  
(accidents et manques, restes de dorure)  
H. : 64 - L. : 49 cm 100/150 €

**159** **Commode de poupée** de forme galbée, en bois de placage marqueté en feuilles, ouvrant par trois tiroirs, les pieds cambrés.

Dessus de marbre brun veiné  
Style Louis XV  
H. : 33 - L. : 35 - P. : 22 cm 300/500 €

*(Voir reproduction ci-dessous)*



159



160

**160** **Cartel d'alcove et sa console** en marqueterie de palissandre et laiton à décor de branchages feuillagés, volutes, lion et coq sous un palmier, et sommé d'un amour, le cadran à douze pièces émaillées.

Quelques bronzes poinçonnés au « C couronné ».

En partie d'époque Louis XV

(transformations)

H. totale : 67 - L. : 27 cm

600/800 €

*(Voir reproduction ci-dessus)*



161

**161** **Baromètre thermomètre** de forme octogonale en bois stuqué et doré, selon « Gohin à Paris ». Il est sommé d'un trophée en bois sculpté et ajouré à décor d'un carquois, d'une torche et d'oiseaux parmi des feuillages.

Epoque Restauration.

H : 85 cm - L : 52 cm.

300/400 €

*(Voir reproduction ci-dessus)*



166

- 166 Paire d'appliques à deux bras** de lumière, en bronze ciselé et doré à décor de dépouille de lion, rosaces, feuilles d'acanthé et godrons.  
Style Louis XIV  
H. : 52 - L. : 36 cm 1 000/1 500 €  
*(Voir reproduction ci-contre)*

- 167 Cartel à poser en bronze** à patine naturelle ornée de masques de Daphné, rinceaux, feuillages et rosaces. Il est surmonté à l'amortissement d'une urne couverte flanquée de pots à feux.  
Style Louis XV, époque fin du XIXe siècle.  
H : 67 cm 600/800 €

- 168 Pendule borne en bronze ciselé** et doré représentant Psyché, drapé, devant son miroir et près d'un thyrsé au ruban. Cadran en bronze doré à chiffres romains.  
Base rectangulaire ornée d'un bas-relief, frise de palmettes et petits pieds en écoinçons.  
Mouvement à fil.  
Epoque Restauration.  
(Usures d'or, déformations).  
H : 43 cm - L : 30, 5 cm - P : 10, 5 cm. 600/800 €

- 169 Baromètre thermomètre d'applique** en noyer teinté et incrustation de bois clair, signé « Malizard à Paris ».  
Epoque premier tiers du XIXe siècle.  
(Petits accidents et manques).  
H. : 102 cm 100/120 €

- 163 Paire de plats décoratifs** circulaires en fonte de fer à décor en bas-relief, dans le goût de la Renaissance, de personnages, griffons, amours, fleurs et fruits symbolisant les mois de l'année avec les signes du zodiaque correspondants, l'un de janvier à juillet, l'autre d'août à décembre.  
Cachet illisible au dos.  
Angleterre, seconde moitié du XIXème siècle  
D. : 53 cm 100/120 €

- 164 Pied de lampe à quatre bras** de lumière en laiton tourné, la poignée trilobée, l'abat-jour réglable.  
Début du XIXème siècle  
H. : 68 cm 100/150 €

- 165 Paire d'importants candélabre** à six lumières, composés d'un vase pansu en porcelaine bleue dans une importante monture en bronze ciselé et doré à décor de feuilles d'acanthé, canaux, filets enrubannés, masques de femme et godrons.  
Style Louis XVI  
(quelques bras un peu tordus)  
H. : 93 cm 2 000/3 000 €  
*(Voir reproduction ci-contre)*



165



- 170** Paire de flambeaux en laiton ciselé et doré, le fût à décor de pampres disposés en spirale, la base circulaire et le binet à décor de palmettes.  
Epoque Restauration (usures d'or, une base légèrement cabossée)  
H. : 26,3 cm 300/500 €  
*(Voir reproduction ci-dessus)*

- 171** Pendule de cheminée en bronze doré représentant une jeune femme dans un costume de la Renaissance, appuyée contre un rocher dans lequel est inclus le mouvement. Socle en doucine à décor de rinceaux et feuillages.  
Epoque Romantique.  
H. : 44 cm - L. : 34 cm - P. : 11 cm 500/700 €  
*(Voir reproduction ci-dessus)*

- 172** Paire de vases cornet en cristal doublé bleu et blanc taillé à facettes, la base en laiton doré à décor de feuillages.  
Seconde moitié du XIXème siècle  
H. : 39 cm 300/500 €  
*(Voir reproduction ci-dessous)*



172

- 173** Carafe à vin et son bouchon en cristal taillé à décor de pointes de diamant, chiffrée dans un cartouche ovale « SDD » timbré d'une couronne russe.  
H. : 32 cm  
On y joint un globe 80/120 €  
*(Voir reproduction ci-dessus)*



174

- 174** Coffret rectangulaire en régule porté à bout de bras par deux femmes drapées à l'antique. Le couvercle et la base en marbre jaune veiné. Ornaments en bronze doré.  
Travail vers 1900 dans le goût antique.  
(Accident à la charnière, petits manques et fêlure au couvercle).  
H : 26 cm. - L : 40 cm. - P : 13 cm. 120/150 €  
*(Voir reproduction ci-dessus)*

- 175** Vase en opaline verte à décor doré de pampres 80/100 €



181

- 181 Pendule en bronze ciselé, doré et partiellement patiné, représentant une femme à l'antique assise dans un fauteuil, un pigeon sur les genoux tenant dans son bec un lettre; derrière elle un guéridon tripode sur lequel sont posés du papier et un encrier avec une plume. Cadran émaillé blanc à chiffres romains.**  
 Importante base ornée d'un bas-relief représentant un jeune pâtre, entouré de moutons et d'un chien, recevant une lettre d'un pigeon voyageur.  
 Début du XIXème siècle (infimes accidents au cadran)  
 H. : 49 cm - L. : 46 cm 1 800/2 200 €  
*Note : une pendule sur le même thème, avec de nombreuses variantes, est reproduite en couleurs en couverture et p. 120, dans « French Bronze Clocks 1700-1830 » par Elke Niehüser.*  
*(Voir reproduction ci-contre)*

- 176 Pendule portique** en placage de bois noirci. Ornementation de bronzes dorés.  
 Cadran en métal à chiffres romains.  
 Epoque Louis-Philippe.  
 (Manque les pieds).  
 H : 47 cm. - L : 24 cm. - P : 12 cm. 80/100 €  
*(Voir reproduction ci-dessous)*

- 177 Paire de vases dits Médicis** en bronze à patine médaille et bronze doré, reposant sur des socles cubiques ornés en applique d'une lyre et soulignés à la base d'une frise de feuillages.  
 Epoque Louis-Philippe.  
 (Usures d'or).  
 H : 38 cm. 150/200 €  
*(Voir reproduction ci-contre)*

- 178 Paire de coupes** à anses en bronze doré et marbre noir.  
 Epoque Napoléon III.  
 H : 70 cm 800/1 200 €  
*Vendu sur folle enchère*

- 179 Paire de coupes** en bronze doré reposant sur des socles en marbre noir à pans coupés.  
 Epoque Napoléon III.  
 H : 72 cm 200/300 €  
*Vendu sur folle enchère*

- 180 « Bacchus enfant »**  
 Deux épreuves en bronze à patine brune, formant pendant.  
 Socles en marbre vert de mer.  
 H. : 11 cm. 120/150 €  
*(Voir reproduction ci-contre)*

- 182 Plat ovale à bords contournés** en marbre brèche rose et gris.  
 XIXe siècle.  
 L. : 39 cm 200/300 €

- 183 Pendulette de voyage** en laiton montée à cage, les montants en colonne corinthienne, le cadran marqué « Goldsmiths & Silversmiths Cie/ 112 Regent Street/ London /Paris made », le mouvement à répétition et sonnerie sur gong pour les heures et les demies au passage et à la demande.  
 La platine monogrammée AM avec une cloche (?) et numérotée 18342.  
 Avec sa double clé.  
 Vers 1900 (usures à la dorure)  
 H. : 16 - L. : 11 - P. : 9,5 cm 300/400 €



176

180

177



**184** **Anonyme, XXème siècle**  
*Deux chevaux à l'arrêt*  
 Groupe en bronze à patine brun vert  
 Sur une terrasse mouvementée  
 H. : 21 cm - L. : 26 cm 200/300 €  
*(Voir reproduction ci-dessus)*

**185** **D'après Irénée ROCHARD (1906-1984)**  
*Cheval ARAMIS*  
 Epreuve en bronze à patine foncée, signée et titrée  
 sur la terrasse  
 H. : 10,6 cm 150/200 €  
*(Voir reproduction ci-dessus)*

**186** **D'après Pierre Jules MENE (1810-1879)**  
*Etalon hennissant*  
 Epreuve en bronze à patine brune, signée sur la  
 terrasse  
 H. : 20,7 cm - L. : 26 cm 300/500 €  
*(Voir reproduction ci-dessus)*

**187** **BARYE, Antoine-Louis (1796-1875), d'après**  
*Tortue*  
 Epreuve en bronze à patine brune signée  
 Barye au revers.  
 Marque de F. Barbedienne.  
 L. : 10 cm. 500/700 €

**188** **SUSSE Frères**  
 Petit vase Medicis en faïence polychrome à  
 décor de cornes d'abondance et fleurs de lys  
 dans le goût de la Renaissance, la monture en  
 bronze doré et bronze patiné.  
 En dessous, une ancienne étiquette « Place  
 de la Bourse 31/ Susse Frères/ Rue de la  
 Bourse 2 »  
 Epoque Napoléon III  
 (petit accident à une anse)  
 H. : 12,5 cm 100/150 €

