



KAHN-DUMOUSSET

Commissaires-Priseurs

**MERCREDI
27 OCTOBRE 2010**

**DROUOT-RICHELIEU
SALLE 10 - 14 H**



DAVID KAHN
Commissaire-Priseur Judiciaire

KAHN-DUMOUSSET
Commissaires-Priseurs

DROUOT-RICHELIEU
9, rue Drouot, 75009 Paris

MERCREDI 27 OCTOBRE 2010

A 14H00 - SALLE 10

**Succession de Madame P.,
contenu d'une propriété
dans la région parisienne
et à divers**

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

MINIATURES - ICÔNES

EXTRÊME-ORIENT - CÉRAMIQUE

MILITARIA - OBJETS D'ART

MOBILIER

Commissaires-priseurs habilités
DAVID KAHN - PATRICK DUMOUSSET - LAURENT BERNARD

EXPOSITIONS PUBLIQUES

MARDI 26 OCTOBRE 2010 DE 11 H À 18 H

MERCREDI 27 OCTOBRE 2010 DE 11 H À 12 H

Téléphone exclusivement durant l'exposition et la vente :

01 48 00 20 10

Catalogue visible sur : www.kahn-dumousset.com

EXPERTS

LITHOGRAPHIES

M. Antoine CAHEN
8, rue d'Alger
75001 PARIS
Tél. : 01 40 20 90 51
Lots : 1 à 7

TABLEAUX SCULPTURES MODERNES

M. Bruno JANSEM
50, rue de Lille
75007 PARIS
Tél. : 06 10 15 41 08
bruno@jansem.org
Lots : 56 à 93

TABLEAUX ANCIENS

M. Patrice DUBOIS
16, rue de Provence
75009 PARIS
Tél. : 01 45 23 12 50
Lots : 12 à 33, 36 à 55

ICONES

Mme Lydia MANIC
14, rue Jean-Jacques Rousseau
75001 PARIS
Tél. : 06 07 75 10 77
Lots : 34 et 35

EXTREME ORIENT

Pierre ANSAS assisté de Anne PAPILLON
5, rue des Saints-Pères
75006 PARIS
Tél : 01 42 60 88 25
Lots : 94 à 99, 101 à 108

MILITARIA

M. Axel LOUOT
36, rue de Bellechasse
75007 PARIS
Tél : 01 47 05 33 62
Lots : 160 à 205

MOBILIER OBJETS D'ART

Cabinet QUERE BLAISE
55, avenue Marceau
75116 PARIS
Tél : 06 78 62 87 55
Lots : 109 à 125, 127 à 159, 206 à 220bis, 223 à 229bis, 231, 246, 252, 259, 261, 268, 276, 283

M. Antoine de LESCOP DE MOY
21, rue Messine
75008 PARIS
Tél : 01 42 25 19 63
Lots : 9 à 11, 100, 126, 221, 222, 235, 236, 240, 243, 244, 245, 250, 255, 256, 260, 274, 275, 280, 281

M. Jean-Pierre GUARRY
15, rue Alexandre Dumas
B.P. 90024
19101 BRIVE-LA-GAILLARDE Cedex
Tél./Fax : 05 55 17 00 02
Expert agréé U.F.E. et ORDINEX
Lots : 206 à 209, 230, 232, 233

ŒUVRES SUR PAPIER

1 GOYA Francis (1746-1828)

« *No mas ni menos* »,

Planche 41 des Caprices, eau-forte et aquarelle, 20 x 15 cm, marges 29 x 20 cm (Hind 76), belle épreuve du premier tirage sur vergé, légères rousseurs, légers plis.

On joint deux planches tirées du SCHATZGHEHALTER, 1491, bois, belles épreuves avec texte au verso.

Ensemble. 800/1 000 €

Voir reproduction ci-dessous



1

2 DELACROIX Eugène (1798-1863)

« *Lion dévorant un cheval* »

Lithographie, 18 x 25 cm, marges 41 x 45 cm (Delteil 126 iv/v), belle épreuve sur chine appliqué avec l'adresse de Bertauts, rousseurs.

Cachet des Artistes Contemporains (Lugt 36b).

Marque de collection non identifié au verso.

On joint du même,

« *Jeune tigre et sa mère* »

Lithographie (Delteil 91), belle épreuve sur chine appliqué, tirage de l'Artiste, légères rousseurs marginales.

Ensemble de deux pièces. 300/400 €

3 CHAGALL Marc (1887-1985)

« *L'Aigle et l'escargot* »

« *Le lion et l'Ane chassant* »

« *L'Aigle, la laie et la chatte* »

« *Vieille et les Deux Servantes* »

Planche des Fables de la Fontaine, eau-forte et aquarelle, belles épreuves sur vélin.

Environ 24 x 29 cm, marges environ 30 x 39 cm (S.110, 119, 125 et 150).

Ensemble. 500/600 €

Voir reproduction ci-dessous

4 CHAGALL Marc (1887-1985)

« *Tchitchikov sur son lit* »

Planche 15 des Ames fortes, eau-forte belle épreuve.

19,5 x 28 cm, marges

29 x 38 cm (Sorlier 15),

On joint du même

« *Le Testament expliqué par Esope* »

Planche des Fables de la Fontaine, eau forte et aquarelle, belle épreuve sur japon, taches dans l'angle inférieur droit.

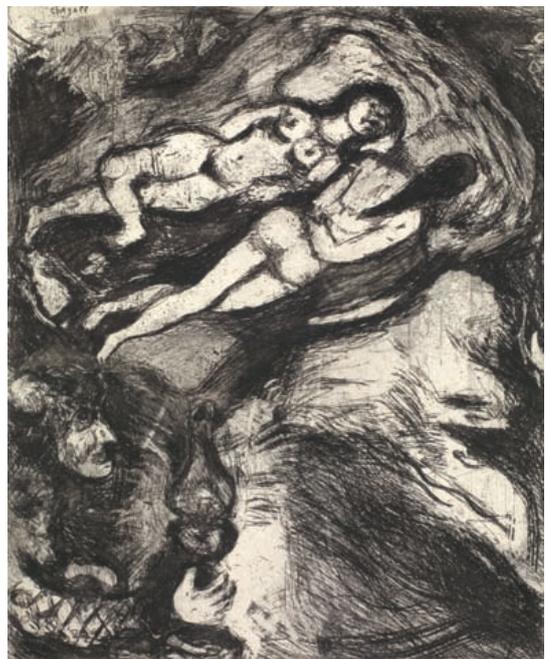
29 x 24 cm, marges 38 x 29 cm (S.120).

Ensemble. 400/500 €

Voir reproduction ci-dessous



3



4

- 5 CHAGALL Marc (1887-1985)**
 « Le Corbeau voulant imiter l'Aigle »
 « L'Ane chargé d'éponges »
 « L'Ane chargé de sel »
 « L'Aigle, la laie et la chatte »
 Planches des fables de la Fontaine, eau forte et aquatinte, belles épreuves sur vélin.
 Environ 24 x 29 cm, marges environ 30 x 39 cm (S.112, 115 et 125).
 Ensemble. 400/500 €
- 6 CHAGALL Marc (1887-1985)**
 « Le Lion devenu vieux »
 « L'Aigle et le hibou »
 « Le Héron et les Deux Chèvres »
 Planches des Fables de la Fontaine, eau-forte et aquatinte, environ belles épreuves sur vélin.
 24 x 29 cm, marges environ 30 x 39 cm (S. 137, 155, 167 et 192).
 Ensemble. 500/600 €
- 7 CHAGALL Marc (1887-1985)**
 « Les Grenouilles qui demandent un roi »
 « Le Lion devenu vieux »
 « L'œil du maître »
 Planche des Fables de la Fontaine, eau forte et aquatinte, belles épreuves sur vélin.
 Environ 24 x 29 cm, marges environ 30 x 39 cm (S.123, 137 et 143).
 Ensembles. 500/600 €
- 8 FLAMENG Léopold (1831-1911)**
Apparition du Christ dans une taverne
 Eau-forte signée dans la plaque en bas à droite et datée 1861, dédicacée : « A mon très cher ami Gustave Doré »
 43,5 x 59 cm 60/80 €
- 9 DEMARTEAU L'AINÉ Gilles (d'après J.HOUËL)**
Paysages lacustres
 Paire de gravures en sanguine
 12,5x 21,5 cm 30/40 €
- 10 Gravure en couleurs**
Le joueur de cornemuse
 Epoque Romantique
 31,5x 37 cm 60/80 €
- 11 MEADOWS Robert-Michel (d'après SINGLETON) (?-1812)**
Gipsy's stealing a child The child restored
 Paire de gravures en couleur
 La plaque : 39 x 47 cm 200/250 €
- 12 WATTEAU Antoine (D'après) (1684 - 1721)**
Femme tenant un éventail, le bras droit tendu.
 Pierre noire, sanguine et rehauts de blanc.
 H. 28,2 - L. 19,4 cm 200/300 €
- D'après l'étude de Watteau pour L'Assemblée dans un parc du musée du Louvre (Cf. Pierre Rosenberg et Louis - Antoine Prat, Antoine Watteau, Catalogue raisonné des dessins ; Tome II, n° 543, p.918. - Milan 1996).*
- 13 ECOLE FRANÇAISE de la première moitié du XIX^e siècle**
Dans le goût de RAFFET
Un carabinier
 Dessin au lavis et au verso étude à la plume de « deux commères » 100/120 €
- 14 ECOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle**
Marine Brick, français
 Dessin au crayon noir et estampe, collé sur feuille
 22 x 31 cm (petites tâches) 60/80 €
- 15 ECOLE FRANÇAISE, dernier quart du XVIII^e siècle**
Vue de pontoise
 Dessin à la plume, aquarelle et encre noire.
 Collé sur feuille (insolé et petites rousseurs)
 Signé L.U.D.SIGUY DEL 1792
 16 x 23 cm 300/500 €



- 16 ROBERT Hubert (Entourage de) (1733 - 1808)**
Vue de palais au fond d'un parc.
 Pierre noire et sanguine.
 Collé sur Feuille ; contre - collé sur carton (Petites traces d'accident ; reprise à la gouache blanche ; rousseurs et épidermures).
 Annoté en bas vers le milieu Caprarola
 H. 33 - L. 45 cm 1 000/1 500 €

L'indication Caprarola renvoie vraisemblablement au Palais Farnèse de Caprarola, dit aussi la Villa Farnèse, édifié sous la Renaissance dans les environs de Viterbe par l'architecte Antonio da Sangallo, puis terminé par Vignole.