**189** **\*Paire d'importants vases** et leurs couvercles  
 en bronze à patine brune à décor en relief de  
 masques de femmes, rinceaux et mufles de  
 lion dans le goût de la Renaissance. Anses en  
 enroulement, piédouche orné de godrons.  
 Socle en marbre noir mouluré.  
 H : 60 cm. 300/400 €  
*(Voir reproduction ci-contre)*

**190** **D'après Antoine Louis BARYE (1795-1875)**  
*Basset Anglais n°2*  
 Epreuve en bronze à patine brune, signée sur la  
 terrasse.  
 Fonte de Ferdinand Barbedienne, monogramme  
 FB.  
 Une date, 1901, gravée sur la base  
 H. : 9,7 - L. : 14,8 cm 400/600 €

**191** **Anonyme, XXème siècle**  
*Cerf bramant*  
 Epreuve en bronze à patine foncée  
 Sur un socle rectangulaire à décor feuillagé  
 Hauteur : 14 cm 80/120 €  
*(Voir reproduction ci-dessus)*





192

- 192** **Buste de femme en albâtre, coiffée d'un bonnet, avec deux ailes sous la poitrine.**  
Portrait d'une aviatrice [ ? ]  
Début du XXème siècle  
H. : 53 cm 400/600 €  
*(Voir reproduction ci-dessus)*

- 193** **Les lutteurs**  
Groupe sculpté en marbre blanc patiné.  
H : 46 cm.  
L : 48 cm. - P : 30 cm. 500/700 €

*Cette sculpture reprend la célèbre pièce de Myron (450 av. J.C.) conservée au Musée des Offices à Florence (Myron inspiré par les Jeux Olympiques de la Grèce Antique était célèbre pour ses représentations d'athlètes).*

*(Voir reproduction ci-dessous)*



193

- 194** **\*D'après CLODION**  
*Jeune Satyre dansant accompagné par une muse jouant de la double flûte*  
Bas-relief circulaire en bronze à patine brune, intégré dans un encadrement formant coupe et intitulée « Œuvres de Clodion ».  
D. : 38 cm. 100/150 €

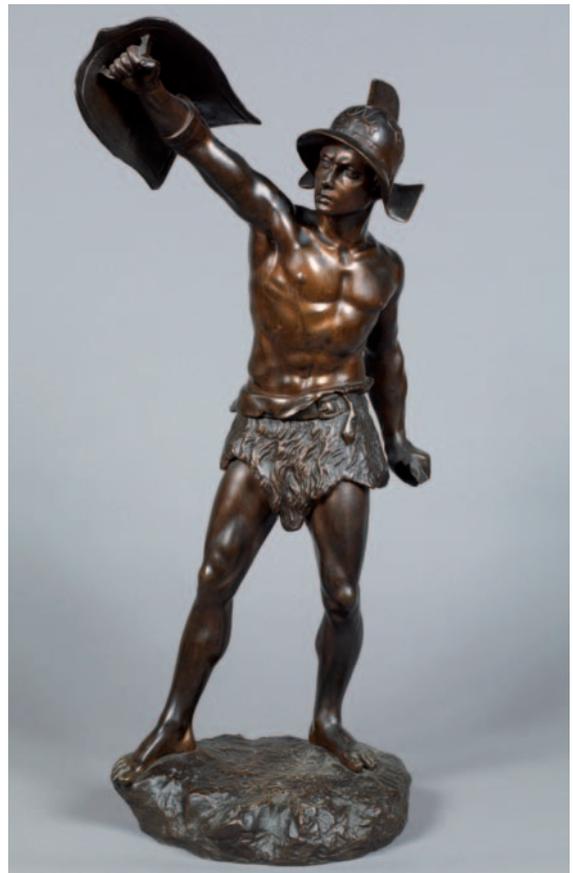
- 195** **D'après Hippolyte HEIZLER (1828-1871)**  
*Lionne en marche*  
Epreuve en bronze à patine vert foncé, signée sur la terrasse (accident à l'axe de la queue)  
H. : 15,5 cm - L. : 25 cm 300/400 €

- 196** **Jean Antoine HOUDON (d'après)**  
*Portrait de Louise Brongniart*  
Buste en marbre de Carrare posé sur un piédoche  
H. totale : 45 cm 300/500 €

- 197** **\*HESTEAU, J. (d'après)**  
*Lionne blessée*  
Epreuve en bronze signée sur la terrasse.  
H : 18 cm. - L : 24 cm. - P : 10 cm. 100/150 €

- 198** **\*Coupe « cratère » en bronze à patine naturelle, ornée de masques à l'antique en relief. Les anses en forme de branchages noués.**  
Signée F. Barbedienne.  
Socle en marbre rouge griotte moulurée.  
H. totale : 26, 5 cm - L. : 33 cm. 200/300 €

- 199** **\*S OMER (d'après)**  
*Gladiateur gaulois*  
Epreuve en bronze à patine brune nuancée Fonte d'édition ancienne sans marque ni cachet de fondeur Inscrit « S Omer »  
H. : 70 cm 600/800 €  
*(Voir reproduction ci-dessous)*



199

**200 Le fauconnier**  
 Epreuve en bronze à patine brune nuancée.  
 Travail moderne.  
 H : 67 cm. 500/700 €  
*(Voir reproduction ci-contre)*

**201 D'après Irénée ROCHARD (1906-1984)**  
*Cheval ATTILA*  
 Epreuve en bronze à patine noire, signée et titrée  
 sur la terrasse.  
 H. : 20 cm - L. : 27 cm 400/600 €

**202 D'après Guido RIGHETTI (1875-1958)**  
*Aigle perché sur un rocher tenant un oiseau dans  
 ses serres*  
 Sculpture en bronze à patine verte. Signée  
 Hauteur : 26,5 cm 800/1 000 €  
*Provenance : L'Univers Du Bronze.*

**203 D'après FALGUIERE, Alexandre (1831-1900)**  
*Esclave au collier*  
 Epreuve en bronze à patine brune signée sur la  
 terrasse.  
 Marque de Goupil et Cie Editeurs.  
 Contre socle en marbre noir.  
 H : 72 cm 1 000/1 500 €  
*(Voir reproduction ci-dessous)*



200

**204 D'après \*STARZYNSKI Boleslav (1834-1900)**  
*Femme et angelot*  
 Epreuve en bronze à patine brune nuancée  
 Fonte d'édition ancienne sans marque ni cachet de  
 fondeur Inscrit « B. Starzynsky » sur labase  
 Haut.:50 cm (hors socle)  
 Sur une base de marbre rouge 500/700 €  
*(Voir reproduction ci-dessous)*



203



204



- 205 Paris**  
Partie de service à dessert en porcelaine à fond violine et portant le monogramme « V », comprenant :  
- Six présentoirs à gâteaux  
- Vingt-trois assiettes.  
Epoque milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.  
D. : 23 cm. 80/120 €  
*(Voir reproduction ci-dessus)*

- 206 Boîte à thé rectangulaire** en placage de bois noirci souligné d'incrustations de filets de cuivre, avec l'inscription « Thé ». Elle découvre deux compartiments.  
Epoque Napoléon III.  
(Petits soulèvements, manque les prises des couvercles) 50/70 €

- 207 Cristalleries de Saint Louis**  
Paire de coupes circulaires en cristal taillé à décor rayonnant.  
Marquées  
H. : 9 cm - D. : 22,5 cm 40/60 €

- 208 Ecrivoire à dessus brisé** en placage de ronce d'acajou incrusté de filets entrelacés en ébène à décor géométrique. Il ouvre par deux volets abat-tants découvrant trois casiers à courrier, un plumier couvert et deux encriers à bouchon de laiton.  
Garniture de velours grenat (accidentée).  
Signé sur la serrure « P. SORMANI/10 r. Charlot » et gravé sur la platine de la serrure « 25 décembre 1867 » en dessous de deux L entrelacés.  
Epoque Napoléon III (quelques légères éraflures)  
H. : 21,5 - L. : 39.5 - P. : 32 cm 300/500 €



- 209 Cristalleries de Saint Louis**  
Vase Medicis en cristal taillé à décor de pointes de diamant.  
Marqué  
H. : 25 cm - D. : 21 cm 50/70 €

- 210 Cristalleries de Saint Louis**  
Vase tronconique en cristal taillé à décor de pointes de diamant.  
Marqué  
H. : 25,5 cm - D. : 17,5 cm 40/60 €

- 211 Cave à liqueur.**  
Epoque Napoléon III.  
Complète. 250/300 €

- 212 GIROUX Alphonse (1775-1848)**  
Petit coffret en ébène à filets de laiton à motifs géométriques.  
Signé à l'intérieur sur la serrure Alphonse Giroux.  
Dimensions : 15.5 x 28 x 14 cm 300/400 €



- 213 Baccarat**  
Partie de service en cristal à décor gravé de rinceaux, comprenant :  
- Une carafe et son bouchon  
- Un broc  
- Huit verres à eau  
- Six verres à vin blanc  
- Sept verres à vin rouge  
Soit 23 pièces au total.  
Marqués.  
(Petites égrenures et petits éclats). 100/150 €  
*(Voir reproduction ci-dessus)*

- 214 Paris**  
Partie de service de table en porcelaine à décor or de filets, portant un monogramme et comprenant :  
- Une soupière couverte  
- Un saladier  
- Deux saucières  
- Un pot à crème  
- Un légumier couvert  
- Quatre rapiers  
- Trois plats ovales  
- Deux plats ronds  
- Vingt-quatre assiettes plates  
- Cinq assiettes creuses.  
Soit un total de 44 pièces.  
Les prises en forme d'artichaut et les anses en forme de coquille.  
Epoque milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.  
(Eclats et fêlures).  
Diamètre des assiettes plates : 22 cm. 100/150 €  
*(Voir reproduction ci-contre)*



**216 Rare vase de forme ovoïde** en verre opalin blanc dépoli à décor polychrome tournant d'un angelot sur un lion, suivi d'un putti portant sur sa tête une corbeille de fleurs et d'autres jouant de la double flûte. Monture en bronze ciselé et doré, les anses en forme de serpent.

Base cubique en marbre blanc.

Travail probablement étranger du premier quart du XIX<sup>e</sup> siècle.

(Une anse détachée, manque le couvercle).

H : 34 cm. 400/500 €

*(Voir reproduction ci-contre)*

**217 Service de verre cristal** 300/400 €

**218 Paris 1867**

Partie de Service de table en porcelaine blanche à décor de filets or et gris, monogrammé, comprenant :

- 47 assiettes
- 15 assiettes creuses
- 6 grands plats ronds
- 3 grands plats ovales
- soupières, deux légumiers et saucière 200/300 €

**215 Paris**

Partie de service de table en porcelaine blanche à décor de guirlandes et filets comprenant :

- 17 assiettes
- 3 ravier
- sauce
- (égrenures)

150/200 €

**219 Limoges**

Service à gâteaux en porcelaine blanche à décor or de fleurettes comprenant :

- 33 assiettes
- 8 présentoirs (égrenures)

60/80 €

## HAUTE EPOQUE



220

**220 Grand triptyque en émaux peints et bois sculpté et doré du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Le feuillet central est occupé par une scène de la déploration du christ dans une église à l'architecture gothique. En premier plan, le christ sur les genoux de la vierge sur la gauche est entouré sur la droite de Joseph d'Arymatie d'un ange et de trois saintes femmes. Le volet de gauche est orné d'une crucifixion alors que celui de droite l'est d'une mise au tombeau. Ces panneaux peints en émaux transparents et opaques sont présentés dans un cadre en bois doré de forme violonée. Bon état de l'émaillerie et du cadre.

H : 18,5 x 14,5cm et 19,5 x 7cm

500/800 €

*(Voir reproduction ci-dessus)*



221

- 221** **Vierge à l'enfant assise en bois sculpté**, polychrome et redorée du XIV<sup>e</sup> siècle. Elle est représentée assise sur une sorte de cube présentant l'enfant Jésus entièrement habillé et assis sur son côté gauche. Celui-ci tient une petite sphère de sa main gauche alors que la droite tient le haut de la robe de la vierge. Sa robe est maintenue autour de la taille par une sorte de corde torsadée et les plis gothiques dont son vêtement est largement pourvu se développent en forme de V entre ses deux genoux jusqu'au sol. Ses cheveux sont couverts par un voile long qui ne laisse voir que quelques fines mèches autour du visage. Elle tourne très légèrement la tête sur la droite alors que l'enfant le fait un peu du côté droit. Elle est chaussée de poulaines pointues et une grande partie de sa polychromie est d'époque ; seule une partie de son vêtement en dessous des genoux a été redorée. Il est difficile de localiser son origine que l'on peut rapprocher de certaines vierges du Bourbonnais.

H. : 68 cm

4 000/6 000 €

*(Voir reproduction ci-dessus)*

- 222** **Sculpture coloniale du Mexique** en bois sculpté polychrome et doré du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Elle représente un saint personnage ailé ou un ange. Il est debout marchant sur un monstre, le bras droit levé tenait une lance pour le tuer ainsi que le gauche légèrement levé. Il a perdu ses ailes et sur l'arrière entre celle-ci son vêtement a la forme d'une grande feuille. Il est vêtu d'une sorte de jupe cannelée et d'un buste d'armure. Il porte un curieux chapeau bonnet orné de plumes sur le sommet du crane. Il repose sur un socle monoxyle en bois exotique.  
Quelques petits accidents et manques.  
H. totale : 80 cm 500/700 €  
*(Voir reproduction ci-contre)*



222



223

- 223** **Sainte Catherine d'Alexandrie** en pierre sculptée du XVII<sup>e</sup> siècle.  
La sainte est représentée debout de face avec derrière elle la roue instrument de son supplice. Elle est tête nue avec une curieuse coiffure d'une natte tournante et porte de sa main droite la palme des martyrs dont la partie supérieure a disparu. La statue a été fracturée en trois morceaux au niveau de la taille et recollée. La tête a également été fracturée et tient avec un pivot.  
Cette sculpture est importante de taille mais de facture assez rustique avec de nombreux petits manques.  
H : 105 cm 2 000/3 000 €  
*(Voir reproduction ci-contre)*

# MOBILIER



224

**224** **Secrétaire droit en noyer (décapé) mouluré et richement sculpté**

de guirlandes de feuilles de chêne et feuilles de laurier, fleurons, frise de losanges et denticules. Il ouvre en partie basse par deux vantaux décorés en bas relief à gauche d'un griffon, à droite d'un lion héraldique armé tenant un écu armorié, et, en partie haute, par un abattant surmonté d'un tiroir. L'abattant, aux armes simples de la famille de Habsbourg Lorraine timbrées de la Couronne Impériale, découvre sept tiroirs et quatre casiers. Le cul de lampe est orné de deux coqs faisans affrontés tenant une draperie surmontée d'une croix de Malte.

Il repose sur des pieds antérieurs à griffes de lion et des pieds postérieurs en gaine Est de la France, Allemagne du Sud ou Autriche, fin du XVIIIème ou début du XIXème siècle

(accidents, restaurations, parties verrouillées)

H. : 155 - L. : 109 - P. : 42 cm

5 000/7 000 €

(Voir reproduction ci-contre)

**225** **Paire de lustres de forme circulaire, à douze lumières sur deux rangs,**

en bronze ciselé, ajouré et doré à décor de rangs de perles, feuillages, fleurs de lys, croix tréflées, anges et dragons ailés.

Style néo-gothique, seconde moitié du XIXème siècle (un bras changé, monté à l'électricité)

H. : 83 cm - D. : 70 cm

1 200/1 400 €

**226** **Miroir à fronton triangulaire en bois noirci orné de motifs ajourés en métal argenté à décor repoussé de fleurs et feuillages.**

Style Louis XIII (accidents)

H. : 120 - L. : 75 cm 400/600 €

**227** **Coffre en bois teinté et mouluré à décor de réserves dans des compartiments et de feuillages stylisés dans le registre supérieur. Il ouvre par une petite porte en façade découvrant trois petits tiroirs et par un abattant sur le dessus. Pieds griffes.**

Composé d'éléments anciens.

(Restaurations, entures).

H : 63 cm. - L : 139 cm. - P : 51 cm.

150/200 €

(Voir reproduction ci-contre)



227



228

- 228 Buffet deux corps en noyer** mouluré et sculpté à décor de palmettes, rosaces, arabesques et têtes de femmes, ouvrant en partie basse par deux portes surmontées de deux tiroirs, et en partie haute, cette dernière en retrait, par deux portes. Les montants fuselés à cannelures.  
En partie du début du XVIIème siècle  
H. : 182 cm - L. : 114 cm - P. : 54 cm 800/1 200 €  
*(Voir reproduction ci-contre)*

- 229 Glace de trumeau en chêne** patiné mouluré et sculpté de feuillages, lambrequins, feuilles d'acanthé et coquilles.  
Style Régence (accidents et manques)  
H. : 176 - L. : 138 cm 150/200 €

- 230 Canapé à joues en bois** naturel mouluré et sculpté de coquilles et feuilles d'acanthé sur fond de croisillons, reposant sur six pieds cambrés à enroulements. Le dossier garni.  
Style Régence  
H. : 104 cm - L. : 237 cm 300/400 €

- 231 Pendule de parquet** en bois richement sculpté et noirci. Le mouvement flanqué de colonnettes et le fronton orné d'un masque d'homme barbu entre deux volutes.  
Circa 1900.  
H : 258 cm. - L : 63 cm. - P : 40 cm. 200/300 €  
*(Voir reproduction ci-contre)*



231



232

233

- 232 Fauteuil canné à dossier plat** en hêtre teinté, finement sculpté à décor de coquilles, croisillons et feuillages.  
Pieds cambrés se terminant en enroulement.  
Epoque Régence.  
(Pieds antérieurs refaits, pieds postérieurs entés, équerres métalliques).  
H : 95 cm. 150/200 €  
*(Voir reproduction ci-dessus)*

- 233 Fauteuil canné à dossier plat** en hêtre mouluré et sculpté à décor de coquilles, croisillons et feuillages.  
Pieds cambrés réunis par une entretoise en « X ».  
Epoque Régence.  
(Pieds entés, entretoise restaurée, assise en partie refaite).  
H : 93 cm. 120/150 €  
*(Voir reproduction ci-dessus)*



234

**234 Commode en placage de satiné** incrusté de filets d'encadrement en laiton, ouvrant par quatre tiroirs, les montants à pans coupés, le plateau et les côtés à décor géométrique.  
En partie d'époque Régence  
(accidents et restaurations, ornementation de bronze rapportée)  
H. : 84 cm - L. : 96 cm - P. : 5,35 cm

800/1 200 €

*(Voir reproduction ci-dessus)*



236

**236 Paire de fauteuils** à dossier plat en noyer mouluré et sculpté de feuilles d'acanthe et coquilles, les pieds et les bras cambrés.