Voir reproduction ci-contre



17

- 17 ECOLE FRANÇAISE seconde moitié du XVIII^e siècle**
Villageois et chevaux à l'abreuvoir près de ruines antiques
 Gouache collée sur carton.
 (petites traces d'accident dans la partie supérieure).
 32 x 48,1 cm 600/800 €

Voir reproduction ci-dessus

- 18 GREUZE Jean-Baptiste (suite de) (1725-1805)**
Portrait de jeune fille au bonnet de dentelle dans un ruban à nœud rose
 Pastel
 38 x 30 cm à vue 300/400 €

- 19 NATTIER Jean-Marc (Attribué à) (1685 - 1766)**
Portrait de jeune femme dans une capeline.
 Pierre noire, estompe, sanguine et rehauts de blanc.
 Collé sur feuille.
 32,5 x 25,5 cm 1 000/1 500 €

- 20 ECOLE FRANÇAISE seconde moitié du XVIII^e siècle**
Portrait de femme assise tenant un pli dans sa main
 Crayon au graphite et estompe.
 Collé sur feuille (petites rousseurs)
 15,7 x 12,4 cm 300/400 €

- 21 ECOLE FRANÇAISE du XVIII^e siècle**
Villageoise au puits et villageoise à la fontaine.
 Paire de dessins : pierre noire, lavis de gris et aquarelle. Collé sur panneau, insolé.
 Signée en bas à gauche J.B.K.H.(?), monogrammé en bas à gauche
 25 x 41 cm 600/800 €

Voir reproductions ci-dessous



21



21



22

- 22 ECOLE FRANÇAISE première moitié du XVIII^e siècle**
Portrait de jeune femme de face, aux yeux bleus, coiffée d'un large voile noir.
 Pastel.
 58 x 48 cm 1 200/1 500 €

Voir reproduction ci-dessus

- 23 TRINQUESSE Louis Roland (Vers 1746-1800) (Attribué à)**
Portrait de jeune femme assise de trois-quart en robe longue.
 Pierre noire, estompe et rehauts de blanc.
 Collé sur feuille (insolé ; quelques rousseurs).
 31 x 26,5 cm 600/800 €



24

- 24 ECOLE FRANÇAISE du XVIII^e siècle**
Portrait de jeune dame une fleur dans les cheveux
 Pastel signé au milieu à gauche « Ana Lca Le Jeuneux Pit 1763 ».
 46 x 38 cm 500/600 €

Voir reproduction ci-dessus

- 25 ECOLE FRANÇAISE du XVIII^e siècle**
Femme au lavoir
 Aquarelle signée en bas à gauche « Jou S. B?TS »
 25 x 40 cm 100/120 €

MINIATURES

- 26 TRIGNARD Antoine (Actif entre 1783 et 1810)**
Les deux enfants au petit pot de fleurs
 Miniature à la gouache de forme ronde
 Signée en bas et datée 1805.
 D : 6 cm 600/800 €

Sur Antoine Trignard, actif à Paris, Lille et Strasbourg, on se reportera à l'ouvrage de Nathalie Lemoine - Bouchard, Les peintres en miniature, 1650 - 1850 ; pp. 490 - 491. Paris 2008.
Des portraits d'Antoine Trignard sont conservés dans les musées d'Avignon (Calvet), Dijon, Nantes (Dobrée) et Orléans.

- 27 Miniature ovale** sur ivoire représentant *le portrait en buste d'un enfant, une rose sur son corsage.*
On y joint une autre miniature ovale représentant le portrait d'un homme au col de dentelle.
 H : 10, 5 cm pour la plus importante. 80/120 €

- 28 Miniature ronde** sur ivoire d'après le tableau de Guido RENI du musée du Louvre.
L'enlèvement de Déjanire par le centaure Nessus
 Au dos une ancienne inscription à l'encre : « Peint d'après / Mignard, par Bejard / âgé de 19 ans ».
 D : 7,5 cm. 300/400 €

29 MONVOISIN, Domenica (1805-1881)
 Miniature ovale représentant le portrait en buste d'un homme à la redingote
 Signée et datée 1849.
 Cadre en bois noir à nœud de ruban.
 H : 5 cm. 60/80 €

Voir reproduction ci-dessous

30 DUMONT
 Miniature ovale représentant le portrait en buste d'une femme vêtue à l'antique, en partie dénudée.
 Signée en haut à droite.
 Cadre en laiton à nœud de ruban.
 H : 6 cm. 50/70 €

Voir reproduction ci-dessous

31 LAIVRE, H
 Portrait en buste d'un jeune homme à la redingote noire
 Miniature ovale sur ivoire signée en bas à droite et datée 1820.
 H : 7, 2 cm 60/80 €
Voir reproduction ci-dessous

32 Deux miniatures ovales sur ivoire formant pendant représentant le portrait de 3/4 de la Baronne de Mahuet de Bettanvillers et le Baron de Mahuet de Bettanvillers.
 H : 7 cm. 200/250 €
Voir reproduction ci-dessous

33 Ensemble de trois miniatures ovales sur ivoire réunies sur une plaque recouverte de velours et représentant la famille de Mahuet de Bettanvillers.
 Epoque Louis XVI 150/200 €
Voir reproductions ci-dessous



ICÔNES



34

34 Icône d'origine grecque, début du XVII^e siècle

La Résurrection du Christ et la Descente aux Limbes - Anastasis

Peinture a tempera sur panneau de bois. Fond doré 56 x 71 cm hors cadre (postérieur).
(Le vernis d'origine a été levé. Manque de certains glacis. Usures. Manques. En l'état).

5 000/7 000 €

Cette représentation montre la Résurrection sous la forme de la Descente aux Limbes, représentation d'origine apocryphe suivant l'évangile de Nicodème (V^{ème} s), didactisée et approfondie par les grands philosophes byzantins. L'icône était située à l'origine dans la rangée des fêtes de l'iconostase au dessus des Portes Royales.

Le fond est doré, la palette de pigments lumineuse, les visages sont fins et expressifs, le trait est ferme et délié. Il s'agit d'une belle icône d'atelier, classique et

bien exécutée. Elle dépeint la Pâque selon l'enseignement de l'église orthodoxe.

Jésus a été crucifié le vendredi, il est mort le même jour, et, après la mise au tombeau, il est descendu aux Enfers. Il demeure dans les Limbes jusqu'à l'accomplissement de sa tâche : il abat les portes du royaume des ténèbres, sauve l'âme de tous les Justes, puis les conduit au Paradis. Le Christ tend la main à Adam et Eve qui se tiennent dans un sarcophage. Abel, David, Salomon et Jean le Précurseur sont représentés autour du Christ, qui est debout, dans une mandorle, sur les portes cassées de l'Enfer.

Voir reproduction ci-dessus

35 BALKANS (Roumanie/Albanie)

Christ Pantokrator

XIX^e siècle

Vernis oxydé sur toute la surface (restaurations)

28 x 38,5 cm.

150/200 €

TABLEAUX ANCIENS



36

- 36** **ECOLE FLAMANDE** du XVII^e siècle
Descente de croix
Huile sur panneau de chêne parqueté (quelques soulèvements).
Cadre en bois doré.
66 x 49 cm. 1 000/1 500 €
Voir reproduction ci-contre



37

- 37** **ECOLE VENETO DALMATE** vers 1600
Adoration des rois mages
Huile sur panneau (parquetage, quelques rayures).
54 x 45 cm. 1 000/1 500 €
Voir reproduction ci-dessus



38

- 38** **ECOLE FRANÇAISE** du XVII^e siècle
Adoration des bergers
Huile sur cuivre.
22 x 16 cm. 600/800 €
Voir reproduction ci-contre



39



40

- 39 SOLIMENA Francesco (1657-1747)**
[attribué à]
Saint Pie V en gloire parmi les anges
 Huile sur toile (rentoilage)
 (Manques en bas à gauche).
 51 x 65 cm. 3 000/4 000 €
Voir reproduction ci-dessus

- 40 STANZIONE Massimo (vers 1585-1656)**
[Attribué à]
La Vierge à la rose avec l'enfant Jésus
 Huile sur toile (Rentoilage)
 Au revers deux cachets de cire rouge de collection.
 46 x 39 cm. 5 000/7 000 €
La Vierge Marie, « rose sans épines », c'est-à-dire sans péchés, est représentée ici avec l'enfant Jésus, en Santa Maria della Rosa, montrant une rose que l'enfant s'apprête à saisir (Cf. James Hall, Dictionnaire des Mythes et des Symboles, p. 334. - Paris 1994).
Voir reproduction ci-contre



41

**41 SAINT-IGNY Jean de (vers 1595/1600-1647)
(attribué à)**

Louis XIII accueillant la Reine Anne d'Autriche et le Dauphin de France Louis dans le parc
Huile sur panneau (grisaille)
Deux cachets de cire de collection au dos du panneau
27 x 37 cm.

5 000/6 000 €

Voir reproduction ci-dessus

42 ECOLE FLORENTINE du XVII^e siècle

Le sacrifice d'Abraham

Huile sur marbre de Toscane (Paésine)

23,5 x 30,5 cm

3 000/4 000 €

*La paésine, calcaire métamorphique que l'on trouve dans la région de Florence, d'où son nom de « marbre de toscane » ou « marbre de Florence » a servi de support, avec ses fonds ruiniformes, à différents artistes florentins du XVII^e siècle comme Antonio Tempesta ou Jacopo Ligozzi (Cf. *Pietra Dipinta*, Palazzo Reale, n° 28, 30, 49 - 50, 54. - Milan 2000*

Voir reproduction ci-dessous



42



43

43 MOLENAER Jan Miense (Haarlem vers 1610 - 1668)

Le concert

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

Signé en bas à droite J. Molenaer

(Usures)

37,5 x 30,5 cm

2 000/3 000 €

Voir reproduction ci-dessus



44 MIEL Jan Beveren (près d'Anvers 1599 - Turin 1663)

Le marché des bohémiens

Huile sur toile (Rentoilage ; quelques restaurations).

49,5 x 66 cm

8 000/12 000 €

Provenance :

(D'après une ancienne étiquette à la plume rédigée par Victor Delaunay, peintre expert, et apposée au revers):

1 - Collection Marius Cival (Marseille) ; Après des études à l'Ecole des Beaux - Arts de Marseille le peintre Marius Cival (Marseille 1817 - vers 1870), exposa au Salon à Paris entre 1847 et 1865 (Cf. Saur, *Allgemeines Lexikon*, Band 19 ; p. 323).
2 - Paris, Ancienne collection Duclos (? - 1870) ;

On rapprochera notre composition de l'oeuvre de Jan Miel conservée à Madrid au musée du Prado, La Merienda, de dimensions voisines (49 x 68 cm), provenant de l'ancienne collection Farnèse (Cf. Matias Diaz Padron, Museo del Prado ; Catalogo de Pinturs ; n° 1570, p. 188. - Madrid 1975).

*Avec ses marchands ambulants abrités sous des bâches de tentes Jan Miel reprend le thème de la Scène de campement dans une disposition proche d'un second tableau, celui de la collection des Princes du Liechtenstein (Cf. I Bamboccianti, *Niederländische Malerrebellen im Rom des Barock* ; Jan Miel, 24.6. *Lazgerszene* ; pp.245 - 247. - Electa 1991 - 1992).*

Voir reproduction ci-contre

44

- 45 HEUSCH Jacob de (Utrecht 1656 - 1701) (Attribué à)**
Amsterdam Paysage de la campagne romaine
 Huile sur toile (rentoilage ; quelques manques)
 H. 74 - L. 119,5 cm

12 000/15 000 €

Ce paysage de campagne, traversée par un fleuve, serpentant comme le Tibre, un troupeau de chèvres en chemin, est inspiré des vues du Latium, avec sur la droite les monts Sabins.

Il date vraisemblablement des premières années de la période romaine de Jacob de Heusch (1675 - 1680), et offre dans l'échelonnement successifs de ses lignes et l'articulation de ses plans d'étonnantes affinités avec un autre paysage des mêmes années, de plus grandes dimensions, autrefois dans le commerce romain (Cf. Andrea Busiri Vici d'Arcevia, Jacob de Heusch ; catalogue n° 22, p. 120 « Paesaggio Laziale » ; fig. 39, p.64 - 66. Roma 1997).

Ces deux paysages précèdent de peu quatre compositions de format plus réduit (48,3 x 65 cm) du même Jacob de Heusch conservées à Rome au Palais Pallavicini, ainsi que deux autres, agrémentés comme ici de pastorales, de dimensions voisines (74,5 x 99 cm) (idem, n° 29 & n° 30).

Voir reproduction ci-dessous



46

- 46 JOUVENET Jean, (1647-1717), (Attribué à)**

Portrait d'ecclesiastique
 Huile sur toile de laine ovale
 81 x 62 cm

Important cadre en bois doré et sculpté à motifs de fleurettes et de feuillages
 (Accidents)

2 000/3 000 €

Voir reproduction ci-dessus





47

- 47 ECOLE ITALIENNE du premier tiers du XVIII^e siècle**
Nature morte aux melons, aux asperges, aux oignons, aux poissons et enfant à la tortue
 Huile sur toile (rentoilage)
 63 x 130 cm 3 000/4 000 €
Voir reproduction ci-dessus

- 48 OPIE John (1767-1807) (suite de)**
Portrait en buste de jeune fille au chapeau au ruband bleu
 Huile sur toile (accidents)
 Beau cadre en bois doré
 Porte une étiquette sur le cadre John OPIE (1767-1807)
 800/1 000 €

- 49 ECOLE FRANÇAISE du dernier tiers du XVII^e siècle**
Panier fleuri sur un entablement
 Huile sur toile (rentoilage)
 38 x 49 cm 2 000/3 000 €
Voir reproduction ci-dessous

- 50 ECOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle**
Bouquet de fleurs sur un entablement
 Deux huiles sur panneaux ovales en pendant
 31 x 23 cm
 Cadres en bois et stuc doré 700/800 €

- 51 RAVANNE Léon Gustave (1854-1904)**
Le calfatage
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche (rentoilage)
 60 x 80 cm 600/700 €

- 52 ECOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle**
Barque dans la tempête
 Huile sur panneau de forme ovale (petites lacunes sur le pourtour sur la droite)
 28 x 21 cm 300/400 €



49



53

53 Tableau-horloge illustrant un village alpin animé

Huile sur toile

Cadre en stuc doré orné de palmettes.

Sonnerie à ressort à trois aires.

Epoque Louis Philippe

53 x 63 cm

600/800 €

Voir reproduction ci-dessus

54 ECOLE NORMANDE de la fin du XIX^e siècle

Pêcheurs à marée basse

Huile sur toile

(accidents en haut à droite)

36,5 x 53 cm

400/500 €

55 CAZIN (1840-1901). (Attribué à)

Barque accostant dans la lagune

Huile sur toile, au revers trois petites pièces de renfort (camaïlle de brun)

29 x 36cm

Sur le châssis : « CAZIN »

200/300 €

ŒUVRES MODERNES SUR PAPIER

56 STEIN Georges (1870-1955)

Vue de Londres

Aquarelle, pierre noire et lavis de gris

Signée, située et datée en bas à gauche Georges STEIN-LONDON Westminster bridge 99

37 x 54 cm

500/600 €

Voir reproduction ci-contre



56



57

- 57 DIGNIMONT André (1891-1965)**
Danseuse de cabaret
 Gouache
 Signée en bas à droite
 63 x 50 cm 150/200 €

Voir reproduction ci-dessus

- 58 DIGNIMONT André (1891-1965)**
Danseuse de cabaret, nue, assise
 Technique mixte
 Signée en bas à droite
 63 x 50 cm 150/200 €
Au dos cachet de la vente aux enchères André Dignimont par Me Claude Robert, inscription vente 24/02/86 N°41 Rebecca au Dolman rouge

- 59 DUBAUT Pierre-Didier (1896-1968)**
Le trot (courses de chevaux avec attelages)
 Lavis d'encre
 31 x 47 cm 80/100 €

- 60 DUBAUT Pierre-Didier (1896-1968)**
Le patinage sur le lac
 Lavis d'encre et gouache
 Signé en bas à gauche
 19 x 25 cm 100/120 €

- 61 DUNOYER DE SEGONZAC André (1884-1974)**
Femme assise
 Encre sur papier
 Signée en bas à droite
 23x 20 cm 150/200 €

- 62 DUNOYER DE SEGONZAC André (1884-1974)**
Paysage animé
 Encre et lavis d'encre sur papier
 Signé en bas à gauche
 32 x 47 cm 200/300 €

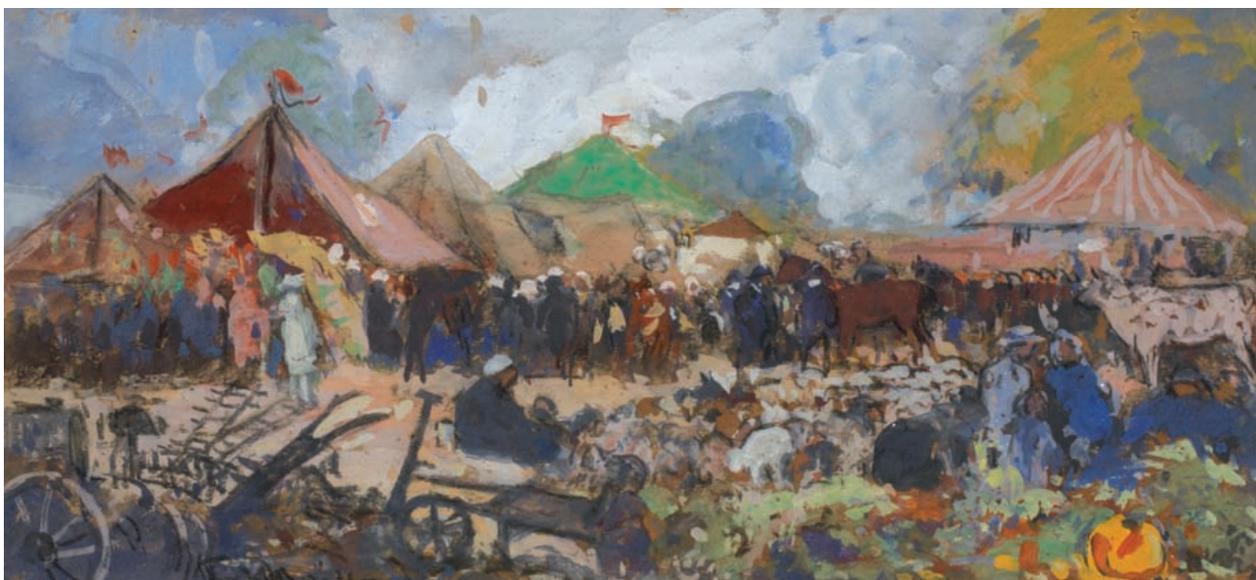
- 63 MAILLAUD Fernand (1862-1948)**
Paysage
 Gouache
 Signée en bas à gauche
 22,5 x 26,5 cm 100/150 €

- 64 MAILLAUD Fernand (1862-1948) (attribué à)**
Le mas provençal parmi les cyprès
 Pastel
 Signé en bas à gauche
 26 x 34 cm (à vue) 100/150 €

- 65 MAILLAUD Fernand (1862-1948)**
Nu féminin de dos (étude)
 Crayon et sanguine
 Signé en bas à gauche, dédicacé en bas à droite
 60/80 €

- 66 MAILLAUD Fernand (1862-1948)**
Le champ de foire en Berry
 Gouache
 Signée en bas à gauche, titrée, dédicacée et datée
 1930 au revers
 20 x 42 cm 300/400 €

Voir reproduction ci-dessous





67

- 67 MATOSSY Pierre (1891-1969)**
Homme assis, 1936.
 Aquarelle sur papier
 Dedicacé et signé en bas à gauche : « Au bon ami le docteur Lebègue [?] »
 Situé Palmyre, daté « 15-11-1936 » et signé en bas à droite
 52 x 73 cm (rousseurs) 100/150 €
Voir reproduction ci-dessus

- 68 HARPIGNY Henri Joseph (1819-1916)**
Paysage animé, 1893
 Aquarelle sur papier
 Signé, situé « Les Loups » et daté 93 en bas vers la gauche
 Annoté, dedicacé et resigné sur le support en bas vers le centre
 Feuille : 14,5 x 11 cm
 Support : 28 x 23 cm 400/600 €
Voir reproduction ci-dessous



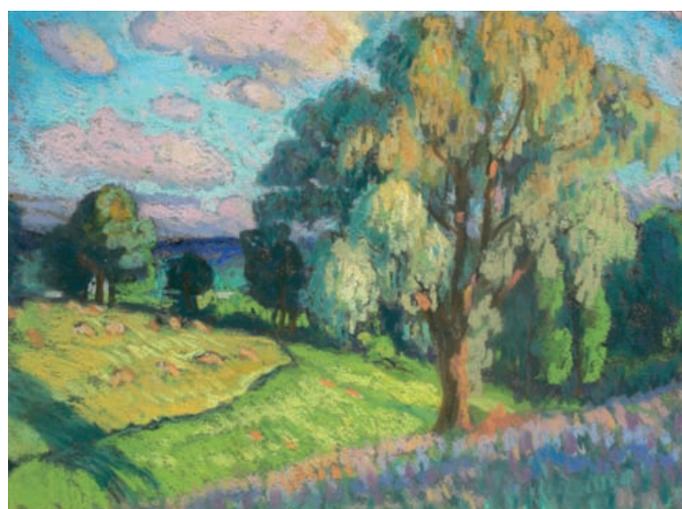
68

- 69 MARCHAND André (1877-1951)**
Paysage aux arbres
 Aquarelle, signée en bas à droite et dedicacée
 32 x 40 cm 500/600 €

- 70 BICHET Charles Théodore (1863-1929)**
Allée dans un paysage
 Pastel sur papier
 Signé des initiales en bas à gauche
 25 x 32 cm 180/200 €

- 71 BICHET Charles Théodore (1863-1929)**
Hameau au bord de l'eau
 Pastel sur papier
 Signé des initiales en bas à gauche
 29 x 25 cm 180/200 €

- 72 BICHET Charles Théodore (1863-1929)**
Paysage à l'arbre
 Pastel sur papier
 Signé des initiales en bas à gauche
 26 x 34 cm 200/300 €
Voir reproduction ci-dessous



72

TABLEAUX ET SCULPTURES MODERNES



73

- 73 DAMOYE Pierre Emmanuel (1845-1915)**
Ruisseau et lavandière
 Huile sur panneau signée en bas à gauche
 Daté 1885
 41 x 33 cm 1 000/1 200 €

Provenance :

Vente aux enchères Marseille (Maîtres Villebrin, Régis, Tournel) succession Léopold-G Roux

Voir reproduction ci-dessus

- 74 PASTOUR Louis (1876-1948)**
Bouquet de fleurs
 Huile sur carton signée en bas à gauche
 27,5 x 19 cm 80/100 €

- 75 CORNU Pierre (1895-1996)**
Adeline
 Huile sur toile signée en bas à droite
 51 x 61 cm 150/200 €

- 76 CORNU Pierre (1895-1996)**
Femme assise
 Huile sur toile signée en bas à droite
 47 x 55 cm 180/200 €



82

- 77 CORNU Pierre (1895-1996)**
Jeune femme assise s'habillant
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 50 x 65 cm 180/200 €

- 78 RENE Jean-Jacques (1943)**
La seine à Croisset
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche
 45 x 60 cm 50/100 €

- 79 VAUMOUSSE Maurice (1875-1961)**
Nature morte au bouquet de fleurs
 Huile sur carton
 Signée en bas à gauche, datée 1924
 45 x 54 cm 80/100 €

- 80 THOMSEN René (1897-1976)**
La mort de Lucrece
 Huile sur carton
 Signée en bas à droite
 67 x 40 cm 80/100 €



81

- 81 HERBO Fernand (1905-1995)**
Les Remorqueurs
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 50 x 65 cm 300/500 €