Epoque Régence (restaurations)

Garniture en tapisserie au petit point en partie du XVIIIème siècle (usée)

H. : 103 - L. : 67 cm

700/1 000 €

*(Voir reproduction ci-dessus)*

**235 Commode galbée toutes faces** en placage de palissandre dans des encadrements de filets, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses foncées de cuivre.

Ornementation de bronzes vernis.

Plateau de marbre brun brèche à bec de corbin.

Style Régence.

H : 87 cm. - L : 127 cm. - P : 67 cm. 500/700 €

*(Voir reproduction ci-dessous)*

**237 Chiffonnier en placage de palissandre** dans des encadrements de filets. Il ouvre par six tiroirs séparés par des traverses à cannelures foncées de cuivre. Montants arrondis également à fond de cuivre.

Ornementation de bronzes dorés.

Plateau de marbre brun brèche à cavet renversé.

Marque au pochoir de la maison « Hopilliart, rue des Saint Pères à Paris ». Style Régence, circa 1900.

H : 142 cm. - L : 56 cm. - P : 34 cm.

400/600 €

*(Voir reproduction ci-dessous)*



235



237

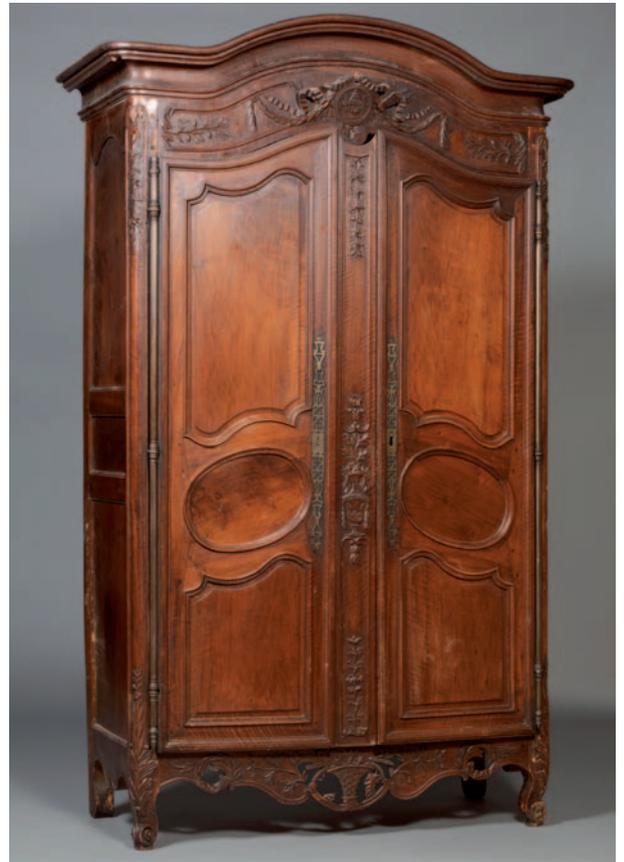


240

**240** **Commode de forme droite** à façade mouvementée en placage de palissandre ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Montants arrondis et traverses à cannelures foncées de laiton.  
Epoque Régence (accidents, restaurations et parties refaites)  
Ornementation de bronzes dorés.  
Dessus de marbre brun veiné ancien mais rapporté (restauré).  
H. : 82 cm - L. : 134 cm - P. : 66 cm  
2 000/2 500 €  
*(Voir reproduction ci-contre)*

**238** **Petit miroir rectangulaire**, l'encadrement en bois sculpté et doré à décor de coquilles sur fond de croisillons. Le fronton orné de fleurs et sommé d'un plumet.  
XVIII<sup>e</sup> siècle.  
(Glacé rapportée).  
H : 53 cm. - L : 27 cm. 150/200 €

**239** **Armoire en noyer mouluré** et sculpté ouvrant par deux vantaux à division tripartite, le faux dormant à décor sculpté de brindilles et d'un vase fleuri. Pieds en enroulement réunis par un tablier ajouré à décor sculpté d'une corbeille de fleurs.  
Montants arrondis à réserves et corniche cintrée en chapeau de gendarme ornée d'une urne dans un médaillon.  
Travail de la région de Nîmes du XVIII<sup>e</sup> siècle, attribué à Pillot.  
(Parties vermoulues, fond rapporté).  
H : 261 cm. - L : 165 cm. - P : 66 cm. 600/800 €  
*(Voir reproduction ci-contre)*



239



241

**241** **Buffet et son glissant en chêne** et merisier de forme mouvementée, à décor mouluré et finement sculpté de fleurettes et croisillons ouvrant par trois portes. Le glissant présente un tiroir au centre de deux petites portes.  
Composé d'éléments anciens.  
(Restaurations).  
H : 151 cm. - P : 66 cm. 600/800 €  
*(Voir reproduction ci-contre)*



242

- 242 Deux fauteuils en chêne** formant pendant à décor mouluré et sculpté de fleurettes.  
Epoque Louis XV.  
Pieds cambrés.  
(Restaurations, équerres de renfort, usures).  
H : 95 cm. 200/300 €  
*(Voir reproduction ci-dessus)*



247

- 246 Bureau de pente en noyer**, ouvrant par quatre tiroirs sur deux rangs, dont le tiroir central secret, surmontés d'un abattant découvrant des petits tiroirs. Les pieds cambrés.  
Travail régional d'époque Louis XV (petits accidents et manques, restaurations, les quatre pieds entés)  
H. : 102 - L. : 97 - P. : 49 cm 1 000/1 500 €  
*(Voir reproduction ci-dessous)*



246

- 247 Deux fauteuils à dossier plat**, l'un en noyer mouluré et sculpté à décor de fleurettes, l'autre en chêne, pieds cambrés.  
Un fauteuil d'époque Louis XV, l'autre de style.  
H : 95 cm. 300/400 €  
*(Voir reproduction ci-contre)*

- 248 Glace à parecloses** de forme mouvementée, en bois sculpté et redoré à décor de feuilles d'acanthé, fleurettes et feuillages.  
Style Louis XV, XIXème siècle  
(accidents et petits manques)  
H. : 109 cm - L. : 83 cm 200/300 €

- 249 Deux fauteuils en bois naturel** l'un d'époque Louis XV 400/600 €

- 243 Deux canapés en bois naturel** l'un d'époque Louis XV, transformations, l'autre de style, garnis de cuir fauve  
H. : 89 cm - L. : 117 cm - P. : 53 cm 600/800 €

- 244 Deux fauteuils cabriolet** en bois sculpté de fleurettes, l'un d'époque Louis XV (restaurations), l'autre au modèle de style Louis XV garniture cuir fauve  
H 85 - L 60 cm 200/300 €

- 245 Commode en bois fruitier**, la façade en arbalète ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis, la ceinture sinieuse.  
Travail régional d'époque Louis XV (accidents et restaurations, ornements de bronze rapportés).  
H. : 90 cm - L. : 130 cm - P. : 74 cm 1 500/2 000 €  
*(Voir reproduction ci-contre)*



245



250

- 250 Commode de forme droite en noyer**, la façade mouvementée ouvrant par trois tiroirs à réserves moulurées, les montants arrondis. Les poignées et les entrées de serrure en bronze (rapportées).  
Epoque Louis XV  
(accidents, bouts de pieds coupés)  
H. : 93 cm - L. : 130 cm - P. : 60 cm      1 500/2 000 €  
*(Voir reproduction ci-dessus)*

- 251 Suite de quatre chaises à dossier cabriolet**, en bois naturel mouluré, les pieds cambrés. Estampille de Michel CRESSON, reçu Maître en 1740  
Epoque Louis XV  
(accidents, une ceinture restaurée)  
H. : 86 cm - L. : 55 cm  
800/1 200 €  
*(Voir reproduction ci-contre)*



251

- 252 Commode en noyer en arbalète**  
3 000/4 000 €
- 253 Chaise en bois naturel** époque Louis XV      150/200 €



254

- 254 Deux chaises à dossier plat** formant pendant en noyer et hêtre mouluré à décor sculpté de rocailles asymétriques. Pieds cambrés. En partie d'époque Louis XV. (Nombreuses restaurations et entures).  
H : 92 cm.      100/150 €  
*(Voir reproduction ci-contre)*



255

- 255** **Importante bergère à oreilles** en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages, les pieds et les bras cambrés.  
Travail régional d'époque Louis XV  
(quatre bouts de pied refaits, restaurations)  
H. : 121 cm - L. : 70 cm 400/600 €  
*(Voir reproduction ci-dessus)*

- 257** **Paire de miroirs en bois** sculpté et redoré de forme chantournée.  
Italie, XVIIIe siècle.  
H : 57 cm. 400/600 €  
*(Voir reproduction ci-dessous)*



257

- 258** **Bergère a oreilles en bois patiné**, les pieds et les bras cambrés.  
Style Louis XV  
H. : 107 cm - L. : 71 cm 200/300 €  
*(Voir reproduction ci-dessous)*



256

- 256** **Miroir rectangulaire en bois** sculpté et doré à décor de rocailles asymétriques et branchages. Deux bras de lumière de part et d'autre.  
Italie, XVIIIe siècle.  
(Eclats).  
H : 92 cm. - L : 53 cm. 300/400 €  
*(Voir reproduction ci-dessus)*



258

- 259 **Lustre en bronze doré** richement orné de pendoques en cristal en forme de gouttes et grappes de raisin.  
H : 84 cm. - L : 48 cm. 300/500 €  
*(Voir reproduction ci-dessous)*



259

- 260 **Fauteuil de bureau** en noyer mouluré et sculpté à décor de fleurettes et feuillages. Pieds cambrés se terminant en enroulement.  
Style Louis XV.  
H : 84 cm. 120/150 €  
*(Voir reproduction ci-dessous)*



260



261

- 261 **Bergère à oreilles** en bois naturel mouluré et sculpté, la ceinture sinueuse, les accotoirs à manchette intérieure, les pieds et les bras cambrés.  
Élément de duchesse brisée d'époque Louis XV  
H. : 86 cm - L. : 81 cm - P. : 60 cm 600/800 €  
*(Voir reproduction ci-dessus)*



262

- 262 **Glace à parecloses** en bois sculpté et doré à décor de branchages, palmes et feuillages. Un oiseau aux ailes déployées à l'amortissement.  
Italie, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
(Reprises à la dorure).  
H : 82 cm 500/700 €  
*(Voir reproduction ci-dessus)*



263

**263 Petit bureau de pente en bois de placage** marqueté en feuilles dans des encadrements de filets, ouvrant par deux tiroirs en ceinture surmontés d'un abattant à décor de branchages fleuris parmi des croisillons, la ceinture chantournée., les pieds cambrés.  
Travail régional d'époque Louis XV (accidents et restaurations, quelques parties refaites)  
H. : 95 cm - L. : 74 - P. : 42 cm 1 500/2 000 €  
*(Voir reproduction ci-contre)*

**264 Large chaise** à dossier plat en bois relaqué gris mouluré, les pieds à enroulements.  
Epoque Louis XV (restaurations)  
H. : 92 - L. : 59 cm 150/200 €  
*(Voir reproduction page ci-contre)*

**265 Commode galbée** en bois de placage marqueté en feuilles, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, les pieds cambrés.  
Epoque Louis XV (restaurations, parties refaites dans les fonds)  
Ornementation de bronzes ciselés et dorés  
Dessus de marbre Sainte Anne  
H. : 85 cm - L. : 130 cm - P. : 64 cm 4 000/6 000 €  
*(Voir reproduction ci-dessous)*



265



- 266** **Commode de forme droite** en bois naturel, la façade en arbalète ouvrant par trois tiroirs, la ceinture mouvementée.  
Travail régional du XVIIIème siècle (petits accidents et restaurations, petits manques)  
H. : 88 cm - L. : 124 cm - P. : 60 cm 2 000/3 000 €

- 267** **Commode galbée** toutes faces en chêne et noyer moulurés, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses. Les montants et les pieds sont finement sculptés de feuilles d'acanthe en enroulement.  
Plateau à bec de corbin et petits pieds cambrés.  
Ornementation de bronzes vernis.  
Sud-ouest, XVIIIè siècle.  
H : 90 cm. - L : 124 cm. - P : 63 cm. 2 000/3 000 €  
(Voir reproduction ci-dessous)



- 268** **Bureau plat de forme chantournée** en placage de bois exotique disposé en frisage, ouvrant par trois tiroirs en ceinture. Pieds cambrés, ornementation de bronzes dorés et dessus de cuir doré aux petits fers.  
Style Louis XV.  
H : 76 cm. - L : 124 cm. - P : 70 cm. 800/1 200 €  
(Voir reproduction ci-dessus)

- 269** **Commode galbée en bois** de placage marqueté en feuilles, ouvrant par deux tiroirs, les pieds cambrés. Ornementation de bronzes vernis à décor de bustes de femmes et feuilles d'acanthe.  
Dessus de marbre brun veiné  
Style Louis XV (petits accidents et manques, renforts)  
H. : 89 - L. : 113 - P. : 49 cm 300/400 €



267

- 270** **Petite commode étroite** ouvrant par deux tiroirs séparés par une traverse en placage de bois de rose disposé en frisage souligné de filets dans des encadrements d'amarante. Les montants à pans coupés reposent sur des pieds cambrés. Plateau de marbre gris Sainte-Anne à cavet renversé. Estampillée AVRIL. Epoque Transition Louis XV-Louis XVI. H : 84 cm. - L : 61 cm. - P : 37 cm. 1 200/1 500 €

*Etienne AVRIL fut reçu maître ébéniste à Paris le 23 novembre 1774.*

*(Voir reproduction ci-dessous)*



270

- 271** **Fauteuil cabriolet à dossier médaillon**, en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, les accotoirs en coup de fouet, les pieds cambrés. Epoque Transition (décapé, restaurations et renforts) H. : 88 L. : 59 cm 300/500 € *(Voir reproduction ci-dessous)*



271



272

- 272** **Lustre à quatorze bras de lumière** en métal doré, richement orné de pendeloques et pampilles. H. : 85 cm. - D. : 68 cm 600/800 € *(Voir reproduction ci-dessus)*

- 273** **Petite commode** à décor marqueté en son centre, ouvrant par deux tiroirs sur deux rangs. Plateau de marbre gris Sainte-Anne à cavet renversé. Epoque Transition Louis XV-Louis XVI. (Insolée). H : 83 cm. - L : 80 cm. - P : 46 cm. 800/1 000 € *(Voir reproduction ci-dessous)*



273



274

- 274** **Commode à léger ressaut** central en placage de bois de rose dans des encadrements de filets de bois jaune et palissandre, ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses. Les montants à angles arrondis présentant des cannelures simulées reposent sur de petits pieds cambrés.  
Estampillée P.F. GUIGNARD et marque de la Jurande des Menuisiers Ebénistes.  
Epoque Transition Louis XV-Louis XVI.  
Plateau de marbre brèche d'Alep à cavet renversé. (Petits soulèvements, pieds postérieurs entés).  
H : 88 cm. - L : 130 cm. - P : 60 cm. 2 000/3 000 €

*Pierre-François GUIGNARD dit QUENIARD fut reçu maître ébéniste à Paris le 21 janvier 1767.  
(Voir reproduction ci-dessus)*

- 276** **Vitrine en bois de placage** marqueté en feuilles dans des encadrements de filets à grecques et frise d'entrelacs, ouvrant par deux portes partiellement vitrées surmontées d'un tiroir, les montants arrondis à cannelures simulées, les pieds cambrés. Dessus de marbre bleu turquin  
Transformation d'un secrétaire à abattant d'époque Transition  
H. : 146 - L. : 96 - P. : 40 cm 600/800 €  
(Voir reproduction ci-dessous)

- 275** **Commode à léger ressaut** central en placage de bois de rose disposé en frilage et souligné de filets. Elle ouvre par trois tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses et repose sur des pieds cambrés ; montants arrondis à cannelures simulées.  
Plateau de marbre gris Sainte-Anne.  
Style Transition Louis XV-Louis XVI.  
(Fentes, soulèvements au placage).  
H : 87 cm. - L : 110 cm. - P : 46 cm. 600/800 €  
(Voir reproduction ci-dessous)



275



276





- 284** Paire de fauteuils à dossier médaillon en cabriolet en hêtre mouluré et relaqué crème. Pieds fuselés et cannelés à rudentures. Dés de raccordement sculptés de rosaces.  
Un fauteuil d'époque Louis XVI.  
Un fauteuil de style Louis XVI.  
(Equerres de renfort).  
H : 91,5 cm. 200/300 €  
*(Voir reproduction ci-dessus)*

- 285** Guéridon circulaire en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux tiroirs en ceinture. Pieds fuselés et cannelés à rudentures et asperges.  
Plateau de marbre blanc veiné gris encastré à galerie ajourée.  
Travail de la maison « Terquem, rue Scribe à Paris ».  
Style Louis XVI.  
H : 73 cm - D. : 75 cm. 120/150 €  
*(Voir reproduction ci-dessus)*

- 286** Console-desserte de forme demi-lune en acajou et placage d'acajou flammé, ouvrant par un tiroir en ceinture. Les montants fuselés et cannelés sont réunis par un plateau d'entrejambe.  
Dessus de marbre gris veiné à galerie.  
Style Louis XVI.  
H : 83 cm. - L : 85 cm. - P : 35,5 cm. 300/400 €  
*(Voir reproduction ci-contre)*

- 287** Vitrine en placage d'acajou flammé ouvrant par deux portes en partie vitrée. Corniche à doucine et base en forme de plinthe.  
Epoque Louis-Philippe.  
H : 197 cm. - L : 129 cm. - P : 45 cm. 200/300 €  
*(Voir reproduction ci-contre)*

- 288** Chaise à dossier légèrement renversé en acajou et placage d'acajou mouluré. Les pieds antérieurs en pattes de grenouilles et les pieds postérieurs sabres.  
Epoque Restauration.  
H : 85 cm 60/80 €  
*(Voir reproduction ci-contre)*

- 289** Console demi-lune en bois sculpté, mouluré et doré, la ceinture à décor de cannelures, frise de raies de cœur et jonc rubané. Pieds fuselés et cannelés à rudentures réunis par une entretoise.  
Epoque Louis XVI.  
Marbre blanc veiné gris à cavet renversé.  
(Petite restauration et fêlure).  
Pot à feu rapporté.  
H : 88 cm. - L : 106 cm. - P : 46 cm 600/800 €

*(Voir reproduction ci-dessous)*





**290** **Secrétaire droit formant bibliothèque** en placage de bois indigènes, la partie inférieure ouvrant par deux vantaux surmontés d'un abattant, la partie supérieure, en léger retrait, par deux portes grillagées. Il est plaqué de bois fruitier, d'acacia, de hêtre moiré et de loupe de sycomore à décor de cubes flanqués de médaillons circulaires dans des entourages de chevrons. L'abattant découvre sept tiroirs et sept casiers; à l'intérieur des vantaux, trois casiers et trois tiroirs dont un fermant à clé.