Voir reproduction ci-dessus

- 82 HERBO Fernand (1905-1995)**
Montmartre sous la neige,
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite HERBO, inscrit sur le châssis
 F. HERBO Montmartre sous la neige
 59 x 80 cm 300/500 €

Voir reproduction ci-contre

- 83 HUET Jacques (1937)**
Port de Saint Ouen et Giverny l'étang en automne
 Deux huiles sur toile
 Signées en bas à droite
 46 x 55 cm 100/200 €



84

- 84 QUIGNON Fernand (1854-1941)**
Voilier à marée basse
 Huile sur panneau
 Signée en bas à droite
 38 x 46 cm 180/200 €

Voir reproduction ci-dessus

- 85 QUIGNON Fernand (1854-1941)**
Village de bord de rivière
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite et datée 81
 41 x 34 cm
 Accidents 180/200 €

- 86 QUIGNON Fernand (1854-1941)**
Coin de plage Boulogne
 Huile sur panneau
 Signée en bas à droite
 22 x 31 cm 50/100 €

- 87 QUIGNON Fernand (1854-1941)**
Marine
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 22 x 31 cm 50/100 €

- 88 TRINCOT Georges (1921)**
Fête de la vapeur
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite, contresignée
 au dos N°A2703 et datée ? 90
 41 x 33 cm 100/200 €

- 89 CARDUCCI Adolfo (1901-1984)**
Fiacres et pasants dans une rue
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 48 x 68 cm 100/150 €

- 90 DUNOYER DE SEGONZAC André (1884-1974)**
Les deux vaches
 Huile sur toile
 Signée en haut vers la gauche
 60 x 81 cm 1 000/1 200 €

- 91 DUNOYER DE SEGONZAC André (1884-1974)**
Paysage en bord de mer
 Huile sur toile
 Signée en bas vers le centre
 39 x 55 cm 600/800 €

- 92 VIGYAZO Lazlo (1945)**
Après-midi d'hiver
 Huile sur panneau
 10/06/1991 signée en bas à droite
 50 x 70 cm 180/200 €

- 93 POMPON François (1855-1933)**
Poule, 1912
 Epreuve en bronze à patine ardoise mate.
 Fonte d'édition d'époque à cire perdue de C. Valsuani
 Cachet de Fondateur, Inscrit « Pompon »
 H : 16 cm env. 6 000/8 000 €

Provenance:

Collection particulière, France

Exposition:

- 1930, *Salon des artistes animaliers, Paris, Galerie Brandt, 25 novembre-25 décembre 1930 (un autre exemplaire)*

Bibliographie:

- Julien Léonard, *L'art et les artistes*, 1923, page 151 (un autre exemplaire)

- Edouard des Courrières, *François Pompon, L'Art Vivant*, février 1926, page 35 (un autre exemplaire) - *Catalogue Illustré des œuvres de François Pompon, introduction de René Demeurisse, Société des amis du Museum, 1933-1934, numéro 186 (modèle en plâtre)*

- Pierre Quarré, *Catalogue des sculptures du Musée des Beaux-Arts de Dijon*, 1960, numéro 1041 (un autre exemplaire)

- J. Dupont, *Les œuvres de François Pompon au Musée de Saulieu, Saulieu*, 1983, numéro 23 (un autre exemplaire)

- Liliane Colas, *Catherine Chevillot, Laure de Margerie, François Pompon, édition Gallimard, Paris, 1994, modèle décrit et référencé page 197, sous le numéro 69 (une autre épreuve reproduite)*

Selon Madame Liliane Colas, ce modèle a été conçu en 1912, notre exemplaire a été édité entre 1922 et 1930 environ: « [...] Cette épreuve est très ancienne et se situe aux mêmes années que les fontes Hébrard sous contrat en 1921, mais réalisées auparavant. Sa rareté et son authenticité ajoute à sa valeur, sa patine, bien conservée est d'origine, elle semble inimitable. [...] » Liliane Colas.

Cette épreuve sera répertoriée dans le supplément du catalogue en préparation par Madame Liliane Colas.

Un certificat de Madame Liliane Colas pourra être obtenu.

Voir reproduction ci-dessous



93

EXTRÊME-ORIENT



94

94 JAPON

Important plat en cuivre et émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu, le décor à thème auspiceux représentant un couple de phénix auprès d'un érable, parmi pivoines en fleurs, chrysanthèmes, volubilis. Le pourtour est orné de fleurs variées.

Période Meiji, vers 1900.

D : 92 cm

4 000/5 000 €

Voir reproduction ci-dessus

95 CHINE

Vase balustre en bronze à décor polychrome aux émaux cloisonnés de masques de Taotie et feuillages. Circa 1900. [Accidents].

60/80 €

97 CHINE (Compagnie des Indes)

Six assiettes et un plat XVIII^e siècle.

350/400 €

Voir reproduction planche ci-contre

96 CHINE

Plat rond en porcelaine à décor polychrome et or de plantes aquatiques et d'un arbre au centre. Galon stylisé sur le bord. Qing, époque Kangxi.

D : 31cm

80/120 €

Provenance : Lucien Lévy Paris

98 CHINE (Compagnie des Indes)

Assiette ronde en porcelaine à décor polychrome et or de branches fleuries et d'un rocher percé. Galon stylisé sur le bord.

On y joint une autre assiette (éclat).

XVIII^e siècle.

50/70 €

99 CHINE (Compagnie des Indes)

Coupe creuse en porcelaine à décor polychrome en plein de pivoine et d'oiseaux exotiques. Galon stylisé sur le bord.

XVIII^e siècle.

60/80 €

- 100 JAPON (Arita)**
 Paire de potiches couvertes en porcelaine à décor Imari rouge, bleu et or de fleurs et maisons dans des réserves, les prises des couvercles en forme de personnage assis.
 XIX^e siècle
 H : 43 cm 400/600 €
Voir reproduction ci-contre
- 101 JAPON (Imari)**
 Un plat oval ajouré, un plat oval 80/100 €
- 102 JAPON (Imari)**
 Un plat carré, un grand plat carré, un grand plat rond polylobé
 XIX^e siècle 80/100 €
- 103 JAPON (Imari)**
 Deux potiches, un présentoir carré et une petite assiette et une paire de plats rond à prises
 XIX^e siècle 100/150 €
- 104 JAPON (Imari)**
 Une jardinière à godrons, plat rond ajouré, jardinière à godrons
 XIX^e siècle 100/150 €
- 105 JAPON (Imari)**
 Un plat rond et plateau rectangulaire
 XIX^e siècle 40/60 €
- 106 JAPON (Imari)**
 Deux suites de quatre assiettes et paire d'assiettes
 Fin XIX^e début XX^e siècle 80/100 €



100

- 107 JAPON (Imari)**
 Soupière couverte, un vase à cotes plates, une paire de petits vases
 XIX^e siècle 100/150 €
- 108 ANGLETERRE**
 Faiënce fine un grand plat oval, décor Imari
 XIX^e siècle 180/220 €

Voir reproduction planche ci-dessous



108

97

JAPON (Imari) : lots 101 à 107

FAÏENCE - PORCELAINE



109

109 CASTELLI

Plaque rectangulaire en faïence à décor polychrome d'une scène religieuse représentant la Sainte Vierge devant un guerrier en arme.

XVIII^e siècle.

(Fracturée et recollée).

H : 54 cm. - L : 32 cm. - P : 14 cm. 300/400 €

Voir reproduction ci-dessus



110

110 CASTELLI (Dans le goût de)

Important plat rond en faïence à décor polychrome en plein d'une scène illustrant « Le retour d'Ulysse ».

Filet sur le bord.

Circa 1900.

D : 47,5 cm 100/120 €

Voir reproduction ci-contre



111

111 DERUTA (Dans le goût de)

Grand plat en faïence à décor polychrome au centre du portrait en buste d'une dame de qualité, rinceaux et écailles dans des réserves sur l'aile.

Filet sur le bord. Encadré.

Circa 1900.

D : 43 cm 100/120 €

Voir reproduction ci-contre

112 Deux plats en majolique formant pendant à décor polychrome dans le goût Renaissance (assiette des mois).

Encadrement en bois sculpté et patiné.

(Accidents à l'encadrement). 100/150 €

113 Plat en majolique, le bassin godroné dans un cadre en bois noirci

D : 44 cm (accident) 30/50 €

114 NEVERS

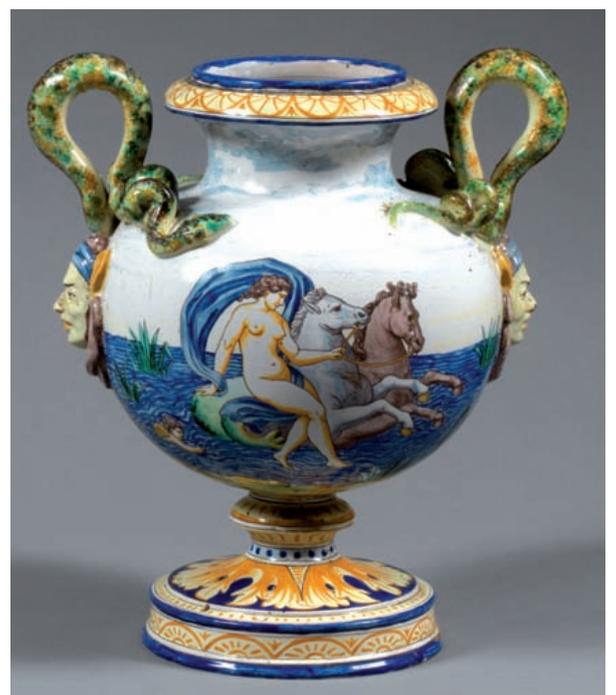
Vase ovoïde sur piédouche en faïence à décor polychrome en plein de scènes illustrant « le triomphe d'Amphitrite » et « Persée délivrant Andromède ».

Anses en forme de serpents enlacés.

Marqué. Circa 1900.

H : 49 cm 150/200 €

Voir reproduction ci-contre



114



115

- 115 HISPANO-MAURESQUE (Dans le goût)**
 Plat rond en faïence à lustre cuivré à décor de fruits et motifs stylisés.
 Circa 1900.
 D : 46 cm 100/150 €

Voir reproduction ci-contre

- 116 HISPANO-MAURESQUE (Dans le goût)**
 Plat rond en faïence à lustre cuivré à décor d'armoiries et motifs stylisés.
 Circa 1900.
 D : 40 cm 100/150 €

Voir reproduction ci-dessous

- 117 HISPANO-MAURESQUE (Dans le goût)**
 Plat rond en faïence à lustre cuivré à décor d'armoiries et motifs stylisés.
 Circa 1900.
 D : 43 cm 100/150 €

Voir reproduction ci-dessous

- 118 FAENZA (Dans le goût)**
 Plat creux en faïence à décor lustré d'un cavalier.
 Circa 1900. 60/80 €



116



117



119

- 119 ITALIE DU SUD (Naples ?)**
 Bénitier en faïence à décor polychrome en relief d'angelots de part et d'autre du Christ dans des nuées, sous un dais.
 XIX^e siècle.
 (Manques). 80/120 €

Voir reproduction ci-dessus



120

120 PARIS (Manufacture des Bloch)

Aiguière en porcelaine à décor polychrome et or en relief de personnages drapés soutenant les armes royales, un satyre en ronde-bosse attaché au versoir.

Piédouche torsadé à têtes de léopards et socle carré. Marquée « N » couronné en bleu sous couverte, dans le style de Capo di Monte.

H : 45 cm

150/200 €

Voir reproduction ci-contre

121 Statuette en faïence à décor polychrome représentant la Sainte Vierge tenant l'enfant Jésus dans son bras gauche.

Sur le socle figure l'inscription : « Ste Marie ».

XIX^e siècle.

30/50 €

122 NOVE DI BASSANO

Important plat de forme chantournée s'inspirant des formes de l'orfèvrerie en faïence à décor polychrome au centre d'un chinois assis sur un rocher près d'une haie fleurie, des oiseaux exotiques à ses côtés.

Galon fleuri et quadrillages sur l'aile.

XIX^e siècle.

D : 42 cm

160/200 €

Voir reproduction ci-dessous



122

- 123 LA ROCHELLE**
Assiette en faïence à bords contournés à décor en camaïeu violet de manganèse d'un chinois fumant la pipe, assis sur un rocher.
Filet sur le bord.
XVIII^e siècle.
(Eclats). 20/30 €
- 124 LA ROCHELLE**
Assiette en faïence à bords contournés à décor en camaïeu violet de manganèse de chinois sur un tertre.
Filet sur le bord.
XVIII^e siècle.
(Usures). 20/30 €
- 125 LA ROCHELLE**
Assiette en faïence à bords contournés à décor polychrome en plein d'un panier fleuri et d'un oiseau exotique.
Brindilles fleuries sur l'aile et filet bleu sur le bord.
XVIII^e siècle.
(Un éclat rebouché). 20/30 €
- 126 MARSEILLE**
Paire de jattes en faïence, de forme ovale à contours, à décor polychrome d'une scène champêtre et d'une scène maritime animées au centre et de branchages fleuris sur l'aile, la bordure soulignée d'une frise festonné et dorée de dents de loup.
Nombreuses traces de pernettes au dos recouvertes d'émail vert.
XVIII^e siècle
(une fêlée, une restaurée)
L : 23,5 cm - L: 16,5 cm 300/500 €
- 127 TOURNAI (pâte tendre) et PARIS (pâte dure, manufacture de CHARLES-PHILIPPE, COMTE D'ARTOIS)**
- Assiette en porcelaine à bords contournés à décor en camaïeu bleu dit « à la mouche ».
Marquée aux épées.
- Assiette en porcelaine à bords contournés à décor polychrome d'un bouquet de fleurs décentré, brindilles fleuries sur l'aile et dents de loup or sur le bord. Marquée. XVIII^e siècle.
On y joint :
- Assiette en faïence à décor imprimé de la cathédrale Notre-Dame de Paris (Leboeuf et Millet)
- Petite assiette en faïence fine de Montereau.
XIX^e siècle. 20/30 €
- 128 PARIS (dans le goût de SÈVRES)**
Vase fuseau en porcelaine à fond blanc à décor polychrome et or dans des réserves de scènes galantes et paysages dans le goût du XVIII^e siècle.
Monture en bronze doré.
Circa 1920. (Manque le couvercle).
H : 37 cm 100/120 €
- 129 PARIS (Jacob PETIT)**
Paire de flambeaux en porcelaine à décor polychrome et or de fleurs et feuillages en fort relief.
Marqué en bleu sous couverte.
Epoque Napoléon III. (Quelques restaurations). 60/80 €
- 130 Cinq statuettes porcelaine, Allemande**
« Incroyable », Jardiniers. 400/500 €

- 131 CENTRE**
Saladier godronné en faïence à décor polychrome au centre d'un paon perché sur une branche d'arbre.
Filets sur le bord.
Epoque début du XIX^e siècle. 20/30 €

- 132 GIEN**
Paire de vases en faïence à décor dit Renaissance sur fond blanc, montés en lampes à pétrole. Globes en opaline à décors imprimés de mappemonde.
Epoque fin du XIX^e siècle.
H : 58 cm 60/80 €

Voir reproduction ci-dessous



132

- 133 PARIS**
Deux flacons en porcelaine polychrome, réhauts d'or « Espagnol », « Bergère »
Hauteur : 30 cm
(Manque les deux bouchons) 30/50 €
Voir reproduction planche page 26

- 134 PARIS**
Deux statuettes « Marquis », « Marquise » en porcelaine polychrome, réhauts d'or
H : 28 cm 20/40 €

- 135 PARIS**
Trois flacons et une statuette en porcelaine blanche, réhauts d'or 30/50 €

- 136 Femme au coquillage**, porcelaine polychrome (restauration)
H : 17 cm 20/30 €

- 137 Trois groupes en porcelaine polychrome :**
« Chasseur », « Mendiants », « Jeune fille au panier » 40/60 €

- 138 Cinq statuettes** en porcelaine polychrome 30/50 €



139 PARIS (Manufacture de LOCRÉ)

Important groupe en biscuit de porcelaine à décor tournant représentant une réunion de chasseurs sur un tertre circulaire.

Marqué, XVIII^e siècle
(restaurations)

H : 33 cm 200/300 €

Voir reproduction ci-dessus

140 Deux statuettes biscuit 150/200 €

141 PARIS (Manufacture des BLOCH)

Ensemble de neuf pièces en porcelaine à décor polychrome et or en relief de scènes mythologiques et putti, dont coffret, urne couverte, boîte...

Marqué au N couronné, dans le goût de Naples.
80/100 €

142 PARIS (Manufacture des BLOCH)

Plaque en porcelaine à décor polychrome en bas-relief de Bacchus sur son âne. Marquée « N » couronné en bleu sous couverte, dans le style de Capo di Monte.
20/30 €

143 PARIS

Important groupe en porcelaine blanche, marque imitant Capodimonte, à décor de scène mythologique.
38 x 36 cm 200/300 €

Voir reproduction ci-dessus

144 PARIS

Lot en porcelaine comprenant un encrier en forme de tombeau à décor or et d'un bouillon couvert et son présentoir à décor polychrome et or de motifs cachemires.
XIX^e siècle.

(Restaurations). 40/50 €

145 PARIS (dans le goût de SÈVRES)

Vase fuseau couvert en porcelaine à fond bleu nuit à décor polychrome et or dans des réserves de scènes galantes et paysages dans le goût du XVIII^e siècle.
Monture en bronze doré.

Circa 1920.
H : 44 cm. 100/120 €



- 146 Importante verseeuse** en grès à décor en camaïeu bleu d'armoiries, feuillages et motifs stylisés. Epoque fin du XIX^e siècle 60/80 €
- 147 PARIS**
Flacons en porcelaine polychrome, réhauts d'or, « Turcs »
H : 29 cm
(Manque le bouchon) 40/60 €
Voir reproduction ci-dessous
- 148 Cinq groupes en porcelaine** polychrome, « Écossais », « Montreur d'ours », « Musicien » 40/60 €
Voir reproduction ci-dessous
- 149 Deux statuettes** en porcelaine polychrome, « Porteur d'eau » et « Fillette au chien » 50/70 €
Voir reproduction ci-dessous
- 150 PARIS**
Porcelaine polychrome
Deux portes plumes « marquis », « marquise »
Pique-fleurs « Femme » 30/50 €
- 151 Deux couvercles** « Autruches », un « Aigle », Pique-fleurs « Héron » en porcelaine polychrome 30/50 €
- 152 Six portes plumes** en porcelaine polychrome 40/60 €
- 153 Quatre portes-plumes** en porcelaine polychrome « Lévrier », « Singe-musicien », « Dromadaire », « Singe donnant le biberon » (accidents) 40/60 €
- 154 Six portes-plumes** en porcelaine polychrome 40/60 €
- 155 Quatre portes-plumes** en porcelaine polychrome
Un pot à tabac en porcelaine polychrome
Un flacon en porcelaine polychrome 40/60 €
- 156 Un groupe**, trois statuettes et un encrier en porcelaine polychrome 40/60 €
- 157 Neuf statuettes** en porcelaine polychrome 30/50 €
- 158 BAYEUX et VALENTINES**
Lot en porcelaine à décor polychrome et or comprenant un vase balustre à anses, une coupe sur pied, un flacon couvert, un vase (rodé), un pot à lait et un gobelet à pans. (Accidents et manques). XIX^e siècle. 30/50 €
- 159 TINEL, Th. ECOLE FRANÇAISE du début du XX^e siècle**
« Bords de l'Oise au petit matin ».
Peinture sur porcelaine signée et datée 1881 en bas à droite.
29,5 x 39,5 cm 50/70 €



MILITARIA



- 163 Fer de hallebarde à croc.**
Epoque XVII^e, XVIII^e 150/180 €
- 164 Dague de chasse,** monture en fer reperlée à jour, lame transformée.
SF, Epoque XVIII^e siècle 120/150 €
- 165 Grande rapière**
Long. lame 112 cm
Long. HT 128 cm 500/600 €
- 166 Epée à coquille.**
Lame gravée. Long. lame 87 cm. Long. totale 103 cm
200/300 €
- 167 Epée dite Schiavonne**
Long. lame 79 cm - Long. totale 95 cm 400/500 €
- 168 Yatagan,** monture argent 300/400 €



- 169 Sabre oriental dit Schamshir** lame décorée à l'acide, XIX^e 800/900 €
- 170 Rondache de style**
Diam 57 cm 150/200 €
- 171 Hache orientale,** fer gravé de feuillages en haut relief. Bordure filigranée or. Manche recouvert en feuillard d'argent (accidents)
Art KADJAR, XIX^e siècle 200/250 €
- 172 Hache orientale,** fer en bronze moulé et gravé, manche en fer
Turquie fin XIX^e - début XX^e siècle 50/60 €
- 173 Poignard indien,** garde enveloppante et lame nervurée.
Long. 60 cm, Inde XIX^e siècle 200/250 €
- 174 Instrument de cornac** dit « ANKUS » en fer gravé
Inde XIX^e siècle 80/100 €



- 175 Lot de quatre petites flissah,** Magrheb 30/40 €
- 176 Couteau de chasse** monture argent
Long. 77 cm
Lame gravée SF, époque XVIII^e 100/150 €
- 177 Paire d'épées de duel.**
Coquilles gravées à l'acide 100/150 €
- 178 Grand poignard composite.**
On y joint un glaive allegé SF 50/60 €
- 179 Epée d'officier** second Empire 100/150 €
- 180 Epée de fonctionnaire** Napoléon III, gravé SF
100/120 €

- 160 Epée de style**
Long. lame 120 cm. Long. HT 125 cm 150/200 €
- 161 Epée dite de deuil** XVIII^e 150/200 €
- 162 Epée.** Monture en fer ajouré
Long. lame 75 cm
Long. HT 93 cm
XVIII^e 200/250 €

- 181 Sabretache de petite tenue** de cavalerie légère,
Epoque 2nd Empire 200/250 €
- 182 Sabretache de petite tenue** de La Garde Impériale,
Epoque 2nd Empire, composite et accidents
120/150 €
- 183 Glaive d'infanterie,** modèle 1831 SF 20/30 €
- 184 Ensemble de deux étriers** à corbeilles en fer forgé.
Epoque XVIII^e 150/200 €