Travail grenoblois par Jean-François HACHE (1730-1796). Dans un tiroir reste d'étiquette imprimée à la date de 1771, utilisée entre 1771 et 1773 (de type VI selon la classification de Fonvielle).

Vers 1771 (accidents et manques)

H. totale : 238 - L. : 113 - P. : 45 cm

8 000/12 000 €

*(Voir reproduction ci-dessus)*



*Bibliographie : « Le génie des Hache » par Pierre et Françoise Rouge, Ed. Faton, dans lequel un secrétaire identique est décrit et reproduit en couleur p. 481 n° 278*

*Provenance : d'après une ancienne étiquette manuscrite à l'encre brune collée sous le plateau intermédiaire : "n°8/Monsieur Bayle rédacteur aux PTT à Digne"*



- 291** Paire de chaises cabriolet en bois relaqué ivoire mouluré et sculpté de fleurettes, le dossier médaillon, les pieds fuselés à cannelures. Epoque Louis XVI (restaurations ; deux montants et deux pieds arrière changés sur l'une)  
H. : 90 cm - L. : 50 cm 150/200 €  
*(Voir reproduction ci-dessus)*



- 292** Paire d'appliques à trois bras de lumière en bronze ciselé et doré en forme de carquois. Style Louis XVI.  
H : 43 cm. - L : 34 cm. 600/800 €  
*(Voir reproduction ci-dessus)*

- 293** Commode à léger ressaut, en bois de placage marqueté d'instruments de musique et de vases fleuris dans des encadrements de rubans, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, les montants à cannelures simulées, les pieds fuselés. Ornementation de bronze ciselé et doré. Dessus de marbre blanc veiné (fracturé)  
Epoque Louis XVI (accidents et manques, deux pieds antérieurs tourillonnés, restaurations et parties refaites dans le fonds)  
H. : 85 - L. : 129 - P. : 60 cm 800/1 200 €

*(Voir reproduction ci-contre)*



293

- 294** Miroir ovale, encadrement en bois sculpté et doré à décor à l'amortissement d'un aigle aux ailes déployées sous une couronne de fleurs. Feuilles de laurier et nœuds de ruban. Epoque début du XIXe siècle. (Miroir rapporté, ancien baromètre transformé).  
H : 87 cm. - L : 50 cm. 200/300 €  
*(Voir reproduction ci-dessus)*



294

- 295** Canapé deux places en bois relaqué ivoire mouluré et sculpté de fleurettes, le dossier légèrement cintré en chapeau de gendarme, les pieds fuselés à cannelures. Probablement d'époque Louis XVI (sans garantie sous la laque)  
H. : 89 cm - L. : 128 cm 200/300 €
- 296** Une table de milieux en bois mouluré sculpté de fleurettes, ouvrant à un tiroir, relaqué noir et or, Pro - , L 97 - P 61 cm

- 297** Paire de bergères cabriolet en bois relaqué ivoire mouluré et sculpté de fleurettes, le dossier arrondi, les pieds fuselés à cannelures rudentées.  
Epoque Louis XVI (quelques accidents sous la laque, les bouts de pieds rapportés)  
H. : 97 cm - L. : 66 cm 700/1 000 €  
*(Voir reproduction ci-contre)*



297



298

- 298** Paire de bergères à dossier enveloppant en bois mouluré, finement sculpté et laqué gris-vert à décor d'un jonc rubané et d'un rang de perles.  
Consoles d'accotoirs en enroulement reposant sur des pieds fuselés et cannelés.  
Style Louis XVI, après 1900.  
H : 88 cm. 120/150 €  
*(Voir reproduction ci-dessus)*

- 299** Table chiffonnière en noyer incrusté de baguettes d'encadrement en laiton, ouvrant par trois tiroirs, les montants fuselés réunis par une tablette d'entrejambe, les pieds toupie.  
Dessus de marbre Sainte Anne  
Travail régional de la fin du XVIIIème/début du XIXème siècle (accidents et manques)  
H. : 88,5 - L. : 47,5 - P. : 34,5 cm 200/300 €

- 300** Petite glace à fronton, en bois sculpté doré et relaqué vert, à décor de cannelures, feuilles de laurier et nœuds de rubans.  
Fin du XVIIIème ou début du XIXème siècle (petits accidents, la glace changée)  
H. : 73 cm L. : 45 cm 200/300 €

- 301** Secrétaire à abattant en placage de bois de rose souligné de filets et marqueté en son centre d'un médaillon illustrant les attributs de la musique. Il ouvre de haut en bas par un tiroir, un abattant découvrant des petits tiroirs et des cavités, deux vantaux. Les montants à pans coupés reposent sur de pieds droits.  
Plateau de marbre gris Sainte-Anne.  
Epoque Louis XVI.  
(Insolé, restaurations).  
H : 141 cm. - L : 95 cm. - P : 40 cm. 800/1 000 €  
*(Voir reproduction ci-dessous)*



301



302



302

- 302** **Partie de salon comprenant** un canapé et une paire de fauteuils à dossier en anse de panier en léger cabriolet flanqué de feuillages. La ceinture est sculptée d'une frise de fleurons et le dossier d'un rang de perles. Pieds fuselés et cannelés à rudentures. Style Louis XVI.  
H : 95 cm.

200/300 €

*(Voir reproduction ci-dessus)*

- 303** **Paire de bergères en bois** mouluré et relaqué gris à dossier cabriolet en anse de panier flanqué de plumets. Pieds fuselés et cannelés. Epoque Louis XVI pour l'un, de style Louis XVI pour l'autre.  
H : 98 cm. - L : 65 cm.

300/500 €

*(Voir reproduction ci-contre)*



303



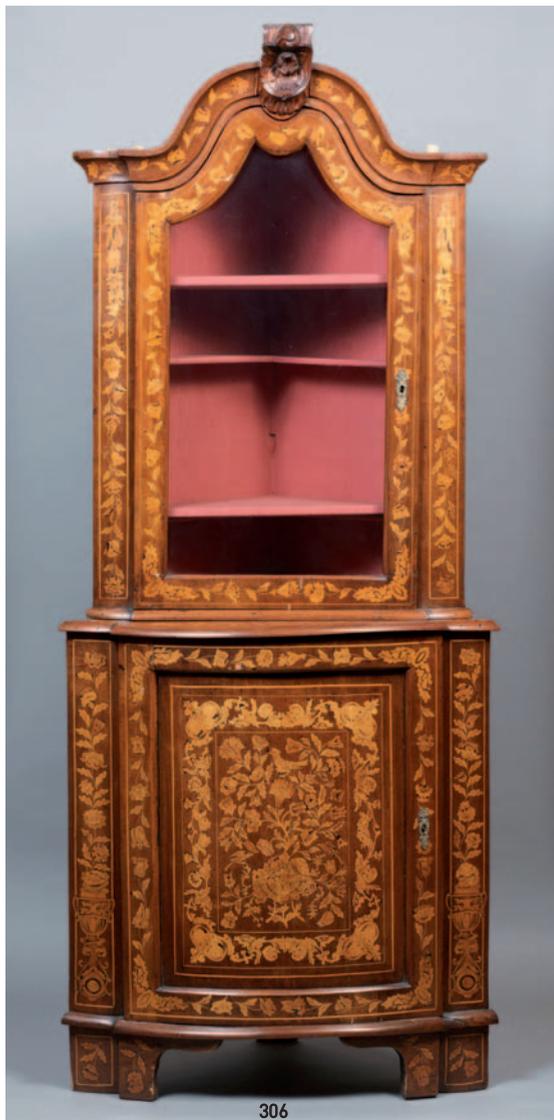
304

- 304** **Petite commode de forme demi-lune** ouvrant par deux tiroirs séparés d'une traverse en placage de bois exotique dans des encadrements de filets. Pieds en gaine et montants à cannelures simulées. Travail provincial d'époque Louis XVI. Anneaux de tirage rapportés, plateau de marbre rose veiné (fracturé). (Manques au placage).

H : 82 cm. - L : 80 cm. - P : 35 cm.