- 185 Poire à poudre** en os sculpté de profils de souverains, bec doseur en laiton.
H : 20 cm 250/300 €
- 186 Poire à poudre** en os gravé de motifs géométriques et daté 1791, embout corne.
L : 20 cm 120/150 €
- 187 Platine à rouet.**
Fabrication du XIX^e 120/150 €
- 188 Arquebuse à rouet de chasse canon 80 cm**
Long. totale 113 cm
Mécanique gravée et à rouet 1 200/1 500 €
- 189 Arquebuse de chasse** incrustations de nacre canon 67 cm
Long. totale 101 cm 1 200/1 500 €
- 190 Fusil espagnol** avec un crochet de ceinture
Long. canon 65 cm
Long. totale 90 cm 400/500 €
- 191 Mousqueton** à silex étranger 200/300 €
- 192 Tromblon à silex** Garnitures fer, gravées, canon 32 cm
Long. totale 73 cm
Epoque XVIII^e 300/400 €
- 193 Fusil à broche** 100/120 €
- 194 Paire de pistolets** coup de poing à percussion et à balle forcée.
Bloc gravé.
Crosse ébène à réserve dans le pommeau.
Long. 15 cm 200/250 €
- 195 Long pistolet oriental.**
Platine à silex, fût et crosse en laiton ciselés.
Balkans XIX^e.
Long. canon 32 cm. Long. totale 52 cm 300/350 €
- 196 Pistolet à silex**, platine à corps plat légèrement gravée.
Fût et crosse en acajou quadrillés.
Garnitures en fer découpé.
Cette arme porte la signature sur le canon et la platine de ULRICH à BERN.
Long. 19 cm. - Long. totale 33 cm 400/450 €
- 197 Pistolet à percussion**, canon octogonal disposé au dessus de la platine. Crosse en noyer cannelé.
Manque la baguette.
Long. canon 17 cm.
Long. totale 23 cm 100/150 €
- 198 Paire de pistolets**, canons octogonaux et à âme rayée, platines à percussion et à l'arrière.
Crosses en noyer quadrille, armatures en fer gravé et réserves dans le pommeau.
Travail liégeois vers 1840.
Long. canons : 19 cm.
Long. totale 34 cm, bon état 300/400 €
- 199 Pistolet de combat** à percussion, canon octogonal, garnitures en fer découpé, crosse quadrille.
Long. canon 21 cm. - Long. totale 37 cm,
Vers 1840 150/200 €
- 200 Fusil de chasse** transformé à percussion
Signée Francisco Lopez anno de 1862 Madrid
600/800 €
- 201 Carabine de selle WINCHESTER**
Modele 1873.
Cal 44 WCF
Long. canon 51 cm - Long. HT 98 cm - n° 380458
Bon état - 5^e categorie 500/600 €
- 202 Carabine à verrou** et à un coup Cal 22
Marque PRATZ,
Modèle 1926 30/40 €
- 203 Fusil de chasse** à canons en Table
Cal 16
Bascule finement gravé de volatiles et motifs floraux.
Porte la marque de KRUPP.
Cross demi-pistolet et à joue.
Ejecteurs.
Long. canons : 71,5 cm
Long. HT : 111,5 cm - 5^e CAT N : 1962. 300/350 €
- 204 Fusil de chasse** à canons en table.
Cal 16.
Bascule gravée de feuillages.
Fabrication de VERNEY CARON
Modèle HELICOBLOC.
Ejecteurs. Long. canons : 68,5 cm
Long. totale : 100,5 cm - 5^e CAT N°E58 : TBE
300/350 €
- 205 Armure de Style chevalier** médiéval sur un socle en bois sculpté.
H. : env. 200 cm. 2 000/2 500 €
Voir reproduction ci-dessous



205

OBJETS D'ART



- 206 Serrure à vertevelle**
2nde moitié du XVI^e siècle 100/150 €
Voir reproduction ci-dessus
- 207 Bouton poussoir avec sa platine en fer forgé**
2nde moitié du XVII^e siècle 120/150 €
Voir reproduction ci-dessus
- 208 Grande targette et sa gache, en fer forgé,**
XVIII^e siècle 160/180 €
Voir reproduction ci-dessus
- 209 Heurtoir en fer forgé du début du XVIII^e siècle**
500/600 €
Voir reproduction ci-dessus

- 210 Trumeau en bois sculpté à décor d'une crucifixion surmonté d'un fronton à tête d'ange** XIX^e siècle
H : 145 cm 300/400 €
Voir reproduction ci-dessous
- 211 Sculpture en bois** anciennement polychrome représentant une Sainte.
Style XVII^e siècle. 100/150 €
H : 81 cm.
- 212 Sculpture en bois** anciennement laquée représentant la Sainte Vierge tenant l'enfant Jésus sur son bras gauche.
XVIII^e siècle (accidents) 120/150 €
H : 32 cm
- 213 Importante sculpture** en bois représentant un Saint.
Epoque fin du XIX^e siècle, dans le goût du XVIII^e siècle. 200/300 €
H : 127 cm
Voir reproduction ci-dessous



210



213



214



216

- 214 Important cartel** à poser de forme cintrée en marqueterie de laiton sur fond d'écaille de tortue. Les montants ornés d'espagnolettes se terminent en enroulements supportés par des sphinges. Riche ornementation de bronze anciennement doré, cadran à guichet signé « Balthazar à Paris ». Style Louis XIV époque Napoléon III. (piqué)
H : 84 cm. - L : 56 cm. - P : 26 cm. 2 000/3 000 €

Voir reproduction ci-dessus

- 215 Cartel et une console d'applique** en marqueterie d'écaille de tortue sur fond de laiton. Cadran à cartouches, mouvement signé « Danier du commun dit Finnon à la chaud de fonds ». XVIII^e. Plateau de la console rapportée. (Certains bronzes rapportés, accidents et soulèvement).

1 500/1 800 €

- 216 Cartel à poser marqueté** en première partie de laiton sur fond d'écaille rouge à décor de rinceaux, fleurs et feuillages.

Il est richement orné de motifs en bronze doré tels que pots à feux, caryatides, allégories des arts et enroulements.

Cadran à cartouches.

Mouvement et cadran signés I. MORNAND à Paris.

En partie du début du XVIII^e siècle.

(Accidents et restaurations, suspension modifiée).

Jacques Mornand exerça rue du Faubourg Saint-Antoine dès la fin du XVII^e siècle

H : 71 - L : 36 - P : 13 cm

800/1 000 €

Voir reproduction ci-contre

- 216 BIS Cartel d'applique en bronze** de forme chantournée à décor rocaille.

Cadran émaillé blanc.

Style Louis XV.

H : 54 cm

100/120 €



217

217 Rare pendule en bronze ciselé et doré représentant la prison de la Bastille surmontée d'un trophée d'armes.

Elle repose sur une base en bois composée d'un escalier et d'un garde armé d'un fusil, flanquée de plots aux quatre coins.

Cadran émaillé blanc signé « Saint Preüil à Paris ».

Mouvement à fil.

Epoque fin du XVIII^e siècle.

H : 34 - L : 22 - P : 14,5 cm

300/400 €

François Sauvage de Saint Preüil exerça rue du Marché Neuf à Paris et cessa son activité en 1789.

Voir reproduction ci-contre



218

218 Pendule portique en marbre blanc, mouvement inscrit dans un cylindre flanqué de colonnes et surmontées d'urnes en bronze ciselé et doré.

Cadran émaillé blanc à chiffres romains, retenant une draperie. (Mouvement à fil).

Epoque Consulat.

H : 46 cm - L : 28 - P : 11 cm

(Accidents à l'émail, accidents au verre au dos)

500/700 €

Voir reproduction ci-dessus



219

219 Pendule portique en bronze ciselé et doré, le cadran inscrit dans un cylindre flanqué de colonnes supportant un chapiteau surmonté d'un chien. Epoque consulat ; mouvement à fil.

(Accident à l'émail)

H : 48 - L : 24 - P : 13 cm

600/800 €

Voir reproduction ci-contre

220 **Importante pendule** en marbre blanc richement ornée de cariatides, soutenant un cylindre dans lequel est inscrit le mouvement.
 A l'amortissement, un chien terrassant un canard, base rectangulaire ornée d'éléments en bronze ciselé et doré en applique.
 Cadran émaillé blanc signé « Faisant à Paris ».
 Mouvement à quantième, suspension à fil.
 XIX^e siècle.
 56x 39 cm (Accidents à une chute) 1 000/1 500 €
Voir reproduction ci-contre

220 **Cave à liqueur** en placage de bois noirci richement orné en applique d'ornements en laiton tels que pentures, cabochons et portraits dans le goût antique.
 Il comprend quatre carafes et leurs bouchons et onze verres.
 Epoque Napoléon III.
 (Manque cinq verres). 80/120 €

221 **Paire de flambeaux** en laiton ciselé et doré, le fût à décor d'écaillés, la base circulaire à décor de palmettes, bouquets fleuris et guirlandes feuillagées sur fond amati
 Epoque Restauration (usures)
 H : 28 cm 300/400 €
Voir reproduction ci-dessous



220



221

222 **Paires de vases** à deux anses en bronze patiné et bronze doré à décor antiquisant de femmes ailées jouant de l'aulos (flûte double), enroulements et paniers fleuris, mascarons, rosaces, feuilles d'eau et godrons. Importants socles cubiques.
 Vers 1830
 H : 38 cm 1 500/2 000 €
Voir reproduction ci-contre



222



224

224 **Importante pendule** borne en bronze ciselé et doré et bronze à patine médaille représentant Psyché tenant son face à main, assise sur un fauteuil à l'antique dans lequel est inscrit le mouvement.

Base rectangulaire à décrochements, ornée en applique de motifs de balances, palmettes et cygnes. Cadran émaillé blanc à chiffres romains.

Mouvement à fil.

Epoque Restauration.

800/1 200 €

Bibliographie

Pendules du mobilier national, p. 58.

Voir reproduction ci-contre

224 BIS **Pendule borne** en bronze ciselé et doré à décor d'une jeune femme drapée déposant une rose sur la borne dans laquelle est inscrit le mouvement.

A ses côtés une athénienne.

Base rectangulaire oblongue ornée d'une frise d'amours en bas relief.

Mouvement à fil.

Epoque Empire.

800/1 200 €

223 **Pendule borne en bronze** ciselé et doré représentant une femme papillons drapée et assise sur une borne dans laquelle est inscrit le mouvement, remontant une boîte à musique.

Socle rectangulaire orné en applique d'un arc et de couronnes.

Mouvement à fil.

Epoque Restauration

H : 47 - L : 30,5 - P : 11 cm

700/900 €

Voir reproduction ci-dessous

225 **Pendule borne en bronze** ciselé et doré représentant un flûtiste jouant devant sa partition.

Base rectangulaire à décrochements, ornée de motifs de lyres et guirlandes de laurier en applique. Pieds toupies. Mouvement à fil.

Cadran émaillé blanc à chiffres romains signé Pernet Frères à Beaune.

Epoque Romantique.

H : 38 cm. (Accidents au lutrin)

700/900 €

Voir reproduction ci-dessous



223



225



226 Paire de candélabres à trois bras de lumière en albâtre et bronze doré composés d'un bouquet de roses dans un vase ovoïde.

Epoque fin du XIX^e siècle.

H : 42 cm

200/300 €

Voir reproduction ci-dessus

227 Pendule en marbre blanc et bronze doré, le mouvement inscrit dans un cylindre est flanqué d'un amour et d'une femme drapée à l'antique.

Cadran émaillé blanc signé « Decelle à Compiègne ».

Petits pieds toupies.

Style Louis XVI, fin du XIX^e siècle.

H : 32,5 - L : 27 - P : 12 cm

500/700 €

Voir reproduction ci-dessus

228 Paire de candélabres à six bras de lumière en bronze doré et marbre blanc en forme de vases flanqués de têtes de bélier d'où sortent les bras à feuillages.

Petits pieds en toupie.

Style Louis XVI, époque fin du XIX^e siècle.

120/150 €

Voir reproduction ci-dessus

229 Paire de vases balustres en marbre vert de mer, ornée de guirlandes de fleurs en applique et d'enfants en buste en bronze doré.

Prise en forme de graine.

Base carrée.

Style Louis XVI, XX^e siècle.