600/800 €

*(Voir reproduction ci-contre)*



- 306** **Vitrine d'angle à deux corps**, en placage de noyer marqueté de bois clair à décor de guirlandes feuillagées et fleuries et vase de fleurs, ouvrant, à la partie inférieure, par deux portes et, à la partie supérieure, cette dernière en léger retrait, par une porte vitrée surmontée d'une corniche mouvementée.  
Hollande, première moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle (accidents et manques)  
H. : 200 cm - L. : 83 cm - P. : 57 cm 1 500/2 000 €  
*(Voir reproduction ci-contre)*

- 307** **Table demi-lune** en placage d'acajou, le plateau portefeuille ceinturé d'une lingotière de laiton. Elle repose sur cinq pieds gaine terminés par des roulettes.  
L'intérieur garni de feutre vert  
(en mauvais état)  
Vers 1820 (accidents)  
H. : 75 cm - D. : 106 cm 150/200 €



- 305** **Armoire de poupée** en bois de placage marqueté de vases fleuris et de bouquets de massettes dans des encadrements, ouvrant par deux portes.  
Hollande, XIX<sup>ème</sup> siècle (petits accidents et manques)  
H. : 64 cm - L. : 45 cm - P. : 23 cm 400/600 €  
*(Voir reproduction ci-dessous)*



- 308** **Table console**, de forme mouvementée, en noyer incrusté de bois clair et ivoire, à décor de volutes feuillagées, oiseaux et vase fleuri, ouvrant par un tiroir en ceinture, les pieds cambrés.  
Hollande, fin XVIII<sup>ème</sup>/début du XIX<sup>ème</sup> siècle (accidents et restaurations, petits manques)  
H. : 73 - L. : 75 - P. : 46 600/800 €  
*(Voir reproduction ci-dessus)*

- 309** **Lustre à six bras** de lumières en laiton en forme de lustre à huile à godet mobile.  
Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle (anciennement à gaz)  
H. : 100 - D. : 63 cm 300/500 €



310

- 310 Petite commode étroite** en acajou et placage d'acajou mouluré ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses. Montants cannelés, pieds fuselés. Plateau de marbre à bec de corbin probablement rapporté. Travail provincial de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle - début du XIX<sup>e</sup> siècle. (Fentes).  
H : 83 cm. - L : 80 cm. - P : 40 cm. 400/600 €  
*(Voir reproduction ci-dessus)*



311

- 311 Secrétaire droit en acajou** et placage d'acajou orné de baguettes d'encadrement en laiton, ouvrant, en partie basse, par deux vantaux et, en partie haute, par un abattant surmonté d'un tiroir; les montants arrondis à cannelures, les pieds fuselés. Dessus de marbre Sainte Anne. Fin du XVIII<sup>e</sup> ou début du XIX<sup>e</sup> siècle (quelques petits accidents).  
H. : 141,5 cm - L. : 94 cm - P. : 38 cm 1 200/1 500 €  
*(Voir reproduction ci-dessus)*



312

- 312 Guéridon tripode** de forme circulaire en acajou et placage d'acajou, le fût pyramidal supporté par trois pieds griffes. Dessus de marbre petit granit. Vers 1830 (accidents et restaurations).  
H. : 72 - D. : 100 cm 400/600 €  
*(Voir reproduction ci-contre)*
- 313 Suite de six chaises** en bois relaqué gris et rechampi rouge à dossier renversé et ajouré à décor de palmettes. Pieds fuselés, pieds antérieurs sabres. Epoque Consulat.  
H : 84 cm 400/600 €  
*(Voir reproduction en 2e de couverture)*



**316** **Serviteur en acajou** finement mouluré à trois plateaux superposés. Piétement tripode se terminant en patin et fût balustre. Angleterre, XIX<sup>e</sup> siècle. (Fentes et restaurations).  
H : 106 cm.  
Diamètre : 64 cm. 400/500 €  
*(Voir reproduction ci-contre)*

**317** **Suite de quatre chaises** à dossier ajouré de forme cintrée en acajou et placage d'acajou mouluré. Pieds antérieurs fassiculés et pieds postérieurs sabres. Epoque milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H : 90 cm. 100/150 €  
*(Voir reproduction ci-contre)*

**314** **Paire de fauteuils** en acajou et placage d'acajou, les supports d'accotoirs tournés, les pieds antérieurs en jarret, les pieds arrière en sabre.  
Vers 1820/1830 (accidents et restaurations)  
H. : 91 - L. : 60 cm 300/500 €  
*(Voir reproduction ci-contre)*



314

**315** **Commode en placage d'acajou** flammé ouvrant par quatre tiroirs séparés par des traverses, dont un dissimulé en doucine. Montants en console et ornementation de bronzes dorés. Plateau de marbre bleu veiné blanc. Epoque Restauration. (Fentes sur les côtés).  
H : 90 cm. - L : 127 cm. P : 61 cm.  
500/700 €  
*(Voir reproduction ci-dessous)*



315

- 318 **Commode de forme droite**, en placage d'acajou, ouvrant par trois tiroirs et reposant sur des pattes de lion en bois patiné vert bronze.  
Dessus de marbre Sainte Anne (rapporté)  
Epoque Retour d'Egypte  
H. : 86 - L. : 128 - P. : 57 cm

500/800 €

*(Voir reproduction ci-contre)*

- 319 **Coiffeuse en acajou** et placage d'acajou, ouvrant par deux tiroirs en ceinture, le dessus à trois volets abat-tants découvrant des casiers, les pieds gaine.

Style Directoire (restaurations)

H. : 70 cm - L. : 80 cm - P. : 46 cm

300/500 €



318



321

- 321 **Paire de bois de fauteuil** en bois relaqué gris mouluré et sculpté à décor de marguerites, les dossiers rectangulaires à enroulement, les supports d'accotoirs en balustre, les pieds fuselés. Epoque Directoire (accidents et restaurations, notamment à un accotoir)

H. : 86 - L. : 55 cm

400/600 €

*(Voir reproduction ci-contre)*

- 322 **Fauteuil à dossier cabriolet** en trapèze en forme de chapeau de gendarme, en hêtre mouluré. Les consoles d'accotoirs en balustre. Pieds fuselés et cannelés.

Epoque Directoire.

(Manque les plumets).

H : 90 cm. - L : 55 cm.

150/200 €

- 320 **Commode en acajou et placage d'acajou** mouluré, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs dont deux sans traverse. Montants à cannelures se terminant par des pieds fuselés et cannelés.

Anneaux de tirage et mufles de lion en bronze doré.

Plateau de marbre blanc veiné gris à cavet renversé.

Epoque Consulat.

(Fentes sur les côtés).

H : 87 cm. - L : 127 cm. -

P : 59 cm. 800/1 000 €

*(Voir reproduction ci-contre)*



320

- 323** **Secrétaire à abattant** en placage de noyer, ouvrant de haut en bas par un tiroir, un abattant découvrant une niche, un large tiroir et cinq autres plus petits ainsi que deux compartiments secrets. Et trois tiroirs séparés par des traverses. Montants en console et ornementation de bronzes dorés. Plateau de marbre bleu Turquin. Epoque Restauration. (Fentes, manque une moulure).  
H : 148 cm. - L : 99 cm. - P : 49 cm. 400/500 €  
*(Voir reproduction ci-contre)*



323



324

- 324** **Table travailleuse en placage de palmier**, ouvrant par un dessus abattant qui découvre un casier mobile à compartiments, les montants en balustre réunis par une entretoise mouvementée reposant sur des patins. Vers 1830/1840 (accidents et manques)  
H. : 72 cm - L. : 57,5 cm - P. : 40 cm 150/200 €  
*(Voir reproduction ci-dessus)*

- 326** **Petite table à jeux** en portefeuille de forme rectangulaire à plateau pivotant, en placage d'érable moucheté souligné de filets d'amarante, ouvrant par deux tiroirs. Piétement en « X » réuni par une entretoise. Epoque Charles X. (Fentes et petits manques).  
H : 77 cm. - L : 60 cm. -P : 37, 5 cm. 200/300 €  
*(Voir reproduction ci-dessous)*

- 325** **Paire de chaises** à dossier légèrement renversé composé de barrettes en érable souligné de filets. Pieds antérieurs en patte de grenouille et pieds postérieurs sabres. Garniture à galette. Style Restauration.  
H : 84 cm. 40/60 €  
*(Voir reproduction ci-contre)*



325

326



327

- 327** **Vitrine à deux portes** en partie vitrée ornées de fixés sous verre, à décor marqueté d'urnes fleuries et branchages de fleurs sur fond en bois teinté noir. Pieds boules.  
Plateau de marbre noir.  
Epoque Napoléon III.  
(Petits sauts de placage).  
H : 173 cm. - L : 100 cm. - P : 36 cm. 400/500 €  
*(Voir reproduction ci-dessus)*



330

- 330** **Deux petites tables volantes** formant pendant en placage de bois exotique, l'une en forme de pic, l'autre de cœur. Les plateaux sont recouverts de marbre gris veiné blanc à galerie.  
Circa 1900.  
H : 78 cm. - L : 33 cm. - P : 43 cm. 80/100 €  
*(Voir reproduction ci-dessus)*

- 328** **Bureau à caissons** de forme rectangulaire en placage d'acajou flammé toutes faces ouvrant par trois tiroirs en ceinture, deux tiroirs dans chaque caisson de part et d'autre et présentant un gradin ouvrant par trois petits tiroirs sur deux niveaux. Les pieds dessinent deux volutes affrontées.  
Travail autrichien d'époque Biedermeier.  
(Eclats, parties insolées).  
H : 103 cm. - L : 125 cm. - P : 72 cm. 500/800 €  
*(Voir reproduction ci-contre)*



328

- 329** **Non venu**



331

**331 Buffet bas** en merisier mouluré et sculpté à décor de brindilles fleuries. Il ouvre par deux portes surmontées de deux tiroirs en ceinture. Les montants arrondis à réserves reposent sur des pieds cambrés se terminant en enroulement.

Travail présumé de la vallée du Rhône, XVIII<sup>e</sup> siècle.

(Fentes, entures et parties vermoulues).

H : 103 cm. - L : 134 cm. - P : 53 cm

200/300 €

*(Voir reproduction ci-dessus)*

**332 Enfilade à ressaut central** en chêne mouluré et sculpté ouvrant par quatre portes à décor de réserves en chapeau de gendarme. Pieds cambrés et plateau à bec de corbin.

Travail moderne.

H : 96 cm. - L : 232 cm. - P : 55 cm.