(Petits éclats, un vase avec une fêlure restaurée).

H : 40 cm.

200/300 €

Voir reproduction ci-contre

229 BIS Lot de quatre boîtes à gants ou à bijoux, deux en palissandre soulignées de filets de bois jaune et deux en carton maché incrustées de burgau.

XIX^e siècle.

50/80 €



229

MOBILIER



230

230 Coffre portable à l'italienne en noyer sculpté à motif de cariatides

Travail français du début du XVII^e siècle 700/900 €

Voir reproduction ci-dessus

231 Buffet deux corps en noyer mouluré, ouvrant par quatre vantaux et deux tiroirs, la partie supérieure en retrait, décor trèfles

XVII^e siècle 300/500 €

232 Coffre en bois naturel, le panneau de façade sculpté de rosaces composé d'éléments anciens 600/800 €

233 Coffre à vêtements en chêne mouluré, le couvercle légèrement bombé,

Auvergne - Cantal fin XVII^e début XVIII^e siècle
90 x 125 x 61 cm 400/600 €

234 Grand coffre de voyage de forme rectangulaire en chêne mouluré, les poignées latérales encastrées, les coins de renfort et la plaque monogrammée en laiton. XIX^e siècle 60/80 €

235 Commode à façade mouvementée, en placage de bois indigènes marquetés de guirlandes de fleurs retenus par des anneaux dans des encadrements de filets, les cotés à décor de vases cannelés et fleuris posés sur une console d'applique, le plateau à décor de guirlande de feuillages et branchages de fleurs entourant un médaillon central à décor de noeud de ruban, oiseaux, carquois, torche enflammée, partition de musique et panier.

La ceinture chantournée, les petits pieds cambrés. Elle ouvre par trois tiroirs.

Travail rhénan du XVIII^e siècle
H : 87 - L : 128 - P : 66 cm 4 000/6 000 €

Voir reproduction ci-dessous



235

- 236 Bureau de pente** en placage de violette marqueté toutes faces, ouvrant à deux tiroirs, ceinture mouvementée, pieds cambrés.
Entrées de serrures en bronze doré.
H : 93 - L : 76 - P : 48 cm
(accidents et manques, manque deux pieds bronze),
XVIII^e siècle. 700/800 €

Voir reproduction ci-contre

- 237 Glace à parecloses** en bois sculptée et dorée de forme cintrée. Le fronton ajouré est orné en son centre d'un cartouche et de pampres de vigne.
Travail provincial du XVIII^e siècle.
(Restaurations). 300/500 €

- 238 Glace à parecloses** de forme rectangulaire en stuc doré à décor à l'amortissement de rinceaux, guirlandes de fleurs et d'un putto dans un cartouche.
Epoque fin du XIX^e siècle.
(Usures d'or). H : 170 cm. L : 101 cm. 300/400 €

- 239 Commode galbée en bois** de placage marqueté de fleurs dans des réserves rectangulaires, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs.
Ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor rocaille.
Dessus de marbre brun veiné (rapporté)
Epoque Louis XV
(accidents, fentes et manques, restaurations, parties refaites)
H : 82 cm - L : 127 cm - P : 60 cm 3 000/4 000 €

Voir reproduction ci-dessous



236



239



240

- 240 Petite commode sauteuse** à façade mouvementée en bois de placage marqueté de branchages et fleurs dans des réserves rocaille, ouvrant par deux tiroirs. Ornementation de bronzes dorés
Dessus de marbre brun veiné
Style Louis XV, époque Napoléon III (accidents et manques)
H : 79 cm - L : 60 cm - P : 38,5 cm 350/450 €
Voir reproduction ci-dessus

- 241 Fauteuil cabriolet** en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, dossier mouvementé, accotoires en coup de fouet, pieds cambrés
Epoque Louis XV (garniture velour jaune)
29 x 59 x 56 cm 180/200 €

- 242 Fauteuil cabriolet** en bois naturel mouluré et sculpté, dossier médaillon, pieds fuselés cannelés rudentés
Epoque Louis XVI
87 x 60 x 54 cm 100/150 €



244

245

- 243 Table chiffonière**, de forme rectangulaire, en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements de filets, ouvrant par trois tiroirs, le supérieur formant écritoire, les montants à cannelures simulées, les pieds gaine réunis par une tablette d'entre-jambe
Dessus de marbre blanc veiné gris à galerie ajourée en laiton.
Epoque Louis XVI (accidents et restaurations)
H : 74 - L : 49 - P : 38 cm 1 000/1 200 €
Voir reproduction ci-dessous



243

- 244 Bergère en cabriolet** en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, à dossier médaillon, les accotoirs en console et les pieds fuselés à cannelures rudentées
Epoque Louis XVI (petits accidents)
H : 91 - L : 61 cm 200/300 €
Voir reproduction ci-contre

- 245 Fauteuil en cabriolet** en bois naturel mouluré et sculpté, à dossier en anse de panier, les accotoirs en console et les pieds fuselés à cannelures rudentées
Epoque Louis XVI (petits accidents)
H : 91 - L : 61 cm 200/300 €
Voir reproduction ci-contre

246 Lustre en bronze et laiton à douze bras de lumière orné de poignards, pampilles et rosaces en verre moulé.
Travail moderne.
H : 94 cm. - D : 75 cm. 300/500 €

Voir reproduction ci-contre

247 Petit lustre en bronze doré composé d'une torche enflammée supportant 6 bras de lumière se terminant en tête de chimère.
Circa 1900. 200/300 €

248 Petite glace à parecloses en bois sculpté et doré à décor de coquilles et feuillages surmonté d'un fronton ajouré et sculpté d'une grenade éclatée. (Fronton rapporté).
XVIII^e siècle 80/120 €

249 Coiffeuse à caisson en bois de violette marqueté en ailes de papillons, le dessus ouvrant par un abattant central foncé de glace flanqué de deux volets latéraux, la façade par quatre tiroirs et une tirette en ceinture, les pieds cambrés.
Epoque Louis XV (accidents et manques)
H : 75 - L : 90 - P : 53 cm 800/1 000 €



246



250

250 Commode de forme demi-lune en bois de placage marqueté d'un panier fleuri au centre et de vases de leurs sur les cotés dans des encadrements de filets à grecques, ouvrant par deux tiroirs sans traverse flanqués de deux portes latérales, les montants et les pieds fuselés à cannelures simulées.
Dessus de marbre gris Sainte Anne
Epoque Louis XVI (accidents et fentes)
H : 87,5 - L : 115,5 - P : 50 cm 2 000/2 500 €

Voir reproduction ci-dessus

251 Meuble à hauteur d'appui en bois de placage marqueté de cubes, la façade à ressaut, ouvrant par deux portes surmontées de deux tiroirs, reposant sur des petits pieds cambrés.
Dessus de marbre sainte Anne
Transition des styles Louis XV et Louis XVI, XIX^e siècle (accidents)
H : 104 - L : 91 - P : 50 cm 300/400 €



252

- 252 Suite de neuf chaises** en acajou, les dossiers arrondis ajourés à décor de gerbe, les pieds fuselés à cannelures. Style Louis XVI (quelques accidents et restaurations)
Garniture de cuir fauve
H : 96 - L : 53 cm 1 200/1 500 €
Voir reproduction ci-dessus

- 253 Table chiffonnière**, de forme droite, en bois de placage dans des encadrements de filets à bâtons rompus, ouvrant par trois tiroirs, les pieds gaine. Dessus de marbre jaune de Vérone à galerie ajourée en laiton.
Début du XIX^e siècle (accidents)
H : 74 - L : 38,5 - P : 29 cm 200/300 €

- 254 Bibliothèque deux corps** en chêne mouluré ouvrant par deux portes vitrées en retrait dans sa partie supérieure et deux portes pleines dans sa partie inférieure. Les montants à colonne à demi-engagées. Base en forme de plinthe.
XIX^e siècle. (Petits accidents). 300/400 €

- 255 Console-desserte** de forme rectangulaire à cotés arrondis, en acajou et placage d'acajou, ouvrant par trois tiroirs, celui du centre formant écritoire, les montants fuselés à cannelures réunis par une tablette d'entrejambe échancrée, les pieds fuselés.
Fin de l'époque Louis XVI (fentes)
Dessus de marbre blanc veiné.
H : 90 - L : 132 - P : 49 cm 1 800/2 200 €
Voir reproduction ci-dessous



255

256 Buffet bas en acajou mouluré ouvrant par deux portes surmontées de deux tiroirs, les montants arrondis, le dormant et les pieds fuselés à cannelures. Dessus de marbre blanc veiné gris (rapporté)
Travail provincial du début du XIX^e siècle (accidents et fentes)
H : 97 - L : 134 - P : 57 cm 800/1 200 €
Voir reproduction ci-contre



256

257 Pendule de parquet en bois naturel, mouluré et sculpté à décor Baroque orné de carreaux en faïence de DELFT, le bas de caisse orné d'une plaque de cuivre ajourée, composée d'éléments anciens.
200/300 €



259

258 Paire d'appliques en forme de lyre en bois et métal doré reposant sur une balustre à trois bras de lumière, orné de pampilles en rosace et gouttes facettées en verre moulé.
XX^e siècle.
H : 50 cm. L : 45 cm. 120/150 €

259 Lustre en bronze et laiton à seize bras de lumière sur deux rangs orné de poignards, pampilles et rosaces en verre moulé.
Travail moderne.
H : 80 cm. - D : 70 cm. 200/300 €
Voir reproduction ci-contre

260 Commode de forme droite, en acajou et placage d'acajou incrusté de filets d'encadrements en laiton et en ébène, ouvrant par trois rangs de tiroirs, les montants à canelures foncés de laiton, les pieds toupie. Dessus de marbre gris à galerie ajourée
Fin du XVIII^e siècle (accidents et manques)
H : 89 - L : 130 - P : 62 cm 1 500/2 000 €
Voir reproduction ci-dessous



260



261

261 Armoire en merisier et bois naturel ouvrant par deux vantaux à décor mouluré de réserves. Un vantail présente un faux dormant orné de cannelures et surmontées d'une étoile. Montants arrondis à réserves reposant sur des petits pieds cambrés. Travail provincial du XIX^e siècle. (Certains panneaux rapportés dans les fonds, un montant vermoulu).
H : 250 cm. L : 150 cm. P : 60 cm. 400/500 €

Voir reproduction ci-dessus

262 Canapé et fauteuil en bois naturel mouluré et sculpté d'oves dans des enroulements de rubans, fleurettes et feuilles d'acanthe, les dossiers en forme d'écu, les accotoirs à enroulements, les pieds tournés à cannelures. Seconde moitié du XIX^e siècle
Le canapé : H : 106 - L : 165 cm
Le fauteuil : H : 97 - L : 60 cm 300/400 €

263 Commode en acajou et noyer mouluré ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses, montants arrondis et plateau à bec de corbin. En partie du XVIII^e siècle (serrures remplacées et ornements en bronze rapportés)
87 x 124 x 51cm 800/1 200 €

264 Guéridon tripode en acajou mouluré à plateau basculant, le fût cannelé. XIX^e siècle (fente)
H : 74 - D : 88 cm 350/450 €

265 Armoire en chêne mouluré et sculpté ouvrant par deux vantaux à décor de réserves séparées en leur centre par un panier fleuri dans un médaillon. Corniche en anse de panier ornée d'oiseaux se becquetant sous une guirlande de fleurs.

Côtés panneautés, montants arrondis à cannelures reposant sur des pieds cambrés à volutes. Haute-Normandie

Fin du XVIII^e-début du XIX^e siècle.