150/200 €

*(Voir reproduction ci-dessous)*



332



333

**333** **Porte à double battant** en fer forgé anciennement laqué et doré à décor d'un treillage souligné de rosaces. L'encadrement à volutes et enroulements. XX<sup>e</sup> siècle, dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H : 140 cm. - L : 162 cm. 200/300 €  
*(Voir reproduction ci-dessus)*

**334** **Colonne en forme de colonne corinthienne**, en albâtre et onyx garnis de bronze doré, la base et la partie supérieure carrées.  
H. : 107 cm 150/200 €

**335** **Sellette en marbre** et forme de gaine  
H : 108 cm 1 000/1 200 €

**336** **Importante console rectangulaire** en fer forgé, patiné et doré ; la ceinture à décor de rinceaux. Pieds en enroulement à feuilles d'acanthé. Plateau de marbre vert de mer à bec de corbin. XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 95 cm. - L : 182 cm. - P : 41 cm 500/ 700 €  
*(Voir reproduction ci-dessous)*



336



337

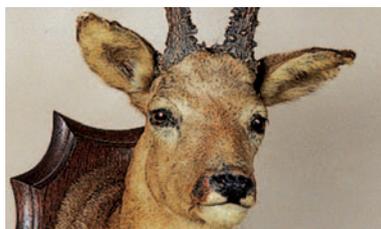
- 337** **Glace de cheminée à parecloses** en stuc doré richement orné de fleurs et cartouches. Epoque Napoléon III. (Reprises à la dorure, petits accidents). H : 144 cm. - L : 83 cm. 150/200 €  
*(Voir reproduction ci-dessus)*

- 338** **Deux maures porte-torchères** en bois sculpté polychrome et or : ils sont représentés debout sur un piétement en console tenant des bouquets de dix bras de lumière sur deux rangs. Travail vénitien dans le goût du XVIIIème siècle (accidents et restaurations). H. hors tout : 195 cm 2 000/3 000 €  
*(Voir reproduction ci-dessous)*



338

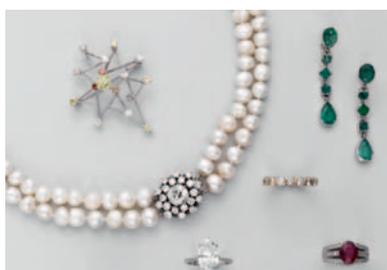
# Prochaines ventes



Fin novembre 2011

**Animalia**

---



Fin novembre 2011

**Bijoux - Argenterie**

---



1<sup>er</sup> décembre 2011

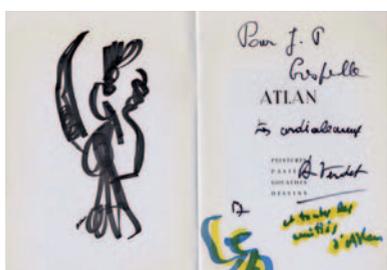
**Tableaux modernes  
Objets et mobilier XX<sup>e</sup>  
Instrument de musique - Jouets anciens**



18 décembre 2011

**Vente Sport**

---



Mi-janvier 2012

**Vente Livres  
Beaux arts, documents et catalogues enrichis d'envoi  
ou de dessins.  
D'Atlan à Zadkine**

---

## CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en €.

Les acquéreurs paieront des frais en sus des enchères de **20,90 % HT plus TVA, soit 25 % TTC.**

Pour les lots précédés d'une astérisque, les acquéreurs paieront en sus du montant des enchères les frais légaux de 12 % HT soit 14,35 TTC et ces lots seront inscrits sur le procès verbal de Davis Kahn Commissaire-priseurs Judiciaire

### GARANTIES

Les attributions faites dans les catalogues de vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les reproductions aux catalogues des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible.

Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Une estimation en € du prix de vente probable, figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résultant des enchères peut varier; bien sûr, en plus ou en moins de cette estimation.

### ENCHERES

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot " adjugé ", le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

### ORDRE D'ACHAT

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. KAHN-DUMOUSSET agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni KAHN-DUMOUSSET, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

**Nul ne sera admis à laisser un ordre d'achat sans avoir remis préalablement avant la vente publique, soit une carte bancaire, soit un chèque garantissant le paiement de son achat.**

### PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur; et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

KAHN-DUMOUSSET ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

### PAIEMENT

La vente étant conduite en €, le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD.

- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

- Par virement bancaire en € :

Code SWIFT : BNPPARB PARIS A CENTRALE

Numéro de compte bancaire international (IBAN) :

FR 76 3000 4008 2800 01 12 6078 676

BIC (Bank identification Code) : BNPAFRPPAC

Code banque Code guichet Numéro de compte Clé

**30004 00828 00011260786 76**

- En espèces :

- jusqu'à 3 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et les professionnels.

- jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants étrangers et non professionnels sur présentation de leur domiciliation fiscale.

### DEFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur.

A expiration du délai de un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 €.

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

### RETRAIT DES ACHATS

1. LES MEUBLES, TABLEAUX ET OBJETS VOLUMINEUX adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 8 heures en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au 3<sup>e</sup> sous-sol de l'hôtel Drouot où ils pourront être retirés aux horaires suivants :

8h-10h / 12h-13h / 15h-17h30 du lundi au vendredi

8h-12h le samedi

Magasinage :

6 bis, rue Rossini - PARIS - Tél. : 33 (0)1 48 00 20 56

Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés au magasinage de l'hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.

2. LES ACHATS DE PETIT VOLUME seront transportés chez KAHN-DUMOUSSET où ils seront gardés à titre gracieux durant quatorze jours. Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 € HT par jour calendaire et par lot.

Tout objet non enlevé dans les quatre semaines suivant la vente pourra faire l'objet d'un transport dans les locaux de JURQUET aux frais de l'acquéreur aux conditions tarifaires de stockage de ce garde-meubles.

KAHN-DUMOUSSET suggère vivement aux acheteurs de l'informer de leurs intentions dans le délai imparti de 14 jours afin de leur éviter des frais inutiles.

### ASSURANCE

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartient de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur. KAHN-DUMOUSSET ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.

# KAHN-DUMOUSSET

Commissaires-Priseurs

15, rue de Tocqueville - 75017 PARIS - Tél. : 01 47 70 82 66 - Fax : 01 47 70 82 64  
E-mail : contact@kahn-dumousset.com

**VENDREDI 28 OCTOBRE 2011**

A 13H30 - DROUOT RICHELIEU

## MOBILIER - OBJETS D'ART

### ORDRE D'ACHAT/ ABSENTEE BID FORM

Je soussigné

Nom et prénom/Full name : .....

Adresse/Address : .....

Tél. bureau/Tel (office) : ..... Tél. domicile/Tel (home) : ..... Fax : .....

Références bancaires (ou relevé d'identité bancaire joint)/Bank details : .....

vous prie d'acheter à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants aux limites indiquées  
*Please bid on my behalf for the following lots up to the prices below at the above sale*

vous prie de me faire participer aux enchères par téléphone, à la vente mentionnée ci-dessus, en vue de l'achat des lots suivants :  
*I wish to bid by telephone for the following lots :*

| N° | Désignation | Limite à l'enchère (en euros) |
|----|-------------|-------------------------------|
|    |             |                               |
|    |             |                               |
|    |             |                               |
|    |             |                               |
|    |             |                               |
|    |             |                               |
|    |             |                               |

J'ai pris bonne note que je devrai acquitter en sus des enchères le montant de soit 25 % TTC du montant adjudgé  
*I understand that if the bid is successful, a premium of 25% of the hammer price will be added.*

J'accepte les conditions générales de la vente imprimées au catalogue.  
*I accept the conditions of the sale printed in the catalogue.*

L'ordre d'achat ou l'enchère téléphonique ne sera pris en compte qu'après remise d'un des moyens suivant garantissant le paiement de l'achat éventuel/ *A payment guarantee is asked for the registration of absentee or telephone bids, such as :*

- Chèque

- Lettre de crédit : merci de fournir une lettre de crédit de votre banque et ses coordonnées / *Bank SWIFT : please provide a credit letter from your bank and its details as following :*

Banque/Bank's name : \_\_\_\_\_ Adresse/address : \_\_\_\_\_

Personne à contacter/Contact : \_\_\_\_\_ Téléphone : \_\_\_\_\_

Code banque : \_\_\_\_\_ Code Guichet : \_\_\_\_\_ N° de compte : \_\_\_\_\_

- Carte bancaire Visa ou Mastercard/Credit Card (no AMEX) :

Numéro de carte : \_\_\_\_\_ Date d'expiration : \_\_\_\_\_

Cryptogramme : CWV2-CVC2 code : \_\_\_\_\_

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous pris d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus. (Les limites ne comprenant par les frais légaux). Je donne mon accord pour être débité du montant adjudgé, augmenté des frais, **si je suis adjudicataire**. *I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes). I allow Kahn-Dumousset OVV ou David Kahn SCP to debit my account of the amount due plus taxes and fees, if 'm a successful bidder only.*

Date

Signature obligatoire /  
Required signature

# ABBAYE DE MONDAYE

PRÉMONTRÉS  
JUAYE-MONDAYE  
CALVADOS

POUR LA RESTAURATION DE LA FERME CONVENTUELLE  
ET LA RESTITUTION DU PARVIS DE L'ABBATIALE



Vous pouvez faire parvenir un don,  
déductible d'impôt (IR ou ISF)

à l'ordre de

*Fondation  
des Monastères*

à l'adresse suivante :

COMMUNAUTÉ DES PRÉMONTRÉS  
ABBAYE SAINT-MARTIN DE MONDAYE  
14250 JUAYE-MONDAYE

Tél. : 02 31 92 58 11 - Fax : 02 31 92 08 05  
prieur@mondaye.com  
www.mondaye.com



# BIJOUX ARGENTERIE



*Vente en préparation  
Novembre 2011*



KAHN-DUMOUSSET  
*Commissaires-Priseurs*