H : 220 cm. - L : 140 cm. - P : 53 cm. 400/500 €

266 Deux fauteuils cabriolet pouvant former pendant, en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, les dossiers médaillons, les accotoirs en console et les pieds fuselés à cannelures rudentées.

Epoque Louis XVI (accidents et restaurations)

90 x 59 cm et 86 x 59 cm 400/600 €

267 Fauteuil cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté, dossier médaillon, pieds fuselés cannelés rudentés

Epoque Louis XVI

87 x 60 x 54 cm 100 €

268 Armoire en chêne cèrusé ouvrant par deux vantaux à réserves à décor mouluré et sculpté de coquilles et branchages fleuris.

Côtés panneautés et pieds droits.

Corniche droite sculptée d'une frise de tigettes et d'une frise de palmettes.

Travail provincial du XVIII^e siècle.

(Serrure modifiée, entures, transformations).

H : 234 cm. L : 164 cm. P : 64 cm. 500/700 €

Voir reproduction ci-dessous



268

- 269 Bergère en bois naturel** moulluré sculpté de feuilles d'acanthes, rosaces, pieds fuselés cannelés rudentés
Epoque Louis XVI
94 x 68 x 52 cm 200/300 €
- 270 Fauteuil cabriolet** en bois naturel mouluré, dossier médaillon, pieds fuselés cannelés rudentés
Epoque Louis XVI
88 x 59 x 51 cm 100/150 €
- 271 Commode à façade** cintrée en merisier mouluré ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses.
Montants arrondis à réserves reposant sur des pieds cambrés se terminant en enroulement.
Style XVIII^e siècle.
H : 85 cm. L : 122 cm. P : 60 cm. 300/400 €
- 272 Paire de chaises** en bois relaqué vert bronze rechampi or, les dossiers ajourés à décor de carquois flanqué de deux arcs, les pieds fuselés à cannelures rudentées.
Style Louis XVI
H : 90 cm - L : 44 cm 150/200 €
- 273 Fauteuil cabriolet** en bois naturel mouluré, dossier médaillon, pieds fuselés cannelés rudentés
Epoque Louis XVI
89 x 55 x 48 cm 100/150 €
- 274 Coiffeuse à caisson** en bois de violette marqueté en ailes de papillons, le dessus ouvrant par un abattant central foncé de glace flanqué de deux volets latéraux, la façade par quatre tiroirs et une tirette en ceinture, les pieds cambrés.
Epoque Louis XV (accidents et manques)
H : 75 - L : 90 - P : 53 cm 800/1 000 €

Voir reproduction ci-dessous



275

- 275 Serviteur muet** de forme circulaire en acajou massif à trois plateaux superposés, le piètement tripode.
XIX^e siècle
H : 162 cm - D : 75 cm 800/1 200 €

Voir reproduction ci-dessus



274



- 276 **Mobilier de salle à manger** en chêne maillé à décor mouluré et sculpté de coquilles, feuilles d'acanthe, fleurettes et cuirs, comprenant :
- Une enfilade de forme demi-lune ouvrant par quatre portes et découvrant deux tiroirs en ceinture. Plateau de marbre à bec de corbin
H : 95 - L : 224 - P : 60 cm.
 - Une table de salle à manger rectangulaire à allonges, pieds cambrés réunis par une entretoise en X
H : 75 - L : 190 - P : 100 cm.
 - Six chaises et deux fauteuils à dossier plat, pieds cambrés réunis par une entretoise en X
H : 107 cm.
- XX^e siècle. 600/800 €





281

281 Paire de lustres à six bras de lumières en bronze doré et pendeloques de cristal Style Louis XV
H : 90 - D : 50 cm 1 200/1 500 €
Voir reproduction ci-contre

282 Console en hêtre sculpté et décapé reposant sur quatre pieds, dessus marbre. Milieu du XIX^e siècle.
L : 90 - P : 50 - H : 85 cm (accident au marbre) 500/600 €

283 Importante glace rectangulaire surmontée d'un fronton richement gravé d'une corbeille de fleurs et de rinceaux. Les montants sont ornés en applique de réserves à décor d'insectes et feuillages sur fond de quadrillage. Venise, XIX^e siècle. (Quelques piqûres). 500/700 €
Voir reproduction ci-dessous

277 Armoire en chêne
Pieds droits, corniche, deux portes à faux dormant, sculpté de petit creux ajourés
XIX^e siècle 120/150 €

278 Horloge de parquet en chêne mouluré orné aux angles d'espagnolettes en bronze doré. Cadran émaillé blanc à chiffres romains. Epoque fin du XIX^e siècle 60/80 €

279 Buffet deux corps en noyer mouluré sculpté, la partie supérieure en retrait, ouvert par quatre vantaux et quatre tiroirs, à décor sculpté de rosaces et frises feuillagées. Restaurations composé d'éléments anciens. 200/300 €

280 Importante table de salle à manger composé d'un plateau de marbre Rance des Flandres à bec de corbin et d'un piétement métallique à volutes reposant sur des patins.
XX^e siècle
L : 255 cm. P : 110 cm. 600/800 €
Voir reproduction ci-dessous



283



280

CALENDRIER DES VENTES

COLLECTIONS- PASSIONS :

Mickey, aviation, marine...

DIMANCHE 17 OCTOBRE

SCULPTURES : ATELIER GISIGER

VENDREDI 5 NOVEMBRE

BANDES DESSINEES

DIMANCHE 21 NOVEMBRE

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

30 NOVEMBRE

TABLEAUX MODERNES

BIJOUX-ARGENTERIE

JOUETS ANCIENS

MOBILIER ART DÉCO

JEUDI 2 DÉCEMBRE

VIN

LUUNDI 6 DÉCEMBRE

PIN UP

DÉCEMBRE

VINTAGE

DÉCEMBRE

SPORT

DIMANCHE 12 DÉCEMBRE

ARTS DU SPECTACLE

FÉVRIER 2011

Si vous souhaitez des renseignements ou inclure des lots dans ses ventes
merci de contacter **Isabelle MAROTTE** - E-mail : clercprincipal@kahn-dumousset.com

KAHN-DUMOUSSET

Commissaires-Priseurs

15, rue de Tocqueville - 75017 PARIS - Tél. : 01 47 70 82 66 - Fax : 01 47 70 82 64

E-mail : contact@kahn-dumousset.com

MERCREDI 27 OCTOBRE 2010 - A 14 H - SALLE 10

**SUCCESSION DE MADAME P.
ET À DIVERS**

ORDRE D'ACHAT/ ABSENTEE BID FORM

Je soussigné

Nom et prénom/*Full name* :

Adresse/*Address* :

Tél. bureau/*Tel (office)* : Tél. domicile/*Tel (home)* : Fax :

Références bancaires (ou relevé d'identité bancaire joint)/*Bank details* :

vous prie d'acheter à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants aux limites indiquées
Please bid on my behalf for the following lots up to the prices below at the above sale

vous prie de me faire participer aux enchères par téléphone, à la vente mentionnée ci-dessus, en vue de l'achat des lots suivants :

I wish to bid by telephone for the following lots :

N°	Désignation	Limite à l'enchère (en euros)

J'ai pris bonne note que je devrai acquitter en sus des enchères le montant de 20 % HT soit 23,92 % TTC du montant adjudgé.

Pour les lots précédés du signe #, il devra acquitter en sus du montant des enchères, les frais légaux de 12 % HT soit 14,35 % TTC.

I understand that if the bid is successful, a premium of 23,92% of the hammer price will be added.

J'accepte les conditions générales de la vente imprimées au catalogue.

I accept the conditions of the sale printed in the catalogue.

L'ordre d'achat ou l'enchère téléphonique ne sera pris en compte qu'après remise d'un des moyens suivant garantissant le paiement de l'achat éventuel/ *A payment guarantee is asked for the registration of absentee or telephone bids, such as :*

- Chèque

- Lettre de crédit : merci de fournir une lettre de crédit de votre banque et ses coordonnées / *Bank SWIFT : please provide a credit letter from your bank and its details as following :*

Banque/*Bank's name* : _____ Adresse/*adress* : _____

Personne à contacter/*Contact* : _____ Téléphone : _____

Code banque : _____ Code Guichet : _____ N° de compte : _____

- Carte bancaire Visa ou Mastercard/*Credit Card (no AMEX)* :

Numéro de carte : _____ Date d'expiration : _____

Cryptogramme : CWV2-CVC2 code : _____

Date Signature obligatoire /
Required signature

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous pris d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus. (Les limites ne comprenant par les frais légaux). Je donne mon accord pour être débité du montant adjudgé, augmenté des frais, **si je suis adjudicataire**. *I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes). I allow Kahn-Dumousset SVV ou David Kahn SCP to debit my account of the amount due plus taxes and fees, if m a successful bidder only.*

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en €.

Les acquéreurs paieront des frais en sus des enchères de **20 % HT plus TVA, soit 23,92 % TTC**

- Pour les lots précédés du signe #, les acquéreurs paieront en sus du montant des enchères, les frais légaux de 12 % HT soit 14,35 % TTC et ces lots seront inscrits sur le procès-verbal de David Kahn, Commissaire-Priseur Judiciaire.

GARANTIES

Les attributions faites dans les catalogues de vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les reproductions aux catalogues des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible.

Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Une estimation en € du prix de vente probable, figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résultant des enchères peut varier; bien sûr, en plus ou en moins de cette estimation.

ENCHERES

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur; et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot " adjugé ", le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

ORDRE D'ACHAT

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. KAHN-DUMOUSSET agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni KAHN-DUMOUSSET, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

Nul ne sera admis à laisser un ordre d'achat sans avoir remis préalablement avant la vente publique, soit une carte bancaire, soit un chèque garantissant le paiement de son achat.

PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur; et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

KAHN-DUMOUSSET ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

PAIEMENT

La vente étant conduite en €, le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD.

- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

- Par virement bancaire en € :

Code SWIFT : BNPPARB PARIS A CENTRALE

Numéro de compte bancaire international (IBAN) :

FR 76 3000 4008 2800 0112 6078 676

BIC (Bank identification Code) : BNPAFRPPAC

Code banque	Code guichet	Numéro de compte	Clé
30004	00828	00011260786	76

- En espèces :

- jusqu'à 3 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et les professionnels.

- jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants étrangers et non professionnels sur présentation de leur domiciliation fiscale.

DEFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur.

A expiration du délai de un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 €.

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

RETRAIT DES ACHATS

1. LES MEUBLES, TABLEAUX ET OBJETS VOLUMINEUX adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 8 heures en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au 3^e sous-sol de l'hôtel Drouot où ils pourront être retirés aux horaires suivants :

8h-10h / 12h-13h / 15h-17h30 du lundi au vendredi

8h-12h le samedi

Magasinage :

6 bis, rue Rossini - PARIS - Tél. : 33 (0)1 48 00 20 56

Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés au magasinage de l'hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.

2. LES ACHATS DE PETIT VOLUME seront transportés chez KAHN-DUMOUSSET où ils seront gardés à titre gracieux durant quatorze jours. Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 € HT par jour calendaire et par lot.

Tout objet non enlevé dans les quatre semaines suivant la vente pourra faire l'objet d'un transport dans les locaux de JURQUET aux frais de l'acquéreur aux conditions tarifaires de stockage de ce garde-meubles.

KAHN-DUMOUSSET suggère vivement aux acheteurs de l'informer de leurs intentions dans le délai imparti de 14 jours afin de leur éviter des frais inutiles.

ASSURANCE

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur. KAHN-DUMOUSSET ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.



KAHN-DUMOUSSET

Commissaires-Priseurs

